

**UNIVERSIDAD DE OTAVALO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**LA MITOLOGÍA SHUAR PARA LA ENSEÑANZA Y  
APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**NORMA CECIBEL ALVAREZ RODRÍGUEZ**

**TUTOR: MSc. ISEA ARAQUE JOSÉ NICOLÁS**

**Otavalo, junio, 2022**

**LA MITOLOGÍA SHUAR PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN  
EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**

**SHUAR MYTHOLOGY FOR TEACHING AND LEARNING IN CULTURAL AND  
ARTISTIC EDUCATION**

Norma Cecibel Álvarez Rodríguez, Lic. \*

\* Maestrante en educación por la Universidad de Otavalo, [ep\\_ncalvarez@uotavalo.edu.ec](mailto:ep_ncalvarez@uotavalo.edu.ec)

MSc. Isea Araque José Nicolás

Tutor




## DECLARACIÓN DE AUTORÍA y CESIÓN DE DERECHOS

Yo **NORMA CECIBEL ALVAREZ RODRIGUEZ**, declaro que este trabajo de titulación: **MITOLOGÍA SHUAR COMO SABER ANCESTRAL PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LA COMUNIDAD SHINKIATAM** es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaro que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi/ nuestro favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



**NORMA CECIBEL ALVAREZ RODRIGUEZ**

**C.I. 0604661884**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación titulado “**SHUAR MYTHOLOGY FOR TEACHING AND LEARNING IN CULTURAL AND ARTISTIC EDUCATION**” bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Magister en Educación, del estudiante Norma Cecibel Alvarez Rodríguez, y cumple con las condiciones requeridas por el programa de maestría.



**ISEA ARAQUE JOSÉ NICOLÁS**

**CC. 1758646366**

## **DEDICATORIA**

El presente artículo lo dedico a Dios con mucha gratitud y sincero agradecimiento a mi padre, a mi madre que desde el cielo me ha guiado, a mi familia por el apoyo brindado y así poder concretar con una más de mis metas y a la Universidad de Otavalo por haberme ofrecido todos sus conocimientos en todo el proceso de la maestría.

De manera especial agradezco a la UOTAVALO y a las autoridades, docentes y tutor de tesis, quienes formaron parte de esta distinguida institución, cuya guía, paciencia y comprensión fueron capaces de instruirme en la teoría y en la práctica durante la trayectoria de la Maestría en Educación. Gracias a mi familia y en especial a mi querido padre que me ha apoyado incondicionalmente, a mi madre que desde cielo me bendice para poder culminar con éxitos mi carrera.

## **AGRADECIMIENTO**

Este artículo quiero dedicar con infinito amor y respeto a Dios por haber bendecido con mi familia, y con unos padres ejemplares y maravillosos, Sr. Segundo Alvarez y Norma Rodríguez han sido mi fuente de inspiración, esfuerzo, humildad para salir adelante en mi vida.

A mis queridos hermanos por todo su apoyo incondicional con mis estudios, logrando uno de mis objetivos que me trazado en mi vida. La educación y los valores es la mejor herencia que mis padres me han podido dar, gracias a ellos me ha enseñado a esforzarme y así culminar esta etapa anhelada y hoy se convierte en realidad.

Normita

V

## RESUMEN

El artículo trata acerca de la Mitología Shuar como un saber ancestral para la enseñanza y aprendizaje en Educación Cultural y Artística en la comunidad Shinkiatam, la problemática se basa en la pérdida de la identidad que poseen los jóvenes de la comunidad, en especial quienes se encuentran en el nivel de bachillerato, la influencia occidental y las intervenciones religiosas y del estado han fragmentado el conocimiento y costumbres de la etnia Shuar, mismos que están basados en la mitología transmitida por generaciones. El estudio es de tipo cuantitativo, se centra en la explicación y verificación del problema, aplicando una encuesta a docentes para conocer el nivel de conocimiento acerca de la mitología Shuar y la inclusión de mitología shuar como parte de los contenidos en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). Los resultados muestran que según el Currículo Nacional, a la asignatura de ECA, le es pertinente el uso de la cultura, identidad y mitología como parte de su acción pedagógica, los docentes muestran muy poco conocimiento de la mitología Shuar y las actividades académicas incluyen muy poco a la mitología Shuar. Se concluye que la identidad cultural de la comunidad Shinkiatam, ha sido debilitada y que la educación impartida por los docentes y recibida por los estudiantes no genera un aporte significativo para su fortalecimiento.

**Palabras claves:** cultural, identidad, mitología, Shuar.

## ABSTRACT

The article deals with the Shuar Mythology as an ancestral knowledge for teaching and learning in Cultural and Artistic Education in the Shinkiatam community, the problem is based on the loss of identity that the young people of the community possess, especially those who are at the high school level, Western influence and religious and state manifestations have fragmented the knowledge and customs of the Shuar ethnic group, which are based on mythology transmitted for generations. The study is of a quantitative type, since it describes through numerical analysis, applying a survey to teachers to know the level of knowledge about Shuar mythology and the inclusion of Shuar mythology as part of the contents in the subject of Cultural and Artistic Education. (RCT). The results show that according to the National Curriculum, the ECA subject is pertinent to the use of culture, identity and mythology as part of its pedagogical action, teachers show very little knowledge of Shuar mythology and academic activities include very little to Shuar mythology. It is concluded that the cultural identity of the Shinkiatam community has been weakened and that the education provided by teachers and received by students does not generate a significant contribution to its strengthening.

**Keywords:** cultural, identity, mythology, Shuar.

## 1. Introducción

El problema de estudio está centrado en la pérdida de la mitología Shuar en los jóvenes de la comunidad Shinkiatam, y el escaso impacto que la educación de la Educación Cultural y Artística genera sobre su desarrollo. Al tratarse de una asignatura que está centrada en la vida cultural y uno de sus objetivos es revalorizar los saberes culturales y ancestrales de cada región, respeto por la diversidad con el propósito de su conservación y renovación, la Educación Cultural y Artística donde se debe adaptar la propuesta educativa hacia el contexto sociocultural, sin embargo, esto no ha sucedido, los múltiples eventos educativos y sociales que han incidido sobre la comunidad a través de su historia más reciente, han modificado el modelo educativo aplicado.

El modelo pedagógico que se utiliza está basado estrictamente en el modelo sugerido por el currículo nacional, sin aplicar una propuesta abierta y flexible que permita la recuperación de la cultura Shuar, pero es necesario verificarlo, conocer el modelo pedagógico que usan los docentes para establecer uno que permita fomentar el desarrollo cultural y recuperar la identidad de esta comunidad, donde la mitología juega un papel importante porque esta es el centro de su cultura, es decir mientras otras etnias poseen historias, leyendas y documentos que construyen su historia, la etnia Shuar tiene su mitología, por ello el objetivo general de este estudio es: Determinar el modelo pedagógico para la enseñanza de la mitología Shuar como saber ancestral a través de la asignatura Educación Cultural y Artística en la comunidad Shinkiatam.

Para entender lo que ha sucedido en la comunidad Shinkiatam es necesario comprender la forma en que la historia reciente evidencia una fragmentación cultural, el conocimiento de la mitología ha sido debilitado de la cultura de la comunidad Shinkiatam, como lo menciona (Juncosa, 2020), las actividades económicas, la inserción religiosa y el contacto con la cultura occidental, son elementos que han incidido sobre la pérdida de la identidad de esta población.

El criterio incluyente, diverso y holístico que conforma el paradigma de la educación actual y el proceso educativo, son parte del proceso globalizador de la interculturalidad, como lo menciona (Bakhronova, 2021), “las implicaciones de la integración mundial de las culturas es una arista de la modernización de tipo occidental” (p.240), esto ha generado una constante penetración de diversas identidades, fruto de una convivencia multicultural, traspasando



fronteras y enriqueciendo la identidad de cada pueblo o nación. Pero como lo menciona (Rojas, 2019), esto también es un “proceso asimétrico, dispar y fragmentado” (p. 32).

En relación a que la acción globalizadora, el uso generalizado de las telecomunicaciones, la apertura de nuevos medios de comunicación, que han sido positivos para el desarrollo de los pueblos, también han incurrido sobre el abandono de lenguas, tradiciones y culturas originarias, permitiendo su fragmentación y como lo reafirma (Salazar, 2019), citando a Max Weber, “una desigualdad donde los pueblos han tenido que asumir elementos culturales de la sociedad dominante” (p. 93), contexto que ha sucedido en muchas poblaciones en el mundo, incluyendo a la comunidad Shuar.

En algunas naciones como Brasil, México, Argentina, como lo afirma el estudio realizado por (McClennen, 2018), se puede observar distintos escenarios con el mismo suceso, la homogenización vs la heterogeneidad cultural, el consumo de otras culturas y su influencia sobre la identidad de los pueblos, o como el caso en Colombia descrito por (Rivera y Chaparro, 2019), quien menciona que “las transformaciones socioeconómicas, diversificación productiva, incremento de la urbanización y crecimiento de las grandes ciudades, se han convertido en una amenaza a la manifestación cultural de los pueblos ancestrales” (p. 139), este mismo autor considera que es necesario la motivación y el aprendizaje significativo para brindar nuevas oportunidades, facilitando el desarrollo cultural que se ha perdido.

El estudio realizado en Ecuador por (Espinoza y Ley, 2020), donde sugiere que las posibilidades de inclusión globalizadora, han impactado de una manera diferente sobre las agrupaciones étnicas, menguando la visualización de las particularidades de los pueblos” (p. 276), es decir el criterio de inclusión y multiculturalidad no ha sido comprendido en su totalidad, desvirtuándose en el camino de su aplicación, rompiendo esa asimetría generada entre indígenas y otras etnias, restándole identidad la una o a la otra, cuando el fundamento de la diversidad según (Durán, et.al, 2019), busca la diversidad, consecución e integración como base de las relaciones equitativas, protección mutua de la identidad cultural, su riqueza y preservación.

A esto se suma el afán colonialista, como lo llama (Vázquez, et.al, 2021), a la superposición cultural de los habitantes originarios de la población Shuar de Morona Santiago y Zamora, producida a finales de los siglos XIX e inicios del XX, donde religiosos de la comunidad salesiana misionaron a esta población, con una peculiar estigmatización y

perspectiva religiosa, como lo menciona (Ortiz, 2019), “conseguir que los “jíbaros participen del proceso de civilizarlos, estatizarlos, ecuatorianizarlos y evangelizarlos... pues viven imbuidos en tantas supersticiones, lastimosamente engañadas por el demonio” (p. 35).

El mito respecto al mencionado demonio es Iwianchi, que propiamente para los Shuar se refiere al alma de los muertos por mucho tiempo, a quienes se les recuerda con mucho temor y respeto, sin embargo, este símbolo fue reemplazo con la representación bíblica del diablo y un halo de maldad, modificando su cosmovisión. Y como este, muchos de los elementos que fundamentaban la identidad a través del mito, fueron fragmentados y fusionados con otras culturas.

La importancia de este estudio radica en la búsqueda de una forma adecuada para el desarrollo intercultural, permitiendo que se fortalezca la cultura autóctona, sin llevar hacia su fragmentación, debilitamiento o pérdida, se entiende que el efecto globalizador, el desarrollo intercultural y pluricultural, va a generar un encuentro de culturas, pero es necesario, que el medio educativo permita que los mitos se conserven a través del tiempo y las generaciones.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural ecuatoriana, invoca en sus artículos 6, 26, 41, 79 y 88, el criterio de transversalización de la interculturalidad, como un parámetro que se debe gestionar y llevar a cabo mediante los distintos canales educativos, pedagógicos y didácticos. Es decir que este proceso parte de la inclusión educativa se manifiesta en todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Por su parte la asignatura de Educación Cultural Artística posee la competencia directa para la mencionada gestión educativa, como parte de su enfoque centrado en la formación integral del ser humano acoge tres dimensiones, la identidad social y relacional, la personal y la afectiva-emocional, en todos los subniveles de educación general básica y bachillerato general unificado. (Asamblea Nacional Ecuador, 2016) (Ministerio de Educación Ecuador, 2021)

La perspectiva inclusiva de la educación cultural y artística, señalada en el currículo nacional, está basada en principio socio-constructivista, que busca la posibilidad de una transformación simbólica de la realidad, visibilizando la cultura y el arte con un sentido de pertenencia de determinada cultura, con diversificación acercamiento, contemplación, expresión y comunicación. Para ello incorpora el componente cultural, la lengua, los valores y símbolos, es decir los elementos que conforman el patrimonio inmaterial, transmitido por medios orales, artes, sociales, rituales, actos festivos, conocimiento y práctica de la naturaleza y el universo. Esta asignatura pretende generar oportunidades que contribuyan a la

comprensión, apreciación y disfrute de las diferentes expresiones artísticas y culturales.

(Ministerio de Educación Ecuador, 2021)

Para (Espinoza y Ley, 2020), “existe una brecha muy grande en la falta de conocimiento de la cultura Shuar, en los docentes que esta región, donde sus clases son impartidas con carencias en el idioma, costumbres, mitología y religión” (p.57). En el mismo estudio se manifiesta que los mitos son recurso adecuado para involucrar la cosmovisión shuar en las asignaturas que se imparten a los estudiantes. En la comunidad de Shikiatam, el efecto fragmentador, la globalización multicultural, contacto con la cultura occidental, han afectado en la preservación del conocimiento de la mitología Shuar, esto inició desde el año 85, como lo menciona Segovia (2019), “las misiones evangelizadoras en las comunidades de Pastaza y Morona Santiago educaron, modificaron los mitos y cambiaron su cosmovisión por la idea del mundo espiritual y cultural que los jesuitas tenían” (p. 74).

Este problema es muy evidente en los jóvenes estudiantes en la comunidad Shinkiatam, su conocimiento cultural en especial de su mitología ha sido reemplazado por la cultura dominante, los conocimientos transmitidos en su vida académica no incluyen elementos mitológicos, el saber ancestral ya no se transmite por vía oral, los docentes enseñan con la guía pedagógica que les brinda el currículo nacional, en la cual no consta este bien patrimonial histórico, lo que genera una pérdida en la práctica de la cultura ancestral en la población estudiantil del sector poniendo en riesgo la identidad, cultura, conocimiento mágicos religiosos y en especial la cosmovisión de esta comunidad. Por tanto, frente a esta problemática se plantea la siguiente formulación del problema ¿El modelo pedagógico que utilizan los docentes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Ayumpum incorpora la mitología Shuar en la enseñanza?

Las preguntas de investigación son:

¿Cuál es el fundamento epistemológico para la enseñanza de saberes ancestrales en Educación Cultural y Artística?

¿Los profesores del Subnivel Bachillerato usan la mitología Shuar como recurso educativo en la enseñanza?

¿Una guía pedagógica que incorpore la enseñanza de la mitología Shuar contribuirá en la solución del problema?

Los instrumentos de recolección de datos son la encuesta a docentes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Ayumpum, los resultados encontrados muestran que los docentes no tienen una base epistemológica, un conocimiento o un fundamento de la cosmovisión étnica, además que no aplica la enseñanza para la conservación o renovación de la mitología Shuar.

Las conclusiones del estudio muestran que el saber ancestral con un fundamento epistemológico claro permite la enseñanza de los saberes ancestrales y la mitología shuar, pues la inferencia de estos conocimientos son el primer paso para incidir sobre la conservación y renovación.

## **1.2 Objetivo General**

Determinar el modelo pedagógico para la enseñanza de la mitología Shuar como saber ancestral a través de la asignatura Educación Cultural y Artística en la comunidad Shinkiatam.

### **1.2.1 Objetivos Específicos**

Inferir el fundamento epistemológico de la enseñanza de saberes ancestrales y la mitología Shuar, mediante la revisión documental.

Indagar acerca del uso de la mitología de la cultura Shuar como recurso educativo en los profesores del Subnivel Bachillerato.

Generar una propuesta como guía pedagógica para la enseñanza de la mitología Shuar mediante la educación cultural y artística.

## **1.3 Justificación**

El estudio se justifica debido a que la investigación es trascendental por la importancia que tiene en la vida de los ecuatorianos el fortalecer la identidad de los pueblos en especial el shuar en la comunidad Shinkiatam ya que a través de los niños se podrá empoderar y asumir con orgullo el conocimiento y significancia de las mitologías como parte del fortalecimiento de su identidad a partir de las mitologías poder apreciar y valorar la mitos y leyendas shuar de

la comunidad Shinkiatam como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para que no sientan vergüenza dentro de la comunicación con su idioma, su cultura y sus tradiciones, logren expresarse libremente.

La nacionalidad Shuar comienzan su formación moral y ética en casa. (Jimpikit, Comunidad Shinkiatam, 2022) según Jimpikit manifiesta para que el joven hable el idioma shuar deben aprender desde el hogar junto a su familia. En los años 70, en la región amazónica, la Federación de Centros Shuar, apoyada por la misión salesiana, inició el Sistema Educativo Radiofónico Bilingüe Bicultural Shuar (SERBISH), especialmente para las comunidades shuar y achuar hablantes. (Haboud, Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador, 2019)

Este proyecto de investigación aborda la importancia de los saberes ancestrales, como las leyendas transmitidas oralmente en familias de diferentes sociedades culturales. Sin embargo, este conocimiento también se puede aplicar en la educación si se combina con el conocimiento general. Por ello, este trabajo pretende diseñar una estrategia sistemática, a través de diferentes recursos didácticos, en las diferentes áreas de conocimiento en la comunidad Shinkiatam.

El propósito de fomentar y valorar el idioma shuar mediante mitos y leyendas de su cultura como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde las diferentes áreas donde se debe comprender, apreciar su propia lengua materna, estimulando que los estudiantes de diferentes culturas interactúen y aprendan unas/os de otras/os.

Mediante la asignatura de educación artística se pone en juego los valores e identidades de diversas culturas e implica el uso simbólico de las expresiones culturales, por lo que debe canalizar diversos significados sociales y culturales, especialmente aquellos que tradicionalmente no han sido reconocidos o aceptados en los espacios educativos. De esta forma, los estudiantes podrán comprender y valorar su propia cultura y la de los demás.

## 2. Bases Teóricas

### 2.1 Mitología shuar

El mito se mantiene vivo mientras se lo transmite, para (Guaranga, Salto, & Suqui, 2020), “la exaltación y repetición de acontecimientos que se conmemoran se descubre la identidad de los seres humanos” es decir los mitos son una de las formas en que se identifica a los hombres y mujeres, a través del tiempo se forman idealización y simbolismos que representan la existencia humana. Al mantener el mito desde la vivencia en el rito se siguen conservando conocimientos, normas de convivencia, comportamiento, tradiciones etc. Es así como Eliade señala en dos ideas principales la función del mito: “Expresa, realza y codifica las creencias; salvaguarda los principios morales y los impone; garantiza la eficacia de las ceremonias rituales y ofrece reglas prácticas para el uso del hombre” (p.68).

“El mito es un elemento esencial de la civilización humana; lejos de ser una vana fábula, es, por el contrario, una realidad viviente a la que no se deja de recurrir (...)” (p.68). La nacionalidad de la comunidad Shuar es una de las culturas que habitan en la Amazonía de Ecuador se encuentran ubicadas en la provincia de Morona Santiago, Sucumbios, Orellana Pastaza y Zamora Chinchipe, además de otros asentamientos muy pequeños en zonas de la provincia de Esmeraldas y Guayas de la región litoral del país. (Ortiz, 2019)

La historia de la cultura Shuar, se encuentra llena de varias luchas, entre ellas las que iniciaron con la colonización de España, los procesos evangelizadores y vivencias internas entre comunidades vecinas, que han modificado su forma de vida, tradiciones y creencias. Para Barriga citado por Juncosa (2020, p. 69), en el año 1550 inició un proceso de conquista española, siendo invadidos en el periodo de 1580 a 1649, sin embargo, esta población que se ha caracterizado por su destreza para la guerra, expulsó tanto a los conquistadores europeos como a los serranos ecuatorianos, del valle de Upano, sector que lleva el nombre del río principal que cruza este lugar. Según Harner citado por Segovia (2019, p. 32), “tomó muchas décadas para que visitantes extranjeros vuelvan a incursionar en estas tierras, los misioneros salesianos y jesuitas emprendieron sendas acciones”, este encuentro también fue negativo para población ya que de ello se derivó la explotación, maltrato y abusos, conflictos

propiciados por los misiones en la cultura Shuar, un claro ejemplo es el cambio del pensamiento y cosmovisión espiritual donde se asoció sus dioses de la noche, con el mal.

También hubo problemas en el ámbito cultural, político y social, Ortíz (2019, p. 122) señala que “la colonización del pueblo Shuar propició la pérdida de sus territorios que fueron ocupados por extranjeros, lugares que fueron ocupados por tiempos inmemoriales, arrinconaron a los Shuar en pequeños sectores del oriente ecuatoriano” la colonización fue muy agresiva en el ámbito cultural, pues fue atacada y los miembros de esta población fueron obligadas a adquirir nuevas costumbres además del sometimiento a otra visión espiritual.

Debido a estos hechos que dañaron e invadieron la naturalidad de la cultura Shuar, esta fuerte población discriminada, perjudicada de manera económica y política, se organizan, forman asociaciones y logran que sean reconocidos como un pueblo ancestral, que ha sido sujeto de opresión, mediante esto logran el reconocimiento de sus derechos. El mismo estado ecuatoriano, durante muchos años, trató mediante el contacto e intereses políticos, modificar de manera sincrética, las creencias, educación y tradiciones. Por ejemplo, les presionó para que su entrenamiento de lucha que es parte de su cultura y creencias, ya no sea impartido, sino que sea visto como un proceso negativo.

La población Shuar en su paso por el proceso colonizador fue afectado por las creencias extranjeras, aunque según Juncosa (2020, p. 22), “los colonizadores intentaron mediar las dos culturas, sin embargo la religión católica tomó mayor poder de las creencias espirituales de los Shuar”, por ello existen generaciones que desde su nacimiento ya tienen creencias católicas, eliminado sus costumbres y prácticas, sin embargo todavía quedan pocas personas que buscan recuperar las creencias propias de su cultura.

Los principales agentes causantes de la pérdida de los saberes, costumbres, tradiciones, creencias y forma de vida, han sido la colonización y evangelización, la cultura Shuar ha sido preservada por recuerdos que se transmiten de forma oral, mediante cuentos, anécdotas, mitología, conocimiento de plantas, que son un reflejo que todavía queda de esta cultura.

## 2.2 Historias Originarias Shuar

La naturaleza de la historia originaria de la cultura Shuar, está plasmado en su mitología, como lo manifiesta Juncosa (2020), “no se trata solo de cuentos, son la recopilación de historias que cuentan una construcción de su cultura y la espiritualidad”, es decir el término mitología no se refiere a cuentos inciertos, al contrario, son parte de la realidad espiritual de este pueblo, donde incorporan los elementos de su cosmovisión y la práctica cultura que vivieron algún momento.

Para Vanegas (2021, p. 23) “la práctica de la cultura Shuar todavía está presente en la vivencia de su pueblo, que poseen una cosmovisión filosófica transmitida oralmente por las generaciones de los adultos hacia los niños en reuniones que solían tener a las cuatro de la mañana”, esta actividad permitía que las tradiciones, espiritualidad, sabiduría y contenidos ancestrales sean transferidas mediante un sistema de enseñanza. Según Pellizarro (2021, p. 78), “son múltiples las historias que componen la mitología shuar, con siete personajes que principalmente son parte de este componente, Arútam, Nunkui, Shakaim, Tsunki, Ayumpum, Etsa e Iwia”, aunque los seres sobrenaturales de su mitología son muchos más.

## 2.3 Historias de la mitología Shuar

Según Pellizarro (2021, p. 114), existe un relato de los años 70 realizado por un habitante llamado Pikiur de 57 años, registrado en el libro Nunkui, volumen 8, serie F, que cuenta que los antepasados vivían en un mundo sin plantas, el único alimento provenía de los brotes de hojas y árboles pequeños que crecían en la orilla del río Unkuch. Los habitantes tenían hambre y estaban débiles, por esa razón los hombres empezaron a cazar y las mujeres recolectaban pequeños alimentos. Así descubrieron el maní, yuca y bananas, en esta travesía hallaron a unas mujeres denominadas Nunkui que lavaban hortalizas. Los hombres les pidieron alimentos, pero le entregaron a una niña que estaba recostada en el suelo, quien les daría todo tipo de alimento que le pidieran, así descubrieron muchas plantas alimenticias.

A su sugerencia también elaboraron vasijas de barro, criaron gallinas, chanchos y todos los animales que hasta ahora existen, la niña nombraba los alimentos y estos aparecían, de ahí que toda la comunidad tuvo el sustento alimenticio. Mientras iban a trabajar la niña se queda



con sus hijos, y es en entonces cuando a pedido de ellos se crearon las culebras, animales salvajes, los niños enojados por ello lanzaron ceniza a los ojos de la niña, y ella creó la caña guadua, por donde huyó a través de su tronco.

En este escape de la niña, los huertos y los alimentos desaparecieron y se convirtieron en montes con maleza, los habitantes alcanzaron a recoger pocas semillas y regresaron a casa, con la caña y ahí dentro la niña, intentando sacarla hacían agujeros en la caña y la niña realizaba nudos para no ser alcanzada, de ahí que la caña tiene nudos. Cuando se enteró Nunkui de esto, los maldijo para que sufran para conseguir alimento, de ahí que el trabajo fue muy difícil y lento, por ello que las siembras de semillas tardan tanto como hasta el día de hoy. Esta es una muestra de las muchas historias que son parte de la mitología shuar.

## **2.4 Aproximación epistemológica**

Partiendo desde la reflexión acerca de la enseñanza de la Educación Cultural y Artística hacia su proyección al desarrollo y fortalecimiento de la identidad social, se construye un pensamiento relacional y situacional para generar el conocimiento, según Sobrina, (2019, p. 56), “la dimensión epistémica del arte necesita una revisión crítica a cerca de su marco conceptual y su integración hacia las nociones de la realidad” esto se refiere a la necesidad que posee la población Shuar, para recordar e integrar sus orígenes, no perder el conocimiento ancestral que según Guaranga, et.al, (2020, p. 56), “está centrado en su mitología”, es decir esta comunidad posee como único fundamento de su pasado, su mitología, misma que relata su creación, desenvolvimiento, principios, necesidades, tradiciones, es decir posee un criterio integral, lo que les ha permitido llegar hacia la actualidad con una fuerte convicción principios y valores sociales que estructuran su realidad.

Por tanto, la realidad de la identidad Shuar tiene como base su mitología, es apropiado definirla como el centro de su cultura, que va construyéndose con el intercambio, experiencias, producción y acción de sus saberes posicionándose como el vivir diario. Esta historia no posee un documento relator, central, una biblia que narre sus acontecimientos, sino que posee una transmisión oral y visual así lo afirma Medina (2020, p. 36), al referirse a la cultura Shuar “esta riqueza cultural se fomenta en un escenario artístico, narrado y visual”,

de ahí que el medio de transmisión que más se adapta a este tipo de transmisión es la Educación Cultural y Artística, por sus criterios muy abiertos de la expresión estética.

## **2.5 Saberes ancestrales para el desarrollo del aprendizaje**

Bajo el contexto de la enseñanza intercultural en la educación, en una sociedad pluricultural, pluriétnica y multicultural, el papel del docente está enfocado en el pluralismo epistemológico, los saberes ancestrales y culturales de las comunidades, son enriquecidos por distintas identidades y cosmovisiones propias de otras poblaciones, esta perspectiva expresa una detracción hacia la aculturización y procesos que homogenizan la cultura de los pueblos, como parte del desarrollo globalizador, llevando el aprendizaje a lo que (Uribe, 2019), denomina una “violencia epistémica”. Esto sucede en la población estudiantil en especial cuando un docente ingresa a prestar sus servicios educativos, transfiere conocimientos que no se encuentran adaptados al contexto de la comunidad. El currículo, destrezas, contenidos son propios de la modernidad y la colonización con saberes occidentales, los cuales son aceptados por los estudiantes por es lo que enseña el profesor.

Para los docentes de los sectores rurales la interculturalidad esto se convierte en un problema de inclusión, el reconocimiento de las demás culturas, como parte de la metodología y contenidos juntamente con el lenguaje, tradiciones y cosmovisión, según (Uribe, 2019), “se plantea un programa de práctica pedagógica en proporción de los saberes ancestrales, para su aplicación del aula de clase” (p. 37). Esta estrategia, se establece por la teoría de la relación entre el conocimiento científico y el saber ancestral, es decir que el docente debe conocer a cerca de los saberes ancestrales, identificarse con ello y ser parte de esta cultura, se manifiesta el cambio curricular orientado a una descolonización y diálogo de saberes que permita modificar el pensamiento de la formación docente. La perspectiva epistemológica occidental que reciben los docentes como instrucción en su formación, requiere de otra visión, que integre en su práctica las distintas epistemes y cosmovisión.

## **2.6 Enseñanza aprendizaje de Educación Cultural y Artística**

Para Crespo (2020), la Educación Cultural y Artística (ECA), considera al mundo como un “elemento hipervisual que se incentiva en base al pensamiento crítico de la imagen” (p. 341), es decir posee una carga semiótica que puede permitir la identificación de los elementos

observados en el reconocimiento cultural, pero para la misma autora, requiere de una perspectiva curricular con menor peso evitando la sobrecarga de contenidos y tendencias culturales predefinidas que no atiendan a los niveles de la cultura globalizadora. Esto abre la puerta hacia la atención de nuevas perspectivas culturales que participen de esta asignatura sin que esto implique controversias en el cumplimiento o no de las destrezas curriculares.

Sin embargo, para Chandi (2020), esto no representa un gran desafío, porque en el año 2016 mediante el acuerdo Ministerial 0611-09, en Ecuador se realizó un ajuste curricular para Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, respecto a la asignatura de ECA, concibiéndola como “un área del conocimiento que promueve el aprendizaje básico para el respeto a la cultural” (p. 189), donde el docente puede incorporar la diversidad cultural y sus formas de expresión como parte didáctica ya que posee un componente pedagógico flexible.

Al ser considerada la cultura como una construcción social, con sentido colectivo y parte de la vivencia diaria, el docente puede interpretar, modificar y entender estos conocimientos sociales, dentro del aula de clase como parte de la sensibilidad y visión estética de la formación ética de ciudadanos, parte fundamental de ECA. Y como lo menciona Chandi (2020), ECA posee una competencia cultural y artística de manifestaciones culturales propias y del mundo entero.

## **2.6 Comunidad Shinkiatam**

La comunidad Shinkiatam, está ubicada en la amazonia ecuatoriana, del cantón Taisha parroquia Taisha, de la provincia de Morona Santiago, conformada por la etnia Shuar, en este sector se distingue por una zona selvática, con caminos hechos por los miembros de la comunidad, a través de los cuales se movilizan, la zona está compuesta por fincas familiares limitadas por el respeto mutuo, la población cuenta con 850 habitantes aproximadamente. (Mashu, 2018), muchos de los moradores han emigrado a ciudades grandes como Taisha, Macas y Sucúa, con el propósito de encontrar un trabajo e incrementar su calidad de vida.

Según, El Instituto de Idiomas, Ciencias y Saberes Ancestrales (IICSAE, 2017) la comunidad contaba con ancianos que conocían de la medicina ancestral, así como del

conocimiento de hierbas y plantas medicinales, la educación era transmitida por los padres, quienes les enseñaban a cultivar la tierra, artesanías y la práctica de la guerra. Estos saberes han sido cambiados por una educación regular, primaria y secundaria. Las principales actividades económicas son la caza, que sirve para la subsistencia, además de la agricultura de hortalizas, plantas medicinales, alimenticias, para tintes, rituales y la pesca para el autoconsumo. Los ingresos económicos los obtienen del cultivo del maní y cacao, en menor grado el de palmito y frutos, que son comercializados de una forma muy básica. Actualmente la comunidad, cuenta con un acceso vehicular, que comunica con la ciudad de Taisha, Yamanunka, Pumpuenta, tuutinentsa y Pimpints, el transporte que comúnmente es utilizado son camionetas, de alquiler, y buses con escasos turnos en la mañana y tarde. El sistema de vivienda es tradicional y artesanal, algunas viviendas están elaboradas con madera, bloques y zinc.

### **3. Materiales y métodos**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

La metodología se desarrolla desde el paradigma cuantitativo, porque se cómo lo menciona (Arias F. G., 2012 p. 92), está centrado en el “explicar, controlar, verificar el fenómeno de estudio de manera secuencial y probatoria”. para este estudio es importante comprender la construcción del orden cultural de la población de Shinkiatam, las particularidades de su mitología y su aplicación en los medios educativos, específicamente en la enseñanza cultural y artística

#### **3.2 Nivel de la investigación**

El estudio es de tipo descriptivo e interpretativo, con un enfoque propositivo. Para (Arias & Covinos, 2021, p.47), la tipología descriptiva tiene un enfoque sobre conclusiones dominantes o como se conducen un grupo de personas en el presente, describiendo las características del conjunto, la homogeneidad del fenómeno, bajo criterios sistemáticos, y el comportamiento del fenómeno. de tipo descriptivo e interpretativo, con un enfoque propositivo. Según (Nicomedes, 2019, p.63), la interpretación busca comprender el significado que se asocia a una experiencia, mientras que el ámbito propositivo establece una

respuesta, un aporte a la solución del problema planteado, bajo el contexto pedagógico o didáctico que se acople al contexto estudiado.

### 3.3 Tipo de investigación

Además, la investigación es de campo, como lo describe (Enriquez, 2019, p. 56), cuando la define como “el estudio realizado en el sitio donde se presenta el problema de estudio”, por tanto, el estudio y recolección de la información se la realizó en la comunidad Shinkiatam, donde se presenta los hechos que conforman las variables del estudio.

### 3.4 Población y muestra

La Población corresponde al total del personal docente de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Ayumpum, docentes y estudiantes, de acuerdo a lo establecido “la población está definida por el segmento o grupo de sujetos para un estudio científico, posee características de interés para el investigador de quienes se extraerá información que contribuya con el estudio, decisiones, resultados y conclusiones” (Hernández, et, al. 2004 p.175)

La Muestra usada para esta investigación es de tipo no probabilística, en su clasificación intencional, “Es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra” (Arias F. G., 2012 p. 85)

Tabla 1. Población de estudio

Docentes	8
Estudiantes de 1ero y 2do de Bachillerato	60
Total	68

Fuente: Registro de docentes y estudiantes de la U.E.C.I.B. AYUMPUM, 2022

### 3.5 Técnicas de recolección de datos

La técnica utilizada es la encuesta, se aplica el Primer Instrumento que es una encuesta dirigida hacia los docentes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Ayumpum, con siete ítems, y el Segundo Instrumento una encuesta aplicada a los estudiantes de la misma institución con nueve ítems. Las encuestas están bajo un escalamiento de tipo Likert de tres dimensiones (Mucho, Poco, Muy poco) permitió la indagación con mayores matices y rica en información como lo afirma (Romero, Alcívar, & Moreira, 2019).

Pertinente a las variables de estudio, que son el empleo de la mitología shuar en el desarrollo de las destrezas imprescindibles de la asignatura de educación cultural y artística. Los instrumentos aplicados fueron validados bajo el juicio de valoración de expertos (Hernández, et al. 2004, p.204).

Las encuestas realizadas fueron validadas por un grupo de docentes expertos en el área de Educación.

### **3.6 Análisis de los datos**

En la actualidad, el análisis cuantitativo de los datos se lleva a cabo por computadora u ordenador. En la interpretación de los resultados de los métodos de análisis cuantitativo y no en los procedimientos de cálculo. El análisis de los datos se efectúa sobre la matriz de datos utilizando. (Sampieri, 2004 p.285)

La metodología se desarrolla desde el paradigma cuantitativo, porque cómo lo menciona (Arias F. G., 2012 p. 92), está centrado en el “explicar, controlar, verificar el fenómeno de estudio de manera secuencial y probatoria”, para este estudio es importante comprender la construcción del orden cultural de la población de Shinkiatam, las particularidades de su mitología y su aplicación en los medios educativos, específicamente en la enseñanza cultural y artística. El estudio es de nivel descriptivo e interpretativo, con un enfoque propositivo. Para (Arias & Covinos, 2021), la tipología descriptiva tiene un enfoque sobre conclusiones dominantes o como se conducen un grupo de personas en el presente, describiendo las características del conjunto, la homogeneidad del fenómeno, bajo criterios sistemáticos, y el comportamiento del fenómeno. de tipo descriptivo e interpretativo, con un enfoque propositivo. Según (Nicomedes, 2019), la interpretación busca comprender el significado que se asocia a una experiencia, mientras que el ámbito propositivo establece una respuesta, un aporte a la solución del problema planteado, bajo el contexto pedagógico o didáctico que se acople al contexto estudiado.

Los datos fueron analizando de manera cuantitativa mediante tablas y gráficos, estimando la frecuencia y el porcentaje de la opinión de los docentes y estudiantes respecto a las variables Mitología Shuar como saber ancestral y la enseñanza y aprendizaje de la educación cultural y artística, además de sus respectivas dimensiones, una vez detallada dicha información, fue

interpretada de manera cualitativa para posteriormente establecer una discusión de la información para la concreción de resultados contrastados con investigaciones similares.

#### 4. Resultados

Se realizó un análisis estadístico de la encuesta realizada a los docentes como Primer Instrumento y a los estudiantes como Segundo Instrumento de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Ayumpum, el cual se establece mediante la tabulación de los resultados en una tabla de distribución de frecuencias y un gráfico estadístico, adicionalmente se redacta un análisis crítico de la interpretación de los resultados

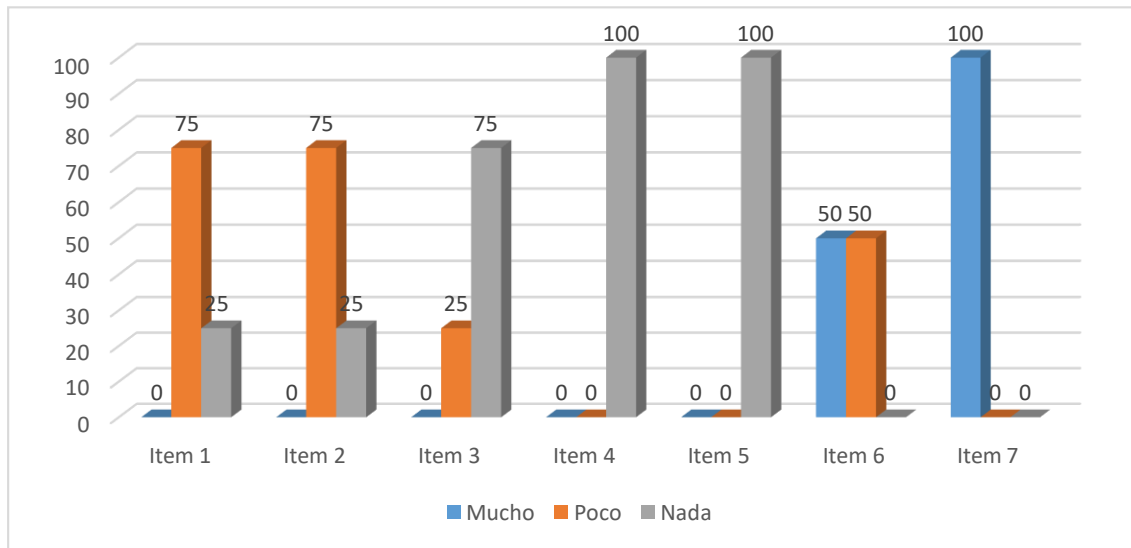
##### Resultados del Primer instrumento, encuesta a docentes

Tabla 2. Distribución de la opinión de los docentes con relación a la Variable: Mitología shuar como saber ancestral, dimensión: Relatos y creencias y la variable Cosmovisión.

N°	Items	Mucho		Poco		Muy poco	
		F	%	F	%	F	%
1	¿Cuál es el nivel de su conocimiento de los saberes ancestrales de la etnia Shuar?	0	0	5	75	3	25
2	¿Ha transmitido los saberes ancestrales de la etnia Shuar a través de su enseñanza?	0	0	5	75	3	25
3	¿Ha usado la enseñanza como una forma de preservación de los saberes ancestrales?	0	0	3	25	5	75
4	¿Ha aplicado los saberes ancestrales con la relación con la naturaleza en la enseñanza?	0	0	0	0	8	100
5	¿Cuál es su nivel del conocimiento del compromiso cultural con la cosmovisión de la etnia Shuar?	0	0	0	0	8	100
6	¿Considera que necesaria la enseñanza, con la integración de la cosmovisión Shuar ?	4	50	4	50	0	0
7	¿Considera que necesaria el rescate de la cosmovisión Shuar a través de la enseñanza?	8	100	0	0	0	0

**Fuente:** Álvarez, 2022

**Gráfico 1.** Distribución porcentual del instrumento aplicado a docentes con relación a la Variable: Mitología shuar como saber ancestral.



**Fuente:** Álvarez, 2022

En relación a la tabla 1, gráfico 1, en el ítem 1, se evidenció que el setenta y cinco por ciento (75%), a los docentes encuestados, respondieron que “Poco” conocen a cerca de los saberes ancestrales de la etnia Shuar, el veinte y cinco por ciento (25%) manifiesto “Muy poco”. En el ítem 2, el setenta y cinco por ciento (75%) señaló que “Poco”, ha transmitido los saberes ancestrales de la etnia Shuar a través de su enseñanza, el veinticinco por ciento (25%) afirmó que “Muy poco”, en el ítem 3, el setenta y cinco por ciento (75%) que afirman que “Muy poco”, han usado la enseñanza como una forma de preservación de los saberes ancestrales, el veinticinco por ciento (25%) que afirma que lo han hecho “Poco”, el cien por ciento (100%) manifiestan que nunca han utilizado la naturaleza como un medio de enseñanza de los saberes ancestrales, el cien por ciento (100%) manifiesta que “Muy poco”, es el conocimiento del compromiso cultural con la cosmovisión de la etnia Shuar, el cincuenta por ciento (50%) manifiesta que “Poco”, es necesaria la enseñanza con la integración de la cosmovisión Shuar y el cincuenta por ciento (50%) dice que nada, el cien por ciento (100%) considera que “Mucho”, es necesario el rescate de la cosmovisión shuar a través de la enseñanza.

### Discusión

Se evidencia que existe una tendencia muy clara hacia el poco conocimiento, enseñanza, aplicación de la mitología shuar como un contenido en el desarrollo de la educación cultural artística, cuyo propósito sea conservación y preservación de saberes ancestrales. Además, la



consideración del rescate de la cosmovisión Shuar como una evidente necesidad. Al respecto (Almeida, et.al, 2021, p. 72), afirma que “la identidad y cosmovisión de un pueblo es su vida”, una comunidad que posee latente sus conocimientos ancestrales también los practica, es parte de su cotidianidad, es su forma de existir o convivir. (Varas, Aucapiña, y Ortiz, 2018, p. 45), sostiene que “al evidenciar una pérdida de la identidad de un pueblo, los educadores son uno de los agentes llamados a fortalecerla”, es necesario que los profesores de educación cultural y artística tomen parte de este proceso de fortalecimiento y reavivamiento de los conocimientos ancestrales que en el caso de la el currículo de esta asignatura según el Ministerio de Educación (2018, p. 6) “La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos”. De ahí que la es pertinente la incorporación de la mitología shuar como parte del currículo de ECA.

### Resultados del Segundo instrumento, encuesta a estudiantes

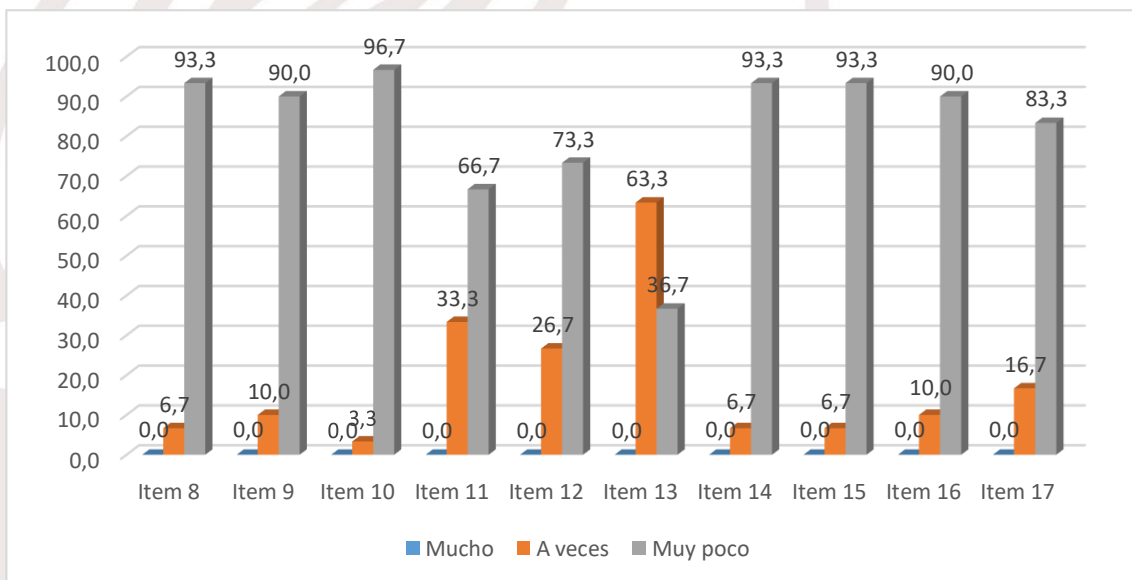
Tabla 3. Distribución de la opinión de los estudiantes con relación a la Variable: enseñanza y aprendizaje de Educación Cultural y Artística, dimensión: Saberes culturales, enfoque comunicativo, arte, estética.

Nº	Items	Mucho		F	Poco		Muy poco	
		F	%		%	F	%	
8	¿En sus tareas en casa usas los saberes ancestrales como fuente de información en Educación Cultural y Artística?	0	0,0	4	6,67	56	93,33	
9	¿Aplica los conocimientos ancestrales, como fuente para la elaboración de sus lecciones o proyectos académicos en Educación Cultural y Artística?	0	0,0	6	10,00	54	90,00	
10	¿Le han evaluado sus conocimientos y habilidades mediante indicadores de destrezas del conocimiento ancestral en Educación Cultural y Artística?	0	0,0	2	3,33	58	96,67	
11	¿Sus profesores han fomentado en clase, la transmisión de la cosmovisión Shuar en Educación Cultural y Artística?	0	0,0	20	33,33	40	66,67	
12	¿Ha realizado usted algún tipo de razonamiento académico, utilizando como fuente los conocimientos	0	0,0	16	26,67	44	73,33	

	ancestrales en Educación Cultural y Artística?						
13	¿Ha realizado obras artísticas utilizando los conocimientos de la mitología Shuar en Educación Cultural y Artística?	0	0,0	38	63,33	22	36,67
14	¿Ha presentado o difundido sus obras artísticas que tienen fundamento en la mitología Shuar en Educación Cultural y Artística?	0	0,0	4	6,67	56	93,33
15	¿Ha utilizado elementos culturales en la aplicación de obras artísticas en Educación Cultural y Artística?	0	0,0	4	6,67	56	93,33
16	¿Ha realizado usted obras de arte con una idea de belleza usando la mitología shuar?	0	0,0	6	10,00	54	90,00
17	¿En sus trabajos de Educación Cultural y Artística ha relacionado la mitología Shuar con la naturaleza?	0	0,0	10	16,67	50	83,33

**Fuente:** Álvarez, 2022

**Gráfico 1.** Distribución porcentual del instrumento aplicado a estudiantes con relación a la Variable: Enseñanza y aprendizaje de educación cultural y artística.



**Fuente:** Álvarez, 2022

En relación a la tabla 3, gráfico 2, en el ítem 8, se observa que el noventa y tres por ciento (93%) de los estudiantes afirman que “Muy poco”, en sus tareas usan los saberes ancestrales

como fuente de información en Educación Cultural y Artística, mientras que el seis coma siete por ciento (6.7%) manifiesta que “a veces”. En el ítem 9, el noventa por ciento (90%) afirma que “A veces” aplica los conocimientos ancestrales, como fuente para la elaboración de sus lecciones o proyectos académicos en Educación Cultural y Artística mientras que el diez por ciento (10%) manifiesta que “Muy poco”. En el ítem 10, el noventa y seis coma siete por ciento (96.7%), afirma que “A veces” le han evaluado sus conocimientos y habilidades mediante indicadores de destrezas del conocimiento ancestral, el tres coma tres por ciento (3.3%), afirman que “Muy poco”. En el ítem 11, el sesenta y siete coma siete por ciento (67,7%), expresa que “Muy poco”, sus profesores han fomentado en clase la transmisión de la cosmovisión Shuar en Educación Cultural y Artística, el treinta y tres coma tres por ciento (33.3%), afirman que “A veces”. En el ítem 12 el setenta y tres coma tres por ciento (73.3%) opina que “Muy poco” ha realizado algún tipo de razonamiento académico, utilizando como fuente los conocimientos ancestrales en Educación Cultural y Artística”, el veintiséis coma siete por ciento (26.7%), manifiesta que “A veces”. En el ítem 13 el sesenta y tres por ciento coma tres (63.3%) afirma que “A veces” ha realizado obras artísticas utilizando los conocimientos de la mitología Shuar en Educación Cultural y Artística, mientras que el treinta y seis coma siete por ciento (36.7%) afirma que “Muy poco”. En el ítem 14 el noventa y tres coma tres por ciento (93.3%) responde que “Muy poco” ha presentado o difundido sus obras artísticas que tienen fundamento con la mitología Shuar en Educación Cultural y Artística, el seis coma siete por ciento (6.7%) expresa que “A veces” lo ha hecho. En el ítem 15, el noventa y tres coma tres por ciento (93.3%) responde que “Muy poco” ha utilizado elementos culturales en la aplicación de obras artísticas en Educación Cultural y Artística, el seis coma siete por ciento (6.7%) expresa que “A veces” lo ha hecho. En el ítem 16 el noventa por ciento (90%) afirma que “a veces” ha realizado obras de arte con una idea de belleza usando la mitología Shuar, el diez por ciento (10%) dice que “Muy poco”. En el ítem 17, el ochenta y tres coma tres por ciento (83.3%) manifiesta que “Muy poco”, en sus trabajos de Educación Cultural y Artística ha relacionado con la mitología Shuar con la naturaleza, el dieciséis coma siete por ciento (16.7%) manifiesta que “A veces”.

## Discusión

Se observa que la tendencia de la mayoría de estudiantes está dirigida hacia el “muy poco”, se infiere que los contenidos de Educación Cultural y Artística no están direccionados hacia el uso de elementos de la identidad o cosmovisión, que refuercen la mitología Shuar, las obras desarrolladas en esta asignatura no incorporan elementos de la naturaleza mitológica, ni se asocia la belleza de la expresión humana con la cultural. Criterios que son parte del desarrollo curricular de esta asignatura.

En relación a esto, (Cevallos & Zambrano, 2022, p.69), identifica que los elementos de la asignatura de Educación Cultural y Artística se distinguen de otras por “relacionar la expresión de la estética natural que posee el estudiante con su contexto cultural”, este fin es uno de los propósitos que persigue y la razón de estar presente en la malla curricular de todos los subniveles educativos. En coincidencia El Ministerio de Educación en el Currículo Nacional de Educación Cultural y Artística (2018), manifiesta:

La Educación Cultural y Artística es un espacio que promueve el conocimiento mediante la participación cultural conjuntamente con el arte, para lograr un diálogo constante entre las expresiones culturales locales y ancestrales. fomentado la diversidad de costumbres y expresión. (p. 50)

Este lineamiento curricular expresa claramente la pertinencia de la Educación Cultural y Artística con el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural, su contribución en la relación de la música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, con las creencias, lengua, cultural y mitología. A su vez establece que la inclusión es uno de los elementos que participan de la generación de espacios para el desarrollo armónico.

En contraste para (Lara & Fernández, 2022, p. 45), la el modelo interdisciplinar es el llamado para el desarrollo cultural, la aplicación de un modelo que permita el rescate de la lengua y costumbres mediante la promoción educativa, gradación curricular, es una tarea que debe involucra a todas las asignaturas mediante proyectos interdisciplinarios, aunque no

descarta que el uso de instrumentos iconográficos como el comic, caricatura, cine y otras que son propias de la Educación Cultural y Artística, permiten una mejora aplicación didáctica.

#### **4. Presentación de la propuesta**

La propuesta se encuentra de acuerdo al objetivo de la investigación, mismo que trata de un modelo pedagógico para la enseñanza de la mitología Shuar, por tanto, la propuesta establece que un modelo pedagógico adecuado es la modificación de las destrezas con criterio de desempeño, gradándolas hacia la conservación y renovación del conocimiento de la mitología Shuar.

Esto se lo realiza gracias a la capacidad curricular de flexibilidad y adaptabilidad al contexto social y cultural, considerando además que un modelo pedagógico parte del razonamiento filosófico de la enseñanza, razón por la que no se ha incorporado actividades didácticas o metodológicas. Se presenta un plan de acción para la socialización y aplicación de las modificaciones curriculares y pedagógicas sugeridas

Como parte del análisis empírico de la información recolectada, en coincidencia con el fundamento epistemológico y los resultados obtenidos se deriva la necesidad de una propuesta pedagógica que permita al docente de Educación Cultural y Artística, incorporar la mitología Shuar en su contenido didáctico, partiendo de la gradación y adaptación de las destrezas sugeridas por el Currículo Nacional, donde el docente tiene la posibilidad de impartir sus conocimientos de manera más abierta y flexible, según el contexto y atendiendo a la diversidad. (Ministerio de Educación Ecuador, 2021).

De ahí que se establece una sugerencia de gradación y adaptación curricular de destrezas e indicadores de evaluación de la asignatura de Educación Cultural y Artística para los niveles primero y segundo de bachillerato.

#### **Objetivo de la propuesta**

Contribuir con el fortalecimiento de la transmisión de la mitología Shuar a través de la enseñanza en la asignatura Educación Cultural y Artística.

#### **Justificación de la propuesta**

La propuesta pedagógica se justifica por que generará un aporte de solución a la problemática del presente estudio, brindará la oportunidad para que los docentes aprovechen

la gradación, flexibilidad y contextualización del currículo, para establecer líneas de estudio en base a la mitología Shuar.

Además, se justifica en la viabilidad para contextualizar, flexibilidad y gradar las destrezas e indicadores curriculares, tal como el lineamiento suscrito en el Currículo Nacional Priorizado de Educación Cultural y Artística para bachillerato, a cerca de la necesidad de generar las adaptaciones necesarias para contribuir con el desarrollo cultural, social, emocional y artístico de los estudiantes.

### Plan de acción de la propuesta pedagógica:

Actividad	Contenido o saber ancestral	Propósito	Recursos	Indicadores de evaluación
Gradación de destrezas curriculares	Flexibilidad curricular	Establecer una línea curricular amplia para la planificación micro curricular	Currículo Priorizado	Destrezas e indicadores de evaluación gradados
Contextualización pedagógica de la planificación micro curricular	Pertenencia de la mitología shuar para el fortalecimiento cultural	Planificar bajo el modelo contextual de la micro planificación	Destrezas e indicadores de evaluación	Planificación micro curricular contextualizada
Taller para socializar la aplicación de las modificaciones y gradación curricular	Planificación micro curricular. Manejo de la actualización Curricular priorizada	Capacitar a los docentes en la aplicación de nuestras destrezas e indicadores de evaluación, gradados, flexibles y contextualizados	Pizarra Proyector Currículo contextualizado	Verificadores audiovisuales del taller.
Clase demostrativa	Planificación micro curricular Conocimientos de la mitología Shuar	Capacitar a los docente en la aplicación didáctica de la propuesta pedagógica	Aula Material audiovisual Materiales artísticos Planificación microcurricular	Verificadores fotográficas de la clase

Fuente: Álvarez, 2022

Tabla 4. Propuesta de modificación pedagógica basada en el Criterio de evaluación Nro 1, del Currículo Nacional de ECA, para Bachillerato, con gradación de destrezas. Relación a la Variable: Guía Pedagógica

<b>Criterio de evaluación</b>	
CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.	
<b>Destrezas con criterios de desempeño a evaluar (Gradación)</b>	<b>Indicadores para la evaluación del criterio (Gradación)</b>
Identificar y describir la mitología Shuar, sus manifestaciones y productos culturales y artísticos, expresando puntos de vista personales y mostrando una actitud de receptividad ante las diversas opiniones. <b>Gradación de ECA.5.3.5.</b>	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de la mitología Shuar y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)
Reconocer y explicar las diferentes manifestaciones culturales de la etnia shuar, transmitiendo ideas y sentimientos de sus expresiones artísticas y culturales. <b>Gradación de ECA.5.3.6.</b>	I.ECA.5.1.2. Identifica la presencia de las mujeres en la mitología Shuar, sus manifestaciones culturales y artísticas, e infiere y describe sus funciones. (I.4., S.2.)
Analizar y valorar la cultura Shuar y sus costumbres usando criterios técnicos, reconociendo las emociones que estos suscitan, escribir comentarios para un periódico escolar o blog personal. <b>Gradación de ECA.5.3.7.</b>	I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de la historia Shuar sus contextos y usar la información recogida para debates utilizando productos audiovisuales. (I.2., J.3.)
Buscar información sobre distintas formas de expresión en la mitología shuar, tales como símbolos, semiótica, fantasía, para elaborar una presentación o cartel acerca de lo estudiado. <b>Gradación de ECA.5.3.9.</b>	

Fuente: Álvarez Norma (2022); Currículo Nacional de Educación Cultural y Artística, 2018

Tabla 5. Propuesta de modificación pedagógica basada en el Criterio de evaluación Nro 2, del Currículo Nacional de ECA, para Bachillerato, con gradación de destrezas. Relación a la Variable: Guía Pedagógica

<b>Criterio de evaluación</b>	
CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.	
<b>Destrezas con criterios de desempeño a evaluar (Gradación)</b>	<b>Indicadores para la evaluación del criterio (Gradación)</b>
Investigar, analizar y comparar mitologías de otras culturas o etnias, y la mitología Shuar, para determinar presentaciones que consigan establecer similitudes halladas <b>Gradado de ECA.5.3.1.</b>	<p>I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)</p> <p>I.ECA.5.2.3. Explicar las semejanzas que se perciben en mitologías de distintas culturas con la cultura Shuar, generan expresiones y emociones las cuales se presentan en productos artísticos o multimedia.(I.3., I.4.)</p>

Fuente: Álvarez Norma (2022); Currículo Nacional de Educación Cultural y Artística, 2018

Tabla 6. Propuesta de modificación pedagógica basada en el Criterio de evaluación Nro. 3, del Currículo Nacional de ECA, para Bachillerato, con gradación de destrezas. Relación a la Variable: Guía Pedagógica

<b>Criterio de evaluación</b>	
CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.	
<b>Destrezas con criterios de desempeño a evaluar</b>	<b>Indicadores para la evaluación del criterio</b>
Realizar productos artísticos (canción, dibujo, escultura, monólogo, instalación, etc), a partir de la mitología Shuar, sus características, y explicar su utilidad para la juventud e interés personal. <b>Gradación de ECA.5.1.1.</b>	I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural a cerca de la Mitología shuar, realizar una retroalimentación para los ajustes ante los problemas suscitados. (J.4., S.4.)





Autoevaluarse durante el proceso de creación artística, utilizando los criterios de desempeño, para reconocer las emociones a cerca de la mitología Shuar. <b>Gradado de ECA.5.1.2.</b>	I.ECA.5.3.2. Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural a cerca de la Mitología Shuar, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone mejoras como parte del proceso y resultado de la autoreflexión y del intercambio de ideas con el público u otros especialistas. (I.1.,J.3.)
Identifica un ámbito o forma de expresión artística de interés como la cerámica, joyería, mimo, audiovisuales, etc, utilizando como fuente la mitología Shuar <b>Gradado de ECA.5.1.7.</b>	
Realiza ensayos e interpretaciones de obras musicales como el teatro, títeres, danza, òpera, a partir de seres de la mitología Shuar. <b>Gradado de ECA.5.2.1.</b>	I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)
Diseña proyectos artísticos de manera individual o social, con temas relacionados a la vivencia de los personajes e historia procedente de la mitología Shuar. <b>Gradado de ECA.5.2.3.</b>	I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)
Realiza documentos artísticos utilizando fotografías de paisajes del cantón Taisha, con el fin de representar las vivencias de la mitología Shuar. <b>Gradado de ECA.5.2.5..</b>	I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)
Participar en las fases del proceso creativo identificando un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas que puedan plasmarse de manera artística con la temática de la mitología y los seres Shuar. <b>Gradado de ECA.5.2.6.</b>	I.ECA.5.3.6. Selecciona los recursos más adecuados (fotografía, presentaciones multimedia, documentos escritos, videos, etc.) para documentar los procesos de creación artística o los eventos cultu

Fuente: Álvarez Norma (2022); Currículo Nacional de Educación Cultural y Artística, 2018

Tabla 7. Propuesta de modificación pedagógica basada en el Criterio de evaluación Nro. 4, del Currículo Nacional de ECA, para Bachillerato, con gradación de destrezas. Relación a la Variable: Guía Pedagógica

<b>Criterio de evaluación</b>	
CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias	
<b>Destrezas con criterios de desempeño a evaluar</b>	<b>Indicadores para la evaluación del criterio</b>
Elaborar un portafolio digital con las muestras artísticas realizadas a cerca de la mitología Shuar, emitiendo criterios de inclusión y fortalecimiento cultural. <b>Gradado de ECA.5.1.9.</b>	I.ECA.5.4.1. Selecciona, ordena y reúne muestras significativas de las producciones realizadas en un portafolio, blog, catálogo u otro recurso digital adecuado para presentar y reflexionar sobre las creaciones artísticas propias. (I.4., S.3.)
Investigar a cerca de los procesos para la elaboración profesional en arte o cultura, y describir la forma en que un profesional puede fomentar la transmisión de la cultura Shuar. <b>Gradado de ECA.5.3.11.</b>	I.ECA.5.4.2. Utiliza diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos en la elaboración de catálogos de profesiones relacionadas con el arte y la cultura, la producción de audiovisuales en las que algunos profesionales ofrezcan testimonios sobre su trabajo, y la difusión de jornadas y otros eventos que ayuden a conocer el trabajo de artistas y agentes de la cultura. (I.3., S.3.)
Reconocer los materiales gráficos y herramientas para la técnica del graffiti y como esto puede contribuir para la comunicación de la cultura Shuar. <b>Gradado de ECA.5.3.12.</b>	

Fuente: Álvarez Norma (2022); Currículo Nacional de Educación Cultural y Artística, 2018

### **Innovación del estudio**

El estudio tiene un criterio innovador, al tratar el problema desde una perspectiva pedagógica, ya que existen muchos estudios que realizan propuestas didácticas, sin embargo, carecen de un fundamento epistemológico y pedagógico que aporte a la solución desde su origen que es el trabajo filosófico e histórico.

## CONCLUSIONES

Los objetivos planteados fueron logrados, se realizó una inferencia epistemológica para fundamentar los saberes ancestrales y la mitología Shuar, se indagó acerca del uso de la mitología de la cultura Shuar aplicada por los docentes, y se generó una propuesta como guía pedagógica para la enseñanza de la mitología Shuar.

En cuanto al fundamento epistemológico de la enseñanza de saberes ancestrales y la mitología Shuar, se infiere que este conocimiento se trasmisión de manera oral y que se encuentra alineado con el comportamiento social, es decir, la mitología Shuar sustenta la forma de alimentación, caza, estado físico, salud, conformación familiar, y otros elementos que son parte de la vida de la comunidad, no solo se trata de un recuerdo o tradición ancestral, para la población Shuar la mitología trasciende sobre su vida diaria, la reflexión epistemológica parte de esta reflexión para estimar la importancia de este conocimiento sobre los jóvenes.

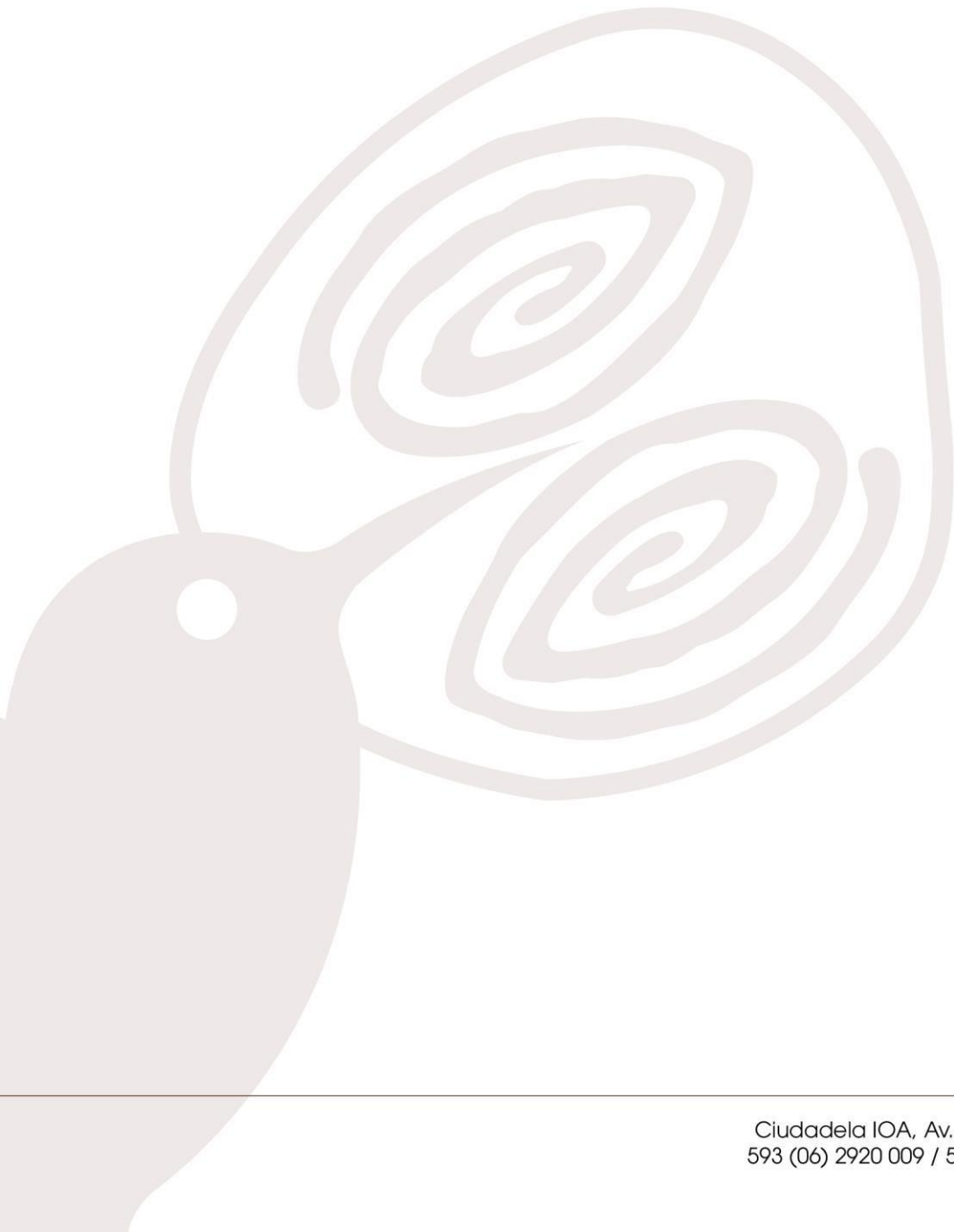
Respecto al uso de la mitología de la cultura Shuar como un recurso educativo, este es muy poco utilizado, los usos didácticos de los elementos mitológicos son desconocidos tanto para el estudiante como para el docente y esto inicia desde el modelo pedagógico de Educación Cultural y Artística, ya que este es usado con las destrezas sugeridas por el Ministerio de Educación, no se aplica la flexibilidad que le brinda el estado al docente para su modificación.

El aporte epistemológico del estudio de la cultura Shuar, muestra que la fragmentación cultural generada por la inserción de otras culturas fue violenta, generando una pérdida muy rápida de las costumbres y creencias, en especial de la mitología Shuar que cuenta la historia, el origen y sostiene las tradiciones y actividades ancestrales, brindándoles espiritualidad y respeto. Es decir que no solo se trata de reconocer a la mitología Shuar, su conservación depende de la práctica y renovación.

El aporte metodológico del estudio está centrado en la investigación empírica que arrojó los resultados donde ni docentes ni estudiantes conocen de la mitología Shuar, además que la enseñanza de Educación Cultural y Artística tampoco ha logrado fomentar la recuperación de la cultura Shuar.

El aporte educativo del estudio permite la práctica de la flexibilidad curricular, donde se abre paso a una modificación en la perspectiva educativa, en especial de la asignatura de Educación Cultural y Artística, concebida en muchos casos como una cátedra de arte, cuando su verdadera motivación está centrada en la expresión del yo, el encuentro con los demás y el entorno, en el tiempo, espacio y objetivos, elementos donde se contempla la necesidad de acoplar las destrezas con criterio de desempeño, hacia el contexto socio-cultural.

El aporte social, está orientado hacia la comunidad,



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, E., Cajas, D., & Amaru, J. (2021). *Aspectos relevantes de la cosmovisión andina mediante narrativas para el fortalecimiento de la identidad y el orgullo cultural de las comunidades kichwa del norte del Ecuador*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322021000200012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322021000200012)
- Arias, F. G. (2012 p. 85). *El Proyecto de Investigación*. Caracas - República Bolivariana de Venezuela: Editorial Episteme.
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Obtenido de <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Asamblea Nacional Ecuador. (2016). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Bakhronova, D. (2021). *Las palabras y la cultura. Lengua, globalización e interculturalidad*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274406>
- Cevallos, D., & Zambrano, M. (2022). *Estrategias virtuales para el aprendizaje de Educación Cultural y Artística*. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2800>
- Durán, T., Machuca, G., Rojas, N., Rojas, W., Montealegre, A., & Ortiz, S. (2019). *Comunicación y educación para la construcción de paz*. Obtenido de <https://cerlalc.org/rilvi/comunicacion-y-educacion-para-la-construccion-de-paz-16521/>
- Enriquez, E. (2019). *El problema de investigación*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000400022](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400022)
- Espinoza, E., & Ley, N. (2020). *Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7599945>
- Guaranga, J., Salto, J., & Suqui, D. (2020). *La mitología Shuar en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <http://201.159.222.12:8080/bitstream/123456789/2116/1/Memorias-de-simposio-55-63.pdf>
- IICSAE. (2017). *Shuar*. Quito: IICSAE.
- Juncosa, J. (2020). *Civilizaciones en disputa: Educación y evangelización en el territorio Shuar*. Obtenido de <https://books.scielo.org/id/cx47m>
- Lara, H., & Fernández, W. (2022). *Los relatos iconográficos en la revitalización de la lengua kichwa en la unidad educativa intercultural bilingüe intillacta*. Obtenido de <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1683>

- Mashu, N. (2018). *Shuar waimiatai: naakmari, paanniuri nuya arantamu*. Cuenca: Universitaria.
- McClellan, S. (2018). *Globalization and Latin American Cinema*. Obtenido de <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-319-57060-0>
- Medina, D. (2020). *Leyenda shuar Matte Painting y efectos visuales*. Obtenido de <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/25840>
- Ministerio de Educación Ecuador. (2021). *Currículo Nacional*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- Nicomedes, E. (2019). *Tipo de investigacion*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>
- Niño, V. (2018). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WCwaEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=metodolog%C3%ACa+de+la+investigacion&ots=pfwkweY9XG&sig=-jVmAZtVDRaWYkVOGD1w4ubA67g#v=onepage&q=metodolog%C3%ACa%20de%20la%20investigacion&f=false>
- Ortiz, C. (2019). *Shuar, salesianos y militares. La formación del estado 1893 - 1960*. Quito: Flasco.
- Otero, A. (2018). *Enfoques de investigación*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)
- Pellizarro, S. (2021). *La celebración de la cabeza reducida*. Quito: Abya Yala.
- Reyes, C. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Obtenido de <http://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630>
- Rivera, H., & Chaparro, A. (2019). *Sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en el legado de los cantos de trabajo del llano, patrimonio cultural inmaterial de la Orinoquia*. Obtenido de <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/clr/article/view/3797/3139>
- Rojas, W. (2019). *Desafíos y oportunidades en la globalización para propiciar la construcción de paz en el fomento del diálogo intercultural a través de la alfabetización mediática e informacional*. Obtenido de <https://cerlalc.org/rilvi/comunicacion-y-educacion-para-la-construccion-de-paz-16521/>
- Romero, S., Alcívar, E., & Moreira, F. (2019). *La entrevista como estrategia flexible que aplica el trabajador social: intervención profesional en personas con discapacidad de la Universidad Técnica de Manabí*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/04/entrevista-trabajador-social.html>

- Salazar, Y. (2019). *El desarrollo cultural, complicidad necesaria*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322019000100088](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100088)
- Sampieri, R. H. (2004 p.285). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Schenkel, E. (2018). *Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico*. Obtenido de <http://revista.ufrr.br/actageo/article/view/5201>
- Sobrina, P. (2019). *Arte y conocimiento. La dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4980/498062141003/html/>
- Uribe, M. (2019). *Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial*. Obtenido de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/2148/1962>
- Vanegas, Y. (2021). *Etsa-Nantu/Cámara Shuar: prácticas audiovisuales desde la ecoterritorialidad y el biocentrismo*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8009284>
- Varas, R., Aucapiña, S., & Ortiz, M. (2018). *La Identidad Cultural en los líderes del futuro*. Obtenido de <https://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/view/230>
- Vázquez, E., Coba, L., Vega, C., & Yanez, I. (2021). *Brujas, salvajes y rebeldes. Mujeres perseguidas en entornos de moralización, extractivismo y criminalización en Ecuador*. Quito: Traficantes de sueños.

## Anexos

### Anexo 1. Operacionalización de Variables

<b>NOMBRE</b>	NORMA CECIBEL ALVAREZ RODRIGUEZ
<b>CARRERA</b>	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
<b>TUTOR</b>	ISEA ARAQUE JOSE NICOLAS
<b>DESCRIPCION</b>	OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES
<b>TEMA</b>	MITOLOGÍA SHUAR COMO SABER ANCESTRAL PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LA COMUNIDAD SHINKIATAM.

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO: Inferir el fundamento epistemológico de la enseñanza de saberes ancestrales y la mitología Shuar, mediante la revisión documental</b>						
<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICION NOMINAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>		
Mitología shuar como saber ancestral	Conjunto de creencias y relatos culturales de un pueblo, que constituyen su cosmovisión. (Salazar, 2019)	Relatos y creencias	Nivel de conocimiento de los saberes	1		
			Transmisión de los saberes	2		
			Formas de preservación de saberes	3		
				Cosmovisión	Aplicación de la relación de saberes con la naturaleza	4
			Conocimiento del compromiso cultural		5	
			Valoración de la cosmovisión		6	
			Rescate de la cosmovisión		7	



**OBJETIVO ESPECÍFICO: Indagar acerca del uso de la mitología de la cultura Shuar como recurso educativo del Subnivel Bachillerato**

VARIABLE	DEFINICION NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	
Enseñanza y aprendizaje de Educación Cultural y Artística	Proceso de enseñanza – aprendizaje, desarrollada a través de actividades que componen saberes culturales, con enfoque comunicativo, artístico y estético.	Saberes culturales	Uso de los saberes en tareas	8	
			Aplicación del saber cultural	9	
			Evaluación del saber cultural	10	
		Enfoque comunicativo	Trasmisión de cosmovisión	11	
			Inferencia de conocimiento	12	
			Arte	Obras artísticas	13
				Difusión de obras artísticas	14
		Estética	Uso de elementos culturales en aplicaciones artísticas	15	
			Expresión de lo bello	16	
			Relación entre la expresión estética y la naturaleza	17	

**OBJETIVO ESPECÍFICO: Proponer una guía pedagógica para la enseñanza de la mitología Shuar mediante la educación cultural y artística**

VARIABLE	DEFINICION NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Guía Pedagógica	Documento sin carácter normativo que establece las técnicas, metodologías, lineamientos y principios para el desarrollo de un programa de estudios	Elementos técnicas Elementos metodológicos Lineamientos Principios	Propuesta de elementos técnicos Metodología sugerida Indicadores, destrezas y criterios Fundamento epistemológico	

**PERTINENCIA DE LAS INTERROGANTES DE ACUERDO A LAS VARIABLES,  
DIMENSIÓN E INDICADOR.**

**Instrumento aplicable a los docentes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural  
Bilingüe Ayumpum, del cantón Taisha**

**(ENCUESTA)**

Variable: Mitología shuar como saber ancestral  
Dimensión: Relatos y creencias  
Indicadores: Nivel de conocimientos de los saberes

N°	ITEMS
1	¿Considera que sus conocimiento de los saberes ancestrales de la etnia Shuar son buenos?

Variable: Mitología shuar como saber ancestral  
Dimensión: Relatos y creencias  
Indicadores: Transmisión de los saberes

N°	ITEMS
2	¿Ha transmitido los saberes ancestrales de la etnia Shuar a través de su enseñanza?

Variable: Mitología shuar como saber ancestral  
Dimensión: Relatos y creencias  
Indicadores: Formas de preservación de saberes

N°	ITEMS
3	¿Ha usado la enseñanza como una forma de preservación de los saberes ancestrales?

Variable: Mitología shuar como saber ancestral  
Dimensión: Relatos y creencias  
Indicadores: Aplicación de la relación de saberes con la naturaleza

N°	ITEMS
4	¿Cree usted que los relatos orales y creencias ancestrales favorecen los saberes de la naturaleza?

Variable: Mitología shuar como saber ancestral  
Dimensión: Cosmovisión  
Indicadores: Conocimiento del compromiso cultural

N°	ITEMS
----	-------

5	¿Respetas la cosmovisión de la etnia Shuar?
---	---

Variable: Mitología shuar como saber ancestral

Dimensión: Cosmovisión

Indicadores: Valoración de la cosmovisión

N°	ITEMS
6	¿Valora la integración de la cosmovisión Shuar en la educación?

Variable: Mitología shuar como saber ancestral

Dimensión: Cosmovisión

Indicadores: Rescate de la cosmovisión

N°	ITEMS
7	¿Considera necesaria el rescate de la cosmovisión Shuar para la conservación de las tradiciones culturales?

**Instrumento aplicable a los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingue Ayumpum, del cantón Taisha**

**(ENCUESTA)**

Variable: Enseñanza y aprendizaje de la Educación Cultural y Artística

Dimensión: Saberes culturales

Indicadores: Uso de los saberes en tareas

N°	ITEMS
8	¿En tus tareas en casa usas los saberes ancestrales como fuente de información en Educación Cultural y Artística?

Variable: Enseñanza y aprendizaje de la Educación Cultural y Artística

Dimensión: Saberes culturales

Indicadores: Aplicación del saber cultural

N°	ITEMS
9	¿Aplicas los conocimientos ancestrales como fuente para la elaboración de tus lecciones o proyectos académicos en Educación Cultural y Artística?

Variable: Enseñanza y aprendizaje de la Educación Cultural y Artística

Dimensión: Saberes culturales

Indicadores: Evaluación del saber cultural

N°	ITEMS
10	¿Te han evaluado tus conocimientos y habilidades mediante indicadores de destrezas del conocimiento ancestral en Educación Cultural y Artística?

Variable: Enseñanza y aprendizaje de la Educación Cultural y Artística

Dimensión: Enfoque comunicativo

Indicadores: Transmisión de cosmovisión

N°	ITEMS
11	¿Tus profesores han fomentado en clase la transmisión de la cosmovisión Shuar en Educación Cultural y Artística?

Variable: Enseñanza y aprendizaje de la Educación Cultural y Artística

Dimensión: Enfoque comunicativo

Indicadores: Inferencia de conocimiento

N°	ITEMS
12	¿Has realizado algún tipo de razonamiento académico utilizando como fuente los conocimientos ancestrales en Educación Cultural y Artística?

Variable: Mitología shuar como saber ancestral

Dimensión: Arte

Indicadores: Obras artísticas

N°	ITEMS
13	¿Has realizado obras artísticas utilizando los conocimientos de la mitología Shuar en Educación Cultural y Artística?

Variable: Enseñanza y aprendizaje de la Educación Cultural y Artística

Dimensión: Arte

Indicadores: Difusión de obras artísticas

N°	ITEMS
14	¿Has presentado o difundido tus obras artísticas que tienen fundamento en la mitología Shuar en Educación Cultural y Artística?

Variable: Enseñanza y aprendizaje de la Educación Cultural y Artística

Dimensión: Arte

Indicadores: Uso de elementos culturales en aplicaciones artísticas

N°	ITEMS
14	¿Has utilizado elementos culturales en la aplicación de obras artísticas en Educación Cultural y Artística?

Variable: Enseñanza y aprendizaje de la Educación Cultural y Artística

Dimensión: Estética

Indicadores: Expresión de lo bello

N°	ITEMS
14	¿Has realizado obras de arte con una idea de belleza usando la mitología shuar?

Variable: Enseñanza y aprendizaje de la Educación Cultural y Artística

Dimensión: Estética

Indicadores: relación entre la expresión estética y la naturaleza

N°	ITEMS
14	¿En tus trabajos de Educación Cultural y Artística has relacionado la mitología Shuar con la naturaleza?