



# **UNIVERSIDAD DE OTAVALO**

## **CARRERA DE INGENIERÍA EN DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL**

### **GUÍA DE LA APLICACIÓN DEL ETNOTEATRO PARA LA DIFUSIÓN DE CONTENIDOS INTERCULTURALES EN UNA UNIDAD EDUCATIVA DE OTAVALO**

#### **TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL**

**AUTOR(A):**

**ALEX ANDRÉS ECHEVERRÍA SÁNCHEZ**

**TUTOR:**

**Msc. Jorge Mantilla**

**OTAVALO, ECUADOR**

**14-0-2019**

## **DECLARACIÓN**

Yo, ALEX ANDRES ECHEVERRIA SANCHEZ, declaro que este trabajo es de mi total autoría, que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente. (Firma)

\_\_\_\_\_ ANDRES ECHEVERRIA C. I. 1003855416

### **Certificación del tutor**

Certifico que el proyecto de investigación titulado difusión de contenidos interculturales a través del etnoteatro bajo mi dirección y supervisión, constituye el trabajo de titulación para aspirar al título de ingeniería en desarrollo social y cultural del estudiante Alex Andrés Echeverría Sánchez, y cumple con las condiciones requeridas por el Reglamento de Trabajos de Titulación Art. 16 y 25.

---

**Msc. Jorge Mantilla**

**C.I.**

## DEDICATORIA

El siguiente trabajo de titulación se lo dedico a mis padres Raúl Echeverría y Aida Sánchez por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; quienes han sido mis mentores y promotores de incurrirme en la vida profesional, muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este, me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

Así mismo, a mis hermanos que de una u otra manera me han apoyado y fueron fuente de inspiración para lograr este sueño tan anhelado, que desde niños unos a otros soñamos con vernos llegar muy lejos.

A mi hija María José por ser mi fuente de inspiración y motivación, liberas mi mente de todas las adversidades que se presentan y me impulsas a superarme diariamente. No es fácil, eso lo sé, pero tal vez si no te tuviera no hubiera logrado tantas grandes cosas.

A mi esposa que ha sido mi mano derecha todo este tiempo, te agradezco por tu desinteresada ayuda, por aportar considerablemente en mi proyecto y por creer en mi capacidad.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi tutor de tesis Jorge David Mantilla, quien compartió y orientó con sus conocimientos la presente investigación.

A los docentes de la carrera de gestión social y cultural quienes siempre apoyaron y sugestionaron las propuestas planteadas.

A los estudiantes, docentes y autoridades que hicieron posible con su colaboración al proceso de investigación realizado en la Unidad Educativa Imbabura

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo diseñar una guía instruccional para la difusión de conocimientos y contenidos interculturales mediante la aplicación de técnicas del etnoteatro en estudiantes secundarios de una unidad educativa del cantón Otavalo. La metodología aplicada fue de carácter cualitativo orientado a recolectar datos a partir de las subjetividades de los participantes. Las técnicas de recolección de datos se basaron en la combinación de herramientas propias de la etnografía (observación participante, anotaciones de campo, entrevistas semiestructuradas y grupo focal) y la investigación basada en artes (etnoteatro). La investigación contó con un alcance fenomenológico que permite indagar a profundidad el fenómeno de la difusión de la interculturalidad mediante ejercicios teatrales.

Producto de esta investigación se diagnosticó los niveles de conocimientos sobre interculturalidad que poseen los estudiantes del grupo de estudio. Los resultados muestran que existe una separación entre las narrativas y la práctica de la interculturalidad. A nivel narrativo los estudiantes poseen conocimientos sobre la interculturalidad, pero a nivel práctico, la interculturalidad está lejos de ser aplicada. En este sentido, el etnoteatro es una herramienta capaz de contribuir a la aplicación de la interculturalidad en esta unidad educativa. En base a estos datos, se plantea una guía instruccional para orientar indagaciones en la aplicación de contenidos interculturales en base al etnoteatro en Unidades Educativas con características socio-culturales similares.

**PALABRAS CLAVE:** Etnoteatro, Interculturalidad, Investigación Basada en el Arte, Etnografía.

## **ABSTRACT**

The aim of this research work is to contribute to the dissemination of knowledge and intercultural contents through the application of ethnoteatro techniques in secondary students of an educational unit in the Otavalo canton. The methodology used has a qualitative character oriented to collect data from the subjectivities of the participants. The data collection techniques are based on the combination of ethnographic tools (participant observation, field annotations, semi-structured interviews and focus group) and arts-based research (etnoteatro). The research has a descriptive and phenomenological scope that allows to investigate in depth the phenomenon of the diffusion of interculturality through theatrical exercises.

As a result of this research, the levels of knowledge about interculturality that the students of the study group possess were diagnosed. The results show that there is a separation between the narratives and the practice of interculturality. At the narrative level, students have knowledge about interculturality, but on a practical level, interculturality is far from being applied. In this sense, the etnoteatro is a tool capable of contributing to the application of interculturality in this educational unit. Based on these data, a guide of activities is proposed to guide in the application of intercultural contents based on the etnoteatro in Educational Units with similar socio-cultural characteristics.

**KEYWORDS:** Etnoteatro, Interculturality, Research Based on Art, Ethnography.

## ÍNDICE

<b>DECLARACIÓN.....</b>	<b>II</b>
<b>CERTIFICACIÓN.....</b>	<b>III</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>IV</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>V</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>VII</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>ANTECEDENTES Y SITUACION PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>2</b>
<b>CAPÍTULO I APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE EL ETNOTEATRO Y LA DIFUSIÓN DE CONTENIDOS INTERCULTURALES.....</b>	<b>8</b>
1.1. INVESTIGACION BASADA EN LAS ARTES (ART BASED RESEARCH) Y EL ETNOTEATRO.....	8
1.1.2. CARACTERISTICAS DE LA INVESTIGACION BASADA EN LAS ARTES.....	8
1.1.3. ETNOTEATRO.....	11
1.1.4. ESTUDIOS CONTEMPORANEOS SOBRE ETNOTEATRO...	15
1.1.5. IMPORTANCIA DEL ETNOTEATRO EN LAS SOCIEDADES CONTEMPORANEAS.....	16
1.2.- FUNDAMENTO TEORICO SOBRE INTERCULTURALIDAD....	19



1.2.1.- DIFUSION DE CONTENIDOS INTERCULTURALES.....	22
1.2.2. IMPORTANCIA DE LA INTERCLTURALIDAD EN LAS U.E DE OTAVALO.....	23
1.3 RELACION ENTRE ETNOTEATRO E INTERCULTURALIDAD...	25
<b>CAPITULO II METODOLOGIA.....</b>	<b>28</b>
2.1.- ENFOQUE, TIPO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN.....	28
2.2.- UNIVERSO DE ESTUDIO Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	30
2.3. TECNCAS DE RECOLECCION DE DATOS.....	31
2.3.1 ETNOTEATRO.....	31
2.3.2. OBSERVACION PARTICIPANTE.....	32
2.3.3.-GRUPO FOCAL.....	33
2.3.4. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	33
2.4.- MATERIALES.....	34
2.5.- CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE LOS DATOS.....	36
2.6.- PROCESAMIENTO DE ANALISIS DE DATOS.....	39
2.7.- CONSIDERACIONES ETICAS.....	40
<b>CAPITULO III DIAGNOSTICO SOBRE LOS CONTENIDOS INTERCULTURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO DE BACHILLERATO DE LA U.E IMBABURA.....</b>	<b>42</b>
3.1- CARACTERISTICAS SOCIO-CULTURALES DEL GRUPO DE ESTUDIANTES.....	42
3.2.-RELACIONES INTERÉTNICAS Y DE GÉNERO.....	45

3.3.-	DEFINICIONES Y CONOCIMIENTOS SOBRE INTERCULTURALIDAD.....	50
3.4.-	OBSTACULOS PARA LA PRACTICA INTERCULTURAL.....	55
	<b>CAPITULO IV GUIA DE ACTIVIDADES PARA APLICAR EL ETNOTEATRO EN CONTENIDOS INTERCULTURALES.....</b>	<b>61</b>
4.1.-	PROCESO REALIZADO SOBRE LA DIFUSIÓN DE CONTENIDOS INTERCULTURALES CON EL ETNOTEATRO.....	61
4.2.-	IMPACTO DE LA DIFUSION DE CONTENIDOS INTERCULTURALES CON EL ETNOTEATRO.....	66
4.3.-	GUÍA SOBRE EL ETNOTEATRO PARA LA DIFUSION DE CONTENIDOS INTERCULTURALES.....	77
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>79</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>81</b>
	<b>BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DE LA INFORMACION.....</b>	<b>82</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>88</b>

## INDICE DE TABLAS.

<b>Tabla 1:</b> Operalización de variables.....	4
<b>Tabla 2:</b> Relación entre etnoteatro e interculturalidad.....	26
<b>Tabla 3:</b> Resultados del muestreo intencionado u opinático.....	31
<b>Tabla 4:</b> Actos y descripción de la obra de teatro.....	35
<b>Tabla 5:</b> Triangulación de datos.....	37
<b>Tabla 6:</b> Seudónimo de la institución y generó de los estudiantes.....	40
<b>Tabla 7:</b> Participantes del etnoteatro.....	44
<b>Tabla 8:</b> conocimientos interculturales de los estudiantes.....	53

## INDICE DE GRAFICOS.

<b>Grafico 1:</b> Delimitación geográfica de la Unidad Educativa Imbabura.....	43
<b>Grafico 2:</b> Resultados de la codificación, relaciones étnicas.....	48
<b>Grafico 3:</b> Resultados de la codificación, niveles de conocimientos intercultural.....	53
<b>Grafico 4:</b> Guía de actividades para aplicar el etnoteatro en contenidos interculturales.....	78

## INDICE DE ANEXOS.

<b>ANEXO 1:</b> Enoteatro.....	89
<b>ANEXO 2:</b> Observación Participante.....	91
<b>ANEXO 3:</b> Grupo Focal.....	92
<b>ANEXO 4:</b> Guía entrevista semiestructuradas.....	94
<b>ANEXO 5:</b> Guion de teatro.....	95

# INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país caracterizado por su diversidad cultural. No obstante, esta diversidad ha sido históricamente un terreno de lucha y conflicto, debido a procesos como la discriminación económica, social y simbólica de grupos minoritarios. Frente a esta situación, a partir de la década de 1990 el concepto de interculturalidad –la relación dialógica y horizontal entre culturas- empezó a ganar relevancia. En la actualidad la interculturalidad es un elemento reconocido por la constitución y promovido desde las políticas públicas del estado en materias como la salud y educación.

La Unidad Educativa “Imbabura” se encuentra ubicada en Otavalo, en la provincia de Imbabura. Esta institución se asienta en una zona de amplia diversidad cultural, por lo que la necesidad de aplicar la interculturalidad resulta evidente. No obstante, a lo largo de su historia, este colegio no ha logrado implementar un modelo de conocimientos y prácticas interculturales entre sus estudiantes. En este contexto, se vuelve necesario contribuir a la difusión de la interculturalidad dentro de los estudiantes de esta institución. Esta investigación, busca contribuir a solucionar este problema mediante la aplicación del etnoteatro para difundir contenidos interculturales.

Dentro de la promoción de la interculturalidad, el teatro y las expresiones artísticas han ido adquiriendo relevancia, pues, permiten entender y promover un diálogo intercultural centrado en la participación de los estudiantes. Para Guerra(S/F) “Existe un consenso sobre el hecho de que el intercambio entre manifestaciones culturales y específicamente teatrales, es tan antiguo como el teatro. Incluso hay autores que afirman que todo teatro es intercultural.” (P.1). De manera similar, Richard Schechner definió la actuación intercultural incluyente, como, “el principio de que personas de culturas diferentes pueden no solo trabajar juntas exitosamente, sino armonizar diferentes estéticas, sistemas sociales y de creencias, creando fusiones o híbridos que constituyen un todo unificado” (Schechner 2006, p. 304). En este sentido, esta investigación busca emplear las técnicas de etnoteatro para difundir contenidos interculturales en una unidad educativa del cantón Otavalo.

Esta investigación es el resultado de un proyecto que aplicó el etnoteatro dentro la Unidad Educativa Imbabura<sup>1</sup> con fines de analizar y promover la interculturalidad. Mediante técnicas cualitativas (etnográficas), la presente investigación muestra cuales son los posibles resultados de la aplicación del etnoteatro en la difusión de contenidos interculturales, y plantea una guía de actividades para la aplicación de estas herramientas en unidades educativas.

## **1.1.- ANTECEDENTES Y SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En América Latina y el Caribe, durante el siglo XV y XVI, la colonización fue causa de nuevos estereotipos y prejuicios de discriminación, racismo, exclusión contra la diversidad étnica, dejando como consecuencia la reivindicación de derechos plurinacionales en función de establecer relaciones interculturales que permita el desarrollo de las competencias interculturales. Sin embargo, las nuevas republicas del siglo XIX no acabaron con estas condiciones debido a que siguieron fomentando las mismas prácticas a través de sus políticas educativas y culturales desarrollando imaginarios nacionales hegemónicos. Aun así, en pleno Siglo XXI, esta historia de prohibiciones y exclusiones no ha acabado, sino que continúa bajo diversas formas en la Escuela colegios y Universidades “convencionales” contemporáneas (Mato, 2014, p. 17).

En el caso de Ecuador, desde los años 90 hasta la actualidad, aunque el país ha implementado acciones y políticas que han permitido visualizar de mejor forma el problema de la interculturalidad este concepto aún no es una realidad en la práctica. En otras palabras, la interculturalidad es un proceso por alcanzar mediante políticas, prácticas y acciones sociales concretas (Aguirre & Mantuano, 2015).

Imbabura es una provincia donde predomina la interculturalidad porque es una región demográficamente diverso, por lo que, los prejuicios de discriminación y racismo deben ser erradicadas para enfocar la practica intercultural a un escenario donde las

---

<sup>1</sup> En vista de proteger la confidencialidad de los participantes, el nombre de la institución es un pseudónimo. Los detalles de esta elección se encuentran en la sección 2.7 de esta tesis “Consideraciones Éticas”.

relaciones interculturales sean esenciales en la cotidianidad de los individuos. En la investigación de Chacón Valencia (2018) sobre interculturalidad, se determinó que en las comunidades de Otavalo todavía se evidencia expresiones de racismo por parte de las comunidades Kichwas y no existe una total aceptación de culturas diferentes.

La unidad educativa “Imbabura” es una de las instituciones de educación secundaria de la zona de Otavalo donde la diversidad cultural y la interculturalidad juegan un rol principal. En una observación prospectiva realizada el 28 de noviembre del 2018, se determinó que los estudiantes reciben contenidos de interculturalidad en asignaturas como historia, ciencias sociales y educación cultural y artística. Sin embargo, en el campo de la práctica, los estudiantes poseen varios prejuicios discriminatorios que limitan las relaciones interculturales.

En este contexto, dentro de la U.E Imbabura se vuelve indispensable contribuir a la difusión de contenidos y prácticas interculturales entre los estudiantes. Una propuesta que puede ayudar conseguir este fin, es el etnoteatro. Esta técnica artística de investigación es una herramienta que potencia los conocimientos sobre procesos históricos mediante las representaciones teatrales de los estudiantes mejorando una valoración mayor a la interculturalidad. En este contexto, se vuelve indispensable entender de qué manera podría una técnica como el etnoteatro ser aplicada para la difusión de contenidos interculturales entre los estudiantes de esta institución.

## **1.2 PROBLEMA CIENTÍFICO**

Con estas consideraciones, esta investigación está orientada a responder a la siguiente pregunta:

- ¿Cómo lograr a través de una guía de etnoteatro la difusión de contenidos interculturales en los estudiantes del 2do año de bachillerato “A”, en la unidad educativa Imbabura?

## **1.2 OBJETIVOS**

En base a las características de esta investigación, se plantearon los siguientes objetivos generales y específicos:

## **Objetivo general**

Diseñar una guía basada en el etnoteatro para la difusión de conocimientos y contenidos interculturales en estudiantes del 2do de bachillerato “A” en la U.E Imbabura.

## **Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente la importancia del etnoteatro en relación con la difusión de contenidos interculturales.
- Diagnosticar fenomenológicamente la situación actual sobre el nivel de conocimientos interculturales entre los estudiantes de 2 de bachillerato “A” de la Unidad Educativa Imbabura.
- Proponer una guía sobre la aplicación del etnoteatro para la difusión de contenidos interculturales en la unidad educativa Imbabura.

## **1.3 IDEA A DEFENDER**

La aplicación de técnicas del etnoteatro permite difundir de manera eficiente contenidos y conocimientos sobre interculturalidad en los estudiantes de 2do año de bachillerato en la unidad educativa “Imbabura”.

## **1.4 DECLARACIÓN DE VARIABLES**

En base a las características de esta investigación se plantean las siguientes variables:

- **Variable independiente:** Guía de aplicación del etnoteatro
- **Variable dependiente:** Difusión de contenidos interculturales.

Estas variables han sido operacionalizadas de la siguiente manera:

TABLA N°1. Operalización de variables, realización propia

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTO DE MEDICION
Difusión de Contenidos interculturales.	Interculturalidad entre estudiantes de educación secundaria.	Conocimientos sobre interculturalidad	4,5,1,2,3,7,8	Entrevista semiestructurada
		Reconocimiento de identidades diversas.	5,6 1,2,3,5	Grupo focal Entrevistas semiestructuradas
		Materiales sobre interculturalidad.		Observación participante
Guía de la aplicación del etnoteatro.	Cultura, artes escénicas y Metodología con las artes.	Técnicas de teatro	1,2,3,4	Etnoteatro Grupo Focal
		Participación de las distintas culturas en representaciones teatrales.		Observación participante
		Redacción de un guion intercultural.		Observación participante
		Prácticas interculturales.	6,7,5	Entrevista semiestructurada Grupo Focal Ob. Participante.



## 1.5 APORTES DE LA INVESTIGACIÓN

Debido a las características de esta investigación se esperan los siguientes impactos:

**Impactos Sociales:** El etnoteatro es una herramienta que busca la exploración propia del individuo en donde sus emociones, pensamientos y experiencias los llevan a ser creadores de transformaciones sociales y culturales, para afrontar los problemas de la vida cotidiana. A través de un conocimiento científico, esta investigación presenta información acerca del etnoteatro, sobre la cual se podrá establecer estrategias educativas para difundir la interculturalidad. La educación secundaria puede aprovechar la técnica del teatro etnográfico para aplicarla en su campo, no solo en clases de educación artística y cultural sino en cualquier otra asignatura. Los profesores pueden aplicar las técnicas teatrales de la presente investigación en sus horas de clase, para promover una verdadera perspectiva intercultural entre sus alumnos.

**Impactos Culturales:** El etnoteatro contribuye al fortalecimiento de la identidad y al conocimiento sobre la cultura. En la actualidad los estudiantes han sido víctimas de los estereotipos y patrones establecidos por la sociedad en referencia con el racismo y la intransigencia hacia la diversidad cultural. A partir de la metodología del etnoteatro se promoverá la heterogeneidad en la cultura, el respeto, la tolerancia y empatía entre los pares haciendo que la interculturalidad se vea fortalecida.

De igual manera, las técnicas del etnoteatro permitirán que los estudiantes aprendan a buscarse y entenderse a sí mismos y conocer a los otros, contribuyendo a su motivación para empoderarse de los espacios académicos encontrando en ellos la oportunidad de hacer del etnoteatro una práctica para la diversidad cultural y crear jóvenes críticos y creativos.

**Impacto Educativo:** La educación basada en las artes como el etnoteatro es de mucha ayuda para los educandos debido a que les permite entender la condición humana de sus estudiantes, ya que el teatro conjuntamente con las herramientas tradicionales de las ciencias sociales permite conocer cuáles son sus experiencias,

pensamientos, vivencias y emociones, sobre fenómenos sociales, como, por ejemplo, la interculturalidad, el acoso escolar, bajo rendimiento de sus estudiantes etc.

Mediante las representaciones de teatro es posible fortalecer la interculturalidad porque permite visualizar su comportamiento para adecuarlos a textos o diálogos dramáticos que cuestione sus actitudes y sus acciones. En este sentido, mediante el guion se fomenta a construir el sentido colectivo al realizar su propia escritura sobre sus diálogos. Por otra parte, los maestros conocieron de mejor forma esta herramienta que les permite ver el comportamiento humano en la práctica, de esta manera los docentes puedan establecer estrategias educativas para mejorar la convivencia y armonía entre culturas en las unidades educativas. Por otro lado, la educación basada en el etnoteatro se puede aplicar a las materias de las ciencias sociales por el simple hecho de que es una actividad dinámica de aprendizaje ajustándolos a diferentes temas como lenguaje y literatura, historia, formación cívica, cultura entre otros para mejorar el conocimiento y atención de los estudiantes.

## **CAPITULO I**

### **APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE EL ETNOTEATRO Y LA DIFUSIÓN DE CONTENIDOS INTERCULTURALES**

El siguiente capítulo busca fundamentar teóricamente la importancia del etnoteatro para la difusión de contenidos interculturales cumpliendo de esta manera con el objetivo I de esta tesis, es decir fundamentar teóricamente la importancia del etnoteatro en la difusión de contenidos interculturales. Para este fin se trabajará tres ejes fundamentales: 1) Las características de la investigación basada en las artes, lo cual, incluye los estudios contemporáneos basados en el etnoteatro, 2) Los fundamentos filosóficos y teóricos de la interculturalidad. Este punto servirá, para comprender la importancia de la misma en las unidades educativas de Otavalo, y 3) La relación que existe entre etnoteatro e interculturalidad.

#### **1.1 LA INVESTIGACION BASADA EN LAS ARTES (ART BASED RESEARCH) Y EL ETNOTEATRO**

El siguiente acápite describe las características de la investigación basada en el arte con el objetivo de definir bases teóricas sobre la importancia de las artes como instrumento cualitativo para representar y analizar problemas sociales y culturales. El acápite tendrá una estructura que comprende los siguientes puntos: las características de la investigación basada en las artes, el etnoteatro, los estudios contemporáneos y la importancia del etnoteatro.

##### **1.1.1. Características de la investigación basada en las artes**

Los enfoques epistemológicos clásicos como el empirismo, el realismo o el funcionalismo son necesarios para comprender la realidad social y cultural. Sin embargo, por sí solos no han sido ejes capaces de captar la complejidad de la condición humana. En este sentido varios investigadores fundamentan un nuevo paradigma de investigación social para comprender el mundo a través de las artes.

Autores como Will Eisner, Jhon Deiwier entre otros manifiestan que “el conocimiento puede derivar también de la experiencia. Y una forma genuina de experiencia es la artística” (Hernández, 2008, p. 90) De este modo surge la Investigación Basada en Artes (IBA), como una propuesta para contribuir a las ciencias sociales mediante las artes literarias y escénicas.

Autores como Lincoln (1995), Richardson (2000) y Eisner (1997) sostienen que la investigación basada en artes produce ciencia debido a que el arte puede generar una investigación reflexiva, cuidadosa y sistemática para comprender los fenómenos sociales y mejorar el entendimiento de la condición humana. En este sentido Finley manifiesta que la IBA, “is an emerging mode of social inquiry, uniquely situated with roots in postmodern and participatory forms of research” (citado en Finley, 2005, p. 682).

Dentro de las ciencias sociales, la investigación basada en artes es un campo de la investigación cualitativa que permite entender la condición del ser humano en su etapa artística, es decir en su poética, teatralidad, danza entre otros, dejando a un lado las técnicas tradicionales de investigación. En este sentido, según Given, la investigación basada en las artes “ is a form of qualitative research in the human studies that employs the premises, procedures, and principles of the arts.”(Given, 2008, p. 29).

Es necesario mencionar que la investigación basada en las artes tiene una aproximación diferente a los métodos tradicionales empleados por las ciencias sociales para estudiar al ser humano, debido a que las diferentes formas de arte permiten al espectador observar y reflexionar los fenómenos sociales de diferente manera. Given (2008) expresa que, “The purpose for arts-based research, therefore, may be described as one of enhanced understanding through the communication of subjective realities or personal truths that can occur only through works of art” (p.29).

En este sentido, los métodos que ofrece el arte son de utilidad para generar conocimientos sobre la conducta humana y mejorarlos, por esta razón es que técnicas tradicionales de las ciencias sociales deben compaginar con las artísticas para obtener mejores realidades sociales. Según Viadel:

La idea básica de todo este movimiento metodológico es aproximar los usos y tradiciones profesionales de la creación artística a las normas y criterios de la investigación en ciencias humanas y sociales, de tal modo que en lugar de considerar la actividad científica como contradictoria y opuesta a la actividad artística, lleguen a verse ya no solo como complementarias sino también como equiva-lentes en cuanto a los logros cognoscitivos que pueden alcanzarse con unas y otras. (Viadel, 2011, p. 226)

Además, los métodos que ofrece el arte como investigación han servido para atestiguar y cambiar el comportamiento humano, pues las herramientas del teatro, danza, artes visuales, poesía entre otras, son fuente de emancipación y de reflexión para las distintas comunidades. Es así que Austin and Forinash (2005) definen la IBA como:

Un método de investigación en el que las artes desempeñen un papel primordial en cualquiera de los pasos del método de investigación o en todos ellos. Formas artísticas como la poesía, la música, el arte visual, el teatro y la danza son esenciales para el propio proceso de investigación y centrales para formular la pregunta de investigación, generar datos, analizar datos y presentar los resultados de la investigación. (pp.460-461).

La IBA modo de investigación se fundamenta en la idea de que las artes son útiles como medio para dedicarse a la investigación como un acto participativo que permite a los implicados expresar más directamente sus voces a través de medios artísticos con el objetivo de mejorar el yo- expresión (Huss, 2009, p. 612).

Recapitulando la investigación basada en las artes debe utilizarse para entender la condición humana a través de las artes, capturando en este sentido las experiencias y vivencias al momento de establecer relaciones interpersonales en las sus distintas artes como el teatro, poesía, danza y artes plásticas.

La IBA contiene múltiples métodos de investigación. La presente tesis se basa en uno de ellos: el etnoteatro. A continuación, se profundiza sobre las características del etnoteatro.

### 1.1.2.El etnoteatro

En esta sección se realizan aproximaciones teóricas sobre el origen y usos del etnoteatro, haciendo referencia la interrelación que existe entre los paradigmas del performance y la etnografía. Estas bases teóricas son esenciales para sustentar el primer objetivo específico de esta investigación.

El etnoteatro (también conocido como etnografía performativa o etnodrama) es una herramienta que reúne dos elementos esenciales para la investigación basada en artes: la etnografía y la performance teatral. El objetivo del etnoteatro es aplicar ejercicios teatrales para estudiar (mediante técnicas etnográficas) diferentes fenómenos sociales. En palabras de Andreatta y Martínez (2017) el etnoteatro<sup>2</sup> es una estrategia en la que une dos métodos trascendentales de las ciencias sociales y culturales como, estudios de performance y la etnografía, utilizando técnicas de observación que permiten comprender fenómenos culturales captando las interacciones de los individuos en espacios sociales vividos.

Como se ha visto, el etnoteatro combina dos grandes paradigmas: la performance<sup>3</sup> teatral y la etnografía. Esta fusión genera una técnica de investigación social flexible y capaz de generar datos en profundidad sobre fenómenos complejos. En primer lugar, los estudios basados en performance teatral, van más allá de la representación porque analizan aquellas actuaciones que transforman las identidades y afectan los entornos sociopolíticos de quienes se ven involucrados en un proceso comunicativo. (Schechner, 2012). Por otra parte, la etnografía -como menciona Given (2008)- es la ciencia de describir los grupos sociales y culturales desde el punto de vista simbólico, interétnico y

---

<sup>2</sup> Performance: los términos performance y performativo se refieren a actos del habla y actuaciones corporizadas de diversos tipos —no sólo en el campo de las artes escénicas, sino también del campo social (Stambaugh, 2012, p. 94). En la actualidad este método es utilizado por varios investigadores como Bonne y Aubert, Fischer Lichte y Roselt, en estudios estudio con las artes, las ciencias sociales, antropológicas, neurociencia, sociología entre otros.

<sup>3</sup> En esta línea, los estudios de performance contribuyen con el arte del teatro, literatura, danza y poesía para formar espacios creativos de concientización con el mundo real y dramático, de esta forma se considera performativo a toda exploración del comportamiento con el sujeto, debido a que es “construido, representado, emergente, repetible y subversivo desde el punto de vista social” (Alexander, 2013: 99).

ritual a través de la visión *emic* que explica por qué el miembro de un determinado grupo hace lo que hace mediante la observación participante en prolongados periodos de tiempos.

En este sentido, dentro del etnoteatro, la performance teatral y la antropología trabajan conjuntamente para poder entender y captar las experiencias del ser humano en sus condiciones de actuación en vivo, de esta forma se puede observar las expresiones culturales que expresan las culturas diferentes.

La idea del etnoteatro nace con el antropólogo Víctor Turner (1986) quien junto al artista Richar Schechner buscó entender a través de la etnografía en el comportamiento del ser humano utilizando la teatralidad (JHONSON & Guzmán, 2015). Estos autores sostuvieron que en el teatro etnográfico mediante las prácticas culturales el actor escénico podía crear y entender de mejor manera los actos teatrales permitiéndoles conectarse con más fervor hacia la audiencia.

El etnoteatro permite comprender los contextos culturales a través de la escenificación de los actores, donde ellos representan problemas reales sobre fenómenos sociales (como, por ejemplo, la interculturalidad, acoso escolar o bajo rendimiento académico), permitiéndoles de esta forma una conexión con la audiencia donde todos sean partícipes de la reflexión y el efecto catártico de las situaciones y experiencias teatrales.

De esta manera, el etnoteatro es un modo de investigación que une dos situaciones. Por un lado, etnografía que es fructífera para analizar el comportamiento y las realidades humanas mediante la observación. Por otro, la performance que estudia el arte en sus campos sociales, es decir, se representa fenómenos culturales y sociales a una audiencia en vivo a través del guion teatral para producir efectos catárticos en fusión de buscar el devenir de los participantes.

Saldaña (2016) que sostiene que el etnoteatro es “a word joining ethnography and theatre, employs the traditional craft and artistic techniques of theatre or media production to mount for an audience a live or mediated performance event of research participants’ experiences and/or the researcher’s interpretations of data (p.12). En efecto, el etnoteatro es un método para representar fenómenos sociales y para

recolectar datos e interpretarlos, existe una estrecha coyuntura con la etnografía performativa debido a que completa el arte y métodos etnográficos para investigar el ethos de un colectivo, capturando experiencias y vivencias sobre formas de pensar, vivir y actuar en un grupo sociocultural determinado.

El desarrollo del etnoteatro generalmente se basa en un guion de teatro construido en base a documentos, revistas, o libros que contengan problemas sociales, políticos o culturales<sup>4</sup>. Esto permite interpretar dramas o fenómenos sociales para una audiencia en vivo buscando, en este sentido, estudiar el ethos colectivo de los actores. Salgado (2013) define el etnoteatro como “un modo alternativo de expresión etnográfica que devuelve a la comunidad (y los interlocutores) un renovado sentido de sí mismo” (p.35).

Ethnotheatre, una palabra que une etnografía y teatro, emplea el arte tradicional y las técnicas artísticas de teatro o producción de medios para montar evento de actuación en vivo hacia un público específico, observando las experiencias de los participantes de la investigación y / o del investigador. Para la interpretación de datos. El objetivo es investigar una faceta particular de la condición humana con el fin de adaptar esas observaciones y conocimientos a un medio de performance (Saldaña, 2016, p.13).

En este contexto, el etnoteatro no es solo una escenificación para representar problemas sociales, sino también se caracteriza por buscar normas y reglas de comportamiento en la libre participación de actores diversos para explorar y descubrir comportamientos socioculturales. Según Bermeo, “El etnoteatro no busca principios universales sino indicaciones útiles puesto que no pretende descubrir leyes sino estudiar reglas de comportamiento fisiológico y sociocultural del hombre en una situación de representación” (Bermeo, 2016, p.90). En este contexto las

---

<sup>4</sup> En este sentido, Turner hace énfasis en estructurar y reestructurar un guion de teatro perfectamente elaborado para poder dar un significado hacia lo que se quiere transmitir logrando de este modo intercambiar conocimientos y convivir entre culturas diversas. En sus palabras:

¿Cómo podríamos convertir una etnografía en un guion, luego actuar ese guion, luego reflexionar sobre esta performance, luego regresar plenamente a la etnografía y hacer un nuevo guion, luego representarlo de nuevo? Esta circulación interpretativa entre datos, praxis, teoría y más datos nos provee de una crítica de la etnografía. No hay nada como representar la parte de un nativo en una situación de crisis, propia a tal cultura, para detectar la inautenticidad de los reportes que usualmente realizan los occidentales, y para plantearse problemas no discutidos o sin resolver en las narrativas etnográficas (Turner, citado por Rivero, 2015).



representaciones teatrales son un factor importante para poder captar las expresiones culturales que cada individuo tiene su entorno pro social.

El etnoteatro busca observar e interpretar un momento único sobre la conducta de la condición humana, en el momento de intercambio de conocimientos al momento de construir el guion de teatro hasta componer un sentido de comunidad en la libre actuación (Knowes and Cole, 2008). El espacio y tiempo donde los actores practican sus obras de teatro funcionan más bien como un laboratorio que permite experimentar con expresiones artísticas sobre aspectos importantes como la voz, la danza y los problemas de interculturalidad ya que nos permiten conocer a profundidad los comportamientos reales en la actuación. Para Tobin y Bird (2018), la etnografía busca captar los momentos etnográficos sobre la actuación, la voz y los movimientos escénicos, en los diferentes artes como la poesía, danza y el teatro.

En este sentido, el etnoteatro permite conocer las interacciones comunicativas que tienen las diferentes culturas, para poder definir los mecanismos de estereotipos raciales y normas de conducta que existe por parte de los actores siendo así un teatro intercultural visto de manera antropológica. En palabras de Viera (2013), el teatro antropológico refiere a una tendencia de la puesta en escena que se esfuerza por analizar al ser humano en relación con la naturaleza e interacciones entre las culturas diferentes.

De igual modo, toda realidad humana es performativa debido a que la performance es innata para la humanidad y se encuentra ubicuo en nuestras interacciones sociales, por lo tanto, el teatro no está solo a nuestro alrededor, por el contrario, el teatro está dentro de nosotros (Knowes and Cole, 2008). Con esto concuerda Pallini (2011) al fundamentar que el supuesto general de la performance es que el mundo es teatral y performativa en todas las esferas sociales de la vida social, mediante esta condición podemos analizar desde la reflexión sobre los tipos de actuación en el arte y la vida cotidiana.

Finalmente, el etnoteatro es una importante herramienta para poder explorar los comportamientos y las realidades de la humanidad a través de la representación de los problemas sociales, políticos y culturales, construyendo un guion de teatro y la

escenificación, en este sentido el investigador puede observar el ethos del colectivo para lograr reflexionar fenómenos sociales como el racismo, abuso escolar, bullying entre otros. De esta forma el etnoteatro es un método contundente para representar la vida cotidiana de la humanidad y fomentar el respeto de las costumbres y tradiciones de las distintas culturas, más allá de ello es esencial para mantener viva la memoria de los pueblos y nacionalidades. En este sentido la siguiente sección estará enfocada ampliar las teorías sobre estudios con el etnoteatro.

### **1.1.3. Estudios contemporáneos sobre etnoteatro**

Los estudios sobre etnoteatro son frecuentes en la actualidad. Para Pérez (2013) el etnoteatro contemporáneo sirve para comprender la necesidad de los humanos de re experimentar sus experiencias cristalizadas y confirmar sus vínculos identitarios, los performances se revela el carácter más profundo y singular de una cultura.

Han sido extensos los casos que se ha empleado el etnoteatro para estudiar la realidad social. En el caso de Latino América, especialmente en Chile, el uso de esta técnica ha sido ampliamente documentado. Por ejemplo, en 2015 se desarrolló una etnografía sobre un taller de teatro para los presos de la ex penitenciaría, ahora llamada “Centro De Detención Preventiva Santiago Del Sur”. La esencia de este taller constaba en realizar dos obras en primer plano representaciones sobre problemas como violación, robo, asesinato entre otros, en segundo lugar el teatro de los oprimidos para analizar la condición humana, vale manifestar que este trabajo es solo un ejemplo de la producción científica trabajada desde el etnoteatro, Sarkis Gonzales (2015) Afirma.

El taller de teatro entonces se vuelve la única instancia donde las diversas esferas de la vida de los internos vienen a encontrarse permitiéndole constituirse en un espacio común donde conviven, discuten, ensayan y disciernen acerca de múltiples problemas que los complican como comunidad (p.103).

El maestro que aplicó este ejercicio etnoteatral observa y analiza cuidadosamente un preso que está por salir para poder generar otra obra de teatro llamada “Miradas” que consiste en hacer representaciones sobre actos criminales, argumentando que el curso proporciona un encuentro entre los presos para entenderse y enfrentarse consigo

mismos, para que a futuro no vuelvan actuar en actos ilícitos. “Para uno de los internos, aquella experiencia fue “un renacer súper importante” que, anímicamente, “[lo] transformó en otra persona. No soy el mismo que cayó preso, ya no soy el desamparado y herido que llegó a esta cárcel” Entrevista grupal 2013, citado en (Sarkis González, 2015)

Otros ejemplos se han realizado por parte de Herrera (2017) en relación con los pueblos kichwas. Para este autor esta cultura en se está perdiendo por el capitalismo, ya solo existen viejos chamanes y nuevos aculturados. En este contexto el autor propone trabajar desde tres ejes fundamentales, la teatralidad, epistemología y las ciencias sociales, de esta manera lograr una emancipación de los pueblos kichwas para recuperar e identificarse con sus prácticas. Montero (2017) afirma, “En términos específicos, la teatralidad, a través de libretos, esce-narios, personajes y diálogos dramáticos, refuerza las perspectivas de reflexividad social. Además, permite articular técnicas de inves-tigación, como la observación participante, las entrevistas y los talleres etnográficos participativos” (p.13).

El etnoteatro en estos ejemplos se utiliza como una técnica de investigación que une dos métodos por un lado la etnografía de las ciencias sociales y consecuentemente el arte, estos estudios se basan en imponer una experimentación de los problemas sociales existentes en la vida cotidiana como la interculturalidad, violencia, acoso escolar, género. Una vez claro los estudios del etnoteatro en el siguiente acápite concretaremos la importancia del etnoteatro en las sociedades contemporáneas.

#### **1.1.4.Importancia del etnoteatro en las sociedades contemporáneas**

En esta sección, trata sobre la importancia del etnoteatro en las sociedades contemporáneas, la cual, es importante en la actualidad, esta técnica artística permite capturar momentos de la vida cotidiana en vivo, logrando visualizar el comportamiento de los individuos, de igual modo su importancia radica en que se puede representar fenómenos sociales para que una audiencia tenga una reflexión sobre los acontecimientos de la vida real.

Given (2008) manifiesta, “La etnografía performativa también investiga dramas sociales o momentos dramáticos en la vida cotidiana, como en algunos momentos de conflicto, y exige interacciones cotidianas, que incluyen el comportamiento culturalmente condicionado al performance de roles sociales” (p.607).

En este sentido, el etnoteatro es relevante para analizar todas las formas de vida cotidiana compartiendo y conociendo fenómenos sociales escritos por las propias experiencias de los individuos, logrando conocer su comportamiento y sobre todo la condición humana. Por ejemplo, cuando existe un problema de acoso escolar entre estudiantes. Con la observación se puede determinar las interrelaciones del individuo con el otro, mientras que con el teatro se representa este fenómeno social, de esta manera se lleva a la escenografía para entender las diferentes formas de vivir y el porqué de ellas.

En una investigación sobre la etnografía como metodología: un acercamiento al teatro del oprimido desde otra perspectiva realizada por Carolina Parra. afirma,

Los conocimientos individuales se van compartiendo de manera participativa y voluntaria durante todo el taller de teatro de los oprimidos; permitiéndonos observar los postulados feministas de empoderamiento desde lo personal puesto que como menciona Clara Murguialday (2013) rescata las experiencias cotidianas de las mujeres en el espacio doméstico o privado, para construir el nosotras de las mujeres como momento de identidad colectiva.(Parra, p.13)

Es importante esta situación debido a que la observación que tiene sobre las experiencias de genero de los participantes es fundamental para adecuar el guion de teatro.

Del mismo modo, como se puede dar cuenta de las formas de vida de la violencia de género también se lo puede hacer con los otros fenómenos sociales como la interculturalidad, violencia, pobreza entre otros. De esta manera se construye un diálogo entre los participantes logrando consensuar, dialogar, disociar conociéndose y entendiéndose con su diversidad étnica.

Los estudios de etnoteatro en conjunto con la etnografía son importantes para el campo de la investigación cualitativa que permite aportar a los conceptos teóricos en los estudios de performance. Given (2008) expresa, “La etnografía performance describe enfoques cualitativos interrelacionados y aún emergentes aportan juntos, métodos etnográficos y conceptos teóricos a partir de estudios de performance” (p.607).

Las herramientas del performance teatral con la etnografía se interrelacionan su objetivo, es decir, comprender las experiencias y vivencias de la diversidad humana en especial de los grupos sociales, en este sentido el teatro performance con la etnografía es capaz de mantener viva la historia e identidad de un pueblo mediante las representaciones. “Proyectos de performance con la etnografía en los que los estudiantes universitarios producen actuaciones que recrean las prácticas de los grupos que han estudiado a través de la observación participante” (Alexander, citado en Lecusay 2011, p.8).

En una investigación realizada por Conquergood (2002), presenta tres conceptos por la cual la etnografía performativa es importante para las sociedades contemporáneas.

1. Realización: hacer arte y rehacer la cultura; creatividad; encarnación; proceso artístico y forma; conocimiento que proviene de hacer, comprensión participativa, conciencia práctica, actuar como una forma de saber.
2. Análisis: la interpretación del arte y la cultura; reflexión crítica; pensando, a través y con el desempeño; el desempeño como una lente que ilumina las dimensiones creativas, contingentes y colaborativas construidas de la comunicación humana; conocimiento que viene de la contemplación y comparación; Atención concentrada y contextualización como forma de saber.
3. Articulación: activismo, divulgación, conexión con la comunidad; aplicaciones e intervenciones; investigación para la Acción; proyectos que llegan fuera de la academia y están arraigados en una ética de reciprocidad e intercambio; conocimiento que es probado por la práctica dentro de una comunidad; Compromiso social, colaboración y contribución / intervención como forma de conocimiento: praxis (2002, p.152).

Recapitulando, el etnoteatro es importante para poder determinar los comportamientos de los individuos a partir de observar sus vivencias entre el grupo de participantes. La relevancia del etnoteatro de igual modo radica en como las interacciones interétnicas reafirman el sentido de convivir en comunidad durante el intercambio de ideas en la elaboración del guion y el trabajo en equipo al momento de representar fenómenos sociales. Por otra parte, se abordará bases teóricas sobre conceptos y definiciones sobre interculturalidad filosófica y las situaciones en América Latina, las cuales serán discutidas en la siguiente sección.

## **1.2 FUNDAMENTACION TEÓRICA SOBRE INTERCULTURALIDAD**

En el siguiente acápite se pretende dar a conocer aproximaciones teorías sobre interculturalidad, la interculturalidad es una interacción comunicativa entre diferentes culturas con el fin de lograr compartir conocimientos y saberes no para adoptarlas sino para conocer y respetar más de aquello que se considera diferente. En este sentido las bases teóricas aportan al segundo objetivo de dar mejores conocimientos de interculturalidad a los estudiantes del 2do año de bachillerato. De igual modo la interculturalidad es importante impartir en U.E para que puedan entender, respetar y convivir con el otro.

Gunther Reina (2017) en su artículo Interculturalidad: una aproximación antropológica, define la interculturalidad como:

La perspectiva intercultural enfatiza no la composición de los grupos, sino el tipo y la calidad de las relaciones intergrupales dentro de una sociedad. Por lo tanto, aquí no se distingue a la minoría de la mayoría en términos demográficos ni cuantitativos, sino en términos de poder -el poder de definir quién pertenece a una mayoría y quién es estigmatizado como minoría (p.193)

En este sentido, la interculturalidad no es solo la interacción entre culturas distintas, sino más bien es un componente que ofrece herramientas necesarias para generar, empatía, respeto con la otredad en términos de que sus relaciones sociales se encuentren en situación del status quo.

La interculturalidad se sustenta en la necesidad de analizar las relaciones intersubjetivas a partir de las redes de interacción social conformadoras de los sentidos y significados del mundo de la vida cotidiana (García, 2013, p. 30)

En este contexto, la presente investigación contribuye a recrear la memoria social de los pueblos y nacionalidades mediante las representaciones artísticas, dentro de ello también contribuye al intercambio de conocimientos y aprendizajes al momento de interactuar entre diversas culturas para crear el guion y las dramatizaciones.

Del mismo modo, las diferentes culturas no se encuentran dispersas por el contrario existe un espacio y tiempo donde interactúan directa e indirectamente para establecer relaciones sociales entre distintas culturas. En palabras de Grimson (2001), “la interculturalidad incluye dimensiones cotidianas, a veces personales, de extrañamiento frente a la alteridad, desigualdades sociales, así como dimensiones políticas, grupales y estatales, de reconocimiento e igualdad” (p. 16).

Además, la interculturalidad es un concepto polisémico pues en esta indagación se dará significación como interacción comunicativa entre diferentes culturas, en la cual, intercambian conocimientos respetando la simbología y formas de pensar y vivir, sin importar el género, condición socioeconómica y etnia. Sin embargo, para que exista tal afirmación debe haber una teoría crítica que se basa en la estructura socioeconómica, género, etnia para el cumplimiento de una liberación y emancipación de las culturas. Estermann (2014) afirma; “Una interculturalidad como herramienta crítica y emancipadora tiene que apuntar a una reflexión en torno a los grandes parámetros del pensamiento crítico: clase social, identidad (y diversidad) cultural-religiosa y género” (p.9)

Por esta razón, la interculturalidad debe saber la realidad para hacer cristalizar esas utopías sobre una interacción con la otredad, donde los saberes se complementen y se respeten de manera que exista un intercambio de opiniones compartiendo la vida cotidiana, conociendo la historia entre culturas donde exista un ambiente de contacto, afecto y reflexión de los procesos cronológicos.

En este sentido, es necesario explorar la historia de los pueblos que han sido ultrajados y violentados, hoy en día la interculturalidad es difícil de aplicarse en la realidad, ya que existe un resentimiento interétnico y de igual manera el etnocentrismo que tienen unos contra otros. Para Ruiz y Villamar (2011):

La construcción de los indígenas como actores sociales y el fortalecimiento de su movimiento social en los ámbitos nacional e internacional. Primero demandaron el derecho de ser educados en su lengua (educación bilingüe y bicultural); después buscaron que sus conocimientos fueran rescatados, reconocidos y revalorados y finalmente asumieron la propuesta de la interculturalidad como proyecto político nacional (p.10).

De igual manera, la colonización de Europa trajo problemas desde sus campos sociales, culturales y políticos pues con ello las masas quedaban como clases bajas y dominadas, la religión fue impuesta sin importar las costumbres y tradiciones que tuviese el pueblo oprimido pues ya el dialogo político entre oprimidos y opresores no existía puesto que había una sola clase social blanca que extorsionaba los recursos humanos del pueblo. De ahí que el dialogo intercultural sea ahora un obstáculo para poder interactuar con las distintas culturas es por una parte la superioridad de criollos contra afros e indígenas y resentimiento entre indígenas y afros hacia mestizos. (Dussel, 2016) citador en Betancourt Fontee quien sostiene que para el ejercicio de la filosofía intercultural en america latina, todavía es complejo abrir una filosofía basada en las tradiciones de culturas indígenas y afros para desde ahí construir constructos teóricos que permitan la práctica intercultural.

En este contexto, el diálogo intercultural debe darse en un escenario donde no exista desigualdades de género, etnia, economía y política, de esta forma podremos unir la diversidad étnica a fin de lograr una interacción comunicativa positiva donde puedan sentir afecto por la historia que han pasado de parte de las diferentes culturas. Pérez Ruiz and Argueta Villamar (2011) “el diálogo de saberes presupone el interés de los sujetos sociales en una interacción comunicativa, e implica por tanto, una disposición para escuchar y para actualizarse” (p.44).



Así mismo, interculturalidad como experiencia de nuestra cotidianidad conlleva a valorar, respetar cada cultura y etnia distintiva manteniendo su esencia propia como es su forma de pensar, idioma, costumbres, música y arte. Esta dimensión intercultural busca repasar en un dialogo respetuoso y oyente de cada punto de vista de las diversas experiencias culturales.(Balladares, Avilés, & Cadena, 2015).

Como reflexión final, se puede aludir que la cultura intercambia conocimientos en un determinado tiempo y espacio, esta comunicación interactiva debe tener como principios el respeto, tolerancia y empatía para poder reflexionar sobre los procesos cronológicos y conjeturar las relaciones intersubjetivas por las que está expuesto el dialogo intercultural. La comunicación es indispensable para que exista interculturalidad ya que es fuente de conocimiento interactuar entre distintas culturas. Así mismo, en la siguiente sección contextualiza trabajos científicos sobre como los contenidos interculturales pueden adecuarse a cualquier arquetipo de dinámicas.

### **1.2.1 La Difusión De Contenidos Interculturales**

El siguiente acápite comprende los trabajos científicos sobre como los contenidos interculturales se adecuan a dinámicas de interacción interétnica para construir un significado social que es convivir en la diversidad cultural.

Los contenidos interculturales son importantes para la educación del siglo XXI debido a que vivimos en una sociedad donde existe diversidad de culturas, por lo tanto, se debe aplicar estrategias didácticas para poder aplicar una educación igualitaria basada en los contenidos de interculturalidad a través de cualquier mecanismo posible.

La comunicación es indispensable para que exista un dialogo intercultural. Por ejemplo Federici and Marchesini Reggiani (2005) decide aplicar el comic como mecanismo de trasmisión intercultural en África donde plasman los estudiantes universitarios de costa de Marfil y el Congo, sus acontecimientos cotidianos y formas de vivir, como también, problemas sociales, políticos, de género, corrupción entre otros siendo un potencial óptimo para dar a conocer contenidos interculturales de forma novedosa y fácil acceso.

En el contexto ecuatoriano, dadas las condiciones socio-demográficas en la que se encuentra la región andina es necesario impartir conocimientos históricos sobre los

pueblos y nacionalidades para que de una u otra forma esa interacción entre culturas distintas tenga un sentido armónico debido al afecto que unos tienen con otros sobre los procesos históricos como la colonización y migración. Para Conejo (2008) afirma que los contenidos interculturales deben basarse en :

La heterogeneidad de la población ecuatoriana, se considera indispensable definir una alternativa educativa que responda a la realidad socio-cultural de manera que se garantice una educación de óptima calidad, en la que se recupere y fortalezca el conocimiento y las prácticas sociales que los diferentes pueblos indígenas han logrado generar y mantener a través de su historia (p.65)

En este sentido los contenidos de interculturalidad deben aplicarse desde los mismos actores sociales excluidos y marginados por su condición de pobreza, educación y etnia. Aplicando las prácticas y formas de vida de cada cultura para fomentar el respeto entre las mismas.

Del mismo modo se debe establecer programas que contemplen contenidos de interculturalidad como mejorar el auto concepto, promover los contenidos étnicos como las prácticas culturales, educación antirracista entre otros, Walsh enfatiza que los programas de etnoeducación o de promoción cultural

Promueven identificaciones y pertenencias étnicas de todos los alumnos, y atienden a los contenidos culturales específicos. Su objetivo es mantener culturas y tradiciones propias y promover una afirmación cultural colectiva. Este tipo de orientación está muchas veces presente en la educación bilingüe indígena y en propuestas que recientemente han empezado a emerger en 8la región sobre la educación negra o afro (Walsh, 2005, p. 21).

En conclusión, la difusión de contenidos interculturales es importante para cumplir con el objetivo uno y dos de la siguiente tesis que es afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas, este fin se logra mediante la interacción entre distintas etnias con un dialogo horizontal en un ambiente de respeto, tolerancia y empatía. En este sentido se deben crear espacios de diálogo para el intercambio de conocimientos interculturales revalorizando las prácticas ancestrales y la

memoria histórica para que exista un afecto por los procesos cronológicos de los pueblos y nacionalidades de parte de la otredad. Para finalizar en la siguiente sección se fundamenta la importancia de la interculturalidad en las unidades educativas.

### **1.2.2. Importancia de la interculturalidad en las unidades educativas de Otavalo.**

La siguiente arista comprende la importancia que tiene la educación intercultural en las unidades educativas, la siguiente indagación se relaciona con el objetivo específico de fundamentar teóricamente la importancia del etnoteatro en la difusión de contenidos interculturales.

Las condiciones socio-demográficas del Ecuador es importante para aplicar una educación basada conocimientos interculturales, la interacción entre culturas debe darse en un ámbito de igualdad, equidad y justicia social. La valorización una cultura propia es importante para promover el respeto hacia la valoración de las formas de vida, practicas ancestrales y maneras de pensar entre distintas etnias, cuando este propósito se logre se podrá convivir la mismidad con la otredad (Perugachi & Vicente, 2016).

En esta misma línea, para que la educación sea verdaderamente intercultural, es importante que todas las culturas se involucren en los procesos educativos en términos de equidad e igualdad donde exista maestros indigenas, afro ecuatorianos, hispano-hablantes y extranjeros. Donde los contenidos curriculares den a conocer los saberes y conocimientos de los diferentes pueblos y nacionalidades, aplicando metodologías que se ajusten a las demandas que exige las diferentes etnias facilitando la asimilación del conocimiento (Haro y Vélez, 1999).

En este sentido, existen tres ejes relevantes para que se pueda hacer realidad el proceso intercultural, (Viaña, Tapia, Walsh, 2010) (Tubino, 2005) citando en Bastidas Jiménez (2015), menciona que la interculturalidad tiene tres perceptivas importantes,

la primera, interculturalidad relacional, la cual hace referencia al contacto e intercambio entre cultu-ras; la segunda, interculturalidad funcional, que se refiere al reconocimiento de las diferencias cultu-rales y su inclusión en el contexto

social. la tercera, interculturalidad crítica, cuya visión implica una construcción de la diferencia dentro de una estructura colonial de poder jerarquizado y racializado (p181).

Del mismo modo, la interculturalidad es importante en la educación actual ya son las nuevas generaciones quienes deben aprender a promover la comunicación interactiva entre culturas, el encuentro cultural para intercambiar conocimientos y tomar conciencia sobre lo que es diferente para poder solucionar conflictos entre las mismas (Bastidas Jiménez, 2015).

A modo de conclusión, se puede aludir que la interculturalidad es importante en la educación básica, secundaria y superior, desde el principio se debe generar nuevos comportamientos y valores que reflejen la convivencia entre distintas etnias respetando sus prácticas culturales, conocimientos ancestrales, el lenguaje y sus maneras de vivir y pensar, de este modo la educación se vuelve un espacio de diálogo pacífico y el intercambio de conocimiento entre culturas.

### **1.3. RELACION ENTRE ETNOTEATRO E INTERCULTURALIDAD.**

La siguiente sección tiene como objetivo fundamentar teóricamente la relación que existe entre etnoteatro e interculturalidad, para ello se realizara una revisión de la literatura haciendo énfasis los casos de interculturalidad tratados mediante el etnoteatro, en especial dentro de unidades educativas.

La interculturalidad es un fenómeno social que se puede tratar desde el etnoteatro, en primer lugar, ya que este permite investigar y generar soluciones frente a comportamientos de racismo, antipatía e irrespeto con las distintas etnias. Además, en palabras de Brahmachari, el teatro aporta hacia una transformación de "un espacio para crear, explorar, desarrollar e inventar culturas e identidades" (Brahmachari, 1998, p.24). En este contexto, el etnoteatro es una herramienta potencial para indagar problemas y fenómenos sociales como la interculturalidad, pues, permite crear estrategias para incentivar la interculturalidad

La interculturalidad posee un carácter comunicativo, hecho que permite facilita su indagación mediante el etnoteatro debido a la flexibilidad de la actividad teatral. De

hecho, a través del etnoteatro se puede lograr una conexión con el movimiento kinestésico para entenderse con los otros grupos socioculturales ( Schechner 2017), es decir, el etnoteatro permite entender las relaciones e intercomunicaciones entre grupos sociales, las cuales, son base de la interculturalidad. Siguiendo la misma línea, Stambaugh (2012) argumenta que la unión del cuerpo y el conocimiento cultural es una propuesta didáctica para la investigación participativa, la cual, garantiza un acercamiento orgánico entre culturas. Donelan (2002) en su investigación. *Ethnography and intercultural Drama in the Classroom*, concluye lo siguiente

La etnografía nos permite, como profesores de teatro e investigadores participativos, involucrarnos con nuestros estudiantes a medida que exploran, luchan, crean, se resisten y realizan dramas interculturales. Creo que las prácticas incorporadas de la etnografía y el rendimiento intercultural proporcionan los medios para que los educadores, investigadores y estudiantes de teatro experimenten exploraciones reflexivas y transformadoras del yo y del Otro (p.43).

Con estas reflexiones sobre relación entre etnoteatro e interculturalidad se puede determinar que el etnoteatro puede en efecto indagar en fenómenos sociales como la interculturalidad, debido a que la flexibilidad y profundidad de estos análisis permiten entender dinámicas asociadas a la interacción entre grupos sociales, que difícilmente sean captadas a través de técnicas tradicionales. Tales son las conclusiones del estudio

Uso de prácticas teatrales aplicadas en las aulas para desafiar la discriminación religiosa entre estudiantes, donde sus resultados arrojan que “las prácticas teatrales aplicadas se pueden utilizar para apoyar los estudiantes a trabajar en equipos interreligiosos, escuchar entre sí, y crear narrativas inclusivas de sus vividas realidades y experiencias” (Donelas,2002,p.8). La siguiente tabla resume la relación entre etnoteatro e interculturalidad:

TABLA N°2. Relación entre etnoteatro e interculturalidad

<b>Relación entre etnoteatro e interculturalidad</b>	
El etnoteatro es una herramienta que	La interculturalidad es un fenómeno social

permite escenificar los fenómenos sociales y culturales para montarlos en una audiencia en vivo y reconstruir el sentido grupal.	y cultural que puede difundirse mediante técnicas proactivas como el etnoteatro.
Utilizando las técnicas artísticas del teatro se puede captar la condición humana del individuo para poder representar los fenómenos sociales y culturales de la interculturalidad.	La interculturalidad se debe entender desde perspectivas dinámicas (no solo con la lectura); el etnoteatro permite entender la interculturalidad ya que puede repensar de manera dinámica fenómenos como relaciones interculturales, el racismo y la discriminación.

La aplicación del etnoteatro en relación con la interculturalidad cobra especial sentido dentro de Unidades Educativas a nivel secundario, pues, los métodos tradicionales de investigación en ciencias sociales poseen amplias dificultades para abordar fenómenos complejos dentro de grupos sociales de este rango etario. El etnoteatro, por otra parte, facilita la investigación y difusión de contenidos interculturales, al ser una técnica dinámica y participativa, que facilita el trabajo entre jóvenes. En términos de Donelan, “el trabajo de drama intercultural ayuda a los estudiantes a obtener una visión crítica de sus propias culturas y nuevos entendimientos de sí mismos a través del estudio comparativo y la reflexión intersubjetiva” (Donelan, 2002, p. 36).

En este sentido, como conclusión se determina que el etnoteatro es una herramienta que facilita la investigación sobre relaciones interculturales, especialmente dentro de grupos de estudio jóvenes, debido a su flexibilidad y su carácter dinámico y participativo

## Capítulo II

### DISEÑO METODOLÓGICO

El objetivo de este capítulo es explicar la metodología utilizada para la recolección y análisis de datos en esta investigación. El contenido metodológico de esta tesis se basó principalmente en libros como: *The sage encyclopedia of qualitative research methods* de Lisa M. Given (2008), *Metodología de investigación* 6° edición de Hernández, Fernández y Baptista (2014), entre otros. Las fuentes anteriormente mencionadas, facilitaron el planteamiento de técnicas de investigación, así como la justificación metodológica, las cuales, permitieron entender el fenómeno de la interculturalidad a través del etnoteatro. Teniendo en cuenta que el principal objetivo de esta investigación es contribuir a la difusión de contenidos interculturales en una unidad educativa a través del etnoteatro, la metodología posee un enfoque cualitativo, producto de la combinación de técnicas tradicionales de la etnografía (observación participante, entrevistas, grupos focales) y técnicas de la investigación basada en artes (etnoteatro).

#### 2.1 ENFOQUE, TIPO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

En base a las características de esta investigación, el enfoque metodológico empleado es puramente cualitativo<sup>5</sup>, el paradigma permite entender la vida social y cultural en la cotidianidad de los individuos. En palabras de Katamaya (2014), “la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por este” (p.43).

La metodología cualitativa pretende explorar vivencias, experiencias, pensamientos y sentimientos para comprender la intersubjetividad del objeto de estudio. Teniendo en cuenta que las investigaciones sobre contenidos interculturales a través del etnoteatro son muy escasas, el enfoque cualitativo resulta ser el más adecuado para esta investigación. Sampieri (citado en Marshall, 2011 y Preissle, 2008) menciona que “El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico” (p.358).

Es importante recalcar que el paradigma cualitativo busca comprender la realidad humana, por lo que no busca probar experimentos, sino describir cuantas cualidades

---

<sup>5</sup> El enfoque cualitativo abarca tanto a la etnografía como a la investigación basada en artes.

sean posibles. Siguiendo a Sampieri (2014), el diseño cualitativo se utiliza para concebir como un conjunto o marco de interpretaciones que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. De la misma forma, debe señalarse que el enfoque cualitativo se considera naturalista porque permite estudiar a los individuos en sus ambientes naturales y su cotidianidad.

El objetivo de la implementación del diseño metodológico cualitativo en esta investigación es conocer como el etnoteatro contribuye en la difusión de contenidos interculturales, generando información y de análisis mediante técnicas como la observación participante, el grupo focal y las entrevistas semiestructuradas.

### **Tipo de investigación**

Desde un punto de vista epistemológico, la presente investigación parte de un diseño fenomenológico. Según Sampieri (2014) “los diseños fenomenológicos se fundamentan en describir y entender los fenómenos sociales o culturales desde el punto de vista del participante y desde la perspectiva construida por el colectivo”(p.494). La validez de este diseño fenomenológico no radica en la comprobación de una cualidad dada sino en la producción de hallazgos mediante técnicas que contemplan la indagación de las experiencias intersubjetivas (Quecedo Lecanda and Castaño Garrido (2002).

Además, la investigación tiene un alcance de tipo proyectivo, la cual, intenta difundir contenidos interculturales mediante la guía sobre el etnoteatro. En palabras de Tommasino (2015) afirma que “los proyectos con un alcance proyectista permite aplicar las estrategias y propuestas a un vínculo dialógico en el que todos pueden aprender y enseñar desde el conocimiento académico y el saber popular” (p.26). Tomando en consideración lo anterior, esta tesis busca someter a un análisis el fenómeno social de la interculturalidad en grupos compuesto por diferentes culturas, esto para formular una guía basada en el etnoteatro para la difusión de contenidos interculturales.

### **Esquema de la recolección y análisis de datos**

El proceso de recolección y análisis de datos en esta investigación se dividió en las fases presentadas a continuación:



- **Primera Fase:** Revisión de fuentes bibliográficas para desarrollar el estado de la cuestión en la cual se sustenta el tema de investigación planteado.
- **Segunda fase:** Diagnosticar la situación actual sobre conocimientos de interculturalidad en la Unidad Educativa Imbabura, mediante la elaboración de entrevistas semiestructuradas, observación participante y grupos focales entre estudiantes de segundo año de la Unidad Educativa. La recolección de información realizo por codificación abierta e invivo, la cual, consisten en: desarrollar teoría a partir de datos que son sistemáticamente capturados y analizados, es una forma de pensar acerca de los datos y conceptualizarlos(Mesias, 2010, p. 5).
- **Tercera fase:** Participación de representaciones teatrales con alumnos de 2do año de bachillerato de la Unidad Educativa Imbabura en el concurso del Colibrí.
- **Cuarta fase:** Transcripción de la información colectada, análisis de datos mediante el programa Atlas.ti y triangulación de datos para dar valor hacia la validez de los resultados obtenidos.

## **2.2 UNIVERSO DE ESTUDIO Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA.**

La presente investigación tiene como universo de estudio al 2do año de bachillerato de la Unidad Educativa Imbabura. Debido a que este es un trabajo principalmente cualitativo y etnográfico, la selección de participantes se desarrolló a través de un muestreo intencional u opinático, donde el investigador escoge sus participantes en base al cumplimiento de criterios cualitativos. Como concuerda Scharager and Reyes (2001) “muestreó intencional u opinático implica que el investigador es quien selecciona la muestra e intenta que sea representativa, por lo tanto, la representatividad depende de su “intención” u “opinión”. Queda claro que la evaluación de la representatividad es subjetiva” (p.2).

El muestreo aplicado por lo tanto no busca ser estadísticamente representativo, sino seleccionar a los participantes en base a criterios cualitativos. En concreto, el criterio para la selección de participantes se basó en el nivel de interés mostrado por los

estudiantes en participar en la construcción de un guion y una obra de teatro. El tamaño de la muestra aplicada se presenta en la siguiente tabla.

**Tabla N°3.  
Resultados  
del muestreo  
intencionado**

Estudiantes	Docentes
13	5

### **2.3 TÉCNICAS DE RECOLECIÓN DE DATOS**

En la siguiente sección se discuten las técnicas de recolección de datos empleadas en esta investigación. En este apartado por lo tanto se describe los procedimientos empleados en el etnoteatro: 1) observación participante, 2) entrevistas semiestructuradas 3) grupo focal.

#### **Etnoteatro (ethnotheatre)**

El etnoteatro es una técnica de recolección de datos contemporánea que consiste en el uso de herramientas teatrales para representar información sobre fenómenos sociales.

En palabras de Knowles y Cole:

Ethnotheatre employs the traditional craft and artistic techniques of theatre production to mount for an audience a live performance event of research participants' experiences and/or the researcher's interpretations of data" (Knowles and Cole, 2008, p.195)

El etnoteatro por lo tanto concuerda con la cultura visual y performativa de las sociedades contemporáneas, pues los fenómenos sociales se representan mediante "nonverbal symbols that supplement oral and written language". (Knowles and Cole, 2008, p.196)

En el ejercicio de etnoteatro desarrollado en esta investigación fue por estudiantes de segundo año de bachillerato del Colegio Imbabura que participaron en esta

investigación elaboraron (incluyendo guion y actuación) y representaron una obra teatral de 20 minutos basada en el contenido del periódico “El Colibrí”, el cual recoge el proceso histórico conflictivo que hubo entre incas y españoles. En base a este ejercicio, la técnica del etnoteatro fue empleada para capturar las experiencias de los estudiantes sobre la comprensión y difusión de la interculturalidad. Esta técnica permitió indagar las relaciones interétnicas y formas de vivir entre culturas distintas. (Véase en el anexo 1). La obra teatral fue presentada ante una audiencia de más de doscientas personas de cinco unidades educativas del cantón Otavalo.

### **Observación participante**

La observación participante es un instrumentó de recolección de datos eficaz para estudiar los comportamientos, condición humana y fenómenos sociales en sus estados naturales. Para la realización de observación participante con un enfoque etnográfico es indispensable obtener la confianza de los participantes para comprender en los significados construidos por el grupo social. Esta técnica debe ser desarrollada por un tiempo prolongado para obtener información más detallada y precisa. Sampieri (2014) menciona que la observación participante “implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Se debe estar atentos a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p.399).

En este sentido, observar y participar al mismo tiempo implica obtener datos de las experiencias y vivencias de los individuos con el objetivo de comprender profundamente fenómenos sociales como también situaciones o temas aun no comprendidos. Siguiendo a Given (2008)

Se considera que la observación participante es especialmente apropiada para estudiar fenómenos sociales sobre los que se sabe poco y en los que el comportamiento de interés no está disponible para la vista del público. A través de su énfasis en el acceso de primera mano al mundo real y sus significados, es eficaz para permitir la comprensión del modo de vida de los demás (p.598).

En esta investigación el etnoteatro permitió adentrarnos en la vida cotidiana del estudiante dentro de la Unidad Educativa para extraer datos sobre significados,

categorías y patrones contruidos desde los actores sociales. Durante la observación participante desarrollada en esta investigación se analizó las relaciones interétnicas, expresiones gestuales, lenguaje y el comportamiento entre alumnos de la U.E Imbabura. (Véase en el anexo 2).

Para la validez y confiabilidad de este instrumento utilizaremos la técnica de triangulación, la cual, es un proceso de comparación entre técnicas utilizadas para asegurar los resultados de la investigación.

### **Grupo focal**

Un grupo focal es una entrevista grupal orientada a escuchar las percepciones, sentimientos y emociones. En otras palabras, “Son grupos pequeños en los que se plantea el formato de entrevista no estructurada con sólo una guía flexible de preguntas. Se busca reconstruir el Yo Grupal y el sentido social de un tema”. (Katamaya, 2018, p.85).

Los grupos focales son utilizados con frecuencia en estudios con grupos étnicos y minorías culturales. Siguiendo a Given (2008), los grupos focales “al reunir a personas que comparten antecedentes similares, los grupos focales crean la oportunidad para que los participantes participen en conversaciones significativas sobre los temas que los investigadores desean comprender” (p.352).

El desarrollo de grupos focales facilitó conocer los significados del colectivo desde un contexto micro donde los estudiantes discutieron sobre el uso del etnoteatro como herramienta para difundir contenidos de interculturalidad, los participantes fueron quienes generaron, conceptos, percepciones, significados y puntos de vista desde las experiencias obtenidas por los intervinientes.

En este sentido, la entrevista grupal fue realizada a las personas que experimentaron el etnoteatro y el fenómeno de la interculturalidad, es decir, los estudiantes del 2do año de bachillerato “A” de la U.E Imbabura, donde dialogaron sobre la aplicación de etnoteatro y conceptos de interculturalidad. (Véase en el anexo 3)

### **ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

La entrevista semiestructurada está compuesta por una guía elaborada con antelación que es complementada por preguntas abiertas donde se puede encontrar significados concretos. Las preguntas deben estar enfocadas a la realidad social del entrevistado. Para Díaz et, al (2013). Las entrevistas semiestructuradas:

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos (p. 163).

En la presente investigación las entrevistas fueron elaboradas en base a las realidades sociales del problema de investigación, con esto se pudo obtener conocimientos sobre interculturalidad y como el etnoteatro contribuye a difundir contenidos interculturales mediante la revista el Colibrí, la cual, es una memoria histórica de los pueblos indígenas. Siguiendo a Given (2008), “las entrevistas semiestructuradas también utilizan una variedad de sondeos que obtienen información adicional o crean una relación a través del uso de habilidades de escucha activa por parte del investigador” (p.810). (véase las preguntas de entrevista en el anexo 4). Las valideces de estos resultados se cotejarán con la triangulación de los datos para comparar tecnicas de investigación cualitativa y llegar a construir un significado.

Esta técnica de recolección de datos fue aplicada tanto a docentes de inglés, ciencias sociales, psicóloga educativa, quienes ofrecieron información sobre el fenómeno de la interculturalidad en estudiantes del segundo año de bachillerato para conocer e indagar a los sujetos de estudio que experimentan la interculturalidad mediante las representaciones teatrales y la construcción de un guion de teatro. Así mismo, se aplicó a los alumnos entrevistas semiestructuradas para conocer sus conocimiento y percepciones sobre la interculturalidad en la U.E Imbabura.

## **2.4. MATERIALES**

El principal material empleado en el desarrollo de esta investigación fue el periódico El Colibrí en su séptima edición publicado por el Instituto Otavaleño de Antropología. Este material fue la base para la realización del ejercicio de etnoteatro que permitió entender

las dinámicas de la interculturalidad en el Colegio Imbabura. El contenido del periódico El Colibrí trata sobre los conflictos entre españoles e incas por la colonización de la región, en especial durante los últimos días de Atahualpa en Cajamarca. Este periódico está compuesto por seis actos, que son presentados a continuación. (Véase el guion de teatro en el anexo 5).

**TABLA N°4. COMPONENTES DEL PERIÓDICO “EL COLIBRÍ” USADOS PARA LA OBRA DE TEATRO.**

ACTOS	DESCRIPCION
<b>Acto 1: “Isla del Gallo y los 13 audaces españoles, las primeras noticias del emperador Inca y Cajamarca.</b>	Este acto trata sobre la idea que tiene Francisco Pizarro en emprender una expedición hacia el sur del continente Americano con objetivos de conquista
<b>Acto 2: “El emperador Inca Atahualpa, que trata del acercamiento que tienen los españoles con el Inca Atahualpa donde se entrevista con los españoles”</b>	La actuación donde los españoles llegan y son recibidos por ciervos incas del grupo de Huáscar, mientras que el general Chalco Chimi es enviado para dar ofrendas y alimentos para los visitantes.
<b>Acto 3: “Llegada de Pizarro a Cajamarca y captura de Atahualpa”</b>	El acto trata sobre como Pizarro planea la estrategia en base a los testimonios de Felipillo y ciervos incas de Huáscar para capturar en un mar de sangre al emperador Inca Atahualpa.
<b>Acto 4: “El rescate de oro y plata pagado por el Inca Atahualpa y la repartición del botín”</b>	Una vez atrapado Atahualpa se encuentra frustrado y ordena a sus generales a traer un cuarto lleno de oro, Pizarro acepta y reparte el botín entre los que le acompañaron a la isla del gallo y conquista.
<b>Acto 5: “Atahualpa se emparenta con Pizarro”</b>	Este acto indica la tradición Inca donde Atahualpa concede a Quispe Sisa que se case con el emperador Francisco Pizarro.
<b>Acto 6 “Juzgamiento del Inca Atabalipa”</b>	Con la traición de los españoles de que si aceptaba la religión católica como su creencia principal no era condenado, finalmente Pizarro

ordena la ley Marshall y ejecuta Atahualpa a morir en la hoguera.
---

## 2.5. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE LOS DATOS.

Como afirma Noreña-Peña, Moreno, Rojas, and Rebolledo-Malpica (2012) la validez de una investigación consiste en:

Dar cuenta del grado de fidelidad con que se muestra el fenómeno investigado y puede obtenerse a través de diferentes métodos, entre los más usuales se encuentran: la triangulación, la saturación y el contraste con otros investigadores (p.267).

La orientación etnográfica de esta investigación implica que las técnicas de recolección de datos deben ser constantemente evaluadas y validadas, pues la etnografía es una técnica flexible cuyos instrumentos son propensos a ser modificados en el transcurso del trabajo de campo. En este sentido, la triangulación de datos se vuelve indispensable y es el método empleado para validar la información recolectada. “El proceso de utilizar y comparar diferentes fuentes y métodos de recolección de información se le denomina triangulación de datos” (Sampieri et, al. 2014, p.418).

Cuando se tiene variedad de instrumentos la garantía de obtener resultados eficientes en referencia al problema es notoria ya que cada instrumento aporta a un nuevo conocimiento para indagarlo y acercarnos a la realidad existente. En este sentido, la presente investigación la información obtenida fue verificada mediante un esquema de triangulación de datos basado en la comparación de las siguientes técnicas de recolección de información:

- Entrevistas a profundidad durante el proceso de investigación sobre concepto de interculturalidad y experiencias con el etnoteatro de estudiantes de la U.E Imbabura.
- El etnoteatro durante todo el proceso de investigación, como mecanismo de observación participante en el teatro sobre la difusión de contenidos interculturales.

- Observación participante durante la inmersión inicial, profunda y final sobre difusión de los contenidos de interculturalidad con el etnoteatro.
- Grupo focal con los estudiantes que han experimentado el etnoteatro mediante los contenidos de interculturalidad.

La siguiente tabla ilustra el proceso de triangulación desarrollado en esta investigación, mostrando el número de citas por código existentes en cada técnica de recolección de información.

**TABLA N°5 TRIANGULACION DE DATOS.**

<b>Triangulación de la información</b>				
<b>Lista de códigos</b>	<b>Número de citas por código según cada técnica de recolección de información</b>			
	<b>Observación participante y etnoteatro</b>	<b>Entrevistas</b>	<b>Grupos focales</b>	<b>Total</b>
○ <b>Actividades interculturales con el arte.</b> <b>Gr=4</b>	0	4	0	4
● <b>Bromas/superioridad/genero</b> <b>Gr=9</b>	7	1	1	9
○ <b>Comportamiento grupal.</b> <b>Gr=1</b>	0	0	1	1
○ <b>Creencias/ conocimientos</b> <b>Gr=1</b>	0	0	1	1
○ <b>Difusión de contenidos interculturales.</b> <b>Gr=6</b>	0	6	0	6
○ <b>Discriminación</b> <b>Gr=14</b>	1	11	2	14
● <b>Diversidad cultural</b> <b>Gr=31</b>	0	28	3	31
○ <b>Educación/academia/hogar/sociedad</b> <b>Gr=10</b>	0	9	1	10
○ <b>Empatía</b> <b>Gr=1</b>	0	0	1	1



○ <b>Estigmatización</b> <b>Gr=3</b>	0	3	0	3
● <b>Experiencias con los personajes de teatro</b> <b>Gr=6</b>	0	6	0	6
● <b>Experiencias sobre teatro</b> <b>Gr=17</b>	17	0	0	17
○ <b>Expresiones/vergüenza/arte</b> <b>Gr=1</b>	0	0	1	1
○ <b>Guerras/conquista/sangre</b> <b>Gr=3</b>	0	0	3	3
● <b>Identidad cultural</b> <b>Gr=6</b>	0	6	0	6
○ <b>Inclusión cultural en actividades de clase</b> <b>Gr=2</b>	0	1	1	2
○ <b>Interculturalidad.</b> <b>Gr=29</b>	0	25	4	29
● <b>Jerarquía en la academia</b> <b>Gr=3</b>	3	0	0	3
● <b>Niveles de atención/problemas</b> <b>Gr=18</b>	16	1	1	18
○ <b>Niveles de conocimientos interculturales.</b> <b>Gr=23</b>	0	22	1	23
● <b>Opiniones sobre ejercicios de teatro</b> <b>Gr=14</b>	0	14	0	14
○ <b>Percepciones del ejercicio teatral.</b> <b>Gr=2</b>	0	0	2	2
● <b>Racismo</b> <b>Gr=11</b>	3	6	2	11
● <b>Relaciones étnicas</b> <b>Gr=19</b>	12	6	1	19
● <b>Violencia</b> <b>Gr=14</b>	8	5	1	14
<b>Totales</b>	68	154	28	250

En este contexto, mediante la triangulación de datos, la validez del estudio sobre la difusión de contenidos interculturales a través del etnoteatro en la U.E Imbabura será mayor que si únicamente utilizáramos una sola técnica de recolección de datos. La triangulación de datos se desarrollado por el programa Atlas.ti.

De la misma manera, con el objetivo de garantizar la validez de la información se aplicó la estrategia de “negative case analysis” que consiste en buscar intencionalmente información que difiera de las expectativas o datos previos obtenidos por el investigador (Allen, 2017). En otras palabras, la información recolectada es reevaluada cada vez que un caso negativo surge. Esta estrategia permite construir rigor científico dentro de estudios de tipo cualitativo como es el caso de esta investigación.

## **2.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

En procesamiento y análisis de datos estuvo basado en la codificación abierta y codificación *in-vivo* de los datos obtenidos por cada técnica implementada a través del programa Atlas.ti.

Como se ha mencionado, la información fue codificada en dos planos: abierta e *in-vivo*. Con esto se busca segmentar datos en unidades de significado, (Sampieri, 2014). El tipo de código utilizado surgió directamente de los datos de las inmersiones practicadas en el campo de estudio. El código abierto es utilizado para separar, detallar, comparar y conceptualizar los datos mientras la codificación *in-vivo* está orientada en capturar el lenguaje propio de los participantes (Giraldo Prato, 2011, p. 81)

Para el procesamiento y análisis de la información se acudió al programa Atlas.ti para codificar, segmentar, comparar y analizar los datos obtenidos. Este análisis está basado en el discurso de los sujetos de estudio. Es decir, es el análisis e interpretación de las operaciones de los sistemas de signos y símbolos en su propósito de comunicar la experiencia humana (Gil & Cano, 2010, p. 3).

De igual manera, el proceso de interpretación de la información se basó en anotaciones de campo, las cuales son útiles en la investigación cualitativa para poder registrar los detalles descriptivos de las personas como sus características y propiedades que cuenta un grupo social y cultural. Given (2008), manifiesta que “las notas de campo, los

investigadores cualitativos registran en detalle los detalles descriptivos de las personas (incluidos ellos mismos), lugares, cosas y eventos, así como reflexiones sobre los datos, patrones y el proceso de investigación” (p.341).

Siguiendo a Contreras et, al (2016) citado en Fetterman, las notas de campo se dividen en secciones como observaciones reflexivas especulativas y personales, estas separaciones se adaptan a las condiciones de investigación etnográfica, donde los datos de observación participante se coleccionan a través de la bitácora o anotaciones de campo.

Durante el proceso de investigación se registró anotaciones de campo que consistió en detallar los comportamientos, relaciones interétnicas y convivencia entre la diversidad cultural. Esta herramienta me permitió describir de manera detallada todas las interacciones y convivencias entre culturas al momento de practicar las representaciones teatrales como en los tiempos de descanso de los estudiantes, llevando un registro de su lenguaje, expresiones, formas de relacionarse con el otro, pensamientos y sentimientos expresados en su forma natural entre los alumnos del 2do año de bachillerato. El instrumento dentro de la investigación es adecuado porque permite registrar datos sobre el fenómeno de interculturalidad practicado desde el etnoteatro, el resultado de este instrumento puede verse en el anexo 6.

## **2.7 CONSIDERACIONES ÉTICAS**

La presente investigación garantiza la confidencialidad con los participantes del estudio tanto docentes como alumnos que permitieron la obtención de la información. Siguiendo a Noreña et, al (2012) la confidencialidad se refiere tanto al anonimato en la identidad de las personas participantes en el estudio, como a la privacidad de la información que es revelada por los mismos, por tanto, para mantenerla se asigna un número o un pseudónimo a los entrevistados (p.270).

En este sentido, los participantes tendrán un pseudónimo para identificarlos, la cual, se muestra en la siguiente tabla.

### **TABLA N°6. PSEUDONIMOS DE LA INSTITUCION Y GÉNERO DE LOS PARTICIPANTES.**

<b>Pseudónimo del estudiante y docente.</b>	<b>Género</b>
Chalco Chimi	Mujer
Francisco Pizarro	Hombre
Rumiñahui	Hombre
Atahualpa	Hombre
Fray Valverde.	Hombre
Hernando Pizarro	Hombre
Virgen del sol	Mujer
Carlos V	Hombre
Juan de Heredia	Mujer
Nina	Mujer
Natacha	Mujer
Daniela	Mujer
Stalin	Hombre
Unidad Educativa Imbabura	Institución comunidad de estudio.
José Docente de idiomas	Hombre
Juan Pérez docente	Hombre
Juan Martínez docente	Hombre
Psicóloga educativa	Mujer
Mayra Cajamarca docente tutora.	Mujer

# **CAPITULO III**

## **DIAGNÓSTICO SOBRE LOS CONOCIMIENTOS INTERCULTURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO DE BACHILLERATO DE LA U.E. IMBABURA**

El siguiente capítulo muestra los resultados obtenidos acerca de los conocimientos interculturales entre los estudiantes de 2do año de bachillerato de la Unidad Educativa. Los instrumentos utilizados para el fin son: observación participante, grupo de discusión, entrevistas semiestructuradas. El procesamiento de los datos se lo realizó por el programa Atlas, ti, mediante códigos abiertos e invivo. La finalidad del capítulo es cumplir con el objetivo II de esta investigación, es decir, diagnosticar la situación actual sobre conocimientos interculturales. La estructura del capítulo es la siguiente: 1) características del grupo de estudiantes, 2) etnicidad y relaciones de género. 3) definiciones y conocimientos sobre interculturalidad.

### **3.1 CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DEL COLEGIO Y DEL GRUPO DE ESTUDIANTES**

En esta sección se aborda las características socioculturales del grupo de estudiantes que se forman en la actualidad y una caracterización general de la institución vistas desde las estadísticas realizadas por la U.E Imbabura y por el profesorado.

La Unidad Educativa Imbabura se encuentra ubicada en el cantón Otavalo en la calle Virgilio Chávez y panamericana norte km 13. Este centro de formación posee carreras agropecuarias y de alimentos. Según José Martínez, docente de la unidad educativa (comunicación personal, 8 mayo 2019), en este colegio existe diversidad de culturas, las cuales, vienen de distintos lugares de la región. Este hecho se comprobó a través de la observación participante.

La unidad educativa se encuentra delimitado geográficamente en el grafico que se muestra a continuación.



Gráfico N°1 Delimitación geográfica de la U.E Imbabura

En materia de estructura física, la institución cuenta con una infraestructura de cemento armado y estructura metálica con techo de zinc. Las aulas se componen de un pizarrón y mesas escolares. Sin embargo, estos artículos se encuentran deteriorados y las cubiertas no se encuentran en condiciones óptimas Juan Pérez, comunicación personal, 10 junio 2019.

Por otro lado, respecto a la composición étnica de los estudiantes, según las estadísticas realizadas por la Unidad Educativa, del total de 1.015 estudiantes, 518 son bilingües, 456 mestizos, y 7 afroecuatorinos. Del mismo modo en la institución existen alumnos de culturas que pertenecen a otros países, entre ellos, 21 venezolanos, 12 colombianos y 1 holandés. Estos datos muestran la composición altamente diversa de esta institución.

Debido a esta composición étnica, la interacción entre estudiantes de diversos orígenes y la interculturalidad son elementos de alta importancia dentro de la planificación institucional. Las materias donde reciben contenidos de interculturalidad son principalmente Ciencias Sociales, Historia, Ciencias Naturales. En teoría, los contenidos de estas asignaturas también promueven la identidad cultural, diversidad cultural, reconocimiento a las prácticas culturales entre otros temas.

Del mismo modo, las materias de expresión cultural y artística dictadas en la institución buscan difundir la interculturalidad. Pues los estudiantes colaboran haciendo varias actividades culturales como son danzas tradicionales incluyendo bombas, san juanes y cumbias. Dentro de las actividades extracurriculares, las autoridades incentivan danzas

festivas una de ellas la están viviendo este mes por el inti Raimy donde todos los estudiantes no tiene problemas para festejar una fiesta indígena, sino más bien, son ellos quienes más se sienten motivados y promueven los bailes tradicionales en estas festividades<sup>6</sup>.

No obstante, el docente de esta unidad educativa Juan Pérez 10 junio del 2019 cree que si existe conflictos de discriminación y racismo, pero esto se debe al proceso histórico que se ha venido dando, donde los prejuicios y estereotipos siguen plasmados hasta la actualidad.

En conexión con lo anterior expuesto, el rector de la institución pertenece a la etnia indígena pero su periodo en la Unidad Educativa es reciente (hace un año) y es por esta razón de que no existe mayor gestión en proponer ideas innovadoras donde se integre a las diferentes culturas a plasmar sus pensamientos, experiencias y emociones en el arte o en actividades que promuevan la interculturalidad

En base a todas estas consideraciones, los estudiantes de 2do de bachillerato participantes en este proyecto fueron escogidos según un muestreo intencionado (Ver Sección 2.2). El grupo está caracterizado por su diversidad étnica, debido que existen variedad de culturas como mestizos, indígenas, afros, de otros países como son venezolanos, colombianos y europeos. En la siguiente tabla se muestra los participantes en el proyecto de investigación.

**TABLA N°7 PARTICIPANTES DEL ETNOTEATRO, REALIZACIÓN PROPIA.**

ESTUDIANTE	ETNICIDAD
Carlos v, Juan de Heredia	Indígena
Francisco Pizarro	Mestizo
Hernando Pizarro	Mestizo
Chalco Chimi	Mestiza

<sup>6</sup> Además, la actividad extracurricular desde el punto de vista del profesorado se cree que debería darse coros y bailes donde se incluya diferentes culturas, por ejemplo, un grupo mestizo cante una canción en Kichwa donde permita la educación igualitaria.

Virgen del sol	indígena
Nina	indígena
Fray Vicente Valverde,	Mestizo
Atahualpa	indígena
Rumiñahui	indígena
Aldana, Felipillo.	indígena, mestiza
Natacha	afro ecuatoriana
Stalin	mestizo
José	Mestizo

Para resumir la compasión étnica de esta institución enfatiza diferentes culturas del Ecuador como de otros países, por esta razón, se vuelve necesario proponer nuevas ideas en función de integrar a los estudiantes en actividades culturales y artísticas para que puedan integrarse y ser reconocidos por parte de quienes practican comportamientos de racismo, discriminación, violencia y exclusión.

### **3.2 RELACIONES INTERÉTNICAS Y DE GÉNERO**

En esta sección se abordan las relaciones interétnicas existentes en el grupo de estudio en base a anotaciones de campo, entrevistas, grupo de discusión y etnoteatro. La argumentación desarrollada busca mostrar que en este grupo la etnicidad es comprendida en dos niveles: en el nivel narrativo, las personas manifiestan que no existen conflictos basados en la etnicidad; mientras que, en el nivel de la práctica, la etnicidad es un espacio de discusión y conflicto.

En primer lugar, en un nivel narrativo, los participantes dicen que tienen buenas relaciones interétnicas con sus compañeros pertenecientes a diferentes culturas. Además, están conscientes de que para convivir en interculturalidad se debe dejar a un



lado la discriminación y el racismo<sup>7</sup>. Como menciona un estudiante en referencia a la convivencia entre diferentes culturas:

- Francisco Pizarro: “O sea, nuestra relación con nuestros compañeros debe ser llevarse bien no tomarle a la locura ni a lo malo solo llevarse bien”

Con esto concuerda Natacha

- “Deberíamos estar unidos siempre no importa la raza o cultura solo debemos tener una conversación como si nada pasara”

Las respuestas anteriores, surgieron al indagar sobre cómo deberían ser las relaciones interpersonales entre mestizos e indígenas. De igual forma los estudiantes están conscientes que hace falta distintos factores para convivir en interculturalidad, un ejemplo de ello es la opinión de Jaqueline en el grupo focal “Creo que debemos ser más respetuosas con todos no importa las etnias ni nada de eso todos somos personas y debemos llevarnos bien y saber que si decimos algo mal podemos herir al otro”.

Además, en el grupo de discusión realizada 22 marzo del 2019 al momento de explicar sobre interculturalidad Daniela afirma, “no importa etnia ni nada de eso sino debemos llevarnos bien con el dialogo y estar conscientes de que si decimos algo malo el otro va a sentirse herido” Sin duda ser empáticos es importantes para poder llegar al diálogo entre culturas.

No obstante, a pesar de estas narrativas, en el nivel de la práctica la etnicidad es un espacio de discusión y conflicto. Por ejemplo, en un ejercicio de teatro realizado, los estudiantes coordinaban y trabajaban en equipo, pero a esto un estudiante Francisco Pizarro (mestizo) destacó por su falta de atención y descoordinación con el resto del grupo. Esta situación provocó que entran en conflicto Francisco Pizarro con Atahualpa (personaje indígena). En esta discusión la etnicidad fue un elemento central, como se muestra a continuación:

- **Atahualpa (indígena):** deberías de hacer mejor antes de estar frio y seco

---

<sup>7</sup> Es importante tener en cuenta que la tolerancia implantada en los valores individuales de cada persona permite conocer y entender al otro para mantener relaciones adecuadas en el cruce de conocimientos de cualquier índole.

- **Francisco Pizarro (mestizo, en tono agresivo):** “vos que vas a saber si de **Atahualpa** no pasas”

En este contexto el personaje Pizarro que es mestizo no hace referencia al personaje en sí, sino más bien, demuestra una actitud de discriminación y racismo a su compañero por su condición étnica. Es importante analizar esta clase de datos para conocer que en la práctica los estudiantes tienen comportamientos de discriminación y racismo, el problema de la etnicidad radica en que los individuos necesitan más información sobre interculturalidad para reivindicar sus comportamientos y actitudes del proceso de descolonización.

En esta misma línea, se observó una acción violenta entre el personaje Pizarro (mestizo) y Natacha (afro ecuatoriana). En un descanso en medio de un ejercicio de teatro, Francisco Pizarro le dijo “fea” a su compañera Natacha, por lo que ella lo golpeó pidiéndole que no diga eso. Su compañero no se disculpó. Para entender este ejemplo, es importante mencionar que las ideas de “fealdad” han jugado un rol central en la creación de estereotipos raciales y denigrantes en especial en relación con poblaciones afro descendientes (Restrepo, 2008). Por lo que los comentarios de este ejemplo poseen un fuerte contenido racial.

Así mismo, una escena de racismo (y machismo) se observó el 03 de abril del 2019, a pocos días de su presentación los narradores tuvieron sus últimos repasos de teatro. El estudiante Stalin lee las escenas de los actores, cometiendo múltiples errores. En ese instante interviene Natacha diciendo

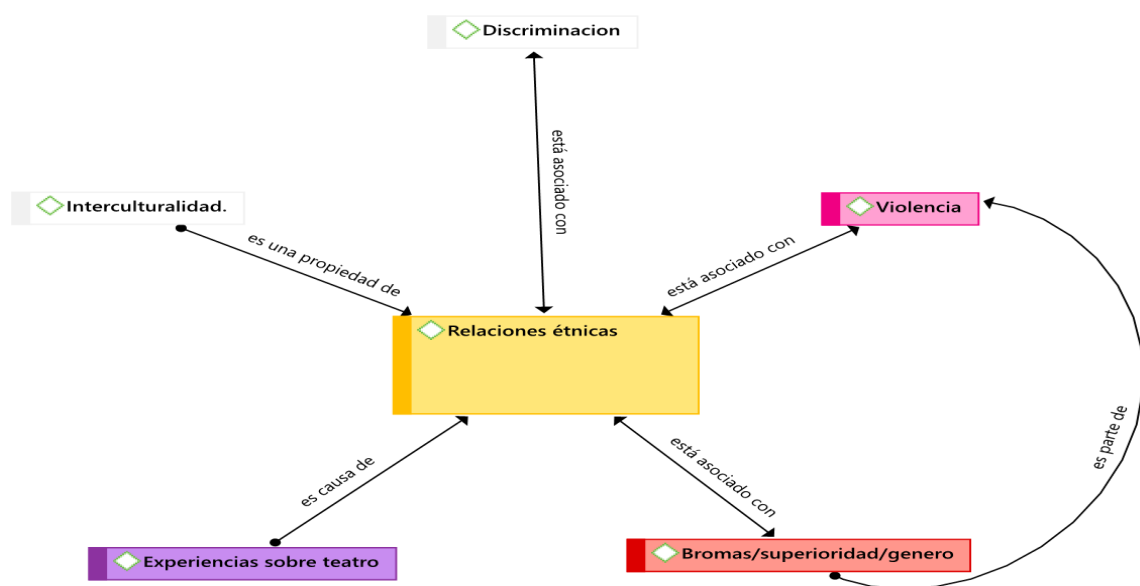
- Natacha: “has bien, sabes que tenemos pruebas y debemos estudiar y tu pasando el tiempo equivocándote”.

- Stalin: “no me importa, no me digas ni me corrijas nada no te voy a hacer caso, menos a ti”.

Estos ejemplos muestran que en el nivel práctico los comportamientos raciales que son deshumanizantes siguen latentes en esta unidad educativa. Al respecto autores como Walsh, mencionan que situaciones como esta podrían ser superadas a través de la interculturalidad crítica, la cual, permite un cuestionamiento continuo sobre

racialización, subalternización e inferiorización y las relaciones de poder, con estas reflexiones se puede visualizar las maneras de ser, pensar y vivir, logrando una comprensión que les articula a dialogar entre la diversidad en un marco de dignidad, equidad y respeto para fomentar las formas de pensar de los otros y lograr la convivencia verdaderamente intercultural (Walsh, 2014). En este sentido, el autor plantea que para el logro de exitosas relaciones interculturales debemos repensar el problema de la interculturalidad de forma colectiva e integradora.

En el siguiente gráfico se muestra los resultados de la codificación sobre una descripción de las relaciones interétnicas y sus asociaciones con diferentes factores.



**Gráfico N°2. Resultados de la codificación de la información sobre relaciones étnicas, realización propia**

El presente gráfico muestra la asociación de las relaciones étnicas con otros factores encontrados dentro del trabajo de campo, como la violencia, bromas, superioridad y el género. En este sentido, es importante destacar que la interculturalidad debe ser vista desde la óptica de la interseccionalidad. Es decir, mostrar como la variable étnica se interconecta con otras como el género, la clase social, etc.

En la U.E. Imbabura el género es un terreno conflictivo muchas veces interconectado con la pertenencia étnica. Un ejemplo, sobre prejuicios racistas se muestra en el descanso de un repaso teatral. Aquí empezó una pelea entre Natacha (afro

ecuatoriana) y Pizarro (mestizo), porque este le quitó un caramelo que ella tenía en la boca, Natacha lo empujó y comenzaron a forcejar y correrse el uno con el otro hasta que Pizarro le dijo:

- Pizarro: “no eres arrecho igual a otros negros devolviendo su caramelo”

Otro ejemplo al respecto se dio en el momento en que los estudiantes se disponían a ver un video sobre la conquista española. Dos estudiantes -Francisco Pizarro y Hernando Pizarro- interrumpen diciendo “y los videos son de mujeres negras desnudas”. Haciendo notar una actitud denigrante hacia la mujer de color.

Una razón por la que el hombre tenga actitudes androcentristas es el rezago emergido en el proceso de descolonización donde existió división del trabajo y desigualdades en condiciones económicas y en las estructuras del estado, como afirma Puelo (2000)

el hecho de que en todas las sociedades conocidas del pasado y del presente, los puestos clave de poder (políticos, militares, económicos y religiosos) son ocupados mayoritaria o exclusivamente por varones, y esto provoca una desigualdad de género donde es imposible convivir en interculturalidad (p.80).

Otro parámetro que se debe tomar en cuenta por Puleo es:

“La igualdad de condiciones, así como las mujeres han asumido actitudes del mundo masculino en nuestra salida al mundo de lo público, así también los varones deberán integrar aptitudes y valores tradicionalmente femeninos que hasta ahora eran hipócritamente elogiados en las mujeres, pero devaluados en la cultura (Puleo,2000, p.83)

Claramente la desigualdad y violencia de género se asocian con estar dentro de un sistema patriarcal que predomina en el sistema social, por tanto, debe ser un trabajo de la estructura patriarcal abandonar los comportamientos de estereotipos y que los sujetos masculinos también deben compartir los roles de género femeninos.

En este sentido, la interseccionalidad de género con la interculturalidad se encuentran asociadas para ser modificadores del sistema estructural, para aplicar estrategias anti categoriales y destruir esas categorías sociales que a la vez excluyen y generan

desigualdad. Con esto concuerda Sánchez Melero and Gil Jaurena (2015) “la forma en que la interculturalidad y la interseccionalidad fueran complementarias sería desde la aproximación anti categorial, debido a que para ambas posturas la categorización es problemática por su tendencia redificadora y esencializadora de las diferencias”(p.145).

En referencia al anterior epígrafe, la interculturalidad ser visto desde una óptica de interseccionalidad, debido que con enfoques descolonizadores en cuestión de raza-genero-clase la convivencia entre sujetos femeninos y masculinos sea armónica acompañada del respeto y dialogo para crear un ambiente armónico y sinérgico.

Para ser sucintos, a pesar que desde el discurso de los entrevistados mencionan no existir problemas interétnicos acerca de discriminación y racismo, pues en la práctica estos problemas suceden no solo entre compañeros indígenas, sino también, se manifiestan entre hombres y mujeres.

### **3.3 CONOCIMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES SOBRE INTERCULTURALIDAD**

En la siguiente sección da a conocer los resultados obtenidos sobre conocimientos y definiciones asociadas con interculturalidad vistas desde las percepciones y acciones de los estudiantes del 2do año de bachillerato “A” de la Unidad Educativa Imbabura.

#### **CONOCIMIENTOS INTERCULTURALES.**

A través del trabajo de campo, se pudo constatar que para los estudiantes participantes la interculturalidad no es un término nuevo ni ajeno, sino que ellos poseen un acervo de conocimientos básicos sobre qué es este fenómeno. En general, las narrativas construidas por los estudiantes asocian a la interculturalidad con elementos como la convivencia entre culturas, el dialogo, la comunicación, y los conocimientos sobre otras sociedades. Además, son conscientes que hace falta disminuir los fenómenos sociales como el racismo y discriminación para poder convivir entre la diversidad cultural.

Los estudiantes en su mayoría tienden a tener conocimientos sobre interculturalidad, por ejemplo, En una entrevista realizada el 11 de marzo del 2019 sostiene Fray Valverde (mestizo): “En el Ecuador existen diferentes culturas porque es pluricultural y

por eso hay diferentes culturas conozco la cultura indígena, afros y los que habitan en el Ecuador”. Virgen del sol (indígena): “Si aprendimos sobre la conquista de los españoles a los incas” Para Chalco Chimi (mestiza): “Yo con mis compañeras me llevo muy bien ya que ellas son afros e indígenas”.

Estas narrativas pueden ser explicadas tanto por los contenidos curriculares como por las actividades desarrolladas en la unidad educativa, (generalmente una dos veces en el año lectivo) donde se fomenta el respeto por las culturas y erradicar todo tipo de discriminación, odio racial y violencia. Como menciona la psicóloga educativa: “Específicamente iniciado el año lectivo iniciamos unos talleres de xenofobia para evitar todo tipo de discriminación de odio, racial sobre las diferentes etnias que se tiene entonces el trabajo siempre está el trabajo de inclusión de respeto de valores como menciono talleres de xenofobia entre estudiantes y mejorar el ambiente para convivir en armonía”. (Comunicación personal, 26 de marzo del 2019)

Sin embargo, los estudiantes creen que para convivir en interculturalidad hace falta incluirse entre compañeros y que la educación viene desde la casa. Además, que se debe dejar todo tipo de discriminación y racismo de unos pocos. Como menciona Natacha: “Hace falta inclusión entre nosotros aprender y enseñar desde la casa las culturas y saber respetar a los demás”. Con esto concuerda la Psicóloga quien afirma que “la educación viene desde la casa porque existe casos de que en el hogar el padre pone un apodo al hijo y viene a la institución a repetir lo mismo entonces eso se ve normalizado para el estudiante, pero no se da cuenta el daño que puede causar a la otra persona”.

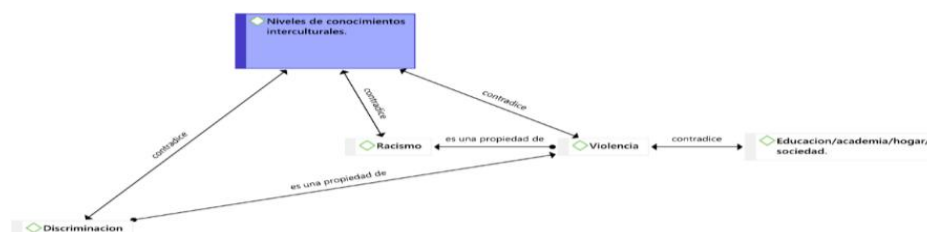
Para Nina (indígena) cree que hace falta dejar la discriminación y el racismo. En líneas similares, Nina menciona la necesidad de “Dejar atrás lo que es el racismo y la discriminación para conocer más personas de diferentes culturas”. Con esto concuerda Chalco Chimi, “Por ser de diferentes culturas no debemos juzgar, no toca ser discriminadores con las demás personas.” Mientras que Daniela opina: “Creo que debemos ser más respetuosas con todos no importa las etnias ni nada de eso todos somos personas y debemos llevarnos bien y saber que si decimos algo mal podemos herir al otro”.

Los estudiantes adquieren conocimientos sobre interculturalidad debido a que conviven entre diferentes culturas y en sus asignaturas imparten contenidos sobre cultura, diversidad e interculturalidad. De igual forma, los docentes cumplen un rol fundamental en la educación interculturalidad no hace falta ser parte de la materia sino estar conscientes de que la interculturalidad forma parte de la vida cotidiana. Se debe entender y conocer desde adentro a cada una de las culturas eso implica conocer gustos musicales, preferencias, lenguaje entre otras cosas que hacen mejor la comunicación horizontal entre alumno-docente Díaz-Aguado (2006). Como concuerdan (Krainer, Aguirre, Guerra, & Meiser):

El estado no es el único agente central de cambio, sino las autoridades, profesores sensibles que buscan superar los legados coloniales en la educación; tanto los estudiantes indígenas, como no indígenas con sensibilidades nuevas son fundamentales en la generación de discusiones y de activismo en el campo y cambio en el sistema (citado en Muyolema, 2002)

En este contexto, la discriminación y el racismo sucede porque todavía estamos en una época decolonial, la cual, hace que todavía exista jerarquías de raza y por ende siga latente el racismo entre etnias, entonces se debe reconocer toda practica cultural y la filosofía andina que llevan los pueblos indígenas para de ahí construir una educación interculturalidad critica como menciona Walsh (2007) pensar en un giro, o mejor dicho, en un vuelco de colonial en torno al conocimiento y a la educación requiere tomar con seriedad tanto las contribuciones como las implicaciones históricas locales y de epistemologías negadas marginadas y subalternadas (p.33).

En el siguiente grafico se encuentra los resultados de la codificación acerca de conocimientos interculturales.



**Grafico N°3. Resultados de la codificación niveles de conocimientos interculturales, realización propia.**

La siguiente tabla resume algunos de los principales conceptos dados por los estudiantes sobre la interculturalidad.

**TABLA N°8. CONOCIMIENTOS INTERCULTURALES, REALIZACIÓN PROPIA.**

<b>Participante</b>	<b>Definición sobre interculturalidad</b>
Fray Valverde	“Convivir no solo entre indígenas y mestizos, sino llevarse entre todos y compartir”
Francisco Pizarro	“No, no se no está en mi diccionario esa palabra”
Virgen del sol	“Personas de diferentes culturas que conviven”
Atahualpa	Son las festividades que la mayoría los celebra como por ejemplo una festividad de los indígenas pueden celebrar también los mestizos y también los indígenas en las fiestas de los mestizos
Narradora	“significa que hay muchas culturas en un país con diferentes costumbres”.
Virgen del sol 2	“Llegar a conocer costumbres, saber diferentes costumbres y tradiciones”.
Carlos V	Es una cultura de afuera
Chalco Chimi	“ Que todos somos iguales no porque sean indígenas afro ecuatorianos o de diferentes culturas somos iguales”.

Como se puede observar en la tabla, las percepciones de los estudiantes sobre la interculturalidad se asocian con convivir entre culturas, la igualdad, las festividades y la



interacción entre culturas. Estas visiones se basan en cierto grado de empirismo y pragmatismo, por lo que no necesariamente se apegan a definiciones académicas sobre interculturalidad. Por ejemplo, autores como Gunther Dietz (2017) en su artículo Interculturalidad: una aproximación antropológica, define la interculturalidad como:

La perspectiva intercultural enfatiza no la composición de los grupos, sino el tipo y la calidad de las relaciones intergrupales dentro de una sociedad. Por lo tanto, aquí no se distingue a la minoría de la mayoría en términos demográficos ni cuantitativos, sino en términos de poder -el poder de definir quién pertenece a una mayoría y quién es estigmatizado como minoría (p.193)

Así mismo, la interculturalidad para Diez (2004) citado en (Aguado Odina, 1991: 83). Define, "intercultural no se limita a describir una situación particular, sino que define un enfoque, procedimiento, proceso dinámico de naturaleza social en el que los participantes son positivamente impulsados a ser conscientes de su interdependencia"

La interculturalidad es una interacción entre culturas donde se comparte conocimientos propios de una cultura y respetar su forma de pensar y sentir. Para Rehaag (2006), la interculturalidad es:

El concepto de interculturalidad se refiere al encuentro entre culturas. Interculturalidad significa la interacción entre diferentes culturas. En este sentido, el concepto de la interculturalidad parte de la base de que todas las culturas son igual de válidas, y en un proceso de entendimiento mutuo se realiza un acercamiento al "otro" o "extraño", que al mismo tiempo implica un enfrentamiento con la propia cultura (p.4).

Los estudiantes del 2do año de bachillerato contienen conocimientos sobre interculturalidad debido a que viven entre diferentes culturas y las materias como historia y ciencias naturales como también en educación cultural y artística. Sin embargo, los estudiantes están conscientes de que hace falta distintos factores como evitar y disminuir los comportamientos deshumanizantes sobre racismo y discriminación, así como también, incluirse más entre ellos para interactuar y conocerse mejor para eliminar los prejuicios y estereotipos implementados por la sociedad.

Resumiendo, se puede aludir que el estudiante tiene una idea básica sobre el concepto de interculturalidad, además, estas conscientes de que hace falta disminuir fenómenos sociales como la discriminación y racismo. Sin embargo, en sus prácticas cotidianas demuestran que existen casos de violencia que van en contra de la interculturalidad. sobre este problema de violencia como impedimento para convivir en interculturalidad se aborda en la siguiente sección.

### **3.4. OBSTÁCULOS PARA LA PRÁCTICA DE LA INTERCULTURALIDAD**

Los sujetos de estudio de esta investigación están conscientes de que las relaciones personales entre mestizos e indígenas deben ser armónicas; sin embargo, la violencia, el racismo y la discriminación siguen presentes en la vida cotidiana dentro de la unidad educativa. En esta sección se abordan los principales obstáculos existentes en el campo práctico para la aplicación de la interculturalidad.

#### **VIOLENCIA**

En este acápite se abordan los casos de violencia latentes en la institución desde las perspectivas de los estudiantes del 2do año de bachillerato. La violencia física y verbal entre individuos de diferentes culturas son parte de la vida cotidiana del alumno en sus diferentes esferas sociales.

En primer lugar, la academia es un centro de formación humanista para que los estudiantes puedan desarrollar su capacidad de ver las realidades y convivir con ellas, en otras palabras, el individuo debe ser capaz de entenderse y conocerse con el otro para establecer comunicaciones armónicas y sinérgicas. Sin embargo, en la entrevista realizada el 22 de marzo del 2019 Francisco Pizarro -al ser consultado sobre qué elementos no le gusta sobre otras culturas- menciona “A veces lo que son racistas o que tratan mal a la gente haciendo bullying”.

Así mismo, el acoso escolar es un comportamiento deshumanizado que los individuos permiten que pase por querer hacer daño a la otra persona y sentirse superiores por las distintas cualidades que poseen. En este sentido, la educación es un espacio de dialogo y cruce de conocimientos para construir realidades y por ende ciencia, pero en esta institución es evidente que el “bullying” existe entre estudiantes de la institución, al

preguntarle a Pizarro que si ha observado casos donde unos se creen superiores que otro menciona “Si es que a veces esos blancos o sino en un ejemplo fácil una chama que es guapa le hace bullying a la otra por ser fea y le hace sentir mal y quieren irse del colegio”.

En esta misma línea, indagando en el Pizarro afirma “Si ahorita mismo se quiere ir un chamo de mi curso porque le hacen bullying, antes yo me llevo y no les hago bullying”. Por otra parte, el docente de esta Unidad Educativa menciona al preguntale en la entrevista realizada el 22 de marzo del 2019 que como son las relaciones personales entre alumnos de diferentes culturas en la Unidad Educativa Imbabura, que en la mayoría de los casos son buenas pero que “existe una parte de la población que se resiste hacer parte de la familia Imbabura” así que los casos de discriminación son mínimas.

En conexión con lo anterior, la educación no solo surge en la academia sino también en distintas esferas sociales como el hogar donde se adquiere la formación de valores y comportamientos, en segundo lugar, la sociedad es un componente relevante para que las personas adopten estereotipos y actitudes inadecuadas. Con esto concuerda la Psicóloga educativa de la institución al preguntarse que en el poco tiempo que llevo aquí he observado comportamientos donde la persona mestiza imita las formas de hablar de la persona indígena, menciona lo siguiente:

- **Psicóloga:** Estamos bajo los parámetros de la educación inclusiva que orden del ministerio de educación entonces nosotros trabajamos con ellos sea cual sea su forma de pensar, su condición física, aprendizaje entre otros.
- **Entrevistador:** ¿En el tiempo que llevo aquí he podido observar cómo los estudiantes mestizos agreden a indígenas creyéndose superiores de igual manera imitan la forma de expresarse como su lengua que se podría hacer en ese caso para disminuir la discriminación?
- **Psicóloga:** Bueno realmente es algo que nosotros fomentamos, pero es que a veces crecemos con eso pensando que los mestizos talvez somos más que una persona indígena, y si vemos eso si se observa ahora el ministerio y el colegio lo

que tratan de hacer es eliminar todo tipo de violencia claro que es difícil porque comentarios como el que usted menciona es como que lo tomamos a broma es un chiste nada más, o es indígena es maría cosas que crecen con nosotros. Pero tenemos que abrir los ojos para que los estudiantes tomen conciencia para que un tipo de comentarios de esos son violencia en un tipo de generar violencia porque agredamos al otro estigmatizando a la otra persona haciéndole sentir de menos por una forma de hablar de una persona, lo que tratamos de hacer es evitar todo tipo de violencia de comparación de indiferencia indirectas porque todo eso vemos a diario, ahora como son estudiantes que están en formación colaboramos con ello pero desde casa también se debería trabajar en eso porque desde la misma casa nace todo esto. Por ejemplo, es normalizado que el papa le ponga un apodo y viene el estudiante y pone un apodo entonces para el estudiante no es nada malo entonces si se genera violencia, no solo trabajar en la institución sino también en la sociedad para convivir entre culturas.

Mejorar el clima social es de suma importancia en las unidades educativas de la región para que los conflictos entre culturas distintas disminuyan donde exista un escenario de dialogo entre docente-alumno y alumno-alumno logrando mejorar la educación intercultural en sociedades de distintas culturas. (Rivilla & González, 2010) en sus resultados sobre la prevención de acoso escolar entre la diversidad cultural afirma

“trabajar en medidas anticipatorias, creando mejores relaciones entre toda la comunidad educativa y responsabilizando a todos del valor del diálogo, la empatía y la necesidad de ánimo y desarrollando normas pertinentes para mejorar la interacción colaborativa, el respeto y la apertura a otras formas de entender el mundo aporta a la convivencia entre etnias” (p.101)

Incluso el mismo autor propone que una actuación del profesorado y la comunidad educativa debe centrarse en comprender y mejorar actitudes y modos de relación entre estudiantes, implementando modelos de trabajo y desarrollo social para propiciar la identidad y autonomía de los estudiantes, adquiriendo nuevas formas de búsqueda, sobre valores como el respeto y colaboración entre el profesor, familia y la sociedad intercultural.

Finalizando, los estudiantes palpan los casos sobre violencia como el bullying en la unidad educativa y que las personas que sufren esta violencia llegan hasta el punto de querer dejar el colegio que es una etapa importante de la formación académica del estudiante. Por otro lado, autores como Rivilla y Gonzales sugieren que trabajar con los estudiantes conociéndoles mejor y entendiéndoles se puede llegar a construir nuevas formas de fomentar valores perdidos como el respeto, empatía, diálogo y la colaboración entre distintas culturas. Además, una educación para fortalecer los estados emocionales y mentales de los estudiantes es factible para construir sociedades atentas, cordiales y justas. Las bromas son parte de la violencia debido que desde los chistes crean estereotipos y prejuicios entre estudiantes donde estos quedan impregnados en los compañeros haciendo de ello un hábito negativo para convivir en interculturalidad.

## **DISCRIMINACION**

En esta sección se aborda las percepciones de los estudiantes acerca de sus experiencias con el fenómeno social discriminación, en sus narrativas expresan situaciones de discriminación que pasan las distintas etnias en la institución, y en efecto, se provoca violencia entre estudiantes. Las autoridades de la institución concuerdan con este punto, señalando que los casos de discriminación son de una población determinada, sin embargo, es un trabajo de todas las personas involucradas directas e indirectamente en el problema.

Los casos de discriminación suceden en todas las esferas sociales, los estudiantes de la unidad educativa Imbabura han experimentado este fenómeno social en su vida cotidiana, como menciona Natacha en la entrevista realizada el 22 de marzo del 2019, al decir que ha pasado situaciones de discriminación y no le gusta que la sociedad demuestre ese comportamiento porque es una persona de color y no tolera a los individuos que reflejan esta actitud negativa.

Por otro lado, su compañera Chalco Chimi está de acuerdo que los casos de discriminación y exclusión si existe en la comunidad donde se encuentra donde las personas de etnia indígenas son quienes eligen las autoridades entre su misma etnia, mientras que los mestizos cuando existe un juego deportivo si a la cultura indígena.

Como menciona al preguntarle si ¿Talvez has visto tipos de discriminación entre etnias? “a veces si entre indígenas ha mestizos y viceversa, por ejemplo, en la comunidad que la que yo vivo no eligen a un mestizo para que sean electas como autoridades sino solo son indígenas. Igual en los juegos solo hacen los indígenas para ellos mismo y los mestizos si lo hacen con indígenas”.

Las autoridades de la institución mencionan que los casos de discriminación existen, pero es tan solo una población determinada quienes sigue con estos hábitos. Un docente de la institución al preguntarle si ha observado que los estudiantes no quieren trabajar con personas de otras etnias, menciona lo siguiente “bueno no es muy recurrente este tipo de casos, pero si se ha observado de una pequeña población escolar que sucede este tipo de cosas”. Es importante recalcar esta situación porque los alumnos excluyen y discriminan a personas de otras culturas por su higiene o su nivel de conocimiento.

En este sentido, un alumno participante Francisco Pizarro está seguro de haber visto discriminación por parte de la etnia mestiza. En sus palabras “Sí, si he visto porque algunos mestizos saben hacerse más que otros les insultan les dicen indios y el otro también reacciona y se pegan”. La relevancia de esta cita radica en que la superioridad conlleva actitudes de discriminación y violencia.

Por otro lado, Nina en referencia a los elementos necesarios para convivir en interculturalidad, manifiesta lo siguiente “dejar atrás lo que es el racismo y la discriminación para conocer más personas de diferentes culturas”. Sin duda el comportamiento de agresión verbal discriminatoria existe en la institución, ya que cuando, se preguntó a la Psicóloga educativa que si ha observado casos en que la gente discrimina por su forma de hablar afirma que, “si existe este tipo de discriminación, pero muchas veces es responsabilidad de cómo se forman los estudiantes en sus diferentes espacios, un ejemplo de ello, es cuando la sociedad crea prejuicios y estereotipos es ciclo repetitivo para el joven que aún no se encuentra abierto al conocimiento intercultural”.

En mención con lo anterior, los casos de discriminación suelen darse en las diferentes esferas sociales de la vida cotidiana, la sociedad tanto como la educación son un

ejemplo de ello, ya que los valores en tolerancia, respeto y negación de las distintas culturas sigue latente. Como menciona Riedemann and Stefoni (2015), “El racismo presente en las escuelas, y en la sociedad en términos más amplios, constituye una forma de intolerancia, discriminación, negación e invisibilización que experimentan diversos grupos de personas en las sociedades modernas” (p.17).

En esta misma línea, es necesario una educación basada en la pedagogía anti-racista y discriminatoria con las distintas etnias. Esto se logra implementando una educación anti-racista que puede ser identificada como una iniciativa pedagógica orientada a plasmar conocimientos y habilidades para combatir el racismo, discriminación, xenofobia y la violencia, el racismo se considera producto de la ignorancia y prejuicios individuales de diferentes culturas, para mejorar estas condiciones se debe crear una atmosfera de confianza y aceptación donde los alumnos expresen sus expectativas sobre los prejuicios y estereotipos internos, de este modo se facilitara que los estudiantes estén abiertos a nuevos argumentos y conocimiento sobre interculturalidad (Riedemann & Stefoni, 2015).

## **CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO**

Los estudiantes del 2do de bachillerato de la Unidad Educativa Imbabura poseen a nivel de discursos conocimientos sobre la interculturalidad. Sin embargo, a nivel práctico, los estudiantes no ejercen una verdadera praxis intercultural. Con esto concordaron los docentes al mencionar que los comportamientos de discriminación y racismo existen dentro de esta unidad educativa. En este sentido, se necesitan nuevas herramientas para entender y promover la interculturalidad entre los cuales destaca el etnoteatro.

## **CAPITULO IV**

### **GUIA SOBRE BASADA EN EL ETNOTEATRO PARA DIFUNDIR CONTENIDOS DE INTERCULTURALIDAD.**

Como se vio en el capítulo anterior, los estudiantes de la U.E poseen conocimientos acerca de la interculturalidad y están conscientes de que hace falta erradicar distintos factores como el racismo y la discriminación. Sin embargo, en el nivel de la práctica existe una amplia brecha que impide alcanzar una verdadera interculturalidad. Por esta razón, se vuelve necesario implementar nuevas estrategias para difundir contenidos y acciones interculturales, una iniciativa para ello es la aplicación del etnoteatro.

En el presente capítulo tiene como objetivo plantear una guía de actividades para aplicar los contenidos de interculturalidad a través del etnoteatro, cumpliendo con el tercer objetivo de la investigación. Para esto, en primer lugar, se aborda el proceso realizado para la difusión de contenidos interculturales a través del etnoteatro en la Unidad Educativa Imbabura. En segundo lugar, se da a conocer los impactos de este proceso en la difusión de la interculturalidad. Finalmente, se plantea una guía de actividades para aplicar contenidos de interculturalidad a través el etnoteatro.

#### **4.1 PROCESO DE DIFUSIÓN DE CONTENIDOS INTERCULTURALES A TRAVÉS DEL ETNOTEATRO EN LA U.E. IMBABURA.**

En esta sección se aborda el proceso realizado sobre la difusión de contenidos interculturales a través del etnoteatro en la Unidad Educativa Imbabura. Los resultados de este proceso en la difusión de la interculturalidad son tratados a profundidad en el siguiente apartado.

El proceso de aplicación del etnoteatro se desarrolló en un espacio de meses. En base a la literatura teórica y metodológica existente en materia de etnoteatro, se desarrollaron un total de 14 actividades orientadas a difundir contenidos interculturales dentro de los estudiantes de esta Unidad Educativa. A continuación, se detalla el proceso realizado en cada una de estas actividades.



### **a) Selección del colegio**

Considerando que el objetivo de esta investigación era difundir contenidos interculturales, un primer paso dentro del proyecto fue la selección de una unidad educativa caracterizada por poseer una alta diversidad cultural dentro del cantón Otavalo. Con este fin se desarrolló una observación prospectiva en la cual a través de entrevistas se identificó las condiciones socio-culturales y económicas de varios colegios del sector. En base a los resultados de esta observación prospectiva se decidió seleccionar a la U.E Imbabura para el desarrollo del proyecto. Una vez identificado la diversidad cultural se procedió a tener conversaciones con las autoridades del colegio para explicar el proceso de investigación y obtener la ayuda institucional. La selección de la U.E Imbabura fue realizada con aproximadamente un mes con antelación al inicio del proyecto.

### **b) Obtención de permisos por parte del Distrito de Educación**

Como segundo paso para el desarrollo del proyecto, se elaboró un oficio dirigido al director del Distrito de Educación Otavalo-Antonio Ante 10D02 solicitando otorgar los permisos correspondientes para el desarrollo de estas actividades<sup>8</sup>. Tras haber presentado el oficio, se obtuvo una respuesta positiva de las autoridades del distrito de educación, facilitando el poder ingresar al campo.

### **c) Selección y elaboración de materiales sobre interculturalidad**

El material base sobre interculturalidad con los cuales se desarrolló el proceso de etnoteatro en la U.E. Imbabura es el periódico impreso “El Colibrí” publicado por el Instituto Otavaleño de Antropología y la Universidad de Otavalo, el cual en su séptima edición fue titulado como “El ultimo atardecer del inca Atahualpa”. Se eligió este texto porque existen contenidos históricos, reflexiones de sobre discriminación y racismo, choque cultural que resultan idóneos para analizar la convivencia intercultural a través del teatro.

---

<sup>8</sup> La obtención de permisos se desarrolló por parte de la Universidad de Otavalo, dentro del proyecto de vinculación del colibrí. Existiendo una coordinación entre director del proyecto e investigador.

Las copias impresas del periódico “El Colibrí” fueron entregadas a los estudiantes de la Unidad Educativa. Para esto se solicitó a los coordinadores del proyecto de vinculación “El Colibrí” de la Universidad de Otavalo que faciliten la entrega de periódicos suficientes para el 2do de bachillerato con los que se implementó esta lectura.

**d) Selección de Tutores y del grupo teatral**

Una vez obtenido el permiso del Distrito de Educación y el material impreso de “El Colibrí”, se procedió a reunirse con el rector de la institución para coordinar la designación de tutores expertos en la preparación del guion de teatro y practicas teatrales. El rector designó a la profesora del área de Literatura y educación cultural y artística para esta tarea.

Los estudiantes seleccionados para participar dentro del grupo teatral fueron elegidos por un tipo de muestreo opinático o intencionado, el cual, es manipulación del investigador para poder indagar en la subjetividad del individuo. Los participantes fueron seleccionados considerando su etnicidad, género y voluntad de participación. En otras palabras, los estudiantes que se eligieron complementaron una diversidad cultural entre hombres y mujeres para que pudiéramos observar su conducción humana tanto en la práctica como en el discurso.

**e) Socialización del proyecto entre estudiantes.**

Para dar inicio a las actividades de teatro con los alumnos, se desarrolló una socialización entre los estudiantes y docentes, donde se dio a conocer sobre el material de trabajo (el periódico impreso “El Colibrí”, los objetivos del proyecto y las actividades planificadas. En este primero contacto con directo con los estudiantes, desarrollé una interpretación teatral para fortalecer la confianza con los participantes.

**f) Lectura general y captación de ideas principales y secundarias.**

Para poder construir una obra teatral sobre el contenido del periódico “El Colibrí” u primer paso fue la lectura en profundidad del material por parte de los estudiantes. El desarrollo de esta actividad tuvo la participación de los tutores encargados. La lectura del material fue llevada a cabo durante las horas de clase de la asignatura de literatura como también educación cultural y artística.

Una vez realizada esta lectura general, se procedió a identificar las ideas principales y secundarias del texto a través de la técnica de lluvia de ideas. En esta actividad participaron tanto estudiantes como tutores. Este momento permitió fomentar la convivencia intercultural entre los estudiantes.

**g) Redacción de un guion.**

Ya con los alumnos familiarizados con el contenido del material de “El Colibrí”, los estudiantes y tutores procedieron a elaborar un guion de teatro en base a los contenidos de dicho periódico. La docente tutora se encargó de organizar las ideas propuestas por los estudiantes. La labor que desarrolló el investigador en este proceso fue verificar los avances desarrollados por los estudiantes. Como lineamientos generales, se orientó a los estudiantes a desarrollar un guion cuyos diálogos y actos fuesen sencillos para facilidad de los estudiantes. La obra estuvo planificada para tener una duración de 15 minutos. Una vez desarrollado el guion se procedió a asignar roles a cada estudiante. El guion elaborado consta como anexo de esta tesis.

**h) Capacitaciones en técnicas de teatro**

Para facilitar la participación de los estudiantes en la obra teatral, se realizó una serie de capacitaciones sobre técnicas de teatro orientadas a potenciar la creatividad, seguridad, confianza y coordinación corporal y gestual de los alumnos.

La maestra tutora de la materia de educación cultural y artística realizó un ejercicio corporal consistente en caminar con una postura erguida. En segundo lugar, el investigador capacitó a los estudiantes en la representación de emociones como la furia. En este sentido, los participantes hicieron distintas figuras, como trazar una x en signo de confrontación con espadas o golpear al aire.

**i) Prácticas de teatro.**

Una vez desarrollado el guion y las capacitaciones sobre teatro, se dio paso a las prácticas de la obra de teatro en sí. Esta actividad fue realizada por estudiantes, docentes e investigador. En las prácticas de teatro se aplicó las técnicas de investigación como la observación apoyados en las anotaciones de campo, entrevistas y grupo de discusión, esto permitió analizar las prácticas interculturales entre

estudiantes. De igual forma, se fomentó modos de convivir en interculturalidad desde la práctica teatral.

**j) Talleres de control de avances.**

En este procedimiento se realizó un monitoreo sobre los avances en las prácticas teatrales. En estos talleres se dialogó con estudiantes y tutores para controlar avances y posibles dificultades en el desarrollo de la obra de teatro. La finalidad de esta actividad fue permitir solucionar cualquier dificultad propia de este proceso.

**k) Agenda de medios.**

Para poder difundir los resultados de esta investigación y del proyecto de vinculación “El Colibrí” de la Universidad de Otavalo se desarrolló una agenda de medios en varias estaciones radiales de la ciudad de Otavalo. Este proceso permitió visibilizar el trabajo desarrollado entre la ciudadanía en general. En concreto se visitaron dos estaciones: Radio Armonía y Radio Iluman.

**l) Talleres sobre interculturalidad**

En esta actividad se promovió videos sobre la conquista española vista de diferente óptica, para que los estudiantes puedan mejorar sus expresiones al momento de actuar. De igual modo, se desarrolló un cruce de diálogos en donde se fomentaba la tolerancia y xenofobia a personas de otros países.

Se logró reflexionar sobre las consecuencias que tiene no practicar la interculturalidad en las aulas, con esto los estudiantes sabían que estaba mal ser intolerantes, antipáticos, irrespetuosos entre otros aspectos que limitan la comunicación efectiva entre pares de distintas etnias o culturas.

**m) Preparación de vestimenta y escenario**

En esta etapa el investigador sugirió que si no existe apoyo por parte de las autoridades se debe crear la vestimenta de acuerdo a las necesidades de la presentación de la obra, en definitiva, se determinó sobre como los estudiantes irían vestidos identificándose con su personaje.

La escenografía para llevar a cabo esta presentación fue el auditorio Cotama en la Universidad de Otavalo. El investigador debe tener con un día de antelación todos los materiales audiovisuales y auditivos. Se pone en práctica el teatro en base a los ejercicios realizados con la tutora y el investigador.

#### **n) Presentación de la obra teatral**

Se puso en práctica las representaciones teatrales en base al guion construido por los estudiantes, la vestimenta se gestionó a nivel interno de la institución, y en parte la colaboración y diseño de los participantes.

El 3 de marzo del 2019, se desarrolló la presentación de la obra de teatro, en las instalaciones de la universidad de Otavalo en el auditorio cotama, Los estudiantes aplicaron el teatro en base al guion diseñado por los participantes, fue el momento donde demostraron sus practicas interculturales, es decir, sus interacciones y convivencia entre etnias distintas.

#### **o) Taller final de reflexión sobre interculturalidad.**

En esta sección se implementó las técnicas de investigación para formar un grupo de discusión donde los estudiantes expresaron sus conocimientos sobre interculturalidad y como el teatro contribuyo a mejorar sus conocimientos de manera eficiente. Para este fin se utilizó tecnicas de estudio como la observación de campo que consiste en captar la condición humana en la práctica, mientras que las entrevistas y grupo de discusión fueron con el fin de escuchar las narrativas de los alumnos en mención con sus conocimientos sobre interculturalidad.

Además, se discute con profundidad sobre cuestionamientos que obstaculizan de cierta manera la convivencia interculturalidad, entre los más destacados fenómenos a superar son la discriminación y racismo que existe por parte de personas que tiene comportamiento discriminatorio-racista.

## **4.2 IMPACTO DEL TEATRO EN LA DIFUSIÓN DE CONTENIDOS INTERCULTURALES**

Esta sección, aborda los logros en la difusión de contenidos interculturales alcanzados dentro de esta investigación. El proceso de etnoteatro desarrollado permitió promover no solo contenidos académicos e históricos, sino también fomentar desde la práctica la convivencia entre diferentes culturas dentro de la interculturalidad. Este punto es especialmente relevante, si se considera que para alcanzar una verdadera interculturalidad los saberes académicos deben ser complementados por acciones y prácticas desarrolladas en la esfera de la cotidianidad (Walsh, 2007). En este sentido, para evaluar el nivel de conocimientos interculturales no basta aplicar una encuesta o cuestionario, sino más bien, se necesita un método etnográfico que permita analizar desde una perspectiva holística las prácticas interculturales. Primero, se analizan los resultados del proyecto sobre la difusión de contenidos académicos e históricos, posteriormente los logros en materia de práctica intercultural; en tercer lugar, se analizan las opiniones de estudiantes y docentes sobre el proyecto; finalmente, se mencionan algunas posibles dificultades.

#### **a) Difusión de contenidos académicos e históricos sobre la interculturalidad**

En la U.E Imbabura se fomentó la difusión de contenidos interculturales mediante la lectura, reflexión y análisis de los contenidos de la revista El Colibrí “El Último Atardecer Del Emperador Inca Atahualpa”. Dentro del proceso de etnoteatro, lo estudiantes no solo leyeron los contenidos de esta revista, sino que los adaptaron a un guion de teatro que fue puesto en escena. Todo esto, permitió a los estudiantes un acercamiento práctico a los contenidos históricos presentes en esta revista, facilitando a los estudiantes conocer a profundidad el proceso de colonización y reflexionar sobre el legado que dejó la conquista española en la sociedad contemporánea<sup>9</sup>. En concreto, las técnicas cualitativas muestran que los estudiantes adquirieron conocimientos académicos tanto sobre eventos como personajes históricos desde una perspectiva que señala la relación entre historia y diálogo intercultural.

---

<sup>9</sup> Es importante mencionar que los contenidos históricos existentes dentro del periódico El Colibrí no se incluyen a profundidad dentro de la malla curricular, por lo que este ejercicio permite difundir este tipo de contenidos. Como, por ejemplo, los procesos de colonización y el choque cultural por el que paso América Latina y sobre todo el legado colonial que fomento prejuicios actitud racista y discriminatoria.

**Eventos históricos:** Los eventos históricos presentes en el periódico El Colibrí trabajados y analizados por los estudiantes a través del etnoteatro son múltiples, siendo los principales.

**La Isla del Gallo.** Este evento hace referencia a una serie de reuniones donde un conjunto de conquistadores españoles –encabezados por Francisco Pizarro– decidieron realizar los recorridos desde centro América hacia el imperio Inca. Este viaje estuvo compuesto por 187 soldados españoles de diferentes clases sociales, con la compañía de equipamiento de artillería, caballos y canes. Estos eventos fueron tratados por los estudiantes en el primer acto de su obra teatral.

**La guerra entre españoles e incas en la plaza de Cajamarca.** Este hecho hace referencia a la forma en que los españoles conquistaron las nuevas tierras del Sur, el fin de la era inca y el comienzo de la colonia. La guerra perdida por los incas se debió –entre otros factores– a la extrema confianza que demostró el inca Atahualpa con los ejércitos españoles. Mientras que, el conquistador Pizarro tenía una estrategia bien planeada en base a los conocimientos entregados por otros pueblos de la zona. Al representar este conflicto en el acto tres y cuatro de la obra de teatro los estudiantes aprendieron sobre como sucedió el conflicto entre incas y españoles y cuáles fueron las causas por las que el ejército inca no tuvo defensas necesarias para lograr ser victorioso.

**Captura de Atahualpa.** El emperador Atahualpa fue capturado el 16 de noviembre de 1532, en la plaza de Cajamarca. Tras la captura, el sacerdote español Fray Vicente Valverde, junto con los traductores Aldana y Felipillo, entregaron una biblia al inca para que este se convirtiera católico; sin embargo, Atahualpa lanzó la biblia al suelo con furia y reclamó por los abusos cometidos. Los participantes pudieron desarrollar esta escena en el acto 3 del guion de teatro. Esta etapa fue uno de los actos que más impactó a los estudiantes de la unidad educativa ya que supieron quien fue quien capturo al emperador y como sus siervos lo abandonaron de esa decisión tan difícil.

**La ejecución de Atahualpa.** Los conquistadores españoles decidieron juzgar al inca Atahualpa. Personajes como Juan de Heredia, Juan de Herrera, Juan de

conformaron el tribunal para juzgar al emperador Atahualpa por cargos como fratricida, homicida, corrompido, sacrílego y hereje contumaz. El inca no aceptó tales cargos justificándose en sus creencias y formas de vida. Finalmente, el inca fue condenado a muerte y ejecutado en la hoguera. Los participantes del proyecto tuvieron la oportunidad de revivir esta experiencia y aprender más de la oralidad porque como mencionaban no sabían porque era condenado a muerte el emperador inca Atahualpa.

### **Personajes históricos:**

Por otra parte, el ejercicio de etnoteatro desarrollado en base al contenido del periódico “El Colibrí” permitió dar a conocer a las estudiantes características básicas sobre varios personajes históricos relevantes dentro del proceso de conquista y colonización.

**Atahualpa.** Es el personaje principal de la obra literaria del periódico el colibrí. Fue nombrado emperador inca porque había derrotado a las fuerzas guerreras de su hermano Huáscar. Sus padres fueron Huayna Capac y la princesa Pacha.

**Rumiñahui.** Es un soldado con clase social hermano de Atahualpa, este inca sugirió al emperador atacar con todo a los españoles para no ser derrotados, sin embargo, su comentario no tuvo impacto. Abandonó al monarca cuando lo capturaron se refugió en las montañas de los andes para planear una estrategia contra los conquistadores españoles.

**Felipillo.** Era traductor de los españoles para poder comunicarse con el emperador inca Atahualpa. Estaba comprometido con una mujer de la realeza del reino del inca Atahualpa su vida se encontró en juego por las acusaciones de muerte por el emperador inca.

**Chalco Chimi.** Era siervo del inca Atahualpa quien se arrodilló demostrando total sumisión para fuese perdonado sobre sus actos, sin embargo, el emperador no mostró interés alguno y lo miró como al último de los indios presentes.

**Quispe Sisa.** Fue hermana del emperador del inca Atahualpa hija de Cotahuarcho y Huayna Cápac, era una joven alegre y carismática, de un solo mirar impactó a Francisco Pizarro quien eligió como pareja para casarse, antes



de ser parte de la realeza española fue bautizada con el nombre de Huaylas Yupanqui, el general la llamaba “pizpita” por vivaracha y suspicaz.

**Francisco Pizarro.** Fue el general con gran influencia en el reino de Carlos V quien le concedió por tercera vez explorar las tierras del sur hasta que sus planes cambiaron a un plano de conquista. Este personaje principal era gobernador de nueva castilla.

**Diego de Almagro.** Este personaje era compañero de Pizarro, juntos dominaron tierras andinas, pero hubo un conflicto de intereses y desarrollaron una guerra por la pugna del dominio político y territorial.

**Fray Vicente Valverde.** Sacerdote español que acompañó a las tropas, encargado de instaurar la fe mediante cantos y oraciones católicas. De igual modo, bautizo al emperador Atahualpa también tuvo que ver con la expansión del catolicismo en América Latina.

Es importante mencionar que mediante el ejercicio de teatro los estudiantes interpretaron como actores a varios de estos personajes, hecho que les permitió familiarizarse y comprender las dinámicas históricas, sociales y étnicas asociadas a estos personajes. Este punto es relevante pues dentro del sistema educativo ecuatoriano, los personajes históricos son vistos generalmente desde el punto de vista de la simple memorización, hecho que elimina la profundidad histórica y social de los personajes que participaron en el proceso de conquista. El ejercicio de etnoteatro permitió a los estudiantes comprender las dinámicas sociales subyacentes dentro de estos personajes históricos.

#### **b) La práctica de la interculturalidad a través del teatro**

Como se mencionó en el capítulo anterior, los estudiantes de la UE. Imbabura poseen nociones básicas sobre interculturalidad, sin embargo, esto no es suficiente para alcanzar una convivencia en interculturalidad. En este contexto, el teatro permite promover la convivencia entre culturas, creando espacios para que los estudiantes tengan la oportunidad de conocerse y entenderse mejor como grupo culturalmente

diverso. En otras palabras, trabajar con el teatro es una forma de fomentar interacciones armónicas en tiempos prolongados entre personas de diferentes culturas.

A través del teatro, en procesos como la redacción de guion, ensayos y talleres sobre interculturalidad, los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocerse mejor entre compañeros y docentes, pues, estas son actividades netamente colectivas. Las charlas sobre interculturalidad y el tipo de contenido de la obra, permitieron que este trabajo colectivo se desarrolle dentro de parámetros interculturales. Como mencionó Nina “a mí me parece súper bien, concuerdo con todos he aprendido muchísimo expresamos lo que sentimos hemos perdido la vergüenza como dice estamos recuperando algo que estamos perdiendo y nos conocemos más y más entre nosotros”.

Además, el teatro permitió difundir los pensamientos, emociones y vivencias de los estudiantes hacia un público. Esta interacción entre actores y audiencia debe ser entendida como un intercambio de conocimientos que enriquece el dialogo intercultural. El público que observó la presentación teatral estuvo compuesto por alrededor de 200 estudiantes de 5 colegios del cantón Otavalo. En una encuesta de satisfacción realizada entre los asistentes a la obra de teatro, un 64% manifestó estar muy de acuerdo sobre si la observación del concurso le permitió valorar la historia de nuestros pueblos, mientras un 36% manifestó estar de acuerdo con estar de acuerdo con la premisa.

De igual modo, el reconocimiento sobre diferentes culturas se ve latente en los ejercicios de teatro donde los alumnos pueden reconocer las prácticas culturales de cada etnia. En esta misma línea, debe mencionarse que en este grupo en ocasiones se visualiza prácticas de racismo o discriminación que limitan en cierta parte a convivir en otras culturas, sin embargo, los ejercicios de teatro fomentan un tipo de convivencia que tiende a reducir los problemas de discriminación.

Finalmente, el teatro es una cuestión cultural y artística, debido que fomenta modos de vivir entre distintas culturas y a la misma vez lograr el trabajo en equipo fortaleciendo la interculturalidad en cierto grado, es importante recalcar que el uso adecuado de esta herramienta promueve el desarrollo de sociedades más educadas y cultas.

### **c) Opinión de estudiantes y profesores acerca de los ejercicios de teatro**

En esta sección se aborda las opiniones de los estudiantes y docentes sobre los ejercicios realizados con el teatro y que repercusión tiene en ellos esta actividad. En líneas generales, los resultados del trabajo de campo muestran que para los estudiantes, el etnoteatro fue una experiencia nueva y positiva, que debería ser aplicada en otras asignaturas para entender mejor sus contenidos. La mayor parte de los docentes entrevistados sostienen que esta actividad fue beneficiosa para los estudiantes.

La docente tutora del grupo en sus reflexiones sobre el ejercicio de etnoteatro mencionó que:

El ejercicio ha sido muy bueno porque les permite conocer la historia, como me habían manifestado que no la conocían, y también para que conozcan como fue el proceso de la conquista como teniendo nuestros incas sus riquezas fueron despojadas y para que comprendan bien sus raíces (Comunicación personal, 11 de marzo del 2019).

Así mismo, La psicóloga educativa está de acuerdo con que los ejercicios de teatro es una herramienta con potencial para difundir contenidos de interculturalidad, porque los estudiantes aprenden a expresar mejor sus sentimientos, emociones y pensamientos, como menciona en la entrevista realizada el 22 de marzo del 2019 al preguntarle si con el teatro se puede difundir contenidos interculturales afirma “claro que si en el teatro se puede expresar todo lo que hay en la vida a través de ello se puede reflejar la vida costumbres, tradiciones, sentimiento, emociones absolutamente todo”.

Según el docente encargado de la materia de idiomas, en la entrevista ejecutada el 22 de marzo del 2019 su percepción sobre el ejercicio de teatro “Me parece buena iniciativa, la cual, permita que los estudiantes puedan ver y palpar que nosotros venimos de orígenes de diferentes culturas es una fusión de diferentes culturas donde vivimos, la cual, podremos ver los hechos y pasados históricos en los cuales, han tenido que ver mucho nuestros aborígenes”. Desde estas narrativas tanto docentes y alumnos concuerdan que el ejercicio de teatro ha llevado un impacto en las expresiones

corporales y en algún caso en perder la vergüenza y timidez. Estudios como el de Ramos (2015) mencionan que

El teatro es una alternativa clave, pues transporta a los alumnos a un contexto diferente, con reglas y actitudes diferentes, y donde la realización de actividades se convierte en un juego que predispone al discente al aprendizaje y a la mejora de sus habilidades y competencias lingüísticas (p.5).

Por otro lado, el alumnado piensa que el teatro ha sido de mucha ayuda para poder expresar sentimientos y pensamientos. En la entrevista ejecutada el 11 de marzo del 2019, Chalco Chima manifiesta “Que para nosotros nos puede ayudar muchísimo para expresar nuestras experiencias y sentimientos”. En este sentido, el teatro permite potenciar las expresiones sentimientos, miedos y deseos.

De igual modo, el teatro tiene varias propiedades, las cuales, son aprovechadas por los participantes para expresarse mejor en su expresión corporal para perder la vergüenza y pánico escénico. Como menciona Francisco Pizarro cuando se pregunta sobre qué opina sobre el ejercicio de teatro en la entrevista realizada el 11 de marzo del 2019 “muy bueno y muy entretenido además de que estamos aprendiendo aprendemos a desenvolvernos como personas y estudiantes, me gusta más la parte de la expresión porque pierdo vergüenza y a expresarme mejor, debe implementarse en otras materias para aprender más”.

De igual modo, el teatro tiene que ver con las expresiones para transmitir un lenguaje verbal y no verbal. Martínez García (2012) menciona que practicando el teatro, el estudiante trabaja con la técnica dramática que le permite producir y recibir respuestas verbales y no verbales. Acostumbrándonos a un lenguaje únicamente verbal, sin embargo, es interesante que el alumno experimente la repercusión de los gestos y movimientos al momento de transmitir un mensaje. con esto el teatro en cierta medida se ha incentivado a que los alumnos aprendan el lenguaje de la expresión para la comunicación diaria entre diversas culturas. En la siguiente sección se mira con profundidad los impactos generados en función de la difusión de contenidos interculturales a través del etnoteatro.

#### d) **Dificultades para aplicar el teatro.**

En esta sección se aborda las dificultades para aplicar los teatros encontrados en este proyecto. Entre las principales problemáticas se encuentran la timidez, pánico escénico, motivación y falta de concentración al momento de hacer las interpretaciones de teatro<sup>10</sup>.

En primer lugar, la falta de interés por la realización de actividades propias del etnoteatro fue notoria en varias ocasiones, en especial por personas que ocupan su tiempo en su celular o conversando con su grupo de amigos<sup>11</sup>. De la misma manera, en el grupo focal, los alumnos manifestaron tener problemas con la timidez, haciendo que las expresiones corporales y gestuales se vieran reducidas. La falta de confianza en el grupo hace que los estudiantes se burlen entre ellos sobre sus expresiones en función de expresar pensamientos, emociones y sentimientos.

Por ejemplo, en ensayos de teatro realizados el 20 de marzo del 2019, mientras varios estudiantes practicaban la obra teatral, otros pocos en la audiencia reían, se arreglan las uñas, o prestaban atención a su celular. Esta falta de atención, provocó que los actores se sientan perturbados por la falta de atención, y en efecto, las escenas teatrales no resultan como se esperaba. Los problemas en los niveles de atención anteriormente mencionados, enfatizan una falta de respeto entre compañeros de distintas etnias, este problema puede ser porque en clases los conocimientos impartidos están bajos la tutela del aprendizaje tradicional memorístico, donde los estudiantes no tiene un espacio que estimule la creatividad y colaboración en el grupo para generar respeto entre los pare. En palabras de Bautista Vallejo and López (2002),

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben de favorecer la participación activa de los alumnos. El acento no se debe poner en el aprendizaje memorístico de hechos o conceptos, sino en la creación de un

---

<sup>10</sup> Sin embargo, con estas falencias el grupo interesado en realizar las representaciones cubre de la mayor parte de la población de estudio.

entorno que estimule a alumnos y alumnas a construir su propio conocimiento y elaborar su propio sentido (p.6).

Los docentes tienen un rol fundamental en la formación de hábitos positivos que perduren en los estudiantes y permitan el desarrollo de actitudes eficaces para generar confianza en sí mismos, respeto y tolerancia para poder convivir entre culturas y criterios diferentes. Por ejemplo, si creamos un hábito en escenificar fenómenos sociales o problemas de la vida cotidiana en un cierto tiempo los alumnos generaran un ambiente de confianza, seguridad y respeto. “Los hábitos de estudio son un conjunto de hábitos de trabajo intelectual que capacitan al sujeto para una más fácil y profunda asimilación, transformación y creación de valores culturales” (Hernández Herrera, Rodríguez Perego, & Vargas Garza, 2012, p. 72).

Otra posible limitación para que los estudiantes tengan una mayor fluidez en el escenario es la timidez. La timidez es un problema asociado con la inseguridad consigo mismo, con los demás y el mundo, las técnicas teatrales deben estar en función de erradicar estos dos factores que limitan la libre escenificación del individuo. José afirma, que para mejorar el teatro se debe perder “la timidez y la vergüenza y debemos trabajar más en el ensayo”, Fray Valverde estuvo de acuerdo con estas expresiones “Aunque con vergüenza y todo eso debemos fortalecer la expresión.

En mención con lo anterior dicho, los alumnos que participan en la escenificación se encuentran en un nivel de 2do de bachillerato, la cual, estos puntos referentes a la timidez o pánico escénico deben estar superados en cierta medida, por otro lado, la creatividad y la imaginación son puntos fuertes para mejorar la expresión corporal y gestual, debido que sin estos componentes el actor no puede tener fluidez con lo que quiere demostrar a la audiencia. Este es el caso de Rumiñahui “tenemos las ganas de hacerlo, pero no fluye”, vale recalcar que el trabajo en propiciar la imaginación y creatividad del actor se logra en la práctica por tiempo prologados entre dos a tres meses.

De igual modo, el estudiante adopta un comportamiento de pánico, debido al entorno en el que se desenvuelve ya que los compañeros, amigos o familiares pueden incentivar a que el individuo tenga emociones de timidez, un ejemplo, sucede cuando las personas

juegan y de repente molestan a su compañero poniéndolo en ridículo por sus condiciones físicas, cognitivas, sociales o emocionales. Para Rodríguez Sevilla and Valenzuela Erazo (2011) la timidez tiene lugar en diferentes espacios como instituciones, aulas etc.

al ingresar a la institución, nuevamente se ven las diferencias, sus compañeros le hacen objeto de burlas por su temor a asociarse en los juegos, carreras de larga duración, por su falta de resistencia, por su poca participación en clase y nerviosismo al momento de hablar (p.44).

Recapitulando los problemas asociados a los niveles de atención y timidez desinhiben la formación artística de los estudiantes, pues, como muestra la literatura especializada, la educación tradicional solo se ha centrado en formar la dimensión cognitiva y física dejando a un lado la inteligencia emocional y social. Estos problemas podrían solucionarse aplicando técnicas teatrales que vayan con el fin por tiempos prolongados.

### 4.3 GUÍA SOBRE EL ETNOTEATRO PARA LA DIFUSIÓN DE CONTENIDOS INTERCULTURAL

## GUÍA DE ACTIVIDADES SOBRE CONTENIDOS DE INTERCULTURALIDAD CON EL ETNOTEATRO

En base a las reflexiones teóricas, y al análisis de los resultados del proceso de difusión de contenidos interculturales a través del etnoteatro se procedió a desarrollar la siguiente guía de actividades sobre la difusión de contenidos interculturales a través del etnoteatro. Es importante mencionar que esta guía presenta un carácter cualitativo basado en las experiencias desarrolladas en la U.E. y no puede generalizarse a otras instituciones. En otras palabras, esta guía se diseñó con el fin de dar orientación a investigadores y gestores sociales que busquen indagar sobre el tema en instituciones con características similares:

ACTIVIDAD	INDICACIÓN	ESPACIO	TIEMPO	RESPONSABLES	FECHA	MATERIALES	COSTOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
1. Selección de la U.E.	Las acciones de etnoteatro para la difusión de contenidos interculturales son de especial relevancia en una U.E. con alta diversidad cultural. En este sentido, en la selección de la U.E. se deben considerar las características vocacionales de la institución. Asimismo, es importante considerar el interés y la posibilidad de apoyo institucional para el desarrollo de estas actividades.  Para esto es recomendable realizar acciones de prospección en que se determinen las características vocacionales y el apoyo institucional. Para la selección de esta tesis se utilizó la técnica de observación participante para determinar los factores por los cuales se debe autocalificar el etnoteatro.	Unidades educativas de la zona urbana del cantón Otavalo.	88 horas	Director del proyecto.	1 - 7	Bus. Esferos. Cuaderno. Cámara fotográfica. Grabadora.	2,50 \$	Determinar el grado de interés y apoyo institucional.	Se debe desarrollar una carta de intención para lograr el apoyo institucional por parte de las autoridades y docentes.
2. Obtención de permisos	Es necesario, realizar un oficio dirigido al distrito de educación zona uno 10002 solicitando el permiso para desarrollar las actividades de etnoteatro en la U.E.	Distrito de educación zona uno 10002	72 horas	Director del proyecto.	8 - 11	Impresiones. Carpeta.	1,25 \$	Consiguir apoyo de la directora de la carrera para una mayor validez de permisos.	Obtener el permiso del distrito de educación zona uno de manera que se garantice el cumplimiento de los requisitos de autorización con mayor rapidez.
3. Selección y adquisición de materiales de actividades interculturales	Este paso está orientado a obtener materiales que sirvan de base para la elaboración de guiones y otras actividades de etnoteatro.  En primer lugar, debe seleccionarse una temática histórica o contemporánea que permita reflexionar sobre una vez seleccionada la temática, es necesario buscar páginas web, libros o periódicos que permitan promover la reflexión sobre la convivencia intercultural.  En base a esto debe compilarse un material escrito (en forma de folletos, libro, revista, etc.) que será entregado en la U.E.	Bibliotecas virtuales o físicas Google académico. Páginas web sobre interculturalidad.	80 horas	Director del proyecto.	12 - 26	Aulas virtuales o libros. Impresiones. Proyector. Computadora.	60 \$	Tener en cuenta un contenido que permita la reflexión entre estudiantes de distintos culturas.	Los contenidos de interculturalidad deben estar contextualizados para el grupo de estudiantes en la diversidad cultural.
4. Socialización del proyecto a los docentes y entrega de materiales escritos sobre interculturalidad	Esta actividad debe realizarse con los docentes tutores y estudiantes del 2do de bachillerato participando en el etnoteatro. De igual forma, se debe trabajar con los docentes tutores para que exista colaboración institucional, además, los contenidos de interculturalidad son entregados a todos los colaboradores del etnoteatro para realizar los permisos que se deben tener en cuenta al momento de redactar el guion y representar el teatro.	Sala de reuniones	2 horas	Director del proyecto.	27	Periódico revista libro o copias sobre el contenido intercultural	1 \$	Verificar la cantidad y condiciones de los textos interculturales	Detallar de manera breve los contenidos de interculturalidad que serán utilizados en el desarrollo del etnoteatro.
5. Selección de los tutores y guion del teatro de la U.E.	Es necesario en este etapa dirigirse al rector de la institución con los permisos obtenidos desde por el distrito de educación para la asignación de tutores docentes en el tema. Así mismo, una vez asignados los docentes encargados para realizar el guion de teatro y las representaciones teatrales se procede a dialogar con los docentes para realizar el material intercultural donde los participantes que escogieron por opción del investigador tener siempre en cuenta los contextos socio-culturales, para analizar sus prácticas interculturales.	Rectorado de la Unidad Educativa.	2 horas	Director del proyecto.	28	Esferos y carpeta.	10 \$	Los tiempos para las prácticas teatrales deben estar establecidos por autoridades de la institución.	Una vez desarrollados los guiones, deben estar contextualizados para el grupo de estudiantes del 2do de bachillerato de la institución.
6. Lectura general y definición de ideas previas y escenarios	Este momento de la comprensión lectora es fundamental para poder realizar una lista de ideas principales y secundarias por parte de los estudiantes. De igual modo, para que exista la lectura general y aplicación de ideas se debe organizar a los participantes en grupos de diez, cada quien debe leer su propia lectura y al final compartir ideas entre los pares con la finalidad de promover el diálogo intercultural y el respeto de ideas entre compañeros.	Sala de reuniones o aula de clases	4 horas	Docente tutor	29	Marcadores. Pliegos de papel.	3 \$	Dar una pequeña descripción de como extraer ideas.	Es recomendable describir la idea en forma concreta, desde su inicio hasta su final como si se estuviera en escena.
7. Redacción del guion	Con la preparación del estudiante sobre el tema se desarrolla los diálogos que deben decir cada actor. Cada escena debe desarrollarse detalladamente para que podamos contar con realismo en el escenario, es importante que los estudiantes escriban su diálogo para saber cómo deben ser sus expresiones. El relato del diálogo debe ser en primera persona y debe estar escrito con el fin de promover las expresiones corporales y gestuales, por lo general, los textos para cada actor no suelen ser muy largos, sino más bien, deben ser cortos, breves y de fácil lectura. Por otro lado, los estudiantes antes del diálogo contextualizar el guion mediante la descripción del contexto, de igual modo, se organiza a los alumnos en grupos de diez que pertenecen a diferentes etnias para que puedan realizar el diálogo de cada escena o acto, así como la finalidad de promover la convivencia intercultural.	Aula de clases	20 horas	Docentes tutores y estudiantes del 2do de bachillerato	30 - 35	Pliego del papel y marcadores	3 \$	Consiguir la participación de todos los estudiantes y que puedan interactuar entre etnias distintas	Es recomendable dialogar por grupos los valores de los estudiantes en proceso, para que los grupos tengan una visión clara de las ideas concretas.
8. Capacitación de los actores de teatro y prácticas de teatro	En este momento es necesario conseguir una capacitación por parte de actores profesionales para los docentes tutores y promover la idea de la representación teatral. Este momento es importante para que los estudiantes puedan interactuar con los actores profesionales y aprender de ellos técnicas de actuación, además de la idea de tener una experiencia teatral que sirva de base para el desarrollo del etnoteatro. Este momento es importante para que los estudiantes puedan interactuar con los actores profesionales y aprender de ellos técnicas de actuación, además de la idea de tener una experiencia teatral que sirva de base para el desarrollo del etnoteatro.	Sala de reuniones o áreas verdes	62 horas	Actores escénicos. Tutor encargado y participantes	37 - 50	Actores escénicos.	320 \$	Gestionar por parte del municipio o asociación de empresas privadas. Consiguir apoyo financiero institucional.	Contar por parte del municipio o asociación de empresas privadas. Consiguir apoyo financiero institucional.
11. Talleres de reflexión sobre interculturalidad	Se debe tener charlas introductorias sobre interculturalidad para que la convivencia entre diferentes culturas se vea fortalecida desde el punto de vista práctico, los espacios en el tema deben tener reflexiones profundas a los estudiantes para que puedan hacer una crítica sobre las comunicaciones de las ideas discriminatorias y racistas, que permitan reflexionar sobre el tema de la interculturalidad. Para que los estudiantes estén informados que la interacción con personas de diferentes culturas fortalece no solo su conocimiento sino de que manera aplicar y analizar ante las situaciones que observamos la convivencia intercultural.	Sala de reuniones o espacios verdes	45 min	Gestores sociales y culturales	51	Gestores sociales y culturales.	100 \$	Preparar el material con el que se fomenta la reflexión grupal.	Se debe implementar charlas sobre interculturalidad con los estudiantes en proceso, para que los estudiantes puedan interactuar entre etnias distintas y que puedan tener una visión clara de las ideas concretas.
12. Talleres de ensayo de escena	Realizar los ensayos de la obra de teatro es fundamental para poder analizar y mejorar situaciones que no se fueron en escena antes en los textos de teatro, de igual modo, los días asignados para la finalización de cada acto deben ser entre tres a cuatro, si los estudiantes no avanzan en ese periodo de tiempo o porque algo más está sucediendo al momento de practicar el teatro.	Espacios verdes	30 min	Director del proyecto.	52 - 56	Registro y papel.	1 \$	Detallar una guía para evaluar las expresiones corporales, orales y gestuales.	Fomentar la motivación personal para que los estudiantes puedan interactuar entre etnias distintas en el teatro.
13. Agenda de medios	El proceso de esta etapa es principalmente para difundir la práctica de los contenidos interculturales con el etnoteatro, en primera instancia, proyectar los videos sobre los ejercicios de teatro y la puesta en escena en redes sociales y dar información sobre los videos reflexivos que los estudiantes pueden visualizar los resultados obtenidos sobre el proyecto de investigación.	Radio human, satélite. Redes sociales, Facebook, YouTube, Instagram entre otros.	72 horas	Rector de la unidad educativa	56 - 61	Espacios	10 \$	Consignar videos reflexivos dirigidos a un sector específico.	Consignar videos reflexivos dirigidos a un sector específico.
14. Presentación de la obra teatral	Este procedimiento tiene que ver con el ensayo y ensayarlo donde se va a realizar la obra teatral, estos espacios se dan en el salón de eventos de la institución o áreas verdes con la apertura de un escenario que los permita desarrollar el teatro. Además, los días asignados para la finalización de cada acto deben ser entre tres a cuatro, si los estudiantes no avanzan en ese periodo de tiempo o porque algo más está sucediendo al momento de practicar el teatro.	Sala de reuniones o áreas verdes	2 horas	Autoridades de la unidad educativa.	63	Escenario. Vestuario.	200 \$	Trabajar sobre el pánico escénico y coordinación para que los estudiantes puedan entenderse mejor.	Trabajar antes de la presentación teatral para que los estudiantes puedan interactuar entre etnias distintas y que puedan tener una visión clara de las ideas concretas.
15. Tercer final de interculturalidad	Esta acción tiene que ver con realizar un grupo de discusiones para saber percepciones y opiniones acerca del ejercicio de teatro con los contenidos de interculturalidad. Con esto se logra construir un significado de igual modo, se debe tener en cuenta que el proceso de investigación debe ser un proceso de reflexión y adquisición por los alumnos, sobre el contenido intercultural y permitir escuchar sus reflexiones y percepciones logrando entender desde el discurso sus narrativas y desde la práctica sus acciones.	Sala de reuniones	1 hora	Director del proyecto.	65	Grabadora y video cámara.	50 \$	Realizar con atención una entrevista semiestructurada para guiarlos en base de preguntas.	Realizar un grupo de trabajo a 5 personas para captar los contenidos de interculturalidad que serán utilizados en el desarrollo del etnoteatro.



## **CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO**

Los ejercicios de etnoteatro permitieron a los estudiantes conocer más a profundidad sobre temáticas interculturales, incluyendo tanto personajes como eventos históricos, así como prácticas interculturales. Los estudiantes, docentes y autoridades de la institución indican que las prácticas teatrales son de especial relevancia para lograr el trabajo en equipo logrando una interacción entre culturas. Como posibles dificultades para la aplicación del teatro en la difusión de contenidos interculturales se encuentran las limitaciones de los estudiantes en ámbitos como la timidez y vergüenza.

La guía de actividades planteada se basó en el proceso descriptivo de la presente tesis. Esta elaboración fue desarrollada para gestores sociales y culturales que deseen indagar fenómenos sociales como el de la interculturalidad, en espacios con características socio-culturales similares al de la comunidad de estudio.

## Conclusiones

Al finalizar esta investigación se llega a las siguientes conclusiones.

Respondiendo al objetivo específico primero, mediante la revisión bibliográfica se estableció una base teórica que permitió conocer más a profundidad la relevancia que tiene el etnoteatro en estudios de fenómenos sociales y culturales. En este sentido, se mostró que la investigación basada en artes es un enfoque adecuado para examinar la condición humana y para mejorar las prácticas interculturales en el aula de clases. Los aportes teóricos sirvieron de orientación para fundamentar la aplicabilidad del etnoteatro en comunidades de estudio como estudiantes secundarios.

Respondiendo al objetivo específico segundo, para diagnosticar la situación actual sobre los conocimientos interculturales de los estudiantes del 2do de bachillerato de la Unidad Educativa Imbabura, se elaboró varios instrumentos de investigación como: etnoteatro, observación participante, entrevistas y grupos focales. Los resultados demuestran que dentro de esta institución existe una separación entre los discursos y la práctica de la interculturalidad. En el campo discursivo, la mayor parte de estudiantes manejan conocimientos sobre qué es la interculturalidad. En el campo de la práctica este concepto no se aplica de manera correcta, sin embargo, la interculturalidad está lejos de ser completamente aplicada. En este sentido, herramientas como el etnoteatro son de suma utilidad para promover la interculturalidad.

Respondiendo al último objetivo específico, se diseñó una guía instruccional basada en la aplicación del etnoteatro con fines de difusión de contenidos interculturales. Esta guía es un documento mediante el cual gestores sociales, culturales y artísticos puedan entender y promover el fenómeno de la interculturalidad en contextos similares. De igual modo, el etnoteatro permitió que los participantes se conozcan a profundidad para comprenderse y establecer diálogos basado en la reciprocidad, respeto, tolerancia y empatía. Sin embargo, estas aproximaciones teóricas y empíricas solo son un antecedente para nuevas investigaciones con el etnoteatro.

En base al objetivo general, se determinó que a través del etnoteatro los estudiantes aprendieron de manera detallada, dinámica y participativa contenidos interculturales.

Este punto responde al problema científico de esta investigación, pues se demostró que el etnoteatro es una herramienta propicia para la difusión de contenidos interculturales. Además, producto de esta investigación se propuso una guía basada en el etnoteatro para que investigadores sociales, culturales y artísticos indaguen en la difusión de contenidos interculturales mediante la representación y construcción de un guion para aplicar técnicas de recolección de información que permitan descubrir hallazgos sobre sus dinámicas interculturales en su cotidianidad.

## Recomendaciones.

Después de los resultados obtenidos en la investigación se puede recomendar lo siguiente.

- La educación pública debe desarrollar investigaciones con el etnoteatro para lograr fortalecer la convivencia intercultural y disminuir comportamientos deshumanizantes como el racismo y discriminación entre culturas. Las prácticas teatrales son un espacio para fortalecer la interculturalidad, mientras la observación participante permite comprender el “ethos” colectivo.
- Investigadores sociales, culturales y artísticos pueden orientarse con la guía instruccional planteada para desarrollar indagaciones a profundidad en temas interculturales dentro de instituciones educativas con características socioculturales similares a las de la unidad educativa analizada en este trabajo. Además, es posible emplear esta guía para analizar temas como la xenofobia, violencia escolar, género o su interseccionalidad. Estos análisis pueden permitir generar estrategias educativas con el fin de disminuir factores que obstaculizan las verdaderas prácticas interculturales.
- Es necesario que las autoridades permitan fortalecer espacios culturales que promuevan la coexistencia entre personas de diferentes culturas, dentro de estas actividades artísticas se puede desarrollar prácticas de etnoteatro para que las audiencias puedan experimentar problemas asociados con las vivencias cotidianas.
- El distrito de educación Otavalo-Antonio Ante 10D02, debe implementar en sus políticas las investigaciones etnoartísticas para emplear estrategias educativas que permitan lograr un desarrollo humano en las nuevas generaciones mediante prácticas de etnoteatro.

## 8 BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, É. F. H., & Mantuano, N. C. (2015). La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(18), 147-162.
- Allen, M. (2017). *The SAGE encyclopedia of communication research methods*. SAGE Publications.
- Alexander, B.K. (2013). "Etnografía performativa. La representación y la incitación de la cultura". En Denzin, N.K. y Lincoln, Y.S (comps.), *Manual de Investigación Cualitativa*. Volumen III, Barcelona, Ed. Gedisa, 94-153
- Andreatta, M. M., & Martínez, A. (2017). Alimentación cotidiana y normas de género: un etnodrama. *Aposta: Revista de ciencias sociales*, (73), 9-29.ñ
- Austin, D & Forinash, M. (2005) *Arts-based inquiry*. In B. Wheeler, (Ed.), *Music Therapy Research*. 2 ed. (pp. 458-471) Gilsum, NH: Barcelona.
- Avendaño; Carrillo (2012). Teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura; (Tesis de pregrado). Universidad libre, Colombia.
- Bastidas Jiménez, M. (2015). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador: Un estudio de la demanda social.
- Balladares, J., Avilés, M., & Cadena, J. (2015). Hacia una etnofilosofía a partir de una filosofía intercultural y dialógica.
- Brahmachari, S. (1998). Stages of the World. In D. Hornbrook (Ed.), *On the Subject of Drama*, (18-35). London: Routledge.
- Briones. A (2002). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Burgos, J. B., Avilés, M., & Cadena, J. (2015). Hacia una etnofilosofía a partir de una filosofía intercultural y dialógica. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, (18), 21-36.
- Campos Muñoz, L., & Muñoz Carneiro, S. (2012). El ritual y el teatro en su dimensión performativa: una etnografía de la obra de teatro, *La Matanza*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Chacón Valencia, J. C. (2018). El fútbol como construcción de interculturalidad en la Comunidad de San Juan del Cantón Otavalo de Imbabura durante el campeonato de octubre a diciembre del 2016. Quito: UCE.
- Citro, S. (2001). El Cuerpo emotivo: del ritual al teatro. Matoso, Elina, comp. Imagen y representación del cuerpo. Serie Ficha de Cátedra, Teoría General del Movimiento. Buenos Aires: Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 19-34.
- Collado, C. Baptista, P, Sampieri, B. (2014). Metodología de la investigación. Santa fe, México: McGraw-Hill.
- Conejo, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador: La propuesta educativa y su proceso. *Alteridad*, 3(1), 64-82.

- Contreras, P., Assael, J., Acuña, F., Santa Cruz, E., Campillay, B., & Pujadas, B. (2016). Construyendo saber etnográfico: reflexiones a partir de la experiencia de campo en instituciones escolares. *Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social*, 16(3), 0055-79.
- Conquergood, D. (2002). Performance studies: Interventions and radical research. *TDR/The Drama Review*, 46(2): 145-156.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.
- CORDICOM. (2015). *Reglamento para la aplicación del art. 36 de la Ley Orgánica de Comunicación sobre difusión de contenidos interculturales*. Quito: CORDICOM.
- Díaz-Aguado, M. (2006). *Mejorar la convivencia en las aulas a través de la prevención de Conflictos*. Paper presented at the Moreno, A, Soler, MP,(Coords): Congreso La Convivencia en las Aulas: Problemas y Soluciones. Ministerio de Educación y Ciencia: Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Díaz Cruz, Rodrigo (1997). *La vivencia en circulación. Una introducción a la antropología. De la experiencia*. En *Alteridades*, núm. 13, México: UAM-I.
- Díaz Cruz, R. (2008). "La celebración de la contingencia y la forma. Sobre la antropología del performance", en *Nueva Antropología*, vol. XXI, núm. 69, julio-diciembre de 2008, pp. 33-59.
- Diez, M. L. (2004). *Reflexiones en torno a la interculturalidad*. Cuadernos de antropología social(19).
- Donelan, K. (2002). *Embodied practices: Ethnography and intercultural drama in the classroom*. NJ, 26(2), 35-44.
- Dussel, E. (2016). *Filosofías del sur*: Ediciones Akal.
- Estermann, J. (2014). *Colonialidad, descolonización e interculturalidad. Apuntes desde la Filosofía Intercultural*. Polis. *Revista Latinoamericana*, (38).
- Federici, S., & Marchesini A. (2005). *Comics Interculturales: Las historietas como expresión del mundo africano*. Portularia(2).
- Finley, S. (2003). Arts-based inquiry in QI: Seven years from crisis to guerrilla warfare. *Qualitative Inquiry*, 9(2), 281-296.
- Finley, S. (2005). *Arts-based inquiry: performing revolutionary pedagogy*. In N.K.
- Fornet-Betancourt, R. (2009). *Tareas y propuestas de la Filosofía Intercultural*: Mainz.
- Denzin & Y.S. Lincoln (Eds.) (2015), *The Sage Handbook of Qualitative Research*. 3 ed. (pp. 681-694). Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
- Gil, T., & Cano, A. (2010). *Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: Tipos de análisis y proceso de codificación (II)*. *Nure Investigation*, 45, 1-10.

- Giraldo Prato, M. (2011). Abordaje de la Investigación Cualitativa a través de la Teoría Fundamentada en los Datos. Ingeniería Industrial. Actualidad y Nuevas Tendencias(6).
- García, M. R. (2013). Comunicación e interculturalidad. Reflexiones en torno a una relación indisoluble. Global media journal México, 10(19).
- Given, L. M. (2008). The Sage encyclopedia of qualitative research methods: Sage publications.
- Gonzales, M. (2008). La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Auto concepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?. Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Grimson, A. (2001). Interculturalidad y comunicación (Vol. 7). Editorial Norma.
- Guerra, R. Pensando el teatro intercultural desde América Latina. Recuperado de: <https://bit.ly/2MGyUhe>. (s.f).
- Guichot Reina, V. (2002). Identidad, ciudadanía y educación: del multiculturalismo a la interculturalidad. Cuestiones pedagógicas: p. 25-44.
- Haro C. y Vélez, H. (1997) "La Interculturalidad en la reforma curricular", en De la Protesta a la Propuesta. Memorias de los talleres de antropología aplicada, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, 1997.
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Educatio siglo XXI, 26, 85-118.
- Hernández Herrera, C. A., Rodríguez Perego, N., & Vargas Garza, Á. E. (2012). Los hábitos de estudio y motivación para el aprendizaje de los alumnos en tres carreras de ingeniería en un tecnológico federal de la ciudad de México. Revista de la educación superior, 41(163), 67-87.
- Huss, E. (2009). A case study of Bedoin women's art in social work: A model of social arts inter-vention with 'traditional' women negotiating western cultures. Social Work Education 28(6), 598-616.
- Jhonson, A., & Guzmán, A. (2015). Deslizantes, quiebres e itinerarios del performance: a manera de introducción. Diario de Campo(6-7), 4-7.
- Katamaya, R (2014). Introducción a la investigación cualitativa. Perú, Lima: Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Knowles, G, Cole ,A. (2008). Handbook of the arts in qualitative research. London, United States of America: Sage Publications, Inc.
- Krainer, A., Aguirre, D., Guerra, M., & Meiser, A. (2017). Educación superior intercultural y diálogo de saberes: el caso de la Amawtay Wasi en Ecuador. Revista de la educación superior, 46(184), 55-76.
- Lasso, Yáñez, et, al. (2018) La interculturalidad con interacción. Revista para el aula (26). P.4.
- López, N. R., & Vallejo, J. M. B. (2002). El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad. Agora digital, (4), 13.

- Mato, D. A. (2014). Universidades indígenas en América Latina: experiencias, logros, problemas, conflictos y desafíos.
- Martínez García, L. (2012). Juego teatral y educación. La práctica dramática en el escenario del aula.
- Universidad central de Venezuela. (2010). Investigación Cualitativa (Nº1). Recuperado de: <https://bit.ly/2ZBdrde>
- Moreno, a. C. P (2015) . Juegos de empoderamiento: teatro del oprimido contra la violencia.
- Montañés-Ramos, L. (2015). Taller de Teatro Creativo en Educación Infantil: Intervención en Timidez y Dislexia.
- Montero, L. H. (2017). *Prácticas chamánicas y teatralidad: una experiencia epistémica, etnográfica e intercultural*. Editorial Biblos.
- Noreña-Peña, A., Moreno, N. A., Rojas, J. G., & Rebolledo-Malpica, D. M. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12(3), 263-274.
- Ortiz, I. (2012). Representaciones del cuerpo joven: alternativas metodológicas a la norma corporal hegemónica a través de artes escénicas (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.
- Paz y Miño (2018). La interculturalidad con interacción. *Revista para el aula* (26). P.34.
- Pallini, V. (2011). Antropología del hecho teatral. Etnografía de un teatro dentro del teatro. Universitat de Barcelona.
- Pérez, A. F. (2013). Una mirada a la investigación cualitativa desde las artes. Algunos aportes metodológicos y conceptuales de las artes escénicas
- Pérez Ruiz, M. L., & Argueta Villamar, A. (2011). Saberes indígenas y diálogo intercultural. *Cultura y representaciones sociales*, 5(10), 31-56.
- Perugachi, F., & Vicente, E. (2016). Práctica de enseñanza con una perspectiva intercultural, análisis de caso en segundo año en la unidad educativa del Milenio Jatun Kuraka Otavalo.
- Puelo, A. H. (2000). Multiculturalismo, educación intercultural y género.
- Quecedo Lecanda, R., & Castaño Garrido, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*(14).
- Rehaag, I. (2006). Reflexiones acerca de la interculturalidad. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa* (2), 172-180.
- Restrepo, E. (2008). Racismo y discriminación. A. Rojas, Cátedra de estudios afrocolombianos: aportes para maestros, 192-204.
- Rivero, D. (2008). Metodología de la investigación. Recuperado de <https://bit.ly/1Am9IHU>.



- Rivero Obra, M. (2015). La dramatización del sujeto como construcción del proceso agencial. La analogía del actor en David Velleman.
- Rivilla, A. M. M., & González, M. L. C. (2010). La prevención de la violencia: la implicación de la comunidad educativa para evitar situaciones de acoso escolar. *Bordón. Revista de pedagogía*, 62(1), 93-107.
- Riedemann, A., & Stefoni, C. (2015). Sobre el racismo, su negación, y las consecuencias para una educación anti-racista en la enseñanza secundaria chilena. *Polis. Revista Latinoamericana*(42).
- Rodríguez Sevilla, O. A., & Valenzuela Erazo, D. C. (2011). Estudio De La Timidez Y La Falta De Confianza Y Su Incidencia En La Expresión Oral En Los Estudiantes De Los 5tos Y 6tos Años De Educación Básica De La Unidad Educativa Particular "Mariana De Jesús".
- Saldaña, J. (2016). *Ethnotheatre: Research from page to stage*. Routledge.
- Sánchez Melero, H., & Gil Jaurena, I. (2015). Análisis interseccional y enfoque intercultural en el estudio de la ciudadanía y la participación: Consideraciones epistemológicas. *Diálogo andino*(47), 143-149.
- Schechner, R. (2012). *Estudios de la representación. Una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Schechner, R. (2006). *Performance Studies. An introduction*. 2a ed. Pastow: Routledge.
- Sarkis, P. (2015). La práctica teatral en contextos penitenciarios: aproximación etnográfica al estudio de un taller de teatro carcelario realizado en el sector módulos de la ex Penitenciaría de Santiago de Chile.
- Schiaffini, H. (2015). Confrontación, territorio y "espiritualidad". El lugar de los rituales mapuche en el proceso del poder. *Runa*, 36(2), 137-158.
- Stambaugh, A. P. (2012). Performance, política e interculturalidad: una conversación con Richard Schechner (1992). *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, 2(4)
- Scharager, J., & Reyes, P. (2001). *Muestreo no probabilístico. Metodología de la investigación para las ciencias sociales*. Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Tommasino, H. (2015). Integralidad, conceptualización y alcances. facultad de arquitectura diseño y urbanismo universidad de la república, 22.
- Turner, V. (1986). *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ Publications.
- Turner, V. (2002). *Antropología del ritual*. Comp. Ingrid Geist. México: INAH/ ENAH.
- Turner, V. (1974). Liminal to liminoid, in play, flow, and ritual: an essay in comparative symbology. *Rice Institute Pamphlet-Rice University Studies*, 60(3).

- Valbuena, R. (2017). Ciencia pura logia de procedimiento y razonamientos científicos. Recuperado de <https://bit.ly/2RwJ5oe>
- Walsh, C. (2005). La interculturalidad en educación: Perú. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe.
- Walsh, C. (2007). Interculturalidad colonialidad y educación. *Revista Educación y pedagogía*, 19(48), 25-35.
- Walsh, C. (2014). Lo pedagógico y lo decolonial: entretejiendo caminos: En cortito que's pa'largo.
- Viadel, R. M. (2011). La investigación en educación artística. *Educatio siglo XXI*, 29(1), 211-230.