

**UNIVERSIDAD DE OTAVALO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE  
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO**

**Edison Giovany Salazar Auz**

**TUTOR: MSc. Víctor M. Rodríguez**

**Otavalo, 10 de noviembre, 2022**

**ANEXO 1.**  
**DECLARACIÓN DE AUTORÍA y CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, **EDISON GIOVANY SALAZAR AUZ** declaro que este trabajo de titulación: **“RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO”** es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaro/declaramos que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi/ nuestro favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



**EDISON GIOVANY SALAZAR AUZ**  
C.I. 1002612701

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros  
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850  
Otavalo - Ecuador

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación titulado “**RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO**” bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Magister en Educación, del estudiante Edison Giovany Salazar Auz, y cumple con las condiciones requeridas por el programa de maestría.



**MSc. VÍCTOR MANUEL RODRÍGUEZ QUIÑÓNEZ**  
**CC. 120364337-2**

**Título del trabajo de investigación presentado**

**“RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO”**

**“DIDACTIC RESOURCES AND ITS INSIDENCE IN ARTISTIC EDUCATION OF THE STUDENTS OF THE FIRST YEAR OF HIGH SCHOOL”**

**AUTOR:**

Edison Giovany Salazar Auz\*

**Maestrante en educación por la Universidad de Otavalo**  
Docente de la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”

**TUTOR:**

MSc. Víctor Manuel Rodríguez Quiñónez  
**Docente de la Universidad de Otavalo**



## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA</b> .....	<b>ii</b>
<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	<b>iii</b>
<b>Título del trabajo de investigación presentado</b> .....	<b>iv</b>
<b>3. RESUMEN</b> .....	<b>vii</b>
<b>4. ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>CAPITULO I</b> .....	<b>8</b>
<b>5. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>8</b>
<b>5.1 Problemática</b> .....	<b>8</b>
<b>5.1.1 Descripción de la Temática y Problema</b> .....	<b>8</b>
<b>5.1.2 Problema de Investigación</b> .....	<b>9</b>
<b>5.1.3 Objetivo e hipótesis</b> .....	<b>10</b>
<b>5.2 Justificación</b> .....	<b>10</b>
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>12</b>
<b>MARCO TEORICO</b> .....	<b>12</b>
<b>5.3. Revisión Literaria</b> .....	<b>12</b>
<b>5.3.1 Antecedentes</b> .....	<b>12</b>
<b>5.3.2 La Educación Artística</b> .....	<b>12</b>
<b>5.3.3 Recursos Didácticos</b> .....	<b>15</b>
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>19</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>19</b>
<b>6.1. Diseño de Investigación</b> .....	<b>19</b>
<b>6.2. Enfoque de la Investigación</b> .....	<b>19</b>
<b>6.3. Nivel de Investigación</b> .....	<b>19</b>
<b>6.4. Tipo de Investigación</b> .....	<b>19</b>
<b>6.5. Técnica</b> .....	<b>20</b>
<b>6.6. Población</b> .....	<b>20</b>
<b>6.6.1 Universo</b> .....	<b>20</b>
<b>6.6.2 Población</b> .....	<b>21</b>



<b>Muestra</b> .....	<b>21</b>
<b>6.7 Procedimiento</b> .....	<b>22</b>
<b>CAPITULO IV</b> .....	<b>22</b>
<b>RESULTADOS</b> .....	<b>22</b>
<b>7. PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>22</b>
<b>7.1 Resultados obtenidos en la Investigación</b> .....	<b>22</b>
<b>7.2 Pruebas estadísticas aplicadas</b> .....	<b>33</b>
<b>7.2.1 Análisis de fiabilidad y análisis factorial de la encuesta a estudiantes</b> .....	<b>34</b>
<b>7.2.2 Tabla Prueba de Normalidad</b> .....	<b>35</b>
<b>7.2.3 Prueba de normalidad</b> .....	<b>36</b>
<b>7.2.4 Coeficiente de Correlación Pearson – Prueba de hipótesis</b> .....	<b>36</b>
<b>7.2.5 Coeficiente de Correlación de Pearson</b> .....	<b>37</b>
<b>7.2.6 Tabla de contingencia Educación Artística *Recursos Didácticos</b> .....	<b>38</b>
<b>7.2.7 Chi cuadrado</b> .....	<b>39</b>
<b>8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>39</b>
<b>CAPITULO V</b> .....	<b>42</b>
<b>PROPUESTA</b> .....	<b>42</b>
<b>8.1.2 Estructura de la Propuesta</b> .....	<b>42</b>
<b>9. CONCLUSIONES</b> .....	<b>47</b>
<b>10. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>48</b>



### 3. RESUMEN

El objetivo general de esta investigación es innovar con nuevas estrategias de aprendizaje que conlleven a mejorar la comprensión de la asignatura. El problema de investigación detectado se enmarca en los escasos recursos didácticos que se utilizan para el aprendizaje de los estudiantes, dado que la asignatura exige el uso de tecnologías, talleres de creación artística, manejo de programas y medios audiovisuales circunstancias que dificultan el aprendizaje. La metodología para este trabajo se aplicó una investigación de campo mediante la recolección de datos con ayuda de herramientas digitales, de diseño no experimental y transversal de una sola aplicación, con resultados de enfoque cuantitativo y con el manejo de estadísticas. En los hallazgos de resultados de la encuesta a estudiantes se destacó que la institución educativa no cuenta con talleres de arte, ni medios audiovisuales en las aulas, en dónde el docente pueda usar recursos didácticos para impartir lenguajes artísticos y lograr un aprendizaje significativo. En síntesis, la hipótesis planteada, en el chi cuadrado se ha obtenido un nivel de significancia del .001% menor al 0,5 % al respecto se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y acepta la hipótesis alternativa  $H_a$ . Se concluye que la institución no cuenta con ciertos recursos para el buen desarrollo de la asignatura, de igual manera se debe aplicar talleres de trabajo prácticos que puedan solventar la falta de recursos tecnológicos, talleres de arte dentro de la institución. Esta investigación puede ser referente para futuros trabajos de tesis aplicadas a la asignatura en cuestión.

**Palabras Clave:** Recursos Didácticos, Educación Artística, Talleres de Arte, Desarrollo de competencias, Tic's, Artes plásticas, Medios audiovisuales.

### 4. ABSTRACT

The general objective of this research is to innovate new learning strategies that lead to a better understanding of the subject. The research problem detected is part of the scarce didactic resources used for student learning, since the subject requires the use of technologies, artistic creation workshops, program management and audiovisual media, circumstances that make learning difficult. The methodology for this work was applied to a field investigation through data collection with the help of digital tools, non-experimental and cross-sectional design of a single application, with results of a quantitative approach and with the management of statistics. In the findings of the results of the student survey, it was highlighted that the educational institution does not have art workshops, or audiovisual media in the classrooms, where the teacher can use didactic resources to impart artistic languages and achieve meaningful learning. In summary, the proposed hypothesis, in the chi square, a level of significance of .001% less than 0.5% has been obtained in this regard, the null hypothesis  $H_0$  is rejected, and the alternative hypothesis  $H_a$  is accepted. It is concluded that the institution does not have with certain resources for the proper development of the subject, in the same way practical workshops should be applied that can solve the lack of technological resources, art workshops within the institution. This research can be a reference for future thesis work applied to the subject in question.

**Keywords:** Didactic Resources, Artistic Education, Art Workshops, Skills Development, Tic's, Plastic Arts, Audiovisual Media

## CAPITULO I

### 5. INTRODUCCIÓN

#### 5.1 Problemática

##### 5.1.1 Descripción de la Temática y Problema

En el contexto internacional el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2010) hace énfasis en que la educación debe ser de calidad la misma que debe ofrecer al estudiante ser actores de su aprendizaje contemplando los avances científicos a los mismos se les debe de dotar de elementos esenciales para su aprendizaje, manifestándose de la siguiente forma:

Como consecuencia de esta reflexión, el tercer capítulo presenta recomendaciones generales para la organización de la Educación Artística, la sociedad actual exige un sistema educativo que vaya más allá de garantizar la escolaridad universal, y contemple en el diseño de las políticas educativas los factores asociados con la calidad: el currículo y la evaluación, los recursos y prácticas pedagógicas, una educación de calidad debe responder a la necesidad de dotar a los estudiantes de elementos que les permitan ser actores estratégicos de su propio desarrollo; generar producción de conocimiento y potenciar el aprovechamiento de las innovaciones científicas y tecnológicas; e incentivar una actitud investigativa para la creación y aplicación del conocimiento en distintas esferas de la sociedad y la cultura. (p. 11)

En el plano Nacional La Universidad de Cuenca (2019) afirma que la práctica es importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje que debe de ir de la mano junto con los aspectos teóricos de la asignatura, de igual manera toma en cuenta el número de estudiantes que debería tener una clase para facilitar el trabajo del docente, menciona que:

Para tratar de potencializar la creatividad en los alumnos el docente debería tomar en cuenta criterios didácticos y pedagógicos que ayuden al desarrollo integral del ser humano; por ejemplo una educación con un menor número de alumnos permite que se pueda trabajar de manera individual, el docente así puede identificar con mayor facilidad en qué destreza el niño se siente más cómodo y cuál de ellas despierta su interés, facilitando el uso de material concreto para solucionar un problema dado. Aunque la teoría sirve como base, esta debe desencadenar resultados en la práctica, así se podrán consolidar de mejor manera los conocimientos y el aprendizaje no se volverá solamente un proceso memorístico sino de entendimiento. (p. 10)

En el plano local según el Plan Curricular Institucional revisado por la Junta Académica (2019) enfatiza la importancia de la educación artística en el plano educativo para mejorar la expresividad, la sensibilidad, la creatividad aplicada en distintos ámbitos del aprendizaje, destacando la asignatura como interdisciplinar, afirma que:

La metodología en educación cultural y artística se basa en el método del aprendizaje creativo, este método tiene la particularidad de utilizar imágenes de arte y comunicación visual lo que permite al estudiante desarrollar su creatividad de manera espontánea, es utilizado en el arte contemporáneo, en técnicas y estilos usados por artistas, actualmente se lo está adaptando a la



utilización de los tics, en la educación integral de la personalidad, uniendo conocimientos, expresión de sentimientos y experiencias. (p. 29)

Para el Ministerio Nacional de Colombia, Universidad de Cuenca, La Junta Académica de la U. E. Teodoro Gómez de la Torre, los recursos y prácticas pedagógicas que se implementen en la Educación Artística permite desarrollar las capacidades de aprendizaje en los estudiantes poniendo en práctica sus conocimientos teóricos, además de aprovechar las innovaciones científicas y tecnológicas que incentiven una actitud investigativa de esta manera se creará un proceso de entendimiento.

### **5.1.2 Problema de Investigación**

Con la implementación del nuevo currículo educativo en el Ecuador que incluye nuevos conocimientos y actividades en sus contenidos al área de Educación Artística, que buscan desarrollar el razonamiento, la crítica, mediante la práctica y experimentación en las aulas con las temáticas propuestas, sin embargo, existe un inconveniente para esta finalidad, la falta de estudios previos que reflejen las realidades de cada institución sobre su equipamiento y recurso humano capacitado para aplicar lo propuesto en ese currículo, aquello que aqueja a los planteles educativos la falta de recursos didácticos que dificultan el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Artística de la Unidad Educativa representa un obstáculo en aquel proceso educativo, es necesario que la materia tenga un tinte experimental, práctico e investigativo sobre todo en el nivel superior que es donde más se necesitaría acceder a aquellos recursos.

A partir del año 2016 cada maestro trató de adaptarse a los requerimientos del currículo educativo, el mismo viene incorporando nuevas temáticas y destrezas, lo cual exige tanto a estudiantes y docentes poner en práctica las nuevas tendencias de la materia, muy aparte de que si la Unidad Educativa cuenta o no con los recursos didácticos que exige el mismo currículo, como consecuencia de ello no se desarrollan las destrezas educativas en cada una de las unidades que debe cumplirse a cabalidad en el año lectivo, siendo esto un problema en la calidad de la enseñanza y aprendizaje, así como el desarrollo de competencias, de la misma forma los docentes se encuentran con un abanico de temas y recursos que deben utilizar y ponerlo en práctica dentro del aula.

Para generar un aporte a esta problemática en los estudiantes de la Unidad Educativa que mejore el nivel de aprendizaje en la asignatura se prevé la accesibilidad a ciertos recursos didácticos con los cuáles desarrollen su creatividad, pongan en práctica la teoría impartida en las aulas convirtiéndose en ejes de su propio conocimiento, desarrollen sus competencias de mejor forma en la temática de clase, se prevé una innovación en cuanto al uso de dispositivos móviles dentro de las clases, desde una perspectiva pedagógica, ciertamente estará bajo observaciones algunas pautas y conflictos que se genere a raíz de ello, ese recurso que está al alcance y puede usarse dentro del proceso de enseñanza aprendizaje permitirá visualizar, enviar, compartir documentos que nos permitan innovar el modo de aprender y acceder a la información de la asignatura.



La formulación del problema incluida en este documento de investigación de acuerdo con el tema establecido se plantea de la siguiente manera: ¿Cómo inciden los recursos didácticos en la calidad del aprendizaje de los estudiantes en el área de Educación Artística en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”?

### 5.1.3 Objetivo e hipótesis

#### Objetivo general

Determinar la incidencia de los recursos didácticos en el aprendizaje del área de Educación Artística del primero de bachillerato en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

#### Objetivos específicos

- a) Identificar el tipo de recurso didáctico utilizado en el área de educación artística en la institución.
- b) Determinar el nivel de desarrollo en el área de educación artística de los estudiantes del primero de bachillerato de la institución.
- c) Definir los recursos didácticos más estratégicos para el proceso enseñanza-aprendizaje del área de educación artística del primero de bachillerato de la institución.
- d) Proponer el diseño de talleres prácticos como recurso didáctico en el área de educación artística.

#### Hipótesis

De esta forma mediante el levantamiento de información recopilada a través de la metodología propuesta se quiere comprobar la siguiente hipótesis: “Los recursos didácticos inciden en la calidad del aprendizaje de los estudiantes del área de Educación Artística en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre”. Por consiguiente, en el presente trabajo de titulación conforme lo descrito en los puntos anteriores la línea de investigación corresponde a Estrategias de Aprendizaje en Estudiantes.

### 5.2 Justificación

La justificación de la presente investigación en la parte teórica contribuirá a comprender mejor y desarrollar las competencias de los estudiantes en la asignatura de Educación Artística, luego de aplicar la propuesta sobre la incidencia que tiene los recursos didácticos en los procesos de enseñanza aprendizaje, debido a que la nueva reforma curricular vigente incluye en las temáticas diversos materiales y recursos en Educación Artística, cuestión que viene a exigir nuevas estrategias de enseñanza, esto genera cierta incertidumbre en el cómo y qué temas impartir durante el año lectivo, aspectos que influyen negativamente en la comprensión de la asignatura.

En el aspecto práctico de acuerdo con los resultados obtenidos cabe mencionar que la institución educativa no cuenta con los espacios físicos para impartir los distintos lenguajes artísticos, como también el docente no dispone de los recursos didácticos necesarios para impartir

las temáticas en la materia, dado esta situación se pretende optar por una propuesta innovadora y sirva de alternativa a dicho problema planteado, siendo oportuno que a través de recursos que se plantean sean un aporte fundamental y se mejore los procesos de enseñanza aprendizaje, tomando a consideración un currículo flexible que se apegue a la realidad institucional y por ende docente y estudiantes obtengan las destrezas requeridas.

En el especto social, el presente artículo de investigación pretende dar a conocer la incidencia que tienen las variables de estudio en la asignatura de educación artística, el poco estudio previo que se ha realizado por parte de los organismos pertinentes antes de aplicar el currículo actual que exige nuevos métodos de enseñanza aprendizaje para un mundo globalizado, multicultural, integral, participativo, por parte de todos los actores educativos quienes fomenten al mismo tiempo las habilidades para la vida, estén comprometidos con la innovación constante que beneficie a la comunidad en general, por otro lado se transparente que las instituciones educativas deben adaptarse de acuerdo a su realidad de esa exigencia para poder facilitar una educación que sirva de pilar fundamental en la formación de personas sensibles con su entorno, el presente material investigativo servirá como fuente de consulta para los distintos actores sociales.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### 5.3. Revisión Literaria

##### 5.3.1 Antecedentes

Supo (2018) en su investigación cuyo objetivo es determinar los factores que influyen en la enseñanza de la asignatura de Educación Artística menciona que la Unidad Educativa no cuenta con los recursos necesarios tanto en el interior como el exterior de clase en la institución, de igual manera nos afirma que los talleres artísticos ayudarán a mejorar el proceso pedagógico de los estudiantes, menciona que los talleres contiene teoría y práctica que mejorarían el rendimiento académico en distintas temáticas cambiando la perspectiva de la clase, se toma la población del ciclo bachillerato, así como directivos donde se determinarán los factores que no aportan con el enfoque y poder establecer técnicas adecuadas que permitan el buen desarrollo de la materia de Educación Artística.

Por consiguiente, se establece que la implementación de recursos en la asignatura de Educación Artística es de vital importancia para el desempeño de las actividades propuestas, en su mayoría se ha concluido la falta de estos recursos dentro de la Unidad Educativa. (p. 63)

López, Garavito (2018) En su trabajo de diseño e implementación artística pretende que mediante el aprovechamiento de conocimientos y habilidades adquiridas propone crear laboratorios en la que pudieran generar productos con valor y se los utilice como emprendimiento, para ello en su investigación utiliza metodología cualitativa descriptiva ya que por medio de experimentos y observaciones vivenciales se identifica las necesidades en la materia para generar espacios al desarrollo de habilidades y talentos.

En la conclusión deduce que es importante la participación de todos los/las estudiantes en este tipo de iniciativas en dónde se involucran con los demás y comparten experiencias para que se puedan dar a conocer las marcas y los productos elaborados en los laboratorios y así cumplir sus objetivos. (p. 10)

En el caso de Supo, López y Garavito tiene similares propuestas en cuánto a crear e innovar la asignatura de Educación Artística mediante la implementación de talleres y laboratorios que ayuden al proceso pedagógico, en dónde el estudiantado ponga en práctica sus talentos, habilidades y por ende mejoren el rendimiento académico.

##### 5.3.2 La Educación Artística

En su artículo Desafíos de la Educación Artística Vinuesa (2018) afirma que esta asignatura es imprescindible por cuánto topa temas de importancia como son la sensibilidad, la ética y la creatividad que son fundamentales para una educación y formación en el estudiante, de todo aquello este autor nos menciona que:



La educación artística “es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios, la competencia cultural y artística permite aprender a apreciar y respetar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de otros pueblos y raíces del mundo entero. (p. 189)

Vinueza (2018) en su artículo define que: la materia de Educación Artística es imprescindible para la formación de personas sensibles, críticas y comprometidas en fomentar la cultura y el arte en la sociedad, con formación integral, comprometidos con su entorno y con expresión en distintos lenguajes artísticos.

### **5.3.2.1 Desarrollo de Competencias**

En su artículo Investigación en el aula como estrategia Vásquez (2017) afirma que. “El concepto de competencia se concibe como el conjunto de conocimiento, habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes que, relacionados entre sí, permiten al individuo argumentar, proponer y actuar en todas sus interacciones a lo largo de la vida”. (p. 57)

Vásquez (2017) en su artículo dice que el desarrollo de las tres competencias básicas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, se basa en realizar procesos creativos de investigación que pueden lograrse a través del conocimiento de los distintas técnicas y lenguajes artísticos que pueden darse a través de la observación y análisis de su entorno.

#### **5.3.2.1.1 Sensibilidad**

En su artículo Metodologías para la enseñanza del arte Sotelo y Domínguez (2017) mencionan a la sensibilidad como una parte fundamental en la asignatura de educación artística por el hecho que hace del estudiante una persona que utiliza sus sentidos para apreciar su entorno, cultura, para valorar su historia y ser empático con los demás.

Las técnicas sensitivas o estéticas están relacionadas con la sensibilidad o el gusto, además de poseer la capacidad de traducir en sentimientos estéticos las sensaciones que nos produce lo percibido por algunos de nuestros sentidos al estar expuestos al acto artístico o cultural, la educación artística escolar guiará los hábitos estéticos del joven y los ampliará y corregirá, le enseñará a identificar los valores estéticos y a reconocer los valores estéticos de otras culturas. (p. 9)

Sotelo y Domínguez (2021) en su artículo nos afirma que: la sensibilidad ayuda a plasmar lo que nuestros sentidos perciben en sentimientos estéticos con ayuda del arte, de igual forma ayuda identificar y reconocer el valor estético de otras culturas de forma objetiva, muy alejado de sus gustos personales.

#### **5.3.2.2 Técnicas**



En un artículo publicado por el Mineduc (2016) haciendo referencia a las técnicas que dentro del mundo del arte son casi infinitas y al mismo tiempo importantes para el desarrollo de habilidades siempre y cuando se tengan los recursos necesarios para poder llevarlas a cabalidad, nos dice lo siguiente:

Para el estudio descriptivo de una obra de arte es importante considerar los aspectos técnicos y materiales con que la obra fue realizada, los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar o esculpir, se entiende entonces por técnica la suma de procedimientos y procesos con que construye la obra de arte, estos procedimientos son diferentes en cada uno de los lenguajes artísticos, de ahí que el estudio descriptivo de las obras pueda dividirse en: estudio de lo pictórico, estudio de lo escultórico y estudio audiovisual. (p. 1)

Mineduc (2016) en su publicación define que: la aplicación de la técnica mediante distintos materiales depende del lenguaje artístico que queremos crear o interpretar, de allí que sigue varios procedimientos para obtener el producto artístico, dependiendo de la técnica existen varias más complejas u otras más sencillas.

#### **5.3.2.2.1 Dibujo a Lápiz**

En su revista Didáctica de las artes plásticas visuales Andueza, Barbero, Da Silva, García, González, Muñoz y Torres (2016) realiza un análisis de la técnica del lápiz que es más trascendental en el arte de la forma en cómo se pueden manifestar a través de ella ideas, pensamientos, emociones de la persona, mencionan lo siguiente:

El dibujo nos da una visión bastante amplia no solamente de sus sentimientos o emociones, sino también de su desarrollo social, sus capacidades intelectuales, su desarrollo físico, sus destrezas. El dibujo entonces va más allá de la intención de copiar la forma de las cosas. Siempre es una reelaboración, una representación de la realidad que no tiene por qué guardar una semejanza formal con lo que simboliza. (p. 225)

Andueza, Barbero, Da Silva, García, González, Muñoz y Torres (2016) nos afirman que: a través del dibujo la persona puede manifestar sus emociones y manera de entender al mundo que lo rodea, al mismo tiempo en una vía para comunicar sus capacidades intelectuales y lo va representando según avancen sus destrezas.

#### **5.3.2.3 Lenguaje Artístico**

En su artículo Lenguajes Artísticos y destrezas motoras Bahamonde (2021) afirma que los distintos lenguajes artísticos forman parte del ser humano que, mediante el uso de sus distintas formas, signos, símbolos puede expresarse de mejor manera, muchos de estos lenguajes ahora se han evolucionado con ayuda de tecnologías, como dice a continuación:

Los lenguajes artísticos forman parte activa de la vida cotidiana de los infantes y constituyen un mecanismo para crear, expresar y comunicar sentimientos y emociones por



medio de códigos artísticos, en ese sentido, lenguaje artístico hace referencia a una serie de códigos estéticos, cuyo fin es el de transmitir el mensaje oral y corporal que desarrolla la persona en las diferentes manifestaciones artísticas apoyada de signos visuales, gestuales y sonoros, entre estas expresiones se contemplan el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. (p. 19)

Bahamonde (2021) en su artículo dice que: los lenguajes artísticos utilizan un código expresivo con el cuál los estudiantes pueden desarrollar sus capacidades sensitivas, mediante la aplicación de recursos en diferentes formas de arte como la visual, escénica, plástica, musical, en cada uno de ellos la persona puede mostrar y desarrollar sus habilidades.

### 5.3.3 Recursos Didácticos

En su artículo Recursos Educativos Didácticos de Vargas (2017) nos explica la importancia de aplicarlo dentro de las clases con el fin de que los temas desarrollados sean mucho más relevantes ya que despiertan interés, motivan, generar conocimiento y hace de la práctica educativa algo más eficaz, y menciona lo siguiente:

El significado de recurso didáctico se entiende al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; entre las funciones que tienen los recursos didácticos se encuentran, proporcionar información, cumplir un objetivo, guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, contextualizar a los estudiantes, factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes, acercar las ideas a los sentidos, motivar a los estudiantes, estos se clasifican en textos impresos, material audiovisual, tableros didácticos, tics. (p. 69)

Vargas (2017) en su artículo dice que: los recursos didácticos actúan como vínculo entre el docente y el estudiante, el mismo que facilita el aprendizaje de las actividades, dichos recursos pueden ser físicos, moldeables, manipulables y virtuales refiriéndose a las tecnologías de información y comunicación los cuáles motivan en los procesos educativos.

#### 5.3.3.1 Tic's

En su artículo Impacto de las Tic desafíos y oportunidades de la Educación de Díaz (2021) resalta la importancia de aplicar avances tecnológicos en el proceso de enseñanza aprendizaje mencionando la importancia de comunicarse con el mundo y sus distintas culturas, además de despertar el interés por la investigación y manejo de herramientas, define que:

Las TIC son aquellas que permiten crear nuevas maneras de comunicar, haciendo uso de la microelectrónica, informática y telecomunicaciones mediante herramientas



tecnológicas y de comunicación, con el objetivo de conceder acceso, emisión y procesamiento de la información, estas son herramientas muy valiosas en esta época de la información y del conocimiento, por este motivo la comunidad se ve en la obligación de incorporarlas en el régimen educativo, para que así las futuras generaciones puedan estar familiarizadas con el uso de las TIC, con el fin de facilitar a la sociedad herramientas que aceleren el procesamiento de la información, en un proceso de enseñanza-aprendizaje juegan un papel importante las tecnologías de la información y comunicación como apoyo en la interacción con actividades didácticas que integran lo visual, novedoso e interactivo; incentiva el uso de aplicaciones, plataformas y redes sociales. (p. 117)

Díaz (2021) en su artículo dice que: las nuevas tecnologías de la información deben ser incorporadas al sistema educativo por ser un recurso valioso que facilitan el proceso de la enseñanza aprendizaje de manera emotiva al mismo tiempo incentivan el uso de programas interactivos de aprendizaje en un mundo globalizado que exige amplios conocimientos en la web.

### **5.3.3.1.2 Medios Audiovisuales**

En su artículo Arte, educación y desarrollo, Unesco, de Guzmán (2018) mencionan que: “El trabajo en el aula con los medios audiovisuales contribuye a disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades hasta su transmisión en distintos soportes”. (p. 39)

En su artículo de la Unesco Guzmán (2018) indica que: la utilización de los medios audiovisuales dentro del aula de clase ayuda a las habilidades y competencias digitales al estudiante, y de acuerdo con la información que receipte tendrá la posibilidad de transmitir las en varios soportes gráficos o visuales.

### **5.3.3.1.3 Aplicaciones Software**

Dentro del Currículo de Educación Cultural y Artística El Ministerio de Educación (2016) consta lo siguiente: “Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de estos.” (p. 151). Esto dentro de matriz de destrezas en los bloques curriculares de los básicos imprescindibles.

Ministerio de Educación (2016) mencionan que: mediante el uso de programas que son software el estudiante desarrolle sus destrezas para poder documentar distintos tipos de lenguajes artísticos, con ello deja en evidencia la necesidad de aplicar estos programas con el uso de herramientas tecnológicas.

### **5.3.3.2 Materiales**

Los materiales son básicos dentro de un aula de clase por las características que guardan los mismos, en cuanto a su tamaño, formas, texturas, manipulación, desarrolla diversas destrezas



para el aprendizaje así lo menciona en su artículo *Uso de Materiales Didácticos en la Escuela*, Zambrano (2021) define que:

Los materiales didácticos son el conjunto de elementos auditivos, visuales, que influyen en los sentidos de los estudiantes despertando el interés por aprender, logrando de esta manera un aprendizaje significativo, estos materiales didácticos pueden ser manipulados por los alumnos para apreciar sus formas, texturas, tamaño, peso, etc., o realizar experimentos, convirtiendo así al aprendiz en un sujeto activo del proceso de aprendizaje, entre las virtudes de los materiales didácticos esta la posibilidad que ofrecen para reproducir o simular hechos reales y experimentos científicos, desarrollar las capacidades de observación, análisis y reflexión. (p. 319)

En los artículos expuestos anteriormente de Zambrano (2021) podemos encontrar la definición de materiales en una primera parte como un elemento presentado en texturas, formas, tamaños, a los mismos que se les puede manipular, o ejercer conocimiento para experimentar de forma científica e interpretar la realidad de los individuos, tienen la facultad de aplicarse en distintos soportes gráficos, plásticos, mediante el conocimiento de las técnicas artísticas.

### **5.3.3.2.3 Enseñanza Aprendizaje**

El proceso de enseñanza aprendizaje tiene que ver con las actividades que desarrollan los estudiantes para apropiarse del contenido que se les enseña dentro del aula, en su artículo *Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo en los estudiantes de bachillerato Villacreses*, Lucio, & Romero (2016) definen que:

Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias sensoriales representativas de dicho conocimiento. Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. (p. 4)

Villacreses, Lucio, & Romero (2016) mencionan la importancia que tiene los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje, de igual forma hace referencia al uso de otros medios o materiales para estimular los sentidos del estudiante en aquel proceso que contribuyan al pensamiento y la reflexión.

### **5.3.3.3 Talleres**

Los talleres son de vital importancia en la educación artística, allí es donde se cimentan los conocimientos teóricos obtenidos previamente, para pasarlos a la práctica con el trabajo colaborativo, de investigación, experimental, así lo menciona en la entrevista sobre Talleres de Arte en Casona de las Artes, Ruíz (2021):



Este proyecto de la Facultad de Arte es parte de un programa que oferta talleres de arte para la comunidad en educación continua alrededor de dos años, integrando taller de dibujo que comprende la pintura en témpera, dibujo natural a lápiz, carboncillo y barra sanguina, permitiendo un acercamiento a estas técnicas de manera lúdica para jóvenes y adultos mayores, de igual forma se ofrece talleres de danza y expresión corporal donde explorar los procesos expresivos a través del movimiento creativo, el desarrollo de percepciones sensoriales, la autoconciencia corporal y el desarrollo de lenguajes propios, posibilitando el desarrollo de expresiones corporales creativas, libres, integrales, artísticas, colectivas dirigidas a niños, jóvenes y adultos, los talleres de música donde deseen aprender herramientas básicas para la ejecución musical de instrumentos y el canto, así como instrumentos tradicionales de viento y percusión de Ecuador, estos son procesos que ayudaran a crecer como individuos e integrantes de la comunidad, con este énfasis estos talleres desarrollados tienen esa perspectiva artística humano ayudando al crecimiento del individuo y su comunidad. (p. 1)

Ruíz (2021) en su entrevista responde que: los distintos talleres que ofertan hacia la comunidad promueven la interiorización de la persona que puede manifestarse de forma expresiva a través del arte, ya sea corporal, plástica o musical, posibilitando el uso de esos lenguajes para el gusto y conocimiento est tico en las artes.

#### **5.3.3.3.1 Experimentación**

La experimentación como se lo ha mencionado anteriormente se encuentra dentro de los talleres de creación artística, en su artículo La Educación Artística en el contexto de las competencias clave del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores Salido (2017) mencionan que:

Una vez desarrollada la parte conceptual, la metodología del taller didáctico requiere del diseño de unidades prácticas de experimentación artística en vinculación con los contenidos curriculares expuestos en la fase teórica, es recomendable trabajar en diferentes formatos y atendiendo a la puesta en práctica de una gran variedad de técnicas de expresión gráfico-plásticas, como las propuestas artísticas centradas en el concepto de volumen y la experimentación con diferentes materiales. (p. 357)

Salido (2017) mencionan que: las instituciones educativas deben tener los espacios en dónde la experimentación y el trabajo en equipo sean relevantes a en la práctica educativa y el uso de tecnologías adecuadas para tratar la educación artística como asignaturas independientes de igual forma los docentes deben ser capacitados para poder cumplir con la propuesta curricular vigente.

## METODOLOGÍA

### 6.1. Diseño de Investigación

Con el objeto de estudio “Determinar la incidencia de los recursos didácticos en el aprendizaje del área de Educación Artística del primero de bachillerato en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.” se aplicará el diseño no experimental de manera transversal que según Liu(2008) y Tucker(2004) citados en Hernández (2014) “Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único cuyas variables no van a ser manipuladas”. (p. 154).

### 6.2. Enfoque de la Investigación

El enfoque que aplica en esta investigación es cuantitativo, enunciada por Hernández (2014) en su publicación nos dice que. “A partir de las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables las cuales se miden en un determinado contexto, se analizan utilizando métodos estadísticos extrayendo conclusiones, así mismo los fenómenos deben poder observarse en el mundo real”

Al aplicar este enfoque queremos determinar los porcentajes de recursos didácticos que inciden en la asignatura de educación artística en los estudiantes, así como definir la calidad de aprendizaje que estarían obteniendo al aplicar o no dichos recursos con la finalidad de obtener resultados directos y fiables acerca de las estrategias de aprendizaje que se deberían incluir en ese contexto.

### 6.3. Nivel de Investigación

Para este Nivel de Investigación se utilizará el descriptivo y explicativo, con la cual se pretende describir fenómenos, sucesos y el cómo se manifiestan en su contexto, así pues, mediante el estudio de sus variables se pretende establecer cómo reaccionan a estos sucesos, como lo afirma Hernández (2014):

En que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y perfiles de personas, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis pretendiendo de esta forma medir o recoger información sobre los conceptos o variables a las que se refiere, así mismo el explicativo están dirigidas a responder la causa de los eventos y fenómenos, su interés se centra en explicar por qué ocurre y en qué condiciones se manifiesta ese fenómeno. (p. 92)

### 6.4. Tipo de Investigación

Para el análisis de la investigación se utilizarán datos cuantitativos que como lo afirma Hernández (2014). “Según los modelos estadísticos son representaciones de la realidad y que los valores numéricos se ven representados mediante el análisis, la visualización y evaluación de



estos con el uso de programas de análisis de datos''. Se aplicará el tipo de investigación de campo que según Sánchez (2018). ''Son investigaciones que se realizan en el medio ambiente dónde se presenta el problema dirigidas a descubrir las interacciones entre las variables sociológicas psicológicas y educativas''.

Con lo anterior propuesto se define que la investigación se la realizará de manera directa a los estudiantes de la Unidad Educativa ''Teodoro Gómez'' con la finalidad de recopilar datos y determinar en qué manera vendrían a incidir los recursos didácticos en los procesos de aprendizaje en el área de Educación Artística.

## **6.5. Técnica**

En cuanto a la técnica se prevé utilizar la Encuesta que según Sánchez (2018). ''Es un procedimiento por muestreo en el cual se aplica un instrumento de recolección de datos formado por un conjunto de cuestiones cuyo objetivo es recabar información factual de una muestra determinada''. De la misma forma a lo anterior se le aplicará la escala de Likert en dónde se presentarán las 36 preguntas con afirmaciones o juicios que los participantes pueden elegir otorgándoles así un valor numérico, dicha escala tendrá las opciones de Totalmente de Acuerdo, De Acuerdo, Me es Indiferente, En Desacuerdo, Totalmente en Desacuerdo, la encuesta se la realizará en Google Forms con la finalidad de almacenar los datos de manera eficiente con el uso de tecnologías.

## **6.6. Población**

De acuerdo con Sánchez (2018). ''La población es el conjunto de todos los elementos que posee una serie de características comunes, es decir individuos que comparten un criterio y que pueden identificar un área de interés para ser estudiados'' (p. 102). Por consiguiente, de esta población se pretende obtener los datos verídicos que reflejen el problema de la investigación mediante la aplicación de la encuesta.

En definitiva, la población en estudio para la investigación corresponde a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa que comparten características comunes dentro de las variables, para poder obtener datos relevantes acerca de las temáticas referentes al caso de estudio y proceder a su análisis.

### **6.6.1 Universo**

El universo de estudio en la investigación como lo manifiesta Sánchez (2018). ''Se refiere a la totalidad de los elementos que conforman el ámbito de estudio, para el caso de los seres humanos se los denomina población de estudio''. Por ende, dicha afirmación incluye a todos los estudiantes de la Unidad Educativa ''Teodoro Gómez'' ubicada en Ibarra, en este caso se puede observar la problemática en cuanto a la influencia que tienen los recursos didácticos en los aprendizajes de educación artística sobre los estudiantes.

### 6.6.2 Población

La población se viene a constituir por estudiantes de los primeros años de bachillerato de la siguiente manera en el paralelo B 35 estudiantes, paralelo C 36 estudiantes, paralelo D 36 estudiantes, paralelo E 36 estudiantes, paralelo F 36 estudiantes, con un total de ciento setenta y nueve (179) estudiantes de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez".

### 6.6.3 Muestra

Para Hernández (2014) . "La muestra es en esencia un subgrupo de la población, un subconjunto de elementos pertenecientes a ese conjunto definido en sus características llamado población, pocas veces es posible medir a toda la población por lo que seleccionamos una muestra. " (p. 175). Por lo anterior dicho Hernández (2014) afirma. La muestra se obtendrá de una parte de toda la población en este caso que es de la Unidad Educativa, se aplicará la muestra probabilística como el mismo autor lo indica que todos los elementos de la población tienen la posibilidad de ser elegidos para esta investigación.

Se prevé para la presente investigación aplicar la muestra probabilística estratificada cuyo concepto Hernández (2014) define. " El interés del investigador es comparar sus resultados entre segmentos, grupos o nichos de la población, porque así lo señala el planteamiento del problema". De esta forma del universo poblacional de la Unidad Educativa se elige a los estudiantes de los Primeros de Bachillerato

Población cercana de estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa cuatrocientos setenta y seis (476) estudiantes, número de estudiantes tomados para la muestra ciento setenta y cuatro (174) estudiantes, quienes podrán responder a la encuesta utilizando medios digitales disponibles de fácil acceso.

**Tabla 1.** Muestra poblacional

*Estudiantes tomados en cuenta para la muestra*

Curso	Paralelo	N.º de Estudiantes	Descripción
1ºBgu	B	35	Los estudiantes para encuestar se encuentran en la sección Vespertina, son referentes para poder aplicar la encuesta en esta investigación
	C	36	
	D	36	
	E	36	
	F	36	

*Nota:* Se espera recopilar datos esenciales para obtener información verídica que beneficie a la población estudiantil.

### Cálculo de Muestra Finita

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

### 6.7 Procedimiento

Una vez elaboradas y aprobadas las preguntas del cuestionario se socializó el tema y el objetivo con cada uno de los paralelos para darles información acerca del contenido de la encuesta y la materia, se solicitó que elijan una sola respuesta y contesten acorde a la realidad existente de la forma más fiel posible, explicando la escala de Likert a utilizar, el cuestionario se elaboró en el programa Google Forms por la facilidad y el acceso en línea de la aplicación.

Aplicando la fórmula de muestreo necesitamos la participación de 174 estudiantes, a los cuáles se les envió el enlace por medio de mensajería instantánea Whats App, para poder procesar la información nos basaremos en el programa de análisis de datos SPSS la cuál es recomendable para poder obtener resultados válidos.

## CAPITULO IV RESULTADOS

### 7. PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 7.1 Resultados obtenidos en la Investigación

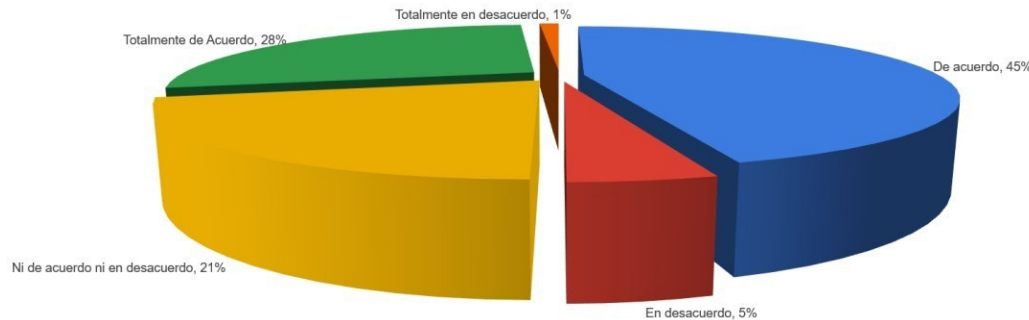
La escala de Likert aplicada a los 174 estudiantes tuvo la siguiente escala Totalmente de Acuerdo, De Acuerdo, Ni De Acuerdo Ni en Desacuerdo, En Desacuerdo, Totalmente en Desacuerdo, la misma que pretende obtener respuestas fiables en cada una de las preguntas planteadas.

**Tabla 2**

**Figura 2.**

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	48	28%
	De acuerdo	79	45%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	37	21%
	En desacuerdo	8	5%
	Totalmente en desacuerdo	2	1%

**Encuesta a estudiantes: 2.- ¿Está de acuerdo que la Apreciación Estética está fomentando el desarrollo de competencias en Educación Artística?**



**Fuente:** Propia

**Análisis:** en los resultados a esta pregunta con relación a que si la apreciación estética fomenta sus competencias el 45% de los consultados está de acuerdo. Para llegar a la totalidad deseada y obtener una competencia plena se deberá fortalecer el tema de la apreciación estética dentro de la asignatura.

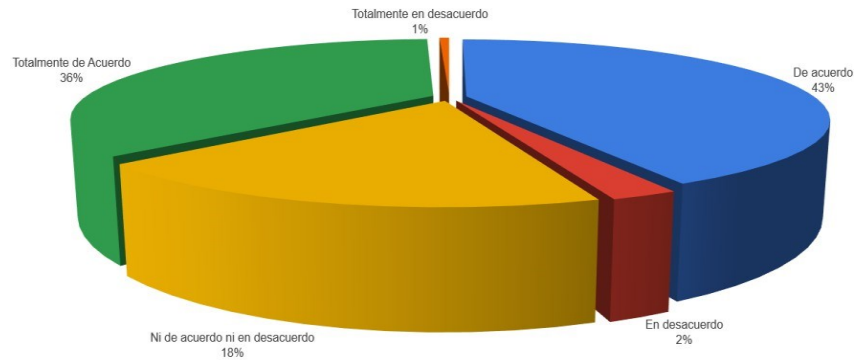
**Tabla 3**

**Figura 4.**

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	63	36%
	De acuerdo	74	43%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	32	18%
	En desacuerdo	4	2%
	Totalmente en desacuerdo	1	1%

**Fuente:** Propia

**Encuesta a estudiantes: 4.-** ¿Considera usted que la sensibilidad artística le ayuda a desarrollar sus competencias que le sirven para analizar, criticar trabajos artísticos propios o creados por otras personas?



**Fuente:** Propia

**Análisis:** en los resultados a esta pregunta en relación con que si la sensibilidad estética fomenta sus competencias el 43% de los consultados está de acuerdo. Para llegar a la totalidad deseada y llegar a competencia plena se deberá fortalecer el tema de la sensibilidad estética dentro de la asignatura.

**Tabla 4**

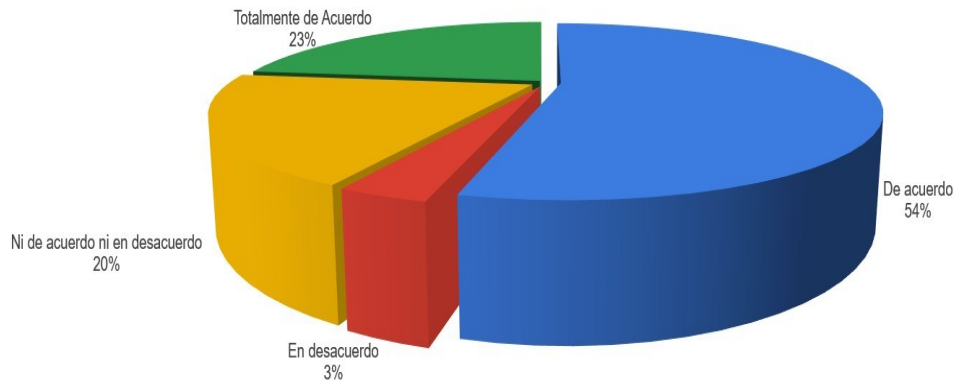
**Figura 5.**

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	40	23%
	De acuerdo	94	54%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	34	20%
	En desacuerdo	6	3%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%

**Fuente:** Propia

**Encuesta a estudiantes: 5.-** ¿Considera usted que comprende la comunicación visual dentro de Educación Artística como tema para el desarrollo de sus competencias?





**Fuente:** Propia

**Análisis:** En los resultados a esta pregunta si se comprende a la comunicación visual para desarrollar las competencias el 54% de los consultados está de acuerdo. Para llegar a la totalidad deseada y llegar a la comprensión plena se deberá fortalecer el tema de comunicación visual dentro de la asignatura.

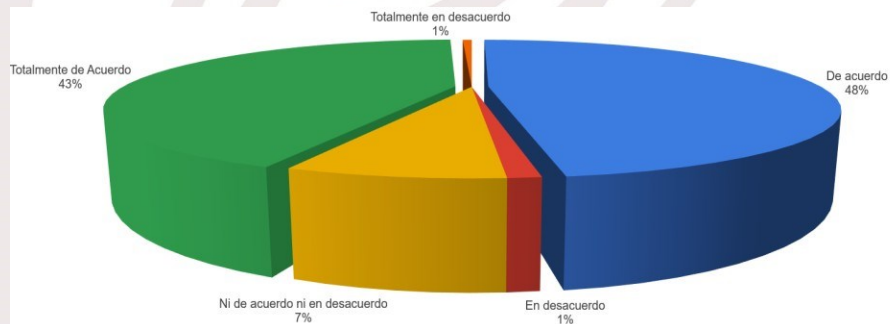
**Tabla 5**

**Figura 8.**

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	75	43%
	De acuerdo	83	48%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13	7%
	En desacuerdo	2	1%
	Totalmente en desacuerdo	1	1%

**Fuente:** Propia

**Encuesta a estudiantes:** 8.- ¿Está de Acuerdo en que la técnica de dibujo a lápiz le ayuda a sus capacidades en Educación Cultural y Artística?



**Fuente:** Propia

**Análisis:** En los resultados a esta pregunta si se considera a la técnica del dibujo a lápiz ayuda a sus competencias en el entorno artístico el 48% de los consultados está de acuerdo, y el 43% está totalmente de acuerdo, por lo que se debe dar continuidad a la temática, sugiriendo trabajos prácticos que desarrollen la creatividad.

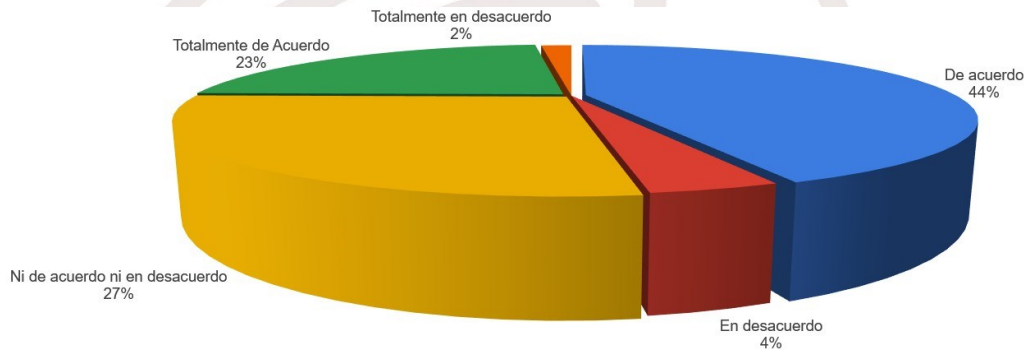
**Tabla 6**

**Figura 11.**

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	38	23%
	De acuerdo	83	44%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	46	27%
	En desacuerdo	15	4%
	Totalmente en desacuerdo	1	2%

Fuente: Propia

**Encuesta a estudiantes: 11.- ¿Cree usted haber desarrollado la técnica de la témpera en Educación Artística logrando mejorar sus capacidades?**



Fuente: Propia

**Análisis:** En los resultados a esta pregunta si se considera haber desarrollado la técnica de la témpera y mejorar sus capacidades el 44% de los consultados está de acuerdo, y el 27% ni en acuerdo ni en desacuerdo, por lo que se debe dar continuidad y fortalecer la temática, trabajando en distintos formatos.

**Tabla 7**

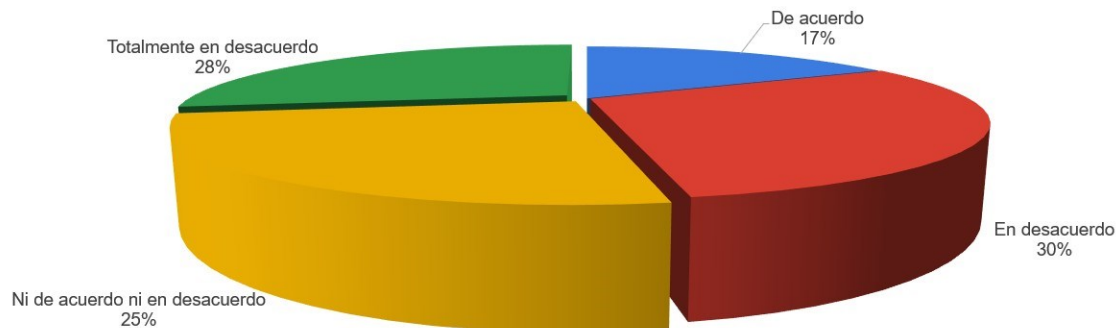
**Figura 15.**

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	0	0%
	De acuerdo	30	17%

Ni de acuerdo ni en desacuerdo	44	25%
En desacuerdo	52	30%
Totalmente en desacuerdo	48	28%

Fuente: Propia

**Encuesta a estudiantes: 15.-** ¿Considera usted que la institución educativa cuenta con espacios físicos donde se puedan desarrollar y aprender Lenguajes Artísticos como las artes visuales: cine, fotografía, diseño gráfico, edición de audio-video?



Fuente: Propia

**Análisis:** En los resultados a esta pregunta si la institución educativa cuenta con espacios físicos donde se puedan desarrollar y aprender las artes visuales el 30% de los consultados está en desacuerdo, el 28% totalmente en desacuerdo, por lo que se deberá establecer estrategias para desarrollar la temática.

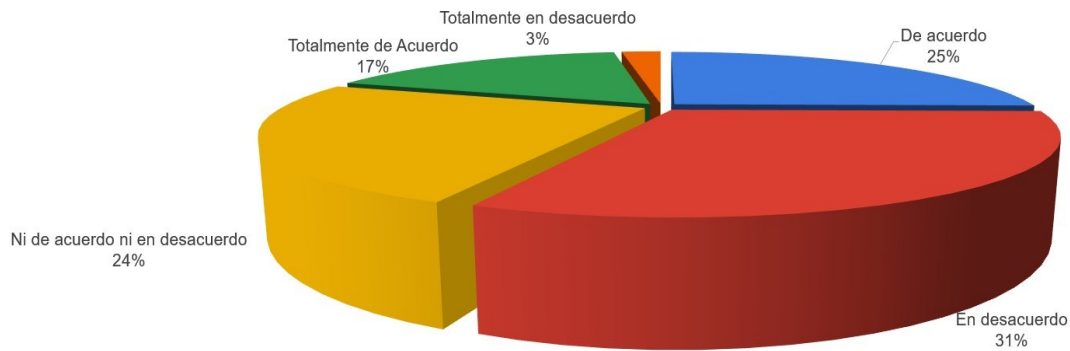
**Tabla 8**

**Figura 16.**

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	30	17%
	De acuerdo	44	25%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	42	24%
	En desacuerdo	54	31%
	Totalmente en desacuerdo	4	3%

Fuente: Propia

**Encuesta a estudiantes: 16.-** ¿Considera usted que los Docentes cuentan con los recursos para impartir los Lenguajes Artísticos como las artes visuales: cine, fotografía, diseño gráfico, edición de audio-video?



Fuente: Propia

**Análisis:** Análisis: En los resultados a esta pregunta si los Docentes cuentan con los recursos para impartir los Lenguajes Artísticos como las artes visuales se obtuvo estos resultados, el 31% en desacuerdo, el 25%, de acuerdo, el 24% ni de acuerdo ni en desacuerdo, por lo que se deberá establecer estrategias para solventar la temática, las estrategias pueden comprender la implementación de dispositivos móviles que cuentan con apps fáciles de utilizar en estos temas.

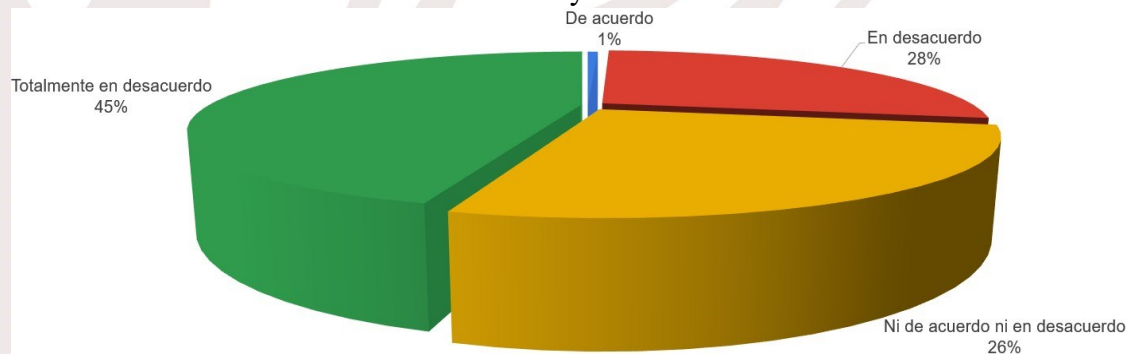
Tabla 9

Figura 21.

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	0	0%
	De acuerdo	1	1%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	46	26%
	En desacuerdo	48	28%
	Totalmente en desacuerdo	79	45%

F Fuente: Propia

**Encuesta a estudiantes: 21.-** ¿Considera usted que el Docente cuenta con los Recursos Didácticos como son medios audiovisuales y Tic's en las aulas?



Fuente: Propia

**Análisis:** En los resultados a esta pregunta si el Docente cuenta con los Recursos Didácticos como son medios audiovisuales en las aulas 45% de los encuestados contestó Totalmente en desacuerdo, por lo que se deberá establecer estrategias dentro de clase para desarrollar los temas.

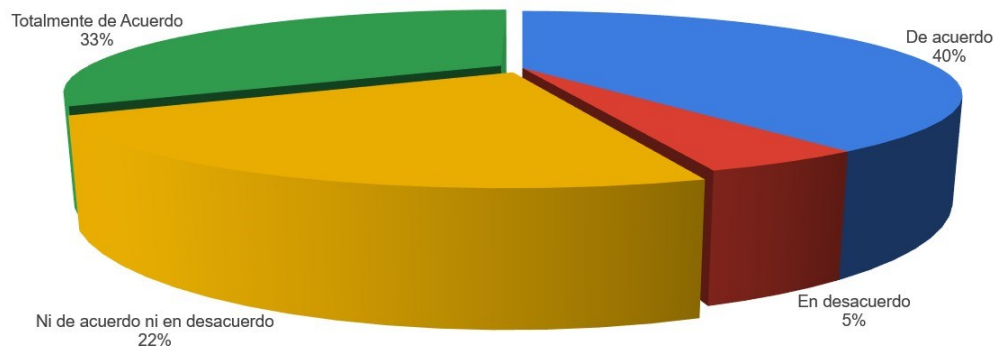
**Tabla 10**

**Figura 22.**

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	57	33%
	De acuerdo	70	40%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	39	22%
	En desacuerdo	8	5%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%

**Fuente:** Propia

**Encuesta a estudiantes: 22.-** ¿Cree importante que existan medios audiovisuales y Tic's dentro de las aulas que le ayuden a la comprensión de su aprendizaje, además de los Recursos Didácticos del Docente?



**Fuente:** Propia

**Análisis:** En los resultados a esta pregunta Cree importante que existan medios audiovisuales y Tic's dentro de las aulas que le ayuden a la comprensión de su aprendizaje 40% de los encuestados contestó De acuerdo y el 33% Totalmente de acuerdo, por lo que se debería implementar dichos medios que mejoren el aprendizaje.

**Tabla 11**

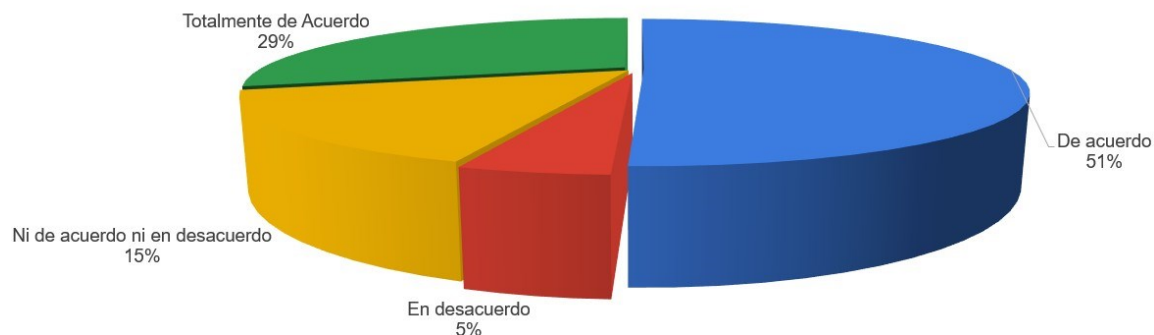
**Figura 26.**

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	51	29%
	De acuerdo	88	51%

Ni de acuerdo ni en desacuerdo	27	15%
En desacuerdo	8	5%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

Fuente: Propia

**Encuesta a estudiantes: 26.-** ¿Considera importante que se reemplace a los textos escolares por talleres de trabajo como recurso didáctico para que le ayude a su comprensión y creatividad?



Fuente: Propia

**Análisis:** En los resultados a esta pregunta si cree usted que Considera importante que se reemplace a los textos escolares por talleres de trabajo 51% de los encuestados contestó De acuerdo y el 29% respondió Totalmente de acuerdo, por lo que se revisará estrategias para implementar dichos talleres de trabajo en el aula.

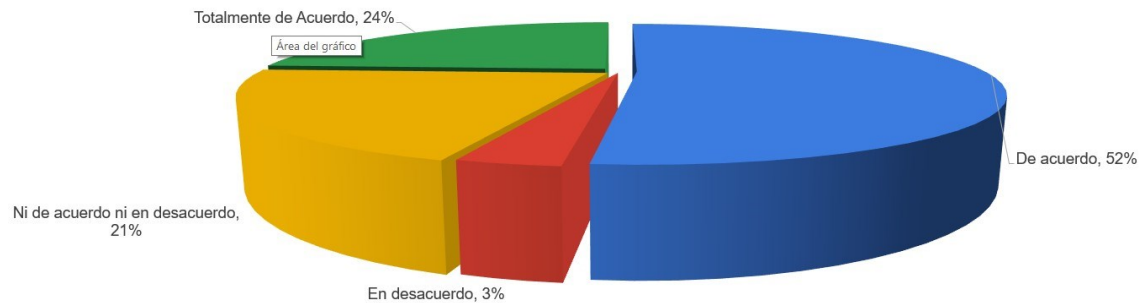
**Tabla 12**

**Figura 27.**

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	42	24%
	De acuerdo	90	52%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	36	21%
	En desacuerdo	6	3%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%

Fuente: Propia

**Encuesta a estudiantes: 27.-** ¿Considera conocer los distintos instrumentos de dibujo que se utilizan como materiales para desarrollar los temas?



Fuente: Propia

**Análisis:** En los resultados a esta pregunta si considera conocer los distintos instrumentos de dibujo 52% de los encuestados contestó De acuerdo y el 24% respondió Totalmente de acuerdo, por lo que se seguirá con el uso de dichos instrumentos de trabajo en el aula, estos instrumentos de precisión afianzan el conocimiento de escalas, medidas y el uso de formatos diversos.

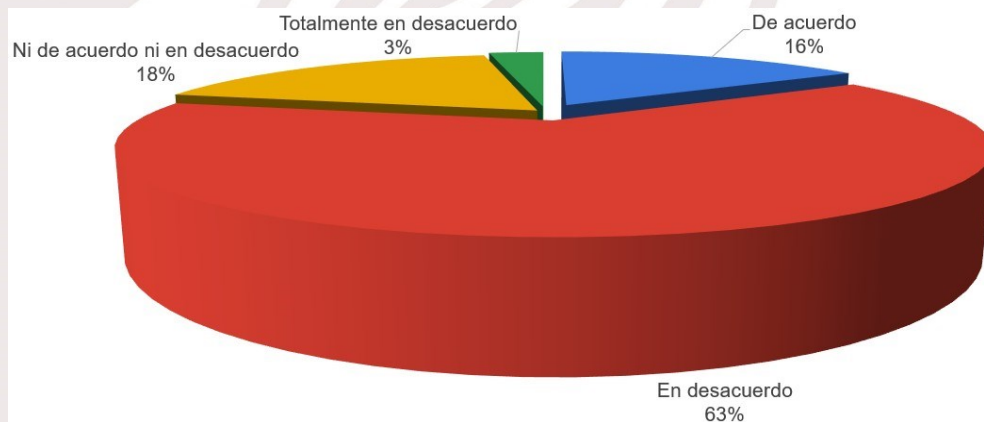
Tabla 13

Figura 31.

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	0	0%
	De acuerdo	28	16%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	32	18%
	En desacuerdo	109	63%
	Totalmente en desacuerdo	5	3%

Fuente: Propia

**Encuesta a estudiantes:** 31.- ¿Considera que la institución educativa cuenta con Talleres de Arte en dónde el docente use los recursos didácticos para su aprendizaje significativo?



Fuente: Propia

**Análisis:** En los resultados a esta pregunta si Considera que la institución educativa cuenta con Talleres de Arte el 63% de los encuestados contestó en desacuerdo, por lo que se debería disponer de espacios físicos para estas actividades, en este punto la autogestión no es viable para obtener esos espacios de aprendizaje, corresponde a la institución educativa y sus autoridades disponer de estas áreas físicas

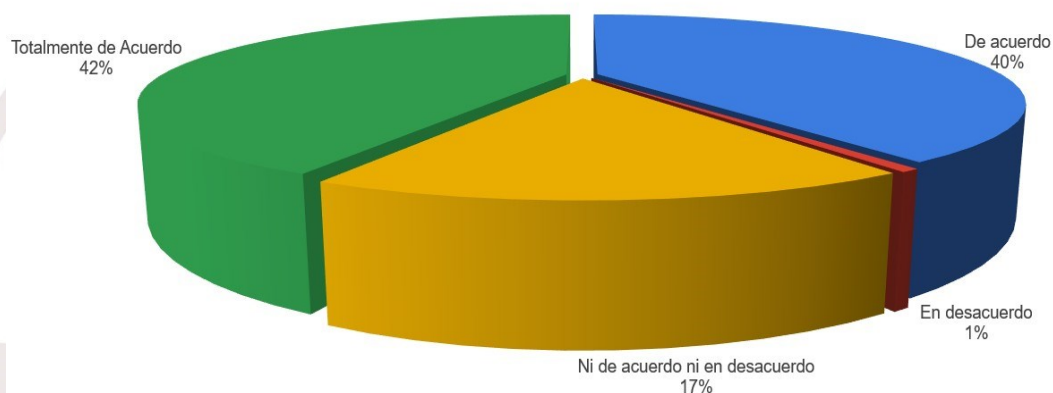
**Tabla 14**

**Figura 33.**

Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	74	42%
	De acuerdo	70	40%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	29	17%
	En desacuerdo	1	1%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%

Fuente: Propia

**Encuesta a estudiantes: 33.-** ¿Está de acuerdo usted que los Talleres de Arte son importantes para que ayude a mejorar su creatividad?



Fuente: Propia

**Análisis:** En los resultados a esta pregunta si está de acuerdo que los Talleres de Arte son importantes para su creatividad, el 42% de los encuestados contestó totalmente de acuerdo, y el 40% de acuerdo, por lo que se deberá aplicar optar por dichos talleres de arte para mejorar la creatividad.

**Tabla 15**

**Figura 36.**

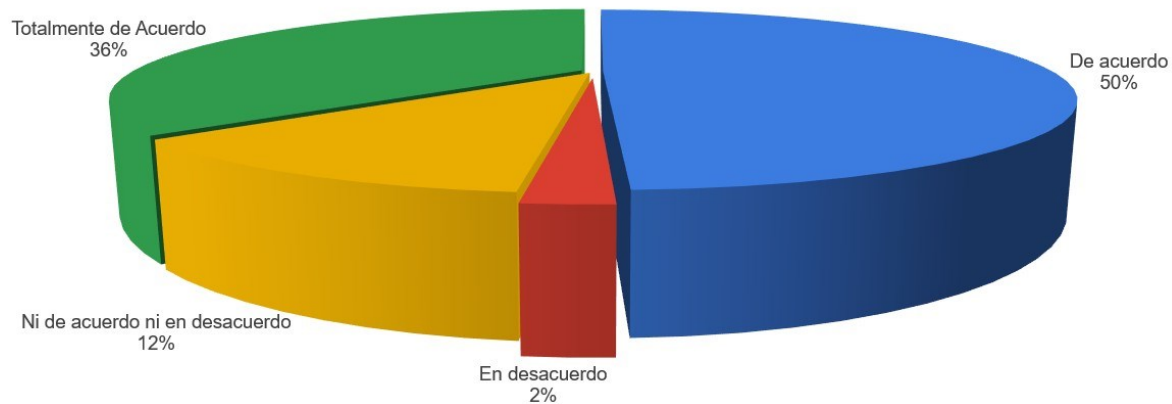
Ítems	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
1	Totalmente de Acuerdo	63	36%



De acuerdo	86	50%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	21	12%
En desacuerdo	4	2%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

Fuente: Propia

**Encuesta a estudiantes: 36.-** ¿Cree usted que poner en práctica la experimentación en talleres de arte va a mejorar su práctica educativa?



Fuente: Propia

**Análisis:** En los resultados a esta pregunta que poner en práctica la experimentación en talleres de arte mejoraría su práctica educativa 50% de los encuestados contestó de acuerdo, y el 36% contestó totalmente de acuerdo, por lo que se observa que dentro de los talleres de arte se mejoraría la experimentación.

## 7.2 Pruebas estadísticas aplicadas

La recolección de datos de los 174 estudiantes se lo realizó mediante una encuesta en línea de Google Forms con un total de 36 preguntas cuya selección era en la escala de Likert: Totalmente en desacuerdo 1, En desacuerdo 2, Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3, De acuerdo 4, Totalmente de acuerdo 5, con la finalidad de obtener resultados cuantitativos.

**Tabla 16**

Escala de Likert

ESCALA DE MEDICIÓN					
Cualitativa	Totalmente en desacuerdo (TD)	En desacuerdo (ED)	Ni de acuerdo ni en desacuerdo (NA. ND)	De acuerdo (DA)	Totalmente de acuerdo (TA)
Cuantitativa	1	2	3	4	5

Fuente: Propia

### 7.2.1 Análisis de fiabilidad y análisis factorial de la encuesta a estudiantes

Se utilizó la Escala de Likert como herramienta de recolección de respuestas en escalas valorativas como se observa en la tabla 16, mediante la recolección de datos de los 174 estudiantes encuestados ninguno fue excluido como se aprecia un porcentaje del 0% en la tabla 17, teniendo como válido al 100%, el Alfa de Cronbach viene a ser el 0.847 aproximado a 1, que en relación con las 36 preguntas es de excelente confiabilidad, tal como se muestra en la tabla 18.

**Tabla 17**

#### Resumen de procesamiento de casos

ESCALA DE MEDICIÓN		N	%
<b>Casos</b>	Válido	174	100
	Excluido *	0	0
	Total	174	100

La eliminación por lista se basa en todas las variables de procedimiento

Fuente: Propia

**Tabla 18**

#### Estadísticas de fiabilidad

Cronbach Alpha	Cronbach Alpha basado en ítems estandarizados	N.º de Ítems
<b>.847</b>	<b>.864</b>	<b>36</b>

Rango de confiabilidad en el Alpha Cronbach

Fuente: Propia

**Tabla 19**

### 7.2.1 Análisis de fiabilidad y Análisis factorial de las dimensiones

Dimensión	Nomenclatura	Media	Extracción Comunalidad	Alfa de Cronbach si se elimina el Ítem
<b>Desarrollo de Competencias</b>	Pregunta 1	3.93	.931	.839
	Pregunta 2	3.94	.881	.839
	Pregunta 3	4.11	.804	.841
	Pregunta 4	4.11	.825	.840
	Pregunta 5	3.97	.752	.840
	Pregunta 6	4.14	.810	.839
<b>Técnicas</b>	Pregunta 7	4.21	.835	.840
	Pregunta 8	4.32	.712	.840
	Pregunta 9	3.76	.910	.840
	Pregunta 10	3.91	.866	.838
	Pregunta 11	3.82	.891	.840

	Pregunta 12	3.83	.907	.842
<b>Lenguaje Artístico</b>	Pregunta 13	2.82	1.419	.848
	Pregunta 14	3.07	1.261	.845
	Pregunta 15	2.32	1.059	.862
	Pregunta 16	3.24	1.138	.848
	Pregunta 17	3.02	1.393	.842
	Pregunta 18	2.87	1.350	.845
<b>Tic's</b>	Pregunta 19	3.14	1.327	.845
	Pregunta 20	3.00	1.402	.845
	Pregunta 21	1.82	.845	.852
	Pregunta 22	4.01	.860	.845
	Pregunta 23	2.71	1.254	.843
	Pregunta 24	2.10	.714	.857
<b>Materiales</b>	Pregunta 25	3.87	.884	.842
	Pregunta 26	4.05	.796	.844
	Pregunta 27	3.97	.767	.841
	Pregunta 28	4.22	.706	.841
	Pregunta 29	4.16	.692	.840
	Pregunta 30	3.67	.957	.842
<b>Talleres de Arte</b>	Pregunta 31	2.48	.795	.849
	Pregunta 32	3.08	1.120	.840
	Pregunta 33	4.25	.746	.842
	Pregunta 34	2.71	.997	.847
	Pregunta 35	2.96	1.114	.848
	<b>Pregunta 36</b>	4.20	.735	.841

Análisis factorial

Tabla 19

**Fuente:** Propia

En los resultados de la tabla tenemos lo siguiente: en referencia a la media el porcentaje más alto es de 4.32 en la pregunta 8, y el porcentaje más bajo es de 1.83 en la pregunta 21, en las preguntas 3 y 4 se repiten los porcentajes 4.11, y en las preguntas 5 y 27 el porcentaje 3.97, encontrándose que los datos se encuentran en un rango de fiabilidad en cuanto a los resultados.

Dentro de la dimensión técnicas de arte que corresponde a la pregunta 8 la mayoría de los estudiantes están de acuerdo en que la técnica del dibujo ayuda a sus capacidades en educación cultural y artística, con respecto a la pregunta 21 dentro de la dimensión Tic's sobre si se cuenta con medios audiovisuales en las aulas la respuesta de los estudiantes fue totalmente en desacuerdo, por lo que se debería disponer con estos equipos tecnológicos por medio de la institución.

## 7.2.2 Tabla Prueba de Normalidad

Siendo la población mayor a 50 encuestados se elige la estadística de Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup> y además se determina que para esta etapa los datos son mayores a 0.5% se procederá a aplicar la estadística paramétrica, considerando un margen de error del 5% y una confiabilidad del 95%, al respecto se plantea la hipótesis alternativa (Ha) y la hipótesis nula (Ho):

- Ha** En la encuesta que se aplicó a los estudiantes que fueron objeto de estudio los datos no tienen una distribución normal.
- Ho** En la encuesta que se aplicó a los estudiantes que fueron objeto de estudio los datos si tienen una distribución normal.

### 7.2.3 Prueba de normalidad

**Tabla 20**

Variables	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	df	Sig.
Educación Artística	.202	174	.000
Recursos Didácticos	.222	174	.000

Prueba de Normalidad Tabla 20

Fuente: Propia

En esta sección de la tabla 20 se aplica la prueba de Kolmogorov y Smirnov por haberse tomado la muestra mayor a 50 y siendo el sig.= .000 se aplica la regla de **sig** < 0,05% se establece los datos como una distribución normal dado que la significancia es menor a 0,05, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa, se aplica la estadística paramétrica, utilizando el coeficiente Correlación de Pearson.

**Tabla 21**

### 7.2.4 Coeficiente de Correlación Pearson – Prueba de hipótesis

		Educación Artística VD	Recursos Didácticos VI
Educación Artística VD	Coeficiente de Correlación Pearson	1	.317*
	Sig. (bilateral)		.000
	N	174	174
Recursos Didácticos VI	Pearson Correlación	.317	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	174	174

Coeficiente de Correlación Pearson Tabla 21

Fuente: Propia

Como se observa en la tabla 21 tenemos como resultado .317 \*\* que vendría a significar un coeficiente de correlación directa positiva baja, la misma que comparada la significación bilateral como margen de error .000 con el 0.5% significa que rechaza Ho y acepta la Ha, ambas variables tienen relación.

### 7.2.5 Coeficiente de Correlación de Pearson

El grado de correlación de las variables que se establecen con la hipótesis nula y la hipótesis alternativa está establecido por el coeficiente, su significancia se relaciona a la prueba de Chi cuadrado, su correlación -1 a 1 acerca de la prueba de hipótesis alternativa ( $H_a$ ) e hipótesis nula ( $H_o$ ).

- Ha** Los recursos didácticos inciden en el aprendizaje de los estudiantes del área de Educación Artística en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
- Ho** Los recursos didácticos no inciden en el aprendizaje de los estudiantes del área de Educación Artística en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.



**Tabla 22**

**7.2.6 Tabla de contingencia Recursos Didácticos \*Educación Artística**

Variable dependiente - EA		Variable independiente - RD					Total	
		Insuficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente		
Insuficiente	Rec	1	0	1	0	0	2	
	%total	0.6%	0.0%	4.6%	5.7%	2.9%	1.1%	
Regular	Rec	2	3	3	0	1	9	
	%total	1.1%	1.7%	1.7%	0.0%	0.6%	5.2%	
Bueno	Rec	8	11	15	7	2	43	
	%total	4.6%	6.3%	8.6%	4.0%	1.1%	24.7%	
Muy Bueno	Rec	10	8	12	31	5	66	
	%total	5.7%	4.6%	6.9%	17.8%	2.9%	<b>37.9%</b>	
Excelente	Rec	5	12	3	12	22	54	
	%total	2.9%	6.9%	1.7%	6.9%	12.6%	31.0%	
<b>Total</b>		26	34	34	50	30	174	
		%total	14.9%	19.5%	19.5%	<b>28.7%</b>	17.2%	100.0%

Tabla cruzada Tabla 22

**Fuente:** Propia

En los resultados de la tabla cruzada se evidencia que de los 174 estudiantes encuestados entre la variable independiente Recursos Didácticos valorada en 28.7% como muy bueno, y la variable dependiente Educación Artística valorada 37.9% valorada como muy bueno, ambos resultados corresponden a los porcentajes más elevados, en los resultados de la tabla correlación Pearson y la tabla de contingencia como evidencia de la prueba de hipótesis se evidencia el valor de significancia de ,000 que es menor a .5% se aplica la regla de decisión confirmando la tabla 21, se rechaza la  $H_0$  y acepta la  $H_a$ .

**Tabla 23**

**7.2.7 Chi cuadrado**

<i>Chi-Square Test</i>			
	Valor	df	Sig. Asintónica Bilateral
Pearson Chi-Cuadrado	59.404 <sup>a</sup>	16	.000
Razón de verosimilitud	60.608	16	.000
Asociación lineal por lineal	17.393	1	.000
<u>Número de casos válidos</u>	<u>174</u>		

Chi Cuadrado Tabla 23

**Fuente:** Propia

Con la tabla del Chi cuadrado observamos el resultado en la fila de Pearson igual a .000 que es menor a 0,5% por lo tanto se confirma lo establecido en la hipótesis de la tabla 21, se rechaza la  $H_0$  y acepta la  $H_a$ , en síntesis para aplicar y confirmar la hipótesis planteada y que se puede observar en la tabla 21 se ha utilizado de igual forma la tabla de contingencia para relacionar las preguntas, en el chi cuadrado se ha obtenido un nivel de significancia del .000% que equivale al 1% del margen de error por ende es menor al 0,5 % al respecto se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$  respecto a que los recursos didácticos si inciden en el aprendizaje del área de educación artística en los estudiantes de la U.E. Teodoro Gómez de la Torre.

## 8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La actual investigación previo a la obtención de la titulación se la realizó a un total de 174 estudiantes del primero de bachillerato de la U.E. Teodoro Gómez de la Torre de la ciudad de Ibarra, utilizando para ello la encuesta en escala de Likert de alta confiabilidad la misma que se la realizó en línea para obtener datos estadísticos fiables.

Dentro de las preguntas 15 correspondiente a la variable dependiente el 30% de los encuestados afirmó que la institución educativa no cuenta con espacios físicos para desarrollar los distintos lenguajes artísticos, en la variable independiente correspondiente a la pregunta 31 el 63% de los encuestados respondió que la institución educativa no cuenta con talleres de arte, de acuerdo a los resultados se puede llegar a la conclusión de que un gran porcentaje de encuestados afirma que no existen espacios físicos destinados para desarrollar el arte en todos sus lenguajes.

En la pregunta 16 de variable dependiente el 31% de los encuestados respondió que los docentes no cuentan con los recursos para impartir lenguajes artísticos como cine, fotografía, diseño gráfico, edición de audio video, etc., en la pregunta 21 de variable independiente el 45 %

de los encuestados mencionan que el docente no cuenta con medios audiovisuales en las aulas, podemos concluir que tanto docentes como la institución educativa no tiene equipos tecnológicos suficientes para ser un apoyo de aprendizaje en la asignatura.

Dentro de la variable dependiente en la pregunta 2 el 45% de encuestados afirma que la apreciación estética fomenta sus competencias en educación artística, con respecto a la pregunta 26 de variable independiente un 51% de encuestados respondió la importancia de aplicar talleres de trabajo que reemplacen a textos escolares, en conclusión, debemos mencionar que se debe aplicar los talleres de trabajo con contenidos de apreciación estética donde se desarrollen competencias en el arte.

En la pregunta 8 de la variable dependiente el 43% de encuestados respondió que la técnica del dibujo a lápiz le ayuda a sus capacidades en educación artística, en la pregunta 36 correspondiente a la variable independiente el 50% respondió que la experimentación en talleres de arte mejoraría su práctica educativa, de esta forma concluimos que tanto las técnicas del arte pueden ponerse en práctica en talleres para la experimentación y desarrollo de capacidades en la asignatura, este resultado coincide con la conclusión de Supo (2018) en dónde la unidad educativa en estudio no cuenta con los recursos necesarios en el interior y en el exterior de la clase, de igual manera nos menciona que los talleres artísticos ayudarían a mejorar el proceso pedagógico por ende los talleres contienen teoría y práctica que mejoran el rendimiento académico, la asignación de recursos en la asignatura de educación artística es de vital importancia para el desempeño de las actividades propuestas. (p. 63)

**Tabla 24**

**8.1 Resumen de procesos estadísticos**

Encuestas	Coefficiente de confiabilidad	Prueba de normalidad	Herramienta estadística	Coefficiente de correlación	Chi-cuadrado
Estudiantes	.847	La distribución de los datos es normal	Pearson	.317**	.000

Resumen de procesos estadísticos

Fuente: Propia

En el análisis de la tabla 24 tenemos un Coeficiente de confiabilidad del .847 que se encuentra dentro de los rangos aceptables, en la prueba de normalidad siendo la población mayor a 50 encuestados se elige la estadística de Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup>, como se observa en la tabla 21 tenemos como resultado ,317 \*\* que vendría a significar un coeficiente de correlación Pearson directa positiva baja, la misma que comparada la significación bilateral como margen de error .000 con el 0.5% significa que rechaza Ho y acepta la Ha, ambas variables tienen relación, con la tabla del Chi cuadrado observamos el resultado en la fila de Pearson igual a .000 que es menor a



0,5% por lo tanto se confirma lo establecido en la hipótesis de la tabla 11, se rechaza la  $H_0$  y acepta la  $H_a$ .

En síntesis, para aplicar y confirmar la hipótesis planteada, en el chi cuadrado se ha obtenido un nivel de significancia del .000% que equivale al 1% del margen de error por ende es menor al 0,5 % al respecto se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa  $H_a$  respecto a que los recursos didácticos si inciden en el nivel de aprendizaje del área de educación artística en los estudiantes de la U.E. Teodoro Gómez de la Torre.



PROPUESTA

### 8.1.2 Estructura de la Propuesta

#### 8.1.2.1 Datos Informativos

- **Institución:** Unidad de Otavalo
- **Departamento:** Centro de Posgrado
- **Programa:** Maestría en Educación
- **Provincia:** Imbabura
- **Ciudad:** Ibarra
- **Lugar:** Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”
- **Duración de la propuesta:** tres meses.
- **Fecha de ejecución:** del 19 de septiembre de 2022 al 19 de diciembre de 2022
- **Beneficiarios:** 174 estudiantes
- **Responsable:** Lcdo. Edison Giovany Salazar Auz

#### 8.1.2.2 Introducción a la propuesta

La presente investigación trata sobre la incidencia de los recursos didácticos en el aprendizaje de los estudiantes de primero de bachillerato, que dentro del currículo educativo contiene temas que requieren el manejo e implementación de recursos tanto materiales como tecnológicos.

Para el actual trabajo de titulación dentro de los objetivos se plantea establecer talleres de trabajo prácticos alternativos para reforzar el nivel de aprendizaje de los estudiantes Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”. Siendo los resultados que se obtengan responsabilidad del autor, contribuyendo de esta forma a la hipótesis alternativa en base al Chi-Cuadrado y demás pruebas estadísticas utilizadas.

De esta manera mediante un diagnóstico en cuanto a la situación del ámbito educativo de los estudiantes y sus posibilidades en cuanto al acceso a dispositivos se prevé socializar la estrategia de aprendizaje para poder aplicar el objetivo de estudio del presente trabajo.

#### 8.1.2.3 Propuesta planteada

Por consiguiente, a la propuesta se plantea la siguiente solución: ***Diseño de Talleres Prácticos como recurso didáctico de contenidos en enseñanza aprendizaje para los estudiantes.*** La propuesta fue desarrollada previamente como un plan piloto con el fin de observar comportamientos y destacar aciertos y desaciertos en el método de trabajo utilizado, se describe esta propuesta en los siguientes puntos.

#### **8.1.2.4 Alcance de la propuesta**

Esta propuesta quiere servir de apoyo a los recursos didácticos utilizados en el aula de clase, los mismos que buscan mejorar capacidades y la enseñanza aprendizaje, de igual forma será realizado de acuerdo con la realidad institucional utilizando los medios disponibles para lograr obtener los resultados de aprendizaje y actividades prácticas acorde a las exigencias de la asignatura.

De esta forma busca la solución a las necesidades de los estudiantes en cuánto a cumplir con las destrezas del currículo educativo apoyados en tecnologías accesibles y actividades que se puedan desarrollar dentro de los ámbitos disponibles, se facilita la observación directa de contenidos textuales y gráficos que ayuden a la comprender los temas de la asignatura.

#### **8.1.2.5 Antecedentes**

Con la implementación del nuevo currículo educativo se plantea un abanico de temáticas dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística sin haber realizado un estudio previo a la realidad de las instituciones educativas, tanto en recursos humanos, tecnológicos, didácticos, y de ambientes de aprendizaje propios del entorno artístico, era imprescindible capacitar a docentes que imparten esta materia, de igual forma en equipar de recursos a los establecimientos educativos, de cierta forma se ha tratado de buscar alternativas para desarrollar las temáticas y lograr de alguna forma alcanzar con objetivos del área.

De esta forma los estudiantes siguen trabajando con los medios y materiales tradicionales, y no con los medios tecnológicos y ambientes de aprendizaje que se observa en el currículo educativo que puedan ayudar a desarrollar sus capacidades y competencias en los lenguajes artísticos.

#### **8.1.2.6 Objetivos**

##### **8.1.2.6.1 Objetivo General**

Generar talleres de trabajo como recurso didáctico utilizando los medios accesibles, disponibles de acuerdo con la realidad institucional y el currículo flexible mediante el uso de dispositivos móviles que permitan el acceso a contenidos audiovisuales y actividades artísticas, para lograr desarrollar las destrezas que se necesitan alcanzar en el área de educación artística.

##### **8.1.2.6.1.2 Objetivos Específicos**

- Elaborar contenidos de Educación Artística extraídos del currículo en cuestión acorde a la realidad institucional, para generar un proceso de aprendizaje flexible.
- Compartir el material elaborado utilizando las redes sociales a cada uno de los grupos de trabajo, quienes deberán revisar el mismo.

- Desarrollar los talleres prácticos en el aula de clase con el material enviado previamente, los mismos que pueden ser analizados, comprendidos, desempeñados de una forma práctica.

### **8.1.2.7 Componentes de los Talleres Prácticos**

Esta propuesta establece recursos didácticos alternativos que buscan mejorar los procesos de aprendizaje e incluir a los actores dentro de las expectativas artísticas, así mismo pretende desarrollar competencias del área, mejorar la comprensión, la creatividad, la apreciación del arte en sus distintos lenguajes.

#### **8.1.2.7.1 Diagnóstico de la situación actual**

Utilizando estadísticas, herramientas tecnológicas y una investigación de campo se pretende establecer las dificultades en el proceso educativo de los estudiantes al no contar con los recursos exigidos para alcanzar las destrezas de la signatura, el nuevo modelo educativo exige un amplio tratamiento del tema cuyo contenido exige el uso de recursos no disponibles en su mayoría.

Con los resultados cuantitativos obtenidos se prevé detectar, recursos implementos y equipos con los que no se dispone dentro de la institución educativa, los mismos que dificultan lograr el nivel de aprendizaje deseado, posterior a esto se pondrá de manifiesto que estrategias de aprendizaje se deben aplicar para solucionar esta falencia.

Los instrumentos de investigación para la recolección de datos son fiables y adecuados en estos procesos de investigación de campo, los datos obtenidos mantienen los estándares mínimos para poder realizar un análisis de resultados para luego establecer soluciones a la problemática comprobada.

#### **8.1.2.7.2 Normativa vigente**

Dentro del marco legal el Ministerio de Educación del Ecuador (2008) hace referencia a La Ley Orgánica de Educación Intercultural que nos dice:

En el artículo 2, literal w): Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje. (p. 3)

En la anterior cita que corresponde a la parte legal menciona que la educación es un derecho de las personas la misma que debe estar contextualizada y actualizada en todo el proceso educativo, el estudiante como centro del proceso educativo al mismo que se le debe implementar metodologías de aprendizaje de acuerdo con sus necesidades y realidades fundamentales.

### 8.1.2.7.3 Diseño de Talleres Prácticos de Arte

El análisis de contenidos, la síntesis, la diagramación, la aplicación y desarrollo de estos talleres prácticos estará alineado a las destrezas del nuevo currículo educativo que busca entre otras cosas mejorar las competencias en los estudiantes, estas competencias se refieren a poner en las temáticas del área de artística.

Para lograr lo anterior se debe tener acceso a material didáctico actualizado el mismo que contenga las destrezas requeridas, de igual forma se consultará el nuevo currículo educativo para contextualizar los objetivos, destrezas, y criterios de evaluación de acuerdo a cada tema de unidad, de igual manera se prevé acceder a dispositivos móviles y herramientas digitales como la internet, programas de diseño para la diagramación del contenido se plantea la siguiente distribución: tema de clase, objetivos, destreza a ser desarrollada, criterio de evaluación, contenidos del tema, imágenes, conceptos esenciales, actividades en torno al tema que pueden ser: organizadores gráficos, línea de tiempo, infografías, rúbricas, apreciación del arte mediante preguntas y respuestas aplicadas a imágenes, actividades en grupo, exposiciones, trabajo colaborativo, exploración, experimentación de las artes plásticas, escénicas y visuales.

### 8.1.2.7.4 Recursos

- **Tecnológicos:** Laptop, dispositivo móvil, programas de diseño, paquete office, internet.
- **Humanos:** estudiantes y docente
- **Material didáctico:** libros, revistas de educación artística, currículo educativo vigente, impresiones, soportes gráficos, instrumentos, herramientas y materiales artísticos.
- **Financieros:**
  - Recursos tecnológicos: \$ 1.300,00
  - Material didáctico: \$ 150,00
  - Total: \$ 1.450,00

- Nota. - los recursos tecnológicos y material didáctico se encuentran dentro de los insumos que dispone el docente responsable de esta investigación.

#### **8.1.2.7.5 Cronograma**

La implementación de estos talleres prácticos de lo realizará en las fechas del 19 de septiembre de 2022 que finalizarán el 19 de diciembre de 2022, las temáticas que se plantea desarrollar se encuentran en el punto 8.1.2.7.3 Diseño de Talleres Prácticos de Arte, los mismos que pueden variar dependiendo del tiempo que se las aplique o la jerarquización de los contenidos de la asignatura.

#### **8.1.2.7.6 Evaluación de la propuesta**

Para la evaluación de la presente propuesta planteada en esta investigación cuyos contenidos se relaciona a que el estudiante analice obras artísticas y emita criterios, reflexione acerca del contexto en el que se encuentran ciertas obras nos da una valoración cualitativa, de la misma forma deberá poner en práctica su expresión artística en distintos lenguajes, así como materializar las distintas técnicas de arte estudiadas, para esto se obtendrá un valor cuantitativo donde se evidencie el alcance, el dominio y la superación de los aprendizajes requeridos, esto de acuerdo con las normas de evaluación.

## 9. CONCLUSIONES

De acuerdo con el conjunto de planteamientos formulados, que permitieron obtener los resultados descritos en el contexto investigativo, se concluye lo siguiente:

1.- La identificación del tipo de recurso didáctico empleado en la institución educativa se evidenció a través de la realidad colectiva manifestada por los docentes adscritos en ejercicio didáctico. En la institución, no se cuentan con recursos apropiados para impartir los lenguajes artísticos como son artes visuales, cine, fotografía, diseño gráfico entre otros, que son elementales para desarrollar habilidades en el área curricular, de la misma forma afirman la importancia de disponer de medios audiovisuales y TIC's dentro de las mismas que ayuden a la comprensión de la asignatura.

2.- Con respecto al nivel de desarrollo artístico y conocimiento en la materia artística de los estudiantes del primero de bachillerato, la aplicación del instrumento planteado permitió determinar que en su mayoría están en acuerdo de que tanto la apreciación, sensibilidad estética, la técnica del dibujo, la técnica de témpera, la comunicación visual les es de vital importancia para poder desarrollar sus competencias en el área de educación artística, esto confiere a la necesidad de seguir fortaleciendo estos temas dentro de la asignatura, que al mismo tiempo son parte fundamental de la práctica educativa, el arte es la sensibilidad de todos los sentidos hacia el entorno, por ello la importancia de tratar estos temas en el ámbito educativo.

3.- Para la conformación de los recursos didácticos más estratégicos se definieron los mismos con base al requerimiento que la institución disponga de diferentes apoyos tecnológicos para alcanzar la calidad del aprendizaje que es demandado por los estudiantes. La aplicación de recursos didácticos que permitan la conjunción de todo el proceso de las artes visuales está determinada en la utilización de proyectores y dispositivos de audio para las demostraciones visuales de los talleres de arte con el empleo de imágenes, texto, procedimientos de diseño, elaboración de trabajos y disponibilidad de laboratorios que utilicen diferentes programas para la creación y edición de audios y videos, de acuerdo a las exigencias de la materia.

4.- Para la elaboración de la propuesta, se consideró tanto los requerimientos educativos participado por los docentes y la determinación del conocimiento artístico manifestada por los estudiantes en la recolección de datos. En este sentido, se puede concluir la importancia de implementar talleres de trabajo como recurso didáctico que les ayude a la comprensión y desarrollo de competencias, estos talleres prácticos se estructuran en un documento virtual que por su facilidad de mensajería instantánea, almacenamiento y descarga se podrá visualizarlo de forma rápida y eficaz, el documento contendrán distintas actividades para el desarrollo de la clase y el proceso de aprendizaje en la asignatura, con las destrezas del currículo educativo, alineados a la realidad institucional.

La innovación en el desarrollo de este estudio se hizo evidente al establecer las nuevas vías de análisis artístico para el logro de los objetivos de aprendizaje que destaca el programa de arte. Consecuentemente, al establecer una propuesta que delinea la forma de aprender el arte y



todas sus expresiones, permite comprobar la incorporación de las recientes exigencias tecnológicas en la demanda educativa. No obstante, el desarrollo investigativo permitió crear una nueva forma de gestión de la materia con inclusión formal y práctica de los estudiantes hacia el conocimiento de las artes, de una manera más dinámica, amplia hacia todas las expresiones de técnicas y por supuesto, con un significativo valor educativo.

El análisis de la realidad educativa es un factor importante para construir nuevos desafíos en la enseñanza. Cuando en estas se pueden apoyar de la conformación de excelentes materias que aporten los conocimientos, son de gran utilidad para el desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para un óptimo aprendizaje. La educación artística es parte importante de este proceso, y la incidencia de los recursos y métodos empleados para fortalecer el nivel instrucción, es muy significativo para el logro de los objetivos académicos.

## **10. RECOMENDACIONES**

Las actividades docentes incluyen muchas funciones y disponibilidad creativa, en especial, cuando los objetivos de enseñanza incluyen materias muy especiales que requieran de medios de transmisión particulares e innovadores. Con base a los resultados obtenidos en la investigación y la experiencia en el contacto con los involucrados en el proceso, se pueden examinar las siguientes recomendaciones para que la actividad en educación artística dentro de la institución sea excelente:

1.- Innovar con nuevos temas que mejoren las competencias de aprendizaje y ayuden a mejorar significativamente el interés por la asignatura, optando por extender las distintas técnicas de arte, óleo sobre lienzo, acuarela, plumilla, así como también incluir y equipar espacios para las artes escénicas como teatro, danza, música; a las artes visuales como el cine la fotografía, y éstas formen parte importante de una enseñanza y aprendizaje de calidad.

2.- Implementar el uso de recursos didácticos que se estén a nivel de una educación de calidad como lo exige el mismo ministerio de educación, sobre todo en la asignatura sujeta de estudio para poder desarrollar un mejor aprendizaje en los distintos lenguajes artísticos, que de igual forma se puedan aprovechar teniendo medios audiovisuales dentro de las aulas con el fin de que pueda mediante la observación y análisis comprender de mejor manera la estructura y características de estos.

3.- Proponer a las autoridades competentes la creación de aulas como taller de arte exclusivamente con el objetivo que se dé un aprendizaje significativo de las técnicas y lenguajes artísticos. En este sentido, dentro de estos ambientes se puedan desarrollar tanto la experimentación como la creatividad; estos talleres de arte son trascendentales para poder aplicar conocimientos técnicos y manejar recursos didácticos y materiales en grandes formatos del área en dónde el estudiante será autor de su propio conocimiento.

4.- Gestionar dentro de la institución educativa la incorporación de redes inalámbricas con conexión a internet que sirvan de complemento a la propuesta planteada, el uso de dispositivos móviles facilita la comunicación y es innovadora en la forma de aprender desde la perspectiva



pedagógica, facilita la investigación directa en tiempo preciso, y se la puede emplear como herramienta imprescindible.

5.- Para finalizar, la experiencia obtenida y el estudio de una situación social que incluye el componente académico de grupos de estudiantes hace evidente la identificación del aporte que esta investigación hace a la institución educativa y al conocimiento en general. La contribución significativa se manifiesta en la connotación práctica desarrollada en la propuesta, ya que, se considera la creación de los diferentes enfoques estratégicos de clases formales de arte con la incorporación de estrategias actuales que se apoyan de las tecnologías de la información y comunicación, partiendo de la organización inicial del programa formal de la materia. Asimismo, la investigación constituyó una vía de acción para que la institución y en especial los líderes del proceso educativo interno, conocieran más profundamente una realidad del contexto académico que requiere más apoyo, transformación y actualización.

Por todos es conocido la importancia que tienen las expresiones artísticas en el desenvolvimiento educativo de los individuos, sin importar la edad o condición social. El desarrollo de este estudio mostró a los docentes y a los mismos estudiantes, como el arte a través de diferentes e innovadores recursos didácticos, puede ser un procedimiento sustancial para desarrollar la creatividad, comprender los desafíos, resolver conflictos, dirigir los procesos emocionales y ser capaz de ampliar la percepción hacia el progreso individual y colectivo.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

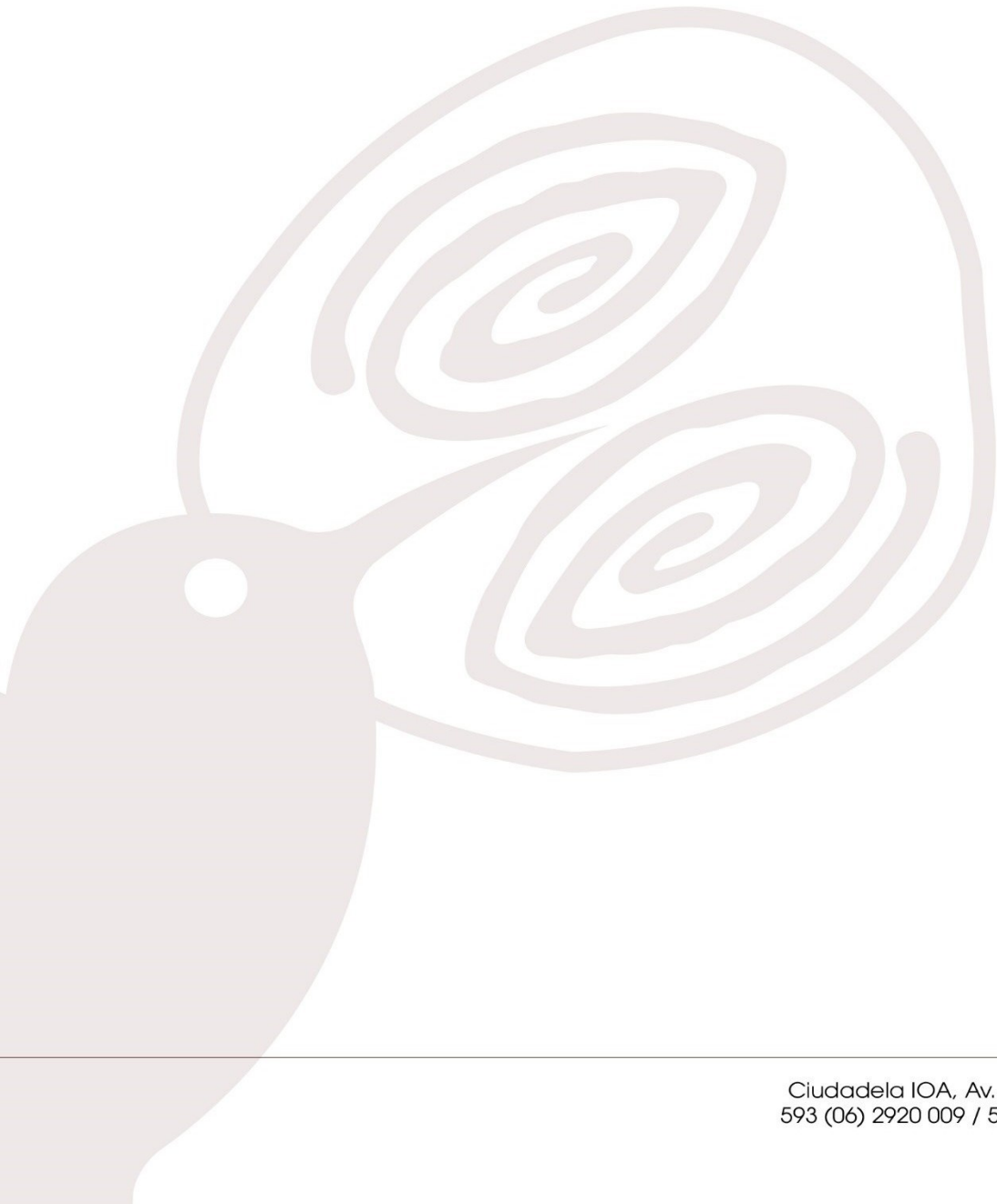
- Académica, J. (2019). *Plan Curricular Institucional*. PCI, Ibarra.
- Alvarez, M. (30 de Abril de 2019). Enseñanza Artística mediante Tics en la Educación Secundaria. *Revista de Educación a Distancia*. Obtenido de <https://revistas.um.es/red/article/view/365051>
- Álvarez, M. (Mayo de 2019). Importancia de la enseñanza de la historia y apreciación de las artes en la educación superior. *Conrado*, 15(68). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000300244](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000300244)
- Andueza, M. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales. *Unir*(1), 57, 225. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/didactica-de-las-artes-plasticas-y-visuales-en-educacion-infantil-nuevo-manual-unir/>
- Bahamonde, J. (25 de Agosto de 2021). Lenguajes Artísticos y destrezas motoras. *Cátedra*, 19. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/3151/3962>
- Blumer, N. (19 de Mayo de 2022). *Mott*. Obtenido de Diez técnicas de dibujo artístico a lapiz: <https://mott.pe/noticias/10-tecnicas-de-dibujo-artistico-a-lapiz-faciles-para-principiantes/>
- Calderón, D. (10 de Julio de 2017). Las tecnologías un recurso interdisciplinar en la educación artística en Secundaria. *Dialnet*(18), 200-211. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6126455>
- Chandi, E. (2018). *Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador*. ESPE, Ciencias Humanas y Sociales. Recuperado el 2022, de <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/cienciaytecnologia/article/view/781>
- Colombia, M. d. (2010). *Ministerio de Educación Nacional de Colombia*. Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjzpe\\_H2NX1AhWbQjABHQ7tAC8QFnoECAMQAQ&url=https%3A%2F%2Fredes.colombiaaprende.edu.co%2Fntg%2Fmen%2Farchivos%2FReferentes\\_Calidad%2FModelos\\_Flexibles%2FPostprimaria%2FGuias%2520del%25](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjzpe_H2NX1AhWbQjABHQ7tAC8QFnoECAMQAQ&url=https%3A%2F%2Fredes.colombiaaprende.edu.co%2Fntg%2Fmen%2Farchivos%2FReferentes_Calidad%2FModelos_Flexibles%2FPostprimaria%2FGuias%2520del%25)
- Díaz, P. (10 de Mayo de 2021). Impacto de las Tics deafíos y oportunidades de la Educación. *Uisrael Revista Científica*. Obtenido de <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.448>
- Educativo, M. d. (2008). *Curriculo Educativo*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México, Mexico: Mexicana.
- Huerta, R. (Mayo de 2020). Educar la sensibilidad artística. *Gráfica*, 3. Obtenido de <https://roderic.uv.es/handle/10550/78088>



- Martínez, F. (Enero de 2020). La educación sustentada en los medios audiovisuales desde un enfoque multidisciplinario. *Fipcaec*, 5(16), 146-163.
- Mineduc. (2016). *Ministerio de Educación -Bachillerato General Unificado - Tronco Común*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/tronco-comun/>
- Ros, N. (2018). Lenguaje Artístico, La Educación y la Creación. *Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de <https://rieoei.org>
- Ruiz, T. (2021). Talleres de Arte en la Tola en Quito. (C. d. Ecuatoriana, Entrevistador) Quito. Obtenido de <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/talleres-de-arte-en-la-tola-en-quito/>
- Salido, P. (2017). La Educación Artística en el contexto de las competencias clave del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 349-368. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513554412010>
- Sánchez, H. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma. Obtenido de <https://www.urp.edu.pe>
- Solis, D. (22 de Julio de 2020). El Taller como técnica de investigación cualitativa. *Investigalia*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/el-taller-como-tecnica-de-investigacion-cualitativa/>
- Sotelo. (2017). *Metodologías para la enseñanza del arte*. Reflexion, Facultad de Ciencias. Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi4gZGau9r1AhWEQTABHUf6A4kQFnoECAUQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.uv.mx%2Ffiesca%2Ffiles%2F2017%2F10%2F02CA201701.pdf&usq=A0vVaw3ZEe8A\\_opEzB-uhueuQAgy](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi4gZGau9r1AhWEQTABHUf6A4kQFnoECAUQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.uv.mx%2Ffiesca%2Ffiles%2F2017%2F10%2F02CA201701.pdf&usq=A0vVaw3ZEe8A_opEzB-uhueuQAgy)
- Supo, M. (Agosto de 2018). *Repositorio de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/35188>
- Tourián López, J. M. (2016). Educación Artística Sustantivamente Adjetivamente. 22.
- Universidad de Cuenca. (Diciembre de 2019). *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec>
- Vargas, G. (14 de Junio de 2017). Recursos Educativos Didácticos en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. *Scielo*. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/scielo>
- Vásquez, L. (13 de Junio de 2017). Desarrollo de las competencias específicas en la educación artística. *Horizontes Pedagógicos*, 57. Obtenido de <https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/hop.19201>

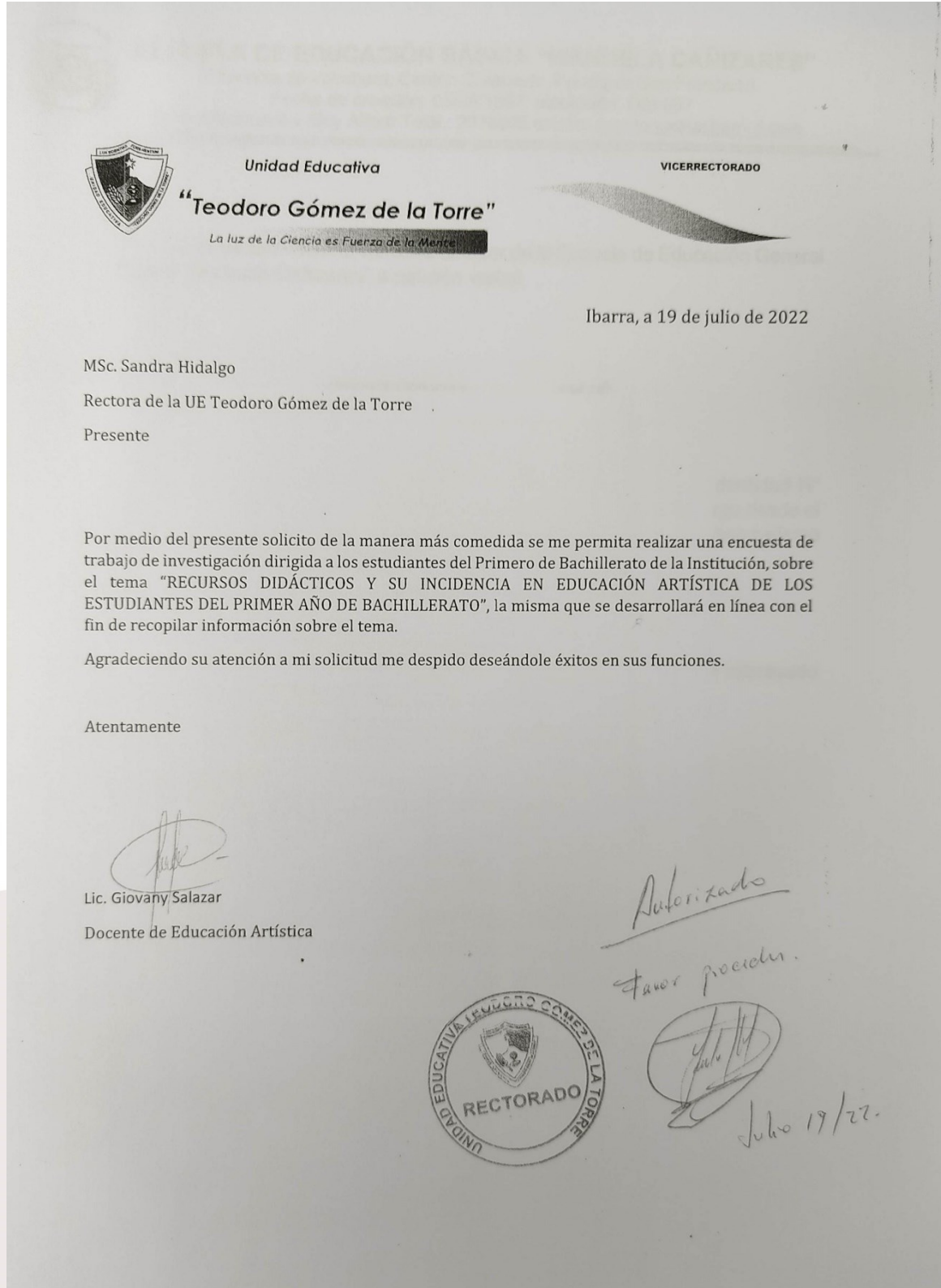
Villacreses, E., Lucio, A., & Romero, C. (diciembre de 2016). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo en los estudiantes de bachillerato. *Revista Científica Sinapsis*, 2(9). Obtenido de <https://doi.org/10.37117/s.v2i9.94>

Vinueza, C. (Junio de 2018). La Educación Artística en los Niveles de Educación del Ecuador. (Espe, Ed.) *Congreso Ciencia y Tecnología*, 13, 189. Obtenido de <https://doi.org/10.24133/ctespe.v13i1.781>





## 12. Anexos



### DECLARACIÓN DE AUTORÍA y CESIÓN DE DERECHOS

Yo: **EDISON GIOVANY SALAZAR AUZ**, declaro que este trabajo de titulación: **RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO**, es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaro que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi/ nuestro favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



**EDISON GIOVANY SALAZAR AUZ**  
C.I. 1002612701

# UNIVERSIDAD DE OTAVALO

## CENTRO DE POSGRADO MAESTRIA EN EDUCACION

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### I. DATOS DEL JURADO EXPERTO 1

<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	ANTAMBA ARAQUE SEGUNDO JOAQUIN
<b>CARGO QUE DESEMPEÑA</b>	DOCENTE
<b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>	EEGB “HERNADO DE MAGALLANES
<b>AÑOS DE EXPERIENCIA</b>	36 AÑOS
<b>ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL</b>	MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

#### II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

<b>NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN</b>	“RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO”
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	¿Cómo inciden los recursos didácticos en el nivel de aprendizaje en el área de Educación cultural y Artística en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre’?
<b>SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué forma aportan las nuevas temáticas disciplinares impuestas en el currículo del ECA 2016 en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”?</li> <li>• ¿Se cuenta con los recursos didácticos requeridos por el currículo ECA 2016 nueva reforma curricular en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez”?</li> <li>• ¿Cómo inciden los recursos didácticos en la creatividad y capacidad de aprendizaje en los estudiantes en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la torre”?</li> </ul>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Determinar la incidencia de los recursos didácticos en el aprendizaje del área de Educación Artística del primero de bachillerato en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	a) Identificar el tipo de recurso didáctico utilizado en el área de educación artística en la institución. b) Determinar el nivel de desarrollo en el área de educación artística de los estudiantes del primero de bachillerato de la institución. c) Definir los recursos didácticos más estratégicos para el proceso enseñanza-aprendizaje del área de educación artística del primero de bachillerato de la institución. d) Proponer el diseño de talleres prácticos como recurso didáctico en el área de educación artística.
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	Recursos Didácticos
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Educación Artística
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	Encuesta Escala de actitud tipo Likert o Escala de valoración de Likert
<b>UNIDAD DE ANÁLISIS.</b>	Encuesta: 174 estudiantes Escala de Actitud: 174 estudiantes

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
<b>Muy Pertinente</b>	<b>5</b>
<b>Pertinente</b>	<b>4</b>
<b>Indeciso</b>	<b>3</b>
<b>Poco Pertinente</b>	<b>2</b>
<b>Nada Pertinente</b>	<b>1</b>



### CUADRO DE CALIFICACIÓN DE LA ENCUESTA

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.-LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.-OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.-ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. - INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	X				
5.- COMPLEMENTARI EDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.-METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.-PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
<b>OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: Ninguna</b>						
Yo, MSc. Segundo Joaquín Antamba Araque con C.I. .1001626850 certifico que el instrumento de recolección de datos está apto para su aplicación en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”						
<b>FIRMA</b>	 					
<b>FECHA</b>	<b>Otavalo a 20 de mayo de 2022</b>					

# UNIVERSIDAD DE OTAVALO

## CENTRO DE POSGRADO MAESTRIA EN EDUCACION

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### IV. DATOS DEL JURADO EXPERTO 2

<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	VERA SÁNCHEZ JORGE ALFONSO
<b>CARGO QUE DESEMPEÑA</b>	DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA
<b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>	U.E. TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE
<b>AÑOS DE EXPERIENCIA</b>	39 AÑOS
<b>ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL</b>	MSc EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL (UTE)

#### V. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

<b>NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>“RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO”</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	¿Cómo inciden los recursos didácticos en el nivel de aprendizaje en el área de Educación cultural y Artística en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre’?
<b>SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué forma aportan las nuevas temáticas disciplinares impuestas en el currículo del ECA 2016 en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”?</li> <li>• ¿Se cuenta con los recursos didácticos requeridos por el currículo ECA 2016 nueva reforma curricular en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez”?</li> <li>• ¿Cómo influyen los recursos didácticos en la creatividad y capacidades de aprendizaje en los estudiantes en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la torre”?</li> </ul>

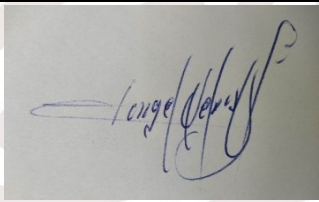

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Determinar la incidencia de los recursos didácticos en el aprendizaje del área de Educación Artística del primero de bachillerato en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	a) Identificar el tipo de recurso didáctico utilizado en el área de educación artística en la institución. b) Determinar el nivel de desarrollo en el área de educación artística de los estudiantes del primero de bachillerato de la institución. c) Definir los recursos didácticos más estratégicos para el proceso enseñanza-aprendizaje del área de educación artística del primero de bachillerato de la institución. d) Proponer el diseño de talleres prácticos como recurso didáctico en el área de educación artística.
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	Recursos Didácticos
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Educación Artística
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	Encuesta Escala de actitud tipo Likert o Escala de valoración de Likert
<b>UNIDAD DE ANÁLISIS.</b>	Encuesta: 174 estudiantes Escala de Actitud: 174 estudiantes

## VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
<b>Muy Pertinente</b>	<b>5</b>
<b>Pertinente</b>	<b>4</b>
<b>Indeciso</b>	<b>3</b>
<b>Poco Pertinente</b>	<b>2</b>
<b>Nada Pertinente</b>	<b>1</b>

### CUADRO DE CALIFICACIÓN DE LA ENCUESTA

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.-LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.-OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.-ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. - INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	X				
5.- COMPLEMENTARI EDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.-METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.-PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
<b>OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: Ninguna</b>						
Yo, MSc Jorge Alfonso Vera Sánchez con C.I. 0400649364 certifico que el instrumento de recolección de datos está apto para su aplicación en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”						
FIRMA	 					
FECHA	Ibarra. 19 de Mayo de 2022					

# UNIVERSIDAD DE OTAVALO

## CENTRO DE POSGRADO MAESTRIA EN EDUCACION

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### VII. DATOS DEL JURADO EXPERTO 3

<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	ARIAS RODRIGUEZ ALVA ISABEL
<b>CARGO QUE DESEMPEÑA</b>	DOCENTE
<b>INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>	E.E.G.B. “MANUELA CAÑIZARES”
<b>AÑOS DE EXPERIENCIA</b>	25 AÑOS
<b>ESPECIALIZACIÓN-TÍTULO PROFESIONAL</b>	MAGISTER EN EDUCACIÓN

#### VIII. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

<b>NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN</b>	“RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO”
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	¿Cómo inciden los recursos didácticos en el nivel de aprendizaje en el área de Educación cultural y Artística en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre’?
<b>SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué forma aportan las nuevas temáticas disciplinares impuestas en el currículo del ECA 2016 en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre”?</li> <li>• ¿Se cuenta con los recursos didácticos requeridos por el currículo ECA 2016 nueva reforma curricular en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez”?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo inciden los recursos didácticos en la creatividad y capacidad de aprendizaje en los estudiantes en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la torre”?</li> </ul>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Determinar la incidencia de los recursos didácticos en el aprendizaje del área de Educación Artística del primero de bachillerato en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	a) Identificar el tipo de recurso didáctico utilizado en el área de educación artística en la institución. b) Determinar el nivel de desarrollo en el área de educación artística de los estudiantes del primero de bachillerato de la institución. c) Definir los recursos didácticos más estratégicos para el proceso enseñanza-aprendizaje del área de educación artística del primero de bachillerato de la institución. d) Proponer el diseño de talleres prácticos como recurso didáctico en el área de educación artística.
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	Recursos Didácticos
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Educación Artística
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	Encuesta Escala de actitud tipo Likert o Escala de valoración de Likert
<b>UNIDAD DE ANÁLISIS.</b>	Encuesta: 174 estudiantes Escala de Actitud: 174 estudiantes

## IX. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
<b>Muy Pertinente</b>	<b>5</b>
<b>Pertinente</b>	<b>4</b>
<b>Indeciso</b>	<b>3</b>
<b>Poco Pertinente</b>	<b>2</b>
<b>Nada Pertinente</b>	<b>1</b>

### CUADRO DE CALIFICACIÓN DE LA ENCUESTA

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.-LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.-OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.-ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. - INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	X				
5.- COMPLEMENTARI EDAD	Entre las preguntas existe una complementariedad que permite la correlación de causa y efecto.	X				
6.-METODOLOGIA	El instrumento o instrumentos propuestos tienen relación con el objeto de estudio.	X				
7.-PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
<b>OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: Ninguna</b>						
Yo, MSc ARIAS RODRIGUEZ ALVA ISABEL con C.I. 1002016374 certifico que el instrumento de recolección de datos está apto para su aplicación en la U.E. "Teodoro Gómez de la Torre"						
FIRMA	 					
FECHA	25 de mayo de 2022					

## UNIVERSIDAD DE OTAVALO

### CENTRO DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

<b>Nombre del Maestrante:</b> Edison Giovany Salazar Auz	
3ra Cohorte	
Año 2021-2022	
<b>Institución donde labora:</b> Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"	
<b>Tema:</b> "RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO"	
<b>Objetivo General:</b> Determinar la incidencia de los recursos didácticos en el aprendizaje del área de Educación Artística del primero de bachillerato en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.	
<b>Variable independiente:</b> Recursos Didácticos	
<b>Variable dependiente:</b> Educación Artística	
<b>Unidad de análisis:</b>	174 estudiantes del Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez".
<b>Instrucciones.</b> Leer la pregunta y seleccionar la alternativa correcta, según la escala de Likert. En esta encuesta se desea conocer su opinión acerca de los recursos didácticos que están utilizando en educación artística.	
<b>Nota:</b> La encuesta es esencial para dar paso a un trabajo de investigación que constituye el requisito del proceso de titulación de la Universidad de Otavalo.	





VARIABLE DEPENDIENTE	OBJETIVOS	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS O PREGUNTAS	ALTERNATIVAS
Educación Artística	Analizar la incidencia de los recursos didácticos en el nivel de aprendizaje de los estudiantes del primero de bachillerato en el área de Educación Cultural y Artística mediante una investigación de Campo en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre para plantear nuevas estrategias de aprendizaje.	Desarrollo de Competencias	Sensibilidad Artística	1. ¿Considera usted que en la institución se está impartiendo el tema de <b>Apreciación Estética</b> en <b>Educación Artística</b> ?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
				2. ¿Está de acuerdo que la <b>Apreciación Estética</b> está fomentando el desarrollo de competencias en <b>Educación Artística</b> ?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
			Apreciación Estética	3. ¿Está de acuerdo en haber recibido el tema de sensibilidad artística que le ayuden en sus competencias dentro de <b>Educación Artística</b> ?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo



				4. ¿Considera usted que la sensibilidad artística le ayuda a desarrollar sus competencias que le sirven para analizar, criticar trabajos artísticos propios o creados por otras personas?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
			Comunicación Visual	5. ¿Considera usted que comprende la comunicación visual dentro de Educación Artística como tema para el desarrollo de sus competencias?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
				6. ¿Considera usted que la Comunicación Visual le ayuda a desarrollar sus competencias en el entorno Artístico en vista que puede plasmar sus ideas, pensamientos y expresar de mejor forma	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo



				sus emociones?	
		<b>Técnicas</b>	<b>Dibujo a Lápiz</b>	7. ¿Cree usted estar aplicando la técnica del dibujo a lápiz en Educación Cultural y Artística que le ayudan a desarrollar sus destrezas?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
				8. ¿Está de Acuerdo en que la técnica de dibujo a lápiz le ayuda a sus capacidades en Educación Cultural y Artística?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
			<b>Modelado a mano</b>	9. ¿Cree usted haber aplicado la técnica del modelado a mano que le ayude a mejorar su capacidad en Educación Artística?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo



				10. ¿Comprende usted al modelado a mano como técnica para expresar sus emociones en Educación Artística?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
			Témperas	11. ¿Cree usted haber desarrollado la técnica de la témpera en Educación Artística logrando mejorar sus capacidades?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
				12. ¿Considera que cuenta con los recursos económicos para poder adquirir materiales de Educación Artística que le ayuden aplicar las técnicas de arte?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
		Lenguaje Artístico	Artes Plásticas	13. ¿Considera usted que los docentes han desarrollado de forma correcta los distintos Lenguaje Artísticos en dónde usted	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo



				<p>pueda aprender y aplicar de forma práctica las Artes Plásticas?</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo</p>
				<p>14. ¿Cree usted haber desarrollado las Artes Plásticas como un Lenguaje Artístico de forma tal que ha mejorado su aprendizaje?</p> <p><input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 4. De acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente</p> <p><input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo</p>
			Artes Audio Visuales	<p>15. ¿Considera usted que la institución educativa cuenta con espacios físicos donde se puedan desarrollar y aprender Lenguajes Artísticos como las artes visuales: cine, fotografía, diseño gráfico, edición de audio-video?</p> <p><input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 4. De acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente</p> <p><input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo</p>
				<p>16. ¿Considera usted que los Docentes cuentan con los recursos para impartir los Lenguajes Artísticos como las</p> <p><input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 4. De acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente</p> <p><input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo</p>



				artes visuales: cine, fotografía, diseño gráfico, edición de audio-video?	<input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
			Artes Escénicas	17. ¿Considera usted que la institución educativa cuenta con ambientes para aprender Lenguajes Artísticos y se puedan desarrollar y aprender de manera significativa las artes escénicas como teatro, danza?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
				18. ¿Considera usted que los Docentes cuentan con los recursos para impartir los Lenguajes Artísticos de las artes escénicas como teatro y danza?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
Variable Independiente	Analizar la incidencia de los recursos didácticos en el nivel de aprendizaje de los	Tic's	Herramientas Tecnológicas	19. ¿Está de acuerdo que el docente usa los Recursos Didácticos dentro de las Tic's como una herramienta imprescindible	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo



<p>estudiantes del primero de bachillerato en el área de Educación Cultural y Artística mediante una investigación de Campo en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre para plantear nuevas estrategias de aprendizaje.</p>				<p>le para el desarrollo de su aprendizaje y mejore su comunicación con el mundo?</p>	<p><input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo</p>
				<p>20. ¿Considera usted que su docente ha utilizado las Tic's como recursos didácticos de manera que usted las ha comprendido en su totalidad?</p>	<p><input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo</p>
				<p><b>Medios Audiovisuales</b></p> <p>21. ¿Considera usted que el Docente cuenta con los Recursos Didácticos como son medios audiovisuales y Tic's en las aulas?</p>	<p><input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo</p>
				<p>22. ¿Cree importante que existan medios audiovisuales y Tic's dentro de las aulas que le ayuden a la comprensión de su aprendizaje, además de los Recursos Didácticos del Docente?</p>	<p><input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo</p>



			Aplicación Software	<p>23. ¿Considera que la institución educativa cuenta con programas Softwares que complementan con los Recursos Didácticos del Docente y le ayuden a mejorar su desempeño en el aprendizaje para manejar distintos programas artísticos?</p> <p><input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 4. De acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente</p> <p><input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo</p>
				<p>24. ¿Cree que el docente cuenta con programas software como Recurso Didáctico que le ayude a su aprendizaje?</p> <p><input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 4. De acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente</p> <p><input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo</p>
		Materiales	Textos	<p>25. ¿Cree que es importante como Recurso Didáctico el uso de los textos de Educación Artística como un importante material para la comprensión de los temas</p> <p><input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 4. De acuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente</p> <p><input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo</p>





				que se tratan en el aula de clase?	
				26. ¿Considera importante que se reemplace a los textos escolares por talleres de trabajo como recurso didáctico para que le ayude a su comprensión y creatividad?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
			Instrumentos de dibujo	27. ¿Considera conocer los distintos instrumentos de dibujo que se utilizan como materiales para desarrollar los temas?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
				28. ¿Cree usted que los instrumentos de dibujo mejoran sus destrezas en la práctica educativa?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo



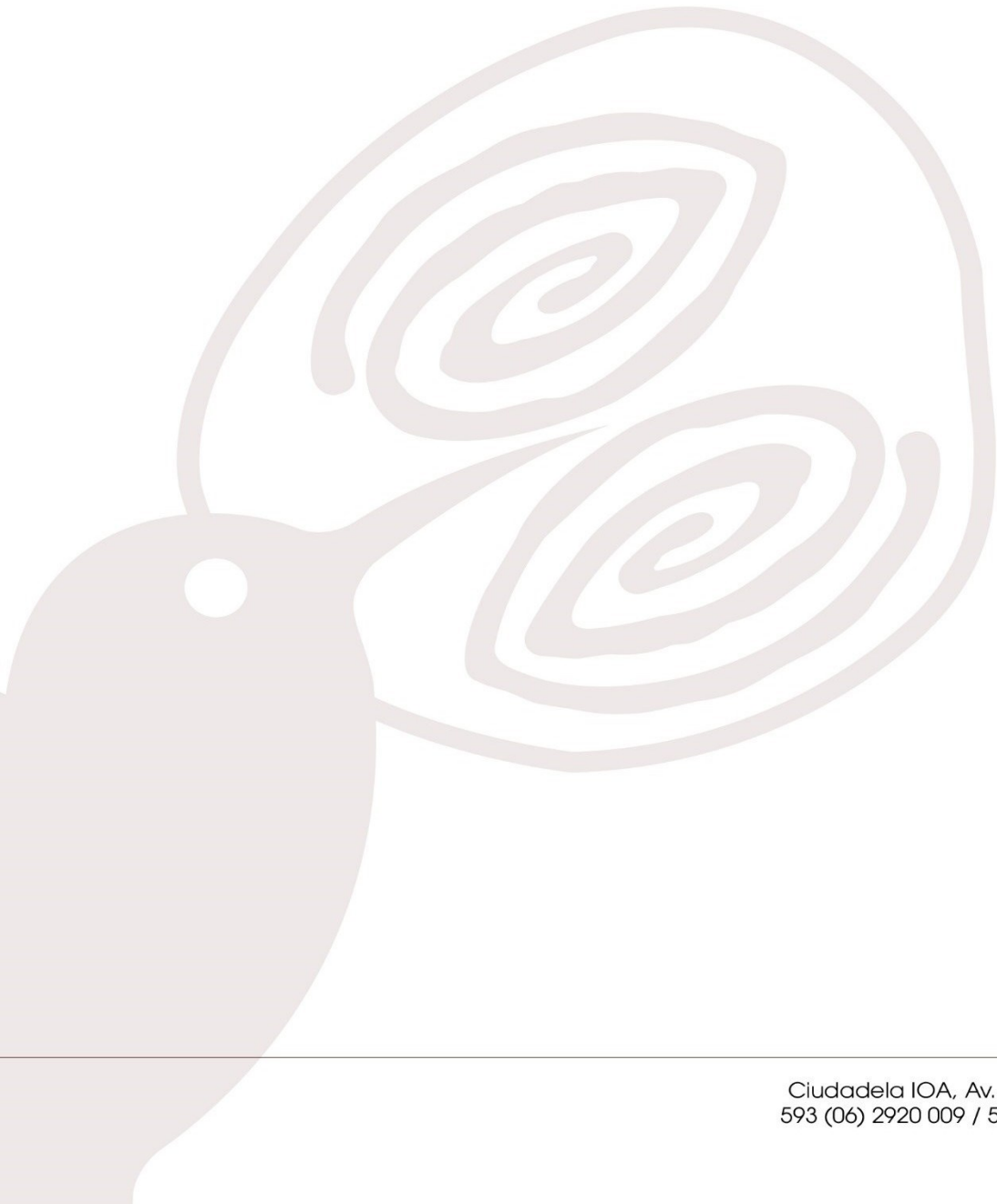
			Enseñanza Aprendizaje	29. ¿Considera usted que los materiales utilizados en el aula mejoran los procesos de enseñanza aprendizaje?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
				30. ¿Está de acuerdo usted en que la asignatura de Educación Cultural y Artística requiere demasiados materiales para su enseñanza y aprendizaje?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
		Talleres de Arte	Aprendizaje Significativo	31. ¿Considera que la institución educativa cuenta con Talleres de Arte en dónde el docente use los recursos didácticos para su aprendizaje significativo?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
				32. ¿Cree haber participado en talleres de arte en dónde ha logrado desarrollar un aprendizaje significativo?	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo



					<input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
			<b>Creatividad</b>	<b>33. ¿Está de acuerdo usted que los Talleres de Arte son importantes para que ayude a mejorar su creatividad?</b>	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
				<b>34. ¿Cree haber participado en talleres de arte en donde a puesto en práctica su creatividad?</b>	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo
			<b>Experimentación</b>	<b>35. ¿Está de acuerdo en que usted ha practicado experimentación en Talleres de arte donde el docente use recursos didácticos?</b>	<input type="checkbox"/> 5. Totalmente de Acuerdo <input type="checkbox"/> 4. De acuerdo <input type="checkbox"/> 3. Me es indiferente <input type="checkbox"/> 2. En desacuerdo <input type="checkbox"/> 1. Totalmente en desacuerdo



				<b>36. ¿Cree usted que poner en práctica la experimentación en talleres de arte va a mejorar su práctica educativa?</b>	<input type="checkbox"/> <b>5. Totalmente de Acuerdo</b> <input type="checkbox"/> <b>4. De acuerdo</b> <input type="checkbox"/> <b>3. Me es indiferente</b> <input type="checkbox"/> <b>2. En desacuerdo</b> <input type="checkbox"/> <b>1. Totalmente en desacuerdo</b>
--	--	--	--	---	--



## INFORME DEL LECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

### 1.- DATOS DEL LECTOR:

Jesús Francisco

**Nombres**

González

**1er. Apellido**

Alonso

**2do Apellido.**

Doctor en Ciencias Pedagógica

Título de Cuarto Nivel

### 2.- DATOS SOBRE EL TRABAJO DE TITULACIÓN

**Título:** RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

**Del o los estudiantes:**

1. Edison Giovany Salazar Auz      **C.C.** \_\_\_\_\_

**Nombres y Apellidos**

**Maestría en:** Educación

**Cohorte:** Tercera

**Paralelo:** \_\_\_\_\_



**3.- CONTENIDO DEL INFORME DEL LECTOR.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

PARAMETROS A EVALUAR	CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES
<b>INTRODUCCIÓN</b> (1 punto) Se realiza una introducción a la investigación, plasmando generalidades sobre la temática, un resumen del problema, su justificación y la estructura del trabajo.	0,5 puntos	Revisar tipo y tamaño de letra, paginación, entre otros.
<b>PRESENTACIÓN DE RESULTADOS</b> (4 puntos) Se realiza un correcto desarrollo de la investigación, de conformidad con los objetivos propuestos, el marco teórico elaborado y la metódica empleada	3 puntos	Rediseñar el objetivo general y los objetivos específicos
<b>CONCLUSIONES</b> (2 puntos) Se concluye claramente conforme a los objetivos planteados y los resultados obtenidos en la investigación	1 punto	Rediseñar las conclusiones a partir de los objetivos reestructurados
<b>APORTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> (1 punto) Se presentan aportes sustanciales, de conformidad con los resultados y conclusiones	1 punto	Ampliar
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> (1 punto) Se presentan correctamente las referencias bibliográficas conforme a las normas APA (6ta edición)	0,5 puntos	La fuente es propia. No utilizar elaborado por
<b>INNOVACIÓN</b> (1 punto) La investigación se caracteriza por incorporar un componente de innovación para la educación	1 puntos	Destacar la innovación
<b>NOTA FINAL</b>	<b>7 /10</b>	

Fecha de elaboración: 21/10/2022

Firma:

LECTOR.

Nombre y apellidos: Jesús F González Alonso

CI: 175700853-5