



UNIVERSIDAD DE OTAVALO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA: REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LITERATURA**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

JANNETH MARICELA SANDOVAL GUERRA

JUAN FRANCISCO BENALCAZAR FLORES

TUTORA: PhD. Karina Lorena Cela Rosero

OTAVALO, JULIO, 2022

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Nosotros, **SANDOVAL GUERRA JANNETH MARICELA Y JUAN FRANCISCO BENALCAZAR FLORES**, declaramos que este trabajo de titulación: “EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LITERATURA”, es de nuestra total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaramos que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a nuestro favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



SANDOVAL GUERRA JANNETH MARICELA
C.I. 1003180013



BENALCAZAR FLORES JUAN FRANCISCO
C.I. 1003514377

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación titulado “EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LITERATURA” bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Magister en Educación, de los estudiantes Janneth Maricela Sandoval Guerra, Juan Francisco Benalcázar Flores, y cumple con las condiciones requeridas por el programa de maestría.

PhD. Karina Lorena Cela Rosero
CC. 1714900147

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y guía para continuar en este proceso de nuestra formación.

A nuestros hijos quienes han sido nuestro mayor impulso a lo largo de este tiempo, quienes supieron estar junto a nosotros en todo momento y fueron nuestra inspiración, apoyo y fortaleza.

A nuestros padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo nos han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en nosotros el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades.

A todas las personas que nos han apoyado en todo este proceso, que de una u otra manera han hecho posible culminar esta nueva meta que nos lleva a ser mejores profesionales.

Janneth Sandoval

Juan Benalcázar

AGRADECIMIENTO

Un sincero agradecimiento a la Universidad de Otavalo que nos acogió durante una etapa de nuestras vidas y contribuyó a nuestra formación profesional y académica, impulsándonos hacer personas éticas en nuestro diario vivir.

Un agradecimiento especial a nuestra Tutora de Tesis PhD. Karina Lorena Cela Rosero, por su generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia educativa, por su guía y estímulo para seguir creciendo intelectualmente.

A nuestros docentes porque a ellos les debemos gran parte de nuestros conocimientos, y a sus valiosas críticas que han servido a través del tiempo para forjarnos.

Janneth Sandoval

Juan Benalcázar

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Artística:

Revisión Sistemática de Literatura

JANNETH MARICELA SANDOVAL GUERRA*

JUAN FRANCISCO BENALCÁZAR FLORES**

TUTORA: Ph.D. KARINA LORENA CELA ROSERO***

Resumen

El presente trabajo analiza las características, problemas de implementación y los procesos de aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Artística, a través de una Revisión Sistemática de Literatura. El ABP se origina a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se define como una técnica didáctica no reciente, que fue propuesta por Kilpatrick (1918) hace ya un siglo. En el artículo se presentan las principales investigaciones sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) aplicado en Educación Artística. Se identificaron un total de 14 estudios relacionados con la Aplicación del ABP en áreas referentes a la Educación Artística. Los 14 estudios seleccionados mencionan aportes significativos sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en el área de Educación Artística. A partir de esta investigación se identificaron los beneficios y dificultades de implementación. Las áreas académicas en donde se aplica la metodología, la combinación con otras metodologías como son: el aprendizaje Basado en la Creación (ABC), que comparte aspectos, pues ambos buscan un aprender activo y significativo, y el Aprendizaje Basado en Servicios (APS) que es capaz de enriquecer el modelo ABP, aportando valores, sensibilizando, contribuyendo a la mejora de cualquier aspecto que demanda la sociedad.

Abstract

The present work analyzes the characteristics, implementation problems and application processes of Project-Based Learning (PBL) in Art Education, through a Systematic Literature Review. PBL is originated in the late XIX and early XX centuries. It is defined as a non-recent didactic technique, which was proposed by Kilpatrick (1918) a century ago. The article presents the main research on Project-Based Learning (PBL) applied in Art Education. A total of fourteen studies related to the Application of PBL in areas related to Art Education were identified. The fourteen selected studies mention significant contributions on Project-Based Learning (PBL) in the area of Art Education. From this research, the benefits and difficulties of implementation were identified. The academic areas where the methodology is applied, the combination with other methodologies such as: Creation-Based Learning (ABC), which shares aspects, as both seek active and meaningful learning, and Service-Based Learning (PHC) that is capable of enriching the PBL model, providing values, raising awareness, contributing to the improvement of any aspect that society demands.

Palabras clave. *Aprendizaje Basado en Proyectos, ABP, Educación Artística, Revisión Sistemática de Literatura.*

Introducción

Actualmente la tecnología se ha introducido en la educación, lo que ha generado que se implementen metodologías más interactivas dentro del proceso enseñanza aprendizaje, una de ellas es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Este se define como una técnica didáctica no reciente, que fue propuesta por Kilpatrick (1918) hace ya un siglo (Domènech-Casal, 2018).

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se origina a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El movimiento pedagógico de «La Escuela Nueva» nace como una renovación a la escuela tradicional, que estaba centrada en las explicaciones verbales, la memorización y no tenía en cuenta al estudiante. Calle, (2016).

La metodología ABP se ha convertido en una herramienta útil, que actualmente es un medio fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje, no solamente para desarrollar contenidos sino para el uso práctico de las tics (Martí et al., 2010).

Otro aspecto importante de esta metodología es que, permite a los estudiantes participar en el análisis de su entorno más inmediato, lo que genera que respondan a los problemas que reconocen a través de los procesos de creación artística con lo que desarrollan, la imaginación un amplio conocimiento y la creatividad, pilar fundamental en cualquier proceso de aprendizaje (Ministerio de las Culturas, 2020).

La metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) busca que el estudiante sea dinámico en el aula, transforma el aprendizaje para que el estudiante alcance los saberes necesarios. Se apoya en una teoría constructivista, entre sus principales fundadores esta Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky o Dewey (Solana et al., 2021).

Esta metodología consiste en la elaboración de un proyecto individual o grupal, implementado por el docente como facilitador. (Marti et al., 2010). En la elaboración de este tipo de proyectos los alumnos son más independientes, prácticos y resolutivos. (Solana et al., 2021).

Un aspecto clave es que, el estudiante mejora su manera de comunicarse en un ambiente educativo integrador, que requiere la colaboración y competencias participativas para el desarrollo del pensamiento crítico y colaborativo. (Morales Bueno, 2018).

A pesar de los beneficios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en diversas áreas del conocimiento y fomentar el trabajo colaborativo, la autonomía para el aprendizaje, el desarrollo de competencias entre otros, su implementación no se ha desarrollado simultáneamente en la parte Artística. (Loja & Calderón, 2021).

Particularmente se encontraron algunos artículos que aplican el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en áreas relacionadas a la educación artística, pero no se encontraron revisiones sistemáticas. (Alsina et al., (2020), Vallecillo, (2019) Caeiro-Rodríguez, (2018).

De ahí la importancia de analizar las investigaciones sobre el tema que posibilita identificar las características, problemas de implementación, los procesos de aplicación

en la asignatura de Educación Cultural y Artística y su combinación con otras metodologías.

La investigación acerca del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), permite identificar las principales características de esta metodología y analizar los resultados de investigaciones del (ABP) dentro del área de Educación Artística en Iberoamérica.

El objetivo de este artículo es identificar las características del Aprendizaje Basado en proyectos (ABP), en la enseñanza de la Educación Artística, mediante la revisión sistemática de literatura, identificando su aporte en esta área educativa.

Metodología

El presente estudio, utiliza la metodología propuesta por Kitchenham & Charters (2007) a partir de la cual se siguió una serie de pasos, que se presentan a continuación:

- **Fase 1: Planificar la Revisión:**
 - Plantear la necesidad de la Revisión Sistemática.
 - Definir el proceso de la Revisión Sistemática.
 - Plantear la pregunta de investigación.
 - Definir los conceptos de la Revisión Sistemática.
 - Plantear las palabras claves.
 - Definir las bases de datos.
 - Establecer los criterios de inclusión y exclusión.
 - Diseñar la cadena de búsqueda para utilizar en las bases de datos.
- **Fase 2: Conducir la Revisión:**
 - Desarrollar el proceso de búsqueda, extracción y gestión de los datos.
- **Fase 3: Documentar la Revisión:**
 - Organizar los resultados y presentar las respuestas a las preguntas de investigación de la Revisión Sistemática.

Necesidad de la Revisión

La ejecución de esta revisión sistemática es fundamental porque se encontraron varios artículos que aplican el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) particularmente en áreas relacionadas a la educación artística, pero no existen revisiones sistemáticas del tema. Para ello, se efectuó la investigación en diferentes bibliotecas digitales, obteniendo resultados referentes a la temática planteada, con las cuales se puede trabajar en la revisión sistemática de literatura.

El presente estudio centra su atención e importancia en identificar por medio de una revisión sistemática de literatura las principales características del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en el área de Educación Artística. Con el fin de reconocer su aplicación dentro del contexto educativo y los beneficios que trae el arte por medio de esta metodología en el desarrollo de habilidades y destrezas y la búsqueda de la sensibilidad como esencia del ser humano total.

Sobre este análisis se hace indispensable la revisión sistemática de literatura dentro de esta área del conocimiento; porque no hay ninguna revisión en el área de educación artística y por la importancia que en los actuales momentos tiene el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como herramienta metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Proceso de la Revisión Sistemática

El proceso de revisión sistemática de literatura se realizó haciendo uso de la metodología de Kitchenham & Charters (2007). Se ejecutaron los pasos para realizar la búsqueda de información en las bases de datos digitales, luego se documentó la información para analizar los resultados, generando las conclusiones.

Dentro del proceso de la revisión sistemática, se identificaron las palabras claves, se plantearon preguntas de investigación, se formuló la cadena de búsqueda inicial, en base a los datos disponibles de internet y bibliotecas digitales, los documentos obtenidos fueron sometidos a criterios de inclusión y exclusión.

Definidos estos elementos, el proceso de búsqueda se realizó en cada una de las bases de datos definidas (Google Académico, Dialnet, Scielo, La referencia). Luego se analizó la información para la extracción de los datos, para concluir se realizó el análisis de resultados, lo que permitió obtener las conclusiones de la revisión sistemática.

Preguntas de Investigación

Para esta revisión de la literatura, se plantearon las siguientes preguntas de investigación:

P1 ¿Cuáles son los beneficios de la Aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Artística?

P2 ¿Cuáles son las principales áreas de Educación Artística, en las que se aplica el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?

P3 ¿Cuáles son las principales dificultades de la implementación por parte del docente del Aprendizaje basado en Proyectos (ABP) en el área de Educación Artística?

P4 ¿Cuáles son los procesos de aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Artística?

P5 ¿Qué investigaciones muestran la combinación de metodologías, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con el Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) y otros?

Definir los conceptos de la Revisión Sistemática.

Para la presente revisión, se presenta una tabla con los conceptos relacionados a la temática de la revisión sistemática.

Tabla 1. Definición de términos

Palabra	Definición
Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	Según Kilpatrick (1871-1965) Método de carácter globalizador, apoyado en los intereses del alumnado, en un contexto físico y social, es decir, basado en la vida real del alumno. Para Kilpatrick un plan de trabajo o proyecto sería como una unidad compleja de experiencia intencional

estructurado en cuatro fases: intención, preparación, ejecución y apreciación. (Lloscos-Audi, 2015).

Educación Artística

La Educación Artística es un área de estudio que se centra en la comprensión de la realidad, con el fin de identificar los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con la creación y la valoración del arte (Sociedad et al., 2017).

Palabras claves

Para la revisión sistemática, se definieron 4 palabras clave en idioma español.

Tabla 2. Palabras clave.

Español

Aprendizaje Basado en Proyectos, ABP, Educación Artística, Revisión Sistemática de Literatura.

Definición de la base de datos.

Se utilizaron cuatro (4) bases de datos para realizar la búsqueda de información. Concretamente, las fuentes utilizadas fueron: Google Académico, Dialnet, Scielo y La Referencia. Se eligieron estas cuatro (4) bases de datos debido a que son relevantes en el área educativa.

Como fuente de información para la búsqueda de estudios sobre el tema se recurrió a documentos disponibles en internet y bibliotecas digitales como elementos claves de la cadena de búsqueda previamente establecida.

Tabla 3. Repositorios utilizados en la RSL.

Fuente	Dirección web
Herramientas especializadas de Google Académico	http://scholar.google.es/ (Google Académico)
Dialnet	https://dialnet.unirioja.es/
Scielo	https://scielo.org/
La referencia	https://www.lareferencia.info/es/

Criterios de inclusión y exclusión

Los criterios de inclusión y exclusión de la revisión sistemática se definieron de acuerdo a las preguntas de investigación.

Tabla 4. Criterios de inclusión aplicados en la RSL.

Criterios de inclusión
Estudios realizados en países Iberoamericanos.
Estudios publicados entre 2017 a junio de 2021
Estudios en los que se aplicó el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Artística
Estudios publicados en revistas o congresos.
Estudios realizados en el área de Educación Artística.
Artículos publicados en idioma español.

Cadena de búsqueda

Se formuló la nueva cadena de búsqueda con términos relacionados a la temática, en virtud de que Educación Artística es conocida en otros países de Iberoamérica como: Educación Estética, Expresión Artística y otros, para ello se aplicó los conectores AND y OR, encontrando resultados en las diferentes bases de datos.

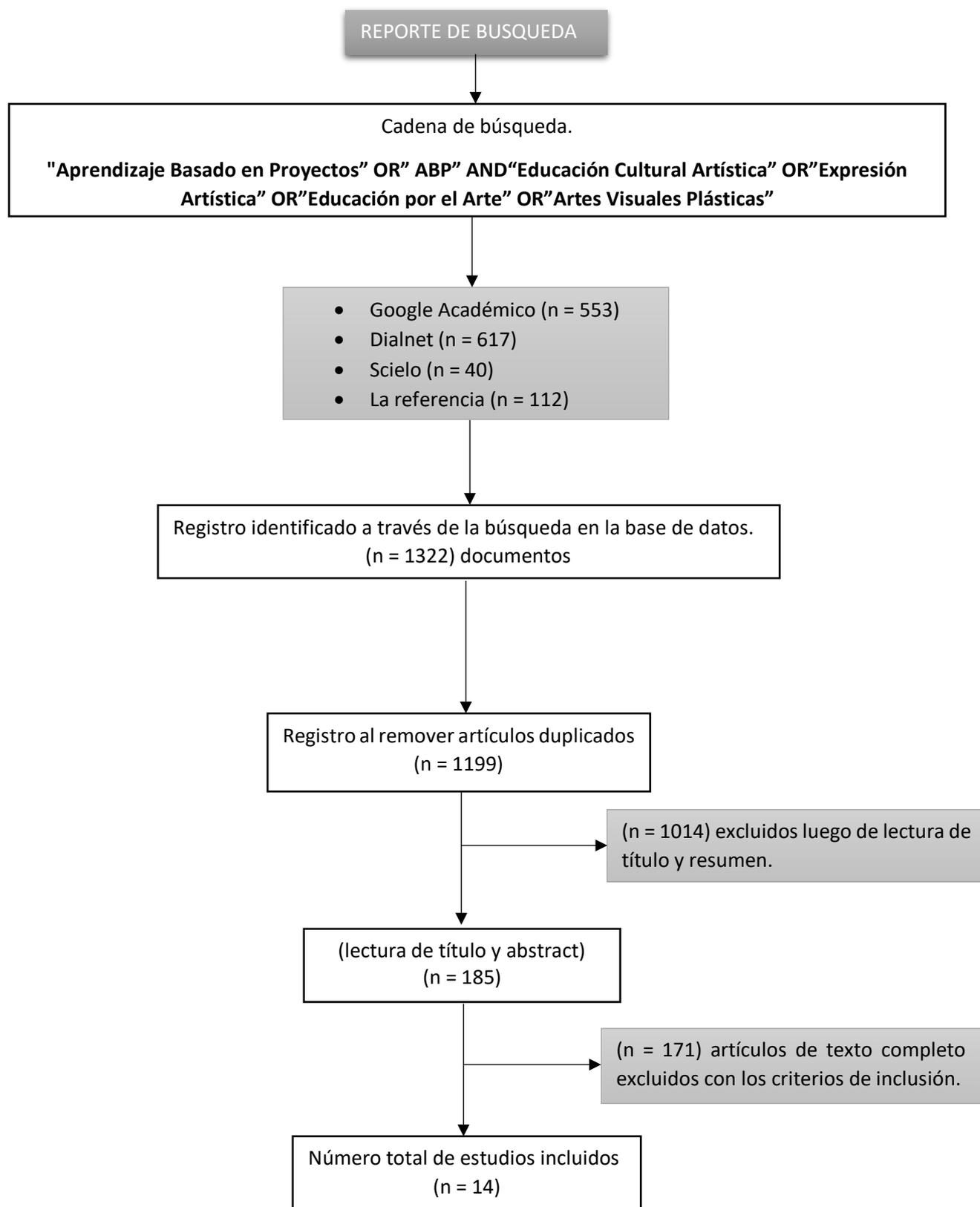
La cadena definida para búsqueda de la revisión sistemática se presenta a continuación:

"Aprendizaje Basado en Proyectos"OR" ABP" AND"Educación Cultural Artística" OR"Expresión Artística" OR"Educación por el Arte" OR"ArtesVisuales Plásticas"

Proceso de búsqueda

En el proceso de búsqueda se encontraron alrededor de 1322 documentos en las diferentes bases de datos definidas en internet y bibliotecas digitales. Se realizó una depuración de los mismos para eliminar aquellos estudios que no cumplían con los criterios de inclusión, los de otras áreas de estudio y los duplicados. Así se obtuvo un total de 185 artículos, después de la lectura del artículo se depuro la información, descartando estudios que no cumplían con los criterios de inclusión. Se descartaron 171 artículos que no cumplían con los criterios de inclusión, quedando un total de 14 artículos para realizar la revisión.

Figura 1: Diagrama del proceso de búsqueda y selección de estudios.



Resultados

Se identificaron un total de 14 estudios relacionados con la Aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en área de Educación Artística.

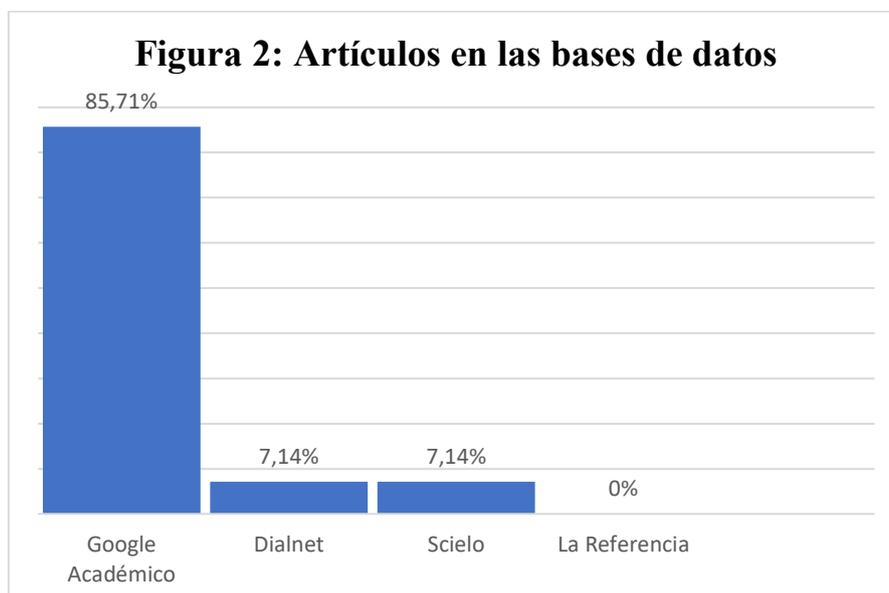
Tabla 5. Estudios que cumplen con los criterios de inclusión.

N°	BASE DE DATOS	AUTOR/AUTORES	AÑO	TÍTULO DE ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN
1	Google Académico	Martín Caeiro-Rodríguez	2017	Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la meta emoción.
2	Google Académico	Eva Álvarez Ramos Claudia Yllera Ramos	2017	La performance como recurso comunicativo-expresivo en el aula de primaria.
3	Google Académico	Juan Jesús Yelo Cano	2018	La recreación artística de textos e imágenes como modelo para el desarrollo de la creatividad y la integración de los lenguajes expresivos en el aula de Música.
4	Google Académico	Ana María Marques Ibáñez	2018	Arte comunitario: cohesión entre arte, ecología y educación.
5	Google Académico	Felicia Puerta	2019	Aprendizaje-servicio, arte, e innovación docente en la UPV.
6	Dialnet	Alicia PEÑALBA Yurima BLANCO GARCÍA	2019	Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los grados de educación. El caso de la facultad de educación de Palencia
7	Google Académico	NORA RAMOS VALLECILLO	2019	Evolución del trabajo por proyectos como medio didáctico en el ámbito de la educación plástica.
8	Google Académico	Nora Ramos	2020	Pintando Sonrisas: una experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos.
9	Google Académico	Cristian Ángel Quezada Vera	2020	Proyecto escolar de arte urbano como estrategia para la sostenibilidad de la cultura kichwa amazónica aplicado en estudiantes de octavo año

				de la UECIB “Amauta Ñanpi”
10	Google Académico	Miquel Alsina Cristina Mallol Ariadna Alsina	2020	Currículum competencial y educación artística en secundaria. Resultados de una experiencia de cocreación basada en el ABP.
11	Google Académico	Puentes Lérida Manuela Hidalgo Navarrete José Vázquez Pérez María Luisa	2020	La educación de adultos bajo la pedagogía constructivista.
12	Google Académico	Noemy Berbel Gómez Adolf Murillo Ribes María Elena Riaño Galán	2020	Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical del futuro docente.
13	SCIELO	Ernesto Cyrulies Mariana Schamne	2020	El aprendizaje basado en proyectos: una capacitación docente vinculante.
14	Google Académico	Beatriz Celada María Beatriz Karina Gabriela A Flavia Do Amar Carina Fernández Mariela Rosse	2021	Arte y educación. Aportes para la construcción de oportunidades inclusivas.

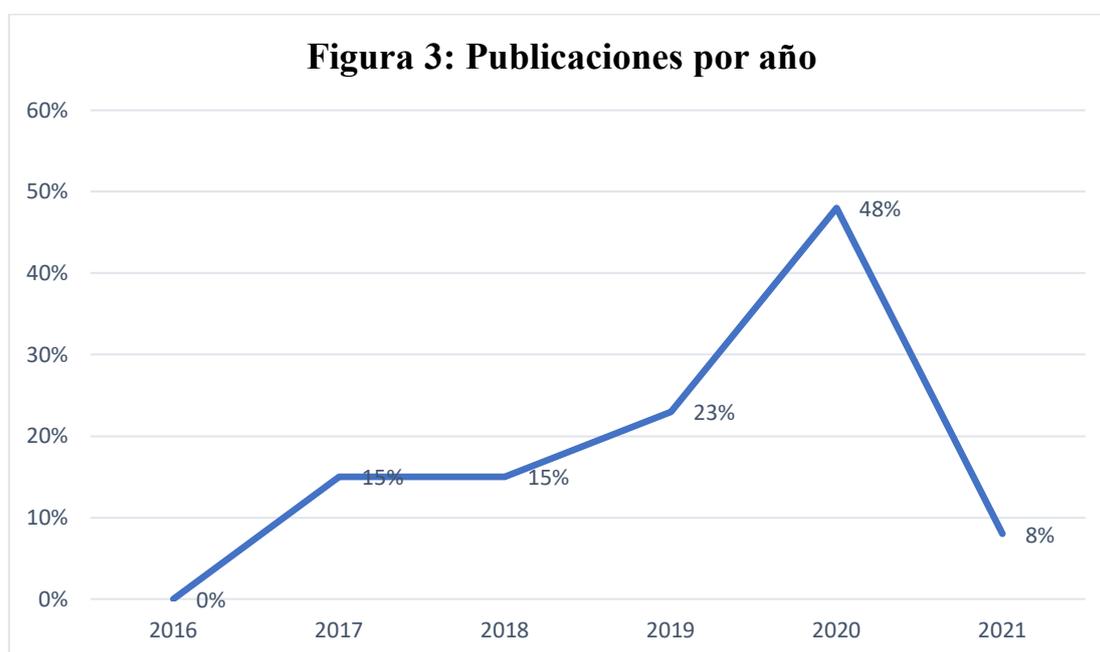
Análisis de resultados obtenidos según las bases de datos

Los resultados muestran que la mayor parte de estudios se encontraron en Google Académico; el 85,7% de los documentos incluidos se encuentran en esta base de datos. En Dialnet, se encontró el 7,14% y en la base de datos Scielo el 7,14% restante de la RSL, es importante mencionar que, en la base de datos, La Referencia se obtuvieron varios artículos, pero ninguno cumplía con los criterios de inclusión.



Estudios en los últimos cinco años

En relación al volumen de publicaciones en los últimos 5 años, se observa que la mayoría se encuentra en el año 2020 con el 48 %, en el 2019 con el 23%, en el 2017, 2018 con el 15% cada uno. Es importante nombrar que la cantidad correspondiente a 2021 es 8% por lo tanto es inferior porque incluyeron estudios hasta el mes junio del 2021.



Estudios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) por país

Respecto a los Estudios del Aprendizaje Basado en Proyectos por país, de las publicaciones consultadas (*Tabla 2*) no se observa mucha diversidad, siendo el país predominante España con el 79% mientras que en Argentina el 14%, finalmente se menciona a Ecuador con el 7% de artículos.

Tabla 6. Estudios del Aprendizaje Basado (ABP) en proyectos por país.

País	ID del artículo	Cant. De artículos	Porcentaje
ESPAÑA	E1, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E12, E14	11	79%
ARGENTINA	E11, E13	2	14%
ECUADOR	E2	1	7%

A continuación, se describen de forma cualitativa los resultados obtenidos de acuerdo a las preguntas de investigación planteadas.

P1 ¿Cuáles son los beneficios de la Aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Artística?

Respecto a la pregunta sobre los beneficios de Aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Artística, se ha elaborado una tabla (*Tabla 7*) de los beneficios según las categorías más importantes identificados en cada uno de los artículos.

En relación a la primera categoría sobre el aprendizaje significativo se observó que el 42,85% de artículos menciona a este beneficio, considerando que este tipo de aprendizaje según David Ausubel (1983) citado por Rodríguez (2005) se refiere al proceso de construcción de significados a partir de la adquisición de nuevos conocimientos. Así mismo otro de los aspectos positivos de la aplicación del ABP es el desarrollo de competencias como: el descubrir, planificar y evaluar su propio aprendizaje, a este beneficio un 42,85% de los artículos lo menciona. De acuerdo con Morgado et al., (2012) desarrollar este beneficio es importante para un correcto desenvolvimiento en la sociedad actual.

Con relación al desarrollo de un aprendizaje integral se identificó que este aspecto se detectó el 28,57% de los artículos, tomando en cuenta que este tipo de beneficio promueve el crecimiento en varios aspectos del ser humano, mejorando las características, condiciones y potencialidades para una realización plena del estudiante.

Otro aspecto importante que se pudo evidenciar en los artículos es que, se menciona que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) favorece la metacognición Bustingorry & Mora (2008), este beneficio favorece el aprendizaje y la solución de problemas mediante la autorregulación y el adecuado proceso de nuestros conocimientos; este beneficio fue mencionado en el 21,42 % de los artículos; finalmente y el 14,28 % mencionan como beneficio la autonomía en el aprendizaje por parte del estudiante

Tabla 7. Beneficios de la Aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Artística.

Categorías	Cant. De artículos	Porcentaje	ID de artículos
<i>Aprendizaje significativo</i>	6	42,85%	<i>E1, E4, E5, E7, E11, E14</i>
<i>Desarrollo de competencias</i>	6	42,85%	<i>E1, E4, E5, E6, E9, E13</i>
<i>Aprendizaje integral</i>	4	28,57%	<i>E4, E9, E3, E2</i>
<i>Favorece la metacognición</i>	3	21,42%	<i>E1, E13, E14</i>
<i>Autonomía para el aprendizaje</i>	2	14,28%	<i>E1, E12,</i>

P2 ¿Cuáles son las principales áreas de Educación Artística, en las que se aplica el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?

Sobre las principales áreas de Educación Artística en las que ha sido aplicado el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se pudo identificar en la (*Tabla 8*) de los 14 artículos revisados: el 50% se ha aplicado en forma interdisciplinar es decir que se han involucrado varias disciplinas académicas como: Inglés, Educación Física y otros. Posteriormente se pudo observar en las artes visuales a un 21, 42%, considerando que dentro de estas áreas tres estudios aplican al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

dentro de la pintura. En las artes musicales se encontró el 14, 28 % que corresponde a dos artículos, y con relación a la Gestión Artística que se refiere al dar a conocer las actividades artísticas con el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se determina un 14, 28 %.

Según (C. Quezada, 2020) menciona entre las características del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que es una estrategia que permite el logro de aprendizajes significativos, porque surgen de actividades relevantes, y contemplan muchas veces objetivos y contenidos que van más allá que los curriculares y también se incluyen a distintas áreas de estudio.

Tabla 8. Disciplinas de la educación artística en donde se aplica el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Disciplinas de educación artística	ID de artículos	Porcentaje
INTERDISCIPLINAR	E3, E4, E5, E6, E8, E11, E13	50%
ARTES VISUALES (Se manifiesta a través de las artes plásticas)	E1, E2, E9	21,42%
ARTE MUSICAL (Generados a través de la voz o instrumentos musicales)	E7, E12	14,28 %
GESTIÓN ARTÍSTICA	E10, E14	14,28%

P3 ¿Cuáles son las principales dificultades de la implementación del Aprendizaje basado en proyectos (ABP) en el área de Educación Artística?

Sobre las dificultades de la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en el área artística mencionada en la (Tabla 9) se encontró que el 71, 42 % que corresponde a diez artículos no especifica dificultad alguna, mencionándose que su implementación ha sido un éxito. Por otra parte, cuatro artículos que corresponden al 28, 57% expresan tener dificultades dentro del desarrollo del aprendizaje creativo e independiente en los alumnos, así como en la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) por parte del profesorado.

Desde el punto de vista del docente se puede identificar que en su formación muestra muy poco conocimiento en problemas de carácter intercultural y tiene poca experiencia, de igual manera se pudo determinar que existe un complejo para implementar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ya que necesita una planificación minuciosa. Según el punto de vista del estudiante los resultados muestran que es complicado que se integre en el proceso de construcción del conocimiento, ya que se les dificulta desarrollar las habilidades creativas y el trabajo independiente. (Gómez et al., 2020). También se pudo detectar que tiene pocas o nulas posibilidades de éxito ya que el estudiante está adaptado a una metodología tradicional. (Alsina et al., 2020).

Tabla 9. Principales dificultades de la implementación por parte del docente del Aprendizaje basado en proyectos (ABP) en el área de Educación Artística.

Problemas	ID de artículos
-----------	-----------------

Dificultades en el desarrollo de habilidades de aprendizaje creativo e independiente.	<i>E1</i>
Esquema de trabajo tradicionalista.	<i>E4</i>
El profesorado generalista, tiene limitado conocimiento sobre el proceso del ABP (Chou, 2007).	<i>E7</i>
Complejo de implementar, genera dificultades pedagógicas.	<i>E13</i>
No presentan problemas de implementación.	<i>E2, E3, E5, E6, E8, E9, E10, E11, E12, E14</i>

P4 ¿Cuáles son los procesos de aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Artística?

Respecto a los procesos de aplicación del ABP se encontró que el 21,42% no presenta un proceso de aplicación debido a que su contenido es informativo, el 28,57% no presenta un proceso definido para la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Artística, pero menciona una secuencia de actividades, mientras el 50% que corresponde a siete artículos mencionan la utilización de fases o procesos con distinta sistematización organizativa.

Los procesos que se pudieron encontrar en los artículos se presentan en la tabla 10.

Tabla 10. Procesos de aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Artística

Procesos	ID de artículos
Lanzamiento Desarrollo Conclusión	<i>E1</i>
Diagnóstico del contexto. Taller de Socialización de contenidos ECA. Implementación del Taller de Arte Urbano. Desarrollo de un taller de pintura mural. Reflexión.	<i>E2</i>
Fase1 (Preparación e interpretación). Fase2 (Desarrollo y creación). Fase 3 (Presentación y valoración)	<i>E4</i>
Fase 1. Reflexión. Acción Fase 2. Valoración Fase 3. Reflexión. Acción Fase 4. Reflexión. Valoración. Fase 5. Difusión de las creaciones	<i>E6</i>
Vinculación con el medio. Trabajo cooperativo y colaborativo. Enfoque creativo y atención a la dimensión social.	<i>E7</i>
Reconocer el problema específico. Analizar, mostrarlo y desarrollar estrategias factibles. Alcanzar la solución.	<i>E8</i>

Evaluar los resultados de las actividades.	
Fase 1. La elección del tema.	E12
Fase 2. La planificación del trabajo viene condicionada por la organización docente.	
Fase 3. La puesta en práctica.	
Fase 4. Evaluación.	
Presenta una secuencia de actividades.	E3, E5, E9, E13
No presenta procesos de aplicación.	E10, E11, E14

P5 ¿Qué investigaciones muestran la combinación de metodologías, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con el Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) y otros?

Se encuentran investigaciones que combinan el proceso del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con otras metodologías como: Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) considerando que este aprendizaje busca el desarrollo de habilidades creativas e imaginativas, fomentando emociones, sentimientos e ideas. La otra metodología que combina con el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), es el Aprendizaje Basado en Servicio (APS) que posibilita el fortalecimiento del servicio a la comunidad basado en el desarrollo de valores.

Las investigaciones de este grupo se presentan en la tabla 11.

Tabla 11. Investigaciones que muestran la combinación del Aprendizaje Basado en Proyectos con otras metodologías.

Descripción	ID del artículo
Según Felicia Puerta (2019) la metodología (ApS) se puede combinar con el ABP, ya que aporta con el fortalecimiento de valores, servicio a los demás, sensibilización humana, que ayuda a la búsqueda del desarrollo de un servicio social dentro de la comunidad.	E9
El Aprendizaje Basado en la Creación supone una vivencia en la cual el discente se proyecta en la acción creadora. Desde luego que el ABC comparte aspectos con el Aprendizaje Basado en Proyectos, pues ambos buscan un aprender activo y significativo.	E14
Se considera que se podría enfocar y ampliar este formato de investigación para una visión más práctica del ámbito de conocimiento artístico y la posible aplicación a través del aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje basado en servicio (ApS) a una comunidad.	E8
El ABC comparte aspectos con el Aprendizaje Basado en Proyectos pues ambos buscan un aprender activo y significativo. (Caeiro-Rodríguez, 2018)	E7

Conclusión

La revisión sistemática permitió identificar artículos relacionados con el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en Educación Artística. Se identificaron 14 estudios después de realizar búsquedas en las diferentes bases de datos. En el proceso del desarrollo de esta revisión sistemática se identificaron las características del ABP, en la enseñanza de la Educación Artística, identificando su aporte en esta área educativa.

En relación al análisis de los artículos tomados en cuenta en esta revisión sistemática de literatura sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en Educación Artística se identificó, con respecto a los últimos cinco años de publicación que la mayoría de artículos han sido publicados en el 2020, de la misma manera en lo referente a los países donde se encontró estudios se pudo evidenciar que la mayor parte han sido realizados en España, es importante mencionar que también se encontraron estudios provenientes de Argentina y Ecuador.

Por otra parte, se encontró que la mayoría de documentos son artículos de revistas, lo que puede valorarse como positivo, dado que este tipo de publicaciones permiten conocer las investigaciones actualizadas en diferentes áreas de estudio. Sin embargo, el número de estudios encontrados (14 artículos) puede considerarse pequeño, dada la importancia de dicha metodología dentro del contexto educativo.

Entre los beneficios se encontraron el fortaleciendo del aprendizaje significativo, el desarrollo de competencias, aprendizaje autónomo e integral. Por lo que su implementación es importante para que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje, fortaleciendo así su pensamiento crítico y creativo, como parte de la formación educativa del ser humano. Lo más relevante que se menciona en los diferentes artículos es el desarrollo de varias competencias, en especial la relación con la conciencia y expresiones culturales, aunque también las que tienen que ver con la inteligencia emocional.

Entre los estudios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se presentan como una metodología activa que puede ser utilizadas por los docentes como estrategia para fortalecer el aprendizaje del arte en sus diferentes expresiones, facilitando con su aplicación el desarrollo de contenidos, manifestando un enfoque globalizador mediante un aprendizaje cooperativo, planificación dentro de un ambiente interdisciplinar y donde el maestro se convierte en un guía y colaborador del aprendizaje creativo, cooperativo y reflexivo; buscando que los estudiantes y la escuela en si se interrelaciones con la sociedad.(Gómez et al., 2020) .

Dentro de los estudios analizados se señala que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), aplica procesos y procedimientos sistemáticamente organizados que fortalecen el aprendizaje significativo, en supremacía con la enseñanza de conceptos o aprendizajes de carácter puramente memorístico y repetitivo, ya que se procura el construir significados nuevos a través del arte. (Caeiro-Rodríguez, 2018). En los diversos artículos, se identificó la aplicación de la interdisciplinariedad en la Aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), tomando en cuenta como esencia principal a la Educación Artística para el desarrollo del idioma inglés, Educación Física, Ciencias Naturales, entre otras. (Alsina et al., 2020) (Puentes Lerida et al., 2020) (Cano, 2018) (E. Cyrulies, M. Shamne, 2021).

Es importante mencionar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental la actitud del estudiante, ya que este proceso no puede darse sin su participación; por esta

razón es trascendental el seguimiento y motivación del estudiante por parte del docente. De la misma manera, es necesario considerar que la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), sólo tendrá éxito si se cuenta con la participación activa y la adecuada formación de los docentes.

Las áreas de Educación Artística donde se aplica el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) principalmente es en las artes visuales principalmente en la pintura, aunque también se evidencia que se puede trabajar de forma multidisciplinar es decir en varias disciplinas del área.

En el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) no se pudo identificar un proceso definido ya que los artículos presentan diferentes fases para alcanzar con los objetivos de aprendizaje. No se trata de una metodología novedosa, ni un nuevo hallazgo en el campo educativo. Cualquier docente ha desarrollado algún proyecto en su experiencia, sin embargo, se puede implementar con un anclaje curricular que facilitan la integración de esta metodología activa.

Una de las consideraciones que se destaca en los artículos revisados es la combinación Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con otras metodologías como son: el aprendizaje Basado en la Creación (ABC), ya que comparte aspectos, pues ambos buscan un aprender activo y significativo, y el Aprendizaje Basado en Servicios (APS) que es capaz de enriquecer el modelo ABP, aportando valores, sensibilizando, contribuyendo a la mejora de cualquier aspecto que demanda la sociedad.

La presente investigación es de suma importancia para el proceso educativo dentro de las áreas del saber humano y más aún dentro del área artística porque profundiza la aplicación de una metodología activa como es el ABP, para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas en diferentes artes de niños y adolescentes buscando su formación integral. Cabe señalar que su aplicación de acuerdo a los resultados, trabaja con la interdisciplinariedad tomando a la Educación Artística como un medio para el aprendizaje de otras áreas de estudio.

Es fundamental mencionar la facilidad de la aplicación del ABP en Educación Artística propiciando la importancia de la calidad de los resultados en los diversos estudios de revisión sistemática, esto debido a que en esta metodología se puede utilizar diferentes procesos y procedimientos sistemáticamente organizados para que el aprendizaje sea efectivo en el aula; además el ABP permite combinar su base metodológica con el aprendizaje basado en la creación y en servicio. Esto le da la categoría didáctica para que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) pueda ser utilizado por todos los docentes tanto en las áreas básicas del conocimiento como en áreas complementarias y técnicas.

Anexos

Tabla 12. Resumen de los estudios seleccionados.

ID	DOI	Título del artículo	Autores y Año de publicación	Objetivos del estudio	Resultados
E1	No muestra	Pintando Sonrisas: una experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos	Nora Ramos 2020(Ramos, 2020)	El alumnado, por medio de la práctica del APS, comprobara cómo su trabajo en el aula podía revertir en la mejora de la sociedad.	"En relación a los resultados del proyecto, ofrecemos una síntesis derivada de los datos extraídos mediante observación directa durante el desarrollo de las actividades propuestas y su evaluación. Se han delimitado cuatro categorías que han proporcionado la siguiente información: Colaboración y cooperación. Motivación e interés. Autonomía y autogestión. Participación y compromiso."
E2	No muestra	Proyecto escolar de arte urbano como estrategia para la sostenibilidad de la cultura kichwa amazónica aplicado en estudiantes de octavo año de la UECIB "Amauta Ñanpi"	Cristian Ángel Quezada Vera 2020(C. Quezada, 2020)	Fortalecer la cultura kichwa amazónica mediante la implementación de técnicas y conceptos del arte urbano a las aulas del octavo año "B", fundamentadas a través de uno de los Objetivos Integradores del currículo de ECA (4.10.) que expone el valorar y explicar la interculturalidad y multiculturalidad desde el	El trabajo de arte urbano a través de un PAE, es una metodología adecuada y recomendada para el desarrollo de los procesos de sostenibilidad del entorno socio-cultural del kichwa en diferentes contextos, dado el alto nivel de contenidos curriculares EIB que se pueden llegar a desarrollar a través del trabajo con ABP; pues las actividades artísticas desarrolladas como el trabajo de pintura mural, contribuyen de forma significativa al proceso de fortalecimiento cultural;

				análisis de las diferentes expresiones culturales del Estado plurinacional, reconociendo las atribuciones de las distintas representaciones globales, locales y sociales sobre la construcción identitaria (MINEDUC, 2016)	aportando recursos creativos y pedagógicos para la valoración de prácticas y saberes de la lengua y la cultura, dentro y fuera del aula.
E3	10.20420/ElGuiniguada.2013.333	La performance como recurso comunicativo-expresivo en el aula de primaria	Eva Álvarez Ramos Claudia Yllera Ramos 2017 (Álvarez Ramos & Yllera Ramos, 2017)	Mostrar cuáles son los beneficios de la implementación de la performance en el aula de primaria. Proponemos un diseño de proyecto, a modo de ejemplo, que engloba cuatro grandes áreas: Lengua y Literatura, Educación plástica, Educación musical y Educación física.	Nos permitirá reafirmar los buenos resultados del aprendizaje basado en proyectos y de lo óptimo que resulta la interdisciplinariedad entre asignaturas. Finalmente, pensamos que también nos permitirá reafirmar los buenos resultados del aprendizaje basado en proyectos y de lo óptimo que resulta la interdisciplinariedad entre asignaturas.
E4	http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.26.9	Currículum competencial y educación artística en secundaria. Resultados de una experiencia de cocreación basada en el ABP	Miquel Alsina Cristina Mallol Ariadna Alsina 2020(Alsina et al., 2020)	Los objetivos del estudio sobre el ABP en currículum competencial se concretan en estas dos preguntas de investigación, centradas en la interdisciplinariedad y en el trabajo cooperativo: 1. ¿Cómo valoran los	El carácter inclusivo del método ABP y la organización cooperativa del trabajo son elementos que inciden directamente en el trabajo de competencias básicas y transversales en esta etapa educativa: competencia digital, competencia de aprender a aprender, competencia comunicativa, competencia de conocimiento e interacción con el mundo

				estudiantes la interdisciplinariedad del proyecto de cocreación? 2. ¿Cuáles son los resultados competenciales del trabajo cooperativo e	físico, competencia cultural y artística, entre otras.
E5	https://doi.org/10.17561/ae.v22n1.10	La educación de adultos bajo la pedagogía constructivista.	Puentes Lérica Manuela Hidalgo Navarrete José Vázquez Pérez María Luisa 2020(Puentes Lerida et al., 2020)	Poner en marcha un modelo didáctico de enseñanza alternativo, enriqueciendo en las personas adultas la forma de entender el mundo y actuar sobre él, aprendiendo los conocimientos presentes en la realidad inmediata de forma meta disciplinar, teniendo en cuenta los intereses y las ideas de los adultos, tanto en relación con el conocimiento propuesto como en relación a la construcción de ese conocimiento, siendo el papel del adulto activo y el profesor un coordinador de los procesos que se lleven a cabo; desbancando de esta manera, al modelo tradicional presente en el momento actual	Por un lado, el tutor del centro implicado en la acción didáctica, valora muy efectivamente el desarrollo de éste, manifestando el efecto positivo producido en los resultados de valoración del alumnado, apostando de esta manera por la puesta en marcha de una metodología constructivista en el aula en futuros proyectos, aproximando al alumnado a los diferentes conocimientos y aprendizajes a través de su realidad más cercana.

E6	10.7203/LEEME.42.13171	La recreación artística de textos e imágenes como modelo para el desarrollo de la creatividad y la integración de los lenguajes expresivos en el aula de Música	Juan Jesús Yelo Cano 2018(Cano, 2018)	Presentar la experiencia realizada en un Instituto de Educación Secundaria de la Región de Murcia durante el curso 2017-2018 en la asignatura “Artes Escénicas y Danza”.	Por un lado, han implicado en su trabajo sus conocimientos sobre el uso de las tecnologías de audio y vídeo, desarrollando lo que ya sabían, pero también aprendiendo nuevas utilidades. Por otra parte, ha existido una implicación de tipo emocional que ha posibilitado verter sus sentimientos en las elaboraciones artísticas realizadas.
E7	10.7203/LEEME.46.17764	Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical del futuro docente	Noemy Berbel Gómez, Adolf Murillo Ribes M ^a Elena Riaño Galán 2020(Gómez et al., 2020)	Conocer las percepciones de futuros docentes generalistas de Educación Primaria en el ámbito de la Educación Musical sobre la relevancia de una acción pedagógica en la que participaron, que fue basada en la creación sonora colaborativa y contextualizada en una situación real.	Se estableció un grupo de discusión sobre el proceso experimentado conformado por la totalidad del alumnado participante en la acción pedagógica. Emergieron tres dimensiones a partir del análisis de las transcripciones del grupo de discusión (Dey, 2005): 1.- Dimensión metodológica 2.- Dimensión creativo/musical 3.-Dimensión Social
E8	10.1387/ausart.19466	Arte comunitario: cohesión entre arte, ecología y educación.	Ana María Marques Ibáñez 2018(Marques Ibáñez, 2018)	Crear prácticas artísticas innovadoras generadoras de nuevas narrativas alternativas para el fomento del bienestar social.	La aportación más relevante que se realiza a través de este artículo es visibilizar como el arte comunitario puede favorecer determinados espacios para valorar a través del arte la identidad de un lugar específico. Así como abrir el espectro no sólo al ámbito del arte, sino al de la educación, para que las instituciones educativas valoren esta forma

					de arte e involucren a la comunidad y desarrollen iniciativas en los espacios de los que disponen para su desarrollo e implementación.
E9	No muestra	Aprendizaje-servicio, arte, e innovación docente en la UPV.	Felicia Puerta 2019(Puerta , 2019)	Dar a conocer el trabajo llevado a cabo por un pequeño grupo de docentes y técnicos del Vicerrectorado de Responsabilidad Social y Cooperación a través del Centro de Cooperación al Desarrollo (CCD), impulsando la formación, aplicación y divulgación del ApS, entre el personal docente investigador y alumnado de la Universidad Politécnica de Valencia; poniendo el foco de atención en los proyectos realizados por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.	ApS no es sólo una metodología, es una oportunidad, una vivencia que transforma, que modifica mejorando nuestro entorno, pero también a nosotros mismos. El empoderamiento y la motivación que suponen realizar proyectos reales, la experiencia de vida en definitiva que supone para todas las partes, estudiante, organización y docente.
E10	No muestra	Evolución del trabajo por proyectos como medio didáctico en el ámbito de la	Nora Ramos Vallecillo 2019(Vallecillo, 2019)	Encontrar un modelo pedagógico integrador que, además de desarrollar unos objetivos de aprendizaje por medio de la práctica, tenga en cuenta el modelo social	Los trabajos realizados en educación plástica no tienen que limitarse a la adquisición de destrezas manuales, deben desarrollar en los alumnos y las alumnas capacidades como la creatividad, la autoexpresión y la percepción.

		educación plástica.		cambiante que se está viviendo (Ramos, 2018: 85).	
E11	No muestra	Arte y educación. Aportes para la construcción de oportunidades inclusivas.	Beatriz Celada María Beatriz Karina Gabriela A Flavia Do Amar Carina Fernández Mariela Rosse 2021(B. Celada, B. Arce, G. Arch, F. Marino, C. Fernández, 2021)	Objetivo institucional es avanzar hacia la construcción de prácticas cada vez más inclusivas.	Este modo de entender y hacer la investigación, nos habilita a desplegar estrategias colaborativas y de reflexión compartida, que nos permiten construir espacios educativos más enriquecidos y favorecedores de equidad de poblaciones en contextos vulnerables. En esta tarea impulsamos diferentes espacios de encuentro y conversación acerca de los avances y resultados alcanzados.
E12	10.1344/did.2020.7.57-73	Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los grados de educación. El caso de la facultad de	Alicia Peñalba Yurima Blanco García 2019(Peñalba & Blanco	Estos proyectos tratan de hacer frente a tres importantes retos que caracterizan la educación en el siglo XXI: el componente creativo de la educación, la responsabilidad social, y el uso de las Tecnologías de la	Los resultados de las autoevaluaciones del alumnado, de las evaluaciones de los profesores a través de todos los medios mencionados permiten corroborar que este camino es efectivo para el desarrollo de competencias creativas, de trabajo en equipo, toma de decisiones, actuación de forma autónoma, entre otras, y se convierte en una manera eficaz de proponer

		educación de Palencia.	García, 2020)	Información y las Comunicaciones (TICs)	alternativas nuevas, integradoras y significativas en el ámbito de la educación musical.
E13	https://doi.org/10.22235/pe.v14i1.2293	El Aprendizaje Basado en Proyectos: una capacitación docente vinculante	Ernesto Cyrulies Mariana Schamne 2020(E. Cyrulies, M. Shamne, 2021)	Documentar información de interés, particularmente para futuras capacitaciones e investigaciones educativas.	Los resultados muestran una gran aceptación del ABP, pero se identifican dificultades en su implementación, particularmente por las condiciones institucionales de trabajo
E14	https://doi.org/10.5209/ARIS.57043	Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la meta emoción.	Martín Caeiro-Rodríguez 2017(Caeiro-Rodríguez, 2018)	Reflexionar e ilustrar la importancia de trabajar con el Aprendizaje Basado en la Creación en la formación escolar y contribuir a incrementar su presencia en el contexto preuniversitario. Como acciones específicas, nos introduciremos en el origen educativo del aprendizaje por proyectos	En relación al acto de crear y a la creatividad, el Aprendizaje Basado en Proyectos dialoga con las condiciones que se dan en la creación artística, no obstante, si el acto disciplinar de “crear” queda relegado o sustituido por la creatividad y su aplicabilidad a situaciones lúdicas o habilidades mentales exclusivamente se pierde toda la riqueza de este particular modo de acción, cuyo origen y finalidad exige un curriculum vivo que contemple las propias vivencias como parte activa del aprendizaje.

Referencias

- Alsina, M., Mallol, C., & Alsina, A. (2020). Currículum competencial y educación artística en secundaria. Resultados de una experiencia de cocreación basada en el ABP. *Artseduca*, 0(26), 104–117.
- Álvarez Ramos, E., & Yllera Ramos, C. (2017). La performance como recurso comunicativo expresivo en el aula de primaria. *El Guiniguada*, 26, 47–61.
- B. Celada, B. Arce, G. Arch, F. Marino, C. Fernández, M. R. (2021). *Arte y Educación. Aportes para la construcción de oportunidades Inclusivas*. 1–23.
- Kitchenham, B.A. and S. Charters (2007) Guidelines for performing systematic literature reviews in software engineering, Technical Report EBSE-2007-01, School of Computer Science and Mathematics, Keele University.
- Bustingorry, S. O., & Mora, S. J. (2008). Metacognición: Un camino para aprender a aprender. *Estudios Pedagógicos*, 34(1), 187–197. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052008000100011>
- C. Quezada. (2020). *Proyecto escolar de arte urbano como estrategia para la sostenibilidad de la cultura kichwa amazónica aplicado en estudiantes de octavo año de la UECIB “ Amauta Ñanpi .”*
- Caeiro-Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 159–177. <https://doi.org/10.5209/aris.57043>
- Calle, M. (2016). Aprendizaje basado en proyectos (ABP) : posibilidades y perspectivas en ciencias sociales. *Iber Didáctica de Las Ciencias Sociales, Geografía e Historia.*, 82, 7–12.
- Cano, J. J. Y. (2018). La recreación artística de textos e imágenes como modelo para el desarrollo de la creatividad y la integración de los lenguajes expresivos en el aula de Música. *Revista Electronica de LEEME*, 42, 84–98. <https://doi.org/10.7203/LEEME.42.13171>
- Domènech-Casal, J. (2018). Aprendizaje Basado en Proyectos en el marco STEM. Componentes didácticas para la Competencia Científica. *Ápice. Revista de Educación Científica*, 2(2), 29–42. <https://doi.org/10.17979/arec.2018.2.2.4524>
- E. Cyrulies, M. Shamne. (2021). El aprendizaje basado en proyectos: una capacitación docente vinculante. *Páginas de Educación*, 14(1), 01–25. <https://doi.org/10.22235/pe.v14i1.2293>
- Gómez, N. B., Ribes, A. M., & Galán, M. E. R. (2020). Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical del futuro docente. *Revista Electronica de LEEME*, 46, 68–91.

<https://doi.org/10.7203/LEEME.46.17764>

- Lloscos-Audi, M. (2015). La metodología basada en proyectos: una solución innovadora para afrontar los cambios sociológicos del siglo XXI. *Universidad Internacional de La Rioja*, 44. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3401/LLOSCOS_AUDI%2CMARTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Loja, H., & Calderón, P. (2021). *El Aprendizaje Basado en Proyectos: Introducción*. 14(1), 1–25.
- Marques Ibañez, A. M. (2018). Arte comunitario: Cohesión entre arte, ecología y educación. *AusArt*, 6(1), 95–114. <https://doi.org/10.1387/ausart.19466>
- Marti, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11–21.
- Ministerio de las Culturas, las A. y el P. (2020). *Educación + Arte Trabajo por Proyectos*.
- Morales Bueno, P. (2018). Aprendizaje basado en problemas (ABP) y habilidades de pensamiento crítico ¿una relación vinculante? *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 21(2), 91. <https://doi.org/10.6018/reifop.21.2.323371>
- Morgado, E., Peñalvo, F., Ortuño, R., & Hidalgo, C. (2012). Desarrollo de competencias a través de objetos de aprendizaje Competency-based Skills through Learning Objects. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 36. <http://www.um.es/ead/red/36/morales.pdf>
- Peñalba, A., & Blanco García, Y. (2020). Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los Grados de Educación. El caso de la Facultad de Palencia. *Didacticae*, 7, 57–73. <https://doi.org/10.1344/did.2020.7.57-73>
- Puentes Lerida, M., Hidalgo Navarrete, J., & Vazquez Perez, M. L. (2020). La Educación de Adultos bajo la Pedagogía Constructivista. *Aula De Encuentro*, 22(1), 252–279. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/5034/4886>
- Puerta, F. (2019). *Aprendizaje-servicio, arte, e innovación docente en la upv*. 8, 99–112.
- Ramos, N. (2020). *Pintando Sonrisas : una experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos Painting Smiles : A Project Based Learning*. 46–62.
- Rodriguez, M. L. (2005). La teoría del aprendizaje significativo. *Conference on Concept Mapping*, 38009, 535–542.
- Sociedad, U. Y., María, D. C., Pichs, A. E., Adalia, C., & Rojas Valladares, L. (2017). *La Educación Artística*. 9. <http://rus.ucf.edu.cu/>

Solana, R., Piauelo, L., Morlesín, V., Pastor, T., Sáenz-Díez, M., Estremiana, M. D., Santiago, R. D., Rey, C. E., Santamaría, A. E., Berasategui, Á. F., Fraile, S. F., Altabás, V. J. G., Sáenz, I. G., Pareja, S. G., Bghiyel, D. H., Angulo, A. I., Sáenz-Laguna, M. L., González, J. M., Gómez, J. M., ... Galgo, C. S. (2021). *Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos: Claves para su implementación - Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=785222>

Vallecillo, N. R. (2019). *Evolución del Trabajo por Proyectos como medio didáctico en el ámbito de la Educación Plástica*. 1–13.