

**UNIVERSIDAD DE OTAVALO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA EXPRESIÓN  
ARTÍSTICA CORPORAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**JESSICA PAOLA SUMBANA POZO**

**TUTOR: MSc. ISEA ARAQUE JOSÉ NICOLÁS**

**Otavalo, Febrero, 2023**

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA  
CORPORAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**DEVELOPMENT OF CREATIVITY THROUGH BODY ARTISTIC EXPRESSION  
AT THE INITIAL EDUCATION LEVEL**

Jessica Paola Sumbana Pozo, Lic. \*

\* Maestrante en educación por la Universidad de Otavalo, [ep\\_jpsumbana@uotavalo.edu.ec](mailto:ep_jpsumbana@uotavalo.edu.ec)

MSc. Isea Araque José Nicolás

Tutor



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo **JESSICA PAOLA SUMBANA POZO AUTORA**, declaro que este trabajo de titulación es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional.

La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



Firmado electrónicamente por:

**JESSICA PAOLA  
SUMBANA POZO**

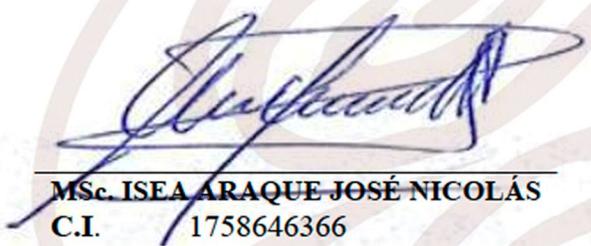
**JESSICA PAOLA SUMBANA POZO**

**AUTORA**

**C.I. 1600571804**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación titulado “**EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA CORPORAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL**”, bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Magister en Educación, del estudiante Jessica Paola Sumbana Pozo, y cumple con las condiciones requeridas por el programa de maestría.



MSc. ISEA ARAQUE JOSÉ NICOLÁS  
C.I. 1758646366

### **Dedicatoria**

Quiero dedicar este trabajo a Dios, mi principal fuente de inspiración y fuerza, a mi familia por brindarme su apoyo y ser la motivación que siempre he tenido para salir adelante.

En especial a mi esposo e hijos porque son mi luz en medio de la oscuridad.

Jessica

### **Agradecimiento**

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad de Otavalo por abrir sus puertas a miles de estudiantes, a quienes nos han brindado una educación humanística y de calidad. A mis profesores en especial a mi tutor el Msg. ISEA JOSÉ, quien me ha brindado generosamente sus conocimientos.

Jessica

V

## RESUMEN

El estudio trata acerca del desarrollo de la creatividad mediante la expresión artística corporal para niños de nivel inicial, tiene como propósito principal determinar el uso de expresión artística corporal en el aula de clase, así como el nivel de desarrollo creativo de los niños de subnivel inicial de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Ayumpum. La problemática evidencia problemas en el desarrollo creativo de los niños, originados por los años que no recibieron estímulos adecuados debido al confinamiento y por otro debido a la creencia que la creatividad es totalmente innata. La metodología aplicada tiene características cuantitativas, descriptivas propositiva y de campo, los instrumentos aplicados fueron una encuesta a 19 docentes y la aplicación de la ficha de observación a 84 niños. En los resultados se encontró una tendencia muy baja hacia el uso de la expresión artística corporal como una metodología de enseñanza en el aula, además que los niños poseen niveles muy bajos de desarrollo creativo. Se concluye que la mayoría de docentes no realizan actividades que incluyan características que desarrollen la expresión artística corporal, lo que impacta significativamente sobre el desarrollo creativo de los niños. Los niños poseen muy pocas características de desarrollo creativo, los niveles de originalidad, ni fluidez, flexibilidad y autonomía no son significativos

**Palabras claves:** creatividad, expresión, corporal, desarrollo, integral, inicial.

## **ABSTRACT**

The study deals with the development of creativity through artistic body expression for children of initial level, its main purpose is to determine the use of artistic body expression in the classroom, as well as the level of creative development of children of initial sublevel of the Ayumpum Bilingual Intercultural Community Educational Unit. The problem shows problems in the creative development of children, caused by the years that they did not receive adequate feelings due to confinement and on the other due to the belief that creativity is totally innate. The methodology applied has quantitative, descriptive and field characteristics, the instruments applied were a survey of 19 teachers and the application of the observation sheet to 84 children. In the results, a very low tendency towards the use of corporal artistic expression as a teaching methodology in the classroom was found, in addition to the fact that children have very low levels of creative development. It is concluded that the majority of teachers do not carry out activities that include characteristics that develop artistic body expression, which has a significant impact on the creative development of children. Children have very few characteristics of creative development, the levels of originality, fluency, flexibility and autonomy are not significant

**Keywords:** creativity, expression, body, development, integral, initial.



## 1. Introducción

El desarrollo de la creatividad está considerado como un elemento parte del pensamiento humano, para (Guerrero, et al, 2018), esto implica el “reconocimiento, organización y combinación de conocimientos previos”, es decir que el niño toma la información que posee, la complementa, entrelaza y mezcla para hallar solución a sus necesidades o propósitos. Para (Rio, et al, 2019), la creatividad es “confundida con la imaginación”, contrastadamente a lo que se suele pensar, el ser creativo es diferente, para ejemplificarlo, cuando un niño utiliza muchos colores se pensaría que es creativo, sin embargo, sin embargo, cuando un niño combina las formas o colores para obtener una percepción de su realidad, a partir de lo que ya conoce, esa es la verdadera creatividad. Para (Sandoval, et al, 2020), “la percepción creativa utiliza los conocimientos aprendidos para crear nuevos elementos cognitivos”, es decir que ser creativo implica el tener conocimientos previos, combinarlos, y obtener un nuevo producto, teoría muy similar a la del constructivismo y el aprendizaje significativo.

La expresión artística corporal, es un ámbito del desarrollo humano que comprende el movimiento y la integración del cuerpo para generar una comunicación que se considere perceptivamente artística, para (Aparicio, et al, 2019), “lo bello, lo que transmite emociones a los sentidos, genera un estímulo y una respuesta ante su contemplación es considerado como artístico”, bajo esta percepción el movimiento expresado corporalmente en su parte artística requiere del manejo corporal, mediante el cual el niño tenga el dominio y control sobre lo que está transmitiendo y que esto pueda ser percibido con algo estético.

En el ámbito internacional, el estudio de (Hoffmann, et. Al., 2020), afirma que la expresión corporal incide sobre el desarrollo creativo, debido a la participación que posee el cerebro para estimular la cognición cuando está de por medio el movimiento del cuerpo. En el mismo ámbito, el estudio de (Anggraini, 2022), se afirma que las artes escénicas, como el teatro, danza y todo tipo de movimiento artístico del cuerpo, son muy importantes para el desarrollo de los niños en sus primeros años de educación, porque les permiten expresar sus emociones con libertad de forma creativa para que puedan crear algo nuevo, incrementando el talento en la primera infancia. En el estudio de (Méndez & Fernandez, 2020), se analizan los efectos de la expresión artística corporal sobre el desarrollo creativo, en sus resultados se

evidencia que los niños incrementado significativamente su creatividad, en los ámbitos fluidez, flexibilidad, imaginación y originalidad.

En el ámbito regional, estudios de (Huasco, 2020) en Perú, y de (Pinargote, et.al, 2022) en Colombia y (Sánchez, 2019) en Chile, coinciden en que la expresión corporal es un ámbito que se ha dejado de estimular y que las competencias emocionales como la inteligencia emocional y la educación emocional, que son parte esencial para la expresión corporal, han sido afectadas principalmente en los niños de educación inicial, debido al confinamiento obligado por el periodo de pandemia, afectando a su desarrollo socio emocional, e intrapersonal.

En Ecuador, estudios como el de (Alcivar, 2022), muestran que la expresión corporal no es una práctica educativa común, en especial en instituciones educativas de sostenimiento fiscal, donde los niños realizan prácticas lúdicas con estimulación motriz gruesa y fina, sin embargo, ninguna de estas está direccionadas hacia la expresión corporal y el uso simultáneo de la percepción de movimiento, ejecución estética y control de la fuerza. Mientras que en el estudio de (Mediavilla, 2022), se evidencia que los niños realizan prácticas de expresión corporal sin resultados efectivos, debido a que éstas se realizan sin una guía didáctica adecuada que contenga los parámetros requeridos para la expresión corporal. Bajo estos criterios, tanto del desarrollo creativo como de la expresión corporal deben ser integradores, van juntos para conseguir que la adquisición de saberes sea plasmada a través del movimiento bajo una comprensión y dominio claro de estos elementos por parte del niño.

En el ámbito institucional, en la Unidad Educativa Ayumpun, se ha observado que muchos estudiantes carecen de iniciativa y creatividad, los elementos innovadores no están presentes en sus tareas, esta percepción del docente está apoyada por estudios como el de (Cuturi, 2019, p. 42), que habla de las características poblacionales de este sector, refiriéndose a que carecen de una expresión creativa, sin embargo es necesario precisar que los niños son ingeniosos por naturaleza, sin embargo esta práctica puede ser fomentada y fortalecida, motivo por el cual se requiere de una estimulación creativa adecuada.

### **1.1 Problemática de investigación**

La problemática de investigación trata el desarrollo de la creatividad en los niños de la etapa inicial, quienes requieren todo el desarrollo posible de las habilidades y conocimientos para producir respuestas originales ante cualquier problema, esto implica “un trabajo dinámico que potencie las ideas personales y promueva el desarrollo abstracto” (Barturèn & Saavedra, 2022). Por lo observado por la investigadora, en la Unidad Educativa Ayumpun, en el nivel inicial, la metodología docente requiere del fortalecimiento didáctico, esta necesidad se evidencia también en el bajo nivel detectado en las pruebas diagnósticas de los niños de este nivel en el periodo académico 2020 – 2021, problema que se origina desde la educación virtual que durante dos periodos académicos tuvieron que recibir los estudiantes, además de las deficiencias comunicacionales, la baja pertinencia de una educación infantil por medios virtuales.

El estudio de (Sanchez & López, 2019), aclara que una de las formas “más eficiente para el desarrollo creativo, es la expresión artística corporal, las capacidades motoras están directamente relacionadas con la capacidad de inventiva, relaciones cognitivas, expresión verbal, libertad para compartir razonamientos”(p.31), debido a esto es preciso determinar la metodología relacionada con la expresión artística corporal que usan los docentes de la etapa inicial, así como establecer la situación actual de los niños respecto a su desarrollo creativo.

Según (Andrade & Merino, 2020), “el desarrollo creativo es tratado por muchos docentes como la capacidad para dibujar o pintar”(p. 56), esta idea es errónea, debido a esto es que mucho del trabajo relacionado con las competencias cognitivas y creativas están limitadas al dibujo y pintura, sin permitir que esta actividad se encuentre combinadas con otras experiencias que generen la mayor cantidad de estímulos posibles, de igual manera para (Salazar, 2022), “la expresión artística corporal se encuentra limitada por la estimulación de la motricidad”(p.12), es decir que se piensa que los movimientos corporales solo permiten el desarrollo del equilibrio, lateralidad o fuerza, sin que exista o se experimente asociaciones con otros ámbitos cognitivos.

La teoría del desarrollo integral indica según (Solis, et.al., 2019), que “el niño, en sus primeros años, debe ser estimulado en todas las formas posibles y de manera simultánea”(p.

19) esto implica que el no asumir que determina actividad estimule solo uno de los ámbitos de desarrollo. Por ejemplo, cuando se realiza una ronda es incorrecto pensar que esta va estimular el desarrollo motriz grueso, o cuando se realiza un rasgado de papel, este exclusivo para el desarrollo motriz fino, es preciso entender que cada actividad debe involucrar una mezcla de estímulos para lograr el verdadero desarrollo integral.

### **Formulación del problema**

Por tanto, se presenta una interrogante de investigación científica:

¿Cómo desarrollar la creatividad aplicando expresión artística corporal en el nivel de educación inicial?, para responderla se plantean las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el nivel del desarrollo creativo de los niños de educación inicial?

¿De qué manera se usa la expresión artística corporal para el desarrollo creativo?

¿Qué propuesta permitiría aportar para la resolución del problema de investigación?

### **1.3 Objetivo general**

Analizar el desarrollo de la creatividad mediante la expresión artística corporal en el nivel de educación inicial, para el fortalecimiento de la educación integral y de calidad.

#### **1.3.1 Objetivos específicos**

Determinar el nivel del desarrollo creativo que poseen los niños de educación inicial, resolución de problemas en base a criterios de originalidad, fluidez, flexibilidad y autonomía

Estimar el nivel de la expresión artística corporal como metodología utilizada por docente para el desarrollo creativo

Proponer un plan de formación didáctica que permita maximizar la estimulación de destrezas creativas basadas en la expresión artística corporal, en niños de educación inicial.

## **1.4 Justificación**

La importancia del estudio se basa en la teoría del desarrollo integral infantil, el cual ha sido prominente debido a su impacto sobre la vida del ser humano, para (Gallardo y Gallardo, 2018), las capacidades cognitivas, estéticas y sociales son estimuladas en la etapa inicial del niño, estas permiten la generación de capacidades que utilizará el resto de su vida.

El niño de su etapa inicial expresa la vida en movimiento. El cuerpo es el vehículo con el que puede internalizar el mundo y responderle. El cuerpo es su instrumento y el espacio es el ámbito de vida para ese instrumento. Controlando el tiempo y el espacio, el cuerpo inicia al desarrollo de múltiples capacidades. Mediante un desarrollo de la expresión corporal, están desarrollando su físico y su mentalidad, ayudándoles a expresarse mejor en cuanto a sus sentimientos y sus gustos. Se puede fomentar mediante juegos, haciendo hincapié en la movilidad de sus extremidades, o en la gesticulación de la cara. Además, sus beneficios son tantos que incluso puede ayudar a que tenga una mayor seguridad en sí mismo, la autoestima más alta, o que le resulte más sencillo relacionarse con los demás.

El estudio se justifica también en el impacto social que beneficia a docentes y alumnos, en todos los niveles, ya que la creatividad a través de la expresión corporal es pertinente en toda edad y desarrollo del ser humano. Además de ser parte de la Ley Orgánica de Educación Intercultural como parte de la estructura legal que afianza la garantía de la construcción permanente de conocimientos.

## **2. Bases teóricas**

### **2.1 La creatividad**

La creatividad es una destreza que se forma con el tiempo, principalmente por la habilidad de potencial el pensamiento y resolver problemas, esto como un ámbito de la estimulación temprana desde los inicios de la educación preescolar (Barba & Guzmán, 2019). Los estímulos generados en los primeros años de vida, permiten el desarrollo de múltiples destrezas, entre ellas la capacidad para ser creativo, el aporte que genera la estimulación inicial tiene repercusiones para toda la vida del ser humano. Para (Guichot, 2018), “la

creatividad tiene que ver tanto con la inteligencia kinestésica como la emocional”, pero coincide con otros autores que su fomento es desde la etapa de educación inicial.

En los niños la creatividad es una de las cualidades innatas, sin embargo, para (Guzmán & Bermúdez, 2019), “en los primeros años los niños requieren de muchos conocimientos que alimenten su imaginación, perfeccionen sus capacidades cognitivas y creatividad” (p. 69). Es decir que la información suministrada, contenidos, estímulos y todo lo que le permita nuevos conocimientos, le ayudará a ser más creativo.

## **2.2 Características de la creatividad en educación Inicial**

La creatividad en los niños de educación inicial es innata, sus características son “la expresión de agudeza, capacidad para solución de problemas, sensibilidad, habilidades y razonamiento crítico son participados en cualquier momento y escenario” (Zuloeta, Rojas, & Caramutti, 2021, p. 63). Sin duda todos estos elementos que muestran la creatividad, se encuentra en niños con condiciones adecuadas en el ámbito escolar, familiar y social, con estimulación y libertad artística, facilidad comunicativa libre de censura, libertad de pensamiento dentro de su entorno.

## **2.3 Expresión artística corporal**

La expresión corporal es una forma de comunicación, su base artística tiene algunos elementos, para (García, 2020), “debe expresar afecto, emociones, necesidades, estado de ánimo”(p. 36), mientras que para Vidal, et. Al., (2018, p. 45), “es el reflejo de que se quiere expresar con gran capacidad de dominio, posiciones que se intercalan para comprender esta definición y su finalidad, que es el desarrollo integral del ser humano y su concepción de ser mediante la profundización del lenguaje del cuerpo.

La expresión artística corporal como expresión de la creatividad admite generar zonas diferentes de creación y del movimiento, donde los niños y niñas empiezan a ejecutar sus propias producciones a partir de lo que miran en su entorno o de la experiencia; les concede libertad de expresión corporal y la posibilidad de expresar lo que piensan, desean y sienten. En este sentido es significativo que los modelos educativos incluyan el arte corporal en las

aulas ya que es un instrumento muy efectivo, en el cual se desarrollan varios procesos cognoscitivos creativos para desarrollar nuevas habilidades, y capacidades (Sanz Andrés, 2018).

## **2.4 Expresión artística corporal**

### **2.4.1 La expresión corporal**

La expresión corporal está definida según (Carriedo, Méndez, & Fernández, 2020), “por los movimientos realizados por el ser humano, cuyo propósito es la comunicación”, en coincidencia para (Chiva & Salvador, 2019), la expresión corporal es “un lenguaje mediante el cual se comunican y transmite un mensaje, sin el uso de la voz, utilizando los gestos, movimientos y conducta” (p. 63). Para (Canalex & Corral, 2021), la expresión corporal tiene que ver “con los gestos del rostro, la postura del cuerpo, las manos, nariz, su expresión facial, todo lo que conforma el cuerpo, o partes de este pueden ser participativos del lenguaje que comunica de manera corporal” (p. 49). Para (Sanz, 2018) se la define como “la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos” (p. 46). Para los autores la expresión corporal puede ser realizada con todo el cuerpo o partes de él, por ejemplo, un juego de sombras hechas con las manos, o las expresiones que pueden hacerse con el rostro. Todo lo que comunique de manera no verbal y que se utilice el cuerpo está considerado como expresión corporal.

### **2.4.2 La expresión psicomotriz**

Es un proceso de comunicación motórico afectivo y verbal que engloba la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico (Sanz Andrés, 2018). La diferencia entre estos dos conceptos es que, en la primera, el objetivo es posibilitar el movimiento del cuerpo y en la segunda, todos los movimientos deben de estar dotados de un significado. (Guillén, 2010)

## **2.5 Educación artística por el movimiento**

La Educación Artística en la escuela aporta valores de creatividad y comprensión estética a la formación y desarrollo del individuo, ligados íntimamente a la cultura en la que se enmarca el

acto educativo. (López y Sánchez, 2010). Para ampliar la comprensión del fenómeno artístico a través de un enfoque de la educación del movimiento o la educación física en la escuela se aumenta la dimensión expresiva del movimiento y los aportes que la Expresión Corporal ofrece como disciplina con una fuerte relevancia para la experiencia estética y formativa de cada alumno. Este enfoque enfatiza el potencial creativo de las actividades motoras y su valor de implementación en la construcción de proyectos escénicos colectivos con carácter expresivo y comunicativo. (López y Sánchez, 2010).

## **2.6 Educación artística en la Educación Inicial**

El paradigma para la formación de las nuevas generaciones se aviva y reconoce en los tiempos actuales en la aspiración de una formación integral sintetizada como contenidos imprescindibles para conocer, entender el mundo y actuar como consecuencias de conductas deseables para el progreso social. En este sentido se debe concebir una educación que admita el derecho a los seres humanos desde sus primeras edades a percibir, valorar y expresar arte como condición social que contribuye a su desarrollo cognitivo, espiritual y axiológico y potencia cultura y conductas creadoras futuras. (Estévez Pichs y Rojas Valladares, 2017)

## **2.7 Inteligencia**

### **2.7.1 Inteligencia corporal**

La inteligencia corporal o llamada kinestésica, se refiere a la capacidad de utilizar el cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño.

Para (Syarifah, 2019), citando a Gardner menciona:

Aspectos biológicos: el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. Capacidades implicadas: capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Habilidades relacionadas: utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo. Perfiles profesionales: escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, entre otras. (p. 48)

Este tipo de inteligencia, permite el reconcimiento de las capacidades del cuerpo, desde las manos hasta el equilibrio que depende de la posición y la fuerza que posea el niño, esto ayuda a su motricidad, pero también tiene un impacto muy amplios sobre el desarrolló de la autonomía, personalidad, relaciones interpersonales, desarrollo intrapersonal, autoestima, lenguaje y motricidad.

### **3. Materiales y métodos**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

Las metodologías del estudio tienen un enfoque cuantitativo, por como lo afirma, porque el análisis se expresa forma numérica, la información recolectada se realiza en estimaciones cuantitativas para determinar resultados que puedan ser inferidos de manera sencilla. Tal como lo menciona (Galindo, 2018) cuando dice “los estudios cuantitativos, sitúan al lector en la organización y proceso de información para una interpretación simplificada y fácil de conocer”. Los procesos que se llevaron a cabo para el tratamiento de los datos es su cálculo porcentual, establecimiento de medidas descriptivas, media y mediana. No se abordó un estudio comparativo de variables.

#### **3.2 Nivel de investigación**

El nivel de la investigación es descriptivo, porque el tratamiento de los datos permitió determinar las características de la población de estudio. Así lo afirma (Cotàn, 2020), cuando dice que la información es analizada, categorizada, y de esta manera el estudio es descriptivo, pretendiendo definir las características, tipos, prácticas, orientaciones de la población estudiada”.

#### **3.3 Tipo de investigación**

El tipo de investigación es bibliográfica porque el fundamento tiene como fuentes, documentos, artículos científicos y libros, que son parte de la bibliografía referenciada, esta información estableció la base científica para el desarrollo del artículo. Para (Botella & Ramos, 2019), la información que fundamenta un estudio, parte de una teoría, que genera reflexión, acción y los datos consiguientes y eso es la investigación bibliográfica. Y es de

campo, por que como lo menciona (Galaris, 2022), “El estudio se realizar en el lugar donde ocurre el problema o fenómeno investigado”.

### 3.4 Población y muestra

La población de estudio haciende a 84 niños y 19 docentes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Ayumpum, que está ubicado en la provincia de Morona Santiago, cantón Gualaquiza, de sostenimiento fiscal, bilingüe con modalidad presencial. La Muestra usada para en este estudio es de tipo no probabilística, en su clasificación intencional, este proceso permite la selección de una población donde su probabilidad no es conocida” (Arias F. G., 2012 p. 85)

**Tabla 1.** Población de estudio

Docentes	19
Estudiantes de nivel inicial	84
Total	103

Fuente: Registro de docentes y estudiantes de la U.E.C.I.B. AYUMPUM, 2022

### 3.5 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos son la encuesta realizada a docentes de la institución que tiene a su cargo el subnivel inicial y la aplicación de una ficha de observación a los niños de educación inicial. La estructuración y formulación de preguntas de la encuesta y ficha de observación fueron valida dadas a juicio de educadores expertos. Los datos fueron tabulados y analizados de forma gráfica y tablas, se realizó los cálculos porcentuales estadísticos de la media y media para generalizar la descripción, sin un fin correlativo ni relacional. La información fue interpretada y discutida.

### 3.6 Análisis de datos

El análisis realizado fue cuantitativo, se realizó mediante el uso de software de cálculo, cuyo fin fue como lo menciona (Hidalgo, 2021), “hallar una descripción numérica de la realidad

investigada”, por ello se establece el estudio en base a los resultados de las respuestas de docentes y la ficha de observación aplicada a los estudiantes, cuyos datos fueron tabulados, de manera descriptiva e interpretativa, presentarlos de manera gráfica y en tablas para discutir dichos resultados contrastándolos con los criterios de otros estudios.

#### 4. Resultados

Se presenta el análisis de resultados, cuya fuente son la información obtenida mediante los instrumentos, encuesta y ficha de observación de los niños y docentes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural, estos resultados han sido tabulados mediante el software de cálculo Excel, la estimación de las frecuencias se realizaron respecto a la totalidad de la muestra tanto de docentes como de estudiantes. Los gráficos fueron realizados con el mismo software con el fin de generar una presentación más legible y fácil de interpretar.

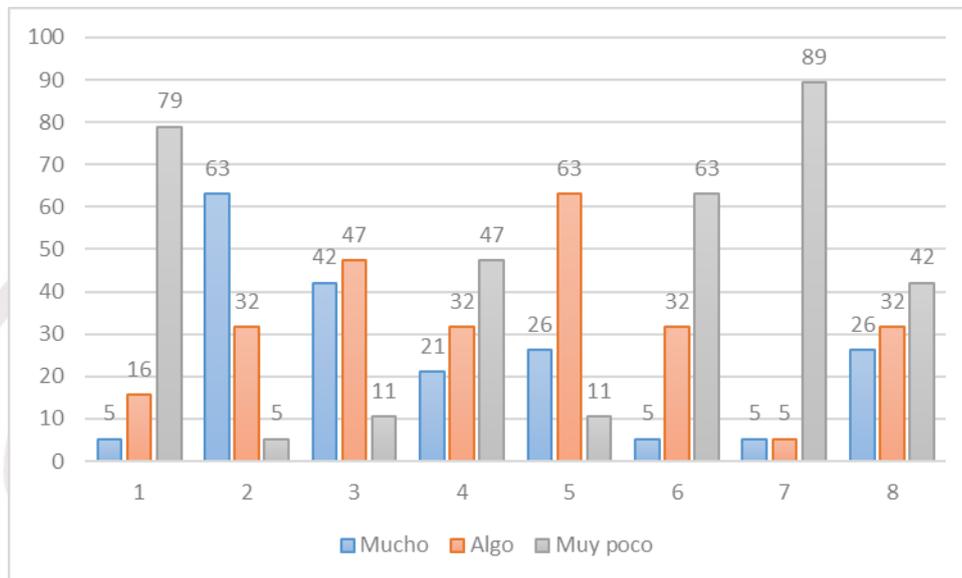
**Tabla 2.** Distribución de la opinión de los docentes con relación a la Variable: Expresión artística corporal.

N°	Items	Mucho		Algo		Muy poco	
		F	%	F	%	F	%
1	¿Realiza evaluación del nivel de control de la fuerza?	1	5	3	16	15	79
2	¿Realiza actividades de coordinación de ojo mano y pies?	12	63	6	32	1	5
3	¿Utiliza música para el desarrollo de actividades con expresión corporal?	8	42	9	47	2	11
4	¿Permite que los niños realicen movimientos con libertad de manera autónoma?	4	21	6	32	9	47
5	¿Fomenta el uso creativo del movimiento corporal?	5	26	12	63	2	11
6	¿Fomenta la representación de sentimientos y emociones a través del	1	5	6	32	12	63

movimiento?							
7	¿Distingue entre el movimiento normal y el estético?	1	5	1	5	17	<b>89</b>
8	¿Realiza actividades artísticas que tengan movimiento?	5	<b>26</b>	6	<b>32</b>	8	<b>42</b>

**Fuente:** Sumbana, 2022

**Gráfico 1.** Distribución porcentual del instrumento aplicado a docentes con relación a la Variable: Expresión artística corporal.



**Fuente:** Sumbana, 2022

En relación a la tabla 2 y gráfico 1 respecto a la encuesta realizada a los docentes para evaluar la variable “Expresión Artística Corporal”, en el ítem 1 se evidencia que el 79% afirma los docentes realizan muy poco la evaluación del nivel de control de la fuerza, el 16% realiza algo y el 5% mucho. En el ítem 2 respecto a la si los docentes realizan actividades de coordinación de ojo mano y pies se muestra que el 63% realiza mucho, el 32% realiza algo y el 5% realiza muy poco. En el ítem 3 respecto a si los docentes utilizan música para el desarrollo de las actividades con expresión corporal, el 47% afirma que usan algo, el 42% que usan mucho y el 11% que usan muy poco. En el ítem 4, respecto a si los docentes permiten la realización de movimiento con libertad y de manera autónoma, el 47% afirma

que muy poco, el 32% que algo y el 21% que mucho. En el ítem 5, respecto a si los docentes fomentan el uso creativo del movimiento corporal, el 53% afirma que algo, el 26% que mucho y el 11% que muy poco. En el ítem 6 respecto a si los docentes fomentan la representación de sentimientos y emociones a través del movimiento, el 63% afirma que muy poco, el 32% que algo y el 5% que mucho. En el ítem 7 respecto a si realiza la distinción entre el movimiento normal y estético, el 89% de los docentes afirman que muy poco, el 5% que algo y el 5% que mucho. En el ítem 8, respecto a si realiza actividades artísticas que tengan movimiento, el 42% manifiesta que muy poco, el 32% que algo y el 26% que mucho.

## **Discusión**

En los resultados mostrados se evidencia una tendencia hacia el poco fomento y aplicación del desarrollo de la expresión artística en las clases, destacan elementos como la evaluación de la fuerza donde casi la totalidad de los docentes la realizan muy poco, para (Negro et.al., 2020), “la valoración de la fuerza en los niños del periodo inicial es indispensable para estimar sus capacidades y límites en las actividades motrices”(p. 69), un docente debe conocer cuáles son las capacidades de los niños para realizar los movimientos, los excesos así como la falta de la capacidad para ejecutar alguna acción, son elementos que deben tomarse en cuenta al momento de realizar la expresión artística corporal.

La distinción entre lo estético y un movimiento común, es otra de las estrategias que no han sido consideradas por los docentes, esto implica ausencia de control de movimiento, equilibrio, lateralidad y dominio corporal, según (Muñoz, 2020), “Los movimientos realizados en la expresión artística corporal deben ilustrar la estética y fluidez, ya que esta es la razón de ser de esta práctica”(p. 78), esta característica tiene un propósito, que el niño distinta cognitivamente el momento en que sus movimientos tienen expresión, es decir el docente no solo trataría de ejecutar movimientos, ya que los niños los realizan todo el tiempo.

Respecto al fomento de la expresión de emociones y sentimientos, (Luquero, 2018), concuerda con el resultado, donde “los docentes en la etapa inicial carecen del propósito de la expresión emocional, para que los niños logren expresar sus sentimientos con libertad y

control” (p. 98). Esto les ayuda establecer un dominio sobre lo que ellos perciben al hacer un gesto y lo que las demás personas reciben como información no verbal.

El resultado donde los docentes realizan un trabajo en motricidad fina y gruesa se observa que, si se realiza mucho, esto coincide con el estudio de (Rodríguez, et.al., 2020), donde se afirma que “estos estímulos son muy comunes y variados en educación inicial, aunque insuficientes por si solos” (p. 71). Es decir, la motricidad gruesa y fina son temas que ya se realizan, son muy conocidos y efectuados, pero son solo dos parámetros parte de la expresión artística corporal, es necesario estimular en distintas áreas conjuntamente con la motricidad.

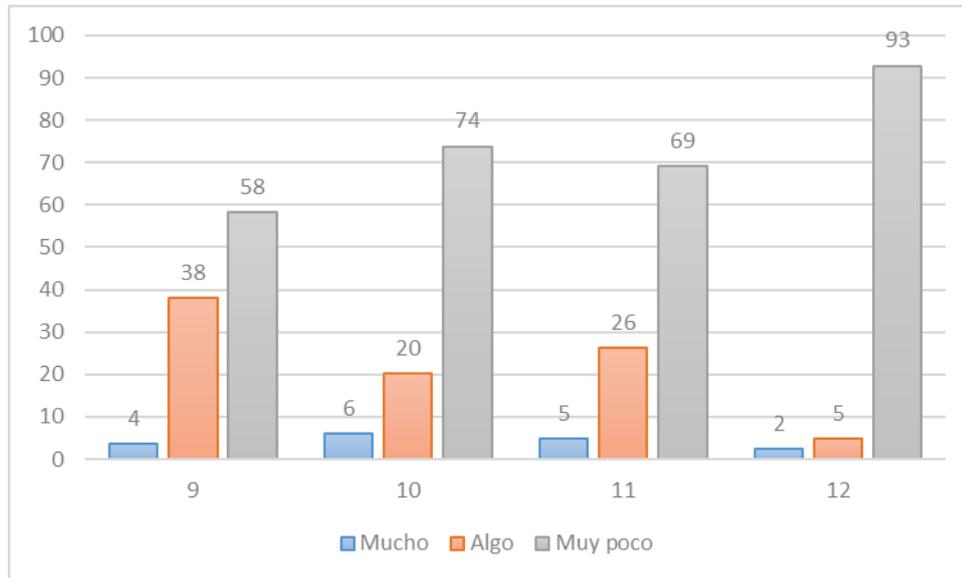
### Relación de los resultados con la fundamentación teórica

**Tabla 3.** Distribución de la ficha de observación aplicada a niños de educación inicial con relación a la Variable: Desarrollo de la creatividad.

Nº	Items	Mucho		Algo		Muy poco	
		F	%	F	%	F	%
9	Muestra variedad de ideas que no son usuales en su trabajo	3	4	32	38	49	58
10	Muestra un variado número de ideas llamativas y novedosas	5	6	17	20	62	74
11	Muestra un alto número de ideas diferentes	4	5	22	26	58	69
12	No posee interrogantes ni imita el trabajo de sus compañeros	2	2	4	5	78	93

**Fuente:** Sumbana, 2022

Gráfico 2. Distribución porcentual del instrumento aplicado alumnos del nivel inicial con relación a la Variable: Desarrollo de la creatividad.



**Fuente:** Sumbana, 2022

En relación a la tabla 3 y gráfico 2 respecto a la ficha de observación realizada a los niños de educación inicial para evaluar la variable “Desarrollo de la creatividad”, en el ítem 1 que trata a cerca de la originalidad, y evalúa si los niños muestran en sus trabajos variedad de ideas que no son usuales, el 58% evidencia que muy poco, el 38% que algo y el 4% que mucho. En el ítem 10 que expresa si los niños muestran un variado número de ideas llamativas y novedosas, se observa que el 74% lo hace muy poco, el 20% algo y el 6% mucho. En el ítem 11 respecto a si los niños muestran un alto número de ideas diferentes en su trabajo, en el 69% se observa que lo hacen muy poco, el 26% algo y el 5% muy poco. En el ítem 12, respecto a si no poseen interrogantes ni imitan el trabajo de sus compañeros se evidencia que el 93% muy poco, el 5% algo y el 2% mucho.

## Discusión

En la ficha de observación aplicada a los niños de nivel inicial, donde se evalúa el desarrollo de la creatividad, se determina que existe una tendencia hacia un escaso nivel de estimulación, los resultados muestran que más de la mitad de los niños no muestran variedad

de ideas innovadoras, o no usuales, esto concuerda con el estudio realizado por (Ariza, Torres, et.al., 2019), donde se presenta que “los niños de educación inicial carecen de inventiva propia, su nivel de innovación en sus ideas es muy escaso, los niños están acostumbrados a seguir al pie de la letra y consideran que si salen fuera del proceso normal, este será catalogado como un error”(p. 12),

Respecto al número variado de ideas, llamativas y novedosas, el resultado de los niños es muy desfavorable para la creatividad, el estudio de (Macías, 2022), afirma que “las actividades de los niños de educación inicial, no son llamativas, su actuación no trasciende la novedad impuesta, esto se debe a que el modelo educativo no impulsa o motiva para su desarrollo” (p. 115)

Respecto al alto número de ideas diferentes el resultado evidencia que muy pocos niños lo poseen, esto concuerda con el estudio de (Bejarano & Mafla, 2019), donde se afirma que “los niños, aunque tienen mucha imaginación, sus ideas están limitadas, la falta de estímulo y libertad para explotar la diversidad del pensamiento son escasos”. En este caso es muy evidente que los niños requieren de un estímulo que los motive hacia tener ideas. Según (Cuevas, 2018) “cuando un profesor les instruye a sus alumnos a dibujar una rosa, ellos esperan el ejemplo del profesor para seguirlo” (p. 69). Es decir que el niño requiere de la motivación para ser libre y realizar la actividad como a él le guste, lo perciba o desee, esto fomentaría la capacidad para desarrollar su creatividad.

En el cuestionamiento de si posee interrogantes o imita el trabajo de sus compañeros, casi la totalidad de los niños lo hacen, según el estudio de (Carrera, 2022), esto sucede cuando los niños han pasado por un proceso poco creativo y poca libertad”, es decir tiene miedo a hacerlo mal o equivocarse. Esto implica que su creatividad encuentra muchas barreras y no poseen la confianza para realizar preguntas o hacer cosas diferentes. Para (Lyno & Lyno, 2019), “cuando un niño realiza actividades diferentes hacia las ordenes, el docente recrimina su acto, sin embargo, es preciso permitir que el desarrollo sea flexible y sin tantas trabas” (p. 116). Esto sucede mucho en las aulas de clase, donde el docente no diferencia entre un niño que trabaja y es estimulado y uno que realiza incorrectamente la actividad.

## **Desarrollo de la propuesta**

### **Introducción de la propuesta**

Esta propuesta está fundamentada en la teoría del desarrollo de la creatividad utilizando la expresión artística corporal como una metodología adecuada, debido a que su aplicación permite fomentar la originalidad, fluidez, flexibilidad y autonomía. Respecto a la expresión artística corporal es necesario reafirmar que esto difiere de actividades con movimiento, como lo menciona (Tello & Pujos, 2022), quien afirma que “la expresión artística corporal se diferencia de otras actividades lúdicas que involucran el movimiento corporal, porque se debe considerar que no todos los movimientos son artísticos, ya que deben contar con criterios de estética, expresión de emociones y un agrado para el observador”, es decir que los niños deben realizar movimientos controlados que pretendan expresiones estéticas y que cautiven.

### **Objetivo de la propuesta**

Proponer actividades didácticas que permita maximizar la estimulación de destrezas creativas basadas en la expresión artística corporal, en niños de educación inicial.

### **Justificación de la propuesta**

La propuesta se justifica en la teoría del desarrollo integral, que afirma según (Murillo, 2018), que en “los primeros años de educación, es imprescindible estimular los diferentes ámbitos de la inteligencia”, entre ellos el desarrollo creativo que para (García, et.al., 2018), “ha sido muy poco tratado en el aula de clase, debido a la escasa comprensión”, esto se debe a que la creatividad está concebida como una habilidad innata y como lo afirma (Giner, 2019), “que no necesita ser tratada por que los niños son creativos por naturaleza”. Por ello es necesario que los docentes realicen actividades de expresión artística corporal para el desarrollo creativo.

**Tabla 4.** Plan de formación didáctica para maximizar la estimulación de destrezas creativas basadas en la expresión artística corporal.

<b>Actividad</b>	<b>Contenido</b>	<b>Propósito</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
Socialización y sensibilización a cerca del desarrollo creativo y expresión artística corporal	Teorías del desarrollo creativo y la expresión artística corporal y los efectos sobre los niños en etapa inicial	Sensibilizar a los docentes a cerca de la importancia de fomentar el desarrollo creativo a través de la expresión artística corporal	Proyector Aula Marcadores Contenidos	Registro de asistencia de docentes
Taller de desarrollo de actividades de expresión artística corporal para el desarrollo creativo	Actividades estratégicas donde se aplique la expresión artística corporal como metodología en el aula de clase	Participar con los docentes de la construcción de actividades para su ejecución en el aula de clase	Actividades estratégicas didácticas Proyector Aula Hojas Materiales para actividades	Registro de asistencia de docentes

**Fuente:** Sumbana, 2022

#### **Actividades propuestas para el Taller de desarrollo de actividades de expresión artística corporal para el desarrollo creativo**

Estas actividades han sido consideradas bajo los criterios analizados en este estudio, considerando las necesidades de desarrollo que tienen los niños, sujeto de estudio, sin embargo, es precioso agrega que su uso puede contribuir con poblaciones similares.

**Tabla 5.** Actividad, para el desarrollo de la originalidad

<b>Objetivo pedagógico</b>	<b>Duración</b>	<b>Recursos</b>	<b>Procedimiento</b>
Desarrollo de la originalidad mediante el autoconocimiento del movimiento del cuerpo	15 minutos	Papelote Pintura de dedos Audio de cuentos tradicionales	Tomarse de las manos encima de un papelote Dibujar flores con el dedo de los pies, sobre el papel Escuchar la música como fuente de inspiración
<b>Estrategia integradora</b>			
<b>Ámbitos integrados</b>	<b>Acción estratégica</b>	<b>Innovación estratégica</b>	
Desarrollo creativo Expresión artística corporal	Incorporar música de diferentes ritmos en una misma actividad, el movimiento las manos, dedos sea al ritmo de la música	Mezclar el ritmo musical con el ritmo de trabajo.	

**Fuente:** Sumbana, 2022

**Tabla 6.** Actividad, para el desarrollo de la fluidez

<b>Objetivo pedagógico</b>	<b>Duración</b>	<b>Recursos</b>	<b>Procedimiento</b>
Desarrollo de la fluidez mediante el uso de la música, y formación artística.	15 minutos	Burbujero Capas de Tul Música del lago de los cisnes.	Colocar una capa a cada niño, para que parezcan cisnes Al ritmo de la música aletear las

alas para reventar las burbujas de jabón que la maestra cree con un burbujero.

**Estrategia integradora**

Ámbitos integrados	Acción estratégica	Innovación estratégica
Desarrollo creativo Expresión artística corporal	Mostrar un video de la vida de los cisnes, la belleza de sus movimientos, para que los imiten cuando realicen su actividad.	Control del movimiento según parámetros estéticos.

**Fuente:** Sumbana, 2022

**Tabla 7.** Actividad, para el desarrollo de improvisación

Objetivo pedagógico	Duración	Recursos	Procedimiento
Desarrollo de la improvisación para el estímulo de la flexibilidad.	15 minutos	Lanas Pelota Bandera Estrella Cuerda Peluche sillas	Trazar un laberinto de lanas tejidas, a través de sillas que servirán de pilares. Escoger entre cinco objetos, un peluche, una pelota, una bandera, una estrella, una cuerda. Hacer que el objeto escogido pase a través de las lanas tejidas

Permitir que el niño desarrolle una estrategia para lograrlo

**Estrategia integradora**

<b>Ámbitos integrados</b>	<b>Acción estratégica</b>	<b>Innovación estratégica</b>
Desarrollo creativo	Proyectar una luz para que genere sombra	Incorporar la sombra
Expresión artística corporal	sobre el laberinto y observar las formas estéticas que desarrollada con el movimiento del niño	como un elemento estético.

**Fuente:** Sumbana, 2022

**Tabla 8.** Actividad, para el desarrollo de la autonomía mediante la expresión de sentimientos y emociones

<b>Objetivo pedagógico</b>	<b>Duración</b>	<b>Recursos</b>	<b>Procedimiento</b>
Desarrollo de la autonomía mediante la expresión de sentimientos	25 minutos	Pintucaritas Espejo Música alegre Papelotes Pintura de dedo Toallitas Pinceles Materiales del medio como hojas, rocas pequeñas.	Practicar gestos de miedo, felicidad, enojo y tristeza, frente a un espejo. Pintar su carita. Entregar a los niños pintura de dedo Papelotes Toallitas Pinceles Y materiales del medio. Solicitarles que transfieran el dibujo de

su sonrisa, tristeza, miedo y enojo, hacia el papelote, utilizando los materiales entregados. Permitir que lo realicen con libertad.

### Estrategia integradora

Ámbitos integrados	Acción estratégica	Innovación estratégica
Desarrollo creativo Expresión artística corporal	Mostrar ilustraciones de caricaturas de niños con expresiones	El uso de exageración en el dibujo caricaturesco estimulará la gesticulación estética

**Fuente:** Sumbana, 2022

#### 4. Conclusiones

Del estudio expuesto se derivan las siguientes conclusiones:

El nivel de desarrollo creativo de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Ayumpum, en los ámbitos de originalidad, fluidez, flexibilidad y autonomía no son significativos, las destrezas generadas son muy débiles y no corresponden al nivel que deben tener según el currículo nacional.

Los docentes no realizan actividades para el desarrollo de la expresión artística corporal con efectividad, el trabajo en el control de la fuerza, movimiento corporal y estético es mínimo, las actividades que más realizan tienen una alineación con el movimiento no estético como el desarrollo de la coordinación ojo, manos y pies

Se considera necesario que se realicen actividades que fomenten el desarrollo creativo, especialmente basado en la expresión artística corporal, ya que esta incide notablemente sobre la expresión libre, espontánea, fluida y autónoma en los niños, además que es importante generar estas habilidades en los primeros años de escolaridad para que se afiance la personalidad, autonomía, desapego, para desarrollos posteriores que requieren de estos recursos cognitivos, sociales y emocionales.

El estudio presenta su innovación en la relación de la educación integral con la creatividad como un elemento que procede del conocimiento y experiencia educativa de los niños, la construcción del conocimiento precede a nuevas estructuras cognitivas que determinan la creatividad, cuando estas están estimuladas de manera integral, los niños pueden alcanzar mayor eficiencia en su desarrollo.

## 5. Referencias Bibliográficas

- Alcivar, A. (2022). *Estimulación temprana y desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial Caso: Unidad Educativa El Carmen, Ecuador*. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/614>
- Andrade, A., & Merino, Z. (2020). *Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II* . Obtenido de <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60>
- Anggraini, L. (2022). *Improve Creativity of Early Children Age with Art Activities*. Obtenido de <https://journals.ums.ac.id/index.php/ecrj/article/view/11681/7638>
- Aparicio, M., Mayorga, D., & López, I. (2019). *Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Arias, F. G. (2012 p. 85). *El Proyecto de Investigación*. Caracas - República Bolivariana de Venezuela: Editorial Episteme.
- Ariza, M., Torres, L., & Zipa, J. (2019). *Impacto de las prácticas pedagógicas de las docentes en los procesos de aprendizaje de niños y niñas de educación inicial en el jardín carrusel mágico*. Obtenido de [repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12559/2/2019\\_practicas%20\\_ambientes\\_modelos.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12559/2/2019_practicas%20_ambientes_modelos.pdf)
- Barba, J., & Guzmán, C. (2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000400334](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334)
- Barturèn, E., & Saavedra, F. (2022). *Modelo Educativo Para Desarrollar Inteligencia Emocional En Niños De Educación Inicial* . Obtenido de <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/2142>

- Bejarano, J., & Mafla, L. (2019). *Filosofía para niños: el programa que despierta la creatividad y el pensamiento crítico*. Obtenido de <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/2044>
- Botella, A., & Ramos, P. (2019). *Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica*. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982019000100127&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982019000100127&script=sci_arttext)
- Canalex, I., & Corral, A. (2021). *Interacción visual y lógica interna en las tareas de expresión corporal*. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/96156?ln=es>
- Carrera, A. (2022). *Estrategias lúdicas para consolidar el aprendizaje de las operaciones básicas en la asignatura de matemáticas, en niños de segundo grado de educación general básica*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7446>
- Carriedo, A., Méndez, A., & Fernández, J. (2020). *Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243342>
- Chiva, O., & Salvador, C. (2019). *Aprendizaje-servicio en la formación inicial docente*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7163597>
- Cotàn, A. (2020). *El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales*. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/19608>
- Cuevas, D. (2018). *Unidad didáctica. P.P.A. "Mezclar experiencias da alegre solución"*. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3157630>
- Galaris, C. (2022). *Investigación Avanzada en Ciencia Política*. Obtenido de <https://158.109.120.133/guiesdocents/2021-22/g42277a2021-22iSPA.pdf>
- Galindo, H. (2018). *Estadística para no estadísticos: una guía básica sobre la metodología*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=ehXaDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=P>

A1&dq=metodologia+cuantitativa&ots=y06T4rcKx7&sig=2hVtd\_OIL11PU76Bm4R  
S\_CRpWuc#v=onepage&q&f=false

Gallardo, J., & Gallardo, P. (2018). *Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>

García, D., Cruz, C., Chavez, M., Guedea, J., Velázquez, G., & Zubiaur, M. (2018). *Impacto de un programa de actividad motriz con funciones ejecutivas fortaleciendo el desarrollo integral del niño*. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/22800>

García, R. (2020). *La expresión artística corporal, mediada por el uso de recursos tecnológicos educativos, para el fortalecimiento de las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Técnica Comercial de Ponedera*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3382>

Giner, G. (2019). *El dibujo infantil qué ocurre para que los niños pierdan sus habilidades creativas innatas*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/handle/10251/127792>

Guerrero, H., Polo, S., Martínez, J., & Aritza, P. (2018). *Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2262>

Guichot, V. (2018). *Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil* . Obtenido de <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/8559>

Guzmán, B., & Bermúdez, J. (2019). *Escritura creativa en la escuela* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022>

Hidalgo, A. (2021). *Técnicas estadísticas en el análisis cuantitativo de datos*. Obtenido de <http://funes.uniandes.edu.co/15431/>

Hoffmann, J., Ivcevic, Z., & Maliakkal, N. (2020). *Emotions, Creativity, and the Arts: Evaluating a Course for Children*. Obtenido de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0276237420907864>

- Huasco, J. (2020). *Lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación inicial, Carabayllo-Lima 2019*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53666>
- Luquero, D. (2018). *El trabajo de las emociones a través de la expresión corporal: propuesta de intervención en un aula de educación inicial*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30515>
- Lyno, A., & Lyno, N. (2019). *Los juegos verbales para desarrollar la competencia de la expresión oral de los niños (as) del segundo grado sección "F", de la Institución Educativa Emblemático Representativo "Colegio de La Libertad" de la ciudad de Huaraz, provincia de Huaraz, departam*. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/5743>
- Macías, E. (2022). *Influencia de los rincones de arte y ciencias en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/12133>
- Mediavilla, E. (2022). *La expresión corporal en la transición del nivel inicial a los primeros años de la Educación Básica en instituciones educativas de la ciudad de Quito, Ecuador*. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/71401>
- Méndez, E., & Fernandez, J. (2020). *Effects of a Theatrical Improvisation programme on students' motor creativity*. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13569783.2020.1847064>
- Muñoz, E. (2020). *La Danza Clásica Como Promotor Del Desarrollo Del Esquema Corporal Y Cordinación En Niños De Nivel Primaria Y Sus Beneficos* . Obtenido de <https://mail.cies-revistas.mx/index.php/Psicomotricidad/article/view/129>
- Murillo, J. (2018). *Teaching factors associated with the comprehensive development of students: An observational study*. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052018000100181&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052018000100181&script=sci_arttext)
- Negro , D., Cuervo, N., Ramírez, D., Rodríguez, L., Sánchez, A., & Serrano, M. (2020). *Evaluación de la fuerza muscular en niños: una revisión de la literatura*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2738/273863770016/273863770016.pdf>

Pinargote, Y., Calderòn, C., Arteaga, G., Macías, C., Morales, E., & Barcia, M. (2022). *Polo del Conocimiento La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial*. Obtenido de

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964>

Rio, C., Castaño, R., & García, A. (2019). *La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria*. Obtenido de

[https://www.researchgate.net/profile/Cristina-](https://www.researchgate.net/profile/Cristina-Jenaro/publication/335800683_La_experiencia_de_un_taller_para_el_fomento_de_la_creatividad_en_ninos_de_Primaria/links/5d9b12b6299bf1c363fd48dc/La-experiencia-de-un-taller-para-el-fomento-de-la-creatividad-en-n)

[Jenaro/publication/335800683\\_La\\_experiencia\\_de\\_un\\_taller\\_para\\_el\\_fomento\\_de\\_la\\_creatividad\\_en\\_ninos\\_de\\_Primaria/links/5d9b12b6299bf1c363fd48dc/La-experiencia-de-un-taller-para-el-fomento-de-la-creatividad-en-n](https://www.researchgate.net/profile/Cristina-Jenaro/publication/335800683_La_experiencia_de_un_taller_para_el_fomento_de_la_creatividad_en_ninos_de_Primaria/links/5d9b12b6299bf1c363fd48dc/La-experiencia-de-un-taller-para-el-fomento-de-la-creatividad-en-n)

Rodríguez, H., Torres, Z., Ávila, C., & Jarrín, S. (2020). *Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños*. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659476>

Salazar, L. (2022). *Creatividad y alegría en la educación: experiencia vivencial y experiencia estética*. Obtenido de

<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/7334>

Salazar, Y. (2019). *El desarrollo cultural, complicidad necesaria*. Obtenido de

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322019000100088](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100088)

Sanchez, G., & López, M. (2019). *Análisis de los contenidos de expresión corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de primaria*. Obtenido de

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/190367>

Sánchez, L. (2019). *La formación inicial docente en una universidad chilena: estudiando el ámbito emocional*. Obtenido de

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2216-01592019000300217](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592019000300217)

Sandoval, E., Toro, S., Poblete, C., & Moreno, A. (2020). *Socio-educational Implications of Creativity from Pedagogical Mediation: A Critical Review*. Obtenido de

[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052020000100383&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052020000100383&script=sci_arttext&tlng=en)

- Solis, K., Quezada, A., & González, S. (2019). *Prueba costarricense: evaluación del desarrollo integral de la niña y el niño de 0 meses a 6 años de edad (EDIN II)*. Obtenido de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-45682019000200127&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-45682019000200127&script=sci_arttext)
- Syarifah, S. (2019). *Konsep Kecerdasan Majemuk Howard Gardner*. Obtenido de <https://jurnal.lp2msasbabel.ac.id/index.php/sus/article/view/987>
- Tello, L., & Pujos, X. (2022). *La gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35032>
- Vidal, A., Herrera, J., & Cano, R. (2018). *El teatro físico como sistema investigador y educativo en la formación artística y corporal. Descripción metodológica de un montaje a partir de Casa de Muñecas de Ibsen*. Obtenido de <https://web.p.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authType=crawler&jrnl=22545883&AN=130864381&h=FMlsv0U9Q0UHtMIjhHoMdoR%2f53u65%2f73VW%2bn3oN2D26Go52nu4OxmDjd7%2foNcLQMIJM5hlVCq5DvOWg43QCb1A%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&result>
- Zuloeta, E., Rojas, N., & Caramutti, V. (2021). *La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000500260](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500260)

## Anexos

### Anexo 1. Operacionalización de Variables

<b>NOMBRE</b>	JESSICA PAOLA SUMBANA POZO
<b>CARRERA</b>	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
<b>TUTOR</b>	ISEA ARAQUE JOSE NICOLAS
<b>DESCRIPCION</b>	OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES
<b>TEMA</b>	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA CORPORAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL

**OBJETIVO ESPECÍFICO: Describir el uso de la expresión artística corporal como metodología utilizada por docente para el desarrollo creativo**

VARIABLE	DEFINICION NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Expresión artística corporal	Movimiento del cuerpo para manifestar sensaciones, emociones y sentimientos con un criterio artístico y estético. (Barba & Guzmán, 2019)	Autoconocimiento	Reconocimiento del nivel de fuerza	1
		Uso de música	Manejo de la coordinación ojo – mano; ojo – pies	2
			Utilización de música para la expresión corporal	3
		Participación abierta y autónoma	Permite una participación con libertad y	4

			decisión autónoma	
		Improvisación	Fomenta el uso creativo del movimiento corporal	5
		Expresión de sentimientos y emociones	Fortalece la representación de sentimientos y emociones a través del movimiento del cuerpo	6
		Nivel estético	Establece un rango entre el movimiento y lo estético	7
		Formación artística	Genera un desarrollo artístico a través del movimiento	8

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Indagar a cerca del desarrollo creativo que poseen los niños de educación inicial, resolución de problemas en base a criterios de originalidad, fluidez, flexibilidad y autonomía

VARIABLE	DEFINICION NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Desarrollo creativo	Capacidad para generar productos originales que permitan la	Originalidad	Muestra variedad de ideas que no son usuales	9
		Fluidez	Muestra un variado número	10

	solución de problemas. (Muñoz, 2020)	Flexibilidad	de ideas llamativas y novedosas Muestra un algo número de ideas diferentes	11
		Autonomía	No tiene interrogantes ante la tarea, ni imita el trabajo de sus compañeros	12

