UNIVERSIDAD DE OTAVALO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y PEDAGÓGICAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA LA INTERIORIZACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA UECIB MARIETA DE VEINTIMILLA

TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA: KAREN NAYELI FONTE CURILLO

TUTOR:
LIC. MARIO GONZALO MAYORGA ROMÁN MG.

Otavalo, septiembre, 2025.

UNIVERSIDAD DE OTAVALO
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
APROBACIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO

Otavalo, 21 de Octubre del 2025

Se aprueba el trabajo de grado con el tema: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA LA INTERIORIZACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA UECIB MARIETA DE VEINTIMILLA.

Correspondiente al estudiante:

Nombre: FONTE CURILLO KAREN NAYELI

C.I: 105009590

Para constancia firman los integrantes del tribunal evaluador:

Presidente de Tribunal de Grado

Nombre: MSc. JULIANA ELIZABETH CAICEDO PANTOJA

C.I: 1003296637

Tutor del trabajo de Grado

Nombre: MSc. MARIO GONZALO MAYORGA ROMÁN

C.I: 1802734150

Evaluador del trabajo de Grado

Nombre: MSc. ALEJANDRO FLORES SUÁREZ

C.I: 1003162672

Evaluador del trabajo de Grado

Nombre: MSc. KAREN ANDREA ARMAS SÁNCHEZ

C.I: 1003973532

Universidad de Otavalo

DECLARACIÓN DE AUTORÍA y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **KAREN NAYELI FONTE CURILLO**, declaro que este trabajo de titulación: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA LA INTERIORIZACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA UECIB MARIETA DE VEINTIMILLA es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaro que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

KAREN NAYELI FONTE CURILLO

C.C. 1005009590

Universidad de Otavalo

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y PEDAGÓGICAS

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación titulado "**La dramatización como estrategia de aprendizaje para la interiorización de saberes ancestrales de la UECIB Marieta de Veintimilla**" bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Licenciada en **Educación Básica**, de la estudiante **Karen Nayeli Fonte Curillo**, y cumple con las condiciones requeridas por la Universidad de Otavalo.

Lic. Mario Gonzalo Mayorga Román Mg.
C.I. 1802734150

www.uotavalo.edu.ec

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Karen Nayeli Fonte Curillo**, declaro que este trabajo de titulación es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional.

La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Karen Nayeli Fonte Curillo

C.I. 1005009590

Escaneado con CamScanner

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios, por darme la vida, la fortaleza y la oportunidad de llegar hasta aquí. A mis padres Marcelo Fonte y Elena Curillo, quienes con su amor y sacrificio me han mostrado el valor del esfuerzo y la constancia, y a mis hermanos, que siempre han estado presentes apoyándome en cada etapa. A mi hija Kaya Inlago, quien es mi inspiración y la razón más grande para superarme, y a mi pareja Anderson Inlago, por su amor, comprensión y paciencia en los momentos más difíciles. También agradezco de corazón a mi tutor Mario Mayorga, por su guía y a mis amigos, que con su apoyo, compañía y alegría hicieron más llevadero este camino hasta alcanzar esta meta.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación está dedicado con todo mi amor a mi hija Kaya Inlago, el motor más puro de mi vida. Este logro también es tuyo, porque cada paso que doy lo hago pensando en ti y en el futuro que mereces.

También se lo dedico principalmente a mis padres, Marcelo Fonte y Elena Curillo, quienes con su confianza, dedicación y esfuerzo han sido fundamentales para alcanzar mi formación profesional. Sus palabras de apoyo siempre han llenado mi corazón y han sido mi mayor motivación para esforzarme cada día y hacerlos sentir orgullosos de la hija que criaron.

A mi pareja Anderson Inlago, por su amor, paciencia y comprensión en cada etapa de este camino. Gracias por caminar a mi lado, por sostenerme en los momentos difíciles y por ser parte esencial de este logro que también es tuyo.

De igual manera, a mis hermanos, quienes siempre han estado a mi lado, brindándome su cariño y apoyo incondicional. Gracias por ser una fuente de inspiración y por darme motivos para seguir adelante. Todo lo que tengo, todo lo que soy, se lo debo a ustedes.

Gracias por existir y ser parte de mi vida.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA 2
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 3
AGRADECIMIENTO 4
DEDICATORIA 5
ÍNDICE GENERAL 6
ÍNDICE DE TABLAS 7
ÍNDICE DE FIGURAS 8
Resumen 9
Abstract 10
Introducción 11
Estado del Arte 13
Resultados 15
Propuesta metodológica 22
Metodología de la propuesta 25
Guía metodológica 25
Conclusiones 34
Referencias Bibliográficas 36
Anexos 38

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estrategia de aprendizaje del calendario andino, área de Lengua y Literatura 26

Tabla 2. Estrategia de aprendizaje de la Pachamama, área de lengua y literatura 27

Tabla 3 Estrategia de aprendizaje sobre los de días del calendario andino, área de Matemática 28

Tabla 4 Estrategia de aprendizaje para la construcción de la chakana, área de Matemática 29

Tabla 5 Estrategia de aprendizaje sobre las estaciones agrícolas, área de Ciencias Naturales ...30

Tabla 6 Estrategia de aprendizaje sobre elementos de la naturaleza, área de Ciencias Naturales. 31

Tabla 7 Estrategia de aprendizaje sobre el tiempo de siembra y cosecha, área de Estudios Sociales 32

Tabla 8 Estrategia de aprendizaje sobre los rituales, área de estudios sociales. 33

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. conceptos de saberes ancestrales 15

Figura 2. Ejemplo de saberes ancestrales.....16

Figura 3. Valor educativo de los saberes ancestrales 16

Figura 4. Contenidos relacionados con los saberes ancestrales 17

Figura 5. Prácticas o técnicas ancestrales vinculadas al cuidado del medio ambiente 18

Figura 6. Conocimiento científico y conocimiento ancestral.....18

Figura 7.Enseñanaza entre cosmovisiones indígenas y sabres comunitarios.....19

Figura 8.Disposiciones curriculares nacionales para la enseñanza de saberes ancestrales 20

Figura 9. Formación académica o capacitación sobre saberes ancestrales. 20

Figura 10. Los saberes ancestrales en educación básica fortalecen la identidad cultural. 21

Figura 11 Inclusión de prácticas, rituales, expresiones culturales como la danza, la gastronomía, las artesanías para revitalizar los saberes ancestrales. 22

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

La dramatización como estrategia de aprendizaje para la interiorización de saberes ancestrales de la UECIB Marieta de Veintimilla

Karen Nayeli Fonte Curillo; estudiante de la carrera "Educación Básica", por la Universidad de Otavalo; e_knfonte@uotavalo.edu.ec

Mario Gonzalo Mayorga Román; Tutor

Resumen

La presente investigación abordo el tema de la dramatización como estrategia de aprendizaje para la interiorización de saberes ancestrales de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Marieta de Veintimilla en donde la problemática identificada se relaciona con la poca participación de los estudiantes y el limitado conocimiento sobre los saberes ancestrales por parte de los docentes. Ante esta situación, la investigación se planteó como objetivo, el análisis de la dramatización como estrategia de aprendizaje para la interiorización de saberes ancestrales de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe UECIB Marieta de Veintimilla. Mediante una metodología basada en un enfoque mixto, de diseño no experimental y transversal, cuyo alcance es descriptivo, utilizó como técnica a la encuesta y como instrumento un cuestionario estructurado mixto. Los resultados indicaron que pocos docentes integran los saberes ancestrales y el conocimiento comunitario en sus planificaciones, aunque reconocen su valor educativo, la mayoría desconoce las disposiciones curriculares y no ha recibido capacitación reciente como también, muchos docentes no se sienten preparados para abordar estos temas. Sin embargo, coinciden en que su inclusión fortalece la identidad cultural del estudiantado.

Palabras claves: *Aprendizaje, Dramatización, Saberes ancestrales, Didáctica, Motivación*

www.uotavalo.edu.ec

Abstract

This research addresses the issue of dramatization as a learning strategy for the internalization of ancestral knowledge at the Marieta de Veintimilla Bilingual Intercultural Community Educational Unit (UECIB). The identified problems are related to low student participation and limited knowledge of ancestral knowledge on the part of teachers. Given this situation, the research's objective was to analyze dramatization as a learning strategy for the internalization of ancestral knowledge at the Marieta de Veintimilla Bilingual Intercultural Community Educational Unit (UECIB). Using a methodology based on a mixed approach, a non-experimental and cross-sectional design, with a descriptive scope, it used a survey as a technique and a mixed structured questionnaire as an instrument. The results indicated that few teachers integrate ancestral knowledge and community knowledge into their planning, although they recognize their educational value, most are unfamiliar with the curricular provisions and have not received recent training, and many teachers do not feel prepared to address these issues. However, they agree that its inclusion strengthens students' cultural identity.

Keywords: *Learning, Dramatization, Ancestral Knowledge, Didactics, Motivation*

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Introducción

En la actualidad, uno de los problemas que se observa en la educación es lograr que los estudiantes valoren e interioricen los saberes ancestrales como parte simbólica de su identidad personal y cultural. Los saberes ancestrales se enfocan en conocimiento y lenguas ancestrales, costumbres y tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación por lo tanto representa la memoria viva de los pueblos y constituyen un patrimonio que debe persistir. Sin embargo, en algunos centros educativos estos contenidos no logran profundizar este aspecto cultural, lo que dificulta la comprensión y la valorización de estos temas en los estudiantes. Según Briones et al. (2021) es fundamental implementar estos saberes en el ámbito educativo para fortalecer la identidad cultural y así poder transmitirlo a las nuevas generaciones.

Al enfrentar esta realidad, es importante poner en práctica estrategias pedagógicas que proporcionen aprendizajes significativos y vivenciales. Por ello, la dramatización se presenta como una técnica activa que permite a los estudiantes involucrarse cultural y emocionalmente con los saberes ancestrales, mediante la voz, la emoción, la acción. Cabe recalcar que los estudiantes no solo representaran hechos o historias, sino reflexionan desde su propia experiencia. Quiroga (2020), muestra que el uso de la dramatización es esencial, ya que crea un ambiente adecuado que motiva a los estudiantes a expresarse mejor. La dramatización ayuda a superar la timidez y ayuda a que el aprendizaje sea más dinámico y efectivo.

Desde este contexto, la investigación se justifica debido a su importancia al fomentar la preservación cultural y buscar mantener viva las tradiciones y costumbres que son parte de la identidad nacional como una herencia histórica que une a las personas bajo una cohesión social. Siendo los saberes ancestrales un factor fundamental en la identidad de un país, la investigación es relevante porque se aplicó a la educación básica, que es el espacio donde se forja la niñes actual y la futura juventud que será la encargada de fortalecer estos conocimientos y sabidurías de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Desde el punto metodológico, la investigación es novedosa por que utiliza una dinámica activa que no se ha utilizado en el contexto educativo donde se realiza la investigación. Esto abre la oportunidad a nuevas formas de aprender, sabiendo que no todos aprenden de la misma forma, el considerar una metodología en donde el estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje, le da la importancia, validez y novedad a esta investigación.

La metodología de la investigación se fundamenta en un enfoque mixto. Este enfoque,

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

según Hernández y Mendoza (2020), conjuga el análisis de documentos teóricos, con la aplicación de un instrumento de recolección de datos, permitiendo la integración de los métodos cualitativos y cuantitativos que permiten tener una visión más completa del fenómeno estudiado.

El diseño de la investigación es no experimental y transversal. No experimental porque no se han manipulado las variables de la investigación a libre albedrio y transversal porque la investigación se realizó en un determinado momento sin tener una secuencia de posteriores procesos relacionados con la misma. Arias y Covinos (2021), identifican una investigación transversal como la que recoge datos en un punto específico del tiempo para describir variables y analizar su incidencia e interrelación.

El alcance de la investigación, fue exploratoria y descriptiva. Exploratoria, porque investiga un tema que no ha sido abordado antes en el contexto educativo de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla. Descriptiva, ya que se centró en el reconocimiento y descripción de las variables de investigación y de forma específica de cómo los docentes y estudiantes se relacionan con la dramatización y los saberes ancestrales. Pereyra (2022), indica que la descripción es un proceso que requiere de la observación y socialización de las características del fenómeno que se está estudiando.

Las estrategias de selección de datos consistieron en primera instancia en la revisión bibliográfica exhaustiva en bases de datos académicas reconocidas por su rigor científico, como Google Scholar, Dialnet y Scopus, lo que garantiza la confiabilidad de la información utilizada, brindando soporte científico al tema de la dramatización. En segundo lugar, los datos se recopilaron de los docentes de la institución mediante un instrumento.

Por otra parte, la producción de datos se llevó a cabo utilizando la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario mixto de 11 preguntas. La información recolectada fue organizada en gráficos que facilitaron el análisis y la extracción de patrones y tendencias. Este análisis mixto permitió comparar los hallazgos bibliográficos con la realidad observada en el entorno educativo observado.

Desde este contexto, la investigación se planteó como objetivo general el análisis de la dramatización como estrategia de aprendizaje para la interiorización de saberes ancestrales de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe UECIB Marieta de Veintimilla. Para lograrlo, se han planteado como objetivos específicos: 1) la determinación del nivel de

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

conocimiento sobre saberes ancestrales en los docentes de educación básica, 2) la fundamentación teórica de la dramatización como estrategia de aprendizaje y 3) el diseño de una guía didáctica dirigida a los docentes basada en la dramatización para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de educación básica.

Estado del Arte

Investigar sobre la dramatización y la interiorización de saberes ancestrales con estudiantes de educación básica en Ecuador, que es un país multicultural y multiétnico, fortalece la conexión emocional con las raíces culturales, al mismo tiempo que promueve la identidad, el respeto por la diversidad y la transmisión intergeneracional de conocimientos. En este sentido son varias las investigaciones que abordan esta temática.

A nivel internacional, Livanawatta et al. (2022) al utilizar la dramatización mediante el Teatro de Aprendizaje Digital TAD, mejoró significativamente el aprendizaje potenciando la concentración, la comprensión de diálogos y habilidades de construcción de oraciones. Así mismo, Nacimba et al. (2023) muestran que la técnica de la dramatización permite a los niños expresarse con libertad, esto fomentó su participación activa en las clases y el desarrollo de su creatividad. Por otra parte, Saracho (2020) planteo que el uso de estrategias innovadoras ayuda a que los estudiantes aprendan de manera activa acerca de su contexto cultural en el que se rodean, por ende fortalece el conocimiento acerca de su entorno social y físico mediante una aprendizaje adecuados a su realidad.

Desde un enfoque Latinoamericano, De la Torre (2024) aplico la dramatización y descubrió que esta técnica ayudo a mejorar las habilidades sociales, el aumento de la autoestima, la expresión corporal, se fomentó un pensamiento crítico y estimuló el buen manejo de sus emociones. Mientras que Moral (2023) realizó un proyecto donde uso el teatro para fomentar la autoestima, expresión oral y corporal, la seguridad y la compresión sociocultural. Gracias a este proyecto se pudo observar que los estudiantes se prepararon mejor para ser futuros maestros utilizando expresiones seguras de sí mismas y comprender el ámbito laboral con los estudiantes. Por otra parte Rutiaga y Reyes (2022) realizaron un taller donde se manejó el juego dramático como herramienta para desarrollar sus pensamientos y emociones. Se pudo identificar que los niños mejoraron su nivel memorístico, su creatividad, solución de problemas, expresión corporal y el lenguaje. También lograron fomentar habilidades sociales. Por lo tanto, el arte y el juego dramático no solo se estimula en la escuela, sino también en la

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

vida, ya que fortalecen el desarrollo mental, emocional y social de los niños.

En Ecuador, Quiñónez et al. (2024) sostienen que la dramatización viene hacer una estrategia didáctica útil en la educación básica, ya que facilita la compresión de conceptos abstractos y culturales, este estudio también demuestra que es muy eficaz porque promueve una educación inclusiva así también habilidades como la empatía, la tolerancia lo que ayuda al estudiante a convivir en un pueblo multicultural. Así mismo, Sánchez (2024) descubrió que esta técnica permite que los estudiantes participen en clases, mostro que el uso de la dramatización es una actividad divertida y extravagante lo que permite al estudiante comprender de manera clara, concisa y sobre todo significativa. Dentro del tema de los saberes ancestrales, Chocho y Padilla (2024) mencionan que el uso de estrategias de aprendizaje permite recuperar saberes ancestrales, ya que esto contribuye la participación de la escuela y la comunidad, desarrollando con efectividad la enseñanza de los conocimientos ancestrales del entorno educativo.

Según Sottec (2022), basándose en la teoría de Ausubel, sostiene que el aprendizaje significativo se logra al vincular nuevos contenidos con conocimientos previos, la dramatización facilita este proceso al activar experiencias emocionales y cognitivas, favoreciendo la comprensión profunda. Además, destaca el uso de estrategias activas como herramientas clave para integrar la información y resalta la importancia de una enseñanza flexible, adaptada al contexto, al tipo de estudiante y a los recursos disponibles, lo cual contribuye a una educación más efectiva, participativa y centrada en el desarrollo integral del alumno.

Así mismo, el autor Chavesta (2022) indica que la dramatización como estrategia de aprendizaje, basada en teorías como la de Piaget, favorece el desarrollo del pensamiento crítico y abstracto en los estudiantes. A través del teatro, los alumnos enfrentan situaciones que requieren análisis, reflexión y evaluación, facilitando la construcción activa del conocimiento. La dramatización promueve la capacidad de cuestionar, argumentar y considerar diferentes perspectivas, fortaleciendo habilidades cognitivas y sociales. Enmarcada en el socio constructivismo, esta estrategia impulsa un aprendizaje significativo, colaborativo y participativo, contribuyendo al desarrollo integral y crítico del estudiante.

Por otra parte Abanto (2024) demuestra que, las actividades dramáticas favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de primer año de educación secundaria,

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

una etapa clave para su crecimiento emocional. Basándose en la teoría de Gardner sobre las inteligencias múltiples, se destaca que estas actividades potencian habilidades sociales como la autoexpresión, la confianza y la empatía. Además, la colaboración entre educadores, padres y estudiantes es esencial para el éxito emocional y académico. El estudio también señala que el entorno socioeconómico influye en el acceso a recursos. En conjunto, las actividades dramáticas fortalecen la formación integral y la autoestima estudiantil.

Resultados

Con el propósito de conocer el nivel de conocimiento sobre saberes ancestrales, así como la manera didáctica con la que los docentes lo aplican en su práctica educativa, se aplicó un cuestionario de 11 preguntas a los docentes, de lo cual se presentan los siguientes resultados.

Figura 1.

Conceptos de saberes ancestrales

Nota: Datos obtenidos de los docentes de la UECIB Marieta de Veintimilla

La figura 1, que corresponde a la pregunta 1, en la que tenían que seleccionar el concepto de saberes ancestrales, muestra que el 46,2% de los participantes indican que los saberes ancestrales son el conjunto y conocimientos empíricos y simbólicos transmitidos de generación en generación. Mientras que el 38,5% de los participantes, dicen que es la información estructurada sobre culturas originarias, recopiladas de generación en generación. Por su parte, un 15,4% indica que son los conocimientos adquiridos mediante la sistematización científica de costumbres y habilidades culturales.

Mas de la mitad de los docentes no identifican de forma correcta la definición de saberes ancestrales. Esto compromete gravemente la enseñanza de aspectos culturales fundamentales de la cultura indígena y se convierte en una evidencia de la necesidad de

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

fortalecer la compresión cultural desde un punto de vista vivencial y comunitario.

Figura 2.

Ejemplo de saberes ancestrales

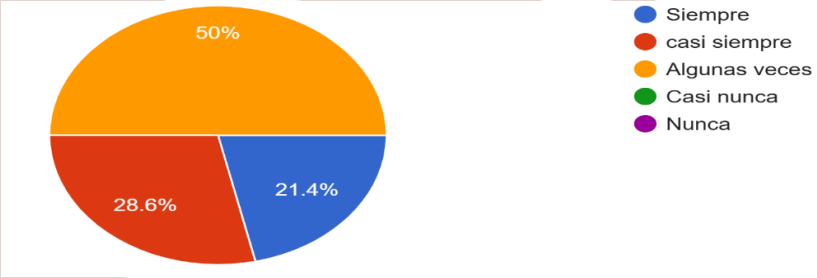
Nota: Los mitos que más conocen los docentes.

La pregunta 2, solicitó a los participantes que escojan ejemplos de saberes ancestrales. Los resultados se muestran en la figura 2, de donde se observa que el 85.7% de docentes logro identificar correctamente el ejemplo acerca de los saberes ancestrales, relacionando con el uso de las plantas medicinales, como el eucalipto y la ruda. Sin embargo, un 14,3% relaciono que los saberes ancestrales con mitos de la creación del mundo según el dios sol y la diosa luna.

De estos valores, se identifica que la mayoría de participantes identifican correctamente los ejemplos que se relacionan a saberes ancestrales, mientras que una pequeña parte no logran identificarlos. Este resultado es positivo porque indica que el docente tiene conocimientos que permiten fortalecer la identidad cultural y conservar el conocimiento autóctono. Además, pone en evidencia que se puede fortalecer mediante ejemplos los saberes ancestrales.

Figura 3.

Valor educativo de los saberes ancestrales.



Nota: Datos obtenidos de docentes

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

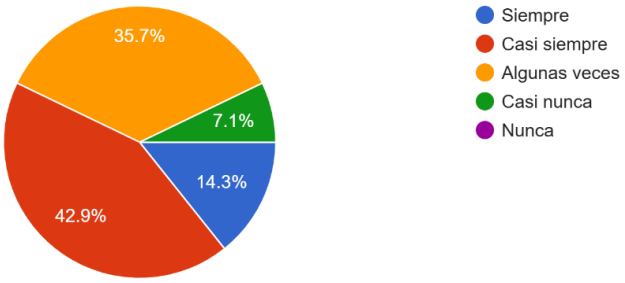
www.uotavalo.edu.ec

La pregunta 3 que trata sobre reconocer el valor educativo de los saberes ancestrales por parte de los docentes, ha producido los datos que se muestran en la figura 3. El 50% de participantes identifican el valor educativo solo algunas veces, el 28,6% de participantes lo hace casi siempre, mientras que el 21,4% lo hace siempre.

Si bien los datos encontrados no muestran un desconocimiento total del valor educativo de los sabres ancestrales por parte de los docentes, el hecho que solo la cuarta parte lo haga siempre, muestra que hay que fortalecer este aspecto importante en los docentes de la institución, porque de esta manera se potencia una educación inclusiva que respete la diversidad cultural y enriquezca el aprendizaje integral en el contexto bilingüe.

Figura 4.

Contenidos relacionados con los saberes ancestrales.



Nota: Relación de saberes ancestrales con la asignatura.

La pregunta 4, acerca de seleccionar si los participantes integran contenidos relacionados con los saberes ancestrales en las panificaciones de sus clases, las respuestas se muestran en la figura 4. El 42,9% de los participantes indican que casi siempre integran contenidos relacionados con los saberes ancestrales en las planificaciones de sus clases. Mientras que el 35.7% de los participantes dicen que algunas veces. Por otra parte, un 14,3% indican que lo hacen siempre. El 7,1% de los participantes casi nunca lo hace.

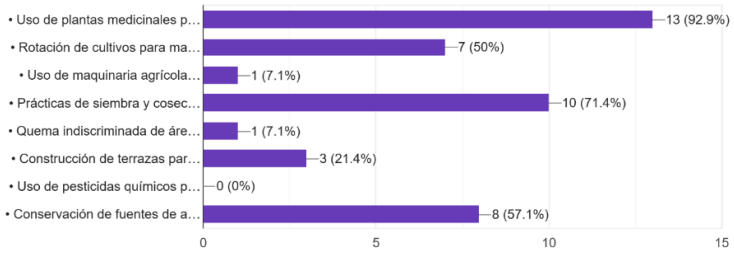
Los resultados muestran un relativo panorama positivo, ya que la gran mayoría de participantes si integran contenidos en sus planificaciones, por ende, tienen conocimientos acerca de saberes ancestrales. Sin embargo, existe una pequeña parte que no. Por ello es importante integrar contenidos sobre saberes ancestrales, porque ayuda a fortalecer la identidad

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

cultural y el aprendizaje.

Figura 5.

Prácticas o técnicas ancestrales vinculadas al cuidado del medio ambiente.



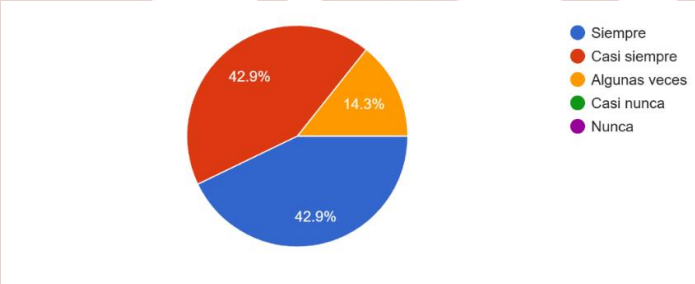
Nota: Técnicas sobre los saberes ancestrales que identifican los docentes.

La pregunta 5 solicito a los participantes seleccionar las prácticas y técnicas ancestrales vinculadas al medio ambiente. Los resultados obtenidos se muestran en la figura 5. El 92.9% ha identificado de forma correcta al uso de plantas medicinales como una práctica ancestral del cuidado del medio ambiente, la rotación de cultivos para mantener la fertilidad del suelo con un 50% y la practicas de siembra y cosecha según los ciclos lunares con un 71,4%; son otras opciones que fueron escogidas de forma correcta de entre las opciones de respuesta.

Los anteriores resultados dejan ver un alto conocimiento sobre cómo cuidar el medio ambiente, lo que se constituye en un punto fuerte que debe ser aprovechado e incluido en las clases diarias, al ser el medio ambiente un tema transversal en la educación y contar con el conocimiento por parte de los docentes, se visualiza la generación de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Figura 6.

Conocimiento científico y conocimiento ancestral.



Nota: El nivel de distinguir el conocimiento ancestral.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

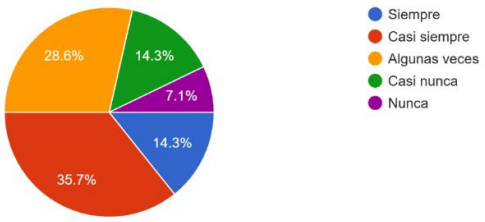
www.uotavalo.edu.ec

La pregunta 6 que trata de distinguir entre el conocimiento científico y conocimiento ancestral sin desvalorizar ninguno, muestra los resultados en la figura 6. El 42,9% de los participantes indican que siempre logran distinguir entre conocimiento científico y conocimiento ancestral sin desvalorizar ninguno. Mientras que el 42,9% de los participantes, dicen que casi siempre. Por su parte, un 14,3% indican que algunas veces.

Los datos anteriores dejan ver un potencial que poseen los participantes, pues, saben distinguir entre conocimiento científico y conocimiento ancestral y no desvalorización a ninguno de los dos. Esto deja ver, el compromiso y el respeto con los saberes ancestrales, constituyéndose en un punto fuerte al momento de una capacitación, pues una persona que este consiente de esta importancia, recibirá de mejor manera un refuerzo a lo que conoce.

Figura 7.

Enseñanza entre cosmovisiones indígenas y sabres comunitarios.



Nota: Grado de conocimiento acerca de los saberes ancestrales

La pregunta 7, solicito a los participantes responder si se sienten preparados para enseñar temas relacionados con cosmovisiones indígenas y saberes comunitarios. Los datos de la figura 7, muestran que el 35,7% de los participantes indican que casi siempre se sienten preparados para enseñar estos temas. mientras que el 28,6% de los participantes dicen que algunas veces. Por su parte, un 14,3% indica que, siempre. Por otra parte, el 14,3% indican que casi nunca, finalmente el 7,1% de los participantes dice que nunca.

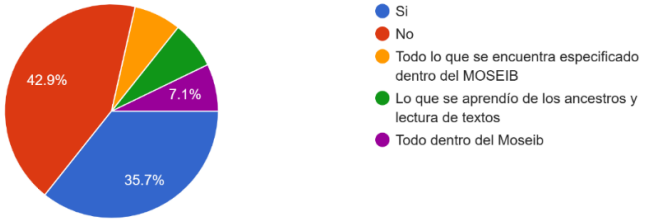
Estos resultados muestran un limitante, pues la mitad de los docentes que no se sienten capacitados estarían limitando la capacidad de la institución para ofrecer una educación integral y culturalmente significativa

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Figura 8.

Disposiciones curriculares nacionales para la enseñanza de saberes ancestrales



Nota: Conocimiento acerca de las disposiciones curriculares nacionales.

La figura 8, que responde a la pregunta 8 acerca de conocer las disposiciones curriculares nacionales que promueven la enseñanza de saberes ancestrales. Muestran que el 42,9% de los participantes indican que no conocen las disposiciones curriculares nacionales que promuevan la enseñanza de saberes ancestrales. Mientras que el 35,7% de los participantes, dicen que sí conocen. Por otra parte, un 7,1% indica que conoce las disposiciones curriculares nacionales que estén dentro del MOESIB.

Por los resultados obtenidos se identifica que existe una brecha significativa entre los participantes que, si conocen las disposiciones curriculares donde se promueve la enseñanza de saberes ancestrales, pero la gran parte no, lo que limita que logren integrar estos contenidos dentro de sus clases. Por lo tanto, es indispensable que reciban una formación necesaria para enseñar y valorar el tema de saberes ancestrales.

Figura 9.

Formación académica o capacitación sobre saberes ancestrales.

Nota: Capacitaciones acerca del tema de saberes ancestrales.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

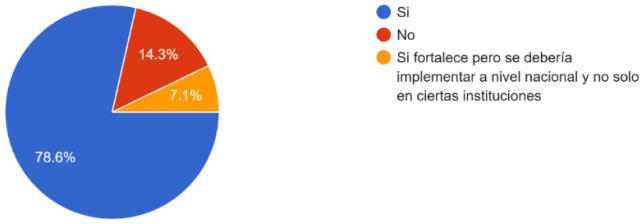
www.uotavalo.edu.ec

La figura 9, que responde a la pregunta 9 acerca de si recibieron formación académica sobre interculturalidad y saberes ancestrales. Muestra que el 42,9% de los participantes han recibido formación académica o capacitación sobre interculturalidad y saberes ancestrales hace más de 2 años. Por otra parte, el 42,9% dicen que no ha recibido capacitación. Mientras que, el 14,3% de los participantes, dicen que han recibido formación académica o capacitación sobre interculturalidad y saberes ancestrales entre 1 y 2 años.

La información anterior deja ver la inexistencia de capacitación actual en un tema que es fundamental para generar conexión entre docentes y estudiantes en un contexto intercultural, lo que va en desmedro del fortalecimiento de conocimientos ancestrales valiosos para fomentar la cultura originaria del Ecuador.

Figura 10.

Los saberes ancestrales en educación básica fortalecen la identidad cultural.



Nota: Opinión del docente.

La pregunta 10, preguntó a los participantes si consideran que incluir saberes ancestrales en la educación básica fortalece la identidad cultural de los estudiantes. La figura 10, muestra que el 78,6% de los participantes indican que incluir saberes ancestrales en la educación básica si fortalece la identidad cultural de los estudiantes. Por otra parte, el 14,3% de los participantes dicen que no fortalece. Mientras que, un 7,1% de los participantes dice que si se implementara a nivel nacional y no solo en ciertas instituciones.

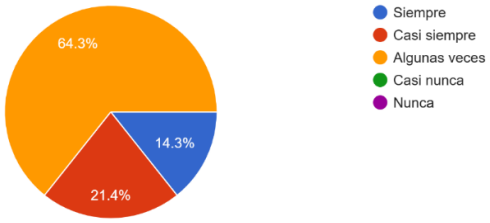
Las respuestas de la pregunta 10 muestra una opinión muy consciente del tema para interiorizar la identidad cultural dentro de la institución, aunque hay una pequeña parte de participantes que no lo consideran, por ello es crucial brindar nuevas estrategias de aprendizaje que les permita transmitir estos temas y así resaltar el valor de enseñar a los niños acerca de sus

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

raíces, tradiciones y costumbres.

Figura 11.

Inclusión de prácticas, rituales, expresiones culturales como la danza, la gastronomía, las artesanías para revitalizar los saberes ancestrales.



Nota: Actividades para revitalizar la identidad cultural.

Los resultados de la pregunta 11, acerca de seleccionar si en las clases incluyen prácticas, rituales, expresión cultural como la danza, la gastronomía, las artesanías o entre otras para revitalizar los sabres ancestrales, se muestran en la figura 11. Donde el 64,3% de los participantes indican que algunas veces han incluido prácticas, rituales, expresiones culturales como la danza, la gastronomía, las artesanías, entre otras, para revitalizar los saberes ancestrales. Por otra parte, el 21,4% de participantes dicen que casi siempre. Mientras que, un 14,3% de los participantes, dicen que siempre.

En base a lo encontrado, se muestra un aspecto positivo ya que, si existe una buena disposición de los participantes en incluir actividades para revitalizar los saberes ancestrales, pero la mayoría lo hace de manera ocasional lo que limita en la enseñanza, ya que revivir la identidad cultural también fomenta el sentido de pertenecía y respeto a la diversidad.

Propuesta metodológica

En el contexto educativo ecuatoriano cada vez más globalizado, en el cual se van desvalorando las costumbres y sabres ancestrales, es necesario mirar estas características propias del Ecuador, que enriquecen y dan valor propio a un pueblo. Desde esta perspectiva se plantea la siguiente propuesta metodológica.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

Título: Reviviendo el calendario andino con la dramatización

Planteamiento del problema

La UECIB Marieta de Veintimilla, es una institución fiscal bilingüe ubicada en la comunidad San Francisco de Cajas, en la cual se ha evidenciado que varios estudiantes tienen poco conocimiento acerca de la identidad cultural, por lo tanto, no se muestra en ellos la valorización y el respeto acerca del conocimiento de saberes ancestrales de su comunidad. Esto se ve reflejado en la baja participación en eventos como rituales, organizados desde la institución. Esto ha llevado a que el estudiante tenga dificultad para participar activamente en actividades que fortalezcan y enriquezcan su identidad cultural.

Por otra parte, los docentes tienen un conocimiento limitado sobre temas ancestrales, eso dificulta la enseñanza de forma significativa, ya que no logra fomentar los conocimientos previos acerca del tema. Esto contribuye al desinterés y la falta de compresión acerca de la propia cultura. Por este motivo es importante implementar una propuesta metodológica activa para promover un aprendizaje significativo. Desde esta perspectiva, la dramatización es una alternativa que permite a los estudiantes experimentar mediante la lúdica, la creatividad y el trabajo en equipo a base de experiencias.

Es así como la propuesta metodológica se plantea como interrogante de investigación ¿Cómo la dramatización fortalece el aprendizaje cultural mediante el calendario andino en los estudiantes de educación general básica de la UECIB Marieta de Veintimilla?

Justificación

La importancia de la dramatización para comprender los saberes ancestrales en los estudiantes de Educación General Básica, se fundamenta en varios componentes. Desde una perspectiva teórica, esta investigación ayuda a fortalecer el conocimiento de saberes ancestrales mediante el impacto de la dramatización en el aprendizaje, teniendo en cuenta qué estrategias innovadoras ayudan al estudiante a obtener un conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes.

García y Padilla (2022), destacan que la dramatización es una herramienta efectiva para que los niños aprenden a través del juego y la representación de emociones, así los niños desarrollan habilidades de comunicación de manera efectiva y divertida. En este contexto, el docente juega un rol como mediador al motivar y guiar a los estudiantes para obtener un aprendizaje significativo.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

En el ámbito práctico, esta propuesta busca mejorar la enseñanza de conocimientos ancestrales en los estudiantes de educación básica mediante la dramatización logrando un impacto positivo, al fomentar la dramatización se espera obtener el interés, la comprensión de la identidad cultural y la importancia de valorar y respetar las costumbres culturales de los pueblos mediante la participación y el trabajo en equipo.

Según Cárdenas (2025), es importante que los estudiantes conozcan sobre los saberes ancestrales, para valorar y respetar las diferentes culturas que existen en un entorno educativo con ayuda de estrategias pedagógicas que activen un aprendizaje inclusivo.

Desde una perspectiva metodológica este estudio tiene la capacidad de promover una enseñanza más inclusiva, donde los estudiantes tengan la oportunidad de participar activamente en el proceso educativo, con ello se podría contribuir en el desarrollo de nuevas estrategias para mejorar la comprensión de diferente contenido en la educación. Así mismo, esta investigación se justifica desde un enfoque social, ya que una educación inclusiva donde exista el conocimiento acerca de saberes ancestrales, forma estudiantes críticos que respeten las costumbres y tradiciones de los pueblos.

Desde una perspectiva personal, la motivación para desarrollar esta investigación nace mediante la observación en la UECIB Marieta de Veintimilla, donde se ha identificado la falta de conexión acerca de su cultura y se refleja la baja participación en actividades de la institución. Es por esta razón que, mediante la dramatización se propone mejorar y fortalecer el conocimiento del por qué es importante los saberes ancestrales de la institución.

Objetivos

Objetivo general

Promover el uso de la dramatización como estrategia metodológica lúdica para fortalecer la identidad cultural con el calendario andino y la revalorización de sus raíces y costumbres.

Objetivos específicos

Proporcionar a los docentes herramientas metodológicas para la planificación y ejecución de dramatizaciones basadas en elementos de la cultura local.

Fomentar en los estudiantes el reconocimiento y valoración de su identidad cultural mediante representaciones teatrales que integren costumbres, leyendas, danzas y vestimenta de su comunidad.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Desarrollar competencias comunicativas, expresivas y sociales en los estudiantes a través de actividades teatrales que les permitan interactuar con respeto y sentido de pertenencia hacia su entorno cultural

Metodología de la propuesta

La propuesta metodológica busca brindar una herramienta didáctica a los docentes de educación básica para fortalecer la identidad cultural de sus estudiantes mediante la dramatización como estrategia de aprendizaje de saberes ancestrales.

El enfoque que guía esta propuesta es cualitativo, ya que se centra en comprender la práctica educativa desde una mirada pedagógica, cultural y contextualizada. Según Urbina (2020),el enfoque cualitativo permite interpretar los significados que los sujetos asignan a una realidad educativa, en este caso, a la enseñanza de los saberes ancestrales.

El diseño de la propuesta se desarrolló de forma secuencial y participativa, dividido en tres fases: a) Diagnóstico inicial: donde se aplicó un cuestionario mixto con preguntas abiertas y cerradas a 14 docentes de educación básica de la institución, para conocer su nivel de conocimientos y prácticas sobre la enseñanza de saberes ancestrales, buscando identificar las necesidades reales que permitan orientar y mejorar la propuesta. b) diseño de la guía didáctica dirigida a docentes, que incluye actividades dramatizadas como juegos de roles, cuentos, diseño de personajes, ensayos y representaciones. Cada actividad está pensada para fortalecer la identidad cultural desde el aula, tomando en cuenta el nivel de desarrollo de los estudiantes, su contexto sociocultural y las condiciones del entorno escolar.

El alcance de esta propuesta es descriptivo propositivo. Es descriptivo porque se parte de una realidad concreta identificada en los docentes mediante el cuestionario, y es propositivo porque a partir de esa realidad se plantea una solución práctica y viable. Como señalan Martín e Iglesias (2022), este tipo de propuestas permiten unir la comprensión con la acción educativa transformadora.

Guía metodológica

La siguiente guía metodológica se fundamenta con el tema de saberes ancestrales se tratará específicamente en el conocimiento acerca del calendario andino que maneja la UECIB Marieta de Veintimilla. Al ser los saberes ancestrales un eje transversal en la institución se tomará en cuenta a las 4 asignaturas fundamentales en los niveles de educación básica, Lengua

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Por cada área se abordaron 2 subtemas con sus respectivas actividades que se desarrollan considerando la metodología de la dramatización, en donde se debe elegir el tema, adaptar a guion, asignar personajes, ensayar con expresión y voz, preparar vestuario y escenografía, organizar el espacio, presentar la dramatización y reflexionar sobre la experiencia. Esta guía también sirve como una estrategia de aprendizaje para que todos los estudiantes tengan un mismo conocimiento, siendo de su aprendizaje más efectivo y significativo.

A continuación, la tabla 1 y 2 muestra la estrategia de aprendizaje del calendario andino y la Pachamama en el área de Lengua y Literatura.

Tabla 1.

Estrategia de aprendizaje del calendario andino, área de Lengua y Literatura

Tema	Los solsticios y equinoccios del calendario andino
Objetivo	Identificar los solsticios y equinoccios del calendario andino mediante la expresión oral y corporal para la comprensión cultural.
Destreza	Expresa ideas y emociones de forma clara y respetuosa en representaciones orales.
Indicador de evaluación	Participa activamente en la dramatización personificando un mes del calendario ancestral y explique su significado cultural.
Tiempo	90 minutos, 2 periodos.
Procedimiento	**Activación de conocimientos previos (15minutos)** • El docente empieza con un video acerca de los ciclos del calendario andino: https://acortar.link/CZHUdv • Los estudiantes deben realizar un juego en Educaplay: https://acortar.link/j6l2Ks **Desarrollo de la clase (25 min)** • El docente da una explicación sobre los solsticios y equinoccios del calendario andino que corresponden al Pawkar Raymi, Inti Raymi, Killa Raymi y Kapak Raymi para entender su significado. • Se divide a los estudiantes en equipos • Se asigna un ciclo específico a cada equipo. • Cada grupo tiene que organizar todos los elementos necesarios para su dramatización y asignar roles. **Dramatización (45 minutos)** • Cada equipo personifica con creatividad y expresión, utilizando

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

	diálogos, movimientos, gestos, elementos de vestuario y utilería. • Los equipos exponen su dramatización. • El docente retroalimenta cada dramatización. • Se cierra la actividad con una reflexión general.
Materiales	Carteles con nombres y símbolos de los solsticios y equinoccios, elementos para vestuario, hojas con información cultural.
Rol del docente	Guiar la explicación del tema, facilitar recursos para la dramatización, reforzar el tema.

Nota: Elaboración propia

Tabla 2.

Estrategia de aprendizaje de la Pachamama, área de lengua y literatura

Tema	La Pachamama
Objetivo	Comprender el tema de la Pachamama mediante la dramatización valorando la conexión con la naturaleza, considerando la creatividad y el trabajo en equipo.
Destreza	Interpreta relatos culturales y comunica de manera creativa y efectiva.
Indicadores de evaluación	Representa los roles que se le ha asignado correctamente.
Procedimiento	**Activación de conocimientos previos (15minutos)** • Junto al docente se lee la leyenda acerca de la Pachamama: https://acortar.link/EcZtFA • Se observa un vídeo sobre cómo dramatizar sobre la Pachamama: https://lc.cx/T9L54m **Desarrollo de la clase (25minutos)** • El docente da una explicación sobre la Pachamama, resaltando como se le rinde respeto a través de rituales y utilizando leyendas andinas. • Los estudiantes forman 3 equipos. • Se selecciona temas a los equipos: ofrendas de alimentos, ceremonias de agradecimiento y la pamba mesa. • Cada equipo tiene que organizar todos los elementos necesarios para su dramatización. **Dramatización (45minutos)** • Con la guía docente, cada equipo presenta su escena. • En base a la creatividad y buena expresión de los estudiantes el docente brinda una retroalimentación.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

	• Reflexión personal, realizar la actividad en Educaplay: https://acortar.link/pDW5EC
Tiempo	90 minuto, 2 periodos
Materiales	Elementos naturales (hojas, flores, semillas, frutas etc.), recipiente, instrumentos musicales, vestimenta.
Rol del docente	Facilita, guía, orienta, evalúa y fomenta la creatividad.

Nota: Elaboración propia

En la las tablas 3 y 4, se muestran estrategias de aprendizaje para cálculos y mediciones con elementos del calendario andino, favoreciendo el aprendizaje lógico desde lo cultural.

Tabla 3

Estrategia de aprendizaje sobre los de días del calendario andino, área de Matemática

Tema	Conteo de días según el calendario andino
Objetivo	Reconocer el calendario andino y calcular los días que se representa a diferencia del calendario común con sumas y restas mediante dramatizaciones culturales.
Destreza	Reconoce la estructura y ciclos del calendario andino.
Indicador de evaluación	Identifica correctamente la duración del año andino.
Tiempo	90 minutos, 2 periodos.
Procedimiento	**Activación de conocimientos previos (15min)** • El docente empieza con una dinámica “la palabra mágica”. • El docente coloca el tema central en el pizarrón. • Los estudiantes deben describir con una frase palabra la idea central con una pregunta: ¿cómo se diferencia entre el calendario común y andino? **Desarrollo de la clase (25min)** • El profesor inicia la clase explicando, de manera muy clara el calendario andino, con sus 360 días, sus ciclos lunares, sus ciclos agrícolas, sus festividades, etc. Mediante este libro: https://acortar.link/p5SUyE • El docente presenta un video del tema: https://acortar.link/k0GB19 • Con la guía del docente se organiza una línea de tiempo para ver las diferencias entre el calendario andino y el calendario global. • El docente divide al curso en 2 equipos y una representara alguna costumbre que identifique al calendario andino y otra al calendario común. • Cada equipo tiene que organizar todos los elementos necesarios para su dramatización.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

	Dramatización (45min) • Con la guía docente, cada equipo presenta su escena. • En base a la creatividad y buena expresión de los estudiantes el docente brinda una retroalimentación. • El docente hace preguntas matemáticas como ¿Cuántos días hacen la diferencia entre el calendario andino y el calendario común?
Materiales	Cinta adhesiva o cuerda, carteles.
Rol del docente	Facilitar de aprendizaje, apoyo en la creatividad.

Nota: Elaboración propia

Tabla 4

Estrategia de aprendizaje para la construcción de la chakana, área de Matemática

Tema	Construcción de la chakana
Objetivo	Conocer la chakana como símbolo andino para identificar los puntos cardinales de la Chakana, representar mediante una dramatización los momentos importantes del año andino.
Destreza	Identifica los puntos cardinales y patrones en la chakana andina.
Indicador de evaluación	Reconoce los puntos cardinales para construir una chakana.
Tiempo	90 minutos, 2 periodos.
Procedimiento	• **Activación de conocimientos previos (15min)** • El docente escribe el tema central en el pizarron. • El estudiante representa con un dibujo lo que le venga a la mente. • Los estudiantes observaran el video acerca de la Chakana: https://acortar.link/ULxEFT **Desarrollo de la clase (25min)** • El profesor explica que es y cómo se construye la Chakana especialmente los puntos cardinales y las direcciones. • El docente muestra a los estudiantes un video de un ritual hacia la Pachamama: https://acortar.link/pd8RwR • El docente construye junto a los estudiantes la Chakana teniendo en cuenta las direcciones o puntos cardinales. **Dramatización (45min)** • Con la guía del docente se realiza una simulación para otorgar un ritual utilizando la Chakana. • Los estudiantes deben identificar las entradas o direcciones que tienen la Chakana. • Los estudiantes participan en el ritual asumiendo roles y personajes como el sabio, músicos, el pueblo. • Como actividad de retroalimentación los estudiantes realizan un juego en Educaplay: https://acortar.link/iyrPEl

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Materiales	Cartel, regla, tijeras, colores, imágenes, elementos de la naturaleza.
Rol del docente	El docente guía, explica y estimula la participación.

Nota: Elaboración propia

En tabla 5 y 6, se desarrollan actividades para valorar la naturaleza y su relación con la vida andina, usando dramatizaciones creativas.

Tabla 5

Estrategia de aprendizaje sobre las estaciones agrícolas, área de Ciencias Naturales

Tema	Relación entre clima, suelos y actividades agrícolas.
Objetivo	Reconocer como los pueblos andinos adaptan sus prácticas agrícolas al clima y suelo, utilizando técnicas sostenibles.
Destreza	Analiza como el clima y el tipo de suelo influyen en las prácticas agrícolas sostenibles andinas.
Indicador de evaluación	Explica la influencia del clima y el tipo de suelo utilizadas por los pueblos andinos.
Tiempo	90 minutos, 2 periodos.
Procedimiento	**Activación de conocimientos previo (15min)** • El docente realiza preguntas innovadoras acerca del tema: ¿Cómo crees que los campesinos saben cuándo siembran?,¿Qué técnicas usan para cuidar el suelo y el agua? • El docente muestra el calendario agrícola para las actividades agrícolas: https://vt.tiktok.com/ZSSJPA2ph/ **Desarrollo de la clase (25min)** • El docente organiza un mapa conceptual acerca de la relación que tiene el clima y el cuidado del suelo para realizar las actividades agrícolas según el calendario andino. • Los estudiantes observaran el video para reforzar el tema: https://acortar.link/k7V8Br • Con la guía del docente, el curso se divide en 2 equipos, con los temas la preparación de la tierra, y el arado de pie (chaquitaclla). • Se asigna roles: campesinos, agricultores, entre otros. • El docente explica las características y función de cada rol y la planificación de la dramatización. **Dramatización (45min)** • Los estudiantes presentaran la dramatización personificando su papel.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

- Utilizan su creatividad y buena expresión corporal.
- El docente dialoga con los estudiantes sobre lo que aprendió.

Materiales	Elementos naturales, sombreros, música andina, cartulina.
Rol del docente	Motiva al estudiante como facilitador

Nota: Elaboración propia

Tabla 6.

Estrategia de aprendizaje sobre elementos de la naturaleza, área de Ciencias Naturales.

Tema	Elementos de la naturaleza y su importancia dentro del calendario andino
Objetivo	Identificar la función de los elementos naturales como el agua, solo, tierra, aire atreves de títeres.
Destreza	Describir la función de elementos de la naturaleza y su relación en la vida.
Indicador de evaluación	Explicar la función de cada elemento con los títeres.
Tiempo	90 minutos, 2 periodos
Procedimiento	**Activación de conocimiento previo (15min)** • El docente inicia con una actividad la cadena de palabras. • El docente dice una palabra acerca del tema. • Los estudiantes dicen una palabra que relacione con la palabra anterior. • Los estudiantes realizan un juego en Educaplay: https://acortar.link/9WaK9W **Desarrollo de la clase (25min)** • El docente para la explicación del tema coloca imágenes y explica acerca del agua, sol, tierra y aire, sobre cómo son importantes para la agricultura andina. • Adicional, presenta un video de los de lo importante que es cuidar elementos de la naturaleza: https://acortar.link/HRbPkA • El docente entrega a cada niño un títere de uno de los elementos. • Los estudiantes según lo aprendido va expresarse oral y corporalmente su elemento. **Dramatización (45min)** • Los estudiantes practican con los títeres, para contar qué hace su elemento y el porqué de su importancia. • Se presenta cada estudiante al resto de la clase. • Como reflexión personal, el docente muestra una aplicación a los estudiantes y ellos represente mediante un dibujo y su elemento y su importancia: https://acortar.link/SMoyLR

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Materiales	Títeres de dedos.
Rol del docente	Guía, facilitador

Nota: Elaboración propia

En la tabla 7 y la tabla 8, se promueven dramatizaciones que conectan al estudiante con los rituales, costumbres y valores de su comunidad ancestral en el área de Estudios Sociales.

Tabla 7.

Estrategia de aprendizaje sobre el tiempo de siembra y cosecha, área de Estudios Sociales

Tema	Los tiempos de siembra y cosecha.
Objetivo	Reconocer como los pueblos andinos planifican la siembra y cosecha durante los ciclos naturales en su calendario agrícola.
Destreza	Identifica los tiempos de siembra y cosecha en el calendario andino.
Indicador de evaluación	Participa de forma activa en la dramatización de los tiempos de siembra y cosecha.
Tiempo	90 minutos, 2 periodos.
Procedimiento	**Activación de conocimiento previo (15min)** • El docente inicia con una pregunta ¿Qué saben sobre las fechas de siembra y cosecha según nuestros abuelitos? • El docente muestra un video acerca de cómo los pueblos indígenas siembran y cultivan: https://acortar.link/vRehmC **Desarrollo de la clase (30 min)** • El docente va explicar como es la siembra y cosecha en los pueblos indígenas. • El docente muestra una lectura acerca del tema de la siembra y cosecha: https://acortar.link/aPsh2N • Se divide el grupo en dos partes, un grupo va dramatizar acerca de la siembra y el otro la cosecha. • Los estudiantes buscan las herramientas necesarias para simular su dramatización. **Dramatización (45min)** • Los estudiantes presentan su dramatización. • El grupo siguiente realizara una coevaluación.
Materiales	Vestimenta,
Rol docente	El docente es facilitador en el aprendizaje

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

Tabla 8.

Estrategia de aprendizaje sobre los rituales, área de estudios sociales.

Tema	El rol de los rituales en la vida agrícola
Objetivo	Fomentar la importancia del rol de los rituales en la vida social y agrícola las comunidades andinas como se fortalecen la relación con la naturaleza.
Destreza	Analiza como los rituales contribuyen a la vida social y agrícola en las culturas andinas.
Indicador de evaluación	Participa en la dramatización con títeres de dedos representando el ritual, ofrendas agrícolas.
Tiempo	90 minutos, 2 periodos.
Procedimiento	**Activación de conocimientos previos (15min)** • El docente inicia con la clase con una lluvia de ideas acerca del tema. • Video acerca de las ofrendas a la Madre tierra: https://youtu.be/8AgzOnCA4-E **Desarrollo de la clase (30min)** • Da una explicación concisa acerca de los rituales y ofrendas para la siembra y cosecha mediante el calendario andino. • El docente asigna 3 grupos de 5 personas, los cuales deben representar. El sabio,2 agricultores, sol, Pachamama. • El docente da los temas a cada grupo ejemplo: pago de la tierra antes de la siembra, celebración tras la cosecha y ofrenda para las lluvias. • Los estudiantes crean sus títeres de dedos utilizando tela o cartulinas. **Dramatización (45min)** • Los estudiantes proceden a dramatizar su tema con sus materiales. • El docente retroalimenta y pide una reflexión final a cada grupo sobre el tema tratado.
Materiales	Títeres de dedos, elementos de la naturaleza para simular las ofrendas, instrumentos musicales.
Rol del docente	Guía, facilitador.

Nota: Elaboración propia

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

Conclusiones

Respecto al primer objetivo específico, orientado a determinar el nivel de conocimiento que poseen los docentes de educación básica sobre los saberes ancestrales, se concluye que este es de carácter intermedio y requiere ser fortalecido. Si bien un alto porcentaje logró identificar conceptos o ejemplos relacionados, solo una minoría los integra de manera constante en sus planificaciones, a pesar de reconocer su valor educativo. Además, se evidenció que la mayoría desconoce las disposiciones curriculares nacionales sobre el tema y no ha recibido capacitación reciente al respecto. Asimismo, muchos expresaron no sentirse preparados para abordar contenidos vinculados con la cosmovisión indígena y el conocimiento comunitario. Aun así, la mayoría coincide en que incorporar estos saberes en el proceso educativo contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural del estudiantado. En consecuencia, los resultados respaldan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas y procesos de actualización profesional que favorezcan una enseñanza más contextualizada, inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural.

Respecto al objetivo específico dos, que abordaba la fundamentación teórica de la dramatización como estrategia de aprendizaje, se considera a la teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel, porque los estudiantes a través de la dramatización conectan lo aprendido con situaciones reales logrando una comprensión más profunda. Así mismo, se relaciona con la teoría del constructivismo de Piaget, porque al representar los roles y vivencias, los estudiantes experimentan y reorganizan sus esquemas de conocimiento, lo que favorece el pensamiento abstracto y crítico que es la base del constructivismo. También se encuentra respaldo teórico en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, al potenciar la inteligencia corporal y emocional, logrando que los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes se expresen mediante la dramatización y comprendan mejor los contenidos.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

El diseño de una guía didáctica dirigida a los docentes basada en la dramatización para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de educación básica, está estructurada en base a las cuatro asignaturas básicas, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Matemáticas. En cada asignatura se abordaron dos subtemas. Estos temas están planificados para utilizar la dramatización como medio de aprendizaje de los saberes ancestrales y buscan de una manera dinámica y activa en la que los estudiantes son el centro del aprendizaje, fortalece un aspecto cultural inmaterial muy importante para la cultura y las raíces del Ecuador.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

Referencias Bibliográficas

Abanto Portal, D. Y. (2024). Las actividades dramáticas y la inteligencia emocional en los estudiantes del 1er año de educación secundaria de la IE N° 80829 José Olaya Balandra, del distrito de la Esperanza. Trujillo 2024.

Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Enfoques Consulting EIRL, 1(1), 66-78.

Briones, H. B. E., Muñoz, W. L. C., Patiño, H. M. C., & Moreira, M. F. T. (2021). Saberes ancestrales: Una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación, 6(3), 112-128.

Cárdenas Chafla, S. D. (2025). Interculturalidad y Aprendizaje Significativo.

Chavesta Incio, Y. P. (2022). Taller educativo "Teatro y Pensamiento" para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de III ciclo del curso de currículo de una escuela nacional superior de arte.

Chochos, D. J. C., & Padilla, W. E. G. (2024). Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje del calendario vivencial educativo comunitario en el nivel de básica superior. Sinergia Académica, 7(3), 500-514.

De La Torre Dueñas, C. (2024). La dramatización para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del instituto superior de educación pedagógico público Quillabamba, 2024.

del Moral Barrigüete, C. (2023). Lecturas dramatizadas y escritura creativa en un contexto universitario interdisciplinar. Enunciación, 28(1), 161-175.

Garcia Karolis, M. E., & Padilla Curay, G. A. (2022). La Dramatización como estrategia para el desarrollo socio-emocional.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: Las rutas

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

cuantitativa, cualitativa y mixta.

Liyanawatta, M., Yang, S., Liu, Y., Zhuang, Y., & Chen, G. (2022). Audience participation digital drama-based learning activities for situational learning in the classroom. British Journal of Educational Technology, 53(1), 189-206.

Martín-González, Y., & Iglesias-Rodríguez, A. (2022). Alfabetización en Datos en las bibliotecas-CRAI españolas: Análisis descriptivo y propositivo. Revista española de documentación científica, 45(2), e322-e322.

Pereyra, L. E. (2022). Metodología de la investigación. Klik.

Quiñónez, O. G. A., Arguello, D. M. M., Escobar, E. M., Cruz, L. A. H., Muñoz, J. M. S., & Cruz, M. I. B. (2024). La dramatización en la asignatura de antropología en la carrera de educación inicial. Revista Científica Multidisciplinaria Ogma, 3(2), 15-29.

Quiroga Ruiz, L. D. R. (2020). Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020.

Rutiaga, N. S. S., & Reyes, B. L. H. (2022). El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: El caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. Contribuciones desde Coatepec, 37.

Sánchez Arellano, D. M. (2024). La dramatización en el aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Emanuel” de la ciudad de Ambato.

Saracho, O. N. (2020). An integrated play-based curriculum for young children. Routledge.

Sottec, M. C. (2022). Teoría del aprendizaje significativo y por descubrimiento de David Ausubel.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Urbina, E. C. (2020). Investigación cualitativa. Applied Sciences in Dentistry, 1(3).

Anexos

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec