



UNIVERSIDAD DE OTAVALO
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

**DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA INICIACIÓN DE LA
LECTOESCRITURA PARA LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL KUSHI
ÑAWIKU.**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**

JACQUELINE YOLANDA SANDOVAL CIFUENTES

TUTOR: MSC. JUAN ROBALINO

OTAVALO, FEBRERO 2019

DECLARACIÓN

Yo, JACQUELINE YOLANDA SANDOVAL CIFUENTES, declaro que este trabajo es de mi total autoría que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional.

La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

(Firma)

JACQUELINE SANDOVAL

1004843650

CERTIFICADO DEL AUTOR

Certifico que el proyecto de investigación titulado “diseño de material didáctico para la iniciación de la lectoescritura para los niños del centro infantil kushi ñawiku” bajo mi dirección y supervisión, constituye el trabajo de titulación para aspirar al título de Ingeniero en Diseño Gráfico del estudiante Jacqueline Yolanda Sandoval Cifuentes, y cumple con las condiciones requeridas por el Reglamento de Trabajos de Titulación Art. 16 y 25.

MSC. JUAN ANTONIO ROBALINO BUENAÑO

C. I.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mi padre que siempre ha estado conmigo apoyándome y dándome ganas, a mis hermanas y a mis sobrinos quienes todos juntos son mi motor para seguir adelante y superarme en la vida.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT	1
INTRODUCCIÓN	2
ANTECEDENTES Y SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
PROBLEMA CIENTÍFICO	4
OBJETIVO GENERAL	4
objetivos específicos	4
IDEA A DEFENDER.....	4
DECLARACIÓN DE VARIABLES.....	5
Operacionalizacion De Las Variables.....	5
MÉTODO DEL LA INVESTIGACIÓN	7
Método deductivo	7
Instrumentos de recopilacion de información	7
ESTRUCTURA CAPITULAR.....	8
MARCO TEÓRICO CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL KUSHI ÑAWIKU.....	9
1.1 Material Didáctico.....	9
1.1.1. La Lúdica	12
1.1.2. El Juego	13
1.2. PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	13
1.3. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE	14

1.3.1. Conductista.....	14
1.3.2. Constructivismo	15
1.4. Adquisición De La Lectoescritura	19
1.4.1. Conciencia Fonológica.....	20
1.4.2. Lectura Pictográfica	22
CAPITULO II. DIAGNOSTICAR AL CENTRO INFANTIL KUSHI ÑAWIKU.....	24
2. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	24
INTRODUCCIÓN	24
2.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO.....	24
2.3 APLICACIÓN DE LA ENCUESTA.....	26
Definición De La Población	26
Selección De La Encuesta A Utilizar	27
Selección De La Entrevista A Utilizar	27
Selección De La Ficha De Observación A Utilizar	27
Validación Mediante Juicio De Expertos	27
Aplicación De Los Instrumentos.....	28
Procesamiento De La Encuesta Y Analisis De Los Resultados	29
Procesamiento De La Ficha De Observación Y Analisis De Los Resultados.....	32
Procesamiento De Las Entrevistas Y Analisis De Los Resultados	33
2.4 METODOLOGÍA APLICADA PARA LA PROPUESTA DE DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO.....	34
CAPITULO III DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA INICIACIÓN EN LA LECTOESCRITURA DEL CENTRO INFANTIL KUSHI ÑAWIKU.....	
INTRODUCCIÓN	37
Definición Del Problema.....	37
Elementos Del Problema	37

Recopilación De Datos.....	37
Análisis De Datos.....	39
Creatividad.....	39
Materiales Y Tecnologías.....	40
Experimentación	40
Bocetos.....	40
Producto.....	44
Descripción De La Propuesta	44
CONCLUSIONES.....	50
RECOMENDACIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	52

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 operacionalización de variables.....	6
Tabla 2 procesamiento de la encuesta.....	29
Tabla 3 procesamiento de la encuesta.....	30
Tabla 4 procesamiento de la encuesta.....	31
Tabla 5 procesamiento de la ficha de observación.....	32

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 procesamiento de la encuesta.....	29
Figura 2 procesamiento de la encuesta.....	30
Figura 3 procesamiento de la encuesta.....	31
Figura 4 Método Proyectual Bruno Munari	35

RESUMEN

La investigación realizada contiene aspectos importantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la iniciación de la lectoescritura con el uso de material didáctico para los niños/as del centro infantil del buen vivir kushi ñawiku; utilizando la actividad que más llama la atención al niño que es la del juego-trabajo.

La presente investigación se aplicó a los niños/as de 3 a 4 años de edad (4to ciclo) del centro infantil kushi ñawiku de la Comunidad la Esperanza de Azama del cantón Otavalo, una vez detectado el más grande problema con el que contaban los niños, que es la escases de material didáctico, lo que traía otro problema más grave, el desarrollo intelectual de los niños es muy bajo.

El trabajo presente está fundamentado de manera teórica y práctica, con información que se obtuvo de autores especializados en el tema.

La validez del presente trabajo se presentó y fundamentó mediante las falencias que mi persona como una de las educadoras del centro infantil kushi ñawiku observé al desarrollar las jornadas diarias en el área de lenguaje, esto se daba por la inexistencia de material didáctico para dicha área, lo cual era una dificultad para la maestra de este ciclo ejecutar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se encontró la solución diseñando, elaborando y aplicando material didáctico, teniendo como resultado que los niños al utilizar algo nuevo el aprendizaje sea más divertido y aprovechado por los niños.

ABSTRACT

The research carried out contains important aspects to improve the teaching-learning process in the initiation of literacy with the use of didactic material for the children of the kushi ñawiku good living center; using the activity that most attracts attention to the child that is the game-work.

The present research was applied to children from 3 to 4 years of age (4th cycle) of the kushi ñawiku children's center of the La Esperanza de Azama Community of the Otavalo canton, once the biggest problem with the children was detected. , which is the scarcity of didactic material, which brought another more serious problem, the intellectual development of children is very low.

The present work is based on theory and practice, with information obtained from authors specialized in the subject.

The validity of this work was presented and substantiated by the shortcomings that my person as one of the kushi ñawiku children's nursery teachers observed when developing the daily sessions in the language area, this was due to the lack of teaching materials for that area, which was a difficulty for the teacher of this cycle to execute the teaching-learning process.

The solution was found designing, elaborating and applying didactic material, having as a result that the children when using something new learning is more fun and used by children.

INTRODUCCIÓN

(Campos, 2009, pág. 20) La infancia y los niños han conocido, en los primeros años del siglo XXI, una nueva visibilidad y la educación infantil se ha convertido, cada vez más, en objeto de atención. La defensa de los derechos de los niños se convirtió en “bandera política” capaz de abarcar segmentos sociales muy distintos, en una especie de “compromiso social por la infancia”, a menudo sustentado en campañas de fuerte llamamiento humanitario y mediático, que procuran atenuar las diferencias e igualar lo que no siempre es igualable.

La educación es un derecho humano esencial. Es concluyente para nuestro desarrollo como individuos de la sociedad, ayuda a sentar los cimientos para un futuro productivo, cuidando que los niño/as tengan acceso a una educación de calidad, asentada en los derechos fundamentales y en la igualdad entre hombre y mujer.

Según la constitución del Ecuador en el Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Para los niños del inicio complicado comprender algunos temas sin verlos, al ponerse los uniformes saben que es para asistir a la escuela y la pijama es para ir a dormir, ellos aprenden con la experiencia del día a día, de sus acciones las cuales son la pauta del orden de sus días.

El ministerio de educación tiene como objetivo principal propiciar ambientes y experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas los cuales ayudan a fortalecer el proceso educativo en los niños de 0 a 5 años, por esto uno de los elementos más importantes es el uso de materiales concretos como soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo.

Los niños desde muy pequeños ya manipulan objetos, emiten sonidos, dan soluciones a problemas sencillos, estas actividades son señales del pensamiento creativo.

En el nivel inicial el medio ambiente y la naturaleza constituyen puntos de apoyo claves para el buen desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto la creatividad del educador juega un papel indispensable en la concreción del currículo.

Este presente proyecto tiene como finalidad diseñar material didáctico para ayudar al desarrollo de los niños del centro infantil Kushi Ñawiku de 2 a 4 años de edad que tienen deficiencia en la lectoescritura por la falta de material didáctico necesarios para el aprendizaje adecuado de un niño de su edad.

ANTECEDENTES Y SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Los programas de educación infantil; han promovido el desarrollo del niño en cuanto a su formación, cada uno de los programas realizados también tienen establecidas las situaciones didácticas.

Los recursos didácticos con los que se apoyan las educadoras han sido de vital importancia para que lo niños progresen con la educación actual.

Los recursos didácticos han tenido un papel importante en el entorno social, cultural y en el desarrollo porque se han procurado que sean acorde a la realidad que vive día a día cada uno de los infantes y así alcanzar los objetivos.

La falta de material lúdico didáctico para la lectoescritura es un problema que en la mayoría de los centros infantiles del buen vivir del MIES de la provincia de Imbabura están afectando ya sea por la adquisición de falta de recursos, problemas de índole económico que sufren cada uno de los centros. Lo cual conlleva a otro problema mayor que es la afectación a los niños que acuden a estos centros de desarrollo integral y

estimulación temprana ya que el material que se utiliza es un elemento, aparato o representación que se emplea en una situación de enseñanza, aprendizaje para proveer información o facilitar la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar en una sesión de enseñanza y aprendizaje.

Para ello es la elaboración del material didáctico para la lectoescritura que pretende desarrollar el potencial de los niños de 2 a 4 años de edad mejorando el método de enseñanza-aprendizaje utilizado actualmente.

PROBLEMA CIENTÍFICO

¿Como contribuir al desarrollo de la lectoescritura en los niños del centro infantil Kushi Ñawiku de la comunidad la Esperanza de Azama?

OBJETIVO GENERAL

Diseñar material didáctico para la iniciación de la lectoescritura en niños de 3 a 4 años del centro infantil Kushi Ñawiku de la comunidad la Esperanza de Azama.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fundamentar la información teórica que permita estructurar el marco teórico y sistematizar los contenidos de la propuesta.
2. Diagnosticar al centro infantil kushi ñawiku de la Comunidad la Esperanza de Azama para la elaboración de material didáctico sobre la iniciación de la lectoescritura para niños de 3 a 4 años.
3. Diseñar la propuesta para material didáctico que aporte a la lectoescritura en los niños del centro infantil Kushi Ñawiku

IDEA A DEFENDER

El diseño y aplicación de material didáctico mejorará la iniciación de la lectoescritura, en los niños de 3 a 4 años de edad del centro infantil kushi ñawiku.

DECLARACIÓN DE VARIABLES

“Una variable es una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse”. (Sampieri, 2006)

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

La definición operacional de cada variable identificada en el estudio representa el desglosamiento de la misma en aspectos cada vez más sencillo que permitan la máxima aproximación para poder medirla, estos aspectos se agrupan bajo las denominaciones de dimensiones, indicadores y de ser necesarios sub-indicadores. Las dimensiones representa el área o áreas del conocimiento que integra la variable y de la cual se desprende los indicadores, constituyendo estos últimos los aspectos que se sustraen de la dimensión, que van a ser objeto de análisis de la investigación. (Guzmán, 2013)

DEPENDIENTE: Iniciación en la lectoescritura

INDEPENDIENTE: Material didáctico

Tabla 1 operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Diseño de material didáctico	Material diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje.	Enseñanza-aprendizaje	Tiempo de enseñanza Tiempo de aprendizaje	entrevista
		La lúdica	El juego	Observación
Iniciación a la lectoescritura	Proceso intelectual por el cual transformamos formas geométricas o signos en imágenes mentales aptas para ser expresadas.	Adquisición de la lectoescritura	Conciencia fonológica Lectura pictográfica	encuesta
		Teorías del aprendizaje	Cognitiva constructivista	observación

Elaboración propia

MÉTODO DEL LA INVESTIGACIÓN

MÉTODO DEDUCTIVO

El método deductivo lo empleamos corrientemente tanto en la vida ordinaria como en la investigación científica. Es el camino lógico para buscar la solución a los problemas que nos planteamos. Consiste en emitir Hipótesis acerca de la posible solución al problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con ellas. Cuando el problema está próximo al nivel observacional. (Sánchez, 2012)

Los métodos utilizados en la presente investigación es el método deductivo para llegar a una conclusión específica de material didáctico adecuado para la enseñanza de la lectoescritura empezando de lo más general; Para responder al problema planteado, la presente investigación será mixta cualitativa y cuantitativa.

INSTRUMENTOS DE RECOPIACION DE INFORMACION

Abril (2008) afirma que la entrevista es un diálogo intencional, una conversación personal que el entrevistador establece con el sujeto investigado, con el propósito de obtener información. Mediante la entrevista que se realizará a la coordinadora y educadora del centro infantil, se obtendrá información para conocer si el mismo cuenta con material didáctico suficiente para trabajar el desarrollo del lenguaje de los niños.

Abril (2008) Afirma que la encuesta es una técnica que al igual que la observación está destinada a recopilar información; de ahí que no debemos ver a estas técnicas como competidoras, sino más bien como complementarias. Mediante la encuesta que se aplicará a los padres de familia de los niños/as para conocer qué tan importante es para ellos como tal la utilización de estos recursos en el desarrollo de sus hijos;

Abril (2008) Afirma que la observación científica consiste en la percepción sistemática y dirigida a captar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, realidades sociales y personas en el contexto donde se desarrollan normalmente. Proporciona la información empírica necesaria para plantear nuevos problemas, formular hipótesis y su posterior comprobación, por lo que se se aplicará una ficha de observación la cual

ayudará a conocer que aceptación tiene en los niños los materiales didácticos de lectoescritura que cuentan en el área de lenguaje del centro infantil.

PRINCIPALES IMPACTOS ESPERADOS

IMPACTO EDUCATIVO: mediante la implementación del material didáctico impartido al centro infantil se permitirá alcanzar a un mejor proceso de enseñanza en los niños de 3 a 4 años para llegar a un conocimiento profundo en la iniciación de la lectoescritura.

IMPACTO SOCIAL: se contribuirá a la disminución del analfabetismo en la comunidad de Azama y a mejorar las condiciones generales de aprendizaje en las zonas rurales de la provincia.

ESTRUCTURA CAPITULAR

El presente trabajo de investigación contiene cuatro capítulos además de la introducción, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En la introducción se obtiene los antecedentes, la justificación y la situación problemática.

El capítulo I contiene el marco teórico con la información necesaria de material didáctico, iniciación en la lectoescritura.

El capítulo II comprende el desarrollo metodológico de la investigación, el cual contiene los métodos de investigación, técnicas, instrumentos.

El capítulo III cuenta con el análisis de resultados de las entrevistas, encuesta y ficha de observación aplicadas para la investigación.

MARCO TEÓRICO CAPITULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL KUSHI ÑAWIKU.

1.1 MATERIAL DIDÁCTICO

(Garcés, Padilla, Pillajo, & Simba, 2015) Según sus estudios definen que el material didáctico específico elaborado, es una alternativa viable para el desarrollo de la Noción De Conjuntos, Es una herramienta útil tanto para El docente como para los niños y niñas, permitiendo el desarrollo de la imaginación, creatividad, desde tempranas edades, tema que ha sido eludido casi por la mayoría de personas. Se considera que el uso del material didáctico es un recurso indispensable para desarrollar el pensamiento en el ser humano, desde una temprana edad y que esto posteriormente se convierte como parte de la vida diaria de cada persona.

Se considera pertinente centrarse de manera más específica en el estudio de los materiales didácticos, puesto que se circunscriben a nuestros propósitos docentes y de investigación. En este sentido, conviene recordar que el material didáctico cumple una función de mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta función general se desglosa en diversas funciones específicas que, en ocasiones, el profesorado no percibimos en su totalidad, lo que aumenta su incidencia en los procesos educativos.

Según (Marqués, 2005) la selección de los materiales didácticos Una competencia clave para todo docente es la capacidad para seleccionar materiales didácticos con criterios pedagógicos bien fundamentados y coherentes con sus principios metodológicos y las necesidades del alumnado. De manera específica los materiales seleccionados deben utilizarse en relación con las capacidades y necesidades de los niños. Hemos de considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades, tutorización, están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo

- Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.

- Las características del contexto (físico, curricular...) en el que se desarrolla la docencia y donde se piensa emplear el material didáctico que se está seleccionando.
- Las estrategias didácticas que podemos diseñar y que deben contemplar la secuenciación de los contenidos, las actividades que se pueden proponer, la metodología asociada a cada una, los recursos que se pueden emplear, etc.

De acuerdo con los actores, la selección de los materiales a utilizar siempre se realizará basada al marco del diseño de una intervención educativa concreta, tomando en cuenta todos los aspectos y elementos particulares que inciden.

Como menciona (Diz & Fernández, 2015), el estudio de “cesto de los tesoros”, que contendría unos cien objetos diferentes, libres de peligros y de muy diverso tipo (desde elementos de nuestra vida diaria, de origen vegetal, mineral o animal, etc.) y con texturas, formas, durezas, pesos, volúmenes, tamaños, colores o sabores diferentes. A través de ello, la exploración sensorial, el desarrollo de la curiosidad, la coordinación óculo-manual-oral está garantizada.

Es necesario examinar detalladamente todos los materiales y recursos a utilizar en el aula, para que se adapten a los principios pedagógicos, que tantos niños y niñas se sientan reflejados de manera positiva.

El diseño gráfico es una disciplina de realidades abstractas, lo cual junto a los materiales didácticos deben servir como vínculo entre el conocimiento almacenado y el conocimiento académico, según Rodríguez,(2009) es importante diseñar gráficamente la elaboración de materiales didácticos para la facilitar la consolidación de aprendizajes significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Según Cañas & Waern, (2000) “La disciplina científica que estudia el diseño de los sistemas donde las personas realizan su trabajo”.

Cuando se diseña una interfaz lo primero que debemos considerar es que los estímulos llegan al sistema cognitivo humano a través de los sentidos por ello las características de los sistemas sensoriales humanos debe ser tenidas en cuenta en el en el diseño. Mediante este estudio se podrá realizar un material correcto de trabajo. (Cañas & Waern, 2000)

El objetivo de todo arte visual es la producción de imágenes. Cuando estas imágenes se emplean para comunicar una información concreta, el arte suele llamarse ilustración. Sin embargo, arte e ilustración nunca pueden separarse por completo (Terence, 1992). La ilustración es arte en un contexto comercial y por lo tanto, las demandas sociales y económicas determinan la forma y el contenido de la ilustración.

El pilar básico en la educación es el material de apoyo, y la ilustración permite crear material didáctico atractivo y pedagógico para despertar interés en los estudiantes y despertar el interés de los lectores. La ilustración evidencia ideas no evidentes, con el fin de facilitar la comprensión por parte del lector, explicando las situaciones descritas.

Según un estudio de (Rigo) Las tareas académicas acompañadas de imágenes fueron percibidas por los alumnos como fuente de motivación y participación. De igual modo, fueron valoradas como auténticas en tanto favorecían la dinámica de la clase. Los estudiantes expresaron que las clases fueron más interesantes cuando estaban mediadas por recursos icónicos, se sintieron más atentos hacia los aprendizajes e implicados hacia las actividades académicas, aspectos que se manifestaban en las ganas de seguir ampliando y buscando más iconografías e información para enriquecer los trabajos solicitados.

La tipografía es igual de importante como la ilustración adecuada para identificar el diseño con el texto, con la tipografía podemos dar una sensación o un significado, por esto es importante elegir la adecuada para los niños, la tipografía debe reforzar las ideas que se quieren mostrar.

Para poder seleccionar una tipografía es importante saber cuál es el mensaje que se quiere transmitir, se necesita una buena tipografía que impacte y llame la atención del niño, pero se debe ser cuerdo al escoger, no se debe escoger una tipografía con estilo script o con diseños, menos cuando el niño se encuentra en la etapa de la iniciación de la lectoescritura, puesto que es la fase donde él, reconoce los trazos de la letra, por lo tanto es recomendable utilizar tipografías sin serif.

1.1.1. LA LÚDICA

La lúdica o también conocida como didáctica, es el instrumento que se emplea con el fin de presentar a los alumnos diferentes ambientes, muy distintos a los acostumbrados, donde el juego es el elemento principal, implementando el material didáctico con el fin de que sea más atractivo para los niños y de esta manera relacionar los contenidos con el aprendizaje y así puedan ser aplicadas a la vida diaria. Se trata de juntar la lúdica con los diferentes ambientes educativos, opinión que se sustenta desde la creencia de que:

De acuerdo con Restrepo, (2017) Al incorporar actividades que impliquen la realización de actividades lúdicas, se logran mejores relaciones entre los mismos alumnos, que sea más agradable la situación y a su vez se obtengan resultados significativos al hablar de la apropiación de competencias, el tipo de relaciones que se mejoran con las actividades lúdicas también favorecen otro aspecto, se trata de la adquisición del lenguaje, en el libro de Miguel Serra 6 (2000) se cita a Piaget (1923) quien menciona que el lenguaje se adquiere por medio de la interacción con el medio y otras personas que actúan para adaptarse y así ir armando estructuras de conocimiento.”

Según Andreu, & García, (2000) La amenidad de las clases es un objetivo docente. La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de nuestros alumnos hacia la materia, bien sea ésta de lengua para fines profesionales, lengua extranjera o cualquier otra. En un enfoque comunicativo entendemos por juegos didácticos o lúdico-educativos aquellas actividades incluidas en el programa de nuestra asignatura en las que se presenta un contexto real y una necesidad de utilizar el idioma y vocabulario específico con una finalidad lúdico-educativa. Podemos simular en el aula o en una pantalla de ordenador una situación real que precise de los conocimientos lingüísticos de los alumnos para llevarla a cabo. Con humor, ingenio y buenas estrategias didácticas podemos desarrollar y explotar, en papel o en la pantalla del ordenador, una actividad educativa atractiva y eficaz para con nuestros alumnos. Este tipo de actividades ayudan considerablemente a relajar, desinhibir e incrementar la participación del alumno, sobre todo la participación creativa, además de poder ser utilizadas como refuerzo de clases anteriores.

1.1.2. EL JUEGO

El juego genera un ambiente innato de aprendizaje, el cual puede ser aprovechado como estrategia didáctica, una forma de comunicar, compartir y conceptualizar conocimiento y finalmente de potenciar el desarrollo social, emocional y cognitivo en el individuo. En el juego se desarrolla y es necesaria una actitud constructivista e investigadora tanto del docente que busca generar conocimiento adaptado a los estilos de aprendizaje de sus alumnos, como del alumno que pretende aprender de forma grata (Posada, 2014)

“jugar es expresión del espíritu infantil y los instrumentos para realizar el juego deben ser adecuados para que este produzca mayor satisfacción” (Barragán & Gonzáles, 2010), por lo que se establece que el juego desarrolla la creatividad en los niños/as, ya que fortifica aspectos importantes como la socialización mediante las experiencias y vivencias.

1.2. PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para empezar con el análisis de lo que es el proceso de enseñanza aprendizaje necesitamos conocer lo referente a la enseñanza y aprendizaje.

Es la transmisión de información, ideas, experiencias, habilidades mediante la comunicación directa o en otro tipo de recurso, que tiene como objetivo lograr que el individuo quede con la información repartida en forma de conocimiento del mismo y por lo tanto, le permite enfrentar situaciones nuevas en la vida diaria.

La enseñanza tienen el incentivo no tangible, sino de acción destinado a producir, mediante un estímulo en el Sujeto que aprende”

Fundamentando que la motivación es el principio básico de la enseñanza, porque si se incentiva al niño/a educadamente ellos mejorarían sus debilidades intelectuales. Dentro de esta actividad el maestro juega un papel importante ya que él, mostrara al niños la realidad de la sociedad, así el infante recreara y guardará en su interior las enseñanzas que recibe de su maestro.

Decroly, Monchamp, & Michelet, (2002) afirma que de un estudio pormenorizado realizado con un cierto número de niños de 2 a 3, 3 a 4 y más de 4 años, actuando con veinticinco clases de juegos de interior y exterior, permitió medir, hasta cierto punto, las veces que los niños de cada edad utilizan los juegos y durante cuánto tiempo lo hacen. Daremos solo la relación de los juguetes que parecen ser preferidos e estas diversas edades, sin pretender que sea una lista definitiva. Entre los niños de 2 a 3 y de 3 a 4 años, los juegos mecánicos están claramente a la cabeza por el número de veces que le niño los usa y por la duración de su empleo; Siguen los tacos grandes, por el número de veces que se utilizan, y las alivias (por la duración de su empleo); Luego vienen en orden sucesivo por la frecuencia del uso: la diana, el tren, el carrito, un juego de construcción del género del mecano.

El aprendizaje, se produce también por intuición: o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas”.

Coincidiendo con el autor el aprendizaje se produce a medida de que el ser humano crece y el mismo tiene necesidad de resolver situaciones mediante lo que aprendió en la vida cotidiana, “Cada uno de los niños/as tiene una forma propia de aprender, un potencial singular de desarrollo, de naturaleza eminentemente motivacional en la que inciden significativamente la preferencias personales”

(Barragán & Gonzáles, 2010)

Afirmando que un aspecto importante dentro del proceso de enseñanza es valorar las formas preferidas de los niños/as para aprender, por lo que una persona se define por su naturaleza, el espacio que lo rodea, y la forma de aprendizaje que ha tenido en su entorno (Barragán & Gonzáles, 2010)

1.3. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

1.3.1. Conductista

La teoría conductista se creó para estudiar el comportamiento que se puede observar en personas, animales. Es la conducta que reside en cada persona ante diferentes escenarios. Que estímulos llevan a que respuesta y como manipular dichos estímulos para que den la respuesta que se quiere ver. Es dar estímulos y repetirlos consecuentemente lo cual logre que la respuesta sea el aprendizaje en el alumno, los principales exponentes de esta teoría son: Pavlov y Thordike; Watson; Skinner; Bandura.

1.3.2. Constructivismo

Es un modelo pedagógico el cual indica que el conocimiento no es una copia de la realidad como anteriormente se consideraba, sino es una construcción del ser humano, la misma que se realiza con los conocimientos previos de la persona, lo que ya construyo con la inmersión del medio que lo rodea, para esta teoría lo más importante no es el conocimiento nuevo en sí, si no adquirir una nueva aptitud con él, es decir aplicar lo conocido a un contexto nuevo. Adoptar el constructivismo en la pedagogía nos ayuda y nos exige a crear ambientes de aprendizaje especiales, en los cuales los niños deben enfrentarse siempre a trabajos complejos que los lleven a una verdadera comprensión, en los niños hay que trabajar desde sus inicios como profesionales, científicos y personas constructivas; los niños Deben expresar permanentemente sus ideas y usarlas para producir nuevas acciones y comparar con las de los demás y con lo que hagan de ellas. El método de proyectos, es una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo, ya que permite interactuar en situaciones específicas y significativas, y estimula el saber, el saber hacer y el saber ser; Es por eso que el conocimiento lo va generando y construyendo el niño con las experiencias vividas día a día en el entorno que lo rodea

En los últimos años y, muy especialmente, en el marco de la Reforma educativa, se propugna un nuevo modelo para afrontar el reto de conseguir que los estudiantes aprendan: el modelo constructivista. Cambiar el modelo sobre cómo los alumnos aprende y, en consecuencia, sobre cómo enseñar, conlleva un cambio en todas las prácticas educativas incluidas en la profesión de enseñante. En concreto, en la enseñanza de las ciencias implica, entre otros, un cambio en el papel que se otorga a

los experimentos, a la resolución de problemas, a la exposición por parte del profesorado, al trabajo en grupo e individual del alumnado y, muy especialmente, a la evaluación (Sanmartí & Jorma, 1995)

Como lo afirma Hernandez, (2008) El ambiente de aprendizaje constructivista se puede diferenciar por ocho características: 1) el ambiente constructivista en el aprendizaje provee a las personas del contacto con múltiples representaciones de la realidad; 2) las múltiples representaciones de la realidad evaden las simplificaciones y representan la complejidad del mundo real; 3) el aprendizaje constructivista se enfatiza al construir conocimiento dentro de la reproducción del mismo; 4) el aprendizaje constructivista resalta tareas auténticas de una manera significativa en el contexto en lugar de instrucciones abstractas fuera del contexto; 5) el aprendizaje constructivista proporciona entornos de aprendizaje como entornos de la vida diaria o casos basados en el aprendizaje en lugar de una secuencia predeterminada de instrucciones; 6) los entornos de aprendizaje constructivista fomentan la reflexión en la experiencia; 7) los entornos de aprendizaje constructivista permiten el contexto y el contenido dependiente de la construcción del conocimiento; 8) los entornos de aprendizaje constructivista apoyan la «construcción colaborativa del aprendizaje, a través de la negociación social, no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento» (Jonassen, 1994).

Es importante que los niños tengan la posibilidad de alguna pieza de escritura que le muestre la estabilidad de la escritura, las letras en la misma secuencia, considerando que el nombre propio era una pieza importante de escritura, una fuente de información importante. El niño debe escribir el nombre tal como el nombre es desde el comienzo, aunque él no entienda por que se escribe así; hay niños que todavía no relacionan la escritura con la sonoridad, sin embargo escriben la serie de las letras con su nombre, llega un momento en que comienzan a relacionar la escritura con la sonoridad y consideran que cada letra tiene un valor sonoro silábico y en ese momento empiezan a analizar su nombre desde otra perspectiva, empieza a ver problemas y se preguntan por qué será, y ahí es donde pueden seguir avanzando y es en ese momento que se

considera que el niño construye su escritura. El nombre es una pieza que él debe conocer aún antes de entender porque se hace así (Kaufman, 2013).

El enfoque constructivista tiene una serie de principios que se debe tener en cuenta a la hora de entender esta metodología asociada a la lectoescritura, Los niños tiene una serie de conocimientos previos., La docente debe recopilar toda las palabras que el niño conoce., A los niños hay que motivarlos a leer y a escribir mediante experiencias reales y así sientan la necesidad de comunicarse., el niño imita y aprende de las actividades del adulto., es importante que el niño vea que la escritura es una herramienta fundamental para su vida., el niño aprende también fuera de la escuela., el diálogo cumple un papel importante., el niño pasa por diferentes etapas en la construcción de la lectoescritura., el aprendizaje del niño es individual es indispensable saber que cada niño va a su ritmo de aprendizaje.

En un estudio comparativo en el aprendizaje de la escritura en la educación infantil: constructivismo vs método silábico realizado por (Villanueva & Fornieles, 2015) dice que el resultado de este trabajo indica que se puede trabajar la escritura desde una perspectiva constructivista, a través de la cual los alumnos consiguen llegar a apropiarse del sistema de escritura y son capaces de hacer un uso eficaz del mismo. Volviendo a los objetivos planteados en el apartado Estudio empírico, podemos afirmar que se cumplen en su totalidad, una vez analizados los resultados obtenidos. Los resultados que obtienen los alumnos que han trabajado bajo el constructivismo son sustancialmente superiores en su conjunto a los alcanzados por los alumnos que han trabajado con el método sintético, tal y como se ha comprobado. Por otro lado, la organización espacial en el papel alcanzada por los alumnos del grupo info es claramente más apropiada al proceso de escritura que la de los alumnos del grupo Info; El niño es un curioso por naturaleza, todo lo que le rodea puede llegar a despertarlo, y si él consigue manejarlo y si logra ser de su agrado, el adulto deberá reforzarlo con herramientas óptimas para su utilización.

Según Álvarez Álvarez , (2012) Los dos modelos vistos anteriormente incorporan elementos interesantes para pensar las relaciones teoría-práctica, pero sus

presupuestos contienen insuficiencias que es preciso superar. Ni el modelo científico-tecnológico ni el modelo hermenéutico-interpretativo por sí mismos resuelven satisfactoriamente las relaciones entre la teoría y la práctica porque son reduccionistas y colocan a una y otra en posiciones de valor diferentes. En el primer caso la teoría trata de dominar a la práctica y en el segundo es la práctica la que intenta dominar la teoría. No es posible promover relaciones armónicas entre ambas si se coloca a una de ellas en situación de superioridad. Como afirma Callejas (2002: 4) “el empeño de dar prioridad a la teoría o a la práctica ha impedido entender sus relaciones”. Para buscar relaciones dialógicas entre ambas hay que comenzar por situarlas en planos de igualdad.

Según menciona (Álvarez Álvarez, 2008) en cuestión de la educación infantil el fin de esta formación tiene un elevado mecanismo práctico, a los educadores de estos ciclos se los suele ver como planificadores de la enseñanza y poniendo en ejecución con sus alumnos las mismas. El educador que trabaja con los infantes tiene una mayor obligación docente y un horario más estricto que los docentes de mayores ciclos, lo que resulta con mayor problema a la hora de afrontar la profesión con un compromiso investigador y reflexivo.

Por tanto Según (Miño Cedeño, 2014, pág. 39) no es posible definir un método de educación más correcto para ofrecer a los alumnos, puesto que el método es un medio para logra una intención, un camino que se puede recorrer para llegar a un objetivo, por lo que la autora considera que serían la suma de todos los métodos, más la iniciativa del docente, destrezas y conocimientos del tema, para llegar al aprendizaje del alumno. Pero si existe un método de enseñanza que de verdad piensa en las necesidades del estudiante; el constructivismo ha portado metodologías didácticas, como base de la experiencia educativa.

Según la coordinadora del centro infantil “kushi ñawiku” la psicóloga Elizabeth Haro en estos centros educativos no se trabaja con un algún método en específico, se lo va realizando en base a la necesidad, de acuerdo a cada grupo de target, el estado que se encuentran los niños y que necesitan desarrollar, pero si embargo recomienda usar el método constructivista y cognitivo para la edad y la temática que se está investigando en el presente proyecto.

1.4. ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Según Vygotsky, se pueden “describir tres formas de lenguaje que aparecen en secuencia y cumplen funciones distintas, la primera el habla social (también llamada habla externa), es común hacia los tres años. El habla egocéntrica entre los 3 y siete años el habla interna, desde los siete”.

De modo que el habla social, de la expuesta, está presente en los niños de 3 años, se conoce como una manera primitiva y poco desarrollada del habla, la función que cumple es expresar nociones simples, pedir cosas a los adultos para satisfacer sus necesidades. (Motoche & Placencia, 2011).

Como dice en autor Montealegre & Forero, (2006) El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura. (p.25)

Los procesos de la conceptualización de la escritura inician con los gestos, los cuales serían signos escritos futuros para el niño los mismos que han quedado fijados en su memoria. Incorporado a lo anteriormente mencionado están los primeros garabateos los cuales no es que el niño esté dibujando los objetos tal cual, sino que pinta en el papel los gestos con los que él representa al objeto; el niño al principio indica en lugar de dibujar, por lo tanto al realizar el garabateo está determinando al gesto indicador en el papel.

En el Juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos. Vygotski plantea una situación experimental en la cual, a través de juegos simbólicos trata de establecer la escritura del objeto. Por medio del juego experimental en el que se representan cosas y personas con objetos familiares, se construye una breve narración interpretada por gestos figurativos sobre los objetos. En la situación de juego se designa, por ejemplo, un libro abierto como una casa, unas llaves como niños, un lápiz

representando la niñera, etc., y a continuación se representa la narración involucrando los objetos, que son manipulados con gestos representativos de acuerdo a su papel en la historia. Los resultados demuestran que los niños de tres años pueden entender fácilmente una narración simbólica de estructura sencilla, y niños de cinco años comprenden narraciones mucho más complejas (Montealegre & Forero, 2006).

En este caso se puede decir que el objeto es sustituido, pero el gesto es que el concreto y señala al significado. Mediante el gesto, el garabateo y el gesto se desarrolla el simbolismo, mediante la representación figurada de las actividades cotidianas. El niño/a se afrontan al lenguaje escrito como sistema de signos que recuerdan los sonidos de las palabras y así llevan a convertir los signos escritos en verbales y por siguiente se encuentra el significado.

De acuerdo con Argilaga, y otros, (2000) En el área de la lengua, como apunta Vigotsky, el aprendizaje escolar nunca empieza desde cero, tiene una prehistoria que está definida por la interacción que el niño o la niña hayan vivido con el mundo físico y social que les rodea. De acuerdo con lo expuesto, es importante e indispensable conocer y respetar el momento en que se encuentra el niño para así acompañar en su proceso a su lado de construcción y de aprendizaje. Sabemos que como docentes es importante acompañarlo y apoyarlo pero también conocemos que la final del camino el niño debe ser construir de manera autónoma el aprendizaje.

1.4.1. CONCIENCIA FONOLÓGICA

Como menciona De Eslava, & Cobos, (2008) La conciencia fonológica, entendida como la habilidad para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua, ha sido reconocida en las últimas décadas como el mejor predictor del aprendizaje lector. Esta habilidad, cuyo desarrollo inicia temprano en la edad preescolar con el reconocimiento de rimas, permite la manipulación de segmentos sonoros cada vez más finos hasta llegar al fonema. Estudios neuropsicológicos han mostrado estrecha

relación entre deficiente desarrollo de esta y trastornos del aprendizaje lector. Evaluaciones neurofisiológicas en disléxicos comparados con lectores normales han mostrado, frente a tareas de conciencia fonológica, claras diferencias de funcionamiento en áreas cerebrales ligadas al lenguaje. Los estudios genéticos en disléxicos con problemas de conciencia fonológica muestran compromisos en cromosomas 6 y 3. (p.2)

Según (Bravo Valdivieso, 2004) no cabe duda que la conciencia fonológica es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lecto-escritura el término "zona de desarrollo próximo" (ZOP) fue definido por Vygostki como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto El "nivel de desarrollo real" puede determinarse "por la resolución independiente de problemas" Es decir, es una etapa anterior al aprendizaje potencial, que puede evaluarse objetivamente y que constituye un elemento dinámico activo para desarrollar un nuevo plano del conocimiento. Este paso del nivel de desarrollo real al potencial se efectúa con la guía y colaboración de un adulto quien interactúa con los niños. Para aplicar la ZOP en la enseñanza se debe "determinar el umbral mínimo en el que puede empezar la instrucción y también debemos tener en cuenta el umbral superior.

Los resultados de algunas investigaciones muestran que como consecuencia del dominio fonológico los niños que tienen mejores habilidades para segmentar y manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente del CI, del vocabulario y del nivel socioeconómico, Su desarrollo es estimulado por algunos métodos de enseñanza de la lectura que inducen al sujeto a tomar conciencia de que las letras representan sonidos significativos que les permitirán articular las palabras para entender su significado. Este procesamiento fonológico ha sido considerado como "un proceso cognitivo y verbal de la conciencia fonológica. Que cumple el papel del 'motor de partida' para la de codificación"

De acuerdo con los autores es una de las tareas más primordiales, en el tema educación infantil para la adecuada adquisición de la lectoescritura por eso debe prestarse mayor atención, a este tema para que el niño desarrolle su comprensión lectora.

1.4.2. LECTURA PICTOGRÁFICA

La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje, es un tema interesante de tratar por que expresa la forma como simple icono puede ser un elemento motivador e innovador en el aprendizaje del lenguaje en los niños de 0 a 5 años, por lo general esta forma de enseñanza es utilizada por los centros de desarrollo infantil y a su vez puede ser utilizada por los padres de familia, considerando que este nivel es el periodo en que debe existir un desarrollo de todas las potencialidades físicas y psíquicas de la edad, lo que lleva a una adecuada preparación para la educación básica. La necesidad de la lectoescritura, nace de ofrecer actividades interesantes y creativas para llevar al niño a descubrir por sí mismo los mensajes escritos, usando pictogramas, puesto que promueven el uso y adquisición del lenguaje, expresar las emociones, desarrollando en el infante el interés en la lengua escrita. (Motoche & Placencia, 2011, pág. 27).

Por tanto, en el proceso de interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales, sus experiencias, y construye su concepción de mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el juego, el dibujo y la imitación. Se puede indicar que la ventaja de utilizar los pictogramas como comunicación es que los niños/as, pueden entender sin necesidad de hablar la misma lengua y en edad temprana, aunque no sepan leer, ya que ese tipo de comunicación se refiere a la representación gráfica de una imagen. “Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionadas; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua” (Motoche & Placencia, 2011, pág. 34)

Es decir que los pictogramas muestran realidades determinadas que pueden mostrarse de acuerdo a sus diferentes idiomas o lenguas. En la educación pedagógica se emplea este tipo de comunicación para ser más agradable y comprensible los textos que se exhiben a los niños de edad inicia. Además les gustan los dibujos que responden a su realidad, hogar, escuela, animales y juguetes.

CAPITULO II. DIAGNOSTICAR AL CENTRO INFANTIL KUSHI ÑAWIKU.

2. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACION

INTRODUCCIÓN

En el siguiente capítulo se detalla el proceso realizado para el diseño de material didáctico para la iniciación en la lectoescritura de niños de 3 a 4 años del centro infantil kushi ñawiku. Para la elaboración de la investigación se buscó la participación de las educadoras y principalmente de los niños y niñas del centro infantil.

El desarrollo del capítulo se orienta en función de los siguientes aspectos en orden descendente:

- Justificación del procedimiento sobre diseño de material didáctico para la iniciación en la lectoescritura y el centro infantil kushi ñawiku.
- Bases metodológicas
- Aplicación de la encuesta
- Metodología aplicada para la propuesta de diseño de material didáctico para la iniciación en la lectoescritura.

2.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO

El uso del material didáctico en los niños influye sustancialmente en su desarrollo porque actúa como mediador entre ellos y sus aprendizajes; el hecho de que los materiales didácticos sean recursos que van directamente a sus manos refuerza la experiencia del aprendizaje. Los niños requieren la estimulación temprana mediante objetos que impulsen sus habilidades y los lleven a progresar en otras, con el fin de lograr un mayor dominio psicomotriz que facilite la apropiación de nuevas competencias.

En cuanto al centro infantil, se dio un recorrido por el mismo para verificar si cuentan con materiales didácticos adecuados para el aprendizaje y enseñanza de la iniciación de la lectoescritura, y se constató que hay escasos de material y poco adecuado para los niños del centro.

Para la realización de los diseños de material didáctico que se enfocará en la enseñanza de la iniciación en la lectoescritura se empezará con la recolección de información necesaria de lo que se trata del proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo que se tomó el método juego-trabajo para la elaboración de los materiales, también se investigó los materiales de producción adecuados para niños de 3 a 4 años de edad. Lo cual el diseño final de los materiales didácticos fabricados es destinado para la enseñanza de la iniciación de la lectoescritura

2.2 BASES METODOLÓGICAS

Se explica la estructura de la información obtenida en el centro infantil kushi ñawiku a través de las herramientas y técnicas de la investigación, se detallará el método utilizando la validación de encuestas, entrevistas y ficha de observación tomando en cuenta lo necesario para cumplir el nivel de confiabilidad establecido.

Las dos entrevistas serán validadas por expertos y aplicadas a la educadora y coordinadora del centro infantil con preguntas que servirán para la obtención de resultados necesarios para el proyecto, de la misma forma con la encuesta que se aplicará a los padres de familia de los niños de 3 a 4 años del centro infantil, y concluyendo con una ficha de observación aplicada a los niños de la edad mencionada anteriormente.

El procedimiento fue el siguiente:

- Caracterización del centro infantil kushi ñawiku: se acudió a la unidad educativa para observar si cuenta con material didáctico para la iniciación en la lectoescritura y que aceptación tiene tienen estas herramientas de trabajo en los niños de 3 a 4 años de edad, lo cual permitirán ayudar a realizar el diagnóstico de la investigación.

Instrumentos utilizados:

- Ficha de observación a los niños de 3 a 4 años del centro infantil kushi ñawiku.
- Encuesta a los padres de familia de cada uno de los niños y niñas del 4 ciclo que asisten al centro infantil, para la verificación de resultados, y llegar a conocer cuán

importante es para ellos como padres los materiales didácticos en la educación de sus hijos

- Entrevista a la coordinadora del centro infantil kushi ñawiku mediante una guía de preguntas para conocer si el centro cuenta con suficiente material didáctico para la iniciación en la lectoescritura para trabajar con niños de 3 a 4 años.
- Entrevista a la educadora encargada de los niños de 4 ciclo del centro infantil kushi ñawiku mediante un cuestionario correctamente elaborado.

Tipo de investigación

- Según el problema propuesto y los objetivos planteados, el tipo de investigación que se realizó, determina un estudio, descriptivo, cuantitativo, cualitativo. descriptivo porque se pretendió determinar el proceder de los niños y niñas cuando estos usan material didáctico para el aprendizaje de la lectoescritura y cuantitativo, cualitativo (mixto) debido a que la investigación incluyó la recolección de información acerca de la problemática a través de encuestas y entrevistas aplicadas a miembros de la institución educativa y a los padres de familia.

2.3 APLICACIÓN DE LA ENCUESTA

Para la aplicación de la encuesta como instrumento de investigación tendrá el siguiente orden:

1. Definición de la población
2. Selección de la encuesta a utilizar
3. Validación mediante juicios de expertos
4. Aplicación de la encuesta
5. Procesamiento de la encuesta y Análisis de los resultados

DEFINICIÓN DE LA POBLACIÓN

La investigación se encuentra dirigida a los padres de familia del centro infantil kushi ñawiku, a la psicóloga Elizabeth Haro coordinadora del centro educativo, educadora Angie Haro encargada de los niños de 4to ciclo y a los niños de 4to ciclo.

SELECCIÓN DE LA ENCUESTA A UTILIZAR

El objetivo de la encuesta a aplicar, es recolectar información de cuán importante es para los padres de familia de cada niño el uso de materiales didácticos para lectoescritura y si los usan

SELECCIÓN DE LA ENTREVISTA A UTILIZAR

El objetivo de la entrevista a aplicar es con el fin de conocer si en el centro infantil existe material adecuado para la enseñanza de la lectoescritura y las educadoras lo consideran importantes para su enseñanza.

SELECCIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A UTILIZAR

El objetivo de la ficha de observación a aplicar es con el fin de conocer si los niños del centro infantil utilizan los materiales didácticos con los que cuenta la unidad educativa y que reacción tienen al manipularlos.

Esta investigación debe cumplir con los objetivos trazados, y la aplicación de los instrumentos se debe realizar en un tiempo prudente, así lograr obtener los resultados necesarios y optimizar la investigación.

VALIDACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria

en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Pérez & Martínez Cuervo, 2008)

Según Garrote & del Carmen Rojas (2015) La evaluación mediante el juicio de expertos, método de validación cada vez más utilizado en la investigación, “consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto” (Cabero y Llorente, 2013:14).

Para la aplicación de la entrevista se elaboró varias preguntas los cuales fueron aprobados por tres expertos en materia de instrumentos de investigación para su posterior aplicación.

Los 3 expertos seleccionados cumplen con estas características:

- Conocimiento de Diseño
- Conocimiento de educación inicial
- Conocimiento en ciencias de la educación

EXPERTOS
Msc. Margot Cifuentes
Msc. Elizabeth Haro
Msc. Santiago Herrera

APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Se aplicó la encuesta diseñado a los padres de familia de los niños de 4to ciclo del centro infantil kushi ñawiku, la entrevista se aplicó a la coordinadora del centro infantil y a la educadora de los niños para quien será diseñado el material didáctico, y por último se empleó la ficha de observación a los mismos niños.

PROCESAMIENTO DE LA ENCUESTA Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación se presenta los resultados obtenido mediante la aplicación de la encuesta a los padres de familia del centro infantil.

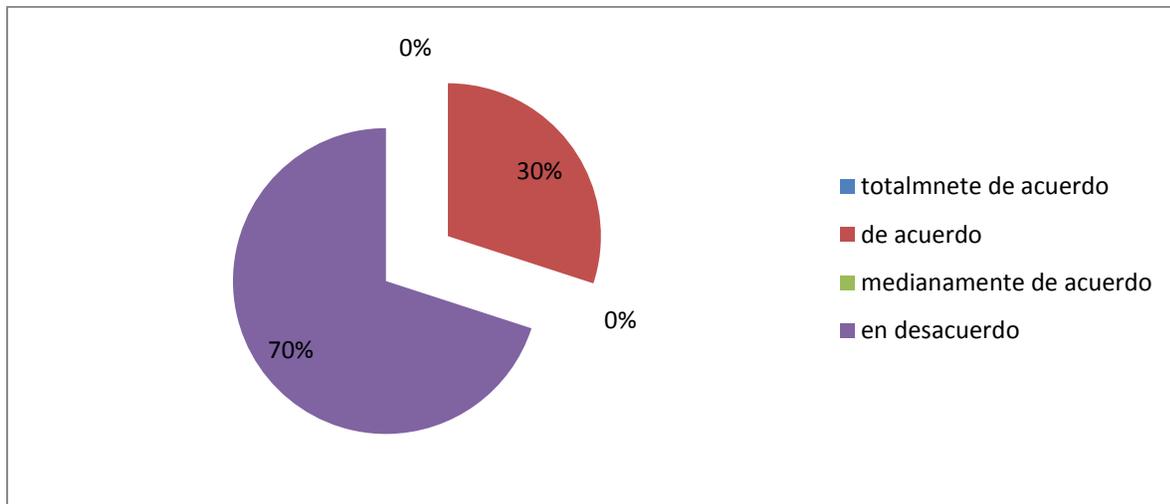
1. ¿usted sabe si a su hijo/a la estimulan en la iniciación de la lectoescritura en el aula?

Tabla 2 procesamiento de la encuesta

RESPUESTAS	CANTIDAD	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De cuerdo	3	70%
Medianamente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	7	30%

Elaboración propia

Figura 1 procesamiento de la encuesta



Elaboración propia

De los 10 padres de familia encuestados, el 70% que representa a los 7 padres los cuales no saben si sus hijos están siendo estimulados en la iniciación de la lectoescritura en el aula, y el 30% que representa 3 padres saben que a sus hijos los están estimulando en le lectoescritura.

Estos datos aprueban que hay falta de interés por los padres de saber si su hijo está adquiriendo nuevos conocimientos y si cuenta con los materiales necesarios para su aprendizaje.

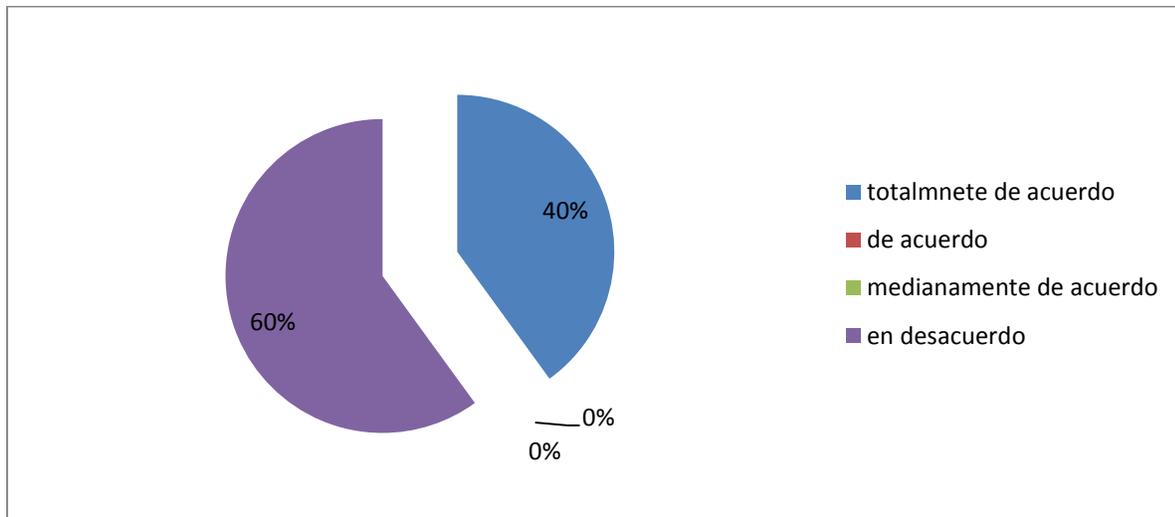
2. ¿conoce usted si en el aula de su hijo hay material didáctico que estimula la lectoescritura?

Tabla 3 procesamiento de la encuesta

RESPUESTAS	CANTIDAD	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De cuerdo	4	40%
Medianamente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	6	60%

Elaboración propia

Figura 2 procesamiento de la encuesta



Elaboración propia

El 60% que representa a 6 padres de familia que concuerdan que el aula de su hijo/a no cuentan con material didáctico suficiente para el aprendizaje de la lectoescritura, mientras que el 40% los cuales son 4 padres de familia dicen que si han observado material didáctico en el aula.

Estos datos permiten determinar que más del 50% de los padres saben que en el aula de su hijo/a no existe material didáctico para la lectoescritura, lo cual se interpreta que no existe el necesario interés de parte de los padres de familia para el aprendizaje de sus hijos.

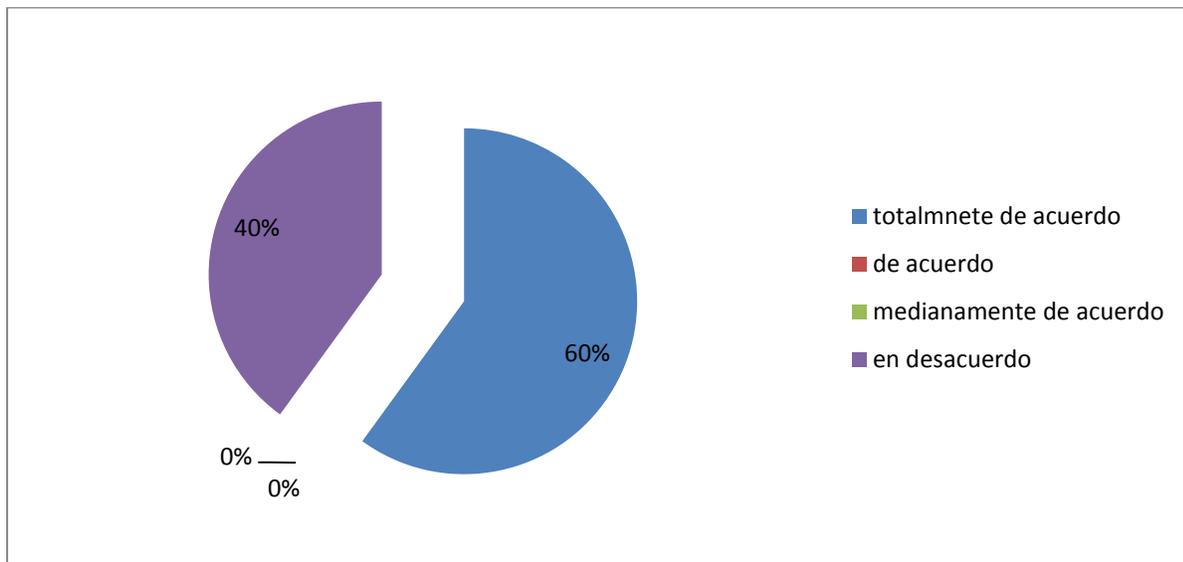
3. ¿usted refuerza en su hogar los conocimientos adquiridos de su hijo en el aula?

Tabla 4 procesamiento de la encuesta

RESPUESTAS	CANTIDAD	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De cuerdo	6	60%
Medianamente de acuerdo	0	0%
En desacuerdo	4	40%

Elaboración propia

Figura 3 procesamiento de la encuesta



Elaboración propia

De los 10 padres de familia 6 que representa el 60% si refuerzan los conocimientos de sus hijos adquiridos en el aula y el 40% que son 4 padres no lo hacen, por diversos motivos, falta de tiempo, falta de conocimiento o por falta de interés.

4. ¿con que material del hogar complementa el conocimiento de su hijo/a sobre la lectoescritura adquirido en el aula?

De los 6 padres que si refuerzan los conocimientos de sus hijos adquiridos en clases, ellos lo hacen con un cuaderno un lápiz, cuentos y plastilina.

Los resultados son evidentes en la mayoría de los hogares cuentan con material simple y poco entretenido para los niños y en los demás hogares no existe ningún tipo de material.

PROCESAMIENTO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación se presenta los resultados obtenido mediante la aplicación de la ficha de observación a los niños de 3 a 4 años edad del centro infantil.

. Mediante la observación se va a comprobar la necesidad que tienes los niños del centro infantil kushi ñawiku de material didáctico para ayudar con el conocimiento en la iniciación de la lectoescritura.

Tabla 5 procesamiento de la ficha de observación

Actividades				
Los niños manipulan diferentes materiales didácticos	8	2	80%	20%
Se interesa por conocer los distintos materiales que tiene a su alcance.	8	2	80%	20%
Le atrae los materiales de lectoescritura	9	1	90%	10%
Demuestra interés por aprender cuando la maestra utiliza recursos didácticos	9	1	90%	10%
Presta atención a los objetos que son más coloridos	9	1	90%	10%

Le gusta jugar con tarjetas de palabras	8	2	80%	20%
Disfruta jugar con tarjetas con imágenes	5	5	50%	50%
Disfruta jugar con cuentos	2	8	20%	80%
Total	58	22	58%	22%

Elaboración propia

Observando a los 10 niños, se obtuvieron los siguientes resultados sumando los sí y no, se puede corroborar que les interesa trabajar con materiales didácticos de lectoescritura, pero no cuentan con material suficiente para trabajar lo que retrasa el proceso educativo también se observó que los niños se aburren del material con el que cuentan en el aula los cuales son los cuentos y tarjetas con imágenes, en menos de 10 minutos aproximadamente y de inmediato recurren a juegos más divertidos de otro rincón.

De esta manera el material didáctico para la iniciación de la lectoescritura debe ser entretenido y divertido para los niños lo cual podría tener un papel importante y dar aportaciones al desarrollo integral del niño.

PROCESAMIENTO DE LAS ENTREVISTAS Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación se presenta los resultados obtenidos mediante la aplicación de las entrevistas a la coordinadora y educadora de los niños de 3 a 4 años edad del centro infantil.

En la entrevista se pudo conocer que la señora coordinadora busca que los niños/as cuenten con un desarrollo integral de sus destrezas, y mejor aún si es mediante materiales didácticos diseñados para la lectoescritura puesto que en el rincón de lenguaje no existe material suficiente para su enseñanza y las educadoras no reciben capacitaciones acerca del uso adecuado de los materiales.

Como conocedora de que el material didáctico es uno de los medios más importantes por el cual los niños aprenden con más facilidad, aprecia que es completamente necesario

contar con variedad de material didáctico enfocados a desarrollar las destrezas y habilidades de los niños/as, pero en centro infantil kushi ñawiku el material para la iniciación de la lectoescritura es escaso solo cuenta con cuentos y tarjetero lo cual retrasa el aprendizaje de los niños.

La entrevista realizada a la educadora del 4to ciclo, nos permite considerar que si cuenta con material didáctico para la iniciación de la lectoescritura pero no con el suficiente, el cual es muy básico y poco interesante para los niños, la educadora considera que el material didáctico sería de gran ayuda para sus clases pero como la institución es fiscal se espera que el estado dote de material o recursos económicos al centro infantil.

A la educadora le gustaría disponer con material didáctico que colectivamente con la metodología juego- trabajo sería más fácil desarrollara correctamente el lenguaje y la escritura de los niños, el uso del material con el que cuenta la educadora es usado con frecuencia pero como es escaso y repetitivo, los niños suelen aburrirse y distraerse fácilmente.

Es consciente de que si contara con material didáctico diverso y adecuado para la enseñanza de la lectoescritura, los niños aprenderían de una manera más fácil y divertida y así el proceso de enseñanza-aprendizaje permanecería por los años posteriores.

2.4 METODOLOGÍA APLICADA PARA LA PROPUESTA DE DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO

Para el desarrollo de la propuesta de diseño de material didáctico aplicará el método proyectual “El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico - dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo”. (Munari, 1983) El cual ha sido adaptado a la investigación para obtener una solución. Munari desarrolla una metodología proyectual cuyo enfoque principal es la solución de problemas a través de una serie de operaciones necesarias y ordenadas de forma lógica, realizando una analogía con las recetas de cocina, en las que especifica todos los pasos e indicaciones necesarias para preparar un plato, siguiendo un orden concreto y adaptándose a la

experiencia del lector en el campo de la cocina (Merino, 2015). Este proceso tiene como objetivo principal, llegar a la solución y se lo realiza de la siguiente manera:

Figura 4 Método Proyectual Bruno Munari



Elaborado por Cynthia Villagómez, (2015)

Según los estudios de Mercedes Forner Merino, (2015) para la enseñanza de proyectos de diseño, detalla el procedimiento de la metodología de Munari:

- **Problema:** partiendo de la base de que los problemas en diseño surgen por una necesidad que hay que solventar y cubrir, el planteamiento de esta necesidad que puede partir del cliente o del propio diseñador. Llegar a una solución válida en los problemas de diseño generalmente es tan importante como lo es mejorar la calidad de vida de los que nos rodean.
- **Definición del problema:** Definir y entender adecuadamente cual es el problema es lo que posibilita al diseñador conocer los condicionales y límites con los que va a trabajar.
- **Elementos del problema:** Definición y reconocimiento de subproblemas, los subproblemas se agrupan y recomponen después según las características matéricas, psicológicas, ergonómicas, estructurales, económicas y formales del problema general. Todos estos subproblemas se resolverán de forma creativa.

- **Recopilación de datos:** Recolección de todos los datos necesarios para entender en profundidad y buscar solución a cada subproblema.
- **Análisis de los datos:** Analizar en profundidad toda la documentación recopilada y descartar aquellas soluciones no válidas.
- **Creatividad:** En esta fase creativa, el proceso de ideación se realiza bajo los condicionales que ha generado el análisis de los datos.
- **Materiales, tecnología:** Se realiza una nueva búsqueda de información sobre estos aspectos, basada en las ideas que se han generado en la fase creativa.
- **Experimentación:** Pruebas con los distintos materiales y técnicas que se han barajado en el punto anterior para comprobar su viabilidad.
- **Modelos:** Construcción de prototipos, maquetas y bocetos.
- **Verificación:** Someter los modelos construidos a diversas pruebas experimentales que demuestran su funcionalidad comprobando y analizando la opinión del público objetivo del proyecto.
- **Dibujos constructivos:** Preparación de todos los elementos necesarios para llevar a la práctica el proyecto.
- **Solución.**

CAPITULO III DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA INICIACIÓN EN LA LECTOESCRITURA DEL CENTRO INFANTIL KUSHI ÑAWIKU.

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo tiene por objetivo expresar el procedimiento para solución del problema de investigación mediante la metodología proyectual de Bruno Munari que ha sido adaptada a esta investigación.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Inadecuado material didáctico para la lectoescritura es un problema que en la mayoría de los centros infantiles del buen vivir MIES de la provincia de Imbabura están afectando ya sea por la adquisición de falta de recursos, problemas de índole económico que sufren cada uno de los centros. Lo cual conlleva a otro problema mayor que es la afectación a los niños que acuden a estos centros de desarrollo integral y estimulación temprana ya que el material que se utiliza es un elemento, aparato o representación que se emplea en una situación de enseñanza, aprendizaje para proveer información o facilitar la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar en una sesión de enseñanza y aprendizaje.

ELEMENTOS DEL PROBLEMA

- Falta de estudios pertinentes para la elaboración de material didáctico.
- la falta de material didáctico dada por la situación económica o falta de apoyo del estado ,
- El poco o nulo conocimiento que tienen los padres de los niños de la importancia de usar material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de sus hijos, otro elemento es la falta de economía. Poco nivel cultural familiar.

RECOPIACIÓN DE DATOS

Lectoescritura fonemas y sílabas

Presentación de las palabras seleccionadas por el fonema (sílabas directas), de las imágenes correspondientes y del fonema junto al gesto. Se presenta en una hoja.

Actividades

1. Presentar el fonema con el gesto
2. Denominar las palabras o dárselas a conocer
3. Lectura del fonema y de las sílabas directas.
 4. Asociar vocales, sílabas a grafía.
5. Copia de fonemas y sílabas
6. Lectura de palabras y asociar con la imagen.
7. Dictado de fonemas y sílabas
8. Lectura de palabras.

Tablas de asociación

Es un material que permite a los niños relacionar la imagen con la palabra, optimizando su pronunciación, más fluida, clara, precisa para que pueda hablar adecuadamente y a la vez se incentiva a la prelectura.

- Desarrollar el vocabulario de las niñas
- Conocer y pronunciar palabras nuevas
- Fomentar el hábito por la lectura.

Rompecabezas de madera

Este material está diseñado para el desarrollo del lenguaje, los niños pueden elaborar conceptos sobre la función de los objetos.

- Aumentar el vocabulario de los niños/as
- Promover la imaginación y creatividad
- Ayuda el proceso socializador

Reglas de pre escritura

Dicho material es diseñado para realizar movimientos, en diferentes direcciones con el dedo, lápiz, etc., es importante para el inicio de la prelectura para mejorar la motricidad fina.

- Iniciar con la pre escritura
- Desarrolla la motricidad fina

Existe variedad de material didáctico para la iniciación de la lectoescritura, las antes mencionadas son las más frecuentes de encontrar en centros educativos fiscales, incluido los cuentos que son básicos y de poco interés para los niños/as.

También existen un sin número de investigaciones sobre la elaboración de material didáctico, para la iniciación en la lectoescritura.

ANÁLISIS DE DATOS

El materia didáctico Es indispensable para un aprendizaje eficiente de los niños por lo que se sabe que existen ideas de material didáctico que usan la mayoría de profesionales de la educación con sus alumnos, pero Los niños se distraen muy fácilmente de sus actividades educativas cuando ellas no son lo suficiente interesante.

CREATIVIDAD

A los niños les atraen los juegos y lo diferente, por lo que se reconoce que los materiales tienen que ser más lúdicos y entretenidos para los niños, dejar lo básico a un lado y ser más creativos a la hora de enseñar a los niños.

La lúdica o también conocida como didáctica, es el instrumento que se emplea con el fin de presentar a los alumnos diferentes ambientes, muy distintos a los acostumbrados, donde el juego es el elemento, de enseñanza el cual al incorporar actividades lúdicas se logran mejores resultados entre los niños/as.

El juego como estrategia didáctica genera un ambiente esencial de aprendizaje. Es necesaria una actitud constructivista tanto de la educadora como de los alumnos.

Se establece que el juego desarrolla la creatividad en los niños/as, ya que fortifica aspectos importantes como la socialización mediante las experiencias y vivencias.

MATERIALES Y TECNOLOGÍAS

Es necesario examinar detalladamente todos los materiales y recursos a utilizar en el aula, para que se adapten a los principios pedagógicos, que tanto niños y niñas se sientan reflejados de manera positiva.

Para la elaboración de materiales didácticos hoy en día se cuenta con la tecnología (impresión) la cual colabora con las impresiones de imágenes y textos para complementar lo elaborado con materiales físicos.

- Cintra
- Adhesivos
- Lona
- Madera
- Metal
- Computadora
- impresión

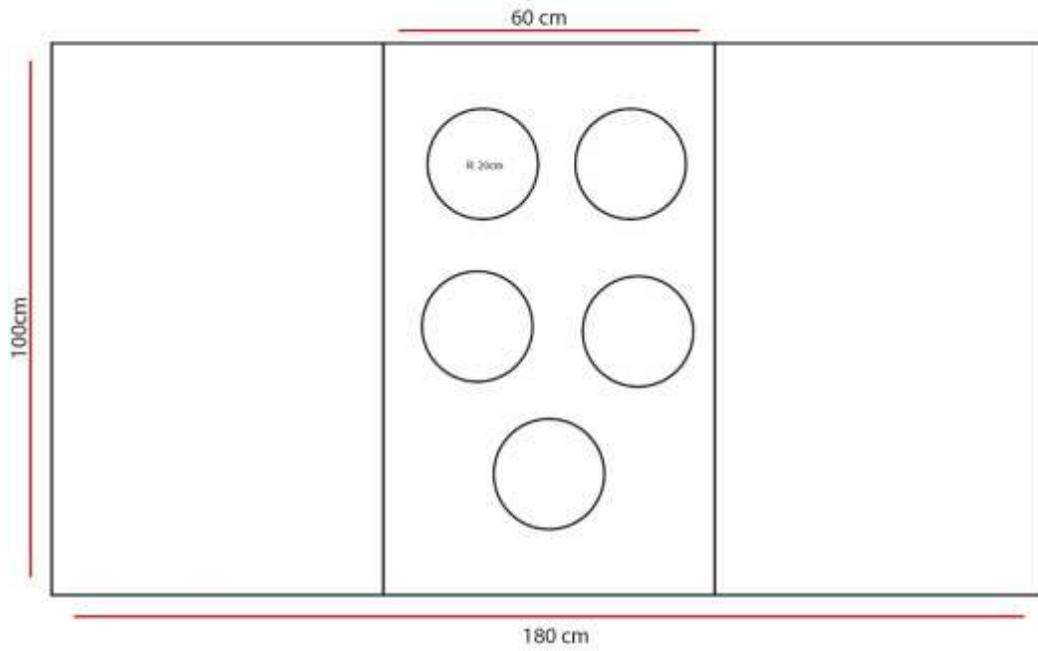
EXPERIMENTACIÓN

Para la elaboración de material didáctico se puede hacer uso de los diferentes materiales de impresión que se encuentran en las imprentas, como es la cintra, el papel adhesivo, la lona, etc.

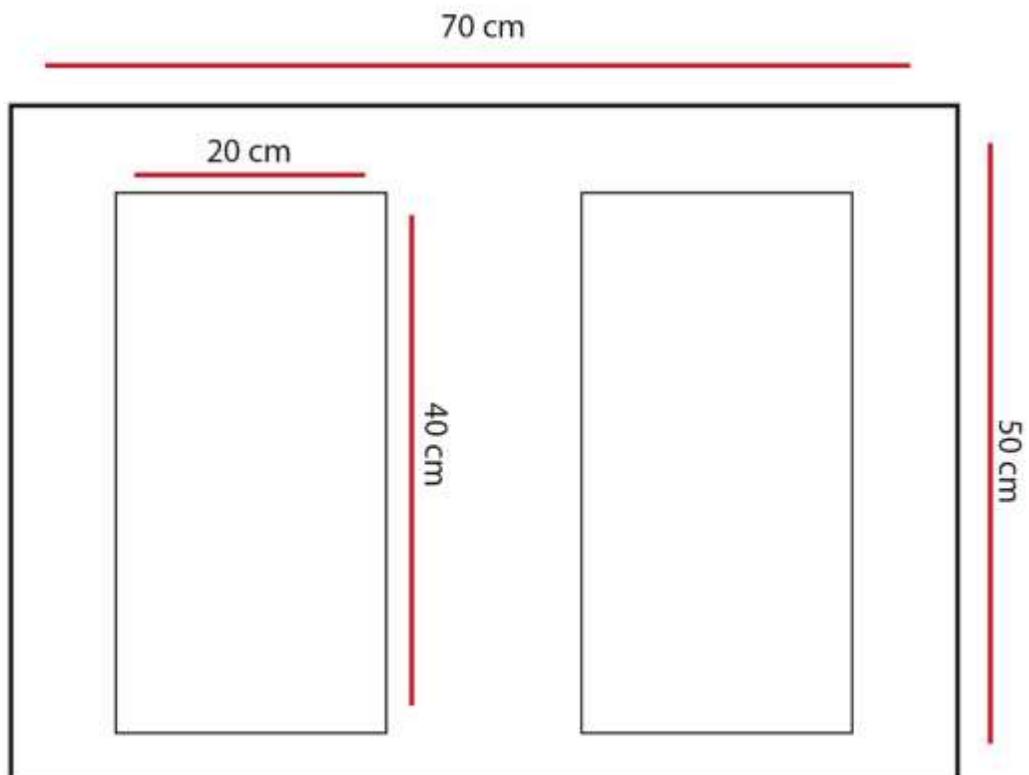
BOCETOS

Se muestra los bocetos de los prototipos del material didáctico a realizarse, con sus respectivas medidas, respetando la ergonomía de los niños de 3 a 4 años de edad a quienes van a utilizarlos.

traga vocales

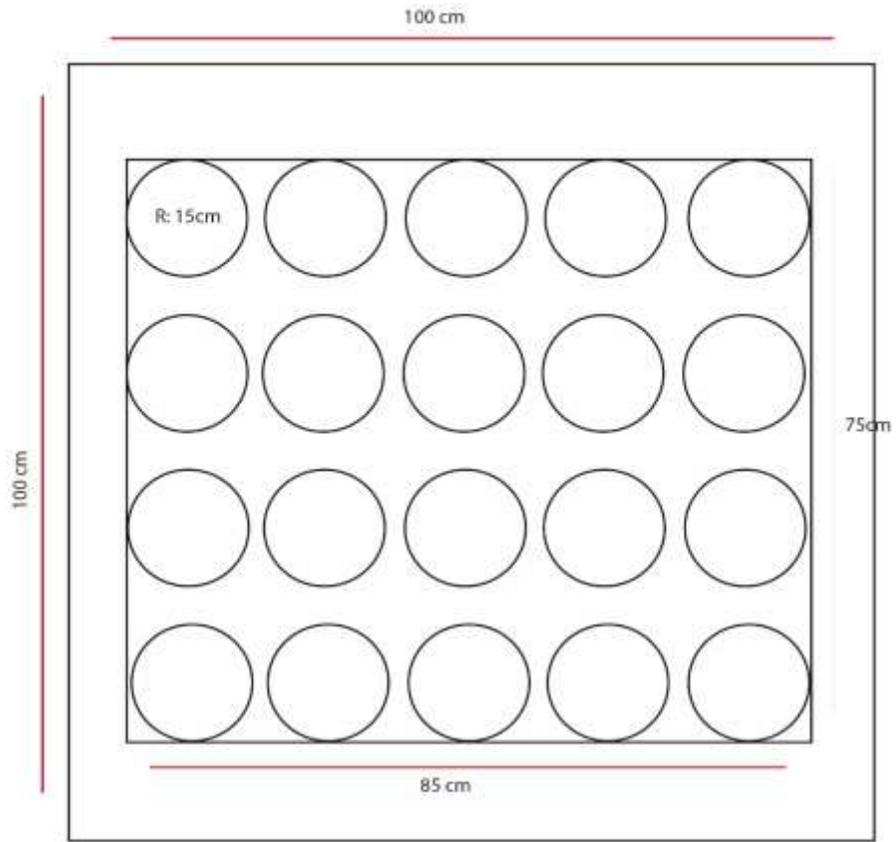


lluvia de vocales

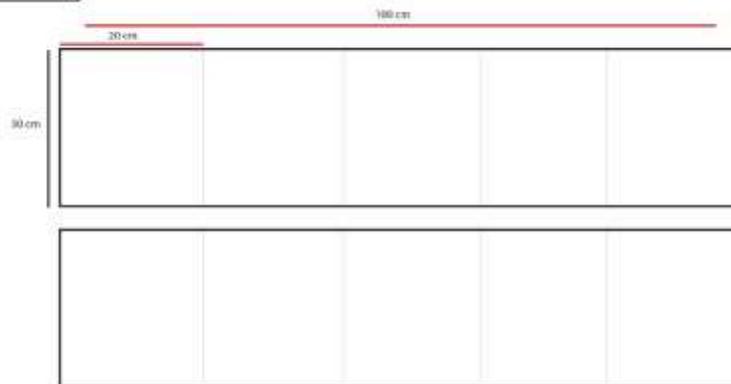
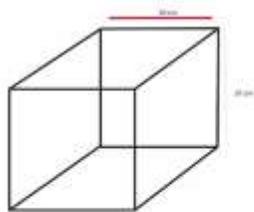


Elaboración propia

twister de vocales

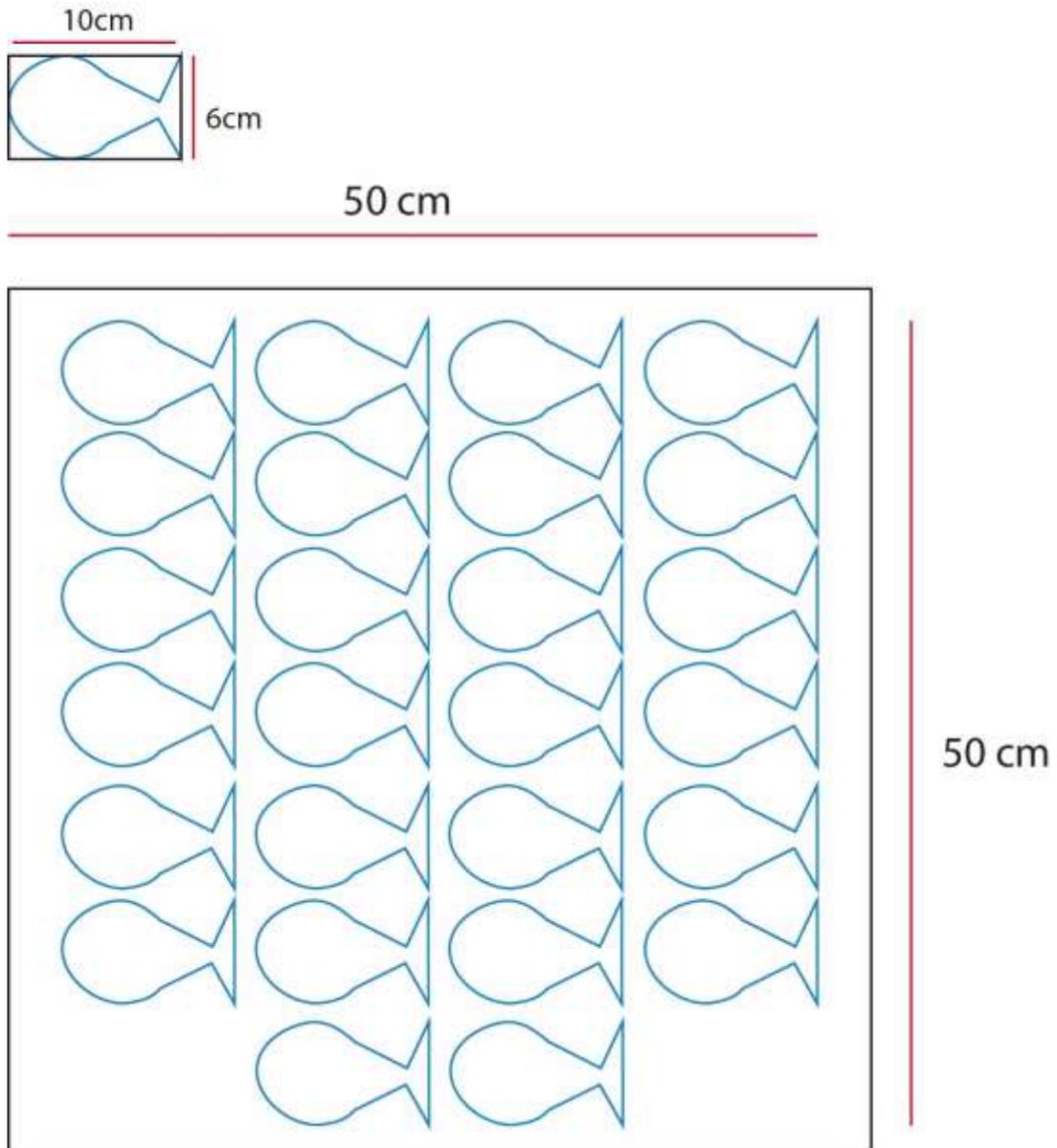


dados de vocales



Elaboración propia

pesca del abecedario



Elaboración propia

PRODUCTO

Diseño de material didáctico para la iniciación de la lectoescritura en niños de 3 a 4 años del centro infantil Kushi Ñawiku de la comunidad la Esperanza de Azama.

La educación de los niños del 4to ciclo del centro infantil está en manos de la educadora lo cual significa que para lograr atender integralmente a los niños/as en el proceso de enseñanza- aprendizaje, es importante tener y conocer sobre el material didáctico para la iniciación de la lectoescritura para dinamizar el proceso, liberando el potencial de cada uno de los niños del centro infantil.

Dicho proceso será realizado mediante material didáctico elaborado, llevándonos a desarrollar el aprendizaje en los niños.

Este material sirve para las educadoras que lo utilicen en el área de lenguaje, para que los niños desarrollen sus habilidades.

La educadora puede hacer uso de este material, según lo vea necesario. Para ello debe tener una planificación de trabajo, y así utilice el material adecuado.

Esta propuesta debe tener un sentido pedagógico y estar usada para las necesidades de los niños/as del centro infantil kushi ñawiku, logrando que los resultados sean positivos.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

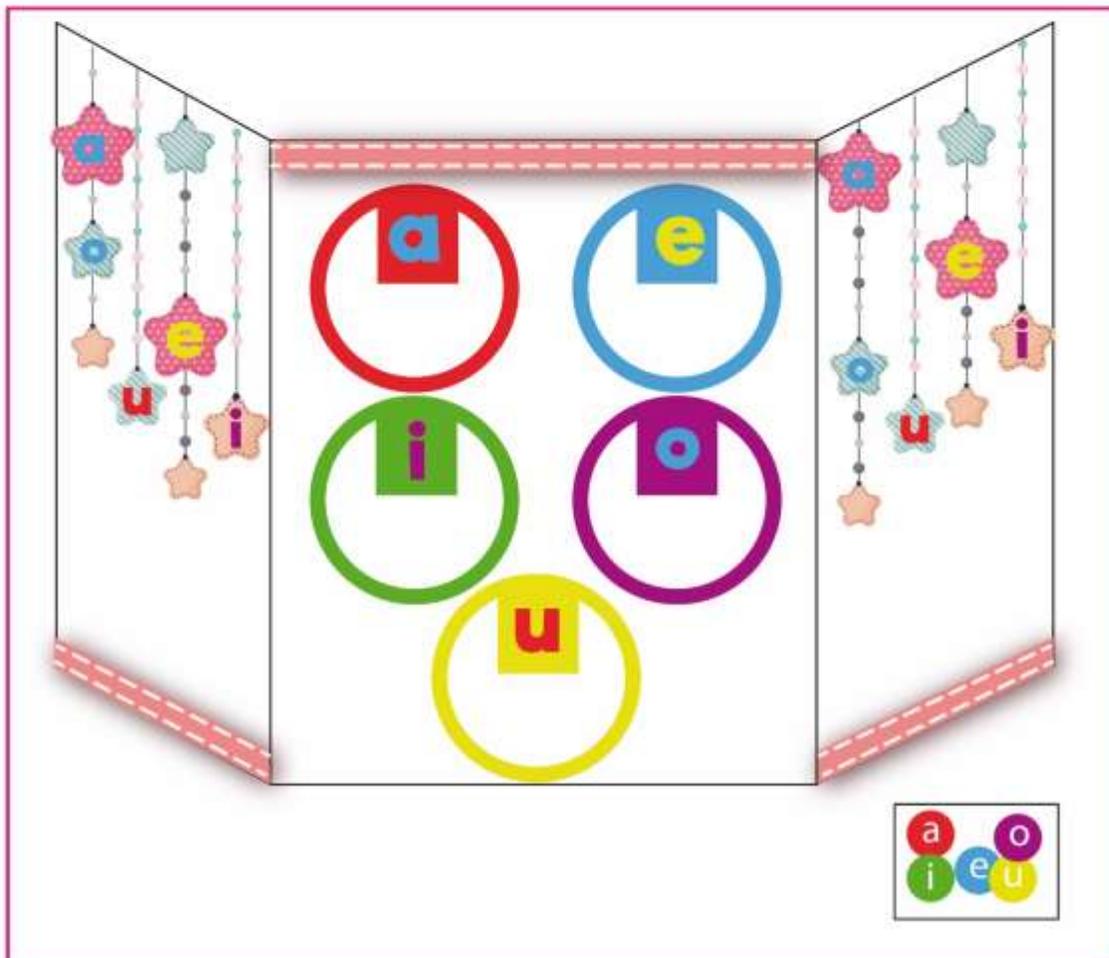
Los materiales didácticos son de acuerdo al área en que los niños deben desarrollarse con la orientación de la docente, los cuales constan con el nombre del material e instrucciones, Estos representan el inicio a la lectoescritura, son creados para despertar, fortalecer las capacidades de los niños/as del 4^o ciclo. Los materiales son creados para captar la curiosidad de los niños/as, para conseguir esta meta se presentan según su función de acuerdo con las necesidades del niño.

Los niños realizan cosas por sí mismo, abren su mente. Los colores, las texturas el juego en sí los estimulan a ser más creativos, Esperamos que estos materiales cumplan con las necesidades planeadas en la investigación. Favoreciendo a la educadora su labor educativo.

tragavocales

Instrucciones

1. El niño debe tomar una bola del canasto y reconocer que vocal es la que tiene en su mano.
2. Debe lanzar a bola en el hoyo correspondiente de acuerdo a lo señalado en el traga vocales.



Elaboración propia

lluvia de vocales

Instrucciones

1. la pizarra tiene una nube grande y una pequeña
2. los niños colcan las vocales mayúsculas en la columna de la nube grande.
3. los niños colocan las vocales minúsculas en la columna de la nube pequeña.



A E I O U

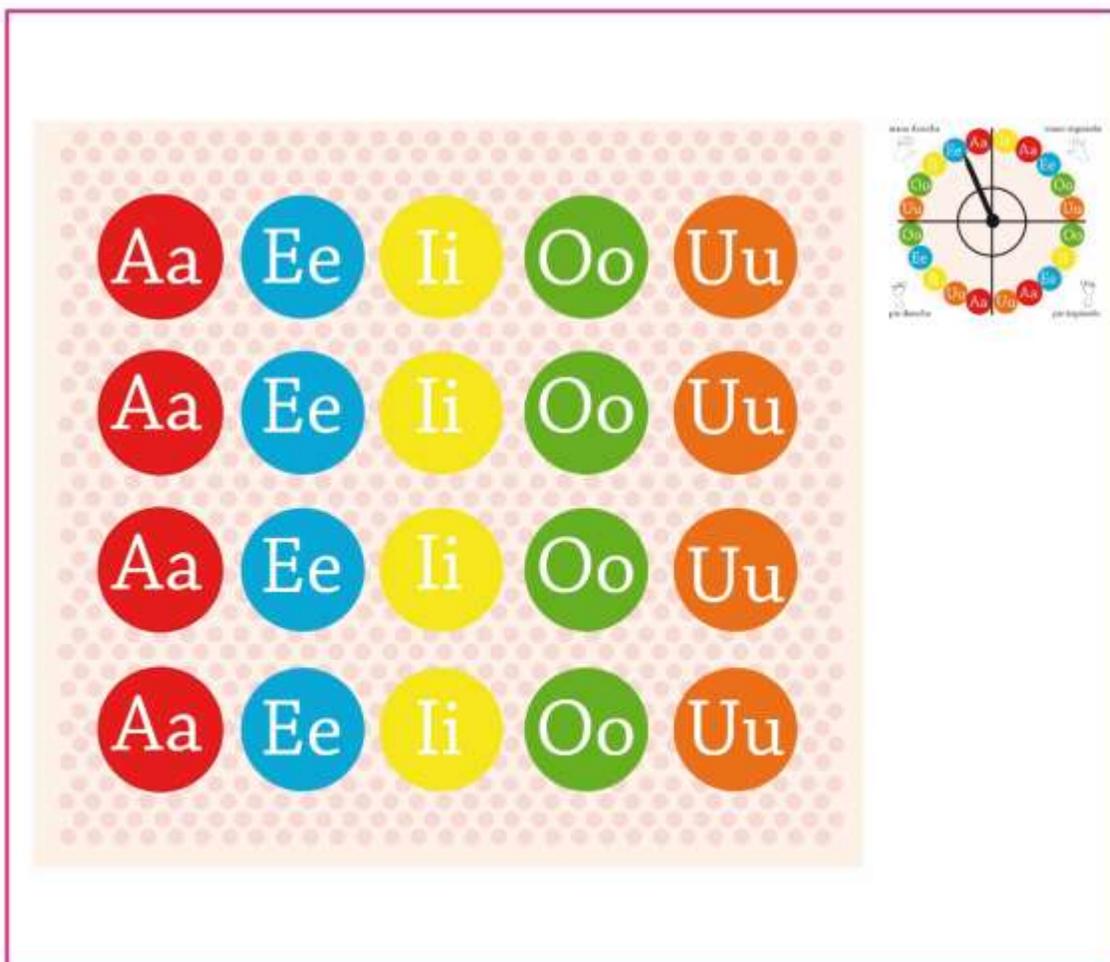
a e i o u

Elaboración propia

twister de vocales

Instrucciones

1. La educadora gira la ruleta, y menciona a los niños lo que salió, por ejemplo mano izquierda letra a.
2. Los niños colocan la mano que corresponde en la letra.
3. La educadora nuevamente gira la ruleta y vuelve a decir lo que salió y los niños lo realizan.

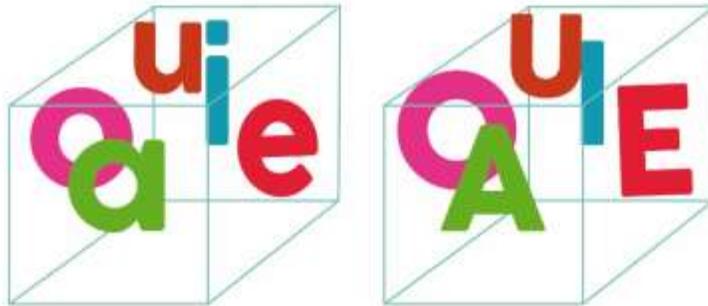


Elaboración propia

dados de vocales

Instrucciones

1. El niño lanza el dado.
2. Observa que vocal le salió.
3. La profesora le tapa los ojos con una venda.
4. En la pared está una lámina con las 5 vocales cada una con textura, el niño debe ir tocando con las manos cada vocal y reconocer la que le salió en el dado.



texturas

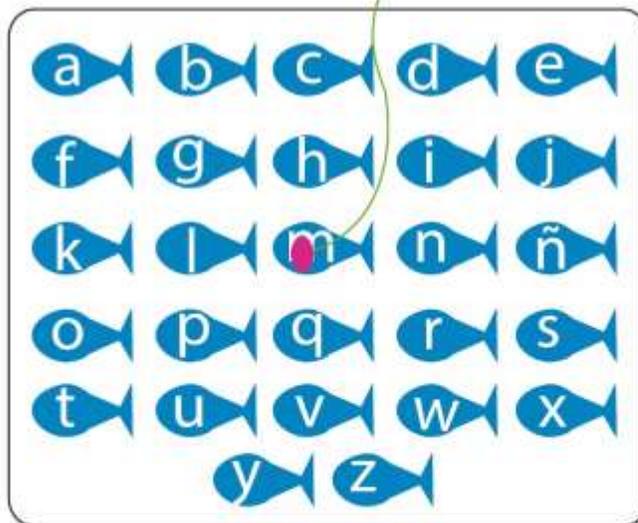


Elaboración propia

pesca de letras

Instrucciones

1. El niño pesca con la caña la letra que la educadora le pida, que se encuentra dentro del pez.
2. Una vez que lo pescó lo saca de la pecera.



Elaboración propia

CONCLUSIONES

Se concluye que el método más adecuado de enseñanza es el constructivista, ayudar a los niños a construir su propio conocimiento mediante un material didáctico.

La propuesta de investigación fue un gran beneficio para la sociedad en sí, tanto como para los niños, como para las educadoras, puesto que mejoraría el método del enseñanza- aprendizaje.

Con los instrumentos aplicados se demostró que el uso del material didáctico es una de las maneras más eficientes para lograr un aprendizaje más efectivo.

Entre los niños 3 a 4 años, los juegos mecánicos están a la cabeza por el número de veces que le niño los usa y por la duración de su empleo, por lo que sabemos que lo más indicado son los materiales didácticos en forma de juegos

RECOMENDACIONES

Se recomienda que los niños de 3 a 4 años usen juegos mecánicos porque son más manipulables y son más seductores para ellos.

Se recomienda el uso de material didáctico para ayudar a los niños e influir en su desarrollo intelectual, en este caso la enseñanza de la lectoescritura.

Es un tema de gran alcance en relación con los centros infantiles puesto que por medio de este material se puede desarrollar aspectos necesarios para la infancia, como es la iniciación de la lectoescritura.

El material didáctico queda como un aporte institucional, dado su enfoque renovado de las prácticas pedagógicas allí implementadas por lo que se recomienda que las educadoras del centro infantil empleen los recursos didácticos para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Álvarez, C. (2008). *la relación teórica práctica y el desarrollo profesional docente. Un estudio de caso de primaria*. Bienio: Universidad de Oviedo.
- Álvarez Álvarez, C. (2012). ¿que sabemos de la relación entre la teoría y la práctica en la educación? *Revista Iberoamericana de Educación* , 6.
- Argilaga, D., Arnabat, M., Olivella, F., Farrera, N., Forns, R., De la Riera, M., . . . Colomer, P. (2000). *el aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Barcelona: imprimeix.
- Barragán, D., & Gonzáles, G. (2010). *ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL MATERIAL MONTESSORI QUE DINAMICE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA* . Latacunga: Universidad Técnica de cotopaxi.
- Beltrán, J. (2013). *procesos, estrategias, y técnicas de aprendizaje* . madrid: universidad complutense de madrid.
- Bravo Valdivieso, L. (2004). la conciencia fonológica. *revista latinoamericana de psicología*, 23.
- Campos, R. (2009). *la educación infantil en américa latina*.
- Cañas, J., & Waern, Y. (2000). *Ergonomía Cognitiva*. Granada: Médica Panamericana .
- Decroly, O., Monchamp, E., & Michelet, A. (2002). *Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. madrid: ediciones Morota, S.L.
- Diz, m., & Fernández, R. (2015). Criterios para el análisis y elaboración de materiales didácticos coeducativos para la educación infantil. *RELAdeI*, 114.
- Diz, M., & Fernández, R. (2015). *Criterios para el análisis y elaboración de materiales didácticos coeducativos para la educación infantil*. españa: RELAdEI.

- Garcés, a., Padilla, G., Pillajo, M., & Simba, s. (2015). *material didáctico para la adquisición de la noción de conjuntos de niños de 4 a 5 años*. ESPE.
- Hernandez, S. (2008). el modelo constructivista con las nuevas tecnologías aplicado en el proceso de aprendizaje. *revista de universidad y sociedad del conocimiento*, 28.
- Kaufman, A. (12 de julio de 2013). la importancia del nombre propio (constructivismo y lecto-escritura). (A. lectoescritura, Entrevistador)
- LENGUAJE, E. D. (s.f.). *materiales para trabajar lectoescritura* . navarra: pamplona.
- Ministerio de educación de chile. (s.f.). *desarrollo del lenguaje a través de la lectoescritura*. chile: CPEIP.
- Miño Cedeño, S. (6 de mayo de 2014). *Ecuador Universitario.com*. Obtenido de Ecuador Universitario.com: <http://ecuadoruniversitario.com/opinion/el-enfoque-constructivista-en-la-educacion-actual/>
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura* . bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Motoche, A., & Placencia, N. (2011). *lectura pigtográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo de lenguaje*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica* . Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Restrepo, M. (2017). *EL MATERIAL DIDÁCTICO, COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA ATENCIÓN LA ATENCION DE LOS NIÑOS* . Montería: Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Rigo, D. (s.f.). Aprender y enseñar a través de imágenes. *arte y sociedad revista de investigación*.

Rodríguez, C. (2009). *el diseño gráfico en materiales didácticos*. Bruselas-Bélgica: Estudio Caos.

Romero, Leonor. (s.f.). *el aprendizaje de la lectoescritura* . peru: fe y eligria.

Sanmartí, N., & Jorma, J. (1995). Autorregulación de los procesos de aprendizaje y construcción de conocimientos. *didácticas de las ciencias experimnetales*, 59-77.

Terence, D. (1992). *Ilustración y diseño*. madrid: Hermann Blume Ediciones.

Villanueva, J., & Fornieles, F. (2015). estudio comparativo en el aprendizaje de la escritura en la educación infantil: constructivismo vs. método silábico. *Ocnos*, 100-113.

ANEXOS











Modelo de Encuesta Realizada



Dirigida a los padres de familia del centro infantil kushi ñawiku de la comunidad de Azama

Instrucciones. Esta entrevista tiene fines netamente académico, por favor lea bien la pregunta antes de contestar.

1.- ¿usted sabe si a su hijo/a le estimulan en la iniciación de la lectoescritura en el aula?

SI

NO

1.- ¿Conoce usted si en el aula de su hijo/a hay material didáctico que estimule la lectoescritura?

SI

NO

2.- ¿Usted refuerza en su hogar los conocimientos adquiridos de su hijo/a en el aula?

SI

NO

3.- ¿Con que material del hogar complementa el conocimiento de su hijo/a sobre la lectoescritura adquirido en el aula?

Respuesta.....
.....

Modelo de encuestas realizadas



Entrevista dirigida a la psicóloga Elizabeth Haro coordinadora del centro infantil “kushi ñawiku”

Objetivo: conocer si el centro infantil kushi ñawiku cuenta con suficiente material didáctico para la iniciación en la lectoescritura para trabajar con los niños de 3 a 4 años de edad.

1.- ¿En el rincón de lenguaje, las educadoras tienen suficiente material didáctico para estimular la lectoescritura?

SI

NO

2.- ¿Las educadoras del centro infantil reciben capacitación acerca del uso adecuado del material didáctico para la lectoescritura?

SI

NO

3.- ¿El estado ha donado alguna vez material didáctico para el área de lenguaje del centro infantil?

SI

NO

4.- ¿Enliste que material didáctico usan en la unidad educativa para la estimulación de la lectoescritura?

RESPUESTA.....
.....
.....

5.- ¿Cuántos profesores tienen conocimientos sobre la realización didáctica?

RESPUESTA.....

6.- ¿El material didáctico que se implementa cumple las normas de seguridad y de producción establecidas?

SI

NO



Entrevista dirigida a la educadora Angie Haro encargada de los niños del 4to ciclo del centro infantil kushi ñawiku.

Qué opinión tiene acerca de:

1.- ¿Considera usted que el uso de material didáctica, es de ayuda para el maestro, en este caso para su persona?

SI

NO

2.- ¿En el aula tiene material didáctico para la iniciación en la lectoescritura?

SI

NO

3.- ¿Con que frecuencia usa usted el material didáctico para enseñar la lectoescritura?

Una vez a la semana

Dos veces a la semana

Tres veces a la semana

4.- ¿Cómo se produce el material didáctica que se utiliza en clase?

Reciclaje

De fábrica

Artesanal

5.- ¿La unidad educativa le proporciona suficiente material didáctico?

SI

NO

6.- ¿El uso de material didáctico evita la improvisación de actividades?

SI

NO

AVECES

PORQUE.....

.....

7.- ¿El material didáctico favorece al desarrollo de la creatividad en el niño?

SI

NO

AVECES