



UNIVERSIDAD DE OTAVALO

CARRERA DE INGENIERÍA EN DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

TEMA: “REVALORIZACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES EN LA COMUNIDAD DE SANTA BÁRBARA, CANTÓN COTACACHI A TRAVÉS DE MATERIAL IMPRESO ILUSTRATIVO”

TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA EN DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

NATALY ANDREA VILLALOBOS CELI

TUTOR: MSC. JORGE MANTILLA

Otavalo, febrero 2020



UNIVERSIDAD DE OTAVALO

**CARRERA DE INGENIERIA EN DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL
APROBACIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO**

Otavalo, 8/07/20

Se aprueba el empastado de los tres ejemplares más el Cd correspondiente al trabajo de grado con el tema: REVALORIZACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES EN LA COMUNIDAD DE SANTA BÁRBARA, CANTÓN COTACACHI, A TRAVÉS DE MATERIAL IMPRESO ILUSTRATIVO.

Correspondiente a la estudiante:

Nombre: Villalobos Cely Nataly Andrea

C.I: 1003474473

Para constancia firman los integrantes del tribunal evaluador:

Presidente del tribunal de Grado

Nombre: Flores Suárez, Alejandro. Magister en Gestión Y Desarrollo Social

C.I:1003162672

Tutor del trabajo de Grado

Nombre: Mantilla Salgado, Jorge. Master of Science in Anthropology and Development Studies

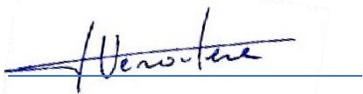
C.I: 1003112438



Evaluador del trabajo de Grado

Nombre: Laso Bonilla, César. Maestro en Políticas Publicas

C.I: 1001232998



Evaluador del trabajo de Grado

Nombre: Vercoutere Quinche, Tamia. Master Affaires Internationales Specialite Environnement

C.I: 1002063848

DECLARACIÓN

Yo, NATALY ANDREA VILLALOBOS CELI declaro que este trabajo es de mi total autoría que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

NATALY ANDREA VILLALOBOS CELI

C.I.: 1003474473

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el proyecto de investigación titulado “REVALORIZACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES EN LA COMUNIDAD DE SANTA BÁRBARA, CANTÓN COTACAHÍ” bajo mi dirección y supervisión, constituye el trabajo de titulación para aspirar al título de Ingeniero en Desarrollo Social y Cultural de la estudiante Nataly Andrea Villalobos Celi, y cumple con las condiciones requeridas por el Reglamento de Trabajos de Titulación Art. 16 y 25.

MSc. Jorge Mantilla

C.I.: 1003112438

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios porque gracias a su bendición me encuentro culminando esta etapa tan importante de mi vida, en segundo lugar, a una persona muy especial que sé que también me apoyo y me guio siempre desde el cielo, a mi abuelito, a mi familia; a mis padres mis hermanos y a mi hija porque gracias a su apoyo y confianza me encuentro terminando este ciclo universitario de enorme sacrificio tanto para mí como para ellos.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento sincero a la Universidad de Otavalo en especial a la carrera de Desarrollo Social y Cultural igualmente a sus docentes por impartir su conocimiento y en la formación de excelentes profesionales acorde a la carrera. A una docente en especial Ledys Hernández que a lo largo de mi formación siempre conté con tu su apoyo.

A mi Tutor MSc. Jorge Mantilla por su paciencia y experiencia y la ayuda idónea que me permitió terminar este trabajo de investigación

ÍNDICE

DECLARACIÓN	4
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO.....	7
INTRODUCCIÓN.....	13
OBJETIVO GENERAL	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
IDEA A DEFENDER	14
UNIDADES DE ANÁLISIS.....	15
ENFOQUE METODOLÓGICO.....	17
PROYECCIÓN DE IMPACTOS	18
ESTRUCTURA CAPITULAR	18
CAPITULO I	20
MARCO TEORICO.....	20
LA IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA GESTIÓN SOCIAL.....	20
1.1 LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES.....	20
a) APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES	21
b) CARACTERIZACIÓN Y RELEVANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES	22
c) LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO PARTE DEL PATRIMONIO INMATERIAL	24
1.2 LA RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO PARTE DEL PATRIMONIO INMATERIAL	26
a) RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL	26
b) LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL ALREDEDOR DEL MUNDO 28	
c) LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN ECUADOR.....	31
1.3 GESTIÓN SOCIAL Y RECUPERACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES	37
a) EL ROL DE LA GESTIÓN SOCIAL EN LA RECUPERACIÓN CULTURAL.....	37
b) HERRAMIENTAS DE LA GESTIÓN SOCIAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES.....	39
CONCLUSIÓN.....	42
CAPÍTULO II.....	43

DISEÑO METODOLÓGICO	43
2.1 TIPO, ENFOQUE Y MÉTODOS	43
2.2 POBLACIÓN Y LA MUESTRA	44
2.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	45
2.4 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	47
2.5 VALIDEZ DE LOS DATOS	47
2.6 ÉTICA	50
CONCLUSIÓN	50
III CAPITULO	51
DESCRIPCIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES Y FUNERALES DE LA COMUNIDAD DE SANTA BÁRBARA DEL CANTÓN COTACACHI	51
3.1 CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD	51
3.2 TIPOS Y CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES	53
3.3 JUEGOS INFANTILES EN EL ESPACIO DE LA COTIDIANIDAD	54
3.4 JUEGOS FÚNEBRES	60
3.5 USO DE OBJETOS Y COSMOVISIÓN	62
3.6 PROBLEMAS PARA MANTENER LOS JUEGOS TRADICIONALES	64
3.7 PERCEPCIÓN SOBRE LA CONSERVACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES	68
CONCLUSIÓN	69
CAPÍTULO IV:	70
DIFUSIÓN SOBRE JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES A LA COMUNIDAD SANTA BÁRBARA	70
4.1 FOLLETO	70
4.2 PROCESO DE ENTREGA EN LA COMUNIDAD	82
CONCLUSIÓN	84
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	86
BIBLIOGRAFÍA	87
ANEXOS	90
ANEXOS	91

RESUMEN

Investigaciones previas desarrolladas en la comunidad de Santa Bárbara en el cantón Cotacachi muestran que la práctica de los juegos tradicionales ha disminuido considerablemente entre las generaciones más jóvenes del sector. La presente investigación analiza las características de estas prácticas y presenta una propuesta de un folleto ilustrativo orientado a contribuir a la revalorización de los mismos. La metodología empleada para la recolección de información sobre los juegos tradicionales es de carácter cualitativo, incluyendo entrevistas, historias de vida y grupos focales. Para la elaboración del folleto se realizaron una serie de actividades de discusión, socialización y participación conjuntamente con la directiva de la comunidad y la colectividad. Las conclusiones muestran que en el sector existe una falta de interés por parte de los jóvenes para aprender y practicar los juegos tradicionales debido a factores como la introducción de nuevas tecnologías y cambios en la composición socio-cultural de la zona, por ello es fundamental llegar a ellos mediante este folleto, una estrategia que permitió introducir en su vida cotidiana una alternativa para diversión y fortalecimiento de la cultura local.

Palabras clave: juegos tradicionales, comunidad Santa Bárbara del cantón Cotacachi, recuperación, patrimonio inmaterial

ABSTRACT

Previous research carried out in the community of Santa Barbara in the Cotacachi canton shows that the practice of traditional games has diminished considerably among the youngest generations in the sector. This research analyzes the characteristics of these practices and presents a proposal for an illustrative brochure aimed at contributing to their revaluation. The methodology used to collect information about traditional games is qualitative, including interviews, life stories and focus groups. For the elaboration of the brochure, a series of discussion, socialization and participation activities were carried out jointly with the board of the community and the community. The conclusions show that in the sector there is a lack of interest on the part of young people to learn and practice traditional games due to factors such as the introduction of new technologies and changes in the socio-cultural composition of the area, so it is essential to reach to them through

this brochure, a strategy that allowed them to introduce in their daily lives an alternative for fun and strengthening of the local culture.

Palabras clave: traditional games, Santa Barbara community Cotacachi city, recovery, intangible heritage

INTRODUCCIÓN

Los juegos son un modo de expresión y transmisión cultural. En otras palabras, las características del juego son culturalmente construidas. Esto puede evidenciarse a través de las diferentes concepciones que el juego ha tenido para varias sociedades a través de la historia. Así, para los griegos el juego se asociaba con todas aquellas acciones propias de la actividad física de los niños. En tal sentido, en su libro IV de la *Ética*, Aristóteles recomienda al juego como una actividad complementaria al descanso (Tenorio, 2013). Los hebreos, utilizaban la palabra juego para referirse a las bromas y a la risa. Mientras que, para los romanos, el juego significaba alegría, jolgorio (Trigueros y Rivera, 2011). Posteriormente, la palabra juego (en varias lenguas *jogo, play, joc, game, spiel, jeu, gioco, urpa, giuoco, jolas, joko*, etc.) empezó a ser sinónimo de alegría, satisfacción, diversión, tanto en la infancia como en los tiempos de ocio y recreo durante la adultez.

La presente investigación se adentra en la importancia del juego como un elemento central del patrimonio y acervo cultural de la comunidad indígena de Santa Bárbara en el cantón Cotacachi. Durante el desarrollo de un proyecto de investigación previo a esta investigación, se aplicaron entrevistas a múltiples familias del sector, las cuales mostraron que los niños entre 4 y 9 años de edad participan cada vez menos en los juegos propios de generaciones pasadas. En este contexto, los juegos tradicionales son sustituidos por un comportamiento social mucho más urbanístico y motivado por el uso de la tecnología. El presente trabajo analiza la importancia de los juegos tradicionales en la comunidad de Santa Bárbara y desarrolla un registro escrito de los principales juegos del sector como insumo para la preservación de estas actividades.

El proyecto de investigación previo al desarrollo de este trabajo mostró que la transformación cultural es un elemento altamente importante dentro de la comunidad de Santa Bárbara, especialmente dentro de los niños. Estas transformaciones responden a múltiples factores, incluyendo la existencia histórica de procesos de racismo Castro (2002) así como la globalización y los procesos de urbanización. Frente a este contexto, la presente investigación se centra en la revalorización de los juegos tradicionales

infantiles como aspecto esencial de la trasmisión de una cultura que se encuentra en continuos procesos de transformación. Es así como se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir a la revalorización de los juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara, cantón Cotacachi?

Para esto se plantean los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la revalorización de los juegos infantiles tradicionales en la comunidad de Santa Bárbara, cantón Cotacachi a través de la elaboración y difusión de un folleto informativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Respalda bibliográficamente la importancia de los juegos tradicionales infantiles como parte del patrimonio cultural.
2. Describir los juegos infantiles tradicionales en la comunidad de Santa Bárbara, cantón Cotacachi.
3. Fomentar la práctica habitual de los juegos tradicionales entre la población infantil de la comunidad de Santa Bárbara, cantón Cotacachi mediante un folleto informativo.

IDEA A DEFENDER

La práctica de juegos infantiles tradicionales ha ido perdiendo continuidad en las entre las nuevas generaciones de la comunidad de Santa Bárbara, frente a lo cual herramientas de la gestión social como la difusión de material escrito pueden ser un insumo para mantener registros y fomentar la práctica de estas tradiciones.

UNIDADES DE ANÁLISIS

La presente investigación presenta un carácter principalmente cualitativo y descriptivo. Dentro de este contexto se presentan las siguientes unidades de análisis:

- Patrimonio Cultural:

De acuerdo a Querol (2010) El patrimonio Cultural da las raíces y una consistencia a una sociedad, para elevar el nivel de cultura de las personas que se apropien de su identidad y que la respeten y se sientan orgullosos. También para crear historia y atraer visitantes y de esta manera crear fuentes de trabajo de igual manera a los mismos miembros de una comunidad determinada.

- Juegos infantiles tradicionales:

En concordancia con Öfele (2009), al hablar de juegos tradicionales se hace referencia a aquellas actividades recreativas que han perdurado en el tiempo, pasando de generación en generación, manteniendo su esencia, aunque hayan sufridos algunos cambios. Estos juegos no suelen estar descritos en libros, sino que pertenecen al saber y las costumbres de los miembros que los comparten y sostienen.

- Recuperación cultural

Según Gonzales (2009) la recuperación Cultural es una preocupación que se produce en una sociedad al empezar a observar un sin número de transformaciones físicas que afectan directamente el desarrollo de una sociedad.

La operacionalización de estas variables es descrita en el siguiente cuadro:

Objetivos Específicos	Variables	Indicadores	Instrumentos	Fuentes De Información
<p>Respaldar bibliográficamente la importancia de los juegos tradicionales infantiles como parte del patrimonio cultural.</p>	<p>Patrimonio Cultural</p>	<p>Patrimonio cultural y recuperación de juegos tradicionales</p>	<p>Análisis bibliográfico</p>	<p>Fuentes secundarias</p>
<p>Describir los juegos infantiles tradicionales en la comunidad de Santa Bárbara, cantón Cotacachi.</p>	<p>Juegos tradicionales infantiles</p>	<p>Características socio-culturales de los juegos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista participativa • Grupos focales • Historias de vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Líderes comunitarios • Adultos mayores • Niños
<p>Fomentar la práctica habitual de los juegos tradicionales entre la población infantil de la comunidad de La Calera, cantón Cotacachi.</p>	<p>Recuperación cultural</p>	<p>Herramientas de recuperación cultural</p>	<p>Folletos de difusión cultural</p>	<p>Miembros de la comunidad</p>

Tabla 1. Matriz de relación Diagnostica

ENFOQUE METODOLÓGICO

El diseño metodológico de esta investigación se encuentra descrito a profundidad en el capítulo II. Debido al enfoque propio de esta investigación se propone emplear un método cualitativo como marco metodológico y dentro de este, la investigación-acción. Para autores como Rojas (2013), la investigación-acción se caracteriza porque: “tanto los investigadores como la población participan activamente, en un plano de igualdad, como agentes de cambio” (p.27). por este motivo, las técnicas que se utilizarán serán las siguientes:

- Entrevista: Es una técnica utilizada para realizar estudios de carácter exploratorio ya que permite captar información abundante y profunda sobre la problemática (Rojas, 2013). En el caso de la presente investigación se aplicará la entrevista participativa, en la cual, según el mencionado autor: “tanto el entrevistador como la persona entrevistada participan de manera activa” (Rojas, 2013. p.260).
- Grupos focales: El objetivo de este instrumento es lograr el descubrimiento de una estructura de sentido compartida, si es posible consensualmente, o, en todo caso, bien fundamentada por los aportes de los participantes del grupo (Rivera, 2011).
- Historia de Vida: es una estrategia de la investigación encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social.(Villamizar & Gama, 1994)

PROYECCIÓN DE IMPACTOS

Debido a las características de este proyecto de investigación, se proyectan los siguientes impactos:

- **Impacto Cultural:** La conservación de los juegos infantiles tradicionales es de gran importancia debido a su relación directa con los elementos culturales centrales para la identidad de los pueblos. Los juegos son un mecanismo a partir del cual los niños aprenden las relaciones sociales de su comunidad y se transmiten valores y costumbres propias. Por este motivo, el impacto en este aspecto será positivo.
- **Impacto académico:** Realizar una recopilación de juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara permitirá poner en conocimiento de la comunidad académica sobre costumbres propias de los pueblos asentados en la zona, quienes comparten sus tradiciones. Esto fortalecerá la sensibilidad social y colectiva hacia el cuidado de las tradiciones que constituyen la base de nuestro pueblos de origen.
- **Impacto social:** Para la formación del profesional en Desarrollo Social y Cultural, generar proyectos como este constituye un aporte a las formas de convivencia, tolerancia y valorización de la composición social que convive día a día. La intención es dar el paso de la multiculturalidad a la vivencia intercultural, conociendo y valorando la riqueza entre todas las esferas que componen la sociedad.

ESTRUCTURA CAPITULAR

En el capítulo I, se habla acerca de las aproximaciones teóricas en lo que refiere a los juegos infantiles tradicionales en un ámbito patrimonial inmaterial, en esferas mundiales y locales. Además, se analiza la gestión social y el rol que cumple en la recuperación de los juegos tradicionales.

En el capítulo II, se presenta el diseño metodológico de la tesis el cual abarca: tipo, enfoque y método de la investigación, muestra y población, así como los instrumentos necesarios para la ejecución y el cumplimiento de los objetivos. Además, se menciona el análisis y procesamiento de información y su correspondiente validación. Por último, se desarrollan las consideraciones éticas de la investigación.

El capítulo III aborda una caracterización de los juegos tradicionales dictada por los informantes seleccionados de la comunidad de Santa Bárbara del cantón Cotacachi. Esta caracterización incluye tanto elementos básicos como componentes socio-culturales asociados al juego.

En el capítulo IV, se realiza un folleto para la difusión de los juegos tradicionales de la comunidad de Santa Bárbara de acuerdo con la información recolectada. Se muestra además el proceso de devolución y transferencia de conocimientos llevado a cabo dentro de la investigación.

Finalmente se presenta conclusiones.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

LA IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA GESTIÓN SOCIAL

El presente capítulo está orientado a generar insumos teóricos que permitan comprender la importancia de los juegos infantiles tradicionales dentro del ámbito de la gestión social. En este sentido, el contenido de esta sección sustenta la investigación desde un punto de vista teórico y cumple con el primer objetivo específico planteado en la tesis. El capítulo está compuesto por tres elementos: En la primera sección, se desarrolla una teorización sobre los juegos tradicionales infantiles, que incluye definiciones conceptuales sobre la relevancia de los juegos como parte del patrimonio inmaterial. La segunda parte del capítulo aborda elementos asociados a la recuperación y preservación de los juegos tradicionales, incluyendo ejemplos de recuperación patrimonial a nivel local y mundial. La tercera parte del capítulo teoriza sobre la relación entre la gestión social y recuperación de juegos tradicionales. Finalmente, se presentan conclusiones.

1.1 LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES

En este acápite se analiza teóricamente los juegos tradicionales infantiles. En primer lugar, se presentan conceptualizaciones teóricas básicas sobre estos juegos, posteriormente se estudia su relevancia y finalmente se teoriza sobre el rol de los juegos tradicionales infantiles como parte del patrimonio inmaterial.

a) APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES

Los juegos tradicionales infantiles han sido estudiados en la literatura académica a partir de múltiples perspectivas teóricas y metodológicas. Autores como Vicente y García (Vicente & García, 2001) definen a los juegos tradicionales de la siguiente manera:

Son aquellos juegos de carácter tradicional usualmente derivados de actividades laborales o de procedencia mágico-religiosa que no se encuentra excesivamente reglamentados, donde las reglas, si existen, tienen un carácter contractual, surgiendo del mutuo acuerdo de los jugadores y por tanto, variables y flexibles. (p.25-26).

Siguiendo esta conceptualización, los juegos tradicionales son parte de la cultura viva de un pueblo, transmitidos de generación en generación en base a raíces mágico-religiosas y prácticas informales, pues, sus reglas y estatutos no se encuentran estructuradas en el plano de la formalidad, sino que son modificados por consentimiento entre participantes.

De acuerdo con Pérez Bonachera, (2015) los juegos tradicionales carecen de una documentación propia ya que se expresan de forma oral de generación en generación. En este sentido, los juegos tradicionales se interconectan con los campos de la cultura, identidad y el patrimonio oral. Debido a sus características fenomenológicas, los juegos tradicionales están enfocados principalmente en la sociedad infantil, y desde este posicionamiento refuerzan la identidad cultural en base a valores, características y formas de vida. En otras palabras, la niñez, mediante los juegos tradicionales, refuerza los valores de la cultura oral de diferentes regiones.

Otra definición acerca de los juegos tradicionales es la expuesta por Quispe (2016),

Los juegos tradicionales son aquellas actividades que se realizan sin ayuda de la tecnología, sino con el propio cuerpo y con recursos que se encuentran con facilidad en la naturaleza como piedritas, hojas, flores y ramas, mencionando otros objetos como cuerdas, papeles, tablas, telas e hilos despertando así la imaginación permitiendo que el niño y la niña cree cosas nuevas y vaya con sus compañeros fortaleciendo de tal manera lazos de amistad. (p.12)

De esta teorización se desprende que los juegos tradicionales ayudan a fortalecer lazos de solidaridad y cohesión social entre la comunidad infantil, mediante prácticas transmitidas de generación en generación y basadas en el contacto con la naturaleza, es decir, fuera de la tecnología contemporánea. En el mismo sentido, Troya (2015) define a los juegos tradicionales como actividades que “han existido y perduran desde hace muchos años atrás, que se realizan sin ayuda de ningún juguete ni instrumento tecnológico, sino que se practican con el propio cuerpo o con materiales de la naturaleza o caseros” (p.13) Por lo tanto, al igual que Quishpe, este autor enfatiza la importancia de la conexión entre los niños y el medio que los rodea desarrollada en el plano de los juegos tradicionales.

En conclusión, los juegos tradicionales son parte de la esencia de un pueblo o región determinada. No tienen reglas ni estatutos ya que son transmitidos de forma oral de generación en generación, por lo que pueden modificarse con el tiempo. Su enfoque está en la sociedad infantil ya que ayudan al rescate de la identidad cultural y fomenta lazos de amistad entre los infantes. Con un vínculo fundamental entre los niños, niñas y la naturaleza.

b) CARACTERIZACIÓN Y RELEVANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES

Los juegos tradicionales poseen características diversas, muchas veces positivas y enriquecedoras para la comunidad infantil, ya que tienen la potencialidad de ayudar a una integración social entre personas, fomenta la creatividad e imaginación y sobre todo consolidar la identidad social y cultural. Desde un punto de vista psicológico, las principales características de los juegos tradicionales son: la motivación, diversión, creatividad y espontaneidad. En primer lugar, la motivación (en el contexto de los juegos tradicionales infantiles) es un proceso de relación orientado a la liberación de energía y la articulación de movimientos corporales para el desarrollo de las personas. Por otra parte, la diversión es una experiencia valiosa de aprendizaje y de desarrollo de personalidad infantil. La creatividad es el campo en la que se expresa el ingenio en el caso de carencia de materiales por lo que la expresión es altamente abierta en una forma gestual e intelectual. Finalmente, la espontaneidad es la característica desprendida de la

confianza, tolerancia, la vivencia armónica y relajada para el fortalecimiento de valores expuestos en el juego (Lopez, 2016).

Bajo estas consideraciones, debe mencionarse que los juegos tradicionales ayudan al desarrollo integral de los niños y a formar su personalidad. Frente a la carencia de estímulos centrados en objetos materiales, los juegos tradicionales contribuyen al fortalecimiento de la imaginación y al desarrollo de la identidad cultural. A través de los juegos tradicionales, los niños pueden relajarse, salir de sus actividades cotidianas, distraerse, divertirse y convivir más con la naturaleza. En este contexto teórico, no resulta extraño que autores como Moya (2016) se refieran a los juegos tradicionales como un derecho y no solo como una manera de diversión. En palabras de Moya, los juegos tradicionales son “la mejor manera de aprendizaje, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida” (p.13). Siguiendo esta línea de pensamiento, debe mencionarse que cada juego tradicional tiene sus características propias que instruyen al niño en características necesarias para su desarrollo integral.

Las características de los juegos tradicionales, por lo tanto, se basan en las habilidades que van descubriendo los niños como el aprender a liberar energía, o el movimiento corporal esencial para el desarrollo integral de los niños. Los infantes también aprenden a resolver problemas mediante los juegos tradicionales, ya que sus características propician la expresión de emociones y la búsqueda de soluciones a problemas mediante la imaginación. Siendo así, los juegos infantiles pueden constituirse como un derecho de la niñez.

Los juegos tradicionales tienen una importancia alta en el desarrollo de la niñez, etapa en que los individuos empiezan su formación, aprenden acerca de su identidad cultural, y empiezan a convivir en sociedad. En este contexto, es esencial para un pueblo el mantener las costumbres y tradiciones que se transmiten de generación en generación en relación con los juegos tradicionales. Asimismo, dentro del plano de la formación psicomotora, el juego es una actividad vital en el crecimiento infantil, pues, contribuye en las habilidades motoras y corporales del niño, a través de la estimulación de la utilización del cuerpo. En tal sentido, los juegos infantiles poseen alta relevancia sociológica, pues,

mediante estas actividades los niños aprender a convivir con sus pares, y a su vez a asumir determinadas responsabilidades indispensables para la vida en sociedad. Valencia (2016)

La práctica de juegos tradicionales tiene una incidencia directa dentro de elementos clave en el desarrollo infantil, incluyendo el desarrollo de habilidades motoras, factores de convivencia y buenas relaciones, valores éticos y morales y sobre todo una valoración importante en el campo de la identidad cultural. Según Buestan (2010)

Los juegos populares expresan la alegría, la imaginación, el compañerismo, las ganas de salir de la rutina y de convivencia de los ecuatorianos al momento de divertirse y distraerse compartiendo un momento de ocio, recreación y tiempo libre. Entonces, en conclusión, es el derroche de alegría, imaginación y compañerismo la principal importancia de la función que realizan los juegos populares ecuatorianos; es esta, además, la razón fundamental de no permitir su pérdida y olvido a manos de este mundo globalizado y cambiante (p.20).

La práctica de los juegos tradicionales emana una variedad de sentimientos positivos para el desarrollo integral de los seres humanos tales como compañerismo, convivencia armónica, hábitos culturales. En conclusión, la importancia de los juegos tradicionales es que ayuda en factores de habilidades motoras, buenas relaciones y en valores éticos y morales en los niños. La esencia de una cultura está visualizada en la persona que forma parte de la comunidad o región.

c) LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO PARTE DEL PATRIMONIO INMATERIAL

El patrimonio inmaterial es un elemento fundamental dentro de cada cultura. Una de sus principales características es que usualmente no se encuentra preservado en registros escritos, sino en la memoria oral colectiva. Sin embargo, su carácter oral no le resta importancia. Al contrario, el patrimonio inmaterial es un elemento esencial del desarrollo cultural de la humanidad. Los juegos tradicionales infantiles son un punto muy importante en la memoria de un pueblo y su patrimonio inmaterial.

El patrimonio inmaterial es un elemento clave para mantener y rescatar la identidad de un pueblo. A diferencia del patrimonio material que se centra principalmente en objetos, el patrimonio inmaterial debe ser tratado con estrategias especiales ya que representa manifestaciones que establecen lazos entre personas, objetos y en ocasiones con la naturaleza. La UNESCO (2003) habla acerca del patrimonio inmaterial en los siguientes términos:

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. (p.12).

Esta definición de patrimonio inmaterial abarca todas las representaciones de las prácticas ancestrales, incluyendo los juegos tradicionales. En este sentido, el patrimonio inmaterial establece un fuerte vínculo entre las comunidades y la naturaleza/universo. Al ser compartidos de una forma oral, los juegos tradicionales pueden mostrar un sentimiento de apego a elementos del campo de lo sagrado.

Pese a su importancia dentro del patrimonio inmaterial, los juegos tradicionales se han ido perdiendo debido a factores como la globalización. El ex ministro de Cultura y Patrimonio de Ecuador, Raúl Torres (2009) afirma lo siguiente:

La protección del Patrimonio Cultural del país es mucho más que restaurar y exhibir objetos o “recuperar” manifestaciones culturales, se trata principalmente de fortalecer la relación de las personas con esos objetos y más aún con las manifestaciones del patrimonio inmaterial, entendiendo que este patrimonio es el principal elemento activador de la identidad de los pueblos (p.1).

Los juegos tradicionales como parte del patrimonio inmaterial contribuyen al rescate de la identidad de un pueblo. Dentro de estos juegos se puede buscar lazos fraternos entre

las personas y los objetos de la naturaleza que se utilizan para las diferentes prácticas, costumbres y tradiciones de los pueblos.

Las representaciones del patrimonio inmaterial de los pueblos son de una forma oral, ya que cada pueblo tiene sus creencias y valores propios. En la siguiente sección se teorizan los enfoques sobre la recuperación de los juegos tradicionales como parte del patrimonio inmaterial.

1.2 LA RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO PARTE DEL PATRIMONIO INMATERIAL

Este acápite inicia con una teorización sobre la recuperación y preservación del patrimonio inmaterial, posteriormente se analizan casos sobre la recuperación del patrimonio inmaterial alrededor del mundo y finalmente se estudia la recuperación del patrimonio inmaterial en Ecuador

a) RECUPERACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL

La recuperación del patrimonio inmaterial se basa en el rescate de las memorias y saberes del pasado, para que estos sean incluidos en pensamientos del presente que prevalezcan en el futuro. En este sentido, la recuperación del patrimonio inmaterial está orientada a evitar la pérdida de conocimientos y bagajes culturales en un pueblo, reviviendo las costumbres y tradiciones que se transmiten de generación en generación.

La recuperación del patrimonio inmaterial es un componente importante para conservar y revitalizar la identidad cultural, incluyendo los componentes de la esfera ideológica, simbólica, ritual y de creencias heredadas mediante los diferentes mecanismos de transmisión cultural. En otras palabras, la recuperación del patrimonio inmaterial está orientada a mantener características culturales a través del tiempo.

En el transcurso de los últimos años, la UNESCO ha venido trabajando en el proceso de recuperación del patrimonio inmaterial en diversas culturas alrededor del mundo. La

relevancia que esta organización otorga a este tipo de patrimonio rompe con los esquemas tradicionales que se centran únicamente en el patrimonio material. El enfoque de la UNESCO sobre la recuperación del patrimonio inmaterial busca acciones de gestión para una regulación de cambios en beneficio de una participación activa en lo que a patrimonio inmaterial se refiere. (Lacarrieu, 2008)

De la misma manera, el enfoque de la UNESCO sobre el patrimonio inmaterial enfatiza la participación de la comunidad. Este enfoque puede ser apreciado en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, aprobada en París, el 17 de octubre del 2003. Los fines de esta convención fueron establecidos sobre la base de los siguientes elementos:

- Creación de las condiciones necesarias de conservación de dicho patrimonio y la interdependencia que existe con el patrimonio material cultural y natural.
- Implementación de un instrumento multilateral de carácter vinculante para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial. Teniendo en cuenta los procesos de mundialización y de transformación social que por un lado, crean las condiciones propicias para un diálogo fluido entre las comunidades y por el otro establecen, al igual que los fenómenos de intolerancia, graves riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del patrimonio cultural inmaterial, debido principalmente a la falta de recursos para protegerlo y consciente de la voluntad universal y la preocupación común de cuidar específicamente la cultura inmaterial o viva de la humanidad.
- Observación de la importancia que revisten las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos desempeñan un importante papel en la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana.
- Mejoramiento y complementación eficaz de los acuerdos, recomendaciones y resoluciones internacionales existentes en materia de patrimonio cultural y natural mediante nuevas disposiciones relativas al Patrimonio Cultural Inmaterial,

- Concientización a los jóvenes, de la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su protección.
- Responsabilización a los Estados Partes de la presente Convención del compromiso, de salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial con voluntad de cooperación y ayuda mutua.
- Recordar los programas de la UNESCO relativos al patrimonio cultural inmaterial, en particular la Proclamación de las obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad,
- Considerar la inestimable función que cumple el patrimonio cultural inmaterial como factor de acercamiento, intercambio y entendimiento entre los seres humanos. (Zanlongo, 2012, p. 1)

Asimismo, es importante remarcar que la protección y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial se basa en el trabajo de las comunidades dueñas de del mismo. En otras palabras, debe existir una intervención directa de estos grupos con mecanismos apropiados dentro del marco de la gestión social. Además, las comunidades involucradas deben trabajar conjuntamente con los Estados, mejorando acuerdos y resoluciones en beneficio del patrimonio inmaterial, fortaleciendo el trabajo de las comunidades para continuar con su protección y salvaguardia. En otras palabras, se debe crear lazos de compromiso entre la comunidad viva y los Estados, para asegurar un proceso correcto en beneficio de la protección, valoración y preservación del patrimonio cultural inmaterial.

En conclusión, la recuperación y preservación del patrimonio cultural inmaterial es importante en el contexto del manejo del acervo cultural de los pueblos. Las comunidades son los principales actores para la recuperación del patrimonio inmaterial, por lo que se debe realizar estrategias de salvaguardia en conjunto entre comunidades y estado.

b) LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL ALREDEDOR DEL MUNDO

La recuperación del patrimonio inmaterial es un componente altamente importante dentro de la planificación orientada a evitar la pérdida o desaparición de rasgos culturales. En la

actualidad, estos procesos han adquirido relevancia frente al fenómeno de la globalización, y sus consecuencias en los ámbitos de pérdida de identidad, creencias, costumbres y tradiciones. En este escenario, alrededor del mundo se han desarrollado múltiples estrategias tanto a nivel estatal como de iniciativas privadas orientadas a la preservación del patrimonio inmaterial. A continuación, se presentan diferentes ejemplos, escogidos por su relevancia teórica y social, que ilustran este punto. A modo de ilustración, se toman casos provenientes de Corea del Sur, Perú y Argentina.

En Corea del Sur los esfuerzos para la recuperación del patrimonio inmaterial se centran en evitar una conservación superficial o artificial centrada en elementos folclóricos o llamativos. Al contrario, se busca recuperar el patrimonio inmaterial en asociación con los saberes y la expresión oral de los mismos. En palabras de Yim:

Aquellos que defienden la protección y conservación artificial del patrimonio cultural inmaterial tienen un punto de vista completamente diferente. Para ellos, gran parte de la cultura tradicional que está desapareciendo representa de forma simbólica a un pueblo, su identidad étnica y su forma de gobierno. En Corea, una de las formas más antiguas de música es el pansori, un tipo de canción épica. En la década de los sesenta, muchas personas descubrieron la cultura occidental y empezaron a inclinarse hacia la música occidental, como la ópera y las canciones pop. A los cantantes de pansori se les pedía sólo ocasionalmente que realizasen representaciones por lo que era difícil para ellos ganarse la vida con esta especialidad. Los cantantes coreanos de música occidental y sus audiencias aumentaron rápidamente. Sin la política para preservar el patrimonio cultural inmaterial, es posible que el pansori hubiese desaparecido completamente. Hoy en día, aunque muchos ciudadanos siguen disfrutando de la música occidental más que del pansori, continúan considerando este último como música coreana y los géneros de la ópera y el pop como música occidental. Por lo tanto, puede decirse que el patrimonio cultural inmaterial ha desempeñado un papel importante en la conservación de la identidad cultural de un grupo (Yim, 2004, p. 3)

El caso de Corea enfatiza que la defensa y conservación del patrimonio cultural inmaterial está asociado a la identidad de un pueblo, a su forma simbólica de sobrellevar las cosas y a sus diferentes maneras de ver la vida.

Otro caso interesante es el de Perú. Varias comunidades peruanas han buscado garantizar la preservación y sostenibilidad medioambiental y cultural por medio del turismo basado en el patrimonio inmaterial, ya que muchas prácticas culturales tienen la potencialidad de fomentar el turismo, generando recursos y progreso para las comunidades, en especial en el sector rurales. (Pérez Galán, 2008) En otras palabras, la principal estrategia aplicada por el estado peruano consiste en fomentar el turismo cultural a través de la promoción del patrimonio inmaterial. Entre los principales beneficios de esta estrategia Pérez Galán señala:

La valorización de la cultura y del entorno por parte de los turistas contribuye al reconocimiento público de las capacidades de la población rural que adquiere un papel central en estos proyectos. La diversificación de las fuentes de ingresos en las áreas rurales, sin necesidad de que la población abandone sus lugares de residencia. La creación de espacios que promueven encuentros interculturales entre turistas y anfitriones. La emergencia de actores y redes en las sociedades rurales dedicadas a explorar estrategias de desarrollo basadas en la valorización de la cultura y el medioambiente. (Galán, 2008, p. 9)

Argentina también presenta elementos importantes para entender el manejo del patrimonio inmaterial. Al respecto, el caso del proyecto “Villa mitre 3.0” resulta emblemático. Este plan busca implementar bases de datos en una plataforma virtual pública con información relevante sobre el patrimonio cultural de este sector. Esta plataforma servirá de ejemplo para las demás villas de la Argentina, como parte de una estrategia para fomentar el desarrollo y la conservación del patrimonio en base a plataformas tecnológicas (Cantamutto & Díaz, 2011). Villa Mitre es el primer sector en desarrollar este tipo de proyectos en Argentina, pero en el futuro el proyecto incorporará a varios sectores de características similares.

Estos ejemplos, desarrollados en contextos socioculturales diversos, muestran la variedad de estrategias orientadas a la conservación del patrimonio y a evitar que la

cultura de los diferentes pueblos alrededor del mundo sea radicalmente modificada o peor desaparezca en el tiempo. En varios países, se están tomando medidas y realizando proyectos orientados a la recuperación del patrimonio cultural inmaterial. En este capítulo se ejemplificó este escenario a través de los casos de Corea, Perú y Argentina. En Corea por ejemplo se piensa que el patrimonio inmaterial va más allá de lo puramente artificial por lo que el rescate del mismo posee un enfoque más holístico. En Perú, por otro lado, el patrimonio inmaterial está fuertemente ligado con el turismo, pensando en los recursos que pueden brindar a las comunidades y su aporte en el desarrollo. Por último, en Argentina se habla de implementar en una plataforma virtual con una base de datos del patrimonio de las villas existentes, se empieza por Villa Mitre y se piensa en seguir con este proyecto en otros sectores del país.

c) LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN ECUADOR

La recuperación del patrimonio inmaterial en el Ecuador ha sido un elemento considerado dentro del marco normativo, las políticas públicas, y la planificación estatal en especial desde inicios de la década de 2010. El enfoque adoptado por el estado ecuatoriano se desarrolla en un contexto en el que se evidencia la pérdida de costumbres y tradiciones patrimoniales.

La importancia de la conservación del patrimonio inmaterial en el caso ecuatoriano no puede obviar el hecho de que los pueblos y nacionalidades del país poseen una cultura valiosa y única que debe ser preservada y promovida desde los diferentes sectores de la sociedad. El apoyo del estado ecuatoriano es fundamental, en especial a través del establecimiento de un marco normativo de estatutos y reglamentos que promuevan y valoricen el rescate de la cultura ecuatoriana. El aporte de empresas privadas también resulta clave en el proceso de fortalecimiento del patrimonio cultural.

Todos los pueblos poseen una identidad propia y el gobierno está en la obligación de reconocer y garantizar la misma, con diferentes actividades y programas que fortalezcan su idiosincrasia. Ramos (2016) afirma :

El Estado debe garantizar y fomentar a través de estímulos e incentivos a las personas e instituciones que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país; ya sean miembros del sector público como actores privados, se debe incidir en el desarrollo armónico de los pueblos, ya que quien no conoce la historia está obligado a repetirla y quién no conoce sus raíces esta proclive a deambular por el mundo sin tener personalidad cultural (p.1).

El estado es el ente encargado de fortalecer la identidad cultural de los pueblos, dicho fortalecimiento se lo debe evidenciar a través de estímulos e incentivos hacia personas o entidades que trabajen por el rescate de dicha identidad cultural, además mantener un desarrollo armónico con los pueblos es importante para para lograr una personalidad cultural activa.

En Ecuador, el principal cuerpo jurídico que norma la conservación del patrimonio material e inmaterial del país es la Ley de Cultura, establecida en el año de 2016. Entre los principales aportes de esta ley a la conservación del patrimonio se encuentran:

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano (p.11).

El patrimonio intangible o inmaterial se basa en formas abstractas de ver e interpretar la realidad, así como los conocimientos ancestrales y manifestaciones culturales, los cuales pueblos y nacionalidades lo perciben como saberes propios, en diferentes ámbitos de interculturalidad, plurinacionalidad y multiétnico. En el siguiente artículo se expresa todo lo relacionado al patrimonio nacional inmaterial donde se evidencia toda clase de manifestaciones pertenecientes al mismo.

Art. 79.- De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son

inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural. Las que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

En este artículo se manifiesta el reconocimiento del patrimonio en ámbitos culturales en los aspectos orales, festivos, relacionados con la naturaleza, creativos, artesanales y tradicionales, las cuales se expresan a continuación

Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;
- b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas;
- c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias;
- d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación.

e) Técnicas artesanales tradicionales. También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico, incluidos los paisajes y los territorios de patrimonio agro biodiverso, en articulación con organismos competentes. Las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afro ecuatoriano, pueblo montubio y otros que sean reconocidos en esa condición deberán ser informados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuando autorice la realización de investigaciones antropológicas sobre sus culturas a personas e instituciones nacionales o extranjeras. Estos estudios o investigaciones no implican la posibilidad de apropiarse de los derechos de conocimientos tradicionales, conocimientos tradicionales asociados a recursos genéticos, o recursos genéticos.

En el siguiente artículo se expone digitalmente las manifestaciones culturales vigentes, así como medidas para su conservación

Art. 81.- Del registro permanente de las manifestaciones culturales. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, adoptarán las medidas necesarias para mantener un registro digital permanentemente actualizado de las manifestaciones culturales que corresponden al patrimonio intangible, según las directrices que dicte el ente rector de la Cultura y el Patrimonio. Toda la información generada formará parte del Sistema Integral de Información Cultural SIIC.

El siguiente artículo presenta la autonomía y derechos en los cuales el patrimonio cultural nacional inmaterial se atañe y rige

Art. 82.- De la naturaleza y autonomía del patrimonio cultural nacional inmaterial. El Estado asumirá la naturaleza dinámica y evolutiva de las manifestaciones de la cultura intangible o inmaterial, y evitará toda forma y procedimiento de institucionalización que limite su propio proceso de evolución. Ninguna persona, entidad gubernamental o no gubernamental con o sin fines de lucro, nacional o extranjera, podrá arrogarse la titularidad del patrimonio cultural nacional inmaterial, ni afectar los derechos fundamentales, colectivos y culturales amparados en la

Constitución y la Ley. Cuando las expresiones culturales del patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial se encuentren en situación de riesgo o vulnerabilidad, el ente rector de la Cultura y Patrimonio, a través de las correspondientes entidades del Sistema Nacional de Cultura y de los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial competentes en el territorio, adoptará e implementará las medidas de protección y salvaguarda.

En el siguiente artículo se manifiesta las medidas de protección en la cual el patrimonio nacional inmaterial es objeto, el cual argumenta lo siguiente:

Art. 83.- De los criterios generales de las medidas de salvaguarda del patrimonio cultural nacional inmaterial. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio definirá, en el Reglamento correspondiente, los criterios y directrices generales de protección, desarrollo y valoración del patrimonio cultural, intangible o inmaterial, que asegure su viabilidad y continuidad. Desarrollará asimismo las metodologías que posibiliten la articulación con los diferentes niveles de gobierno.

En un sentido similar, el artículo 84 presenta una lista completa representativa del patrimonio cultural nacional inmaterial que existe en el Ecuador.

Art. 84.- De la lista representativa del patrimonio cultural nacional inmaterial del Ecuador. La Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, se constituye como un mecanismo de salvaguarda de las manifestaciones, usos, tradiciones y costumbres, que mantengan reconocimiento en el ámbito nacional y sean representativas de la diversidad cultural del país. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio establecerá los procedimientos y criterios para la incorporación en la lista representativa.

De las manifestaciones inmateriales pertenecientes al patrimonio cultural se reconoce todas las costumbres y tradiciones asociadas a la identidad e idiosincrasia de un pueblo, a sus formas de pertenencia e identificación, cada una de estas manifestaciones deben ser respetadas y valoradas por las entidades superiores en este caso el estado, el cual debe velar por su salvaguarda y ejercer acciones de protección para la misma. De igual modo, el estado no puede intervenir en decisiones de los pueblos sobre su identidad,

este debe ser un factor externo que solo vele por su seguridad y ejerza el su cumplimiento, esto sucede también con entes internacionales los cuales no pueden intervenir de una manera interna en dichos procesos que son exclusividad de los pueblos y nacionalidades.

La Ley Orgánica de Cultura (2016) expone en el Art. 11.-

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, será la entidad a cargo del Sistema Integral de Información Cultural” (p.5) Por lo tanto, el eje central que articula las políticas orientadas a velar por los bienes patrimoniales materiales e inmaterial del país está en el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Esta entidad se encarga de resguardar el patrimonio del país, así como la información obtenida en los pueblos indígenas del país. También se encargan de identificar y mantener los bienes patrimoniales en buenas condiciones para el conocimiento público.

El ministerio de Cultura y Patrimonio ha implementado programas orientados a la recuperación del patrimonio inmaterial. En este sentido se esta entidad ha establecido cuerpos como la unidad de gestión de emergencia, la cual es un ente importante en materia de registro y salvaguarda del patrimonio inmaterial. Esta unidad identifica registra y salvaguarda los bienes matariles e inmateriales del patrimonio del país. El trabajo de entidades como esta es importante en el contexto de un país culturalmente rico y diverso, que cuenta con una variedad considerable de material de patrimonio inmaterial.

En conclusión, la recuperación cultural en el Ecuador tiene ya políticas públicas, desde el Gobierno. Estas políticas se realizan ya que es notorio la pérdida de costumbres y tradiciones en las diferentes culturas del Ecuador, incluya ya desaparición de varias de ellas. Por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio; se han tomado medias y se está realizando programas de recuperación cultural y que es u país rico y diverso en lo que a cultura se refiere. Las salvaguardias para el patrimonio material e inmaterial del Ecuador se han realizado con la participación de los pueblos, la sociedad y principalmente el gobierno del país.

1.3 GESTIÓN SOCIAL Y RECUPERACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES

El presente acápite consta de dos componentes: en primer lugar, se analiza el rol de la gestión social en la recuperación cultural, y posteriormente se muestran las herramientas de la gestión social para la recuperación de los juegos tradicionales infantiles.

a) EL ROL DE LA GESTIÓN SOCIAL EN LA RECUPERACIÓN CULTURAL

La gestión social es definida por Díaz and González (2012) de la siguiente manera:

La gestión social, es un paradigma de dirección de carácter humanista e integrador, fundamentado en valores y en un modo de hacer las cosas decidiendo siempre por la opción más afable y ética para las partes interesadas de la organización, favoreciendo siempre al trabajador y la comunidad, enmarcada en todo momento en lo social. (p.5)

Como muestra la cita, la gestión social está direccionada al desarrollo de la sociedad, resolviendo conflictos y proponiendo alternativas sin perjudicar a ninguna de las partes involucradas. En este sentido, el tipo de intervención de la gestión social debe necesariamente ser de tipo humanista e integrador. De manera similar, Beaumont (2016) define a la gestión social de la siguiente manera: “El término gestión social se usa indistintamente para referirse al logro de un fin social como al carácter colectivo del proceso que conduce a dicho fin” (p.19). En otras palabras, la gestión social es caracterizada por lograr resolver los problemas de la sociedad.

La razón de ser de la gestión social es el trabajo con la colectividad. En este sentido, la gestión social debe centrarse en el desarrollo de estrategias para el progreso y desarrollo, mediante una participación activa por parte de la comunidad o población. En este contexto, un elemento central del proceso de gestión social está relacionado con el rescate de costumbres y tradiciones, como los juegos tradicionales. La gestión social es un vínculo para alcanzar metas de conservación y valoración de costumbres encaminadas a su extinción. El gestor social debe inyectar un sentido de pertenencia en

la población o comunidad a investigar, ejerciendo valores culturales, para así despertar un empoderamiento en toda la población, en especial a las nuevas generaciones, las cuales están encaminadas a mantener viva la esencia de prácticas como los juegos tradicionales.

En el contexto de América Latina, al considerar las carencias en los ámbitos de salud, alimentación, vivienda o empleo estable, la gestión social debe estar encaminada a buscar la recuperación del patrimonio inmaterial de tal modo que este permita contribuir al desarrollo y superación de las diferentes necesidades de la colectividad. En este sentido, autores como (Valecillo, 2009) mencionan lo siguiente:

La dinámica social en esta región (América Latina) es compleja, pues la mayor parte de la población carece de las condiciones primarias como salud, alimentación, vivienda o empleo estable. Sobre esta realidad se vienen ejecutando planes de gestión patrimonial desde un paradigma participacionista. Los cuales buscan la sostenibilidad del patrimonio más allá de su conservación, a través de la integración de los valores patrimoniales a la vida de las comunidades y sus necesidades de desarrollo. (Valecillo, 2009, p. 4)

En América Latina, a pesar de sus problemas de necesidades básicas insatisfechas, se vienen ejecutando varios programas y proyectos referentes a la salvaguarda del patrimonio cultural desde una gestión participativa, incentivando valores patrimoniales a las distintas comunidades para fomentar y fortalecer su identidad. La gestión social enfocada al patrimonio inmaterial presenta mecanismos basados en una línea de acción articulada de la siguiente manera: el conocimiento del patrimonio, la difusión, y el control, recopilación de información y estrategias de protección. En esta línea, la protección del patrimonio material es primordial, ya que escribe una historia de las comunidades y ayuda al fortalecimiento cultural y social. (Querol, 2010)

La razón de ser de la gestión social es el trabajo con la colectividad, este proceso está ligado directamente con la recuperación cultural y patrimonial. En el ámbito de América Latina se debe reconocer el valor de la gestión para conservar los patrimonios tanto material como inmaterial.

b) HERRAMIENTAS DE LA GESTIÓN SOCIAL PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES.

La gestión social como disciplina académica posee múltiples elementos de utilidad para la recuperación de juegos tradicionales. El principal mecanismo para este fin se basa en la participación de los miembros de las comunidades. Son ellos los principales actores en la recuperación de elementos como los juegos tradicionales infantiles y en sí de la cultura misma. Al ser los juegos tradicionales un patrimonio intangible es necesaria la participación activa de la comunidad para la recuperación de la expresión oral, relatos y aportes directamente de los miembros que viven más años en las comunidades. En este sentido, Núñez (2016) menciona que una de las principales herramientas de la gestión social se centra en los mecanismos de fomento de participación ciudadana:

Son instrumentos destinados a la difusión de información y generación de espacios para la formulación de opiniones, observaciones, sugerencias, comentarios y otros aportes orientados a mejorar los procesos de toma de decisiones respecto a los proyectos de inversión y de políticas, planes y programas de entidades públicas. Se clasifican, según las etapas de los proyectos en obligatorios y complementarios. En ningún caso implican derecho a veto sobre los proyectos (p.11).

La participación ciudadana corresponde a espacios de opinión social en donde el principal protagonista es la sociedad en general, formulando opiniones, observaciones y sugerencias sobre temas a tratar. Así mismo, la participación ciudadana ocurre en proyectos de inversión y planes a ejecutarse, ya que los verdaderos protagonistas son la colectividad en general.

Otra herramienta de importancia dentro de la gestión social para la recuperación de juegos tradicionales es el mapeo de grupos de interés. De acuerdo con Pereyra (2012) esta herramienta consiste en:

Identificar a los grupos de interés clave en el entorno social, analizando sus posiciones, intereses, preocupaciones, expectativas que permita luego, hacer

planes de acción conjuntos para encarar dichas preocupaciones. Se denomina clave, a aquellos grupos que podrían ser afectados positiva o negativamente por el proyecto. Además, se valora el poder que tienen dichos grupos de interés para afectar la marcha del proyecto (p.9).

El mapeo de grupos de interés consiste en verificar a los grupos interesados en la ejecución de un proyecto, identificando posiciones, preocupaciones o intereses en la ejecución del mismo para poder valorar la posición que poseen ante la situación problemática a ejecutarse.

Por otra parte, la gestión social recurre constantemente a herramientas de recolección de datos que permitan construir una visión más acertada de la realidad y permita planificar acciones de cara a elementos como la recuperación de juegos tradicionales. En las investigaciones cualitativas en el ámbito social, por ejemplo, está la entrevista. De acuerdo con Estrada and Deslauriers (2011) habla acerca de la entrevista:

La entrevista tiene un enorme potencial para permitirnos acceder a la parte mental de las personas, pero también a su parte vital a través de la cual descubrimos su cotidianidad y las relaciones sociales que mantienen. En este contexto, la entrevista como instrumento de investigación es suficiente para la realización del proceso investigativo y en muchos casos su uso es forzado y frecuentemente obligatorio. Más aún tiene un importante potencial complementario en relación a los estudios cuantitativos, en donde su aportación concierne al entendimiento de las creencias y experiencia de los actores. En este sentido la entrevista es pertinente, ya que contribuye a situar la cuantificación en un contexto social y cultural más amplio (p.1).

Esta herramienta permite un acercamiento de una forma directa a las personas de la comunidad, saber cómo es su vida diaria y ayuda en la investigación, para fortalecer el estudio. La entrevista se usa en estudios sociales y de cultura por lo que es pertinente para esta investigación. La investigación tiene un carácter social y cultural, por lo que esta herramienta es fundamental para lograr los resultados necesarios.

En un sentido similar, otra herramienta de la gestión social son los grupos focales para ayudar a obtener mayor información y le dé un respaldo mejor a la investigación y es una de las técnicas que se utiliza en esta investigación. Según (Sutton & Varela, 2012):

La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Se define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonio (p.1)

Esta técnica se utiliza en forma de una entrevista grupal para que los participantes tengan más confianza ya que van a estar entre un grupo de personas que se conocen y adicionalmente el investigador. Se utiliza para que los participantes se sientan cómodos y se pueda obtener un testimonio más productivo para la investigación. Esta técnica facilita al investigador para que los participantes puedan hablar más fluido obtener diferentes formas de pensar, y se usa en investigaciones que aún son como un tabú para la sociedad para que de esta manera los participantes se sientan más seguros y se pueda obtener información más precisa

Para finalizar se va a utilizar la herramienta de una historia de vida de una persona de la comunidad. Según Cordero (2012) "las historias de vida conforman una perspectiva fenomenológica, la cual visualiza la conducta humana, lo que las personas dicen y hacen, como el producto de la definición de su mundo". Por lo tanto, esta técnica es esencial en la investigación ya que lo que se quiere es ver cómo fueron los juegos tradicionales infantiles años atrás y cómo se han ido modificando y cambiando a través del tiempo.

En conclusión, la gestión social tiene algunas herramientas que ayudarán en la recopilación de datos de esta investigación y en un resultado preciso. Las herramientas que se utilizan son: la entrevista, un grupo focal y una historia de vida, ya que con estas herramientas lograremos un acercamiento directo a la comunidad y se puede lograr recuperar información precisa y de esta manera al trabajar directamente con la comunidad los resultados serán presentados de una mejor manera.

CONCLUSIÓN

Es importante conocer la base teórica en relación a los juegos tradicionales ya que nos permite obtener un conocimiento exhaustivo en lo que se refiere a dicho tema: conceptos, definiciones de diferentes autores, que nos otorgan una idea en lo que a juegos tradicionales se refiere. Además, es primordial el papel de la gestión social en el contexto de patrimonio inmaterial de los juegos ya que este proceso nos permitirá desarrollar una conservación y rescate de dicha actividad, y ejercer una prolongación de generación en generación.

Por su parte en un contexto mundial muchas naciones han trabajado y contribuido en el rescate y conservación de patrimonios culturales inmateriales, ya que es la esencia misma e identificación de una sociedad existente o en desarrollo, por lo tanto, dichos ejemplos sirven para aplicarlos y adaptarlos en un contexto nacional, valorando lo que significa la palabra juegos tradicionales ya que esta es una identidad que caracteriza a nuestros pueblos.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta el diseño metodológico de la investigación, el cual expresa los métodos, tipos, enfoques y herramientas que serán utilizados para dar respuesta a las preguntas de investigación y llegar al cumplimiento de los objetivos de la investigación.

2.1 TIPO, ENFOQUE Y MÉTODOS

La presente investigación es un estudio de carácter cualitativo, lo cual de acuerdo con Hernández Sampieri y Batista (2014) se basa en:

Métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido (p.10)

Este enfoque se usa en investigaciones orientadas a comprender fenómenos sociales en profundidad. En este sentido, este método resulta ser muchas veces flexible y se representa de acuerdo a los criterios de los involucrados en la investigación, por lo cual resulta apropiado en este trabajo ya que lo que se quiere es obtener información descriptiva y en profundidad acerca de los juegos tradicionales en la comunidad de Santa Bárbara.

El enfoque de la investigación es de carácter descriptivo, ya que presenta un análisis a profundidad de la situación o el problema a tratarse, sin buscar sobrepasar el nivel de la descripción. Su conceptualización de acuerdo a Morales (2010) presenta a continuación:

En las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas, buena parte de lo que se escribe y estudia sobre lo social no va

mucho más allá de este nivel. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores (p.2)

La investigación descriptiva busca estudiar un fenómeno identificando y caracterizando sus principales elementos. El tipo de investigación desarrollada no busca tener un nivel de descripción, sino profundizar el problema a tratarse.

2.2 POBLACIÓN Y LA MUESTRA

De acuerdo a Gómez (2016) la población de estudio es “un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios” (p.202). En esta investigación la población de estudio es la comunidad de Santa Bárbara en el cantón Cotacachi. Esta comunidad estuvo legalmente constituida mediante un acuerdo ministerial el 3 de junio de 1986, está compuesta por 84 familias, en su mayoría de origen indígena, es una comunidad que se dedica a la agricultura, ganadería, comercio y el turismo comunitario.

Por otra parte, la estrategia de muestreo aplicada en esta investigación tiene un carácter no probabilístico debido al enfoque cualitativo empleado. En específico se utiliza un muestreo de tipo intencional o criterial. De acuerdo a Scharager (2016):

En este tipo de muestras, también llamadas muestras dirigidas o intencionales, la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las condiciones que permiten hacer el muestreo (acceso o disponibilidad, conveniencia, etc); son seleccionadas con mecanismos informales y no aseguran la total representación de la población. Esto implica que no es posible calcular con precisión el error estándar de estimación, es decir no podemos determinar el nivel de confianza con que hacemos la estimación. Lo anterior se explica porque no todos los sujetos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados, por lo que es esperable la no representatividad de todos los miembros de la población (p.5)

El muestreo criterial empleado abarcó una muestra total de 11 personas, de edades variadas entre 16 y 80 para las entrevistas, el grupo focal de edades entre 16 y 55 y la persona que realizó la historia de vida 89 años de edad. El principal criterio para la selección de estos informantes fue su conocimiento sobre las dinámicas sociales de la comunidad Santa Bárbara, en especial en referencia a los juegos tradicionales. Para la historia de vida se seleccionó a una persona a la persona más adulta de la comunidad y sabia de la comunidad, con el objetivo de enriquecer los datos de carácter diacrónico obtenidos en la investigación.

2.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Los instrumentos utilizados en esta investigación para la recolección de datos son de carácter cualitativo: la entrevista, historias de vida y grupos focales. A continuación, se definen las características de las mismas:

La entrevista es una herramienta que se utiliza para obtener datos cualitativos, mediante la interacción oral entre investigador e informantes. De acuerdo a Troncoso (2017):

La entrevista, una de las herramientas para la recolección de datos más utilizadas en la investigación cualitativa, permite la obtención de datos o información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador. También está consciente del acceso a los aspectos cognitivos que presenta una persona o a su percepción de factores sociales o personales que condicionan una determinada realidad. Así, es más fácil que el entrevistador comprenda lo vivido por el sujeto de estudio. (p.330)

En esta investigación se desarrollaron 10 entrevistas de tipo semiestructurado, con un conjunto de informantes compuesto tanto por hombres como mujeres de edades entre los 16 años en adelante. Las entrevistas fueron grabadas en audios con el consentimiento de cada persona para lograr información más precisa al momento de obtener los resultados. Las entrevistas contaron con una duración de entre 10 minutos y 45 minutos, y tuvieron un impacto significativo dentro de la recolección de información, pues permitió

obtener información a profundidad sobre los juegos tradicionales, el cambio cultural y las perspectivas a futuro de la comunidad sobre este tema.

En cuanto a los grupos focales, según Escobar Jasmine, Francy Ivonne (2017), estos son “una técnica que presenta gran versatilidad; por consiguiente, pueden ser aplicados a diversos contextos de investigación y a diferentes poblaciones, desde personas analfabetas hasta intelectuales, o desde niños hasta adultos mayores” (p.64). Por lo tanto, se utiliza este instrumento se realiza para lograr un pensamiento en conjunto y a su vez tener diferentes perspectivas acerca de la resolución del problema, como se va a trabajar en comunidades se utiliza esta técnica ya que se puede aplicar a personas analfabetas que en las comunidades también se presentan.

En esta investigación se desarrolló un grupo focal, con 5 personas de la comunidad entre hombres y mujeres de diferentes edades. En este grupo focal se habló acerca de cuáles eran los juegos tradicionales de la comunidad, los juegos que ya no se practican y como ha ido cambiando esta tradición en el tiempo. El grupo focal tuvo una duración aproximada de 30 minutos con la participación en su mayoría de mujeres de la comunidad. Se realizó en la casa comunal de la comunidad ya que nos facilitaron una habitación ahí, por lo que fue muy participativo ya que las personas se sintieron bien y también aportaron con información favorable para la investigación.

Otro instrumento empleado fueron las historia de vida, de acuerdo a Herrera (2016);

Las historias de vida ayudan a reconstruir historias de lo diferente, a reconocer las identidades que han tomado forma en procesos al margen de los grandes relatos de dominación que han enmarcado los procesos colectivos. La historia de vida como herramienta metodológica recalca un sentido político de afirmar que existen historias que vale la pena recordar, que deben ser rescatadas del olvido. En este sentido, las historias de vida facilitan una aproximación a contextos excluidos a través de la historia y surge como metodología a partir de las narrativas que suponen una homogeneización de lo histórico (p.169).

La historia de vida ayuda a identificar los cambios en fenómenos sociales desde su eje diacrónico y a través del testimonio propio de los informantes. En esta investigación se

desarrolló una historia de vida. La cual se realizó a una mujer considerada muy sabia en la comunidad, a la edad de 89 años habló acerca de todos los juegos tradicionales que existen en la comunidad, de cómo era su práctica, o el tiempo en el que se jugaba. De esta forma, esta técnica ayudó a la investigación para dar profundidad a su componente diacrónico.

2.4 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Con la información recolectada a través de entrevistas, grupos focales e historias de vida se realizó una transcripción de la información, para su posterior codificación y análisis.

La codificación de la información es un elemento de categorización empleado para facilitar el análisis de datos cualitativos. En esta investigación, este proceso fue desarrollado mediante el software especializado Atlas.Ti. La estrategia de codificación empleada fue de tipo abierta, empleando las siguientes categorías analíticas.

- Historia de los juegos tradicionales
- Juegos funerales
- Juegos infantiles
- Características de los juegos cambio cultural
- Percepción sobre la conservación de los juegos tradicionales
- Uso de objetos y cosmovisión
- Transmisión de conocimientos tipos de juegos
- Problemas para mantener los juegos tradicionales

Una vez codificada la información está fue analizada a través del software Atlas.ti.

2.5 VALIDEZ DE LOS DATOS

Al tratarse de una investigación de tipo cualitativo, la validez de los datos recolectados en esta investigación se desarrolló mediante un proceso de triangulación. De acuerdo a García, González, Torres y Verisimo (2016), la triangulación consiste en:

Analizar los datos utilizando un solo método, pero seleccionando diversas técnicas de recogida de información enmarcadas dentro de la línea estratégica de dicho método. No obstante, es importante matizar que los métodos y técnicas de recolección de datos diseñados, son orientados hacia el mismo objetivo de estudio, y que por tanto, persiguen medir la misma variable. Dentro de la metodología cualitativa lo más habitual es utilizar la observación y la entrevista.

La triangulación es un método que se usa en investigaciones cualitativas que se utiliza generalmente cuando se tiene entrevistas y observación para de esta manera obtener información de distintos tipos de instrumentos y obtener mejores resultados para la investigación. En esta investigación se trianguló tanto la información recolectada a través de tres herramientas diferentes de recolección de datos (entrevistas, grupos focales e historias de vida), así como de una variedad de informantes. El proceso de triangulación de la información se elaboró mediante software especializado (Atlas.ti).

En la siguiente tabla presenta una triangulación de datos de la investigación con los datos del número de citas obtenidas para cada código según el instrumento de recolección de información (entrevistas, grupo focal e historia de vida).

TABLA DE TRIANGULACIÓN DE DATOS

	INSTRUMENTOS										Totales
	Entrevista José Guandinango	Entrevista Yuri Guandinango	Entrevista Lincol Vaca	Entrevista Luis Alberto Lima	Entrevista Pacha Guandinango	Grupo Focal	Historia de vida	Entrevista Eltelvina Vinueza	Entrevista Jonathan Pucachaquí	Entrevista Estela Arotingo	
Cambio Cultural Gr=25	2	3	3	4	3	7	0	0	1	2	25
Características de los juegos tradicionales Gr=13	1	1	2	1	1	2	3	0	1	1	13
Historia de los juegos tradicionales Gr=10	1	0	1	1	0	2	3	0	0	2	10
Juegos funerales Gr=5	0	1	0	0	0	2	0	0	1	1	5
Juegos infantiles Gr=8	1	1	1	0	0	3	2	0	0	0	8
Percepción sobre la conservación de los juegos Gr=23	2	3	4	3	3	3	0	0	3	2	23
Problemas para mantener los juegos Gr=24	2	3	3	2	2	8	0	0	1	3	24
Tipos de juegos tradicionales Gr=13	1	1	1	0	1	2	3	1	1	2	13
Tipos de juegos tradicionales infantiles Gr=3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	3
Uso de objetos y cosmovisión Gr=11	1	1	3	1	0	0	3	0	1	1	11
Totales	11	14	18	12	10	30	14	1	9	16	135

Tabla 2.1 Triangulación de la información

2.6 ÉTICA

Para el desarrollo de la recolección de datos tanto en entrevistas, historia de vida y grupo focal se obtuvo una autorización previa por parte de los moradores de la comunidad Santa Barbaba de Cotacachi.

La buena disposición empezó desde la misma institución universitaria la cual facilitó un oficio para la apertura del proyecto a realizarse en dicha comunidad. Por su parte, en Santa Bárbara se obtuvo el aval de la presidenta Sra Estela Arotingo la cual realizó un cronograma de actividades de acuerdo a las visitas a realizarse a las diferentes familias de la comunidad.

Al final de la investigación se realizó la entrega de folletos acerca de los juegos tradicionales y funerales en la comunidad como una forma de devolución de información y agradecimiento por la apertura a la comunidad y la información necesaria para la investigación.

CONCLUSIÓN

En este capítulo se mostró el tipo, enfoque y método de investigación así como los instrumentos para el análisis de la información, la validación de datos y las estrategias para garantizar la sistematicidad de los métodos, trazando un diseño que permitió alcanzar los objetivos planteados en esta investigación.

III CAPITULO

DESCRIPCIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES Y FUNERALES DE LA COMUNIDAD DE SANTA BÁRBARA DEL CANTÓN COTACACHI

Como se mostró en el marco teórico de esta investigación, los juegos tradicionales infantiles son un elemento importante dentro del patrimonio cultural de una comunidad, ya que articulan una serie de conocimientos, prácticas y formas de entender y relacionarse con el mundo. El presente capítulo describe las principales características y dinámicas de los juegos infantiles en la comunidad de Santa Bárbara. Las descripciones desarrolladas enfatizan la dimensión sociocultural del fenómeno y se basan en el trabajo de campo cualitativo y el análisis de la información a través de software especializado, detallado en la sección metodológica de este trabajo. La estructura del capítulo es la siguiente: Primero, se realiza una caracterización de la comunidad Santa Bárbara. Segundo desarrolla una descripción de los juegos tradicionales del sector. Tercero se identifican las causas de la pérdida de los juegos tradicionales en el sector. Finalmente se presentan conclusiones

3.1 CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD

La presente investigación se desarrolla en la comunidad de Santa Bárbara en el Cantón Cotacachi. Esta comunidad está ubicada a 5 kilómetros de la cabecera cantonal. Actualmente cuenta con aproximadamente 84 familias. En cuanto al plano demográfico, la mayor parte de la comunidad posee una identidad Kichwa Otavalo, la mayoría de las personas conservan el idioma kichwa, pero también hablan español. Este último punto es especialmente marcado en los niños. La principal religión en esta comunidad es la católica, lo cual se evidencia en sus festividades, cargadas de simbolismo e imaginaria católica.us principales festividades son el aniversario de la comunidad que se realiza la noche cultural. programas en la comunidad y un campeonato de futbol

En el plano socio-económico, esta es una comunidad reconocida por la importancia dada al turismo comunitario que fue implantado hace pocos años, fortaleciendo el desarrollo de la comunidad a través del trabajo organizado en emprendimientos. Asimismo, debe mencionarse la importancia de la agricultura, siendo la leche, el pan de casa y algunas frutas de climas templados como mandarinas limones y manzanas los principales productos.

La comunidad no cuenta con una escuela por lo que los niños tienen que acudir a las escuelas de la cabecera cantonal, solo cuentan con un centro de desarrollo infantil en la casa comunal.

En la actualidad la globalización es un fenómeno que llega hasta las comunidades por lo que se muestra también una pérdida de interés por la identidad cultural, los niños se dedican más a los aparatos tecnológicos que a los juegos tradicionales, por lo que pasan mucho tiempo en sus casas la mayor parte del tiempo y por lo general no salen ni conviven con otros niños en la comunidad.

Ubicación de la comunidad de Santa Bárbara

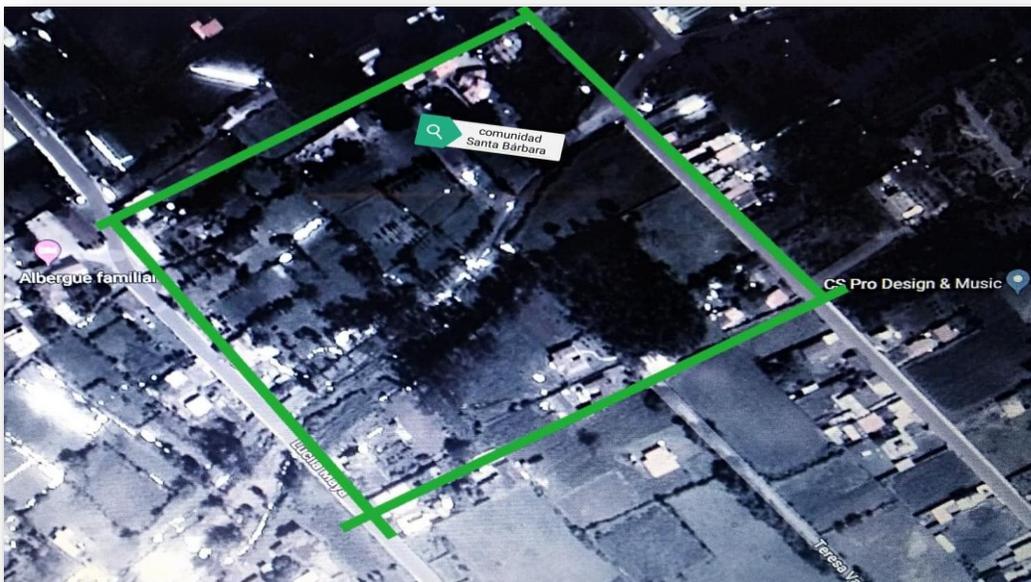


Figura 1.3 Mapa Satelital de Santa Bárbara

Fuente: Google Maps

Ubicación de la comunidad de Santa Bárbara con respecto a la cabecera cantonal Cotacachi

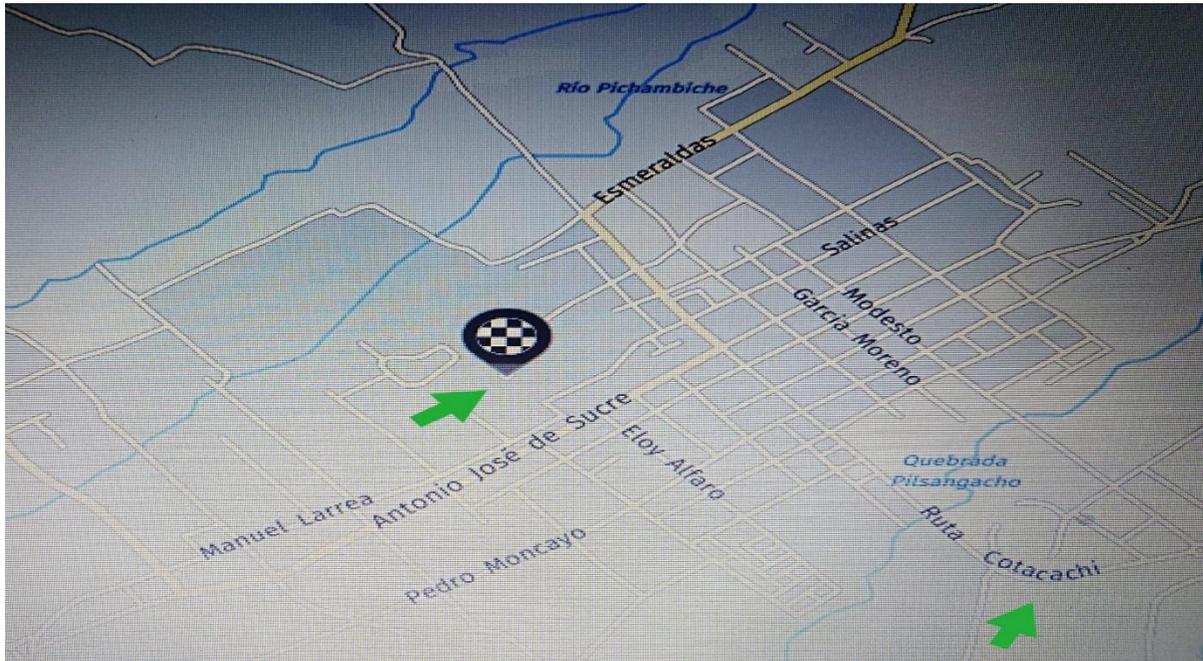


Figura 2.3 Mapa Satelital Santa Bárbara con respecto a Cotacachi

Fuente: Google Maps

3.2 TIPOS Y CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

Desde el punto de vista del análisis sociocultural, el fenómeno de los juegos infantiles en la comunidad de Santa Bárbara es complejo. Elementos como el cambio cultural, el sincretismo, y las transformaciones tecnológicas moldean constantemente el desarrollo de estas actividades. En este sentido, desde un punto de vista temporal, es indispensable indicar que el análisis presentado se centra en un eje sincrónico que refleja la realidad del fenómeno en el momento de la recolección de la información.

Existen dos grandes tipos de juegos infantiles practicados en la comunidad de Santa Bárbara: Los juegos infantiles desarrollados en torno a los rituales fúnebres y los juegos infantiles desarrollados en el espacio de la cotidianidad. Las características, la significación y el simbolismo de ambos difieren significativamente. En este sentido, a

continuación, se presenta una descripción de los juegos infantiles basados en esta clasificación.

3.3 JUEGOS INFANTILES EN EL ESPACIO DE LA COTIDIANIDAD

Se entiende por juegos infantiles en el espacio de la comunidad a aquellas actividades que se desarrollan fuera del espacio de los rituales fúnebres, cuyas características y dinámicas se encuentran más cercanas al espacio de la vida cotidiana. En este sentido, este tipo de juegos pueden desarrollarse tanto de manera espontánea como organizada de manera formal por una institución.

Debido a procesos propios de transformación cultural, el grado de vitalidad de los juegos tradicionales entre las generaciones más jóvenes es variado. Existiendo varias prácticas cada vez menos prevalentes. Entre los principales juegos tradicionales de la comunidad se encuentran: el trompo, las bolas, las tortas, el yermis, la rayuela, las cometas. A continuación, se presenta una caracterización de estas prácticas.

Para empezar, el juego de las tortas se realiza durante el mes de mayo, coincidiendo con la temporada de cosechas, asociando de manera simbólica y física a este juego con un elemento central de la vida en la comunidad (la agricultura). De acuerdo con Luis Lima (comunicación personal, 25 de noviembre del 2019) Este juego se puede desarrollar de dos formas: la primera consiste en trazar un círculo en el suelo con un ladrillo o una tiza, colocando una serie de tortas dentro del círculo. Después los jugadores deben lanzar otras tortas¹ desde fuera del círculo hasta sacar las que fueron colocadas dentro del mismo. De esta manera, quien obtenga mayor cantidad de tortas fuera del círculo es el ganador. La segunda forma de jugar es: en un cajón de zapatos se realiza 4 o 5 separadores para que en cada sección se coloque un premio. Los jugadores deben lanzar

Las tortas se siembran en cualquier época el año, es una planta perenne. Una vez sembrado da una producción permanente, no tiene un periodo d cosecha, se dice que antiguamente servía para adornar los huertos de las viviendas y de paso en cierta manera aportaba a la biodiversidad, pero con el pasar del tiempo se ha perdido, sin embargo, se está reviviendo.

las tortas para intentar colocarlas en los diferentes agujeros del cajón. La persona que llega al cajón del premio automáticamente lo gana.

Otro juego importante es la rayuela. De acuerdo a Yuri Guandinango (comunicación personal, 5 de enero del 2020) esta práctica inicia trazando casilleros cuadrangulares interconectados en el suelo utilizando ladrillo o tiza. Posteriormente los jugadores lanzan una piedra en cada uno de los cajones en un orden ascendente. A continuación, los jugadores saltan por cada uno de los casilleros, recogiendo la piedra lanzada y sin tocar las líneas trazadas. El jugador que primero complete este procedimiento en todos los casilleros es el ganador.

El yermis es otro juego importante. Para su realización se necesita entre 10 a 16 participantes, los cuales se agrupan en dos equipos. El juego empieza con un equipo lanzando una pelota al equipo contrario para “quemarlo²”. Mientras tanto, el otro equipo intenta evitar la pelota, mientras buscan armar una torre con tillo o tejas de 6 pisos. Si este equipo llega a completar la torre, deben gritar “Yermis” y de esta manera ganan el juego. Si en un tiempo determinado no logran hacer la torre, es el turno del siguiente equipo, y se invierten los roles con el mismo procedimiento.

Otro juego de importancia es el de las bolas, el cual resulta ser el más popular entre los niños en la actualidad. Según José Guandinango (Comunicación personal, 24 de noviembre del 2019) este juego solía practicarse en el suelo, haciendo pequeñas montañas de tierra y lanzando una serie de bolas por una especie de caminos realizados por las montañas de tierra. El jugador que logre llegar a una mayor distancia es el ganador. En la actualidad estas dinámicas se han transformado, y se juega realizando un círculo en el suelo con ladrillo o tiza y se pone una cierta cantidad de bolas dentro del círculo y los niños al lanzar deben intentar sacar el mayor número de bolas del círculo. El jugador que mayor cantidad de bolas retire del círculo es el ganador. De acuerdo a José Guandinango (Comunicación personal, 24 de noviembre del 2019) los niños de la comunidad prestan mucha atención a los colores y modelos de las bolas, de esta manera, estos objetos se convierten en un elemento de intercambio y de prestigio sistematizado

Calentar demasiado una cosa, especialmente hasta el punto de estropearla, por estar mucho tiempo expuesta al fuego o a una temperatura elevada, en este caso el algodón

dentro del campo del juego. En cuanto a su temporalidad, debe destacarse que este juego es practicado a lo largo del año, no existe una fecha específica asociada.

Por otra parte, el juego de las cometas consistente en que los niños construían sus cometas y las hacían volar por lo general en lugares altos con mucho viento. El niño que logre hacer volar la cometa más alta por mayor tiempo es el ganador. Este juego también se ha transformado a través del tiempo, de acuerdo a Lincol Vaca (Comunicación personal, 7 de enero del 2020) en el pasado los niños construían sus propias cometas con fundas reciclables, sixes, palos o rama de los árboles y piolas. En la actualidad las cometas son comercializadas, lo cual ha incidido en una disminución de la práctica de la elaboración de cometas. Según Lincol Vaca (Comunicación personal, 7 de enero del 2020), las cometas se construían de la siguiente manera: Salían a buscar las plantas que se llaman sixes y con eso formábamos una estrella y se amarraba, se utiliza una piola en cada punta para así equilibrara la cometa y también una cola que hacíamos de fundas recicladas. que encontrábamos en la basura.

Las cometas eran hechas por los mismos niños buscando materiales que tenían a la mano o eran parte de la naturaleza, lo cual, según la información recolectada en las entrevistas, era más divertido para ellos. Este cambio muestra la forma en que juegos tradicionales son modificados en función de dinámicas de mercado, eliminando la relación entre el ser humano-naturaleza, fundamental en el desarrollo del juego en el pasado. El cambio de patrones climáticos también es un elemento que ha influido sobre la práctica de este juego. En el pasado, este se practicaba en el mes de junio, coincidiendo por una parte con el clima ventoso y por otra con la fiesta de San Juan, elemento central dentro del calendario festivo indígena.

Según Vaca (2020) otro juego importante en la comunidad es el trompo que se realizaba en base a una combinación de dos tipos de madera. Con el tiempo también se crearon trompos de plástico con los que se juega hasta la actualidad. Para este juego se traza un círculo en el piso, se envuelve el trompo con una piola y se lo lanza dentro de la circunferencia, esto se realiza por turnos y la persona que logre hacer bailar al trompo más tiempo dentro de la circunferencia es el ganador. En la comunidad el trompo se juega

en los meses de septiembre y noviembre, pero el día específico en el que realizan torneos también en la comunidad y festividades es el 2 de noviembre el día de los difuntos

Como puede observarse, una temática común en la descripción de estos juegos son los patrones de cambio cultural. Etelvina Vinuesa (Comunicación personal, 24 de noviembre del 2019) ilustra esta perspectiva al mencionar que en años pasados los juegos tradicionales se construían principalmente con objetos del medio (por ejemplo, los materiales de trompos, cometas, tusas, etc.) ya que en la cultura indígena se dedicaba a la agricultura y ganadería, realizando mandados en la casa o con los animales, por lo que la construcción social de los juegos infantiles se realizaba dentro de este campo social. El uso de este tipo de objetos puede ser interpretado desde la perspectiva de la cosmovisión indígena. De acuerdo a José Guandinango (Comunicación personal, 24 de noviembre del 2019) los juegos tradicionales tienen un enfoque espiritual asociado con la cosmovisión andina a través de su relación con la naturaleza, ya que para la pacha mama es un elemento esencial de esta cultura. La siguiente cita ilustra este punto:

En carnaval se juega con el agua y se hace un juego tradicional que se hace con la invitación de las comunidades y se reúnan, pero antes de empezar a jugar se realiza un ritual y es parte espiritual. Se pone una lavacara en la mitad y traían cada uno una flor que le guste y poner en la lavacara principal, Y el rezador agradecía por el agua que vamos a participar y que va ser una diversión y también era como purificación, el rezador y le ponía en la corona a cada persona y después de eso empezamos a jugar, en la tarde la fiesta de las comunidades (José Guandinango, comunicación personal, 24 de noviembre del 2019)

Como se muestra, el juego de carnaval desarrollado en el mes de febrero se encuentra precedido por un pequeño ritual pidiendo permiso a la naturaleza para jugar con el agua, ya que es un elemento vital en el mundo y también se respeta en la cultura indígena. El siguiente gráfico ilustra las principales palabras utilizadas por los habitantes de Santa Bárbara al referirse a los juegos tradicionales:

NUBE DE PALABRAS



Figura 3.3 Nube de palabras acerca de la caracterización de los juegos tradicionales

Fuente: Atlas Ti

Asimismo, es importante mencionar que, desde un punto de vista temporal, la mayor parte de los juegos tradicionales de la comunidad tienden a desarrollarse de acuerdo con un calendario de fechas especiales. La directiva de la comunidad es la encargada del desarrollo de tal calendario, con el objetivo de coordinar y socializar las actividades que serán realizadas. El cronograma ya está establecido desde años atrás, cada directiva debe dirigir que se cumpla en las fechas establecidas. La existencia de una temporalidad definida para los juegos tradicionales está relacionada con la vinculación que varios de estos juegos poseen con el mundo agrícola, en especial con la época de cosecha. A continuación, se presenta un resumen de las principales fechas para la realización de los juegos:

Cronograma de juegos tradicionales

Febrero	Carnaval con otras comunidades
<i>Marzo</i>	El juego de las bolas o canicas
<i>Abril</i>	Torneo en la comunidad de bolas
<i>Mayo</i>	Juego de las tortas
<i>Junio</i>	Volar cometas
<i>Julio</i>	Volar cometas
<i>Agosto</i>	Fútbol (Aniversario de la comunidad)
<i>Septiembre</i>	Juego de trompos
<i>Octubre</i>	Juego de trompos
<i>Noviembre</i>	Torneo de trompos (Día de los difuntos)
<i>Diciembre</i>	Palo encebado

Tabla 1.3 Cronograma de los juegos tradicionales de la comunidad de Santa Bárbara

La siguiente tabla, resume la dimensión espacial y los actores participantes en los juegos:

Juegos tradicionales de la Comunidad	Lugar de realización	Quienes participan
El trompo	Se realiza torneos en la comunidad y también en las unidades educativas	En la comunidad participan las familias y en las unidades educativas solo los niños.
Las tortas	Se realiza el juego en la casa comunal de la comunidad	Niños.
Las bolas	En la comunidad y en las unidades educativas	Los niños de la comunidad y de la ciudad, por lo general

		los barones entre 6 y 14 años
El yermis	Se juega en las canchas de la casa comunal	Los niños y jóvenes de la comunidad desde 6 años en adelante
La rayuela	En las unidades educativas	Los niños y niñas de las comunidades y de la ciudad también
Las cometas	En el campo, en un lugar sin muchos árboles y que corra el viento fuerte	Los niños y los padres de familia

Tabla 2.3 Juegos tradicionales de la comunidad de Santa Bárbara

3.4 JUEGOS FÚNEBRES

En la cultura indígena de la comunidad de Santa Bárbara durante los funerales se acostumbra a realizar una serie de juegos tradicionales en los que participan tanto adultos como niños. Estos juegos poseen dinámicas distintas a los descritos en el acápite anterior, debido al contexto en el que se desarrollan. En esta sección se presentan algunas de las principales características de estos juegos.

En primer lugar, a diferencia de lo que ocurre en comunidades aledañas, los niños si participan dentro de los juegos desarrollados en los rituales fúnebres. De acuerdo a Vinuesa (2019) , los niños participan en estos juegos en las noches de velorio hasta las 24:00, ya que en la madrugada los juegos desarrollados están reservados únicamente para adultos. Existe la creencia de que si los niños permanecen hasta pasada la

medianoche pueden adquirir mal aire o pasmo. A partir de las 24:00 empiezan los juegos destinados únicamente a adultos.

Según Atik Arotingo (Comunicación personal, 25 de noviembre del 2019) los juegos tradicionales que se realizan en los velorios de la comunidad Santa Bárbara son: el juego de apagar el algodón y el conejo. El juego de apagar el algodón consiste en que los niños deben estar alrededor de una sábana con un algodón prendido y se deben ir pasando ordenadamente y no deben dejar que se apague el algodón en el momento en que se apague el niño sale del juego y al final el último niño que quede en el juego es el ganador

El juego del conejo consiste en realizar un círculo de niños, quienes deben ir pasando ordenadamente un pañuelo por las manos y un niño debe buscar en donde está el pañuelo, hasta encontrarlo y al momento de encontrarlo en las manos del niño que las encuentra es el siguiente que busca el pañuelo.

Los juegos tradicionales practicados en los velorios, son específicos a estos eventos ya que no se juegan en otro momento, principalmente a que cada uno posee una dimensión simbólica y ritual asociada directamente con la muerte y con la cosmovisión que la comunidad posee en torno a este tema.

En los velorios, solo en ocasiones participan los niños directamente en los juegos que realiza la comunidad ya que, al ser netamente espiritual, y tiene un significado para la persona que falleció y también para su familia, es delicado realizar los juegos tanto adultos como niños por lo que en su mayoría participan los adultos y los niños se reúnen aparte y juegan en el patio por su cuenta otros juegos infantiles.

En conclusión, en la comunidad de Santa Bárbara los juegos tradicionales en los velorios son comunes. A diferencia de otras comunidades, la participación de niños es común. Los juegos tradiciones se realizan en los velorios para animar a la familia de la persona fallecida y así también poder en cierta forma dar fortaleza a la familia y que no se pierda esta costumbre, aunque en la actualidad ya se han perdido algunas costumbres. Aun se juega en los velorios, pero ya no es como antes sino más comunes los juegos y ya no es tan común ver a las personas quedarse en velorios por mucho por toda la noche como se acostumbraba solo un momento para acompañar.

3.5 USO DE OBJETOS Y COSMOVISIÓN

Los juegos tradicionales dentro de la cultura indígena de Santa Bárbara están históricamente muy apegados a la naturaleza, y su entorno y a la cosmovisión asociada a lo sagrado de las cosas y a la divinidad del mundo natural. En esta sección se analizan las características simbólicas asociadas a los juegos tradicionales en la comunidad de Santa Bárbara.

Los juegos tradicionales constituyen un elemento formativo de la cultura de un pueblo. En el caso de la comunidad de Santa Bárbara, de acuerdo con Atik Arotingo (Comunicación personal, 25 de noviembre del 2019), los objetos utilizados en los juegos tradicionales poseen una relación directa con la naturaleza y el medio en el que se encuentra la comunidad. Por ejemplo, los trompos han sido históricamente elaborados en base de madera y se juega con piolas.

En la siguiente nube de palabras elaborada en base a la información recolectada a través del trabajo de campo se observa a los términos prevalentes en torno al uso de objetos dentro de los juegos tradicionales.

Nube de palabras



Figura 4.3 Nube de palabras acerca de los objetos que se usan en los juegos tradicionales infantiles

Fuente: Atlas Ti

Al respecto, Luis Lima (Comunicación personal, 25 de noviembre del 2019) recuerda que cuando niño, sus padres no le compraban juguetes por lo que utilizaba cosas del campo como carrizo, tuzas de maíz y madera para elaborar sus propios juguetes. En la comunidad es muy común utilizar objetos que están en el medio y la naturaleza, ya que para los niños de las comunidades es difícil obtener juguetes prefabricados o comprados por sus padres por lo que tenía que desarrollar su imaginación e ingenio para poder construir sus propios juguetes y de esta manera entretenerse y jugar.

La mayoría de los juegos están relacionados con objetos que se encuentran fácilmente en las comunidades o en el campo ya que para lo que para los niños no era común jugar con juguetes comprados. Desde pequeños se les asignaba tareas en casa y con los animales, por lo que ellos ya tenían obligaciones y casi no tenían tiempo para jugar. Solo

se jugaba en fechas especiales para la comunidad por lo que los niños esperaban con mucho entusiasmo dichas fechas festivas de la comunidad.

En conclusión, la cosmovisión indígena tiene un enfoque con lo natural y espiritual por esta razón todas sus costumbres y tradiciones se tienen un significado que tiene que ver con el entorno y la naturaleza en la que se encuentra. Los juegos tradicionales al ser parte de su cultura y de su cosmovisión está presente en algunos espacios que comparten en su cultura y en su diario vivir. Por esta razón en las entrevistas realizadas se concluye que los objetos siempre van a ser de la naturaleza y significan algo en común o es después de alguna fiesta indígena como por ejemplo las tortas que es una cosecha y se da solo en cierta época del año por esta razón también existe los juegos tradiciones por temporadas y fechas específicas para jugarlos.

3.6 PROBLEMAS PARA MANTENER LOS JUEGOS TRADICIONALES

Como se ha mencionado previamente en este capítulo, los juegos tradicionales en la comunidad de Santa Bárbara se han ido modificando con el paso del tiempo. En esta sección se analiza los problemas existentes para mantener esta tradición.

Los cambios culturales asociados a los juegos tradicionales fueron materia constante dentro de la información recolectada. De acuerdo a Guandinango (2019) en la actualidad los niños ya no salen a las calles de la comunidad a jugar, por lo general pasan en la casa entretenidos en aparatos electrónicos como el celular o la computadora. Sin embargo, la inserción de nuevas tecnologías no es el único problema existente. La transmisión cultural también juega un papel central. Según la información recolectada, los padres ya no enseñan a sus hijos los juegos tradicionales, lo cual, considerando que la tradición oral es la principal vía de transmisión tiene una incidencia directa sobre la pérdida de esta tradición. En este sentido, la inserción de nuevas tecnologías se asocia con una disminución en los patrones de transmisión oral del juego.

Por otro lado, José Guandinango (Comunicación personal, 24 de noviembre del 2019) comenta que los altos índices de asistencia a la escuela podrían tener una incidencia sobre la pérdida de estos juegos. En la actualidad, la escuela del sector no incluye de

manera sistemática los juegos tradicionales dentro de su programación, sino que tiende a privilegiar juegos propios del ámbito urbano.

Los cambios en dinámicas laborales y espacios de socialización también tienen una incidencia importante. En la actualidad, los padres ya no trabajan mayoritariamente en el campo, sino que salen a la ciudad a trabajar debido a las mejores condiciones laborales. Para los padres es difícil dejar a los niños fuera de casa, lo cual incide en la permanencia de los niños dentro de casa. En este contexto aparatos tecnológicos como teléfonos celulares se vuelven un elemento central de entretenimiento para los niños.

Antes el estudio no era primordial en la vida de los niños indígenas por lo que lo que sí tenían que aprender desde pequeños era el trabajo en el campo por lo que casi no tenían tiempo para estar en la casa, ahora los padres salen a buscar una mejor calidad de vida en las ciudades y los niños ya no tienen contacto con el campo ni el trabajo. Prefieren quedarse en casa mirando la televisión o en otros aparatos tecnológicos.

Otro factor por el que los niños ya no aprenden los juegos tradicionales ni los juegan. Según Jonathan Pucachaqui (Comunicación personal, 5 de enero del 2020) en el pasado los niños no tenían juguetes por lo que se veían en la necesidad de inventar juegos y juguetes con cosas que tenían en el medio. En actualidad los juguetes ya están fabricados lo único que se hace es comprar y los niños podrán jugar por unos días, pero luego se cansan y prefieren los juegos del celular y de la computadora que es mucho más fácil descargar. La tecnología como tal es un factor importante a considerar en relación con la pérdida de la cultura en general y de los juegos tradicionales en particular. Los padres por su parte, muchas veces no se preocupan de cuánto tiempo pasa el niño en los aparatos electrónicos ya que ellos salen a trabajar y no controlan a sus hijos de tal manera que los niños generan un apego en los celulares, televisores o computadoras.

De esta manera, muchos niños de la comunidad Santa Bárbara han perdido algunos juegos tradicionales por diferentes razones, las más comunes son el cambio que se vive en generaciones, la tecnología que es el factor principal para que los niños ya no convivan con otros niños de la comunidad, sino que pasen en su casa jugando en aparatos electrónicos. Los niños han cambiado su forma de vida de una manera radical. Esto empieza desde que la educación ya es parte de su vida también ya acuden a escuelas y

ahí tampoco se les enseña, sino que adoptan otros juegos extranjeros y es así que se pierde la cultura: costumbres y tradiciones de la comunidad y con ellos los juegos tradicionales.

Los cambios culturales a través del tiempo se manifiestan en la adopción de costumbres y tradiciones de otras culturas ya que a lo largo de la historia existió una fuerte discriminación a la cultura indígena. En este sentido, las nuevas generaciones adoptan costumbres exógenas que en el sistema de desigualdad estructural existente permite mejorar la calidad de vida. En el siguiente cuadro se identifica cuáles son los factores relacionados al cambio cultural en la cultura indígena en especial en la comunidad de Santa Barba.

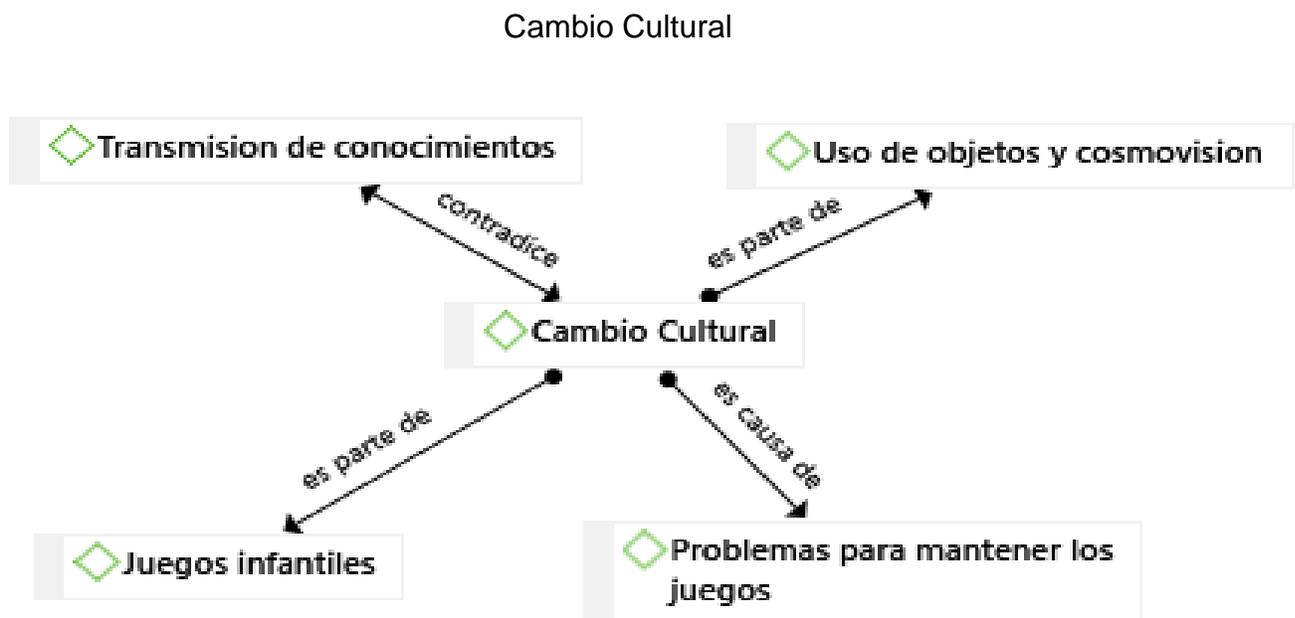


Figura 5.3 Grafico acerca del Cambio cultural

Fuente: Atlas Ti

De acuerdo con Lincol Vaca (Comunicación personal, 7 de enero del 2020) los niños en la comunidad de Santa Bárbara ya no realizan trabajos en el campo ni ayudan con los animales. Antes desde muy pequeños aprendían la agricultura y ayudaban a sus padres

con los quehaceres de la casa. En la actualidad solo se ve a personas adultas con los animales y realizando el trabajo en el campo. Este cambio afecta de igual manera a la cultura como tal, se ha ido perdiendo no solo la práctica de juegos tradicionales sino también el idioma o la vestimenta.

Los niños al tener que salir a estudiar en la ciudad o en lugares alejados a la comunidad empiezan a convivir con niños de culturas diferentes, por esta razón es que existe una modificación en la cultura. Se modifica y se cambia el sentido no solo de los juegos tradicionales sino en general de la cultura indígena de la comunidad de como tal ya que se pierde también el idioma y su vestimenta una parte fundamental de la cultura en general y de la comunidad de Santa Bárbara.

Otro comentario por parte de José Guandinango (Comunicación personal, 24 de noviembre del 2019) es que los juegos tradicionales en algunos espacios continúan practicándose pero ya no en el día a día, sino en espacios de fiestas de la comunidad expresado anteriormente en el calendario de la comunidad, a pesar de que se quiere en la comunidad realizar eventos enfocados en la cultura en el rescate de la cultura que se está perdiendo con el tiempo casi no se ve la colaboración de los niños, no se siente un interés o un apoyo por parte de nuevas generaciones en la comunidad más bien son los adultos lo que si piensan en que se debería seguir luchando contra el cambio que se ha ido dando en si en a la cultura indígena.

En conclusión, existe un cambio cultural muy fuerte en la comunidad indígena y en su cultura, por lo tanto, los padres se ven obligados a adaptarse de igual manera a los nuevos y a las nuevas generaciones que nacen ya con culturas diferentes. Los padres hacen que los niños se relacionen con niños de otras culturas en vez de seguir inculcando respetar y mantener su cultura, sus costumbres y tradiciones y de esta manera hasta los niños y los padres pierden interés por seguir practicando juegos tradicionales en la comunidad. Aunque cabe recalcar que, si existe el interés por parte de algunas personas y que de cierta manera realizan eventos y programas, pero los niños están acostumbrados a participar solo en el momento que se realiza el evento mas no a practicar los juegos en su cotidianidad.

3.7 PERCEPCIÓN SOBRE LA CONSERVACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

En la comunidad de Santa Bárbara se piensa en la conservación de los juegos tradicionales como parte de la cultura indígena, y se realiza eventos continuos para que tanto niños como adultos puedan participar y contribuir con que no se pierda totalmente estos juegos. De acuerdo con Luis Lima, (Comunicación personal, 25 de noviembre del 2019) se debe realizar investigaciones a profundidad para de esta manera conservar el conocimiento asociado a estas costumbres y tradiciones. Sin embargo, la cultura indígena tiene una característica particular asociada con la importancia de la transmitida de manera oral, por lo que investigaciones escritas no son suficientes en este sentido.

La información escrita permite –en cierta medida- compartir con las nuevas generaciones y mantener las costumbres y tradiciones. Se puede compartir de igual manera en centros educativos para que sea parte de la enseñanza diaria de los niños y aprendan y sepan también como jugar y así que no se pierda los juegos tradicionales de la comunidad.

Según Estela Arotingo (Comunicación personal 22 de noviembre del 2019) tenemos que reunir a nuestros hijos y conversar de lo que se trata los juegos tradicionales, jugar con ellos, volver a recordar como jugábamos y enseñarles también fomentar los juegos tradicionales, no darles tanto la tecnología tratar de que no pasen mucho tiempo en eso y más bien que pasen jugando en el terreno en el parque de la comunidad con nosotros tratar de ver tiempo también para nuestros hijos.

Se debe tener un apoderamiento de la cultura empezando desde los adultos para de esta manera poder inculcar a los niños con el ejemplo y que ellos aprendan los juegos tradicionales y también sientan que son parte de su cultura como pueblo indígena. Los padres deben organizar mejor el tiempo de su trabajo y el tiempo que pasan con sus hijos para de esta manera que también enseñen y practiquen los juegos tradiciones desde pequeños y así que esto no se pierda, que se interesen por aprender y practicar los niños realizando eventos y participando todos en la comunidad.

Según Etelvina Vinuesa (Comunicación personal, 25 de noviembre del 2019) en la actualidad ya nadie conoce sus vecinos ni hablan entre ellos, es decir se ha producido

un cambio en los patrones de socialización. Asimismo, tanto niños como adultos se han vuelto dependientes de la tecnología y los aparatos tecnológicos como: el celular, la computadora y juegos electrónicos, lo que hace que los niños se aparten totalmente de sus raíces y cosmovisión como pueblo kichwa y a su vez se alejan de las costumbres y tradiciones entre eso los juegos tradicionales de la comunidad lo que ocasiona que se pierdan.

En conclusión, los juegos tradicionales al ser parte de la cultura indígena se deben tomar también como prioridad ya que se está perdiendo y desvalorizando su sentido. Para ellos se debe realizar más actividades en la comunidad de Santa Bárbara con la participación no solo de niños sino también de adultos ya que ellos son los que incentivan a los niños a participar de las actividades y por ende a que los juegos no se pierdan y sean practicados por todos en la comunidad.

CONCLUSIÓN

Es importante el aporte de la comunidad en el aspecto de información y la apertura brindada por parte de la comunidad de Santa Bárbara, ya que con su experiencia y apoyo el trabajo de investigación tuvo un peso importante para la consecución de los objetivos planteados. La aportación empírica de la colectividad de Santa Bárbaras la podría catalogar como un patrimonio inmaterial ya que los juegos tradicionales son parte de su cultura y son transmitidos de manera oral de generación en generación.

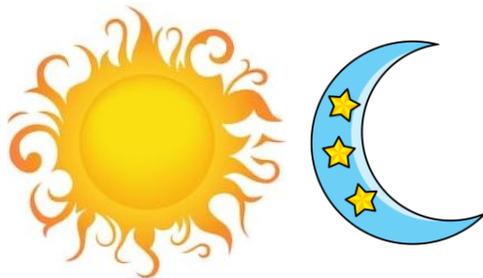
CAPÍTULO IV:

DIFUSIÓN SOBRE JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES A LA COMUNIDAD SANTA BÁRBARA

En base a la información recolectada en el capítulo anterior, en esta sección se desarrolla un recurso comunicativo para la difusión de los juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara, cantón Cotacachi. Se realizó un folleto con material escrito y audiovisual acerca de los juegos tradicionales y funerales de la comunidad en los que participan los niños de la comunidad, para de esta manera difundir la información y contribuir a la preservación de estas prácticas en las nuevas generaciones.

Se decidió realizar un folleto con la información básica acerca de los juegos tradicionales ya que es una manera de entregar a la comunidad una fuente o registro escrito acerca de estas prácticas. El folleto está dirigido a la comunidad en general ya que contienen caracterización de los juegos y como se practican; imágenes de los mismos y códigos QR que remiten a audios en que las propias personas de la comunidad describen los juegos tradicionales en sus palabras.

4.1 FOLLETO



Juegos tradicionales de la comunidad Santa Bárbara

Cotacachi -Ecuador

Es importante en la comunidad la recuperación cultural. se busca una revalorización para que los niños y jóvenes se integren, permitiendo que los juegos tradicionales se sigan manteniendo.

JUEGOS TRADICIONALES



Tortas



Son semillas que se cosechan en la comunidad en el mes de mayo

¿Cómo se juega?

Este juego se puede desarrollar de dos formas: la primera forma consiste en trazar un círculo en el suelo con un ladrillo o una tiza, después lanzar las tortas hasta sacar las tortas del círculo y de esta manera poder obtener mayor número de tortas, quien obtenga mayor cantidad de tortas fuera del círculo es el ganador.

La segunda forma de jugar es: en un cajón de zapatos se realiza 4 o 5 separadores para que en cada sección se coloque un premio y con las tortas se debe lanzar e intentar meter las tortas en los diferentes agujeros del cajón, la persona que llega al cajón del premio automáticamente gana el premio que se encuentra en ese cajón.

Importancia en la comunidad

Es importante en la comunidad ya que las tortas son parte de las cosechas y de esta manera enseñan a los niños y a agradecer a la naturaleza por las cosechas de una forma divertida para los niños.

Objetos que se utilizan:

Un cartón de zapatos, tizas o ladrillos, tortas

Trompo



¿Cómo se juega?



Existe un torneo de 10 manos que se hace y se juega entre 10 personas o más. Se juega lanzando el trompo hasta llegar a la meta que es una distancia aproximada de 2 a 3 metros, cada participante tiene que hacerle bailar el trompo y lanzarlo lo más lejos que pueda y quien llegue más lejos después de que participen las 10 personas es el ganador.

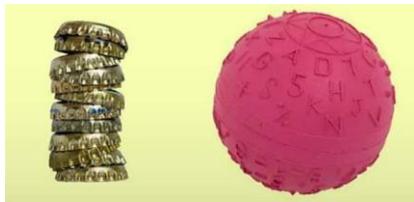
Importancia en la comunidad

En la comunidad es importante ya que se juega en el mes de noviembre y se realiza torneos que participan toda la familia y fomenta la unión de la comunidad ya que se juega en especial el 2 de noviembre día de los difuntos

Objetos que se utilizan

Trompo, piola, un suelo de arena

Yermis



¿Cómo se juega?

Se necesita entre 10 a 15 participantes y se hacen dos equipos de iguales integrantes, se empieza el juego con una pelota que se lanza al equipo contrario para quemarlo y si le topan a algún jugador esta eliminado mientras que otros jugadores intentan armar una torre con tillo o tejas de 6 pisos y si llegan a hacerlo deben gritar yermis y de esta manera ganan el juego, en u tiempo determinado y si no logran hacer la torre te toca el mismo procedimiento al otro equipo.

Importancia en la comunidad

Es importante en la comunidad ya que los niños utilizan la casa comunal también como forma de recreación ya que es ahí donde se realiza este juego, y es uno de los juegos que no se ha perdido y hasta la actualidad se sigue jugando y manteniendo en la comunidad.

Objetos que se utilizan

Tejas o tillos, pelota de trapo o pelota pequeña

Cometas



¿Cómo se juega?

Los niños realizan las cometas, por lo general van a lugares donde esté haciendo mucho viento y no existan muchas casas a su alrededor para que puedan hacer volar las cometas y quien tenga la cometa más alta por mayor tiempo es el ganador

Importancia en la comunidad

Es importante en la comunidad ya que los niños realizan sus propias cometas y aprenden el trabajo en equipo y a divertirse de una forma sana y a reciclar de igual manera

Objetos que se utilizan

Cometas: fundas de basura o papel de reciclaje, sixes, piola, palos o paletas y pintura.

Bolas o Canicas



¿Cómo se juega?

Se realiza un círculo en el suelo con ladrillo o tiza y se pone una cierta cantidad de bolas dentro del círculo y los niños al lanzar deben intentar sacar el mayor número de bolas del círculo al final cuando ya no haya bolas en el círculo se cuenta entre los participantes cuantas bolas tienen y el que tenga mayor cantidad de bolas es el ganador

Importancia en la comunidad

Es importante para la comunidad ya que es uno de los juegos más antiguos y a pesar de que ha ido cambiando la forma de juego no se ha perdido

Objetos que se utilizan

Bolas o canicas, ladrillo o tiza.

Rayuela



¿Cómo se juega?

Se juega realizando diferentes dibujos con cajones en el suelo que se realizan con ladrillo o tiza, y se necesita una piedra para realizar una ficha y se va lanzando en cada cajón por orden y se pasa saltando, se debe lanzar la piedra una sola vez y debe caer dentro de cajón y la que llegue al final de la rayuela es la persona que gana.

Importancia en la comunidad

Es importante para la comunidad ya que este juego también se realiza en las unidades educativas y de esta manera no se pierde.

Objetos que se utilizan

Ladrillo o tiza y piedras.

Juegos funerales



El conejo



¿Cómo se juega?

Se juega realizando un círculo de niños y se deben ir pasando ordenadamente el pañuelo por las manos, las manos deben estar en su espalda, escondiendo el pañuelo y un niño debe buscar en donde está el pañuelo, hasta encontrarlo y al momento de encontrarlo en las manos del niño que las encuentra es el siguiente que busca el pañuelo.

Objetos que se utilizan

Un pañuelo

Apagar el algodón



¿Cómo se juega?



Los niños deben estar alrededor de una sábana con un algodón prendido y se deben ir pasando ordenadamente y no deben dejar que se apague el algodón en el momento en que se apague el algodón en la mano del niño, el niño sale del juego y al final el ultimo niño que queda sin tener el algodón quemando en el juego es el ganador.

Objetos que se utilizan

Sabana, algodón, fósforos

Ritual de Carnaval



(Nota curiosa)

En carnaval se juega con el agua y se hace un juego tradicional que se hace con la invitación de las comunidades y se reúnen, pero antes de empezar a jugar se realiza un ritual con todos los presentes ya que es una parte espiritual para la comunidad.

Se realiza un círculo con todos los presentes y se pone una lavacara en la mitad y cada uno lleva una flor de su agrado y pone en la lavacara principal, Existe un rezador de la comunidad que agradece y pide a la naturaleza permiso para jugar con el agua, va ser una diversión y también es cómo una purificación de las personas, el rezador pone en la cabeza de cada persona agua y una flor y después de eso se empieza a jugar y a mojarse entre las personas que deseen jugar, en la tarde se realiza una fiesta de la comunidad con comida y baile.

4.2 PROCESO DE ENTREGA EN LA COMUNIDAD

Para el proceso de entrega de los folletos en la comunidad se realizó el contacto con la representante del cabildo de Santa Bárbara. Se realizó la transferencia de los folletos a la Sra. Estela Arotingo como representante de la comunidad, ya que con ella fue con quien se empezó el proyecto y quien estaba al tanto de la investigación desarrollada³. En el momento de la entrega de los folletos se desarrollaron entrevistas para valorar cómo se sentían los miembros de la comunidad respecto a los folletos y a la investigación desarrollada.



Foto 4.1 Entrega de folletos a la presidenta de la comunidad

Elaborado: Nataly Villalobos

De acuerdo a Estela Arotingo (Comunicación personal, 10 de febrero del 2020) la investigación que se está realizando es muy importante para que no se pierda los juegos tradicionales y ayuda a revivir la práctica de los mismos en los niños y jóvenes. Estela Arotingo, también menciona que este trabajo fue útil para que los adultos puedan recordar los juegos que solían practicarse en el pasado.

³ Es importante mencionar que al finalizar la investigación, la comunidad estaba en un proceso de cambio de autoridades. En este contexto se decidió realizar la entrega a la Sra. Arotingo ya que ella estaba al tanto de los procesos desarrollados a lo largo de la investigación, permitiendo que se pueda difundir la información en toda la comunidad.

En términos generales, se mostró contenta de haber podido colaborar como comunidad con la información para el trabajo y ver el resultado de la investigación a través del folleto presentado sobre los juegos tradicionales. Finalmente, la señora Estela Arotingo también cree que esta investigación no debería terminar en este punto, sino que se debería continuar difundiendo no solo en el campo sino también en la ciudad.

Por otra parte, según Lincol Vaca (Comunicación personal, 10 de febrero del 2020) considera que es muy importante el aporte que esta investigación tiene en la comunidad ya que ayuda a que se preserven las tradiciones y se vuelvan a jugar las tradiciones que se estaban perdiendo. En sus palabras “también es muy bueno y agradecerles también por tomarnos en cuenta a la comunidad ya que han venido muy pocas personas a realizar las investigaciones en comunidades. También sería importante que se tomen en cuenta los juegos en la ciudad: en las escuelas, colegios, ya que en estos establecimientos se juegan muy poco los juegos tradicionales y se están perdiendo”. Asimismo, el señor Vaca menciona que la investigación es un aporte a través del folleto el cual puede servir para que los niños empiezan a participar en los juegos realizados en la comunidad. También aporta mucho en lo cultural ya que los juegos son parte de las costumbres y tradiciones de las comunidades. Finalmente menciona que este proyecto ayuda a los jóvenes para que no dependan totalmente de computadoras u otros vicios como formas de entretenimiento.

Con vistas al futuro, se proyecta que el folleto desarrollado sirva para los niños en las unidades educativas y también en la cotidianidad, ya que este material indica cómo se practican los juegos tradicionales de la comunidad y los juegos funerales en que los niños pueden participar. De esta forma este material puede representar una contribución para mantener parte de las características culturales asociadas a los juegos como parte de las costumbres y tradiciones de la cultura indígena del sector. De la misma manera, se proyecta a que en el futuro los niños no sean los únicos beneficiarios de la investigación, sino que los adultos tomen conciencia acerca del valor de los juegos tradicionales y los puedan enseñar a sus hijos mediante una transferencia principalmente de forma. El folleto presentado en esta investigación está concebido como un apoyo a esta forma de transmisión, mediante la generación de una forma escrita para difundir los conocimientos

de los juegos tradicionales: de cómo se juega, cuando e juega, que se utiliza y también de quienes juegan.

CONCLUSIÓN

Gracias a la información otorgada por las autoridades y los moradores de la comunidad de Santa Bárbara se logró realizar un folleto interactivo acerca de los juegos tradicionales infantiles y a su vez de los juegos funerales que participan de igual manera los niños. La comunidad obtuvo una satisfacción positiva en lo que se refiere al trabajo realizado y a los resultados.

CONCLUSIONES

La gestión social en la comunidad dinamiza y ayuda a la protección del patrimonio inmaterial en este caso de los juegos tradicionales que se están perdiendo ya que los niños no tienen interés de seguirlos practicando, ya que solo se realiza en días festivos o por obligación. A su vez la comunidad no debería dejar que desaparezcan o se dejen de jugar en la comunidad de Santa Bárbara del cantón Cotacachi.

Es importante motivar a las nuevas generaciones a practicar los juegos tradicionales, que exista un fortalecimiento en la difusión de la información y de cómo se juegan dichos juegos tradicionales, qué se utiliza y cuáles son las características principales, para que de esta manera los niños también entiendan la importancia de seguir con costumbres y tradiciones y que no se pierdan las raíces culturales.

La experiencia de los adultos mayores de la comunidad de Santa Bárbara del cantón Cotacachi ha sido muy fructífera para el fortalecimiento del rescate de los juegos tradicionales, ya que gracias a sus aportaciones en la investigación se logró saber cuáles son los juegos que se practican y los que se han ido perdiendo en el tiempo, para de esta manera saber cuáles juegos tradicionales se debe tomar en cuenta en la recuperación de los mismos.

El principal problema del porqué los niños ya no tienen un interés por los juegos tradicionales es que la mayor parte de tiempo pasan entretenidos con aparatos electrónicos y ya casi no salen a jugar al patio o fuera de sus casas. Para sus padres es mejor, de igual manera, tenerlos entretenidos dentro sus hogares ya que los padres perciben que, en la actualidad, la delincuencia es muy alta en todo el país.

RECOMENDACIONES

Las entrevistas realizadas evidenciaron la preocupación de la comunidad por mantener los juegos tradicionales en su cotidianidad a través de la práctica y transmisión oral de generación en generación, los técnicos en gestión social deben tomar en cuenta fenómenos sociales como éste, para poder contribuir a un desarrollo integral.

Para alcanzar los objetivos manifestados por la comunidad sobre preservación de juegos tradicionales, se debe realizar programas de conocimientos y de difusión de información para que los niños y jóvenes se interesen en la participación y conozcan la importancia de los juegos tradicionales.

Buscar la manera de incentivar a los niños al uso de formas de entretenimiento alternativas a los aparatos electrónicos, incentivando la práctica de juegos tradicionales bajo las enseñanzas de sus padres o abuelos

BIBLIOGRAFÍA

- Arcos Troya, J. (2015). Los juegos tradicionales y populares: programa de intervención en primaria.
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Novales, M. G. M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
- Arévalo de Valencia, D. (1994). Los juegos tradicionales ecuatorianos.
- Beaumont, M. (2016). *Gestión social: estrategia y creación de valor*.
- Brugman, F. (2005). La convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. In *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad* (pp. p-55).
- Cantamutto, L., & Díaz, M. (2011). *¿Qué me contás? Tecnología 3.0 y salvaguarda de patrimonio inmaterial: la experiencia de Villa Mitre 3.0. Terceras Jornadas del Mercosur sobre Patrimonio Intangible, CICOPAR, Mar del Plata*.
- Cordero, M. C. (2012). *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. Revista Griot*, 5(1), 50-67.
- de Cultura, L. O. (2016). *Ley Orgánica de Cultura. IH Barrezueta. Quito, Pichincha, Ecuador: Editora Nacional*.
- Díaz, P., & González, P. (2012). El discurso de Paulo Freire en la gestión social del recurso humano. *Observatorio Laboral Revista Venezolana*, 5(10), 101-118.
- Eliade, M. (2018). *Lo Sagrado y Profano*. Chicago: Austral.
- Escobar Jazmine, Francy Ivonne. (2017). *Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. Cuadernos hispanoamericanos de psicología*.
- Garrote, P. R., & del Carmen Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, (18), 124-139.
- González, R. A. C. (2009). *La restitución del patrimonio cultural del barrio Primero de Mayo: propuesta para la recuperación del hábitat y la sostenibilidad urbana. Revista de arquitectura*, (11), 30-40.
- García, T., García, L., González, R., Carvalho, J., & Catarreira, S. (2016). Revisión metodológica de la triangulación como estrategia de investigación. *CIAIQ2016*, 3.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-H.
- Herrera, J. D. (2016). Los métodos de investigación como dispositivos de recuperación-construcción del saber social: La cartografía y las historias de vida. *CIAIQ2016*, 1.
- Lacarrieu, M. (2008). ¿Es necesario gestionar el patrimonio inmaterial? Notas y reflexiones para repensar las estrategias políticas y de gestión. *Boletín Gestión Cultural*, 17, 2-26.

- López Estrada, R. E., & Deslauriers, J. P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social.
- López Freire, C. A. (2016). *Juegos tradicionales en el uso del tiempo libre en los niños y niñas de 5 a 6 años del Jardín de Infantes Froilán Serrano, Distrito Metropolitano de Quito, periodo escolar 2013–2014* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Moya Tipán, C. V. (2016). *Juegos tradicionales quiteños en el fortalecimiento de la identidad cultural de niños y niñas de 5 a 6 años* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Morales Fiallos, J. R. (2014). *LA METODOLOGÍA DE LA NATACIÓN EN EL RENDIMIENTO DEPORTIVO DE LOS INTEGRANTES DEL CLUB DE NATACIÓN FLIPPER DE LA CIUDAD DE AMBATO* (Master's thesis).
- Núñez, F. P. (2016). Senace. *Senace*. Retrieved from <http://www.senace.gob.pe/wp-content/uploads/2017/01/herramientas-evaluadores.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.
- Parra Buestan, J. F. (2010). El rescate de los juegos populares ecuatorianos y su aplicación en la animación turística. *Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1726/1/tur10.pdf>*.
- Pereyra, A. P. (2012). Conceptos y herramientas para la gestión estratégica de relaciones comunitarias en las industrias extractivas.
- Pérez Bonachera, M. (2015). El juego tradicional.
- Pérez Galán, B. (2008). El patrimonio inmaterial en proyectos de desarrollo territorial en comunidades indígenas de los Andes peruanos.
- Querol, M. Á. (2010). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Ediciones Akal.
- Ramos, R. M. (2016). RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL ECUADOR. <http://indesic.org.ec/rescate-de-la-identidad-cultural-en-el-ecuador/>
- Scharager, J., & Reyes, P. (2001). Muestreo no probabilístico. *Metodología de la investigación para las ciencias sociales*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Sutton, A., & Varela, M. (2012). *La técnica de grupos focales*. Investigación en Educa
ción Médica UNAM. Recuperado.
- Tarco Quispe, D. C. (2016). *los juegos tradicionales en las representaciones mentales de género en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Cristóbal Colón" del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia).
- Troncoso-Pantoja, C., & Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332.
- Torres, R. P. (2009). <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec>. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec>.
- Valecillo, Z. G. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *Pasos Revista de turismo y patrimonio cultural*, 7(2), 271-280.
- Vicente, C., & García, E. (2001). Los Juegos Populares y Tradicionales.
- Yim, D. (2004). Tesoros humanos vivientes y la protección del patrimonio inmaterial: experiencias y retos. *Museos y patrimonio inmaterial. Boletín del Consejo Internacional de Museos*, 57(4), 10-12.

Zanlongo, B. (2012). Patrimonio cultural inmaterial. *Centro de Integración, Cooperación y Desarrollo Internacional (CICODI. Organización de la Sociedad Civil de Argentina)*: <http://www.cicodi.org/Publicaciones/DocumentsandSettingscarmenEscritoriopublicacionesPatrimonioCulturalInmaterial-20983457671.pdf>.

ANEXOS

ANEXOS

En los siguientes anexos se muestra la transcripción de las entrevistas, el grupo focal y la historia de vida que realizo a los moradores y a la presidenta de la comunidad de Santa Bárbara del cantón de Cotacachi acerca de los juegos tradicionales de la comunidad y de su recuperación.

ANEXO 1

ENTREVISTAS

UNIVERSIDAD DE OTAVALO



Revalorización de juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara,
cantón Cotacachi

ENTREVISTAS

Entrevistadora: Nataly Villalobos

Entrevistado: Etelvina Vinuesa

Edad: 55 años

Nataly: Existen juegos propios de la comunidad

Etelvina: Propios de la comunidad si había, pero antes nomas se jugaban, en la actualidad casi ya no se juega, más en los velorios, pero juegos de los niños en la comunidad ya no se juegan.

Nataly: Cuales son los tipos de juegos

Etelvina: El trompo que se juega en el mes de noviembre de ahí la torta y antes también jugaban con las bolas, pero en este tiempo casi no se ve que los niños jueguen los juegos tradicionales ya se han perdido.

Nataly: Características de los juegos tradicionales

Etelvina: Los niños antes jugaban más, ahora ya casi no se ve a los niños jugando, se van perdiendo hasta las costumbres en los niños, ahora pasan en las casas en la computadora, cuando realizan programas en la comunidad a veces están los niños en los juegos igual, pero en si esto ya se está perdiendo.

Nataly: Cuales son los objetos que se utilizaban

Etelvina: En las tortas por ejemplo se hace un circulo en la tierra y las tortas que son como frijolitos. Las bolas igual se juegan en la tierra, los juegos tradicionales más son en el campo en la hierba, en los terrenos de las casas ya que se juegan en la tierra.

Nataly: Como aprenden los niños los juegos tradicionales

Etelvina: Antes veían a los mayores, los padres o abuelos como jugaban y enseñaban a sus hijos, ahora todos pasan más tiempo en los celulares o en la televisión y ya no les enseñan los juegos por esta razón los juegos se han ido perdiendo y ya casi no se juegan como antes, casi no se ve a los niños afuera de sus casas.

Nataly: Qué relación tienen los juegos tradicionales con la cultura indígena

Etelvina: Antes se jugaban mucho en la comunidad ya que son costumbre y parte de la cultura indígena se puede decir costumbres que ya tenemos desde antes desde nuestros abuelitos. Por eso es de la comunidad que se unen para realizar las cosas y los juegos entre la comunidad indígena.

Nataly: Piensa que los juegos tradicionales se mantienen

Etelvina: Antes había más juegos, pero ahora ya no se juega los juegos

Nataly: Como podrían recuperarse los juegos

Etelvina: Se debe dejar de estar en los celulares, pero es imposible quitarles los teléfonos y enseñarles los juegos, los niños no tienen ese interés de aprender, tienen los juegos en los celulares en la computadora y ya no les gusta salir al campo hasta en la educación cambia antes se tenía una comunicación con los niños en la calle saludaban ahora no

por estar en los celulares ni hacen caso pasan nomas y no quieren aprender nada más de la cultura solo la tecnología.

UNIVERSIDAD DE OTAVALO



Revalorización de juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara,
cantón Cotacachi

ENTREVISTAS

Entrevistadora: Nataly Villalobos

Entrevistado: Jonathan Pucachaqui

Edad: 30 años

Nataly: Existe juegos tradicionales propios de la comunidad

Jonathan: Los que hacen en fin de año los de los velorios, en fin, de año se hace juegos de las sillas, costales el palo encebado

Nataly: Características de los juegos tradicionales

Jonathan: Las tortas que se juega en la comunidad en mayo porque ya salen las tortas que se cosecha y se seca entonces por esa razón se juega en mayo y junio

Nataly: Como aprenden los niños los juegos tradicionales

Jonathan: Practicando entre niños y viéndoles a los adultos como juegan, al hacer la noche cultural en la comunidad ellos ven y aprenden

Nataly: Cuál es la diferencia entre los juegos tradicionales de la comunidad y la ciudad

Jonathan: En las comunidades son más colaborativos, se juega más para distraerse y en la ciudad es más competitivo juegan por trofeos y los niños hacen los juegos más como una competencia mas no como un juego como en las comunidades.

Nataly: Como cree que los juegos tradicionales se relacionan con la cultura indígena

Jonathan: Se relacionan con los materiales del medio la cultura indígena está muy ligada a la naturaleza y a su vez en los juegos también se juega con cosas de la naturaleza como por ejemplo las tortas

Nataly: Usted piensa que los juegos tradicionales infantiles han cambiado en el tiempo

Jonatán: Si han cambiado ya que el material ya se compra y no se utiliza los mismos materiales de la comunidad como era antes no se juega los juegos tradicionales sino ya otros juegos.

Nataly: Usted cree que los juegos tradicionales infantiles se mantienen hasta la actualidad

Jonathan: Si se mantienen algunos juegos, que se juega en la noche cultural, en fin de año, en programas de la comunidad se mantienen

Nataly: Que piensa que se debería hacer para la recuperación de los juegos tradicionales

Jonathan: Ser más niños los adultos, compartir, enseñares y jugar con los niños también para que aprendan y sepan los juegos.

UNIVERSIDAD DE OTAVALO



Revalorización de juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara,
cantón Cotacachi

ENTREVISTAS

Entrevistadora: Nataly Villalobos

Entrevistado: José Guandinango

Edad: 60

Nataly: Existen juegos infantiles propios de la comunidad

Jose: Si todavía nosotros con los niños hacemos juegos tradicionales para que no se entretengan mucho en los celulares.

En el mes de mayo se juega tortas: se le hace la bomba y se puede jugar entre los que quieren.

En febrero se juega las bolas en carnaval, igual se juega haciendo una bomba y se juega lanzando las bolas y sacándoles del circulo y asi van ganando bolas

En carnaval se juega con el agua y se hace un juego tradicional que se hace con la invitación de las comunidades y se reunían, pero antes de empezar a jugar se realiza un ritual y es parte espiritual.

Se pone una lavacara en la mitad y traían cada uno una flor que le guste y poner en la lavacara principal, Y el rezador agradecía por el agua que vamos a participar y que va ser una diversión y también era como purificación, el rezador y le ponía en la corona a cada persona y después de eso empezamos a jugar y a mojarnos, en la tarde la fiesta de las comunidades.

En abril se juega las bolas de sixag, y se juega haciendo con montañas y se debe llegar por un canal de 2 metros y se lanza la bola y el primero que acabe el camino gana.

En junio se realiza juegos de futbol por el aniversario de la comunidad que es el 23 de junio de 1986

En agosto septiembre y octubre se juega el trompo

Pero el día principal es el 2 de noviembre que en las comunidades se hace torneos de trompos.

Torneo de 10 manos que se hace y se juega entre 10 personas o más.

Que se lanza el trompo y hasta llegar a la meta tienen que hacerle bailar el trompo y quien llegue más lejos

Nataly: Como cree que los niños aprenden los juegos tradicionales

Jose: En la asamblea general de la comunidad se realiza el calendario de los juegos de cada año y así se presenta a la comunidad y luego llegan a la casa y los padres les preparan a los niños para que jueguen, entonces los padres van enseñando como a los hijos para que puedan jugar.

Nataly Cual es la diferencia de los juegos tradicionales de las comunidades y la ciudad

Jose: Los juegos tradicionales de las ciudades solo he escuchado que hacen campeonatos de futbol, basket y boly

Por ejemplo, en el futbol, en las comunidades se hace por celebración de aniversario de la comunidad.

En las ciudades juegan por plata y no existe una unión, en las comunidades se ve más la unión en los campeonatos, ya que también se realiza comida y para pasar en familia

Nataly: usted cree que los juegos tradicionales están cambiando o se mantienen

Jose: No se ha cambiado, pero se ha desviado un poco ya que con los celulares se entretienen os niños y ya no se juega los juegos tradicionales. Los padres pasan

trabajando y no les dan mucha atención a los niños y no les dan mucho tiempo solo les damos celulares para que se entretengan.

Nataly: Los juegos tradicionales se mantienen hasta la actualidad

Jose: Si se mantienen ya que los papas les enseñan por meses lo que tienen que jugar y se debe mantener hasta ahora enseñándoles a los hijos

Nataly: Que crees que se debe hacer para que los juegos tradicionales se recuperen

Jose: Para buscar la forma es intercambiar juegos tradicionales entre otras provincias para que se haga más interesante para los niños, se necesita realizar un intercambio cultural, y que se realice demostraciones de los juegos para que los niños sepan cómo jugar y aparte de los juegos tradicionales que se tiene se puede incrementar juegos, se puede innovar los juegos para que sea interesante para los niños.

UNIVERSIDAD DE OTAVALO



Revalorización de juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara,
cantón Cotacahi

ENTREVISTAS

Entrevistadora: Nataly Villalobos

Entrevistado: Atik Arotingo

Nataly: Existen juegos infantiles propios de la comunidad

Atik: si existen, saben jugar al trompo aquí en la comunidad

Nataly: Cuáles son los tipos de juegos tradicionales que conozcas

Atik: El palo encebado, el zambo que se juega con la cabeza, y en fin de año se juega la vaca loca.

Nataly: Cuáles son las características de los juegos tradicionales

Atik: El palo encebado Un palo que ida 20 o 25 metros de altura y está puesto todo el palo de aceite y está puesto en la cima del palo regalos o frutas y en algunos casos dinero

Nataly: Cuando se juega eso

Atik: El 31 de diciembre

Ntaly: Quienes participan

Atik: Todos participan, ponen en palo encebado y todos participan para ganarse los premios

Ntalay: Cuáles son los objetos de los juegos tradicionales

Atik: Por ejemplo, en el trompo se hace con un cordel de piola y también se utiliza madera para que el trompo sea más resistente

Nataly: Como aprenden los niños los juegos tradicionales

Atik: Yo aprendí a jugar viendo a otros niños que nos invitaban a jugar y también los abuelitos contaban por ejemplo el palo encebado mi abuelito contaba que a las 12 de la noche bajaban los premios que no pudieron alcanzar a bajar y se rifaba entre los moradores de la comunidad.

Nataly: Cuál es la diferencia entre los juegos tradicionales de las comunidades y de la ciudad

Atik: En la ciudad casi no se hace juegos tradicionales, se pierden en la comunidad los niños aún conservan algunos juegos.

Nataly: Los juegos tradicionales se mantienen hasta la actualidad

Atik: Si los niños hasta la actualidad mantienen los juegos en las comunidades

Nataly: Crees que los juegos tradicionales se mantienen en o se han modificado en el tiempo por ejemplo los juegos que te contaban tus abuelitos siguen siendo igual

Atik: Si se mantienen algunos juegos, pero otros ya han desaparecido, los que se juegan en la actualidad no se han modificado

Nataly: Que crees que se debe hacer para que los juegos tradicionales se recuperen

Atik: Llamando a los jóvenes y niños de la comunidad y haciendo programas en la casa comunal para recuperar los juegos que se ha ido perdiendo

UNIVERSIDAD DE OTAVALO



Revalorización de juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara,
cantón Cotacahi

ENTREVISTAS

Entrevistadora: Nataly Villalobos

Entrevistado: Estela Arotingo

Edad: 44 años

Nataly: Usted sabe de algunos juegos tradicionales que existen en la comunidad

Estela: Algunos juegos tradicionales de la comunidad son los que se hace en los velorios, y los juegos infantiles casi todos conocemos son: el trompo, lastando sogas, antes se corría con las llantas delgadas y una orqueta que uno mismo se fabricaba por las calles se hacía carreras, las ollas encantadas entre hombres y mujeres. Otro juego es de san bendito jugábamos entre grupo y nos cogíamos de los brazos y alguien venia y nos jalaba de los pies

A las mujeres antes nuestros padres no nos daban muñecas, entonces lo que nosotros hacíamos es que cogíamos las tuzas de maíz y le hacíamos con trapos viejos le vestíamos y le cargábamos como muñecas

Nataly: Existe algunos juegos de la comunidad

Estela: No de la comunidad como todas las comunidades se trata de impartir los juegos tradicionales, otro juego es el juego de las tortas, entre hombres y mujeres, hasta ahora en la comunidad se juega en mayo el juego de las tortas

Nataly: Quienes participan en los juegos tradicionales

Estela: En general los niños con ayuda de sus padres, todos los que quienes participar que sean de la comunidad

Nataly: Cuales son los objetos que se utilizan en los juegos tradicionales

Estela: En los juegos que las comunidades se ven más como juegos son los de los velorios.

Estela: Se muele el maíz y se venda y la gente va a hacer muchas preguntas mientras se muele el maíz y en cualquier momento tiene que hacer sonar la piedra de moler y la personas que estaban haciendo preguntas se van pasando una vela y cuando hace sonar la persona que tiene la vela se sienta y le toca el turno de moler.

Otro juego es con el algodón que tiene que poner algodón en una sábana y alrededor están las personas y le prenden al algodón y tienen que ir soplando si no se queman.

Nataly: En los juegos participan los niños

Estela: Si tanto niños como adultos participan en los juegos de los velorios.

Nataly: Como aprenden los niños los juegos tradicionales

Estela: Viendo a los papas, todavía se en la comunidad, pero se está perdiendo en las comunidades, como los papas siempre pasan ocupados ya no se preocupan de enseñar juegos a los niños más es la tecnología, los niños pasan la mayor parte del tiempo en la computadora en los celulares

Nataly: Cual cree que es la diferencia entre los juegos tradicionales de la ciudad y la comunidad

Estela: Los niños se unen más en las comunidades, se debe fomentar más los juegos para que no se pierda lo que antes se veía más la unión familiar, lo que no pasa en las ciudades que todo es más se fomenta el individualismo.

Nataly: Los juegos tradicionales han cambiado en el tiempo

Estela: Si casi en un 99% ya no son los mismos de antes, si se busca fomentar y que los juegos tradicionales se sigan practicando, pero los niños ya casi no les interesan aprender estos juegos se dedican más a la tecnología

Nataly: Los juegos tradicionales se mantienen hasta la actualidad

Estela: Ya no se mantienen si se debería mantener y fortalecer los juegos

Nataly Como cree que los juegos tradicionales se relacionan con la comunidad indígena

Estela: Se relaciona en cómo es la vivencia dentro de la comunidad

Por ejemplo, se hace en las comunidades hasta yo realizaba, pero ya llegó los nuevos molinos y ya se dejó de hacer a pesar de que era duro moler, pero se lo hacía como juego se pasaba entre mujeres de la familia de la comunidad y todo se ha ido perdiendo. Así también el juego del zambo y entonces se hace con material de la comunidad

Nataly: Que piensa que se debería hacer para la recuperación

Estela: Tenemos que reunir a nuestros hijos y conversar de lo que se trata los juegos tradicionales, jugar con ellos, volver a recordar como jugábamos y enseñarles también fomentar los juegos tradicionales, no darles tanto la tecnología tratar de que no pasen mucho tiempo en eso y más bien que pasen jugando en el terreno en el parque de la comunidad con nosotros tratar de ver tiempo también para nuestros hijos.

UNIVERSIDAD DE OTAVALO



Revalorización de juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara,
cantón Cotacahi

ENTREVISTAS

Entrevistadora: Nataly Villalobos

Entrevistado: Lincol Vaca

Edad: 26 años

Nataly: Existen juegos infantiles propios de la comunidad

Linol: No existen juegos propios de la comunidad, pero existen juegos que se practican como la cometa, las bolas, los trompos.

Nataly: Cuáles son los tipos de juegos tradicionales que conozcas

Lincol: Existen juegos que se practican en mayo las tortas, en fin, de año el palo encebado, también en la noche cultural de la comunidad se practican algunos juegos como las tortas y los trompos

Nataly: Cuáles son las características de los juegos tradicionales

Lincol: Las cometas por ejemplo salíamos a buscar las plantas que se llaman sixes y con eso formábamos una estrella y se amarraba, se utiliza una piola en cada punta para así equilibrara la cometa y también una cola que hacíamos de fundas recicladas. Que encontrábamos en la basura.

La bola se juega haciendo una circunferencia utilizando ladrillos de ahí se ponía las boas y teníamos se sacar las bolas y el que sacaba más boas ganaba

También los trompos que se juega que había de madera y plástico y se jugaba poniendo trompos en una circunferencia y tenías que sacarles haciéndoles bailar también les

hacías bailar en tu mano, también se juega haciendo bailar entre dos y el que aguantaba más y el ganaba

Otro juego es el yermis, se jugaba con la base de 12 tillos o tejas, existen dos equipos que se tiene que armar os tillos y el otro equino no debía dejar armar los tillos y si lograban arar los tillos o tejas ganaban, por un límite de tiempo y si no logra armarle toca al siguiente equipo.

Ntalay: Cuáles son los objetos de los juegos tradicionales

Lincol: Son propios de la naturaleza como las tortas y para las cometas se utiliza los sixes, ladrillo para las rayuelas y las circunferencias de las bolas

Nataly: Como aprenden los niños los juegos tradicionales

Lincol: Aprenden observando a los adultos también se aprende en la noche cultural que se realiza los juegos

Nataly: Cuál es la diferencia entre los juegos tradicionales de las comunidades y de la ciudad

Lincol: Los niños de la comunidad utilizan cosas naturales, y en la ciudad los niños tienen juguetes ya prefabricados, y también se utiliza más la tecnología como los celulares y las computadoras.

Nataly: Como crees que los juegos tradicionales se relacionan con la Cultura indígena

Lincol: Se relacionan con las costumbres y tradiciones ya que tienen que ver con la naturaleza y lo espiritual y los juego van enmarcados en si en nuestra cultura.

Nataly: Los juegos tradicionales se mantienen hasta la actualidad

Si se mantienen algunos, pero no todos, se mantienen por ejemplo las cometas, los trompos, el yermis y las bolas

Nataly: Crees que los juegos tradicionales se mantienen en o se han modificado en el tiempo

Lincol: Si han cambiado ya que los niños ya no juegan afuera, ahora os niños se dedican a jugar en los teléfonos, las computadoras y también en los cybers.

Nataly: Que crees que se debe hacer para que los juegos tradicionales se recuperen

Lincol: Los juegos se pueden recuperar sacando a los niños a las plazas, haciendo concursos asistiendo a la casa comunal en las fiestas y realizando los juegos tradicionales para que los niños aprendan de igual manera que los padres también les enseñan, deberían incentivarles desde muy pequeños ya que se están perdiendo poco a poco.

UNIVERSIDAD DE OTAVALO



Revalorización de juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara,
cantón Cotacachi

ENTREVISTAS

Entrevistadora: Nataly Villalobos

Entrevistado: Luis Albero Lima

Edad: 73

Nataly: Existen juegos infantiles propios de la comunidad

Luis: Los juegos tradicionales se mantiene, pero se hace por épocas por ejemplo en los velorios.

Con la tecnología ya casi no juegan los niños.

Cuando era pequeño si se jugaba por ejemplo al Gato y al ratón

Las tortas también se juegan hasta la actualidad en el mes de mayo, se jugaba en un círculo y también en un cajón y depende de donde metía las tortas ganaba los premios, también se jugaba la perinola.

Se hacía caminos en la tierra como pistas de carros y como no teníamos carros con las piedras jugábamos.

Nataly: Cuáles son los objetos que se utilizan en los juegos

Luis: Como nuestros padres antes no nos compraban juguetes ni teníamos con que jugar con las cosas del campo con carrizo, con madera nosotros mismo hacíamos los juguetes, pero sin que vean nuestros papas porque ellos no nos dejaban jugar.

Con las tuzas de maíz también se hacían muñecos y se hacían yuntas para aprender la agricultura también

Nataly: Cuál es la diferencia entre los juegos tradicionales de las comunidades y de la ciudad

Luis: En la ciudad también y en el campo juegan al trompo se es un juego que es de los dos lugares, en el campo ya no se le ve tanto que juegan, los juegos tradicionales ya se están perdiendo.

Nataly: Como cree que los niños aprenden los juegos tradicionales

Luis: Los papas les enseñan ya que van de generaciones y entre los niños ven como se juega y así van aprendiendo.

Nataly: usted cree que los juegos tradicionales están cambiando o se mantienen

Luis: Si han cambiado por la tecnología que por ejemplo nosotros hacíamos nuestros juguetes ahora ya les compran y los niños juegan un rato y después dejan ahí y más tiempo pasan en el celular o en el computador casi no salen a jugar

Nataly: Crees que los juegos tradicionales se mantienen en o se han modificado en el tiempo

Luis: Si se mantienen, lo que pasa es que no hay quien les motive, si es necesario investigar y nuevamente retomar los juegos y que los niños sepan también

Por ejemplo, se hacía un teléfono con vasos y también con hilos y si funcionaba y se escuchaba, eso se podría enseñar a los niños, pero ahora con la tecnología se comunican y es muy fácil para los niños.

Nataly: Que crees que se debe hacer para que los juegos tradicionales se recuperen

Luis: Investigar en otros pueblos y dar cursos a los niños de las comunidades y enseñarles nosotros como papas los juegos tradicionales para que aprendan y que esto no se pierda y que los niños conozcan estos juegos

UNIVERSIDAD DE OTAVALO



Revalorización de juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara,
cantón Cotacachi

ENTREVISTAS

Entrevistadora: Nataly Villalobos

Entrevistado: Pacha Guandinango

Edad: 28

Nataly: Existen juegos infantiles propios de la comunidad

Pacha: No

Nataly: Cuáles son los tipos de juegos tradicionales que conozcas

Pacha: De lo que yo me acuerdo y que jugaba eran las escondidas y a las cogidas, yermar y la rayuela.

Nataly: Cuáles son las características de los juegos tradicionales

Pacha: Yermis, se juega con los pedazos de las tejas y depende de los jugadores se juega con pedazos de tejas, y piedras suaves. Con pelotas que se hacía con trapos viejos.

Nataly: Como aprenden los niños los juegos tradicionales

Pacha: Mis padres no me enseñaron, sino que los niños se enseñaban y uno aprendía y nos enseñaba a jugar y nunca preguntamos cómo jugo ni nada.

Nataly: Cuál es la diferencia entre los juegos tradicionales de las comunidades y de la ciudad

Pacha: La diferencia es que los juegos en ese tiempo no se juntaban porque eran más delicadas las niñas mestizas no jugaban y no se arriesgan. Ahora en la actualidad en la ciudad solo juegan el trompo

Nataly: Como se relacionan los juegos con la cultura indígena

Pacha: Nuestros abuelos y bisabuelos dejaron como cultura y son nuestros juegos de los indígenas es una esencia de las comunidades y nos hace diferentes en la comunidad indígena y cada sector tiene su propia forma de divertirse

Nataly: usted cree que los juegos tradicionales están cambiando o se mantienen

Pacha Los niños ya no juegan ahora solo juegan a las cogidas o escondidas, los juegos de antes ya no se juegan por la tecnología ahora ya no quieren ni salir a jugar ya que solo pasan en los celulares y ya no se ve a los niños en las calles jugando solo pasan en la casa en la televisión o en los celulares

Nataly: Crees que los juegos tradicionales se mantienen en o se han modificado en el tiempo

Pacha: En las comunidades que todavía no es tanto que ha llegado la tecnología aún se juegan un poco, pero los niños casi no se les ve jugando solo pasan encerrados en la casa

Nataly: Que crees que se debe hacer para que los juegos tradicionales se recuperen

Pacha: A pesar de que cuando era niña mis padres no nos dejaban jugar no me importaba que me hablen con tal de Salir a jugar un rato y ahora a mi si me gustaría que mi hija aprenda esos juegos tradicionales que no se pierda la cultura ni las tradiciones, Debería de haber talleres donde se debe explicar la cultura que ahí están los jugos el idioma y que no deben olvidarse ya que van de generación en generación y si no les enseñamos a nuestros hijos se van a perder y algún día no van a saber ni que son esos juegos.

UNIVERSIDAD DE OTAVALO



Revalorización de juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara,
cantón Cotacachi

ENTREVISTAS

Entrevistadora: Nataly Villalobos

Entrevistado: Yuri Guandinango

Edad: 33 años

Nataly: Existe juegos tradicionales propios de la comunidad

Yuri: Si juegos como las tortas, las bolas trompo, pero no propios de la comunidad sino de toda la zona en general de las comunidades de Cotacachi.

Nataly: Cuales son los tipos de los juegos tradicionales

Yuri: Están relacionados con la cotidianidad con lo que hacen los papas o en la escuela por ejemplo los elásticos, el futbol, la rayuela, yermis.

Nataly: Características de los juegos tradicionales

Yuri: Los juegos tradicionales los juegan en un espacio determinado y actúan varias familias, aquí se hace en mayo las trotas en la noche cultural igual los juegos tradicionales en los funerales también son otros tipos de juegos en la comunidad en la que participan los niños

Nataly: Como aprenden los niños los juegos tradicionales

Yuri: Aprenden viendo y practicando con otros niños y también con los padres, por eso se debe ver en algunos espacios para que aprendan, talvez al utilizar la tecnología no se interactúa mucho entre las personas

Los materiales de la zona por ejemplo las tortas, el maíz, también se juega germis y se juega con tejas y una pelota de trapo

Nataly: Cuál es la diferencia entre los juegos tradicionales de la comunidad y la ciudad.

Yuri: Los materiales y la vivencia en la comunidad y los materiales y en la ciudad los jugos son más preestablecidos en cambio en la comunidad no existen reglas establecidas sino con la cotidianidad de los niños. Ahora con la tecnología no existe interacciones y como en las comunidades no existe tanta tecnología y los niños buscan la manera de divertirse sin usar tanto la tecnología

Nataly: Como cree que los juegos tradicionales se relacionan con la cultura indígena

Yuri: Reflejan la vivencia de las personas en la comunidad, se relaciona a la comunidad indígena ya que se relaciona c el medio por ejemplo las tortas utilizas la cosecha al cavar los camotes de igual manera utilizas frutos entonces esperas el ciclo agrícola para realizar los juegos.

Nataly: Usted piensa que los juegos tradicionales infantiles han cambiado en el tiempo

Yuri: Si se han cambiado bastante, pero el hecho de ese cambio puede hacer que esas tradiciones y juegos se va perdiendo ya que existe generaciones que ya no juegan y pasan más tiempo en el celular eso influye mucho en que los niños ya no jueguen

Nataly: Usted cree que los juegos tradicionales infantiles se mantienen hasta la actualidad

Yuti: En algunos espacios, talvez no en la cotidianidad, pero si en espacios como fin de año en programas de la comunidad si se reflejan, pero en l cotidianidad casi no con los niños entonces si se debería rehabilitar los juegos de la comunidad

Nataly: Que piensa que se debería hacer para la recuperación de los juegos tradicionales

Yuri: Se debe empezar desde la casa que se refleja la cultura, si debería tener una práctica en la casa en la comunidad en la escuela, debe tener un interés por esos espacios para que se pueda visualizar y tomen conciencia de lo que se está perdiendo.

ANEXO 2

GRUPO FOCAL

UNIVERSIDAD DE OTAVALO



Revalorización de juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara,
cantón Cotacachi

GRUPO FOCAL

Entrevistadora: Nataly Villalobos

Entrevistado: Yuri Guandinango 33 años, Rosa Guandinango 55 años, Luis Sánchez 16 años, Saywa Sánchez 19 años y Flor Sánchez 27 años.

Nataly:

Que juegos se realizaban antes

Rosa Guandinango:

Cuando éramos pequeños no nos dejaban jugar teníamos que pastar y en nos íbamos a la escuela y después jugábamos agarradas, mientras se pastaba ahí jugábamos tortas, también se hacía muñecas se vestía en la tusa del maíz y se les vestía. Después jugábamos a la cocina y jugábamos con la raíz del penco mandábamos en el agua haber quien ganaba. Después ya cocinamos las camisas y eso era como jugar porque hacíamos carreras.

Flor Sánchez:

Yo jugaba con el elástico en la escuela, también con la soga a saltar y jugábamos a as cocinitas y la gallina que salía pequeña y se moría y con eso jugábamos y cocinábamos con las ollas y cocinábamos ese pollo bebe, pero no comíamos solo jugábamos con eso, a las muecas y más a la cocina con las hiervas que ahí en la sequía y decíamos que son pescados y hacíamos carreras

Luis Sánchez:

En la escuela se jugaba rodela, es lo mismo que las tortas, pero con otro nombre. En la comunidad jugábamos a la gallina ciega, a las cogidas, pero más jugábamos fútbol.

Saywa Sánchez:

En lo que me acuerdo sabíamos jugar en la escuela con los elásticos, la soga y en la comunidad se jugaba yermis, a veces con las tejas se rompía y con eso jugábamos

Yuri Guandinango:

Existe diferencia de los juegos de la escuela y de la casa, en la escuela se jugaba la rayuela, el elástico, las cogidas, las congeladas. En la comunidad jugábamos más con los choclos e hacia casas, a cocinar, a las cogidas, pero casi no nos dejaban jugar sino en las labores que nos asignas buscamos tiempo para jugar, también jugábamos yermis.

Yuri Guandinango:

Pienso que nosotros dejamos hacer las funciones a los padres y casi no participamos por ejemplo en los programas de la comunidad solo las mamás y los niños casi se queda en la casa y por esta razón se ha ido perdiendo,

Que se debería hacer para que no se pierda

Yuri Guandinango

Son situaciones personales ya que se está desvalorizando y casi no desvalora, sino que solo nuestros padres

Saywa Sánchez

En si ahora ya no se juega tanto ni se participa, estamos mejor en la casa con otras cosas y también es falta de conocimiento, no sabía que jugaban ni los juegos

Nataly:

Como se puede hacer para que los niños aprendan los juegos

Flor Guandinango

Se debería llevar a los niños a ver cómo se juega para que aprendan y los niños también se involucren en las cosas y programas de la comunidad

Los padres deberían llevarles para que aprendan y sepan cómo jugar los juegos tradicionales y que de esta manera no se pierda.

Yuri Guandinango

A diferencia de los mestizos que los niños no se conocen no juegan solo pasan en la casa, en las comunidades es más unidos, también es algo espiritual en sí de la cultura ya que en los juegos se ve y se utiliza cosas de la naturaleza y como madre ahora si quisiera que mis hijos aprendan también se debería tomar en cuenta las instituciones públicas que se revalorice estos juegos y se practiquen también para que los niños aprendan y desde la escuela investiguen y sepan, se pueda tener escritos para saber y poder indicarles a los niños para que no se pierda

Que piensan de la tecnología y los juegos

Flor Sánchez

Antes cuando salían a pastar a los animales se buscaba un espacio para jugar, ahora ya casi no salen solo pasan en la casa los niños ya no ayudan a sus padres, solo pasan en los celulares o encerrados en la casa,

Saywa Sánchez

La mayoría de juegos si se han perdido, se debería hacer en las unidades educativas ya que en el silabo por ejemplo en educación física practican juegos solo por una nota mas no por saber por cultura, sino que no saben el significado del juego eso se debería tomar en cuenta, Antes se veía que si salían a jugar hasta yo salía a jugar, pero ahora mis primos pequeños a no salen ya no se ve ya ni se conocen entre los niños

Ahora es todo silencioso ya no se ve nada todo es botado, ya se perdió todo y a no sale la gente las calles se ven vacías

Yuri Guandinango

Antes mientras comían los animales se jugaba ahora no tienen ni animales en las comunidades si se está perdiendo todo, casi no se juega

Saywa Sánchez

se espera solo las festividades ya que los jóvenes ya no viven en las comunidades y regresan a visitar a sus padres y rara vez salen y participan en los juegos y cosas de la comunidad

Luis Sánchez

Se han perdido los juegos y se espera a vacaciones para salir a jugar pero ahora los niños se desvelan en los celulares y ya no se juegan los juegos tradicionales los niños ya pasan solo en casa.



Anexo 2.1 Ejecución Grupo Focal en la casa comunal de Santa Bárbara

Elaborado: Yuri Guandinango

ANEXO 3

HISTORIA DE VIDA

UNIVERSIDAD DE OTAVALO



Revalorización de juegos tradicionales infantiles en la comunidad de Santa Bárbara,
cantón Cotacachi

HISTORIA DE VIDA

Entrevistadora: Nataly Villalobos

Entrevistada: Margarita Vinuesa

Edad: 89 años

Cuando aún no entraba a la escuela jugábamos con las tuzas del maíz se les vestía haciendo muñecas y hacemos un anaco y una camisa para jugar porque no teníamos muñecas, jugábamos haciendo que se casen. Se jugaba también gateando se llama burro de carga se jugábamos cargándoles y haciendo carreras de barro también hacíamos muñecas hombres y mujeres.

Con el barro también jugábamos haciendo ollas para jugar a la cocina, también hacíamos muñecos de barro y jugábamos a que era nuestra mama y se moría y todos llorábamos, y llegaba otro niño y nos hablaba porque decía que mi mama no está muerta solo dormida, y le daba besos para que la muñeca se levante y otro día decíamos que el papa se va a morir y hacíamos una cama con la hoja de zambo y decíamos que está muerto y venían las hermanas y hacíamos piedras y decíamos que era a herencia y la plata que nos dejaban nuestros papas de la herencia.

En la escuela ya se jugaba con las compañeras jugábamos tapándonos la cara que toparle hasta que nos coja a todos y el que nos cogía era el turno del siguiente

También jugábamos mama chuchu meca, en la escuela para jugar mis amigas y yo llevábamos dos fajas para que no nos hablen, todos salían corriendo y nos decía mama chuchu meca y teníamos que darle con la faja cada que nos decían así le pegábamos, también jugábamos a las escondidas en la escuela.

Otro juego es camote maduro camote sembrado, se juega entre 5 compañeros uno era el dueño de camote y nosotros éramos los camotes y nos sentábamos como guachos y otro decía que va a vender al comprador para que compre wachos de camote y nosotros teníamos que estar bien agarrados y no debíamos separarnos y ya llegaba el comprador y escogía uno de nosotros y con el palo nos movía para ver cuál iba a comprar.

Después escogía el camote y nos pesaba y decíamos a ver cuál era más grande y cuál es el mejor camote

Otro juego también buscar el conejo, se jugaba con un pañuelo y nos dábamos la vuelta todos sentados y nos pasamos el pañuelo como si fuera el conejo y otro compañero trataba de quitarnos y cuando no podía decía que va a llamar al perro que era otro compañero y de ahí venía y así jugábamos hasta que nos quite el pañuelo uno de los dos.

Otro juego solo de compañeras y hacíamos una fila la primera era la mama y todos formaditas atrás, y era un dueño de la casa y pedíamos un pedazo de cedazo para hacer chicha y no nos prestaba y nos hablaba y teníamos que ir por casa pidiendo cedazo hasta que uno nos regale un poco de cedazo y teníamos que entrar y coger el cedazo que era la de atrás y salía corriendo y no dejábamos que coja. Y así jugábamos

Jugábamos que estamos chumadas y bailábamos y otro compañero era policía y nos hablaba porque peleábamos y nos llevaba preso y nos cobraba la multa y otros eran nuestros papas y se paliaban entre compañeras y pagaba la multa para que nos saquen de la cárcel

También jugábamos a la cocina para jugar hacíamos con las hojas del cuaderno hacíamos ollas y hacíamos comida las hiervas y lo que encontrábamos ahí, y comíamos solo una vez en el día y nuestra mama nos hablaba porque solo nos quejábamos que no nos d de comer.

Jugábamos también que una era la mamá y nos mandaba traer comida para los animales otra se iba a traer las vacas otros traían agua para cocinar y otros se iban a llorar porque decían que el papá está enojado y nos hablaba entre compañeras.

Ahora los niños no juegan ya no le mandan la mamá a la calle solo en la casa pasan ya no salen ya no juegan ni ayudan en la casa con los animales poquitos nomás salen.