

UNIVERSIDAD DE OTAVALO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y PEDAGÓGICAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: DESARROLLO  
DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE TERCER  
AÑO EGB. DEL CECIB LUIS ULPIANO DE LA TORRE.**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA  
EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**EVELYN DAYANA TITUAÑA CABASCANGO**

**TUTOR: MSc. CHRISTIAN ANÍBAL GONZAGA VILLAFUERTE**

**Otavalo, febrero, 2025**

UNIVERSIDAD DE OTAVALO  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
APROBACIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO

Otavalo, 26 de marzo del 2025

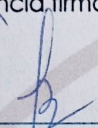
Se aprueba el trabajo de grado con el tema: DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE TERCER AÑO EGB. DEL CECIB LUIS ULPIANO DE LA TORRE.

Correspondiente al estudiante:

Nombre: TITUAÑA CABASCANGO EVELYN DAYANA

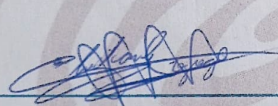
C.I: 1004935423

Para constancia firman los integrantes del tribunal evaluador:

  
\_\_\_\_\_  
Presidente de Tribunal de Grado

Nombre: PhD. HERNÁNDEZ CHACÓN LEDYS

C.I: 1716053333

  
\_\_\_\_\_  
Tutor del trabajo de Grado

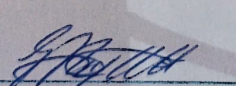
Nombre: MSc. GONZAGA VILLAFUERTE CHRISTIAN ANÍBAL

C.I: 0926157264

  
\_\_\_\_\_  
Evaluador del trabajo de Grado

Nombre: MSc. ARMAS SÁNCHEZ KAREN ANDREA

C.I: 1003973532

  
\_\_\_\_\_  
Evaluador del trabajo de Grado

Nombre: MSc. TROYA ORTIZ ELSA VERÓNICA

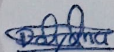
C.I: 1803742640

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA y CESIÓN DE DERECHOS

Yo/Nosotros, **EVELYN DAYANA TITUAÑA CABASCANGO**, declaro/declaramos que este trabajo de titulación: **DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE TERCER AÑO EGB. DEL CECIB LUIS ULPIANO DE LA TORRE** es de mi/nuestra total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaro/declaramos que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi/ nuestro favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



EVELYN DAYANA TITUAÑA CABASCANGO

C.C. 1004935423

### DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo **EVELYN DAYANA TITUAÑA CABASCANGO**, declaro que este trabajo de titulación es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional.

La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



**EVELYN DAYANA TITUAÑA CABASCANGO**

**C.I. 100493542-3**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el trabajo de investigación titulado "DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE TERCER AÑO EGB. DEL CECIB LUIS ULPIANO DE LA TORRE." bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Licenciada en Ciencias de Educación Básica, de la estudiante Evelyn Dayana Tituaña Cabascango, y cumple con las condiciones requeridas por la Universidad de Otavalo.



**MSC. Christian Aníbal Gonzaga Villafuerte**  
**C.I.: 0926157264**

## AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a la Universidad De Otavalo, y a mi profesor MSc. Darwin García, por su apoyo constante, su guía invaluable y por haberme motivado a superar cada obstáculo que se presentó en el camino. Su dedicación y confianza han dejado una huella imborrable en mi formación profesional.

A mi tutor, el MSc. Christian Gonzaga, le extiendo mi más sincero agradecimiento por su compromiso y orientación durante este proceso. Su paciencia y sus consejos fueron claves para avanzar con seguridad en cada etapa de este proyecto.

No puedo dejar de mencionar a la PhD. Ledys Hernández, decana de la Facultad de Ciencias Sociales y Pedagógicas, por su liderazgo y apoyo, que han sido un ejemplo y un estímulo para alcanzar este importante objetivo.

Finalmente, quiero agradecer con todo mi corazón a mi madre, quien ha sido mi mayor fuente de fortaleza y ánimo. Su amor incondicional y su fe en mí me impulsaron a continuar incluso en los momentos más desafiantes.

A todos ustedes, les expreso mi más profundo reconocimiento y gratitud por ser parte de este camino.

## DEDICATORIA

A mi amado hijo, Gael David, quien ha sido mi mayor motor para seguir adelante. Desde el día en que nació, me ha acompañado en este viaje académico, convirtiéndose en un estudiante más en cada clase y siendo la mayor fuente de inspiración para alcanzar mis metas.

A mi madre, Luz María Cabascango, por su apoyo incondicional, sus bendiciones que siempre me han protegido y su ejemplo que me ha guiado por el camino correcto. Gracias, mamá, porque sin ti este logro no habría sido posible.

A mi hermano, David Tituaña, y a mi abuelito, José Cabascango, por su cariño y respaldo en cada momento. Su apoyo ha sido invaluable en este camino.

A mi novio, Nelson Caiza, por su ánimo constante, su paciencia y por estar a mi lado en cada etapa de este trayecto. Tu presencia ha sido fundamental para llegar hasta aquí.

A mi primo, el Lic. Cristian Perugachi, quien con generosidad me ayudó a resolver cada duda e inquietud, guiándome siempre con sabiduría y dedicación.

A mi profesor, el Msc. Darwin García, y a la Ph.D. Ledys Hernández, decana de la Facultad de Ciencias Sociales y Pedagógicas, por permitirme asistir a clases junto a mi hijo, dándome el apoyo y los ánimos necesarios para no rendirme.

Finalmente, a mis amigas Ñusta, Melani y Giuliana, quienes siempre estuvieron a mi lado, cuidando de mi hijo en la universidad y brindándome su apoyo incondicional. Su amistad ha sido un pilar esencial para alcanzar este sueño.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	2
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	3
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	6
ÍNDICE DE TABLAS.....	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	7
1. Resumen .....	8
2. Abstract.....	9
3. Introducción.....	1
4. Metodología .....	8
4. Presentación y Discusión de Resultados .....	10
4.1 Presentación de resultados.....	10
4.2 Discusión .....	16
5. Conclusión .....	19
6. Referencias Bibliográficas.....	20
7. Anexos.....	22

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Entrevista dirigida a la autoridad del CECIB Luis Ulpiano de la Torre .....	10
Tabla 2 Entrevista dirigida al docente de aula del tercer año EGB .....	11

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Identificación de fonemas.....	13
Figura 2 Adición de fonemas.....	14
Figura 3 Omisión de fonemas.....	14
Figura 4 Conocimiento silábico.....	15
Figura 5 Conocimiento fonético .....	16

## DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE TERCER AÑO EGB. DEL CECIB LUIS ULPIANO DE LA TORRE.

### Nombres completos de los autores y filiación:

“Evelyn Dayana Tituaña Cabascango”; estudiante de la carrera “Educación Básica”, por la Universidad de Otavalo; [e\\_edtituania@uotavalo.edu.ec](mailto:e_edtituania@uotavalo.edu.ec)

“MSc. Christian Aníbal Gonzaga Villafuerte”; Tutor

### 1. Resumen

El desarrollo de la conciencia fonológica en un contexto bilingüe representa un desafío para las instituciones educativas interculturales. En este sentido, la investigación tiene como principal objetivo analizar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del tercer año de EGB del CECIB Luis Ulpiano de la Torre del cantón Otavalo. Para lo cual, se define un enfoque mixto que examina datos cualitativos y cuantitativos mediante el diseño de dos entrevistas estructuradas, cada una con siete preguntas, dirigidas tanto a la autoridad como al docente de aula; además de la aplicación de la prueba PECO a 25 estudiantes para el análisis de cinco aspectos clave como: identificación, adición, omisión, conocimiento silábico y fonético. Los resultados evidenciaron que el 20% de los estudiantes tienen dificultades en la identificación de fonemas; el 12% presentan deficiencias en la adición de fonemas; el 8% tiene falencias en la omisión de fonemas; el 12% no alcanza un conocimiento silábico satisfactorio; y el 8% no logra desarrollar el conocimiento fonético. Hallazgos que permiten concluir sobre la necesidad de implementar estrategias pedagógicas más efectivas y enfocadas en la reducción de estas deficiencias para superar las interferencias lingüísticas en el proceso de conversión idiomática del kichwa al castellano.

**Palabras clave:** Educación, educación intercultural bilingüe, estrategias educativas, diversidad cultural, docencia

**DEVELOPMENT OF PHONOLOGICAL AWARENESS IN THIRD YEAR  
CHILDREN EGB. FROM CECIB LUIS ULPIANO DE LA TORRE.**

**2. Abstract**

The development of phonological awareness in a bilingual context represents a challenge for intercultural educational institutions. In this sense, the main objective of the research is to analyze the level of development of phonological awareness in children in the third year of EGB at the CECIB Luis Ulpiano de la Torre in the canton of Otavalo. To do so, a mixed approach is defined that examines qualitative and quantitative data through the design of two structured interviews, each with seven questions, addressed to both the authority and the classroom teacher; in addition to the application of the PECO test to 25 students for the analysis of five key aspects such as: identification, addition, omission, syllabic and phonetic knowledge. The results showed that 20% of the students have difficulties in identifying phonemes; 12% have deficiencies in adding phonemes; 8% have deficiencies in omitting phonemes; 12% do not achieve satisfactory syllabic knowledge; and 8% fail to develop phonetic knowledge. These findings allow us to conclude that more effective pedagogical strategies are needed to reduce these deficiencies in order to overcome linguistic interference in the process of language conversion from Kichwa to Spanish.

**Keywords:** Education, Intercultural bilingual education, educational strategies, cultural diversity, teaching

### 3. Introducción

La conciencia fonológica se relaciona con la capacidad de la persona para utilizar adecuadamente los sonidos del lenguaje verbal, por medio de operaciones cognitivas como la identificación, segmentación, combinación y decodificación de los elementos sonoros que conforman las palabras. Este proceso se encuentra vinculado con el aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad, debido a que se enfoca en la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas. Además, constituye un pilar fundamental en el desarrollo de las competencias comunicativas (Valle et al., 2024).

La educación intercultural bilingüe busca el fortalecimiento de los principios de equidad e inclusión educativa. Bajo la premisa del respeto a la diversidad cultural, étnica y lingüística presente en el territorio ecuatoriano los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües (CECIB) ofrecen una formación escolar con una profunda valoración de las lenguas originarias, con la finalidad de conservar la identidad de los pueblos y nacionalidades indígenas. Sin embargo, estas instituciones enfrentan retos importantes en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños dentro del contexto educativo bilingüe. Uno de los aspectos de mayor complejidad es el aprendizaje del código alfabético mediante la relación fonema-grafía, tanto en idioma español como en kichwa. Este proceso se ve limitado por las interferencias lingüísticas entre los idiomas, las cuales generan inconvenientes en la comprensión y producción oral y escrita (Suntasig et al., 2024).

Es decir, las interferencias lingüísticas están vinculadas con el desarrollo de la conciencia fonológica, considerando que esta última es una destreza metalingüística que facilita la comprensión de los sonidos que constituyen las palabras, favoreciendo la manipulación de los fonemas en la construcción de nuevas estructuras idiomáticas. Existen aspectos que agudizan este problema, como el desconocimiento de la lengua kichwa por parte de los docentes, el escaso contacto de los estudiantes con el idioma español y las diferencias idiomáticas a nivel gramatical.

En este contexto, en el CECIB Luis Ulpiano De la Torre del cantón Otavalo se ha evidenciado la necesidad de planificar actividades de capacitación docente para un mejor desarrollo de la conciencia fonológica en el idioma español y kichwa, optimizar las

estrategias didácticas, los materiales y los métodos de evaluación aplicados en el aula para la enseñanza de la conciencia fonológica. Con el propósito de fomentar la implementación de enfoques pedagógicos innovadores y adaptados a las necesidades del contexto educativo.

Los inconvenientes que presentan los estudiantes en el aprendizaje se relacionan con limitaciones en la capacidad para identificar y segmentar los fonemas, afectando la fluidez y comprensión de la lectoescritura y la comunicación oral, así como, interferencias idiomáticas en la conversión del kichwa al castellano. Esta situación genera en los estudiantes un cierto grado de confusión y desmotivación para el adecuado desarrollo de la conciencia fonológica.

La investigación tiene como principal objetivo analizar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del tercer año de EGB del CECIB Luis Ulpiano de la Torre del cantón Otavalo. Para alcanzar este objetivo se plantean los siguientes objetivos específicos; identificar del nivel de conciencia fonológica; describir las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes en el aula; y, por último, determinar el alcance del desarrollo fonológico en relación con la propuesta del Ministerio de Educación.

La motivación para el desarrollo del presente trabajo de investigación surge de la necesidad de conocer los desafíos que enfrenta el CECIB Luis Ulpiano De la Torre en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de tercer año de Educación General Básica. Este proceso requiere de estrategias, materiales y métodos de evaluación actualizados, que promuevan un ambiente propicio para el aprendizaje de esta habilidad fundamental en la adquisición de competencias lingüísticas y cognitivas.

Esta investigación busca contribuir en la producción de nuevos conocimientos que promuevan el mejoramiento de los procesos de enseñanza de la conciencia fonológica en contextos bilingües, con el propósito de beneficiar al trabajo institucional y docente con un análisis descriptivo de las prácticas educativas llevadas a cabo en el aula.

La viabilidad del estudio se sustenta en el interés y colaboración del CECIB Luis Ulpiano de la Torre, que brinda el acceso a la información institucional pertinente, garantizando la participación de los docentes y estudiantes involucrados en la

investigación. Por otra parte, se cuenta con los recursos económicos, materiales, tecnológicos y humanos necesarios para el desarrollo de este trabajo.

Al identificar y atender las necesidades de aprendizaje se busca trascender las limitaciones actuales y potenciar el desarrollo integral de los alumnos, alineando las prácticas educativas con las demandas de un aprendizaje efectivo y significativo.

El deficiente desarrollo de esta habilidad metalingüística conlleva una serie de inconvenientes en el manejo del lenguaje, específicamente relacionados con la fluidez de la comunicación verbal, la ampliación y dominio del vocabulario, la adecuada pronunciación de las palabras, la existencia de limitaciones en el aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de la comprensión lectora. Situación que merma el progreso de los estudiantes de educación básica a nivel silábico, léxico, sintáctico y semántico (Rodríguez & Poveda, 2020).

Un aspecto interesante por considerar tiene relación con la cultura organizacional y la gestión directiva de los CECIB en Ecuador. Canelos (2024) presenta un trabajo de investigación de posgrado sobre la cultura organizacional y de gestión directiva del CECIB Ñukanchi Wasi de la parroquia Puerto Francisco de Orellana. En este estudio se profundiza en la caracterización de la institución, la misma que evidencia la necesidad de rediseñar los procesos administrativos y educativos con el propósito de optimizar el manejo de los recursos humanos, materiales y tecnológicos en función de un mayor desarrollo de los miembros de la comunidad educativa. Este análisis conlleva al cuestionamiento acerca de las necesidades institucionales para el mejoramiento de las políticas de organización, liderazgo y comunicación.

Para dar respuesta a esta interrogante el autor plantea una investigación con enfoque mixto con un alcance exploratorio y descriptivo que examina en las interacciones y estructuras organizacionales a nivel directivo y docente. Entre los hallazgos con mayor relevancia se pueden mencionar la escasa capacitación docente que asegure la calidad educativa, la ausencia de un sistema de evaluación de la estructura organizacional, procesos administrativos y educativos, que promuevan el mejoramiento continuo, y la baja efectividad de los sistemas de comunicación institucional.

Esta investigación contribuye a la comprensión de los desafíos de la estructura organizacional y de la gestión educativa que enfrentan los Centros educativos

Comunitarios Interculturales Bilingües, en el caso particular del CECIB Ñukanchi Wasi. Los resultados obtenidos muestran falencias en las áreas administrativa, educativa y de comunicación, las cuales requieren de un mejoramiento continuo para fortalecer la calidad educativa de este tipo de instituciones.

Al respecto, el artículo 91 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) determina que los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües (CECIB) son instituciones caracterizadas implementar el modelo educativo intercultural bilingüe nacional, contemplando la diversidad de los miembros de cada comunidad. En tal sentido, los CECIB tienen el objetivo de promover los conocimientos y lenguas ancestrales mediante la participación de los actores educativos comunitarios. Además de orientar los esfuerzos y recursos al desarrollo integral de los niños en etapa escolar (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2022).

Robinette (2015) presenta un artículo de investigación sobre la Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador. En la cual, se establece que el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) ha diseñado el “Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe” (MOSEIB), como una propuesta para el mejoramiento de la calidad educativa en los CECIB, mediante la adaptación del modelo educativo que permite la valoración de la diversidad lingüística y cultural de los miembros de las comunidades indígenas, con el propósito de garantizar el pleno desarrollo de las capacidades idiomáticas de los estudiantes y la conservación de la lengua ancestral. Como respuesta a estas necesidades el Ministerio de Educación cumple la misión de diseñar programas educativos de calidad adaptados a las necesidades específicas de los pueblos indígenas. Con estas medidas se busca la revitalización del kichwa para la reducción de la brecha social entre kichwa e hispano hablantes.

En consecuencia, los programas de la Educación Intercultural Bilingüe requieren de un equilibrio entre la alfabetización en kichwa y español, frente a la necesidad de preservación cultural y lingüística. Específicamente, el subnivel de Básica Elemental se enfoca en el aprendizaje del lenguaje de forma oral y escrita. Para lo cual, el Ministerio establece que el desarrollo lingüístico de los niños de tercer año requiere de la consolidación de las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica. De esta manera, el énfasis en la conciencia fonológica permite el aprendizaje de la relación

fonema-grafema para el reconocimiento de los sonidos que conforman las palabras, para en lo posterior, perfeccionar la grafía y el código alfabético.

Al respecto, el artículo 81 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) señala que la Educación Intercultural Bilingüe debe estar diseñada con el fin de responder a las necesidades específicas de los pueblos y nacionalidades indígenas, reconociendo y valorando el idioma originario como la lengua principal para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, mientras que el español será utilizado como una herramienta para la comunicación verbal y escrita entre las diferentes culturas existentes en territorio nacional.

Oviedo & Wildemeersch (2018) desarrollan un artículo de investigación relacionado con la diversificación curricular en el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). Establecen que la propuesta ministerial sobre la aplicación de este modelo educativo atiende alrededor de trece pueblos y nacionalidades indígenas en Ecuador. Sin embargo, el modelo MOSEIB enfrenta desafíos relacionados con las tensiones interculturales históricas entre los kichuwa e hispano hablantes. Por este motivo es necesario examinar las características particulares de este modelo para una adecuada implementación de la educación intercultural, lo que conlleva a un rediseño de las políticas y prácticas educativas. En este sentido, la diversidad curricular busca la adaptabilidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje respetando la realidad de los grupos étnicos Kichwas.

Cuzco (2023) lleva a cabo una investigación de posgrado referente a la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana en el tercer año EGB del CECIB Inka Pirka de la parroquia San Lucas de Loja. Se trata de un estudio con enfoque cualitativo que aplica una prueba diagnóstica para la recolección de información de la situación real del problema analizado. Los resultados ponen de manifiesto que los niños kichwa participantes presentan falencias en el desarrollo de la conciencia fonológica, principalmente en la identificación y segmentación de los sonidos silábicos; deficiencias en los procesos de decodificación y codificación de signos y símbolos de la lengua castellana; escasa comprensión gramatical y lectora; baja calidad en la producción de textos escritos, además de inconvenientes en la comunicación verbal en español.

Estos problemas se relacionan con las interferencias idiomáticas entre el kichuwa y el castellano, generadas por las diferencias en las estructuras lingüísticas, como, por ejemplo, en el kichuwa no existen palabras en plural, tampoco el género gramatical, los sustantivos son añadidos al final mientras que en el castellano van al principio. Esto limita el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes.

Esta investigación aborda la educación intercultural bilingüe, profundizando en el análisis de las prácticas pedagógicas utilizadas en el tercer año de EGB del CECIB Inka Pirka para el aprendizaje de la lengua kichuwa y el castellano. Mostrando la realidad sobre las dificultades que enfrentan los niños en el desarrollo fonológico y, el reto que significa para los docentes mejorar el proceso de enseñanza para reducir las interferencias lingüísticas que limitan la comprensión del idioma español.

Lema (2021) desarrolla una investigación de posgrado relacionada con el análisis de las capacidades lectoras de estudiantes de segundo y tercer año de EGB del CECIB “Nación Puruhá” en Guamote-Chimborazo. El estudio implementa una metodología cuantitativa de tipo descriptivo con un diseño cuasi experimental, con una propuesta para el mejoramiento de las estrategias pedagógicas relacionadas con la conciencia fonológica en niños de 6 y 7 años. Se aplican fichas de observación a 14 estudiantes de segundo y 15 de tercero de básica.

Los principales hallazgos permiten conocer que los alumnos tienen deficiencias en el desarrollo de la conciencia fonológica, léxica, semántica y sintáctica. Es decir, no cuentan con las competencias necesarias para identificar la imagen y el sonido de un fonema, así como relacionarlo con el grafema respectivo; tienen dificultades en reconocer el significado de las palabras y comprender la organización gramatical de las frases. Además, se observan inconvenientes en las operaciones cognitivas como la clasificación y la diferenciación, las cuales contribuyen en al aprendizaje y la comunicación verbal y escrita en lengua castellana.

Mainas (2019) lleva a cabo una investigación de grado orientada a la descripción de la conciencia fonológica en español como segunda lengua de niños quechuas de tercer año de primaria en las Instituciones Educativas Bilingües del Distrito de Yarinacocha-Perú. El estudio presenta una metodología de tipo descriptivo y estadístico, que define como instrumento la ficha de observación para la recolección de información, aplicado a 157

estudiantes participantes. Los resultados determinan que los alumnos no alcanzan un nivel óptimo en el desarrollo de la conciencia fonológica, evidenciando inconvenientes en la relación letra-sonido vinculada al proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Esta situación requiere de la atención oportuna para mejorar las habilidades metalingüísticas del idioma español a nivel fonológico, silábico y léxico.

Este estudio permite conocer la necesidad de implementar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las habilidades metalingüísticas de estos estudiantes quechuas del Perú, especialmente dirigidas al mejoramiento de la conciencia fonológica, silábica y léxica. Además, enfatiza sobre la importancia de la capacitación docente en la enseñanza de la conciencia fonológica en contextos bilingües.

Camposano (2018) presenta una investigación doctoral acerca de las manifestaciones de la conciencia fonológica en estudiantes quechuas del primer año de primaria del centro poblado de Ambato Huancavelica del Perú. El estudio emplea un método interpretativo-hermeneúutico de tipo cualitativo y de nivel descriptivo. Por otra parte, los problemas en el desarrollo de la conciencia fonológica quechua son identificados mediante la aplicación de entrevistas dirigidas a los docentes y especialistas en educación intercultural bilingüe del Ministerio de Educación. Además de la conformación de unidades de análisis para la observación de comportamientos y conductas de 50 estudiantes participantes, a quienes se les aplica una prueba de identificación de fonemas.

Los resultados obtenidos permiten conocer que el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes quechuas de primer año de primaria, se enfrenta a las dificultades de la conversión idiomática. Es decir, atraviesan un proceso de bilingüismo caracterizado por la interferencia lingüística del castellano que alteran los mecanismos de pronunciación fonética de los vocablos quechuas limitando la capacidad de los alumnos para una comunicación verbal precisa y efectiva.

Esta investigación evidencia que el desarrollo de la conciencia fonológica en niños quechuas de primer grado de primaria del Perú, proceso que se ve afectado por el bilingüismo y las interferencias lingüísticas generadas por la conversión al castellano, lo que implica dificultades en la pronunciación y discriminación de los fonemas en la lengua ancestral. Por lo tanto, es necesario la implementación de estrategias pedagógicas que

tomen en consideración las necesidades lingüísticas y culturales de los estudiantes bilingües para el fortalecimiento de la conciencia fonológica.

Silva et al. (2023) presenta un artículo de investigación referente a la interferencia fonético-vocal de personas de habla kichwa y el uso del español. Este estudio establece que la pronunciación incorrecta de los fonemas genera deficiencias en la pronunciación de los estudiantes al utilizar el español, limitando la capacidad de expresión verbal y escrita, debido a la dificultad de la asociar y relacionar las palabras. Para el análisis fonético-vocálico realizado en los estudiantes de habla kichwa de la Unidad Educativa Intercultural "Monseñor Leonidas Proaño" del cantón Riobamba, se plantea una investigación con enfoque mixto con carácter descriptivo y corte transversal, en la cual se llevan a cabo análisis estadísticos, además de entrevistas aplicadas a cinco estudiantes de habla kichwa.

Los hallazgos se relacionan con la identificación de interferencias vocálicas, donde los estudiantes cambiaron la vocal "e" por "i" y "o" por "u". Además, se evidencian problemas con la articulación bilabial y dental, en el que la lengua también actúa contra los incisivos superiores, mientras que en el punto velar la lengua actúa contra el área móvil del paladar. Esto significa que existe un estrechamiento del canal vocal, dificultando el adecuado flujo de aire, que es característico en los sonidos fricativos.

Por lo tanto, la investigación indaga sobre ¿cómo se da el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de tercer año del CECIB Luis Ulpiano de la Torre?

#### 4. Metodología

El enfoque mixto de investigación combina datos cualitativos y cuantitativos con el propósito de integrar los resultados del análisis en la construcción de interpretaciones sólidas y en un entendimiento más profunda de la problemática de estudio (Cueva et al., 2023). En este sentido, el enfoque mixto contribuyó a la comprensión del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de tercer año del CECIB Luis Ulpiano de la Torre. Los instrumentos aplicados permitieron recabar datos cualitativos y cuantitativos proporcionados por los participantes. Con base en esta información, se procedió con el desarrollo de análisis narrativos y estadísticos para obtener una visión más completa y detallada del problema.

El nivel descriptivo de la investigación posibilita la recolección y análisis de la información de manera precisa y detallada sobre el fenómeno de estudio. Se caracteriza por examinar las actitudes, comportamientos y criterios de los participantes, construyendo una representación exacta de la realidad problemática (Guevara et al., 2020). Por lo tanto, la presente investigación se centró en la caracterización de la situación del docente de aula y estudiantes del tercer año del CECIB Luis Ulpiano de la Torre, en relación con las dificultades, las prácticas educativas y el nivel alcanzado en el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica.

La investigación de campo se emplea para recopilar la información de forma directa de los participantes del proceso investigativo, mediante la observación y aplicación de los instrumentos diseñados como entrevistas, encuestas y cuestionarios (Villanueva, 2022). En consecuencia, en la investigación de campo se aplicaron entrevistas dirigidas al docente de aula y al director del centro educativo, además de la prueba PECO a los niños del tercer año EGB., para recolectar información valiosa que permitió contextualizar la problemática e identificar las estrategias pedagógicas empleadas en clase, así como, el nivel de las habilidades fonológicas adquiridas por los estudiantes.

La investigación documental se encarga de recopilar, evaluar y sintetizar la información obtenida de diversas fuentes, mediante un proceso sistemático que contribuye en la construcción de nuevos conocimientos. Se fundamenta en el análisis de datos secundarios publicados previamente por otros investigadores (Arias, 2023). En este sentido, este tipo de investigación posibilitó una revisión exhaustiva de la literatura científica relacionada con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de tercer año de educación intercultural bilingüe, en contextos similares al del CECIB Luis Ulpiano de la Torre, como fundamento para la sustentación teórica del problema de investigación.

Para describir las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente en el desarrollo de la conciencia fonológica, se diseñaron dos entrevistas estructuradas, cada una con siete preguntas, dirigidas tanto a la autoridad y como al docente del tercer año del CECIB Luis Ulpiano de la Torre. De esta manera, se obtuvo información relevante acerca de las estrategias y materiales didácticos empleados en el aula, la capacitación docente, las dificultades en la enseñanza y el aprendizaje de la conciencia fonológica, y la evaluación de las habilidades adquiridas. Según, Ibarra et al. (2023), la entrevista estructurada es una

herramienta efectiva para recoger las opiniones y criterios de los participantes sobre el problema de investigación.

Para identificar el nivel de conciencia fonológica alcanzado por los niños de tercer año del CECIB Luis Ulpiano de la Torre, se aplicó la prueba de evaluación de la conciencia fonológica, basada en el Protocolo PECO, que analiza 3 aspectos: la identificación, la adición y la omisión de sonidos o fonemas, y determina el nivel de conocimiento fonémico y silábico. Los resultados de la prueba permitieron establecer las dificultades en el aprendizaje del lenguaje en kichwa y castellano. De acuerdo con, Ortiz et al. (2024), esta prueba muestra el progreso de los estudiantes en el dominio silábico y fonético, necesarios para el adecuado desarrollo de las habilidades lingüísticas.

La muestra se determinó de acuerdo con la conveniencia de la investigación, seleccionando al rector de la institución, al docente de aula y 25 estudiantes de tercer año del CECIB Luis Ulpiano de la Torre.

Los aspectos éticos de la investigación se fundamentaron en la autorización dada por el director del CECIB Luis Ulpiano de la Torre para el desarrollo del presente proyecto, así como, los procedimientos investigativos a realizar, los cuales fueron socializados de manera oportuna a todos los participantes de la comunidad educativa.

#### 4. Presentación y Discusión de Resultados

##### 4.1 Presentación de resultados

Las entrevistas recogen los criterios profesionales del docente del tercer año EGB y de la autoridad del CECIB Luis Ulpiano de la Torre, con el propósito de obtener información relevante sobre las estrategias pedagógicas implementadas para el desarrollo fonológico, así como las dificultades que enfrentan los estudiantes en el aprendizaje tanto del castellano como del kichwa. A continuación, se analizan los datos obtenidos.

**Tabla 1**

Entrevista dirigida a la autoridad del CECIB Luis Ulpiano de la Torre

Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué estrategias pedagógicas se implementan en el CECIB para enseñar conciencia fonológica en castellano y Kichwa	<i>Las estrategias pedagógicas hacen referencia a la planificación curricular, como, por ejemplo: el material didáctico y juegos en los dos idiomas.</i>

2. ¿El personal docente del CECIB recibe capacitación específica para enseñar conciencia fonológica en un entorno bilingüe?	<i>El personal docente no recibe una capacitación específica para la enseñanza de la conciencia fonológica.</i>
3. ¿Cuáles son las principales dificultades que usted considera que presentan sus docentes a la hora de trabajar en un contexto bilingüe?	<i>La principal dificultad dentro del CECIB tiene que ver con que la mayoría de los docentes no son bilingües, son hispano hablantes que no dominan el kichwa.</i>
4. ¿Cómo evalúan sus docentes las habilidades de conciencia fonológica de los estudiantes en ambos idiomas?	<i>Se realizan evaluaciones trimestrales.</i>
5. ¿Cree que las necesidades de los estudiantes son diferentes en castellano y kichwa?	<i>Las necesidades de los estudiantes no son diferentes en castellano o kichwa.</i>
6. ¿Qué aspectos considera esenciales para incluir en una metodología adaptada al contexto intercultural bilingüe del CECIB?	<i>Es necesario que los docentes sean capacitados en la enseñanza de la conciencia fonológica.</i>
7. ¿Cómo apoya la institución a los docentes en el desarrollo de estrategias para enseñar conciencia fonológica?	<i>Mediante la revisión y aprobación de las planificaciones semanales.</i>

Fuente: Elaboración propia

Dentro de los aspectos más relevantes de la entrevista dirigida a la autoridad del del CECIB Luis Ulpiano de la Torre, se puede mencionar que, las estrategias pedagógicas implementadas en el aula se enfocan en la utilización de material didáctico y actividades lúdicas en kichwa y castellano. Por otra parte, los docentes no cuentan con la capacitación específica sobre la enseñanza de conciencia fonológica. Además, no tienen el dominio necesario del idioma kichwa por tratarse en general de educadores hispano hablantes. De acuerdo con lo expresado por el entrevistado, no existe diferencia en las necesidades de los estudiantes para el aprendizaje fonológico en castellano o kichwa. Sin embargo, se trata de dos idiomas con estructuras fonológicas y silábicas distintas. Esto implica la reflexión sobre un enfoque pedagógico diferenciado para abordar el aprendizaje de ambos idiomas, que tome en consideración los retos de la conversión fonológica kichwa-castellano.

**Tabla 2**

*Entrevista dirigida al docente de aula del tercer año EGB*

Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué estrategias utiliza para enseñar conciencia fonológica en castellano y Kichwa?	<i>Uso de materiales didácticos, y el silabeo.</i>

2. ¿Ha recibido capacitación específica para enseñar conciencia fonológica en un contexto bilingüe?	<i>No he recibido capacitación sobre conciencia fonológica en un contexto bilingüe.</i>
3. ¿Qué materiales pedagógicos considera más efectivos para desarrollar conciencia fonológica?	<i>Tarjetas con fonemas y los textos escolares.</i>
4. ¿Cuáles son las principales dificultades observadas en los estudiantes al desarrollar conciencia fonológica en el aula?	<i>Las principales dificultades observadas en los estudiantes se relacionan con la conversión del idioma kichwa al castellano. Sobre todo, existe confusión en la pronunciación de los sonidos como la e, s, z, v, b.</i>
5. ¿Cómo evalúa las habilidades de conciencia fonológica de sus estudiantes?	<i>La evaluación se realiza mediante dictados, identificando errores en los fonemas.</i>
6. ¿Cree que los estudiantes presentan más dificultades en castellano o en kichwa al trabajar actividades de conciencia fonológica?	<i>Se observan mayores dificultades en castellano porque es un idioma difícil de aprender para los kichwa hablantes, al utilizar una mayor cantidad de fonemas.</i>
7. ¿Qué factores considera que influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica en su aula?	<i>La confusión de los fonemas de forma oral y escrita.</i>

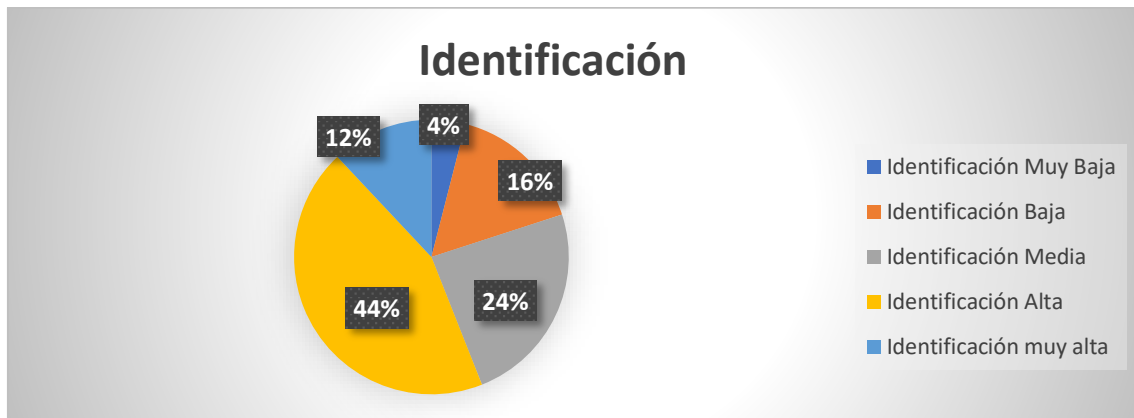
**Fuente:** Elaboración propia

Dentro de los aspectos más relevantes de la entrevista dirigida al docente de aula el tercer año EGB del CECIB Luis Ulpiano de la Torre, se pueden mencionar que, las estrategias pedagógicas mayormente utilizadas son; el material didáctico como: tarjetas con fonemas, textos escolares y el silabeo, como los más efectivos. Por otro lado, el entrevistado afirma no haber recibido capacitación específica sobre la enseñanza de conciencia fonológica en el contexto bilingüe. Adicionalmente, expresa que la principal dificultad en el desarrollo fonológico de los niños es la conversión del idioma kichwa al castellano, ya que existe confusión en la pronunciación de los sonidos como la r, e, s, z, v, b. Esto significa la presencia de interferencias lingüísticas a nivel fonológico, lo que representaría el mayor inconveniente para la enseñanza y aprendizaje de los dos idiomas. Sobre las evaluaciones, señala que se realizan por medio de dictados donde se intenta identificar posibles errores para corregirlos y retroalimentar los aprendizajes. No obstante, no se hace referencia al uso de pruebas o test validados para medir el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños.

La prueba recoge información sobre cinco aspectos clave para el desarrollo fonológico, tales como la identificación, adición y omisión de fonemas, el conocimiento silábico y el conocimiento fonético. A continuación, se analizan los datos obtenidos.

**Figura 1**

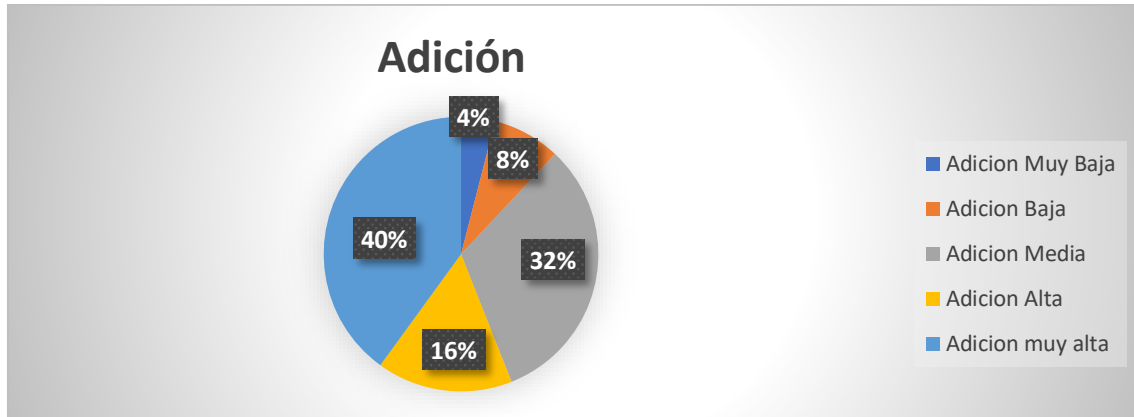
**Identificación de fonemas**



Fuente: Elaboración propia

Del grupo de 25 estudiantes el 12% logra una valoración muy alta en la habilidad para identificar fonemas, mientras que el 44% alcanza un nivel alto y el 24% se ubica en un nivel medio. Esto implica que la mayor parte de alumnos tiene un adecuado desarrollo sobre la conciencia de los sonidos individuales que conforman las palabras. No obstante, existe un 20% en niveles bajo y muy bajo. Esto sugiere que este segmento del grupo requiere de un mayor apoyo para el mejoramiento de esta capacidad.

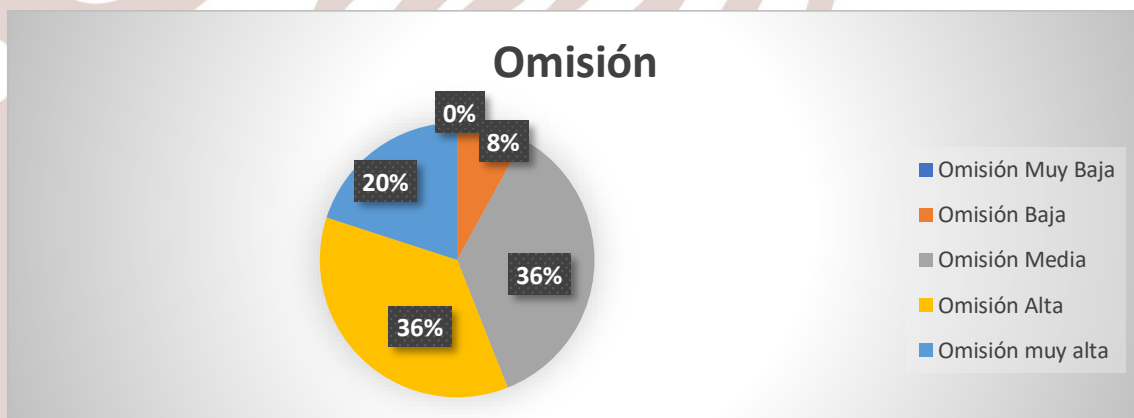
**Figura 2**  
**Adición de fonemas**



Fuente: Elaboración propia

Del grupo de 25 estudiantes el 40% logra una valoración muy alta en la habilidad de incorporar un fonema adicional a una palabra, mientras que el 16% alcanza un nivel alto y el 32% se ubica en un nivel medio. Esto significa que en general los alumnos tienen la capacidad para manipular los sonidos de las palabras a través de la adición. Sin embargo, alrededor del 12% se encuentran en niveles de adición baja y muy baja. Esto evidencia que este segmento del grupo necesita de un mayor apoyo para el mejoramiento de esta destreza.

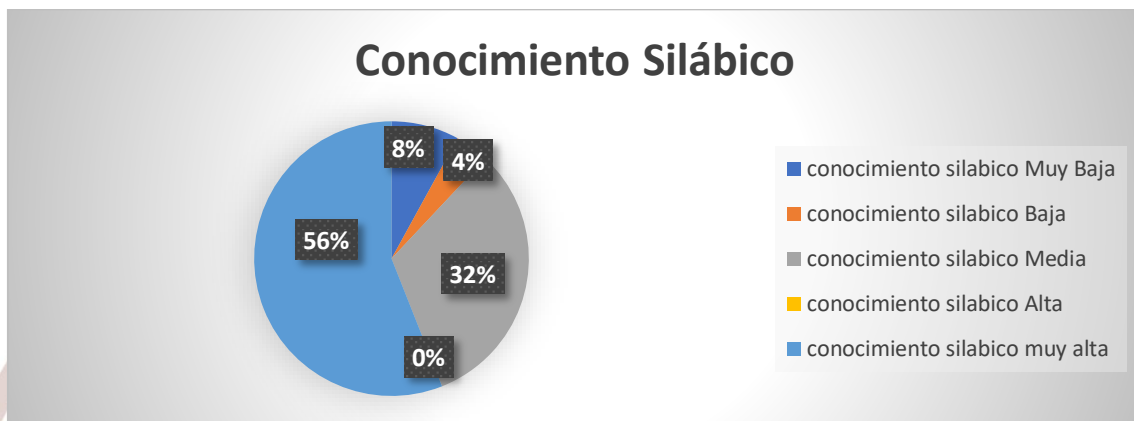
**Figura 3**  
**Omisión de fonemas**



Fuente: Elaboración propia

Del grupo de 25 estudiantes el 20% logra una valoración muy alta en la habilidad de eliminar un fonema de una palabra, mientras que el 36% alcanza un nivel alto y el 36% se ubica en un nivel medio. Esto implica que en general los alumnos tienen la capacidad para manipular los sonidos de las palabras por medio de la omisión. A pesar de esto, el 8% se ubica en un nivel bajo de omisión. Esto sugiere que este segmento del grupo requiere de un mayor apoyo para el mejoramiento de esta destreza.

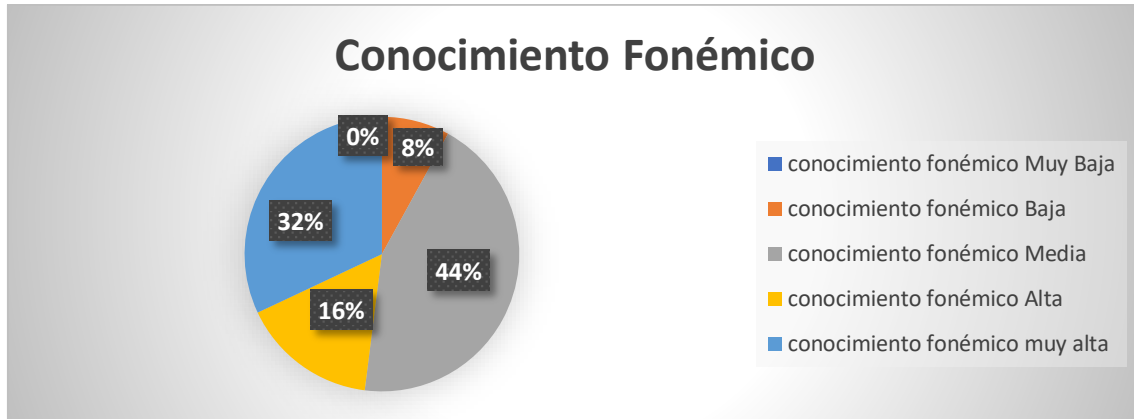
**Figura 4**  
**Conocimiento silábico**



Fuente: Elaboración propia

Del grupo de 25 estudiantes el 56% logra una valoración muy alta en la habilidad para reconocer, identificar y manipular las sílabas en las palabras, mientras que el 32% alcanza un nivel medio. Esto significa que la mayor parte de los alumnos logran una comprensión básica de la estructura silábica de las palabras. Por otra parte, el 12% se ubica en un nivel bajo y muy bajo. Esto evidencia que este segmento del grupo necesita de un mayor apoyo para el mejoramiento de esta destreza.

**Figura 5**  
**Conocimiento fonético**



**Fuente:** Elaboración propia

Del grupo de 25 estudiantes el 32% logra una valoración muy alta en la habilidad para reconocer, identificar y asociar los fonemas con las representaciones alfabéticas, mientras que el 16% alcanza un nivel alto y el 44% un nivel medio. Esto significa que la mayor parte de los alumnos logran comprender la relación entre los sonidos y las letras del lenguaje. Por otra parte, el 8% se ubica en un nivel bajo. Esto sugiere que este segmento del grupo requiere de un mayor apoyo para el mejoramiento de esta destreza.

#### 4.2 Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación revelan varios aspectos clave en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de tercer año de educación básica del CECIB Luis Ulpiano de la Torre, que permiten reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y los desafíos presentes en este contexto bilingüe.

La entrevista dirigida a la autoridad del del CECIB Luis Ulpiano de la Torre, evidencia un cierto desconocimiento sobre diferencias presentes en las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, relacionadas con el desarrollo fonológico tanto en castellano como en kichwa. Al tratarse de dos idiomas con estructuras fonológicas y silábicas distintas, implica la ausencia de un enfoque pedagógico diferenciado que tome en consideración los retos de la conversión fonológica kichwa-castellano. Por otra parte, de acuerdo con el criterio del docente de aula existen interferencias lingüísticas a nivel

fonológico en los niños, siendo el mayor inconveniente para la enseñanza y aprendizaje de estos idiomas.

Estos hallazgos concuerdan con lo señalado por Suntasig et al. (2024) sobre la complejidad en el aprendizaje del código alfabético basado en la relación fonema-grafema, tanto en idioma español como en kichwa. Proceso se ve afectado por las interferencias lingüísticas entre ambos idiomas, generando inconvenientes en la comprensión y producción oral y escrita de los estudiantes de educación básica. Asimismo, Camposano (2018) establece que los estudiantes quechuas del nivel de primaria enfrentan dificultades en la conversión idiomática, caracterizada por la interferencia lingüística del castellano, limitando la comunicación verbal y escrita.

Por otra parte, la prueba PECO evidencia aspectos positivos en la mayoría de los estudiantes, quienes se encuentran encaminados en el desarrollo de las habilidades fonológicas. No obstante, es importante señalar que existe un segmento de estudiantes quienes requieren de un mayor apoyo para el mejoramiento de las capacidades de identificación, adición, omisión, conocimiento silábico y conocimiento fonético, así como interferencias idiomáticas en la conversión de la lengua kichwa al castellano. En este sentido, enfrentan dificultades en tareas como reconocer los sonidos individuales que conforman las palabras, añadir y omitir fonemas a las palabras, comprender la estructura silábica de las palabras y comprender la relación entre los sonidos y las letras.

Estos resultados se relacionan con los encontrados por Cuzco (2023) que demuestran que los estudiantes del tercer año EGB., en el contexto de la educación bilingüe, presentan falencias en la codificación de los signos y símbolos de la lengua castellana. Situación que incide en la comprensión lectora. En este mismo orden, Lema (2021) sugiere que uno de los mayores problemas del bilingüismo es la identificación correcta de la imagen y el sonido de fonemas, así como la capacidad de establecer la relación de este con el grafema respectivo.

Los análisis realizados mediante la prueba PECO establecen que el 20% de los estudiantes del tercer año E.G.B tienen dificultades en la identificación de fonemas; el 12% presentan deficiencias en la adición de fonemas; el 8% tiene falencias en la omisión de fonemas; el 12% no alcanza un conocimiento silábico satisfactorio; y el 8% no logra desarrollar el conocimiento fonético. Esto significa que gran parte de los estudiantes del

CECIB Luis Ulpiano de la Torre alcanzan el desarrollo de la conciencia fonológica. Sin embargo, existe un segmento que debe ser atendido con el apoyo y los refuerzos necesarios para que también adquieran estas habilidades, considerando que la institución debe observar el principio de igualdad de oportunidades en el aprendizaje de todo el alumnado.

Un aspecto que se relaciona con estos resultados son las estrategias pedagógicas implementadas por el docente de aula, las cuales se basan en el uso de tarjetas con fonemas, el silabeo y carteles en distintos espacios físicos, que no son aprovechados de la mejor manera. Esto se complementa con lo afirmado por Mainas (2019) quien establece la necesidad de implementar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las habilidades metalingüísticas de los estudiantes quechuas, dirigidas al mejoramiento de la conciencia fonológica, silábica y léxica, en el contexto bilingüe.

De acuerdo con el currículo de la educación Intercultural Bilingüe propuesto por el Ministerio de Educación (2018) en los niveles de básica elemental se deben desarrollar capacidades para identificar, suprimir, modificar y aumentar sonidos al inicio, en medio, y al final de las palabras que se encuentran en los textos, y comprender el significado tanto en la lengua kichwa como en el castellano.

En este sentido, los objetivos de la asignatura de Lengua y Literatura en el Subnivel Elemental señalan los aprendizajes que deben alcanzar los estudiantes, con relación a la comunicación oral, el OLL. 2.4 establece “Comunicar oralmente las ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa”. Referente a la lectura el OLL. 2.5 determina “Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje”. Sobre la escritura el OLL2.10 especifica “Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura” (Ministerio de Educación, 2018).

En consecuencia, la conciencia fonológica está relacionada con el cumplimiento de estos lineamientos y, por lo tanto, se evidencia que hay un número de estudiantes que no están alcanzando los objetivos de acuerdo con el Currículo Nacional de Educación.

## 5. Conclusión

Los resultados de la investigación brindan datos sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de tercer año de EGB del CECIB Luis Ulpiano de la Torre. De los 25 participantes un gran porcentaje alcanza un nivel adecuado en los cinco aspectos analizados como, la identificación, adición, omisión, conocimiento silábico y fonético. Sin embargo, se observan dificultades significativas en un segmento del alumnado que necesita de un apoyo pedagógico por parte del docente de aula para superar estas limitantes.

De manera general el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de la muestra evidencia que un gran número de estudiantes se desempeñan bien en las tareas que requieren la comprensión de los sonidos que componen las palabras, la adecuada manipulación de fonemas y la comprensión de la estructura silábica de las palabras.

De acuerdo con lo manifestado por la autoridad de la institución, se destaca que el personal docente no recibe una capacitación específica para la enseñanza de la conciencia fonológica, además que la mayoría de los educadores no son bilingües y desconocen el idioma kichwa. Por otra parte, el docente del tercer año de E.G.B. expresa que las principales dificultades observadas en los estudiantes se relacionan con la conversión del idioma kichwa al castellano. Sobre todo, existe confusión en la pronunciación de los sonidos como: e, s, z, v, b. Esto evidencia un mayor grado de dificultad para los alumnos kichwa hablantes al momento de aprender el idioma castellano que utilizar una mayor cantidad de fonemas en comparación con la lengua materna.

En este sentido, la investigación demuestra que la mayoría de los estudiantes del tercer año del CECIB Luis Ulpiano de la Torre han alcanzado un desarrollo adecuado de la conciencia fonológica. Sin embargo, existen alumnos con dificultades para la identificación, adición y omisión de fonemas, así como en el conocimiento silábico y fonético. Esto significa que se debe ofrecer el apoyo y los refuerzos académicos necesarios para lograr el dominio pleno de las habilidades fonológicas esenciales. Por lo tanto, es esencial mejorar las estrategias pedagógicas para dar cumplimiento al currículo propuesto por el Ministerio de Educación cuyo enfoque favorece la comprensión y el uso adecuado del código alfabético, la escucha activa y la diferenciación de palabras fonéticamente similares, elementos fundamentales para el aprendizaje y la comunicación en kichwa y castellano.

## 6. Referencias Bibliográficas

- Arias-Odón, F. (2023). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas. *Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 31(22), 9-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9489470>
- Camposano Córdova, A. (2018). Manifestación de la conciencia fonológica en escolares quechua hablantes del primer grado de primaria del centro poblado de Ambato Huancavelica. Universidad Nacional Federico Villareal. <https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/1928>
- Canelos Vargas, E. (2024). Cultura de gestión directiva del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) ÑUKANCHI WASI. Universidad nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3539/1/TE89.pdf>
- Cueva Luza, T., Jara Córdova, O., Gonzáles, J., & Flores Limo, F. (2023). Métodos mixtos de investigación para principiantes. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.106>
- Cuzco Manotoa, L. (2023). La enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en lengua castellana, en el tercer año de educación básica del Centro educativo comunitario Intercultural Bilingüe "Inka Pirka". Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25047/1/UPS-CT010584.pdf>
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Ibarra-Sáiz, M., González-Elorz, A., & Rodríguez-Gómez, G. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), 501-522. <https://doi.org/10.6018/rie.546401>
- Lema Daquilema, J. (2021). Estrategia metodológica para el desarrollo de la conciencia lingüística en los estudiantes de la unidad educativa comunitaria intercultural

- bilingüe “Nación Puruhá” Guamote-Chimborazo. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8333>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2022). Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües. Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_L\\_OEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_L_OEI_codificado.pdf)
- Mainas Rengifo, Z. (2019). Nivel de logro de conciencia fonológica en segunda lengua en niños y niñas de tercer ciclo del nivel primaria en las Instituciones Educativas Bilingües de Yarinacocha 2018. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/701cd5ae-3b0f-4d53-802e-7519d7898ff5/content>
- Ministerio de Educación. (2018). El currículo de la Educación Intercultural Bilingüe. <https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CURRICULO-EIB-288-PAGINAS.pdf>
- Ortiz Guevara, M., Uyaguari Suing, M., Ayala Tapia, L., Abad Troya, R., & Sarango Gómez, F. (2024). Intervención Psicopedagógica para Desarrollar la Conciencia Fonológica de una Estudiante de Primer Grado. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 13325-13338. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.14788](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14788)
- Oviedo, A., & Wildemeersch, D. (2008). Intercultural education and curricular diversification: the case of the Ecuadorian Intercultural Bilingual Education Model (MOSEIB). *Compare: A Journal of Comparative and International Education*, 38(4), 455–470. <https://doi.org/10.1080/03057920701860137>
- Robinette , L. (2015). Bilingual intercultural education in Ecuador : education as a means of language. *College of Arts & Sciences Senior Honors Theses*. Paper 35: <http://doi.org/10.18297/honors/35>
- Rodríguez Moreno, E., & Poveda Ríos, S. (2020). Correlación entre la conciencia fonológica y la comprensión lectora en estudiantes de educación básica media. *Revista Uniandes Episteme*, 7(4), 547–559. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/1845>

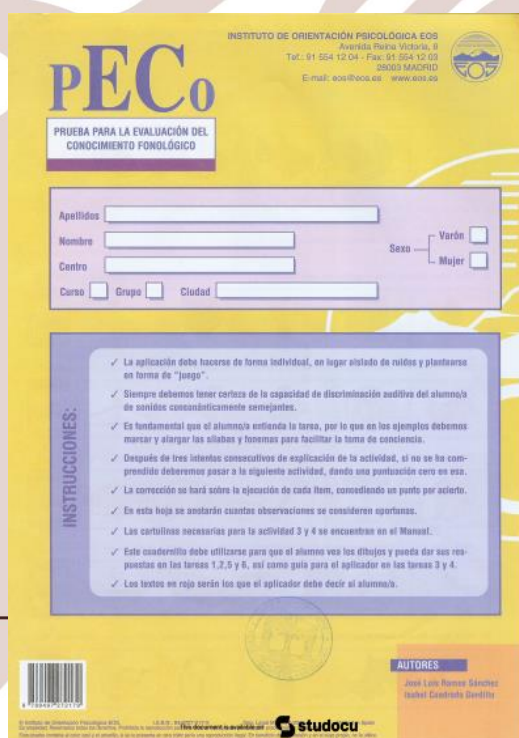
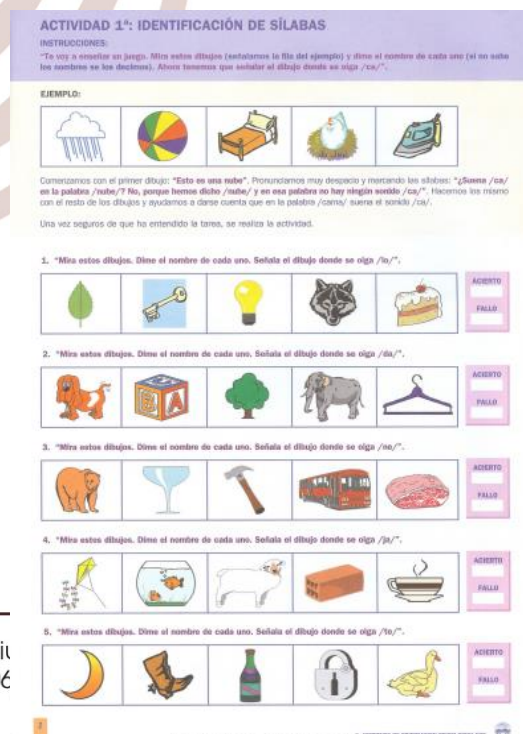
Silva Borja, G., Moreno Rodríguez, M., Silva, E., & Navas Bonilla, C. (2023). Phonetic-Vowel Inference of Kichwa-Speaking People in the Province of Chimborazo Compared to the use of Spanish by the Inhabitants of the Region. *Migration Letters*, 20(S5), 1192–1203. <https://doi.org/10.59670/ml.v20iS5.5564>

Suntasig Ronquillo, L., Suntasig Calvopiña, W., Piñera Concepción, Y., & Martínez Isaac, R. (2024). Estrategias metodológicas basadas en el método de las escuelas lectoras para el tratamiento de las interferencias entre la lengua española y Kichwa en los estudiantes de tercer año de E.G.B del CECIB Sergio Núñez. *Explorador Digital*, 8(3), 6-49: <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v8i3.3072>

Valle Zevallos, M., Mendez Vergaray, J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. Horizontes. *Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 8(33), 1004–1021: <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.779>

Villanueva, F. (2022). *Metodología de la investigación*. Klik: Soluciones educativas. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6e-KEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=investigacion+de+campo&ots=WHGS5KFAdt&sig=rZwrd56\\_XMUYdF7jxliBYc1aSwY#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6e-KEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=investigacion+de+campo&ots=WHGS5KFAdt&sig=rZwrd56_XMUYdF7jxliBYc1aSwY#v=onepage&q&f=false)

## 7. Anexos

Cit  
593 (06

neros  
3 850  
jador

**ACTIVIDAD 2ª: IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS**

**INSTRUCCIONES:**

"Este juego es parecido al anterior. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabes los nombres se las doy). Ahora tenemos que adivinar cuál es el dibujo donde se oiga /z/ (¿alargamos el sonido /zzzzzz/?)".

**EJEMPLO:**



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es un coche". Pronunciamos muy despacio y marcando los fonemas: "¿Doyes en esta palabra el sonido /z/ /zzzzz/? No, porque hemos dicho /coche/ y en la palabra /coche/ no hay ningún sonido /z/. Hacemos los mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándose a identificar el sonido /z/ de la palabra /zoo/ (alargando el sonido /zzzzzz/)".

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".

ACIERTO				
FALLO				

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /n/".

ACIERTO				
FALLO				

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".

ACIERTO				
FALLO				

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /n/".

ACIERTO				
FALLO				

**ACTIVIDAD 4ª: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS**

**INSTRUCCIONES:**

**1º EJEMPLO:**

"Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes". Lo enseñamos la ficha blanca y le decimos: "Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /p/. La colocamos detrás de la blanca. ¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /p/ y después he puesto la ficha roja que se llama /o/, ¿qué palabra hemos formado?" Si no sabe la respuesta se la decimos.

**2º EJEMPLO:**

"A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/. La colocamos en la mesa. Y a esta ficha roja la llamaremos /a/. La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /a/ (ases), ¿qué palabra hemos formado?" Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, tres, etc.

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/. La colocamos en la mesa. Y a esta ficha roja la llamaremos /a/. Alargamos el fonema /so/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /a/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /pa/. La colocamos en la mesa. Y a esta ficha roja la seguimos llamando /a/. La colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pa/ y después la ficha roja que se llama /a/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /apa/. La colocamos en la mesa. Y a esta ficha roja la llamaremos /a/. La colocamos delante de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /apa/ y después la ficha roja que se llama /a/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /barena/. La colocamos en la mesa. Y a esta ficha roja la seguimos llamando /a/. Alargamos el fonema /barena/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. "Primero he puesto la ficha blanca que se llama /barena/ y después he puesto la ficha roja que se llama /a/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones.

Colocamos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: "Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pa/. La colocamos en la mesa. A la ficha amarilla la llamaremos /aba/. La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. Y a esta ficha roja la seguimos llamando /a/. Los colocamos en medio de las dos. ¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pa/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /aba/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /a/, ¿qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

© INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN PSICOLÓGICA. Documento disponible en [studocu](https://www.studocu.com)

**ACTIVIDAD 3ª: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS**

**INSTRUCCIONES:**

Colocamos encima de la mesa primero la ficha blanca y después, ligeramente separada, la roja. El orden debe ser el de la lectura y escritura (de su izquierda a su derecha) y la posición final será:



**1º EJEMPLO:**

"Si a esta ficha blanca que se llama /m/, le añado (junto, pongo, ...) esta ficha roja que se llama /ta/, ¿qué palabra hemos formado?" En este primer ejemplo lo repetimos, con una cadencia corta, para que se perciba claramente la palabra /mat/.../ta/. Realizamos la acción de unir ambas fichas diciendo: "ve, aquí tenemos esta ficha que se llama /m/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /ta/, ¿qué palabra hemos formado?"

**2º EJEMPLO:**

"Ahora esta ficha se llamará /ga/ (señalamos la blanca) mientras que esta otra sigue llamándose /ta/ (señalamos la roja). Fíjate bien, esta ficha blanca se llama /ga/ y esta otra ficha roja se llama /ta/, ¿qué palabra hemos formado?" Ya la cadencia no será corta, como en el primer ejemplo, al aún no estamos seguros de que ha entendido la tarea lo podemos hacer de nuevo con pata y rata.

11. Posición de las fichas: GO DO

"Ahora esta ficha se llama /da/ (señalamos la ficha roja) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /da/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

12. Posición de las fichas: SALA DO

"Sabemos que esta ficha (señalamos la roja) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (la señalamos) y se añade (la señalamos) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos primero) mientras que la roja sigue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (la señalamos) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO
FALLO

**ACTIVIDAD 5ª: OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS**

**INSTRUCCIONES:**

"Ahora la voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

**EJEMPLO:**



Los enseñamos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay un vaso, un plato, un zapato, una pata y un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esta es una copa. Si a /cupa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /cu/".

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".

ACIERTO
FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".

ACIERTO
FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".

ACIERTO
FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".

ACIERTO
FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/".

ACIERTO
FALLO

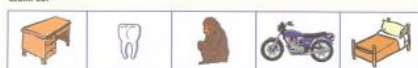
© INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN PSICOLÓGICA. Documento disponible en [studocu](https://www.studocu.com)

**ACTIVIDAD 6ª: OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS**

**INSTRUCCIONES:**

"Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno".

**EJEMPLO:**



Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no lo sabe se lo decimos. "Bien, aquí hay una mesa, una pata, una cama, una moto y una cama". Alargamos el sonido /m.../ para facilitar la identificación. "Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un sonido de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmmmm...), sólo podemos decir /gesa/...esa". Ahora señalamos la misma tarea con el resto de dibujos (zapato, plato, diente y cama) y hasta asegurarnos que lo ha entendido. Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

26. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "May bien, ahora me dices el nombre de este dibujo pero quitándole el sonido /t/. Alargamos, mmm...".

ACIERTO
FALLO

27. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre". En caso de que no lo sepa se lo decimos. "May bien, ahora me dices el nombre de este dibujo pero quitándole el sonido /t/".

ACIERTO
FALLO

**HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN**  
PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

**PECO**

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:  
✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.  
✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.  
✓ Cancelar un punto por elemento correcto.  
✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+D+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omitición (O)
Bilábica (S)	ACTIVIDAD 1:	ACTIVIDAD 3:	ACTIVIDAD 5:
	1. lago	11. codo	21. casa
	2. dodo	12. zapato	22. cama
	3. carne	13. domingo	23. saco
	4. ovej	14. doblado	24. zapo
5. bobelo	15. doblado	25. guano	

## Evelyn Tituaña

### Análisis de la conciencia fonológica en niños del 3egb del CECIB Luis ulpiano de la TORre.docx

Universidad de Otavalo

#### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:429797128

Fecha de entrega

13 feb 2025, 7:50 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

13 feb 2025, 7:52 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

Análisis de la conciencia fonológica en niños del 3egb del CECIB Luis ulpiano de la TORre.docx

Tamaño de archivo

60.8 KB

19 Páginas

6,102 Palabras

34,522 Caracteres



Página 2 of 22 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::3117:429797128




## 3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

#### Filtrado desde el informe


- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

#### Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

#### Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**  
65 caracteres sospechosos en N.º de páginas  
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.