



UNIVERSIDAD DE OTAVALO

**CARRERA DE INGENIERÍA DESARROLLO SOCIAL Y
CULTURAL**

TEMA:

**DINÁMICAS HISTÓRICAS Y SIMBÓLICO-CULTURALES ASOCIADAS
AL RITUAL DEL INTI RAYMI, COMUNIDAD “LA CALERA” (2010 –
2018)**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA EN
DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL**

AUTORA: SAMI ANAHÍ MAIGUA PINEDA

TUTOR: MSC. INKARRI KOWII

Otavalo, julio, 2019

DECLARACIÓN

Yo, Sami Anahí Maigua Pineda, declaro que este trabajo es de mi total autoría, que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional.

La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Sami Anahí Maigua Pineda

C. I. 1003991674

CERTIFICACIÓN

Certifico que el proyecto de investigación titulado “Dinámicas históricas y simbólico-culturales asociadas al ritual del Inti Raymi, comunidad “La Calera” (2010 – 2018)” bajo mi dirección y supervisión, constituye el trabajo de titulación para aspirar al título de Ingeniera en Desarrollo Social y Cultural de la estudiante Sami Anahí Maigua Pineda, y cumple con las condiciones requeridas por el Reglamento de Trabajos de Titulación (Arts. 16 y 25).

Msc. Inkarri Kowii

C.I. 1717177578

DEDICATORIA

A Dios, mis padres Esther Pineda, Luis Maigua por su sacrificio, amor y paciencia en este tiempo, gracias a ustedes he llegado a culminar esta etapa profesional.

A mi hermano por el apoyo brindado.

Finalmente quiero dedicar a toda la familia y amigos que formaron parte de este caminar que se realizó con éxito.

AGRADECIMIENTO

A las personas que me motivaron e hicieron posible la realización de esta investigación.

Al Msc. Inkarri Kowii, principal colaborador durante este proceso que permitió el desarrollo de este trabajo.

A los taytas y mamas de la comunidad de la Calera por permitirme compartir y transmitir sus saberes.

ÍNDICE

DECLARACIÓN.....	II
CERTIFICACIÓN	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	1
Contextualización.....	2
Planteamiento del problema	3
Pregunta de investigación.....	4
Idea a defender.....	4
General.....	4
Específicos.....	5
Declaración de variables e indicadores	5
Declaración de Variables.....	5
Aportes o impactos de la investigación	8
Impacto Social	8
Impacto Académico	8
CAPÍTULO I: ABORDAJE TEÓRICO SOBRE LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN HISTÓRICA Y DE SÍMBOLISMO CULTURAL EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS	9
Los rituales andinos	9
El Inti Raymi en La Calera	13
El ritual y la memoria oral.....	15
Cultura y Ritual	17
Los símbolos del Inti Raymi	17
CAPITULO II. DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.1. Paradigma Investigativo.....	20
2.2. Población y muestra:	20
2.3. Técnicas e instrumentos:	21
Entrevistas:.....	21
Historias de vida:	21

Auto etnografía evocativa:	22
CAPÍTULO III EVOLUCIÓN DIACRÓNICA DE LAS DINÁMICAS SOCIALES DEL RITUAL DEL INTI RAYMI.....	54
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
Bibliografía:	62
ANEXOS:.....	64
ANEXO 1: Baño ritual.....	66
ANEXO 2: Tayta flautero	67
ANEXO 3: Toma de la plaza.....	68
ANEXO 4: Soplando el churo	69
ANEXO 5: Resguardo policial, toma de la plaza.....	70
ANEXO 6: Baile en filas	71
ANEXO 7: Toma de la plaza.....	72

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar las dinámicas históricas y simbólico-culturales asociadas al ritual del Inti Raymi, comunidad “La Calera” (2010 – 2018). La investigación se enmarca en el paradigma investigativo cualitativo, desarrollando entrevistas, historia de vida y auto etnografía evocativa.

Esta investigación esta desglosada por tres capítulos, el primero es fundamentar teóricamente los procesos de transformación histórica y de simbolismo cultural en las comunidades indígenas. El segundo capítulo identifica los elementos históricos y simbólicos en la memoria oral de la comunidad de la Calera asociados al Inti Raymi. Para ello se realizó entrevistas y se seleccionaron a siete habitantes de la comunidad, es decir informantes por pertinencia los mismos que obtenían conocimientos profundos y enriquecedores. El tercer capítulo analiza cualitativamente la evolución diacrónica de las dinámicas sociales conjuntamente con la auto etnografía evocativa teniendo un resultado claro sobre dichos cambios que se encuentran en esta investigación.

Finalmente se logró concluir este aporte teórico gracias al conocimiento de los tayas y mamas de la comunidad para la incentivación de personas interesadas en estos procesos de transformación y valorización.

Palabras claves: ritual, Inti Raymi, simbólico, cultura.

ABSTRACT

This research paper's aim is to analyze the historical and symbolic-cultural dynamics associated with the ritual of Inti Raymi, community "La Calera" (2010 - 2018). The research that has been done is a part of the qualitative research paradigm, developing interviews, life history and evocative self-ethnography.

This research paper is broken down into three chapters; the first chapter is to theoretically base the processes of historical transformation and cultural symbolism in indigenous communities. The second chapter identifies the historical and symbolic elements in the oral memory of the community of Calera associated with Inti Raymi. For this, interviews were carried out and seven residents of this community were selected, that is, informants by relevance, who obtained deep and enriching knowledge. The third chapter qualitatively analyzes the diachronic evolution of social dynamics with evocative self-ethnography, having a clear result on these changes found in this research.

Finally, this theoretical contribution was concluded thanks to the knowledge of the taytas and mamas of the community for the incentive of people interested in these processes of transformation and valorization.

Keywords: ritual, Inti Raymi, symbolic, culture.

INTRODUCCIÓN

Dentro de la cosmovisión andina, el Inti Raymi es la principal celebración anual. Tradicionalmente, estas fiestas se realizan entre los días 22 de junio y 1 de Julio, a propósito del solsticio de verano, lo cual tiene amplia importancia dentro de este sistema de creencias, pues se percibe al sol como un mediador y símbolo de conexión al cual se venera y rinde culto mediante ritos y ceremonias. Debido a su importancia, la celebración del Inti Raymi es la más esperada para las comunidades kichwas. Según su cosmovisión este es un momento de concordia, de unión familiar, de compartir entre todos. En este sentido, existen momentos propios del Inti Raymi como la “toma de la plaza”, permiten el encuentro entre comunidades cercanas, pues mediante bailes e intervenciones fomentan la cohesión entre grupos indígenas, extranjeros y parte de la población mestiza del cantón.

En la comunidad la Calera del cantón Cotacachi, el conocimiento sobre tradiciones propias del Inti Raymi como la toma de la plaza se transmite oralmente. No obstante, debido a los cambios socioculturales que se han generado, especialmente dentro de los últimos ocho años, este uso se está perdiendo.

Dentro del período de este estudio evidenciamos que, si existen grandes cambios en la celebración del ritual del Inti Raymi, contrastando la memoria oral de la comunidad y mi participación en el ritual en los últimos años.

Frente a esta situación, la presente investigación tiene el objetivo de preservar la memoria histórica de la celebración del Inti Raymi en la comunidad la Calera. Con este fin, este trabajo utilizará elementos cualitativos para analizar los procesos históricos, simbólicos y culturales del ritual del Inti Raymi en esta comunidad.

Contextualización

El Inti Raymi es una celebración realizada en los países andinos de Latinoamérica (Perú, Bolivia y Ecuador). Según el calendario de los pueblos, estas festividades se desarrollan en el mes de junio, en el solsticio de verano¹. En estas áreas, el Inti Raymi se caracteriza por ser desarrollado mediante diversos rituales. En Perú se realizan ceremonias a los dioses para venerar a los 4 elementos fundamentales de la cosmovisión: tierra, agua, fuego y aire. Asimismo, en Bolivia se realizan rituales con guías espirituales.

En Ecuador, el Inti Raymi se celebra especialmente en el norte del país en localidades como Cayambe, Zuleta, Natabuela, Cotacachi y Otavalo. Cada comunidad se prepara mediante rituales cada año para recibir el solsticio de verano y agradecer a la tierra por todas las cosechas que se han obtenido durante el año (Naranjo, 1989). En el caso de las comunidades kichwas, estas toman la plaza en diferentes sectores de las ciudades, como un elemento de empoderamiento.

La comunidad de La Calera, pertenece a la parroquia Urbana de San Francisco, está ubicada a dos kilómetros del centro de Cotacachi y cuenta con una población de 350 familias, (Moran, comunicación personal, 2018). Dentro de la comunidad existen organizaciones sociales de mujeres y jóvenes. Debido a las características sociales de este sector, la fiesta del Inti Raymi es un elemento central de su vida cultural. En La Calera, esta festividad está compuesta por diferentes elementos simbólicos y rituales como baño ritual, cantos, baile. Cada una de estas actividades posee una dinámica etnográfica compleja pues muestra la interacción de elementos culturales, simbólicos y rituales.

Dentro de la Calera las actividades del Inti Raymi se preparan desde el 22 de junio, iniciando con la celebración de un baño ritual, para continuar con las demás actividades que se celebra desde esa fecha. El baño ritual inicia de manera conjunta por parte de toda la comunidad en una Waka sagrada llamada “*el tundun*”, considerada llena de

¹ Entrado el siglo XVII en algunas zonas andinas fue sustituida por otras ceremonias como el Corpus Cristi o la fiesta de Juan Bautista (Arcos, 2016)

energía y espiritualidad. Este baño se realiza a partir de la medianoche, agradeciendo y ofreciendo frutos a la vertiente ya que esa otorga fuerza para resistir los días de baile. En el Inti Raymi, todas las familias de las comunidades se preparan con sus mejores vestimentas y alimentos. El ritual de la toma de la plaza continúa con la llegada de las comunidades a la Ciudad, específicamente al parque central “La Matriz”, dentro de la toma de la plaza se genera encuentros familiares, con amigos y compadres. El Inti Raymi ya en la toma de la plaza, la comunidad tiene una hora y media para bailar, y expresar su empoderamiento en el sitio.

Los horarios que han sido promovidos para bailar dentro de la plaza central ha surgido por parte de las autoridades del municipio local y de las organizaciones de las comunidades para que se frenen las rivalidades y enfrentamientos que se va obteniendo por parte de las comunidades. Las dinámicas etnográficas de esta práctica son complejas y serán analizadas a profundidad dentro de esta investigación.

Planteamiento del problema

La toma de la plaza dentro del Inti Raymi es uno de los principales ejes sociales para la comunidad La Calera del cantón Cotacachi. Desde una perspectiva antropológica, este evento funciona a manera de un ritual en el cual se interconectan elementos simbólicos, culturales e históricos.

En primer lugar, todos los componentes asociados al Inti Raymi poseen significaciones múltiples, es decir, tienen un carácter simbólico. Así, muchas prácticas aluden a la fuerza, pues para sus habitantes este es un espacio de resistencia simbólica ante las relaciones étnicas asimétricas existentes en la región. Segundo, el Inti Raymi refleja la forma en que los habitantes de la zona se relacionan con su entorno, es decir, posee un carácter cultural. Finalmente, el Inti Raymi posee una dimensión histórica, dado que las actividades que se realizan dentro de la toma de la plaza están en constante transformación. De hecho, en el transcurso de los últimos 8 años, el Inti Raymi se ha influenciado por factores como los cambios culturales asociados a las generaciones jóvenes, transformaciones de la vestimenta y el empoderamiento de la mujer en cada comunidad.

En este contexto de cambio cultural y considerando la importancia social del ritual del Inti Raymi en la Calera, estudios con rigor académico sobre las dinámicas históricas, simbólicas y culturales de esta celebración adquieren amplia importancia para las comunidades kichwas. Sin embargo, a nivel académico existe escasez de estudios acerca de estas festividades y sus transformaciones sobre todo con respecto a la comunidad de La Calera, pues, la mayor parte de esta información se ha transmitido oralmente. Agravando esta situación se encuentra el hecho de que, debido a la disminución de gente sabia en la comunidad, esta memoria oral se va apagando. Esta tesis busca registrar la memoria oral sobre el ritual del Inti Raymi que describa a profundidad los elementos simbólicos, culturales e históricos asociados al ritual del Inti Raymi y sirva de precedente a futuras generaciones, para que estas puedan revalorar su identidad y cultura. Se escoge el periodo temporal de 2010 – 2018 debido a que en este periodo pude ser participe directamente en este espacio, lo cual me ha permitido observar cambios en la celebración y los símbolos utilizados en el Inti Raymi.

Pregunta de investigación

En este contexto, la principal pregunta de investigación de este trabajo es la siguiente:

- ¿Cuáles son los cambios simbólicos y culturales durante la celebración del Inti Raymi en la Comunidad La Calera durante los últimos 8 años?

Idea a defender

El análisis de la memoria oral y su traducción a un texto escrito permite comprender y preservar las características históricas, como también poner en relieve los cambios culturales y simbólicos asociadas al ritual del Inti Raymi en la Comunidad La Calera.

Objetivos

En base a esta problemática se plantean los siguientes objetivos:

General

Describir los cambios simbólicos y culturales de las actividades asociadas al ritual del Inti Raymi en la comunidad “La Calera” durante el periodo 2010 – 2018

Específicos

1. Fundamentar teóricamente los procesos de transformación histórica y de simbolismo cultural en comunidades indígenas.
2. Identificar los elementos históricos y simbólicos en la memoria oral de la comunidad La Calera asociados al Inti Raymi.
3. Analizar cualitativamente la evolución diacrónica de las dinámicas sociales que influyen en el ritual del Inti Raymi en la comunidad La Calera.

Declaración de variables e indicadores

Declaración de Variables

En base al enfoque antropológico y descriptivo de esta investigación, se procedió a identificar y definir conceptualmente las siguientes variables:

1. Procesos Rituales: Esta variable hace referencia a la serie de acciones organizadas colectivamente dentro del Inti Raymi, cargadas de valor simbólico, y basadas en elementos propios de la religión, tradición, recuerdos o la memoria oral de la comunidad la Calera.
 - Enfrentamientos: Este indicador nos permitirá conocer los diferentes que se dan en el Inti raymi dentro de la comunidad de la Calera.
 - Micro rituales: Este indicador nos permitirá conocer las actividades que se realizan dentro del Inti Raymi como la toma de la plaza, baño ritual y elaboración de alimentos
 - Bailes: Este indicador nos permitirá conocer los diferentes movimientos que se realizan en el Inti Raymi
 - Cantos: Este indicador nos permitirá diferenciar los cantos que utilizan en el Inti raymi dentro de la comunidad la Calera
2. Procesos históricos: Esta variable se refiere a la evolución de distintos procesos de transformación política, social, cultural y económica asociados al ritual del Inti Raymi, entendidos desde un eje diacrónico.

- Aculturación: Este indicador nos permitirá visualizar como la cultura ha venido modificándose en los últimos tiempos
 - Migración: Este indicador nos permitirá estar al tanto de costumbres que han adaptado los habitantes de la Calera
3. Procesos simbólicos: Esta variable hace referencia a los procesos convencionales de representación de ideas y pensamientos a través de objetos y narrativas dentro del Inti Raymi.
- Manejo del espacio: Este indicador nos permitirá visualizar el significado de los espacios que manejan en el Inti Raymi
 - Manejo de Objetos: Este indicador nos permitirá observar que objetos se utilizan dentro del Inti Raymi
4. Procesos culturales: Esta variable hace referencia a los procesos de convivencia expresados dentro del Inti Raymi, por los que la comunidad La Calera se relaciona con su entorno
- Narrativas: Este indicador nos permitirá conocer los relatos que dan a conocer los informantes por pertinencia
 - Cosmovisión: Este indicador nos permitirá analizar y visualizar la manera en la que interpretan la cosmovisión dentro del Inti Raymi

Para mejor conocimiento de la organización metodológica, se presenta la operacionalización de variables en la Tabla 1.

Tabla 1: OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensión	Indicadores	Instrumentos
Variable 1: Rituales	Inti Raymi comunidad de La Calera	<ul style="list-style-type: none"> • Enfrentamientos • Micro rituales • Bailes • Cantos 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Memoria oral
Variable 2: Procesos históricos	Inti Raymi comunidad La Calera	<ul style="list-style-type: none"> • Aculturación • Migración 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Fuentes secundarias
Variable 3: Procesos simbólicos	Inti Raymi comunidad La Calera	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del espacio • Manejo de objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Historias de vida • Auto etnografía evocativa • Memoria oral
Variable 4: Procesos culturales	Inti Raymi comunidad La Calera	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativas • Cosmovisión 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria oral • Historias de vida

Fuente: Elaboracion propia 2019

Aportes o impactos de la investigación

Impacto Social

Desde el punto de vista social, los impactos que se generan en esta investigación son cualitativos ya que esta celebración ha venido perdurada en el tiempo y ha generado aportes importantes de estudio y análisis para la misma comunidad de la Calera

Es un impacto social por el hecho de que los kichwas se toman los espacios de poder y decisión a través de la celebración como la toma de la plaza dentro del Inti Raymi, en donde la ciudad que culturalmente está construida como espacio político, económico por los mestizos, es tomado por los indígenas para hacer saber que dentro de esos espacios ellos también somos parte de ese territorio y les pertenece.

Impacto Académico

Este impacto Académico se da debido a que hay escasez de documentos escritos sobre el Inti Raymi, específicamente sobre estas dinámicas históricas socio culturales de la comunidad la Calera. Es importante dar a conocer y generar un impacto a través de los comuneros, taytas y mamas de la comuna quienes aportan con este conocimiento para la transmisión de conocimiento y saberes a las demás generaciones.

Estructura capitular

En el presente documento está compuesto por tres capítulos referentes a los objetivos de investigación. En el primer capítulo se fundamenta teóricamente sobre los procesos de transformación histórica y de simbolismo cultural en las comunidades indígenas. En el segundo capítulo se realiza el desarrollo metodológico de la investigación. En el capítulo tercero se analiza cualitativamente la evolución diacrónica de las dinámicas sociales que influyen en el ritual del Inti Raymi en la comunidad de la Calera. Finalmente se obtiene conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

CAPÍTULO I: ABORDAJE TEÓRICO SOBRE LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN HISTÓRICA Y DE SÍMBOLISMO CULTURAL EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS

Los rituales andinos

El presente capítulo tiene como propósito exponer la definición de ritual, memoria oral, cultural y símbolos que existen entre los kichwas de la comunidad de la Calera, Cantón Cotacachi; la significación, actividades, funciones y fechas en las que determinan la celebración ritual de los kichwas.

En la cosmovisión Andina hay una serie de rituales como el Pawkar Raymi, Inti Raymi, Koya Raymi y Kapak Raymi. Nuestro objetivo principal se centrará en el Inti Raymi en la comunidad de La Calera.

Existen rituales importantes dentro de los kichwas que lo celebran durante el año andino.

Para empezar, abordar este trabajo de investigación es necesario exponer que se entiende por ritual. Para entender cuáles son las dinámicas que se están reproduciendo y por qué se manifiestan.

Los rituales pueden ser expresión de dislocaciones sociales y de intentadas reintegraciones, que ponen de manifiesto la incompatibilidad entre la dimensión lógico-significativa de una sociedad, la dimensión estructural, y una tercera dimensión que es la integración motivacional del individuo. Esta separación analítica de esferas de integración permite distinguir, por un lado, a la cultura como producción de significaciones y símbolos, como la esfera de las creencias y los valores, y por otro, a la estructura de la interacción social (Lara, 2005, p. 75).

De acuerdo con Lara, es que dentro del ritual se expresan como los significados y los símbolos los cuales demuestran las tensiones o contradicciones de una sociedad. Esto relacionado con el inti raymi es como una ruptura dentro de la sociedad, es decir a una

estructura de lo que siempre viene funcionando y esa parálisis y emoción que se da al momento del Inti Raymi.

El ritual es considerado generalmente como una acción simbólica. Las acciones que se llevan a cabo en los rituales pueden ser reguladas y sancionadas por diversos condicionamientos sociales y por diversos grupos de ideas y creencias. (García, 2005, p.1).

Los rituales ponen de manifiesto los valores en su nivel más profundo, en el ritual los hombres expresan lo que más les conmueve, y, habida cuenta de que la forma de expresión es convencional y obligatoria, son los valores del grupo los que en ellos se ponen de manifiesto. Es decir, los kichwas dentro del Inti Raymi están expresando lo que les conmueven con la música, vestimenta, gritos, comida, sonidos donde expresan y les juntan como pueblo kichwa. El estudio de los rituales es la clave para comprender la constitución esencial de las sociedades humanas. (Turner, 1969, p. 18). El ritual del Inti Raymi es la celebración más importante del pueblo indígena donde es la oportunidad perfecta para observar como funciona su cultura

De acuerdo a los autores Armstrong (1971), Rasante (1988), Turner (1985) y Whitten (1981) afirman que "aunque los rituales se definan por una estructura reconocible, es la tensión generativa entre la continuidad y el cambio lo que produce nuevos significados **culturales**". Se puede definir que son cambios estructuralmente diferentes de tal manera que van alterar la estructura, pero puede considerarse el significado de lo que quieran transmitir o definir como cultura (Wibbelsman, 2009, p. 74).

Comentado [MOU1]: INTRODUCIR LA CITA.

Por otro lado, los autores señalan que dentro de los rituales existen una tensión generativa entre la continuidad, el cambio o lo que esta puede producir. Es decir, entre de los rituales existe una tensión sobre los cambios simbólicos, culturales durante la fiesta del Inti Raymi.

Para los kichwas de Imbabura existen cuatro rituales importantes que son: Pawkar Raymi, Inti Raymi, Koya Raymi y Kapak Raymi que corresponden a la cosmovisión andina.

Una de las principales fiestas dentro del año, es la fiesta del florecimiento.

El Pawkar Raymi (conocido anteriormente como Carnaval Indígena) tiene una fecha variable generalmente a fines de febrero o principios de marzo. La fiesta celebra de forma oficial el florecimiento del maíz y coincide con las festividades de flores, frutas y agua durante la temporada de Carnaval en el resto del país. Aunque el Pawkar Raymi evoca ciertos elementos de las celebraciones tradicionales agrícolas, la fiesta actual señala de manera enfática otro acontecimiento que se ha vuelto un evento anual prominente en el área de Otavalo y de Cotacachi (Wibbelsman, 2009, p. 80).

Dentro del Ritual del Pawkar Raymi, denominado el equinoccio de primavera, es un momento de fortificar la unidad, transformación cultural e inclusión de etnias que se ha venido generando en esta temporada.

La siguiente fiesta dentro del calendario andino es el Inti Raymi, la más importante para las comunidades kichwas. Al momento de esta celebración de esta fiesta se inicia con la etapa masculina dentro del calendario andino, así mismo agradeciendo a las cosechas que se han obtenido durante el periodo del año, donde las comunidades agradecen bailando de manera circular como el sol y la tierra de una manera elíptica, entregando su espíritu al momento de zapatear con la tierra y levantando la mirada al sol.

El Inti Raymi es la fiesta de agradecimiento al Padre Sol (Inti Tayta) y a la Madre Tierra (Pacha Mama) por las cosechas alcanzadas durante el año. El sol ha sido reverenciado tradicionalmente desde sus antepasados como una deidad suprema y, por ello, se lo reverencia por consentir la fecundación, el crecimiento y la maduración del maíz o Sara Mamalla. El escenario de San Juan, San Pedro y Santa Lucía, como añeja denominación, se resignifica nuevamente por el de Inti Raymi, cuyo nombre, según se dice, es de carácter identitario, y surge a partir de los años 80s del siglo pasado, época de nacimiento y auge del movimiento indígena y campesino local. Inti Raymi, es una terminología kichwa que significa Fiesta del Sol, y es considerada como la principal del calendario agro-ecológico andino (Cevallos, 2017, p. 86).

Esta celebración es un momento para compartir agradeciendo al sol por la vida en abundancia que da a los pueblos originarios. La esencia del ritual ha seguido presente en las comunidades, teniendo un encuentro con la armonía y conexión.

La fecha más anhelada para los runas es el Inti Raymi o conocido también como "fiesta del sol, se contextualiza a partir de la diferencia de los pisos ecológicos, y donde se asientan los ayllus o comunidades se explicita la representación de las mitades hanan (arriba) y urin (abajo) que, cada año entorno al parque central de Cotacachi o la plaza del pueblo, efectúan peleas rituales". Los mundos de arriba y de abajo han sido una representación de que los kichwas actuales bailan y se toman el espacio del parque central de Cotacachi con el fin de presenciar y hacer sentir a esos dos mundos que son los actuales quien baila y transmiten energías para los que ya no están (Cevallos, 2017, p. 83).

Dentro de la cosmovisión andina el Inti Raymi es la principal celebración anual. Tradicionalmente, estas fiestas se celebran entre los días 22 de junio y 1 de Julio, a propósito del solsticio de verano, lo cual tiene amplia importancia dentro este sistema de creencias, pues se percibe al sol como un mediador y símbolo de conexión al cual se venera y rinde culto mediante ritos y ceremonias.

Así mismo se puede mencionar que: "Por medio del Inti Raymi, que es el conjunto de ceremonias con estimaciones diversas, en que se asocia al tiempo de la cosecha y la forma de gratitud a la deidad solar por los favores recibidos en la abundancia de la cosecha, principalmente del maíz, que alcanza una jerarquía divina y es denominada la Sara Mamalla, se percibe a la fiesta, como a modo de pantalla, por donde se observa una parte de la realidad de la sociedad andina" (Cevallos, 2017, p. 83).

De acuerdo con Cevallos se menciona que en esas fechas las ceremonias, los rituales se consideran y se estiman con la unión familiar dándole una amplia importancia y representación a lo que se percibe en la fiesta.

Dentro de la celebración en Cotacachi también se podía observar en años anteriores que ocurrían peleas entre las comunidades. Cevallos señala que puede estar correlacionada con el tinkuy boliviano, que significa encuentro y medición de fuerzas. (Cevallos, 2017,

Comentado [MOU2]: ESTO ES UNA CITA QUE ESTABA DENTRO DE LA CITA, si es así, hay que poner ', no doble comilla sino solo una: '

p. 84). Esta medición de fuerzas puede ser una forma comparativa de mostrar o apropiarse del espacio generando un poder por parte de los bailarines.

“El ritual del Tinkuy tiene lugar en Bolivia, Perú y Ecuador. En el caso boliviano este ocurre el tres de mayo y es conocida como la Fiesta de la Cruz o Tata Pachaka, y tiene lugar específicamente en el pueblo de San Pedro de Macha. Durante el ritual las comunidades alrededor del centro poblado se agrupan y acuden bailando, al son de instrumentos como el charango, la quena, las flautas, las zampoñas y otros. Los comuneros se desplazan hacia el centro poblado en grupos, al ritmo de su música, con un mismo paso, una especie de trote, resultado del zapateo. De momento en momento se detienen y bailan en círculo y zapatean con fuerza. Al llegar a la plaza lo hacen entonando sus melodías, con sus cantos, y zapateando. Deben ingresar mostrando su fuerza y su predisposición para el enfrentamiento, sin miedo.” (Kowii, 2017, p. 28).

El tinkuy no es una característica única del Ecuador si no también tiene relación con Bolivia y Perú. En este caso no se lo hace en la misma fecha pero se relacionan por la manera de agruparse, de zapatear, de entonar y bailar en una forma circular de tal manera que esa fuerza lo agrupan y van a tomar la plaza, dando a entender que están tomándose ese espacio para poder enfrentarse entre comunidades ya sea por cualquier situación.

El Inti Raymi en La Calera

La investigación que se va a realizar sobre el Inti Raymi en la comunidad de la Calera, perteneciente a la parroquia urbana de San Francisco, que está ubicada a dos kilómetros del centro de Cotacachi y cuenta con una población de 350 familias, (Morán, comunicación personal, 2018). Dentro de la comunidad existen organizaciones sociales de mujeres y jóvenes. Debido a las características sociales de este sector, la fiesta del Inti Raymi es un elemento central de su vida cultural. En La Calera, esta festividad está compuesta por diferentes elementos simbólicos y rituales como baño ritual, cánticos, baile, expresiones musicales e incluso gritos de reclamo y algarabía. Cada una de estas

actividades posee una dinámica etnográfica compleja pues muestra la interacción de elementos culturales, simbólicos y rituales.

Dentro de la comunidad La Calera las actividades del Inti Raymi se preparan desde el 22 de junio, iniciando con la celebración de un baño ritual, para continuar con las demás actividades que se celebra desde esa fecha. El baño ritual inicia de manera conjunta por parte de toda la comunidad en una Waka sagrada llamada “*el tundun*”, considerada llena de energía y espiritualidad.

La comunidad la Calera del cantón Cotacachi, también tiende a tomar la plaza, ellos son pertenecientes a la comunidad baja. Wibbelsman afirma que:

Una ola humana formada por cientos de danzantes avanza a trote lento hacia la plaza principal de Cotacachi, la Plaza de la Matriz. Son los danzantes de San Juan, provenientes de comunidades indígenas “del alto” y “del bajo”, que han venido a competir por la toma de la plaza durante las fiestas de la cosecha de verano conocidas como el Inti Raymi (Wibbelsman, 2009, p. 114).

La comunidad despliega a rendir un ritual en tomar la plaza central a partir de las 12 pm del medio día, con el propósito de empoderarse de una manera espiritual y emblemática, de tal manera que también están agradeciendo a la vida, a la pacha mama por lo que han obtenido durante el año.

Dentro del calendario andino también están las siguientes dos fiestas que se lo celebran a partir del mes de septiembre el Kulla Raymi y Kapak Raymi.

En el Kulla Raymi, durante el imperio Inca se escogían a las niñas más bellas e inteligentes del imperio para consagrarlas al padre Sol. Esto era un honor y un privilegio para sus familias. Por esta razón los incas creían que durante este período era el mejor tiempo para concebir hijos sanos y sabios. Las oraciones se realizaban de manera personal o familiar como una especie de reencuentro con la Madre Tierra. Durante este periodo se realizaba el Yamur Tuktuy- chicha del Yamor que es una bebida realizada con siete variedades de maíz. (Arcos, 2016, p. 98).

Como menciona Arcos en este período es una celebración muy significativa para los pueblos kichwas. Se lo celebra el 22 de septiembre y representa la fertilidad de la pacha

mama. Asimismo, forma parte del ritual debido a que en esta fecha se caracteriza la bebida del yamor o chicha, que se lo utiliza de la misma forma para el Inti Raymi, y es considerada sagrada para los kichwas runas. Finalmente, el ultimo ritual que se genera en el calendario andino es:

El Qhapac Raymi es una fiesta ancestral en tributo al dios sol al igual que el Inti Raymi, puesto que ocurre en un solsticio, con particular énfasis en la celebración de la etapa de transición de los niños a jóvenes, y de los jóvenes en adultos, además de agradecer el crecimiento del maíz, grano que por miles de años ha mantenido el equilibrio alimenticio de nuestros pueblos. Esta festividad se lleva a cabo cada 21 de diciembre en todas las comunidades y pueblos de los andes. (Silva, 2018. p. 1).

Dentro del kapak raymi se lo indicaba como una nueva etapa de vida, debido a las representaciones simbólicas, y se han venido transformando donde este proceso se ha relacionado con la navidad.

El ritual y la memoria oral

En esta investigación se ha va recoger la memoria oral de los abuelos de la comunidad La Calera para poder hacer un retrato de cómo se celebraba antiguamente el Inti Raymi. La significación de esta memoria se da por priorizar, difundir y reproducir las dinámicas históricas que han adquirido en la comunidad en los últimos años.

La memoria y la importancia de la conservación son temas que deben centrar estas investigaciones y proyectos. Un pueblo sin memoria está condenado al “olvido”, entendido como la falta de todo, puesto que sin ella no sería factible la conservación de conocimientos para transmitir formas de cultura. “Al no poder hacerlo no tendríamos identidad y no podríamos reconocernos como parte de un todo y, finalmente, no podríamos relacionarnos con el mundo que nos rodea” (Repetto, 2006, p. 2). La memoria oral se relaciona con el Inti Raymi debido a que esta se puede reproducir y dispersar en la celebración como una forma de compartir en la celebración. Así mismo, la memoria oral ayuda a mantener la identidad.

La oralidad es un recurso indispensable para la pervivencia histórica de la cultura en la medida en que implica el ejercicio de la comunicación en el marco de relaciones sociales cotidianas y su circulación contribuye, en sí misma, al mantenimiento o renovación de los ámbitos culturales y las tradiciones humanas (Onofre, 2003, p. 95).

La subsistencia de la oralidad dentro de la cultura ayuda para impulsar las relaciones y la comunicación que se pueden ir forjando a lo largo de nuevas renovaciones culturales. Es decir, principalmente se comunican con los antepasados para reforzar la historia de la comunidad. La memoria oral es un recurso fundamental para observar los cambios que se dan en el Inti Raymi.

La oralidad fue manifestándose a través de los cantos de alabanzas, poesías, proverbios, cuentos, leyendas que expresaban las tradiciones de la comunidad, porque constituían las formas de educar el individuo dentro y para su comunidad. Surgieron refranes llenos de sabiduría, poemas breves, que provenían de la tradición oral popular. (Cosme, 2014. p. 2).

La importancia de la oralidad dentro de una comunidad es para crear y mantener las tradiciones y las formas de convivencia que se adquiere en la comunidad. Por lo tanto todos los saberes son una riqueza para identificarse y poder expresarse a través de los hábitos.

El conocimiento de la oralidad se conserva, gracias a la transmisión de la memoria histórica que trasciende de una época a otra, demostrando que es dinámica, porque se mueve, transforma y enriquece a través del tiempo y logra establecer lazos comunicantes entre los pobladores a través del intercambio comunicativo. (Cosme, s.f. p. 17).

La transmisión de la memoria que ha venido atravesando épocas y transformándose de manera que todo se va globalizando y dejando lazos de unión, conocimiento, sabiduría, que se lo puede mantener y ser parte de nuestra cultura y nuestro vivir.

Existe una conexión de memoria oral con el Inti Raymi. A través de este ritual se puede mantener los saberes ancestrales que se están perdiendo de generación en generación, ya sea por migración o por priorizar otros temas. La importancia de la memoria oral es

saber valorar, dejar que transmita y se pueda envolver en la historia, en los rituales, en la magia que puede transmitir.

Cultura y Ritual

La relación de la cultura con el Inti Raymi se puede interrelacionarlo debido a que forman costumbres, tradiciones, prácticas, valores y se puede observar los cambios a través de estas manifestaciones del ritual del Inti Raymi.

“Cultura es todo lo creado por el hombre en un plano colectivo y heredado a través de la tradición, el hombre crea la cultura y a la vez depende de ella, pues su comportamiento está sujeto a las ideas, creencias y pautas del grupo en el que se desarrolló.” (Castañeda, 2015, p. 19).

En definitiva el Inti Raymi es una manifestación de símbolos, tradiciones y costumbres que muestra la cultura kichwa y en donde se la puede analizar la complejidad que se transmite en ella.

Los símbolos del Inti Raymi

Es necesario definir que entenderemos por *símbolo*. Dentro del Inti Raymi hay una serie de representaciones como el baño ritual, la toma de la plaza, cantos lingüísticos, enfrentamientos que son manifestaciones que se antepone en la comunidad de La Calera.

Con el símbolo estamos indicando algo específicamente humano: un signo que no puede reducirse en absoluto a estímulo o a señal, sino que tiene el poder de evocar una realidad física o espiritual, corpórea o psíquica que no le es inherente por naturaleza (Trevi, 1996, p. 2).

De acuerdo con Trevi, los símbolos son una representación gráfica de las actividades de un grupo de personas o comunidad donde se genera ese atrevimiento de analogía hace que este procedimiento sea entendible entre lo que comunica y lo que expresa, de esta manera dentro del Inti Raymi dan ese avocamiento a través de cantos, la manera de zapatear.

Los cabecillas y demás participantes en conjunto se someten a los llamados baños sagrados en saltos de agua, vertientes o “pogyos” y preferentemente en los deltas de los ríos, con el propósito de interiorizar los poderes que la madre naturaleza ofrece a través de las fuerzas telúricas para ganar la pelea en la toma de la plaza (Cevallos, 2017, p. 94).

Este ritual como lo afirma este autor es que al momento que los bailarines, o personas fuera de la comunidad quieran participar en el baño ritual lo hacen con una intención de purificarse en el lugar donde se lo considera sagrado, así obteniendo energías sumamente fuertes que ayudan a la transformación del ser humano al momento de interiorizar el Inti Raymi.

Durante el baile en el patio de las casas se producen ejercicios lingüísticos que, por su alternancia entre cánticos, griteríos, gemidos y silbidos, y por su nivel de uso, es popular, vulgar y sagrado; estos se constituyen en actos rituales comunicativos con una especial intensidad, tono y volumen de la voz, que forman discursos lingüísticos como juegos de significantes que hablan del sujeto y de los contextos, como conjuntos epistémicos fuera de cuyo argumento sagrado, no tienen sentido (Cevallos, 2017, p. 102).

Los cantos lingüísticos que lo descifran dentro del Inti Raymi tiene un significado y a manera que lo van transmitiendo y van haciendo expresiones en su rostro diciendo lo siguiente; **Llapi carajo** (asienta carajo), **Chakita churay.. chakita churay** (zapatea, zapatea), **Calera kuna.. Calera kuna** (somos de la Calera, somos de la Calera). Estos términos que utilizan lo hacen a través de un contexto muy significativo para la comunidad.

Otro momento es la toma de la plaza, y en el participa La comunidad la Calera ellos son pertenecientes a la comunidad baja, Wibbelsman afirma que:

Una ola humana formada por cientos de danzantes avanza a trote lento hacia la plaza principal de Cotacachi, la Plaza de la Matriz. Son los danzantes de San Juan, provenientes de comunidades indígenas “del alto” y “del bajo”, que han

venido a competir por la toma de la plaza durante las fiestas de la cosecha de verano conocidas como el Inti Raymi (Wibbelsman, 2009, p. 114).

Parte del ritual que se da dentro del Inti Raymi es que la comunidad despliega a tomar la plaza central a partir de las 12 pm del medio día, con el propósito de empoderarse de una manera espiritual y emblemática, de tal manera que también están agradeciendo a la vida, a la pacha mama por lo que han obtenido durante el año.

El Topo Grande y La Calera respectivamente, cada año en torno al parque central de Cotacachi efectúan peleas rituales enfrentamientos físicos significativos, en las cuales se llega a derramar sangre. Sin duda, dicho ritual está fuertemente ligado a los ritos de la fertilidad; por lo tanto, las luchas serían una representación de la oposición entre las mitades masculina y femenina, (Turner 1968) y el derramamiento de sangre, el de la fecundación (Moya, 1995, p.1).

En la toma de la plaza dentro del Inti Raymi existe este símbolo significativo de pelear que es una forma de agradecer a la tierra por las cosechas obtenidas, pero también estas peleas se habían incrementado en los años pasados hasta llegar a tener personas fallecidas. Estas han sido construcciones simbólicas que se han venido dando re significaciones en los últimos años en la comunidad de la Calera.

CAPITULO II. DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se expone el diseño metodológico utilizado para la recopilación de la información que permitirá el análisis de los resultados.

2.1. Paradigma Investigativo

El paradigma Investigativo es el método cualitativo. Hernández (2006) menciona que:

Es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado. En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos. Con el enfoque cualitativo se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo. (Hernández, 2006, p.5).

El uso de la metodología cualitativa en esta investigación se centra en la aplicación de las siguientes herramientas: entrevistas, historias de vida y auto etnografía evocativa. Estas técnicas son de carácter descriptivo que permitirán obtener una información más profunda sobre los procesos históricos, simbólicos, culturales y rituales dentro del ritual el Inti Raymi

2.2. Población y muestra:

La comunidad de La Calera, pertenece a la parroquia urbana de San Francisco, está ubicada a dos kilómetros del centro de Cotacachi y cuenta con una población de 350 familias, (Moran, comunicación personal, 2018). Debido a las características sociales de este sector, se tomó como muestra a siete habitantes relevantes de la comunidad, los cuales fueron tayas, mamás y jóvenes quienes brindan una información más profunda

sobre el tema. El muestreo aplicado fue criterial que permite recopilar la información más centrada sobre la fiesta del Inti Raymi en la comunidad de La Calera.

2.3. Técnicas e instrumentos:

La recolección de información en esta investigación se basa en el uso de: Entrevistas, historias de vida, auto etnografía evocativa. A continuación, se describen las técnicas empleadas.

Entrevistas:

La entrevista tiene una función de obtener información cualitativa de un individuo o grupo de personas. Ayuda a la recopilación de datos y entender aspectos como sus actitudes, situaciones o problemas. (Jesús Adrian M., 2018, p, 2).

En esta investigación las entrevistas fueron elaboradas de una manera semiestructurada, lo que sirvió para recopilación de información sobre la memoria de los comuneros acerca del Inti Raymi. Se realizaron siete entrevistas de personas seleccionadas que cuenten con el conocimiento más profundo sobre el Inti Raymi, el proceso de realización fue a través de grabaciones de voz, transcripciones de las entrevistas y análisis del contenido.

Historias de vida:

Esta técnica se utilizará para adquirir información sobre los procesos históricos y la toma de la plaza. En esta investigación la técnica de historias de vida, es fundamental para recopilar los momentos importantes de los taytas y mamás de la comunidad.

Las historias de vida ofrecen un marco interpretativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos personales de modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones más que a los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas (Chárriez, 2012, p. 82).

En esta investigación las historias de vida fueron realizadas a las mismas siete personas seleccionadas de la comunidad, adquiriendo la información conjunta con las entrevistas realizadas.

Auto etnografía evocativa:

La auto etnografía se define como una forma de auto - reflexión y escritura: que explora las experiencias personales del investigador y conecta este relato autobiográfico con significados y entendimientos culturales; políticos y sociológicos más amplios (Betancure, 2016, p. 11). Dentro de esta esta investigación, la técnica de auto etnografía evocativa sirvió para enlazar la experiencia personal de la investigadora sobre el ritual del Inti Raymi en la comunidad de La Calera durante los últimos ocho años.

2.4 Elementos históricos y simbólicos en la memoria oral de la comunidad La Calera

Preguntas, respuestas de las entrevistas realizadas.

PREGUNTA 1.

Tabla 1. Enfrentamientos durante el Inti Raymi

1. ¿Conoce usted qué tipo de enfrentamientos se han dado en la comunidad durante el Inti Raymi en los últimos 8 años?		
EDAD	ENTREVISTADOS	RESPUESTAS
Edad: 44	Sra. Inés Bonilla	“En los años pasados nuestros padres, abuelos y tíos nos mencionaban que la violencia era una costumbre, pero en el transcurso de que ha venido pasando los años la violencia se ha ido transformando, es decir, que ya vienen utilizando objetos más fuertes para los enfrentamientos, nosotros como comunidad y mujer actualmente ya alcanzamos un límite de ir analizando que la violencia no es buena.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).

Edad: 53	Sra. Flora Yépez	“En estos últimos años habido muchos enfrentamientos de peleas incluso muertes. Debido a los hechos fuertes que se han manifestado. Nosotras como mujeres hemos tomado la delantera para transmitir que el Inti Raymi no es violencia si no cultura.” (Yépez, comunicación personal, 2019).
Edad: 45	Sr. Camilo Bonilla	“Los enfrentamientos se vienen dando desde años anteriores con armas. Como autoridad que represento, de capitán, he venido controlando para que no exista violencia e ir mejorando cada año.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 50	Sr. Alfonso Morales	“Las rivalidades que existe entre ellos o entre comunidades han generado los enfrentamientos y como presidente de la UNORCAC, he venido trabajando durante los últimos 6 años conjuntamente con las comunidades, cabildos y capitanes para rescatar la verdadera esencia del Inti Raymi.” (Morales, comunicación personal, 2019).
Edad: 22	Sr. Anderson Bonilla G.	“Ha existido enfrentamientos entre los mismos moradores de la comunidad, entre familiares, capitanes y uno de los enfrentamientos más fuertes para la comunidad fue hace tres años.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).

Edad: 26	Srta. Yani Flores	“Como mujer perteneciente a la comunidad puedo mencionar que yo me he involucrado aproximadamente desde hace unos 8 años y en este lapso de tiempo he observado que si existen enfrentamientos de peleas en el Inti Raymi, pero de la misma manera se han venido manejando para ir disminuyendo estos acontecimientos.” (Flores, comunicación personal, 2019).
Edad: 71	Sr. Luis Alberto Túquerrez	“Antiguamente las peleas se daban mano a mano, no podría dar un año exacto en donde ya se genera las armas en las riñas, pero los enfrentamientos se daban más con personas de otras comunidades por rivalidades sociales.” (Túquerrez, comunicación personal, 2019).
Elementos simbólicos		Elementos históricos
Los enfrentamientos se han venido generando desde tiempos atrás donde mencionan que las riñas que se tenían eran mano a mano, estos enfrentamientos simbólicos lo hacían con la creencia de derramar sangre a la tierra en una forma de agradecimiento por sus cosechas obtenidas.		Los actos rituales comunicativos emitidos por los bailarines, son preludios escénicos, donde se lucha tenazmente por la vida y con la muerte que asienten los contrarios: gritan, gimen, murmuran, cantan y silban hacia el adversario, como señal de provocación externa y en cada esquina del parque. Los grupos opuestos bailan en círculo, vitoreando cánticos de guerra que van estremeciendo a propios y extraños con el ulular de caracoles (Cevallos, 2017, p. 118). Estos elementos históricos actualmente con la transformación

	<p>del tiempo se han ido adoptando en emplear armas dentro de Inti Raymi, ya en los últimos años con el trabajo conjunto de las mujeres, capitanes y presidentes han logrado controlar e ir manejando esta celebración con mayor responsabilidad y teniendo en claro que este ritual es una cultura y no violencia.</p>
--	---

Fuente: Recolección de datos en campo

Elaborado por: La Autora

PREGUNTA 2

TABLA 2: Momentos vividos dentro del Inti Raymi

2. ¿Podría describir los diferentes momentos que se han vivido en el Inti Raymi y que significan?		
EDAD	ENTREVISTADOS	RESPUESTAS
Edad: 44	Sra. Inés Bonilla	“Existen algunos momentos que vivimos durante el Inti raymi que es el baño ritual es momento de purificación y sanación donde el agua es sagrada en esas fechas de junio, dentro del baño ritual también se da una ofrenda, el permiso para poder acercarnos al agua y hacer el proceso de baño con ortiga. Así mismo está la elaboración de la comida, y la toma de la plaza que se lo realiza desde el 24,

		25, 29 y 30 del mismo mes.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 53	Sra. Flora Yépez	“Desde pequeña observaba que mis papas, tíos, abuelos realizaban ese ritual del baño, y ya cuando crecí iba entendiendo que esto lo realizaban para purificar y fortalecerse para bailar. Otra parte importante también es la elaboración de alimentos que se prepara un banquete con los productos cosechados que la madre tierra nos brinda y con eso llevábamos para compartir con nuestra familia, amigos, compadres.” (Yépez, comunicación personal, 2019).
Edad: 45	Sr. Camilo Bonilla	“El inti raymi para nosotros tiene muchos significados, nosotros celebramos lo que vivimos en el campo porque trabajamos con la agricultura y agradecemos la comida que nos da la pachamama para todo el año, sea para nosotros y para los animales. Nosotros realizamos un proceso en donde cosechamos, cortamos, aseguramos la parva para todo el año y cuando ya tenemos listo procedemos a descansar para la celebración del inti raymi. Continuamente hacemos el baño ritual que cada año nos purificamos y recibimos esa nueva energía y purificación, utilizamos la ortiga, el puro y el agua como elementos que nos ayudan para el ritual, luego descansamos un día y por la madrugada vamos reuniéndonos de casa en casa para salir a la toma de la plaza en Cotacachi.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).

Edad: 50	Sr. Alfonso Morales	“Para nosotros ha sido importante rescatar el historial que tenemos de los pueblos ancestrales y eso nos ha ayudado a identificar los rituales de las comunidades, donde cada año se realiza el baño ritual y el agradecimiento de alimentos a la madre tierra y como líder de la organización hemos venido fortaleciendo estos rituales. “(Morales, comunicación personal, 2019).
Edad: 22	Sr. Anderson Bonilla	“Uno de los rituales más importantes es el baño ritual como símbolo de purificación donde se va a la vertiente del <i>tundun</i> a la media noche y recibir las energías del agua y la ortiga con la bendición de los <i>taytas</i> . La elaboración de los alimentos es otro símbolo muy importante que son productos cultivados en la comunidad, también se realiza el baile de casa en casa y finalmente la toma de la plaza que es un ritual de rebeldía que se lo sigue haciendo.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 26	Srta. Yani Flores	“Uno de los momentos más significativos para mí fue involucrarme al baile con la comunidad, de sentir otra energía y poder desafiarme con los hombres en ese entonces, al zapatear y poder conectarme con la tierra. El baño ritual también fue otra parte significativa desde mi punto de vista como mujer, al sentir la energía del agua y de la ortiga para estar listos para la toma de la plaza.” (Flores, comunicación personal, 2019).
		“Desde que tengo conocimiento siempre nos bañábamos antes de empezar el Inti raymi, íbamos al río blanco a

Edad: 71	Sr. Luis Alberto Túquerrez	purificarnos a la media noche y de ahí salir a bailar de casa en casa para ir reuniéndonos y salir a la toma de la plaza que era muy importante para nosotros como en la actualidad.” (Túquerrez, comunicación personal, 2019).
Elementos simbólicos		Elementos históricos
<p>Los momentos significativos del Inti raymi han sido importantes para poder preservarlos. Uno de los más importantes es el baño ritual donde utilizan varios elementos simbólicos que ayudan a la purificación y acumulación de todas las energías que les van a guiar durante todo el año. Entre ellos está la ortiga, el puro, el agua, y la bendición de los taytas. Así mismo está la elaboración de alimentos que comparten con la familia, amigos o compadres y la toma de la plaza que lo realizan desde el 24 de junio. Los procesos que se realizan durante estos rituales es una forma de demostración para agradecerle a la pachamama por brindar vida, agua y alimentos.</p>		<p>Estos rituales empiezan con el baño o armay tuta, el cual se lleva a cabo, para el caso de Otavalo, la noche del 22 de junio, y para las comunidades de Cotacachi la noche antes al primer día de baile, es decir el 23. Recordamos que líneas atrás señalamos que el ritual viene a ser el (re)nacimiento de la existencia, o la creación y recreación del cosmos (Kowii, 2017, p. 35). Este elemento histórico aun se lo viene manteniendo cada año, así lo mencionan los taytas y las mamas.</p>

Fuente: Recolección de datos en campo

Elaborado por: La Autora

PREGUNTA 3

TABLA 3: Identificación de la comunidad de la Calera

3. ¿Dentro de la toma de la plaza en el Inti Raymi como se identifican que son la comunidad de la Calera?

EDAD	ENTREVISTADOS	RESPUESTAS
Edad: 44	Sra. Inés Bonilla	<p>“Nos identificamos por el ritmo, zapateo y vestimenta. El zapateo es un símbolo que nos representa y se recalca que hay que ir al mismo nivel, al mismo ritmo, a medida que se va avanzando en el baile se va en forma de un culebrón.</p> <p>La vestimenta es de camisa manga larga de cualquier color o con chompas de militares. Eso utilizaban anteriormente de forma de burla hacia la autoridad.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).</p>
Edad: 53	Sra. Flora Yépez	<p>“Se les identifica por el sonido, la energía, en la vestimenta, en el movimiento pienso que somos únicos. Sin ofender a ninguna comunidad porque cada comunidad tiene su forma de bailar y todos sienten ese amor por su gente, y nosotros también lo sentimos de esa manera.” (Yépez, comunicación personal, 2019).</p>
Edad: 45	Sr. Camilo Bonilla	<p>“Nos caracterizamos por la forma en la que zapateamos, el sonido y la forma ordenada que salimos a la toma de la plaza, desde mucho más antes la comunidad se ha caracterizado por eso, por la manera ordenada que se baila es decir haciendo fila y avanzando de una forma serpentina, y como líder poder controlar al grupo.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).</p>

Edad: 50	Sr. Alfonso Morales	“Como presidente de la UNORCAC, no puedo mencionar quien es mejor, cada comunidad tiene su esencia, su fuerza para identificarse.” (Morales comunicación personal, 2019).
Edad: 22	Sr. Anderson Bonilla	“Nos identificamos por el sonido, zapateo, movimientos, cantos y porque nosotros al momento de tomar la plaza lo hacemos con respeto, haciendo saber a la tierra que estoy vivo y estoy agradeciendo por todo lo obtenido.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 26	Srta. Yani Flores	“De tal manera nos identificamos por el zapateo, todos a un solo ritmo de una manera sincronizada, además también se baila de una manera ordenada en fila, y por último la vestimenta que utilizan, camisas de diferentes colores o chaquetas de militares y sombreros.” (Flores, comunicación personal, 2019).
Edad: 71	Sr. Luis Alberto Túquerrez	“Desde que yo era niño me acuerdo que la vestimenta era muy diferente a lo de hoy en día, antiguamente se utilizaba polainas blancas, pantalón blanco, camisa blanca y así se salía a bailar, hace más de 20 años que ya se empezaron a ver que utilizaban ropa de militares, sombreros y riendas de cuero. En el baile la comunidad ha sido organizada desde que tengo conocimiento eso ha sido una de las caracterizaciones que nos pueden

		identificar siempre.” (Túquerrez, comunicación personal, 2019).
Elementos simbólicos		Elementos históricos
<p>La identificación simbólica de la comunidad de la Calera es por el baile, zapateo, movimientos, energía y vestimenta.</p> <p>La caracterización simbólica del zapateo lo hacen en una forma de un culebrón, tiene un significado que es reproducir los movimientos de los animales sagrados para los kichwas, en este caso la serpiente y el churo.</p> <p>De tal manera nos identificamos por el zapateo, todos a un solo ritmo de una manera sincronizada, además también se baila de una manera ordenada en fila, y por último la vestimenta que utilizan, camisas de diferentes colores o chaquetas de militares y sombreros.”</p> <p>y siendo sincronizados con el sonido a esto se suma la energía de bailar en fila y vestidos de militares o con camisas de colores.</p>		<p>Los silbidos, que son sincronizados con el movimiento corporal compulsivo y el zapateo estrepitoso, es la advertencia que permite entrar en trance. Una cosa es observar a esta gente ejecutar estos gestos estilizados y cantar las tonadillas de las celebraciones rituales y otra muy distinta llegar a comprender adecuadamente qué significan para ellos tales movimientos que se ejecutan al son de la música (Cevallos, 2017, p. 98). Históricamente como menciona un tayta la organización de la comunidad ha sido indispensable hasta la actualidad y de la forma en que se zapatea ha sido la misma, sin ningún cambio.</p>

Fuente: Recolección de datos en campo

Elaborado por: La Autora

PREGUNTA 4

TABLA 4: Cantos y significados del Inti Raymi

4. ¿Dentro del Inti Raymi qué tipo de cantos realizan al bailar y cuál es su significado de cada una de ellas?		
EDAD	ENTREVISTADOS	RESPUESTAS
Edad: 44	Sra. Inés Bonilla	“Al momento que están bailando en la comunidad tienen un sonido para entrar a las casas es decir el Ula ula he he, es el espíritu que acompaña al bailador y también es un espíritu de la familia de la casa que piden permiso para poder ingresar al patio de una forma chureada con el rondín, y cuando están por finalizar el baile de la misma manera mencionan el Ula ula para despertar al espíritu y decirle que ya debemos irnos.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 53	Sra. Flora Yépez	“Existe un canto que lo utilizan al momento de salir de las casas que es el Ula, Ula. Tengo conocimiento que es un espíritu que les está acompañando a los bailarines durante el Inti Raymi.” (Yépez, comunicación personal, 2019).
Edad: 45	Sr. Camilo Bonilla	“Tenemos cantos como el Ula, ula o el Jatala Jola, lo que quiere decir es “Jatari, Jaku”, (ya levántate, ya vamos), eso es lo que transmitimos y lo que significa en nuestros cantos. No de una manera de despedirnos de la casa en donde estemos bailando, si no, le estamos transmitiendo al espíritu de irnos a otro espacio a otro

		lugar para continuar zapateando.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 50	Sr. Alfonso Morales	“No puedo mencionar los cantos que realiza una comunidad en específica, pero cada canto es un espíritu vivo que los acompaña a cada una de ellas.” (Morales, comunicación personal, 2019).
Edad: 22	Sr. Anderson Bonilla	“Uno de los cantos que más se practican es el Ula Ula he he, es un espíritu femenino que forma parte de estas festividades. Dentro del inti raymi no existe solamente la espiritualidad del hombre si no la espiritualidad femenina también, conjuntamente a esto está el Jatala Jola un espíritu que está dentro de las casas y como bailarines debemos pedir permiso para ingresar y de la misma manera es un acompañante de baile que nos protege.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 26	Srta. Yani Flores	“Uno de los cantos que puedo mencionar y que me han informado es que cuando se está bailando en forma circular y para cambiar de dirección se pronuncia <i>Jabalashi</i> que hace noción de que hay que girar al otro lado. Para salir de un lugar y seguir avanzando a otro espacio también está el Jatala Jola.” (Flores, comunicación personal, 2019).
Edad: 71		“Antiguamente los sonidos o los cantos que hacíamos eran más recorrido, no ha cambiado de ninguna manera

	Sr. Luis Alberto Túquerrez	los sonidos, se mantienen vigentes como el Ula ula he he que son espíritus que nos están acompañando desde el primer día que empieza el Inti Raymi.” (Túquerrez, comunicación personal, 2019).
Elementos simbólicos		Elementos históricos
De acuerdo a los elementos simbólicos las personas coinciden que los cantos que se utilizan durante el Inti Raymi por la comunidad de la Calera son de diferentes tipos, tienen cantos como el Ula, ula o el Jatala Jola, lo que quiere decir es “Jatari, Jaku”, (ya levántate, ya vamos), eso es lo que transmiten y lo que significa en los cantos. No de una manera de despedirse de la casa en donde están bailando, si no, le están transmitiendo al espíritu de irse a otro espacio a otro lugar para continuar zapateando. Otro de los cantos que se puede mencionar es que cuando se está bailando en forma circular y para cambiar de dirección se pronuncia <i>Jabalashi</i> que hace noción de que hay que girar al otro lado.		Durante la danza, las notas musicales de los instrumentos tradicionales producen un éxtasis de fuerza y coraje sin límites, sentimientos profundos que se manifiestan en expresiones lingüísticas de júbilo como el ¡churay! ¡churay!, canto que invita a zapatear con fuerza (Travel, 2016). Históricamente los cantos no han tenido ningún cambio, los espíritus estan presentes cada año para poder acompañar durante el Inti Raymi.

Fuente: Recolección de datos en campo

Elaborado por: La Autora

PREGUNTA 5.

TABLA 5: Perdida de Identidad y significado del Inti Raymi

5. ¿Cree usted que se ha perdido la identidad y el verdadero significado del Inti Raymi?

EDAD	ENTREVISTADOS	RESPUESTAS
Edad: 44	Sra. Inés Bonilla	“No se ha perdido un 100%, pero dentro de esta identidad ha sido causada por la migración en los jóvenes que ya vienen con otra perspectiva sobre el Inti raymi específicamente. Pero por otro lado también hay jóvenes que están involucrados a mantener y transmitir el significado de nuestras celebraciones culturales y se está resistiendo ante eso.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 53	Sra. Flora Yépez	“Desde mi punto de vista la identidad no se ha perdido, y visualizado en los últimos años que ha crecido en la comunidad, pueda que en la vestimenta haya cambiado en su totalidad, pero eso no quiere decir que se pierda todo por completo, si no que en mantener la lengua y los significados culturales en nuestros jóvenes es gran parte de identidad que se pueda tener.” (Yépez, comunicación personal, 2019).
Edad: 45	Sr. Camilo Bonilla	“Habido cambios dentro de la comunidad, pero estamos sosteniendo lo que antes nuestros padres han hecho, es decir recuperar de cómo se bailaba, de cómo se realizaba antes las cosas y lo estamos logrando desde años tras para que no haya esa pérdida de identidad. Nosotros no queremos la modernidad, si no queremos a lo de antes y teniendo el verdadero significado de cómo se

		bailaba antes de poder sostener estas costumbres.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 50		“Desde mi punto de vista y como entidad de la Unorcac hemos analizado que, si existe pérdida de identidad, hemos dicho que hay que volver nuevamente a las raíces y hay que seguir fortaleciendo con todas las comunidades nuestras costumbres, lengua y vestimenta y dar cada significado a la realización de rituales que se tiene en especial en el Inti Raymi.” (Morales, comunicación personal, 2019).
Edad: 22	Sr. Anderson Bonilla	“Se ha perdido debido a la a culturización desde hace décadas podría decirlo, pero actualmente lo que hemos tratado es de mantenerlo de acuerdo a como lo hemos venido viviendo porque si regresamos a lo de antes no sería posible y de cierta manera lo estamos revalorizando el Inti Raymi y su temática.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 26		“Si se ha perdido por que desde mi punto de vista. He analizado que los jóvenes no tienen en claro de por qué se baila el Inti Raymi, no se analiza o se ve más allá de esta celebración. El inti raymi ha resistido a través de los años y nadie ha podido quitarnos porque precisamente esta celebración nos llama a un encuentro familiar, con comunidades y amigos.” (Flores, comunicación personal, 2019).

Edad: 71	Sr. Luis Alberto Túquerrez	“Habido mucha pérdida de identidad en especial por los jóvenes que ya no viven en la comunidad, pierden el idioma, la vestimenta, la conexión con la tierra y se adaptan a otras costumbres que no son propias.” (Túquerrez, comunicación personal, 2019).
Elementos simbólicos		Elementos históricos
De acuerdo a este elemento simbólico sobre la pérdida de identidad se analiza principalmente en la lengua originaria que es el kichwa lo que identifica la identidad, territorio e historia. Conjuntamente al Inti Raymi la identidad caracteriza y distinguen a las personas, en este caso las comunidades indígenas con el pueblo mestizo al momento.		La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (Molano, 2007, p. 73). Este elemento actualmente ha venido cambiando de tal forma que existe una migración, pérdida de idioma, transformación en la vestimenta y falta de conocimiento sobre los rituales y su importancia con la conexión con la tierra.

Fuente: Recolección de datos en campo

Elaborado por: La Autora

PREGUNTA 6.

TABLA 6: La toma de la plaza

6. ¿Por qué bailan primero en la comunidad y luego avanzan a la plaza? y ¿Qué significa la toma de la plaza?

EDAD	ENTREVISTADOS	RESPUESTAS
Edad: 44	Sra. Inés Bonilla	“Hemos visto que primero bailan en la comunidad principalmente porque se están anunciando que ya llega la fiesta del Inti Raymi. Después van de casa en casa para irse recogiendo entre todos los bailadores y avanzar a tomar la plaza.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 53	Sra. Flora Yépez	“Aquí en la comunidad existen reglas, hay capitanes que llevan la delantera como Camilo Bonilla, Oswaldo Flores y Alberto Túquerrez, quienes son los encargados de recoger e irse reuniendo de casa en casa desde la 1 de la mañana. La toma de la plaza desde mucho antes se lo hacía por demostrar la rebeldía de que antes fueron empleados de las haciendas y hoy se lo hace por hacerles saber que también las comunidades tienen poder político, social y cultural.” (Yépez, comunicación personal, 2019).
Edad: 45	Sr. Camilo Bonilla	“Bailamos primero aquí en la comunidad porque sería bien difícil irnos directamente a la plaza aquí como capitanes tenemos esa labor de ir recogiendo casa por casa al bailarín, no llegamos no más a cualquier casa. Nosotros debemos saber que en esa casa hay un bailador para poder levantarlo y llevarlo por esa razón nosotros bailamos en la comunidad nos reunimos y todos en grupo ya bajamos a la plaza.

		<p>La toma de la plaza para nosotros nos hace sentir orgullosos porque nuestros abuelos, nuestros antepasados nos han dicho que esa toma siempre se la han tomado la comunidad. No nos pueden quitar, nosotros tenemos que llegar es una tradición para nosotros, porque si fuera así no más cualquier grupo fuera hacer esa toma de la plaza, pero la primera toma de la plaza nos pertenece.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).</p>
<p>Edad: 50</p>	<p>Sr. Alfonso Morales</p>	<p>“En las comunidades es una tradición y una práctica porque faltando un mes para el hatun punlla comienzan a practicar como a entrenar de casa en casa las familias, las mujeres lo esperaban para que dancen en su casa, esperándoles con comida de dulce, sal y el licor y eso fue una tradición lo que ha venido haciéndose. Ya en el hatun punlla como el 24, 25, 29 y 30 son días mayores, donde por el tema político que existía, era la toma de la plaza hacer ver a los amigos de la ciudad que en esa plaza estaba sitios sagrados para los kichwas como la iglesia, además también que tiene que ver con la reivindicación que demostraban su poderío desde las comunidades en la toma de la plaza y es que también es un sentido contrario por que siempre nos han impuesto las direcciones y por esa razón es que lo hacen diferente a como el tema mestizo lo ha hecho. Por lo tanto, eso es un ritual fuerte, ya no es solo la toma de la plaza sino la toma del todo poder político, eclesiástico, ya con esa energía esa fuerza ingresa las comunidades y eso ha sido una demostración del poder de las comunidades y las autoridades locales han tenido que respetar y para eso</p>

		estamos para seguir haciendo este trabajo desde las comunidades.” (Morales, comunicación personal, 2019).
Edad: 22	Sr. Anderson Bonilla	“Según nuestros padres nos han enseñado que siempre debemos salir a las 2 de la mañana a bailar, con el fin de recoger a cada bailador para salir a la toma de la plaza, ya la toma tiene un gran significado por que antiguamente existían tolas es decir un centro espiritual para las comunidades indígenas de Cotacachi, donde se participaba de manifestaciones en las 4 celebraciones que se hacía en aquel lugar y lo que nosotros realizamos es reivindicarnos en ese espacio haciendo saber que existimos y que ese lugar nos pertenece a las comunidades kichwas.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 26	Srta. Yani Flores	“La toma de la plaza tiene un significado de rebeldía, de que seguimos aquí, somos una cultura viva, incluso la ropa puede transmitir eso. La comunidad toma la plaza por controlar los poderes políticos, eclesiásticos, gobiernos, siempre se puede visualizar que en estos espacios se concentran estos poderes y nosotros como kichwas nos incitamos ante ese control en el Inti Raymi.” (Flores, comunicación personal, 2019).
Edad: 71	Sr. Luis Alberto Túquerrez	“La toma de la plaza siempre se ha realizado desde que tengo razón. Lo hacíamos por controlar los poderes políticos y sociales, por que como comunidades nosotros también tenemos voz, y en el Inti raymi queríamos transmitir nuestra rebeldía, nuestra furia ante estos poderíos que se

		encuentran en Cotacachi.” (Túquerrez, comunicación personal, 2019).
Elementos simbólicos		Elementos históricos
<p>Dentro de los elementos simbólicos está el baile primero en la comunidad para irse reuniendo de casa en casa y esa labor de coordinar y guiar tienen los capitanes, ellos simbolizan el carácter espiritual y a su vez evocan a los seres espirituales que los acompañen en la celebración del Inti Raymi. La toma de la plaza tiene un gran significado debido a que antiguamente existían tolas dentro del parque central de Cotacachi, las tolas simbólicas eran utilizadas para participar de manifestaciones que realizaban las comunidades durante el año andino.</p> <p>La toma de la plaza es una expresión de rebeldía con los abusos políticos, eclesiásticos y sociales de tal manera que se manifiestan ante las autoridades locales así paralizando la ciudad en esos días del Hatun Punlla en el Inti Raymi, es por eso que utilizan este espacio haciendo saber que existen y que ese lugar les pertenece a las comunidades kichwas</p>		<p>La toma de la plaza es un ritual que estaría conectando el pasado con el futuro y, a través de los dispositivos que la historia vincula con la realidad y la cotidianidad, de cuyo contenido innegablemente se nutre social y políticamente la organización comunitaria para despegar una campaña de concienciación social y probablemente política (Cevallos, 2017, p. 108).</p> <p>En la comunidad ya es una práctica histórica, porque faltando un mes para el hatun punlla comienzan a practicar el baile y sonido donde las mujeres les esperan para que dancen en su casa, preparando comida de dulce, sal y el licor y eso es una tradición lo que ha venido realizándose por años.</p>

Fuente: Recolección de datos en campo

Elaborado por: La Autora

PREGUNTA 7.

TABLA 7: Objetos que se utilizan en el Inti Raymi

7. ¿Indique los objetos que utilizan los danzante y músicos durante el Inti Raymi?		
EDAD	ENTREVISTADOS	RESPUESTAS
Edad: 44	Sra. Inés Bonilla	“Tengo conocimiento que utilizan rondín, churo, flautas, y los asiales, que antiguamente utilizaban, ya han dejado de lado por los últimos enfrentamientos que tenían zamarro, aciales, sombrero, churo, flautas, rondín.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 53	Sra. Flora Yépez	“El zamarro tiene un significado de que una noche antes del Hatun Punlla hay que soplarle el trago puro, porque ahí está el espíritu del año pasado y eso puede enfermar al bailarín. De tal manera que lo mismo se hace con cada objeto que va a ser utilizado en el Inti Raymi.” (Yépez, comunicación personal, 2019).
Edad: 45	Sr. Camilo Bonilla	“Utilizamos los elementos más simbólicos que son: churo, flauta, rondín, antiguamente utilizábamos los aciales, estos últimos años hemos respetado y estamos bailando sin asiales, manejamos solo unas rendas de cuero, pero solo las autoridades principales como capitanes pueden utilizar ese elemento.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).

Edad: 50	Sr. Alfonso Morales	<p>“Lo que se puede observar es que utilizan churo, este instrumento ha sido para comunicarnos en las mingas, pero ese día del Hatun Punlla el sonido cambia, también están las flautas, rondín y esos instrumentos han sido los más utilizados.</p> <p>Ya el día de las mujeres por ser más suave el zapateo se utilizan guitarras, quenás, bandolín, rondín es un ritual diferente a la de hombres.</p> <p>La aparición de aciales se da por los enfrentamientos que se daban, antiguamente se utilizaban las riendas de cuero que los capitanes tenían para poner orden al grupo, ya hemos tomado medidas en los últimos tiempos de prohibir los aciales y así bailan de mejor manera. Como autoridades queremos que se lleve de buena manera el Inti Raymi.” (Morales, comunicación personal, 2019).</p>
Edad: 22	Sr. Anderson Bonilla	<p>“Flautas, churo y rondín y como comunidad nos identificamos por la manera de vestir con zamarros color café, negro y no blancos.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).</p>
Edad: 26	Srta. Yani Flores	<p>“He podido observar que la comunidad obtiene instrumentos como el churo, flautas, rondín, como elementos principales para el Inti Raymi.” (Flores, comunicación personal, 2019)</p>

Edad: 71	Sr. Luis Alberto Túquerrez	“Desde tiempo de mi papa los instrumentos que se utilizaban solo era el churo y las flautas, hace más de 15 años se implementó el rondín y también utilizábamos unas riendas de cuero, en la actualidad debido a las pandillas de los jóvenes han venido trayendo armas de fuego o asiales para los enfrentamientos.” (Túquerrez, comunicación personal, 2019).
Elementos simbólicos		Elementos históricos
<p>En los elementos simbólicos están instrumentos u objetos que utilizan en el Inti Raymi, estos son: churos, flautas, que normalmente son utilizados para convocar a llamados de mingas en la comunidad o utilizarlo como instrumento principal para zapatear los días del Inti Raymi.</p>		<p>Los músicos, constituyen el eje de la fiesta, generadores de la armonía, el orden, la continuidad.</p> <p>Los Tushuk: los danzantes, elementos fundamentales que complementan el ciclo, guiados por los ritmos, reproducen el movimiento de traslación y rotación de la tierra, sus danzas en los corridos, imitan el movimiento de la serpiente, la misma que en el pueblo kichwa simboliza sabiduría (Kowii A. , 2015).</p> <p>Como elementos históricos se ha empleado el rondín por más de 15 años, de tal manera que también se han generado en crear asiales de alambres de luz, o armas de fuego, que han creído que estas condiciones van a ser mas fuertes para poder enfrentarse entre comunidades.</p>

Fuente: Recolección de datos en campo

Elaborado por: La Autora

PREGUNTA 8.

TABLA 8: Cosmovisión kichwa

8. ¿Se ha mantenido la cosmovisión kichwa durante los últimos 8 años?		
EDAD	ENTREVISTADOS	RESPUESTAS
Edad: 44	Sra. Inés Bonilla	“En los últimos 8 años ha cambiado la cosmovisión, pero se la mantiene puede ser por el poco interés sobre los jóvenes de la comunidad, por tener adaptaciones de afuera y eso ha cambiado para mantener su interés en su localidad.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 53	Sra. Flora Yépez	“Desde mi punto de vista y como moradora de la comunidad, si se ha mantenido la cosmovisión kichwa por más de 8 años, si no desde que yo era pequeña.” (Yépez, comunicación personal, 2019).
Edad: 45	Sr. Camilo Bonilla	“En estos últimos 8 años ha cambiado un poco, debido a la preocupación o adaptación a otro tipo de cosas, una de las principales podría ser que ya no quieren valorar el idioma, hay mucho desinterés por parte de los jóvenes, al menos en el inti raymi la celebración todo es en kichwa y habido personas de afuera que no

		hablan, pero intentan acoplarse e interpretar el idioma.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 50	Sr. Alfonso Morales	“La cosmovisión de los indígenas se ha venido manteniendo, pero dentro de los jóvenes no se lo ha mantenido en los últimos 8 años completamente y creo que nos toca fortalecer y hacer conocer cuál es el significado de la cosmovisión, una de las principales causas de pérdida ha sido por la violencia que se empezó a generar y hay que ir trabajando por mantener eso.” (Morales, comunicación personal, 2019).
Edad: 22	Sr. Anderson Bonilla	“La cosmovisión andina si ha cambiado en los últimos 8 años, actualmente hay jóvenes que no van a conocer de este tema, no saben el significado de bailar, ni por qué y para que lo hacen y eso hace que se pierda ese sentido sobre todas las manifestaciones y rituales culturales que se lo realizan en la comunidad.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 26	Srta. Yani Flores	“Existen elementos de nuestra cosmovisión que, si se han mantenido durante estos 8 años o más, pero habido una fusión o mezcla de nuestros conocimientos con lo occidental, en los últimos 3 años se ha venido recuperando el nombre propio del Inti raymi y no llamarlo como San Juan o San Pedro.” (Flores, comunicación personal, 2019).

Edad: 71	Sr. Luis Alberto Túquerrez	“La cosmovisión kichwa en la comunidad se ha mantenido por que aun la venimos practicando por muchos años atrás.” (Túquerrez, comunicación personal, 2019).
Elementos simbólicos		Elementos históricos
La cosmovisión kichwa ha sido vigente, pero en los últimos 8 años habido desinterés por parte de los jóvenes de la comunidad, esto debido a que han tenido otras adaptaciones occidentales, De igual forma están trabajando por fortalecer esta cosmovisión con los jóvenes de la localidad.		La cosmovisión kichwa no es excluyente con otras, sino que busca dialogar con ellas. La convivencia o la posible confrontación depende de las condiciones históricas, políticas, sociales, económicas; de la mediación del poder (comercio, 2011, p. 1).

Fuente: Recolección de datos en campo

Elaborado por: La Autora

PREGUNTA 9.

TABLA 9: Integración de otros pueblos

9. ¿Qué piensa usted sobre la integración de otros pueblos como los mestizos dentro del Inti Raymi? ¿ha cambiado en algo la fiesta-ritual?
--

EDAD	ENTREVISTADOS	RESPUESTAS
Edad: 44	Sra. Inés Bonilla	“Desde mi punto de vista no lo veo mal porque estamos manejando la convivencia y la interculturalidad desde nuestros espacios, como comunidad no hemos estado excluyéndoles, pero no estamos de acuerdo que en el Inti raymi los mestizos tomen la potestad de estar como capitanes o incluso quieran generar enfrentamientos. Si quieren compartir con nosotros deben respetar y bailar al final de las filas.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 53	Sra. Flora Yépez	“Si ha cambiado desde mi perspectiva, el mismo baile es provocativo, llama mucho la atención, entonces se han involucrado mucha gente de otros lugares, pero así mismo los jóvenes de la ciudad en este caso los mestizos han sido quienes incentivan la pelea, ellos son los que interfieren y producen un cambio, pero de la misma manera no se puede negarles y se ha visto que la comunidad no se ha opuesto. Incluso las familias de aquí llevan mucha comida para brindar a los mestizos que bailan, porque están acompañando y tenemos que compartir en esta celebración.” (Yépez, comunicación personal, 2019).
Edad: 45	Sr. Camilo Bonilla	“A cambiado mucho sobre todo por los mestizos porque no es la fiesta de ellos, es la fiesta nuestra de la gente del campo, ellos no saben cómo se baila, cambian de paso, nos hacen confundir incluso hasta quieren pelear, desde mi punto de vista no me ha gustado que ellos se metan y peor las mujeres

		<p>No hemos tomado medidas extremas, pero si hemos dialogado que si quieren involucrarse en el baile lo pueden hacer, pero atrás, al último, ellos quieren bailar sin la vestimenta adecuada y colocarse en un puesto de capitán y eso no es posible y se les corrige, no hay respeto por parte de los mestizos y hay que hacer respetar.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).</p>
<p>Edad: 50</p>	<p>Sr. Alfonso Morales</p>	<p>“Hemos visualizado que los mestizos son los que cambian esta fiesta ritual y hemos mencionado que la música, baile es atrayente a todos los pueblos. Por lo tanto, solo con escuchar siguen el ritmo y se integran al grupo ahí no existe división de culturas, de esa forma nos deberíamos integrar, pero no provocar.</p> <p>Estos rituales son muy fuertes que llaman la atención, pero hemos dialogado que los capitanes, los cabildos, las mujeres, comité de cultura ayuden a controlar.” (Morales, comunicación personal, 2019).</p>
<p>Edad: 22</p>	<p>Sr. Anderson Bonilla</p>	<p>“La integración de otras personas como mestizos siempre va a cambiar porque son personas que no han vivido profundamente la cosmovisión, en este caso el verdadero significado del Inti Raymi y eso causa un desvío del sentido propio y a la esencia que se tiene durante esta celebración, así mismo no conocen de los cantos, ni la manera de bailar o entonar la música y creo que en lo externo va a generar un impacto negativo</p>

		Se dice un impacto negativo porque lo principal en esto es el idioma kichwa, y hay gente que no habla y solo gritan o hacen bulla y esto genera una distorsión a la fiesta, para nosotros es una falta de respeto.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 26	Srta. Yani Flores	“Desde mi punto de vista no, el Inti Raymi es un encuentro de familias, amigos, de otras etnias y pienso que somos una cultura muy amable y esto no cambiaría para nada a la fiesta ritual.” (Flores, comunicación personal, 2019).
Edad: 71	Sr. Luis Alberto Túquerrez	“Ha cambiado mucho porque los mestizos han sido quienes están generando violencia dentro del Inti Raymi y nosotros solo pedimos respeto por nuestra comunidad.” (Túquerrez, comunicación personal, 2019).
Elementos simbólicos		Elementos históricos
Dentro del elemento simbólico sobre la integración de otros pueblos en el Inti Raymi ha establecido una relación con la convivencia y la interculturalidad. Este ritual transmite esencia de fuerza al momento de zapatear, entonar, cantar o incluso generar enfrentamientos.		La fiesta del Inti Raymi, tradicionalmente celebrada en Cotacachi con la participación de diferentes grupos indígenas y últimamente con la adhesión de los mishus (denominación utilizada por los indígenas para referirse a los mestizos), genera un escenario donde se evidencia un elemento de cohesión social, (Durkheim, 1993), aunque en la cotidianidad hace falta despejar ciertas vacilaciones sobre el escenario de plaza ganada, cuyo suceso posiblemente encubre ciertos conflictos aún no decodificados (Cevallos, 2017, p. 116). La

	integración de otros pueblos como mencionan nuestros taitas, mamas y jóvenes han permitido que haya un cambio en esta fiesta ritual del Inti Raymi, esto debido a que generan violencia o incluso mencionan que no tienen sentido propio al momento de bailar.
--	--

Fuente: Recolección de datos en campo

Elaborado por: La Autora

PREGUNTA 10.

TABLA 10: Integración de la mujer en el Inti Raymi

10. ¿qué piensa usted sobre la integración de las mujeres tanto en la música como en el baile del Inti Raymi?, ¿cómo ve esto la comunidad?		
EDAD	ENTREVISTADOS	RESPUESTAS
Edad: 44	Sra. Inés Bonilla	“Antiguamente a la mujer no le permitían involucrarse dentro de este ritual, pero ya hemos venido participando como unos 8 años en el Inti Raymi, existen derechos de igualdad que hemos tenido en claro y con eso hemos venido resistiendo.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 53	Sra. Flora Yépez	“La comunidad no le ha gustado que bailemos, peor aún que entonemos algún instrumento ya desde hace unos 10 años aproximadamente nos hemos venido involucrando, pero aun así existe la exclusión porque mencionan que

		nosotros tenemos un día para bailar entre mujeres.” (Yépez, comunicación personal, 2019).
Edad: 45	Sr. Camilo Bonilla	“La comunidad de la Calera se ha revelado ante este hecho, lo ven de mala manera e incluso cuando se está bailando habido casos que a las mujeres se les manosea por el estado de ebriedad, no existe respeto y hay burla hacia ellas.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 50	Sr. Alfonso Morales	“Esta fiesta es considerada de la familia, siempre he tenido esa visión, la mujer prepara la cosecha, prepara al marido y a sus hijos y hay que tomar mucho en cuenta eso. La mujer es el pilar fundamental para esta celebración, ellas son las que tienen el control.” (Morales, comunicación personal, 2019).
Edad: 22	Sr. Anderson Bonilla	“Si tratamos de conservar y llevar las fiestas como se han venido realizando antiguamente la mujer el único rol que debe cumplir es en la elaboración de alimentos e ir llevando la comida para nosotros. Dentro de estas manifestaciones existe un día para las mujeres donde puedan disfrutar y si queremos mantener estas fiestas rituales tratemos de respetar la cosmovisión y valorarla.” (Bonilla, comunicación personal, 2019).
Edad: 26	Srta. Yani Flores	“Para mí como mujer ha sido un gran avance de poder ser parte de esta celebración. Actualmente se mantiene el

		machismo en la comunidad no solo por hombres sino también de parte de las mujeres mayores, hay mucho por seguir luchando, por brindar los mismos espacios y equilibrio dentro del baile. Es discriminatorio también saber que para los hombres existen 4 días de baile y la mujer solo tiene 1.” (Flores, comunicación personal, 2019).
Edad: 71	Sr. Luis Alberto Túquerrez	“Me agrada saber que la mujer también hoy en día puede entonar la música y ser parte del baile, podemos ser igualitarios desde mi punto de vista.” (Túquerrez, comunicación personal, 2019).
Elementos simbólicos		Elementos históricos
Este ritual debería ser conservado y el único rol de la mujer es cumplir con la elaboración de los alimentos, cuidar e ir llevando al esposo. Dentro de estas manifestaciones existe un día para las mujeres donde puedan disfrutar, bailar y si se quiere mantener estas fiestas rituales se debe respetar la cosmovisión y valorarla.		La forma de organización y convicción nuevamente en las mujeres toman fuerza desde lo reivindicativo para un despertar mutuo desde la sororidad en el acompañarse bailando y asentando (Ayala, 2017, p. 1). La mujer por mas de 8 años ha venido incluyéndose y rebelándose en busca de una igualdad dentro de la comunidad, del baile y la música. Esta fiesta ritual es considerada como una fiesta familiar pero aún así actualmente existe el machismo por parte de los dos géneros, de tal manera que si no hay resistencia no se va a lograr una fiesta igualitaria y de armonía.

Fuente: Recolección de datos en campo

Elaborado por: La Autora

CAPÍTULO III EVOLUCIÓN DIACRÓNICA DE LAS DINÁMICAS SOCIALES DEL RITUAL DEL INTI RAYMI

El presente texto narrativo tiene como objetivo dar a conocer las Dinámicas históricas y simbólicas culturales asociadas al ritual del Inti Raymi, comunidad La Calera 2010- 2018. Perteneczo a una de las comunidades kichwas que participan en la toma de la plaza del cantón Cotacachi. He estado involucrada al Inti raymi por mis abuelos, mis padres, mis tíos, primos y hermano. He observado la participación de mi familia dentro de la toma de la plaza, al principio ignoraba las significaciones de este ritual, pero en el transcurso del tiempo, he adquirido consciencia. Como mujer, hija, hermana y estudiante puedo analizar, y a la vez al ser una participante más del Inti Raymi.

Los rituales que coexisten en la comunidad de la Calera son un hecho simbólico, donde la comunidad accede a símbolos para hacer un despliegue de su fuerza en tiempos del Inti Raymi. Se da inicio a esta celebración milenaria con el baño ritual, donde utilizan varios elementos simbólicos que ayudan a la purificación y acumulación de todas las energías que les van a guiar durante todo el año. Entre ellos está la ortiga, el puro, el agua, y la bendición de los taytas.

Estos rituales empiezan con el baño ritual o armay tuta, el cual se lleva a cabo, para el caso de Otavalo, la noche del 22 de junio, y para las comunidades de Cotacachi la noche antes al primer día de baile, es decir el 23. Recordamos que líneas atrás señalamos que el ritual viene a ser el (re)nacimiento de la existencia, o la creación y recreación del cosmos (Kowii, 2017, p. 35).

Otro momento importante en la celebración del Inti Raymi es la elaboración de alimentos que comparten con la familia, amigos o compadres. Los micro rituales que se realizan durante el Inti Raymi son una forma de demostración de agradecimiento a la pachamama por brindar vida, agua y alimentos. Como mujer perteneciente a la comunidad he podido ser partícipe de estos momentos simbólicos, y he podido compartir la energía espiritual, sobre todo al momento de hacer la toma de la plaza, estas energías se apoderan de nuestro ser que para bailar entregamos a la tierra nuestra fuerza y conexión.

La comunidad tiende a ser identificada por estas razones, el baile, zapateo, movimientos, energía y vestimenta. Según Luis Alberto Túquerrez, tayta de la comunidad.

Desde que yo era niño me acuerdo que la vestimenta era muy diferente a lo de hoy en día, antiguamente se utilizaba polainas blancas, pantalón blanco, camisa blanca y así se salía a bailar, hace más de 20 años que ya se empezaron a ver que utilizaban ropa de militares, sombreros y riendas de cuero. En el baile la comunidad ha sido organizada desde que tengo conocimiento eso ha sido una de las caracterizaciones que nos pueden identificar siempre (Túquerrez, comunicación personal, 2019).

Antiguamente como menciona un tayta la organización de la comunidad ha sido indispensable hasta la actualidad y señala además que la forma en que se zapatea ha sido la misma.

La caracterización simbólica del zapateo lo hacen en una forma de un culebrón y siendo sincronizados con el sonido, eso significa que hay una representación de los movimientos de los animales sagrados como el churo o la serpiente que a esto se suma la energía de bailar en fila y vestidos de militares o con camisas de colores. Música y zapateo se complementan, Kowii señala:

Los músicos, constituyen el eje de la fiesta, generadores de la armonía, el orden, la continuidad.

Los Tushuk: los danzantes, elementos fundamentales que complementan el ciclo, guiados por los ritmos, reproducen el movimiento de traslación y rotación de la tierra, sus danzas en los corridos, imitan el movimiento de la serpiente, la misma que en el pueblo kichwa simboliza sabiduría (Kowii A. , 2015).

Desde mi involucramiento en estos ocho años, fue eso lo que me llamó la atención, el aprendizaje de danzar, zapatear, cantar, entonar y compartir. Toda la experiencia que se va desarrollando en el transcurso de estos años es por los *taytas* y *mamas* de cada comunidad a la que pertenecemos. Las comunidades tienen diferentes caracterizaciones, y en sí eso es lo que les hace diferenciarse a cada una de ellas, en este caso a la comunidad de la Calera.

La comunidad de la Calera tiene tipos de cantos que lo realizan al bailar, así mencionan los *taytas* y *mamas* del sector, y yo también he podido ser oyente de esos cantos al momento de zapatear de casa en casa y dentro de la toma de la plaza. Según Camilo Bonilla, capitán de la comunidad de la Calera menciona que:

Tenemos cantos como el ***Ula, ula o el Jatala Jola***, lo que quiere decir es “***Jatari, Jaku***”, (ya levántate, ya vamos), eso es lo que transmitimos y lo que significa en nuestros cantos. No de una manera de despedirnos de la casa en donde estemos bailando, si no, le estamos transmitiendo al espíritu de irnos a otro espacio a otro lugar para continuar zapateando. (Bonilla, comunicación personal, 2019).

Otro canto que se puede mencionar según Yani Flores es: “cuando se está bailando en forma circular y para cambiar de dirección se pronuncia *Jabalashi* que hace noción de que hay que girar al otro lado. Para salir de un lugar y seguir avanzando a otro espacio también está el *Jatala Jola*.” (Flores, comunicación personal, 2019).

Los bailarines utilizan objetos simbólicos para este ritual que son, churos, flautas, riendas de cuero y lo que se ha ido adaptando por más de 15 años ha sido el rondín. Han adoptado por utilizar unos asiales que son cables de luz, para bailar y con eso también enfrentarse”, así menciona Alfonso Morales, presidente de la Unorcac “hemos tomado medidas en los últimos tiempos de prohibir los aciales y así bailan de mejor manera el Inti Raymi. (Morales, comunicación personal, 2019).

Desde mi posición de mujer kichwa que he logrado analizar y visualizar es que la ciudad se paraliza y la toma de la plaza consiste en bailar alrededor del parque central de la Matriz de una manera circular, tienen horarios establecidos las comunidades para poder realizar esta toma, en este caso la comunidad de la Calera ingresa a las 11:30 de la mañana llenos de energía, silvando, cantando, zapateando fuerte, ellos transmiten y hacen noción de hacer sentir a la tierra que estamos aquí, vivos, agradeciendo por las cosechas, por el sol, por el agua que se utiliza en este año andino. En algunos casos la emoción de la toma de la plaza es tan grande que se sacan los sombreros y votan al suelo para bailar de forma circular sobre él y con la mirada hacia el sol. Según Alfonso Morales menciona que:

El 24, 25, 29 y 30 son días mayores, donde por el tema político que existía, era la toma de la plaza hacer ver a los amigos de la ciudad que en esa plaza estaba sitios sagrados para los kichwas como la iglesia, además también que tiene que ver con la reivindicación que demostraban su poderío desde las comunidades en la toma de la plaza y es que también es un sentido contrario por que siempre nos han impuesto las direcciones y por esa razón es que lo hacen diferente a como el tema mestizo lo ha hecho. Por lo tanto, eso es un ritual fuerte, ya no es solo la toma de la plaza sino la toma del todo poder político, eclesiástico, ya con esa energía esa fuerza ingresa las comunidades y eso ha sido una demostración del poder de las comunidades y las autoridades locales han tenido que respetar y para eso estamos para seguir haciendo este trabajo desde las comunidades. (Morales, comunicación personal, 2019).

Asimismo, tienen un concepto sobre la toma de la plaza, un encuentro de emociones como lo menciona Don Camilo Bonilla;

La toma de la plaza para nosotros nos hace sentir orgullosos porque nuestros abuelos, nuestros antepasados nos han dicho que esa toma siempre se la han tomado la comunidad. No nos pueden quitar, nosotros tenemos que llegar es una tradición para nosotros, porque si fuera así no más cualquier grupo fuera hacer esa toma de la plaza, pero la primera toma de la plaza nos pertenece. (Bonilla, comunicación personal, 2019)

Existe una preocupación por parte de nuestros taitas y mamas que es la pérdida de identidad por los jóvenes que ya no viven en la comunidad, pierden el idioma, la vestimenta, la conexión con la tierra y se adaptan a otras costumbres. Alfonso Morales como entidad de la Unorcac ha venido analizado que, si existe esta pérdida de identidad, pero han mencionado que hay que volver nuevamente a las raíces y hay que seguir fortaleciendo con todas las comunidades las costumbres, lengua y vestimenta y dar cada significado a la realización de rituales que se tiene en especial en el Inti Raymi. De tal manera que pasa lo mismo con la cosmovisión kichwa y se está trabajando para poder fortalecer con los jóvenes de la comunidad de la Calera.

Dentro del Inti Raymi existe integración de otros pueblos, en este caso los mestizos forman parte de este ritual y con él involucramiento de ellos, cambia la fiesta del Inti Raymi, debido a que generan violencia, enfrentamientos o incluso mencionan que no tienen sentido propio al momento de bailar. Por otra parte, Anderson Bonilla también menciona que:

La integración de otras personas como mestizos siempre va a cambiar porque son personas que no han vivido profundamente la cosmovisión, en este caso el verdadero significado del Inti Raymi y eso causa un desvío del sentido propio y a la esencia que se tiene durante esta celebración, así mismo no conocen de los cantos, ni la manera de bailar o entonar la música y creo que en lo externo va a generar un impacto negativo. (Bonilla, comunicación personal, 2019).

Pero desde la perspectiva de todos los entrevistados mencionan que han dejado que se integren las personas de otras culturas con el fin de compartir, pero sí quieren involucrarse al baile lo pueden realizar al final de las filas, detrás de las personas de la comunidad, siempre y cuando tengan y ofrezcan el mismo respeto a la comunidad, cabildo, capitanes o comités de cultura.

La integración de la mujer en el Inti Raymi ha sido paulatina. Los entrevistados mencionan que anteriormente la mujer no podía ser participe en este ritual. Aproximadamente desde hace unos 8 años han venido incluyéndose y rebelándose en busca de una igualdad dentro de la comunidad, del baile y de la música. Esta fiesta ritual es considerada como una fiesta familiar, aún así actualmente existe el machismo, de tal manera que si no hay resistencia no se va a lograr una fiesta igualitaria y de armonía. Desde mi espacio y como mujer he podido visualizar que aún el machismo es visible dentro de la comunidad de la Calera, estos podrían ser resultados de una cultura milenaria que se ha generado por muchos años y que ha sido resultado de una construcción social. Por ende, existen tiempos modernos o espacios que vienen transformándose debido al accionar de la mujer y hemos ido asumiendo un rol importante en la toma de decisiones. A partir de ahí hemos ingresado estos espacios rituales conjuntamente con los hombres. Personalmente he sufrido agresiones verbales, por el hecho de entonar una flauta, bailar dentro de la toma de la plaza o ingerir alcohol.

En una entrevista realizada sobre la integración de otros pueblos también menciona Camilo Bonilla que:

Ha cambiado mucho sobre todo por los mestizos porque no es la fiesta de ellos, es la fiesta nuestra de la gente del campo, ellos no saben cómo se baila, cambian de paso, nos hacen confundir incluso hasta quieren pelear, desde mi punto de vista no me ha gustado que ellos se metan y peor las mujeres. (Bonilla, comunicación personal, 2019).

Desde ahí viene mi inquietud, de valorizar la transmisión y el significado de nuestros taytas y mamas y de poder exigir que el Inti Raymi, baño ritual y la toma de la plaza sea igualitario, uniendo fuerzas masculinas y femeninas, haciendo así presencia y permitiendo que la mujer pueda bailar conjuntamente con los hombres y que la vestimenta netamente sea la tradicional, incluso poder compartir en familia y hacerlo de una manera más consciente porque hay que tener en cuenta que detrás de nosotros viene otra generación.

CONCLUSIONES

1. El presente estudio es un aporte teórico importante, debido a que sirve como herramienta para las presentes y futuras generaciones, investigadores, antropólogos, y las mismas personas de la comunidad para abrir las puertas al conocimiento sobre el valor cultural del Inti Raymi. Además, que sirve como medio de incentivación para que los jóvenes valoricen y pongan en práctica de forma consciente este ritual.
2. Se pudo determinar que las dinámicas históricas y simbólico cultural, se han transformado en estos últimos 8 años, como los enfrentamientos, pérdida del idioma kichwa, involucramiento de la mujer, utilización de otros objetos no simbólicos y desinterés de los jóvenes; las mismas que fueron realizadas a través de la visualización propia y entrevistas realizadas. Ante lo cual, ha existido un arduo trabajo de capitanes, organización de mujeres y la Unión de Organizaciones Campesinas Indígenas de Cotacachi, UNORCAC para poder disminuir las peleas rituales.
3. Personalmente, se puede concluir que dentro de la evolución diacrónica de las dinámicas sociales, habido una reivindicación cultural a lo largo de estas transformaciones dentro del ritual del Inti Raymi y esto me ha permitido revalorizar, concienciar y conceptuar lo que significa las dinámicas culturales del ritual que se generan a nivel de la comuna y a nivel local.

RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones, la presente investigación realiza las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda que la Universidad de Otavalo, en estos casos pueda aportar y apoyar, para que exista más investigaciones sobre temas culturales de la localidad, con el fin de tener una mayor valorización por la parte cultural.
2. Es necesario realizar un llamado a las autoridades locales para que tomen la iniciativa de crear conversatorios y conferencias sobre temas de valorización de la manifestación cultural que es el Inti Raymi.
3. Es importante considerar las diversas investigaciones que existen sobre este tema, y tomar en cuenta las fases que tienen las dinámicas históricas presentes en el ritual del Inti Raymi y el respeto de lo que representa este ritual.

Bibliografía:

- Arcos, M. H. (2016). *Kuya Raymi la fiesta de la fertilidad*. ResearchGate, 96-102.
- Ayala, G. E. (11 de julio de 2017). *Warmi Punlla*. Obtenido de Warmi Punlla: <https://consentido.nl/warmi-punlla-dia-las-mujeres/>
- Betancure Fraire, E. (2016). Autoetnografía: Antropología del Propio Ser. En E. Betancure Fraire, *Autoetnografía: Antropología del Propio Ser* (pág. 11). Mexico.
- Cevallos, P. Y. (2017). *La cosmovisión Andina en Cotacachi*. Ibarra: Editorial Universidad Técnica del Norte Av. 17 de Julio, 5-21.
- Cevallos, (2017). *Cosmovisión Andina*; file:///C:/Users/saam-Downloads/eBook_Cotacachi%20Digital.pdf
- Cevallos, M. (2017). *cosmovisión/andina/Cotacachi*.
- Cevallos, R. (2016). *En Etnias y lenguajes de poder; la mujer kichwa y su participación en la fiesta del Inti Raymi*.
- Cevallos, R. (2005). *Inti Raymi en Cotacachi. Tesis de Maestría en Ciencias Sociales. Quito: FLACSO*
- Crain, M. (1987). *Ritual, memoria popular y proceso político*. Quito: Abya-Yala.
- Chárriez Cordero, M. (2012). *Historias de vida. Revista Griot*, 82.
- Cosme, (2014). *Fundamentos teóricos acerca de la oralidad*; file:///C:/Users/saam/Documents/Fundamentos_teoricos_acerca_de_la_oralidad_%20sin%20AUTOR.pdf
- Cosme, M. *Antecedentes de la oralidad*; file:///C:/Users/saam/Documents/Fundamentos_teoricos_acerca_de_la_oralidad_%20sin%20AUTOR.
- Comercio, E. (23 de enero de 2011). *Cosmovisión e idioma kichwa en la actualidad*. Obtenido de *Cosmovisión e idioma kichwa en la actualidad*: <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/cosmovision-e-idioma-kichwa-actualidad.html>
- García, N. A. (enero-diciembre de 2005). *Discurso ritual*. Obtenido de *Discurso ritual*: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21901806>
- Geertz, C (2003). *La-Interpretación-de-Las-Culturas*: <https://es.scribd.com/doc/238334729/Clifford-Geertz>, (2018). *Interpretación de cultura*; descubriolahistoria.es/2018/08/la-interpretacion-de-las-culturas-de-clifford-geertz/
- Hernández, S. (2006). *Metodología de la Investigación*. Iztapalapa: McGraw-Hill. Cuarta edición.
- Kowii, A. (2015). *Hatun Puncha/Inti Raymi de Otavalo*. Obtenido de *Hatun Puncha/Inti Raymi de Otavalo*: <https://runakay.wordpress.com/inti-raymi/>

- Kowii, I. (2017). *El Tinkuy kichwa: violencia ritual y mecanismo cultural*. Obtenido de El Tinkuy kichwa: violencia ritual y mecanismo cultural: <file:///C:/Users/saam/Documents/Tinkuy%20Kichwa,%20violencia%20ritual%20y%20mecanismo%20cultural.pdf>
- Kowii, I. (2017). *El Tinkuy kichwa: violencia ritual y mecanismo cultural*. Obtenido de El Tinkuy kichwa: violencia ritual y mecanismo cultural: <file:///C:/Users/saam/Documents/Tinkuy%20Kichwa,%20violencia%20ritual%20y%20mecanismo%20cultural.pdf>
- Lara, A. (2005). Los rituales y la construcción simbólica de la política; <file:///Users/documents/redalyc.org>.
- Molano, O. L. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- Moya, (1995). Ideología de Género. *International Journal of Clinical and Health Psychology*.
- Naranjo. (1989). *La cultura popular en el Ecuador*. Imbabura: CIDAP.
- Onofre, D. M. (18 de mayo de 2003). *CONSTRUCCIÓN NARRATIVA EN LA HISTORIA ORAL*. Obtenido de CONSTRUCCIÓN NARRATIVA EN LA HISTORIA ORAL: <file:///C:/Users/saam/Documents/Constuccion%20Narrativa%20en%20la%20historia%20Oral.pdf>
- Repetto, L. (2006). Memoria y patrimonio: algunos alcances . *Revista de Cultura "Pensar Iberoamerica"*, 4.
- Silva, B. (06 de Septiembre de 2018). *Kapac Raymi en Ecuador - Significado e historia de la fiesta del "Capac" o "Kapak" Raymi*. Obtenido de Kapac Raymi en Ecuador - Significado e historia de la fiesta del "Capac" o "Kapak" Raymi: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/163952-kapac-raymi-en-ecuador-significado-e-historia-de-la-fiesta-del-capac-o-kapak-raymi>
- Travel, O. (2016). *Fiestas costumbres y tradiciones de Otavalo*. Obtenido de Fiestas costumbres y tradiciones de Otavalo: <http://www.otavalo.travel/fiestas-costumbres-y-tradiciones-de-otavalo/inti-raymi-fiesta-del-sol-en-otavalo.html>
- Trevi, M. (1996). *Metaforas del Simbolo*. Milan: Anthropos.
- Wibbelsman, M. (2009). *Ritual Encounters: Otavalan Modern and Mythic Community*. Urbana IL.
- Wibbelsman, M. (2011). *ritual_encounters_otavalan*

ANEXOS:

**GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE LAS DINAMICAS HISTÓRICAS Y
SIMBOLICO-CULTURALES ASOCIADAS AL RITUAL DEL INTI RAYMI,
COMUNIDAD "LA CALERA" (2010 – 2018)**

ITEM	A	B	C	D	OBSERVACIÓN
1. ¿Conoce usted qué tipo de enfrentamientos se han dado en la comunidad durante el Inti Raymi en los últimos 8 años?	/			/	
2. ¿Podría describir los diferentes momentos que se han vivido en el Inti Raymi y que significan?				/	
3. ¿ Dentro de la toma de la plaza en el Inti Raymi como se identifican que son la comunidad de la Calera?				/	
4. ¿Dentro del Inti Raymi qué tipo de cantos realizan al bailar y cuál es su significado de cada una de ellas?				/	
5. ¿ Cree usted que se ha perdido la identidad y el verdadero significado					

del Inti Raymi?					
6. ¿ Cree usted que durante los últimos 8 años ha existido migración y pérdida de identidad?				✓	
7. ¿Por qué bailan primero en la comunidad y luego avanzan a la plaza? Y ¿Por qué se toman la plaza?				✓	
8. ¿Indique los objetos que utilizan los danzante y músicos durante el Inti Ryami?				✓	
9. ¿Se ha mantenido la cosmovisión kichwa durante los últimos 8 años?				✓	
10. ¿qué piensa usted sobre la integración de otros pueblos como los mestizos dentro del Inti Raymi? ¿ha cambiado en algo la fiesta-ritual?				✓	
11. ¿qué piensa usted sobre la integración de las mujeres tanto en la música como en el baile del Inti Raymi? ¿cómo ve esto la comunidad?				✓	



ANEXO 1: Baño ritual

Maigua S, (2018).



ANEXO 2: Tayta flautero

Maigua S, (2019).



ANEXO 3: Toma de la plaza

Maigua S, (2018).



ANEXO 4: Soplando el churo

Maigua S, (2019).



ANEXO 5: Resguardo policial, toma de la plaza

Maigua S, (2019).



ANEXO 6: Baile en filas

Maigua S, (2017).



ANEXO 7: Toma de la plaza

Maigua S, (2018).