



UNIVERSIDAD DE OTAVALO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**“LA MÚSICA COMO ELEMENTO INTEGRADOR EN LA FORMACIÓN DE
VALORES EN EL SUB-NIVEL PREPARATORIA”**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**MISHEL CAROLINA LIMAICO IBADANGO
MARÍA FERNANDA ROBALINO ANDRANGO**

TUTORA: Msc. Nancy Cecilia Tapia Paredes

OTAVALO, FEBRERO, 2022

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Nosotros, **MISHEL CAROLINA LIMAICO IBADANGO, MARÍA FERNANDA ROBALINO ANDRANGO**, declaramos que este trabajo de titulación: “LA MÚSICA COMO ELEMENTO INTEGRADOR EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN EL SUB-NIVEL PREPARATORIA” es de nuestra total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaramos que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi/ nuestro favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



MISHEL CAROLINA LIMAICO IBADANGO
C.I. 1003854716



MARÍA FERNANDA ROBALINO ANDRANGO
C.I. 1002991667

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación titulado **“LA MÚSICA COMO ELEMENTO INTEGRADOR EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN EL SUB-NIVEL PREPARATORIA”**, bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Magister en Educación en I Cohorte de los estudiantes **Mishel Carolina Limaico Ibadango, María Fernanda Robalino Andrango**, cumple con las condiciones requeridas por el programa de maestría.

En Otavalo, a los 04 días del mes de febrero de 2022.



Tutor del Trabajo de Titulación

MSc. Nancy Cecilia Tapia Paredes

C.C.: 060131268

DEDICATORAS

La presente investigación, está dedicada a la persona que me dio la vida, mi madre Aidita, quien con su esfuerzo, sacrificio y dedicación ha sido el pilar fundamental de mis logros y quien ha sido mi fiel acompañante en este camino musical.

Mishel Carolina Limaico Ibadango

A mis queridos padres Miguel y Rosa, quienes han sido un ejemplo de trabajo, dedicación y sacrificio diario y mi motivación para culminar mis estudios, es por ellos que he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. A mi abuelita, hermanos, tíos y tías, por estar siempre presentes, por su apoyo incondicional y por inspirarme a ser mejor cada día. A todas las personas que de una u otra forma me dieron su apoyo desinteresado para culminar con éxito este proceso de formación académica.

María Fernanda Robalino Andrango

AGRADECIMIENTO

Le agradezco primero a Dios, porque a pesar de mis aciertos y errores, siento su protección en cada paso que doy, a mi madre Aidita y a mi padre Camilo, quienes día a día están al pendiente de mí, guiándome en todo momento, de la misma manera a mis hermanas Alexandra, Rocío y Pamela que con su respaldo moral han hecho más amena esta ardua tarea, a mi novio Rony por su apoyo y paciencia y todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo, en especial a la Escuela de Educación Básica Children´s Academy, quienes nos abrieron las puertas para lograr esta investigación, a mis queridos niños de preescolar, a mi tutora Nancy por su valiosa ayuda, a mi compañera de tesis María Fernanda, que a pesar de no conocernos físicamente hemos logrado cumplir con este objetivo en común, sin dejar de lado los que más nos apasiona “LA MÚSICA”.

Mishel Carolina Limaico Ibadango

Agradezco a Dios, por bendecirme cada día con salud y vida y ser fuente de fortaleza, a toda mi familia por estar siempre presentes y brindarme su aliento, cariño y apoyo en todo momento. A la Universidad de Otavalo, a los docentes con los que compartimos esta experiencia y en especial a la doctora Nancy, quien guio la construcción de esta investigación. A la Escuela de Educación Básica Children´s Academy que abrió sus puertas y permitió el trabajo con los pequeños de preescolar. Y finalmente, un agradecimiento infinito a mi compañera Mishel, porque gracias al esfuerzo constante, la buena comunicación y la paciencia logramos cumplir nuestro objetivo.

María Fernanda Robalino Andrango

RESUMEN

El propósito de esta investigación es determinar la incidencia de la música como elemento integrador en la formación de valores en los niños del subnivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Children’s Academy” de la ciudad de Ibarra. Con el fin de profundizar en este estudio se plantearon objetivos encaminados a: 1) Fundamentar teóricamente este estudio, por medio de investigaciones bibliográficas de corrientes pedagógicas musicales que hacen énfasis en la educación en valores. 2) Identificar e Implementar estrategias técnico-musicales como canciones infantiles y cuentos sonoros, dirigidos a la reflexión e interiorización de mensajes implícitos en ellos. 3) Para la obtención y análisis de resultados, se utilizó el método inductivo, enfoque cualitativo, de tipo exploratorio y como técnicas e instrumentos de recolección de datos, se trabajó con encuestas on-line y cuestionarios diseñados con pictogramas de acuerdo con la edad de los niños para facilitar la comprensión de los temas tratados. Del análisis y resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a docentes, autoridades y padres de familia y cuestionarios a los niños, el hallazgo más importante, fue comprobar que la música influye no solamente en el aspecto axiológico, sino que contribuye a la formación integral de los mismos, y d) Realizar las recomendaciones pertinentes a los docentes para que utilicen estrategias musicales para promover cambios de actitud, facilitar aprendizajes activos, potenciar las capacidades intelectuales y afectivas de los niños, para una convivencia armónica dentro del grupo.

PALABRAS CLAVES: música; valores; aprendizaje activo; estrategias educativas; preparatoria.

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the incidence of music as an integrating element in the formation of values in children of the preparatory sublevel of the School of Basic Education “Children's Academy” of the Ibarra city. To deepen this study, objectives were proposed: 1) Theoretically, this study is based through bibliographic research on musical pedagogical currents that emphasize education in values. 2) Identify and implement technical-musical strategies such as songs for children and sound stories, aimed at reflection and internalization of messages implicit in them. 3) To obtain and analyze the results, the inductive method, qualitative approach, exploratory type and data collection techniques and instruments were used, as we worked with online surveys and questionnaires designed with pictograms according to the age of the children, to facilitate understanding of the topics covered. From the analysis and results obtained in the surveys applied to teachers, authorities and parents, and questionnaires to children, the most important finding was to verify that music influences not only the axiological aspect, but also contributes to the integral formation of students themselves; and 4) Make the pertinent recommendations for teachers to use musical strategies to promote changes in attitude, facilitate meaningful learning, enhance the intellectual and affective capacities of children, for a harmonious coexistence within the group.

KEY WORDS: music; values: meaningful learning; educational strategies; preparatory

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo, identificar los beneficios, que aporta la música, para el desarrollo integral de los niños y utilizarla como herramienta didáctica en la formación de valores de los niños del sub- nivel preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Children's Academy, ubicada en Ibarra, provincia de Imbabura.

Conocemos la importancia de la educación en valores en el desarrollo y la sana convivencia en la sociedad y es nuestra experiencia como docentes de la institución, lo que nos ha motivado a realizar este estudio, puesto que, hemos evidenciado la notable crisis de valores que se vive a todo nivel, tanto en el núcleo familiar, considerada la primera escuela de formación para los niños, así como, en las instituciones educativas, que es el lugar, en donde se complementa la formación. Esta es la realidad del problema que se desarrolla en esta investigación.

En este sentido, los docentes cumplimos una función crucial, ya que nuestra labor, no se enfoca únicamente en el desarrollo cognitivo, sino también, en la formación integral de nuestros alumnos, en quienes podemos advertir un retroceso ético y moral, influenciado por las nuevas tecnologías, medios de comunicación masiva y redes sociales, a los que tienen libre acceso y están expuestos a observar contenidos que son difundidos sin regulación o control alguno. Es por esta razón, que nos centramos en los niños de preescolar de la institución, debido a que están construyendo su personalidad y la enseñanza de valores a esta edad, es asimilada de mejor manera, generando una repercusión positiva en su aprendizaje y potenciando la formación en valores sociales.

Las corrientes pedagógicas que se toman en cuenta a lo largo de esta investigación, se fundamentan en la teoría socio constructivista, cuyo precursor (Vygotski, 1979), hace referencia a que el aprendizaje es el resultado de las interacciones sociales y los acontecimientos históricos que conforman el entorno del niño, tomando en cuenta su cultura, creencias y tradiciones; así también, se considera las etapas del desarrollo cognitivo de (Piaget, 1896-1980), ya que de acuerdo a la explicación de este modelo y en conjunto con el aprendizaje significativo, teoría propuesta por (Ausubel, 1982), se conoce que los niños que comprenden la etapa preoperacional (2 a 7 años), no absorben la información de forma pasiva, sino más bien, aprenden de lo que observan, escuchan y tocan, además, las experiencias previas y la relación con la nueva información, permiten que el proceso de enseñanza- aprendizaje, sea relevante y tenga sentido.

En cuanto a la música y su contribución a la formación académica y moral en los sistemas educativos, (Montesino, 1840), destaca el carácter importante de la música y la relevancia que tiene esta en el nivel preescolar, Por otra parte, (Willems, 1992) se enfoca en el desarrollo integral del niño, también en edades tempranas y a través de los fundamentos musicales que son: el ritmo, la armonía y la melodía, propone a la música como un espacio en donde, los principios de la vida, se complementan con este arte y no solo se desarrolla habilidades artísticas, de esta manera, se direcciona el bienestar emocional del niño a través de la música.

Para el desarrollo de la presente investigación, se realizó un estudio bibliográfico tendiente a identificar trabajos relacionados con los objetivos de nuestro tema. Producto de este análisis se considera el realizado por: (Aguilar Gordon, Villacís Marín, &

Narváez Flores, 2018), el cual, hace referencia a la importancia de la música en el desarrollo de destrezas y habilidades y cómo esta aporta a la formación integral del ser humano. De la misma manera, (Montes Rodríguez, 2020) en su investigación, toma en cuenta el desarrollo socioemocional de los niños y pone énfasis en el rescate de su identidad, a través de la convivencia, el respeto y la solidaridad. Por otra parte, (Rodríguez Guerrero, 2015), presenta un trabajo investigativo dirigido a la formación de valores patrios a través de la música, en los niños de preescolar tomando en cuenta la comunicación, la interacción con el entorno y poniendo énfasis en el rescate de la identidad, además, aportan orientaciones metodológicas y recursos que los docentes pueden utilizar para la formación y la enseñanza de valores, desde edades tempranas.

Esta investigación se realizó con el grupo de niños que pertenece al nivel preescolar, quienes asistían de manera presencial a la escuela y trabajaron en el lapso de un mes en el desarrollo de este tema, además se contó con la participación de las profesoras del nivel, de las autoridades de la institución y los padres de familia, quienes brindaron la apertura y formaron parte de este proceso a través de la realización de los cuestionarios y las encuestas.

Finalmente, se puede mencionar que la investigación tiene como propósito, proporcionar una base para el fortalecimiento de prácticas y actitudes encaminadas a la formación de valores, a través de la educación musical en la institución educativa, identificando e implementando estrategias adecuadas para este propósito educativo, de acuerdo con los resultados obtenidos en el presente estudio.

Con el fin de dar solución a esta problemática, se trabajó en función de los siguientes objetivos:

Objetivo General.

Utilizar la música como un elemento integrador en la formación de valores, mediante el uso de estrategias técnico-musicales, para desarrollar una convivencia armónica y de respeto mutuo en el subnivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Children’s Academy”.

Objetivos Específicos

Los objetivos específicos, constituyeron la guía, que permitió operacionalizar el objetivo general y obtener los principales productos entregables de esta investigación. De esta manera, se detallan las diferentes actividades que con esta finalidad se elaboraron en el transcurso de la investigación.

- Objetivo 1. Fundamentar teóricamente, la incidencia de la música en la formación de valores.

Para el desarrollo de este objetivo, se realizó una investigación bibliográfica, la cual posibilitó la construcción del marco teórico, tomando en cuenta diferentes corrientes pedagógicas musicales, entre ellas destacamos: (Montesino, 1840), quien hace énfasis en la educación moral, a través de la música desde tempranas edades; y (Willems, 1992), que propone la educación musical, por medio de experiencias

sensorio- motrices, dirigidas a la formación del ser humano como un ser integro e integral.

- Objetivo 2. Identificar las estrategias técnico-musicales, que serán utilizadas en el estudio.

Consideramos, como estrategias de enseñanza- aprendizaje, el uso de canciones infantiles con ritmos alegres y que la lírica sea intencionada al tema de valores, también utilizamos cuentos sonoros, que permitieron a través de la imaginación y la reflexión, interiorizar los mensajes implícitos dentro de ellos y ponerlos en práctica en su diario vivir.

- Objetivo 3. Implementar estrategias técnico-musicales, para la práctica de valores.

Este objetivo se cumplió por medio de una planificación estructurada, con la cual, se desarrollaron las clases durante el periodo que duró la investigación; las actividades realizadas en torno a las canciones y los cuentos sonoros fueron diseñadas de acuerdo con la edad de los niños y sus diferencias individuales, así también, se tomó en cuenta las características técnicas que se refieren a tonalidades y registro vocal.

- Objetivo 4. Analizar los resultados obtenidos en la implementación.

Una vez realizado el trabajo de campo en las aulas, se procedió a implementar encuestas dirigidas a padres de familia y docentes que participaron de manera directa e indirecta en el desarrollo de este proyecto, además, la aplicación de cuestionarios a los niños, que permitieron tener una visión más amplia y clara de los resultados obtenidos durante este proceso.

- Objetivo 5. Recomendar las particularidades del estudio realizado.

Las recomendaciones emitidas en el presente artículo se derivan del análisis e interpretación de los resultados logrados en el transcurso de la presente investigación, de esta manera, se pretende generar un cambio en la práctica docente, que se vea reflejado en el cambio de actitud y las buenas prácticas de los niños, tanto en la escuela, como en el hogar y a la vez su entorno social.

Para fundamentar esta investigación, se trabajó desde la Epistemología con las siguientes teorías.

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Esta teoría forma parte de la corriente pedagógica del constructivismo, hace referencia a las etapas en donde se desenvuelve el niño para lograr el desarrollo de su inteligencia y su capacidad de relacionarse con su entorno, además, afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano. Según Piaget citado por (Meece, 2000) afirma que: “El desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento” (pág. 101). A su vez Piaget, logra darse cuenta de que los niños a tempranas edades no absorben la información de forma pasiva, sino más

bien, aprenden de lo que observan, escuchan y tocan, por tal motivo es importante que la familia y la escuela proporcionen un ambiente adecuado para su formación.

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.

La teoría sociocultural de Vygotsky manifiesta que, “el aprendizaje de los niños es el resultado de las interacciones sociales y los acontecimientos históricos que le rodean, es así que, para conocer el desarrollo del niño, es importante que también se conozca el entorno en donde se desenvuelve”, (Vygotski, 1979) es decir, su cultura, sus creencias y tradiciones. En este punto el papel desempeñado por los adultos como apoyo, dirección y guía serán fundamentales para promover su formación personal e intelectual.

En toda sociedad, la cultura y las artes siempre estarán presentes y es a través de ellas que pretendemos crear experiencias personales, para que los niños comprendan e interioricen la importancia de convivir en una comunidad que practique valores. Para (Vygotski, 1979), las actividades musicales como fenómeno lúdico, presentan características interesantes que son necesarias destacar:

- a. La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- b. La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.

Por lo tanto, la música no solo ayuda al niño a descubrir sus habilidades artísticas, está a su vez, contribuye con la potencialización de su estado cognitivo y es un instrumento integrador en su formación, de esta manera: “el niño cuando canta desarrollará su sensibilidad, despertará su creatividad e interiorizará nuevos conocimientos en favor de una convivencia armónica con sus pares”. (Jimenez Ayala, 2010).

Teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel.

Esta teoría toma como elemento esencial la educación y el lugar en donde el aprendiz interactúa, esta a su vez, garantiza la adquisición, la asimilación y la retención dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, (Ausubel, 1982) se contraponen al aprendizaje memorístico, debido a que el individuo solo aprende cuando puede relacionar los conocimientos previos con los nuevos.

Según (Rivera Muñoz, 2004) sostiene que:

“El proceso de aprendizaje significativo está definido por la serie de actividades significativas que ejecutan y actividades realizadas por el aprendiz; las mismas que proporcionan experiencia, y a la vez ésta produce un cambio relativamente permanente en sus contenidos de aprendizaje” (pág. 48).

Si bien es cierto, el aprendizaje resulta significativo cuando el niño relaciona la nueva información, con algo que él ya sabe, Ausubel estima que, es necesario una instrucción que le ayude al niño a pensar, a sentir y sobre todo a actuar y este principio

del aprendizaje significativo, es lo que se procurará trabajar en el desarrollo de la investigación.

La educación Moral - Pablo Montesino.

Pedagogo español, quién fue el precursor de las escuelas normalistas, realizó sus contribuciones hacia el campo educativo, en función de mejorar la educación popular, tomando como base para el cambio social, a los niveles de instrucción más bajos, es decir, el jardín de niños. Sus pilares se fundamentan, en que debe haber una relación entre la educación artística, moral e intelectual en la práctica escolar, de esta manera, estos tres ámbitos se correlacionan para alcanzar los objetivos educativos.

En su libro: Manual para los maestros de escuelas de párvulos, (Montesino, 1840, pág. 50), se refiere, a la música como una herramienta para “disponer el corazón a los sentimientos tiernos y a las emociones generosas, contribuyendo así, a dulcificar las costumbres y extender la civilización”. Por consiguiente, destaca el carácter importante de la música en la formación académica y moral en los sistemas educativos, sobre todo, en el nivel de preescolar en donde desarrollaremos actividades acordes a esta visión.

Pedagogía Musical De Edgar Willems.

Edgar Willems ha sido reconocido por establecer las bases de la educación musical, para favorecer al desarrollo integral del niño desde edades tempranas, este pedagogo se preocupa en unir los elementos fundamentales de la música (ritmo, armonía, melodía) con los de la naturaleza humana.

(Willems, 1992) afirma que:

Ahora estamos frente a esos tres elementos fundamentales de la música: frente a la vida física colocamos el elemento rítmico, la vida, la propulsión rítmica; frente a la afectividad, la emoción, el sentimiento, ponemos el elemento melódico; frente a la inteligencia, la vida mental, colocamos el elemento armónico (pág. 3).

Para el autor, la música no solo es una materia en donde se desarrolla las habilidades artísticas, es más bien, en donde los principios de la vida se complementan con este arte, tomando en cuenta, el nivel psicológico, filosófico y humanista, es decir, aborda al ser humano en todas sus características. (Willems, 1962) “La Educación musical bien comprendida se realiza de acuerdo con las verdaderas tradiciones artísticas, donde la técnica no se considera como una meta, sino como un medio para expresar la vida y adquirir conciencia de ella” (pág. 40).

En consecuencia, con la aplicación de este método, se busca que el niño descubra sus habilidades musicales, utilizando su creatividad y estimulando su desarrollo integral. (Pimienta Leal, 2019), “Este método se basó en los mismos mecanismos naturales de aprendizaje de la lengua materna, considerando a la música también como una lengua, y dando una especial relevancia al ámbito psicológico del niño” (pág. 10). Por ende, se puede decir que el autor en estudio direcciona su teoría al bienestar emocional del niño a través de la música.

2. METODOLOGÍA

Este estudio constituye un elemento que se centra, en dar respuesta a un problema educativo, como es la crisis de valores en la sociedad actual, ya que, a través de nuestra experiencia docente, hemos identificado que, la Escuela de Educación Básica Children's Academy, no es ajena a este fenómeno social, para lo cual, se formuló la siguiente pregunta de investigación.

¿Puede ser considerada la música un elemento integrador en la formación de valores, y con la implementación de estrategias técnico-musicales, desarrollar una convivencia armónica y de respeto mutuo en el subnivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica "Children's Academy"?

Con el fin de dar respuesta a esta problemática, se tomó la decisión de trabajar la investigación desde el enfoque cualitativo, el cual, permitió el análisis, interpretación y reflexión de los datos obtenidos, a través de la observación de los comportamientos naturales, actitudes, acciones y respuestas abiertas de los estudiantes que fueron el objeto de estudio. Además, se sustentó con el método inductivo, que permitió abordar desde el razonamiento de los fenómenos particulares y dirigirlo hacia la búsqueda de un conocimiento general, para así, desarrollar y conocer la incidencia que tiene la música, en la enseñanza y práctica de valores en los niños de edad preescolar.

Por otro lado, el nivel de investigación es el exploratorio, según (Carrasco Díaz, 2005) "Llamada también etapa de reconocimiento del terreno de la investigación" (pág. 41), la cual, se refiere al trabajo que se realizó de manera directa con las personas involucradas en esta investigación. Además, el tipo de investigación utilizado fue de campo, ya que posibilitó, la observación, búsqueda y recopilación de información de manera directa, con todos los alumnos del único paralelo de preescolar de la Escuela de Educación Básica Children's Academy, es decir, desde el mismo objeto de estudio, como lo expresa (Monroy Mejía & Nava Sanchezllanes, 2018, pág. 106).

La población que participó, fueron los 13 niños pertenecientes al sub- nivel de preparatoria de Educación General Básica, de la misma manera, formaron parte de este estudio igual número de padres de familia o representantes legales de los niños en cuestión, los cuales, dieron el consentimiento para que sus hijos sean parte de este proceso. Por la escuela, participaron tres docentes: tutora, auxiliar y profesora de lengua extranjera.

Como una actividad inicial de esta investigación se diseñó y aplicó un pretest, cuya finalidad fue identificar una línea de base con la cual se arranca el estudio. Para este pretest se diseñó una ficha de observación, (Anexo 1), de los cuatro valores considerados en este estudio, teniendo en cuenta como indicadores el siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca. Los resultados que se obtuvieron demostraron que la mayoría de los niños estaban dentro de los parámetros a veces y casi nunca. Estos resultados nos llevaron a la conclusión de que la implementación de la música como una herramienta para la práctica de valores era necesaria en este grupo de niños participantes de la investigación.

Para la recolección de la información, se utilizó una encuesta en línea, (Anexo 2), dirigida a padres de familia, docentes y autoridades de la institución, la misma que, permitió recabar datos relevantes para la investigación.

Para el trabajo con los niños, se diseñaron cuatro planes de clase especiales (Anexo 3), los mismos que se trabajaron uno por semana, durante el transcurso de un mes. En estas planificaciones, se iniciaba con la presentación de una canción, que fue seleccionada previamente, de acuerdo con el valor que se iba a trabajar.

Semana de observación diagnóstica

25-28/05/2021

Primera semana: 01/06/2021

Valor: Respeto

Canción: Por favor y Gracias.

No siempre es sencillo ser amable,
pero hay dos palabras esenciales,
si tú la dices te ayudarán
y así serás un niño muy agradable.

//Esas palabras son:
por favor y gracias,
nunca las debes olvidar,
pues mucho más así conseguirás. //

Segunda semana: 08/06/2021

Valor: Solidaridad

Canción: Es lindo ayudar

Es lindo ser útil y poder ayudar
a mi mami, a mi papi y a los demás.

//Si guardo mis cosas o pongo la mesa
ayudo en mi clase y en casa también,
es lindo ayudar, me siento muy bien
es lindo ayudar, siempre lo voy a hacer. //

//Si veo que alguien necesita mi ayuda
me ofrezco con gusto y me siento feliz,
yo ayudo a quien puedo en todo momento
y siento que mi corazón se pone a reír,
es lindo ayudar, me siento muy bien
es lindo ayudar, siempre lo voy a hacer. //

Tercera Semana: 15/06/2021

Valor: Responsabilidad

Canción: Musical- Responsabilidad

//Responsabilidad una forma de actuar,
Responsabilidad, una forma de ser,
responsabilidad es un valor que tú debes tener,
cuando eres responsable la gente te admira,
cuando eres responsable la gente confía,
responsabilidad es un valor que tú debes tener. //

Cuarta semana: 22/06/2021

Valor: Amistad

Canción: Te quiero yo

Te quiero yo y tú a mí
somos una familia feliz,
con un fuerte abrazo
y un beso me dirás,
mi cariño es para ti.

Te quiero yo
y tú a mí
nuestra amistad es lo mejor
con un fuerte abrazo y un beso, te diré
mi cariño, yo te doy.

Las clases daban inicio con actividades previas que incluían dinámicas de motivación y juegos rítmicos, creando así un ambiente adecuado para el trabajo planificado, luego de ello se realizaba un conversatorio sobre las actividades que los niños desarrollaban en sus hogares y estas estaban relacionadas con el valor a trabajarse en ese día, posteriormente se efectuaba la escucha activa de la canción, para luego interpretarla vocalmente y con acompañamiento de instrumentos rítmicos y melódicos.

A continuación, a través del relato de un cuento relacionado con la canción se analizaba el mensaje y se daba paso a escuchar las reflexiones emitidas por los niños. Para la sonorización de los cuentos se utilizó materiales del medio y cada uno de los niños a través de su inventiva e imaginación lograban asumir y personificar los diferentes roles. Finalmente, después de todas las actividades propuestas dentro de la planificación de clase se presentaba un cuestionario, en el cual a través de pictogramas los niños debían analizar y seleccionar las respuestas que consideren correctas de acuerdo con lo aprendido durante este proceso.

3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN INICIAL – PRETEST

Dirigido a: niños del preescolar de la Escuela de Educación Básica “Children’s Academy”

Objetivo: Obtener información previa sobre los valores que los niños del sub- nivel preescolar practican en las actividades diarias dentro de la institución, a través de la aplicación de una ficha de observación que engloba los cuatro valores tomados en cuenta en esta investigación y de esta manera tener una referencia y un punto de inicio para el presente estudio.

Tabla 1

Ficha de Observación

Valores	Nunca	%	Casi nunca	%	A veces	%	Casi siempre	%	Siempre	%
Respeto	0	0%	10	76.9%	2	15.8%	1	7.6%	0	0%
Responsabilidad	0	0%	9	69.2%	4	30.7%	0	0%	0	0%
Solidaridad	0	0%	10	76.9%	3	23%	0	0%	0	0%
Amistad	0	0%	3	23%	10	76.9%	0	0%	0	0%

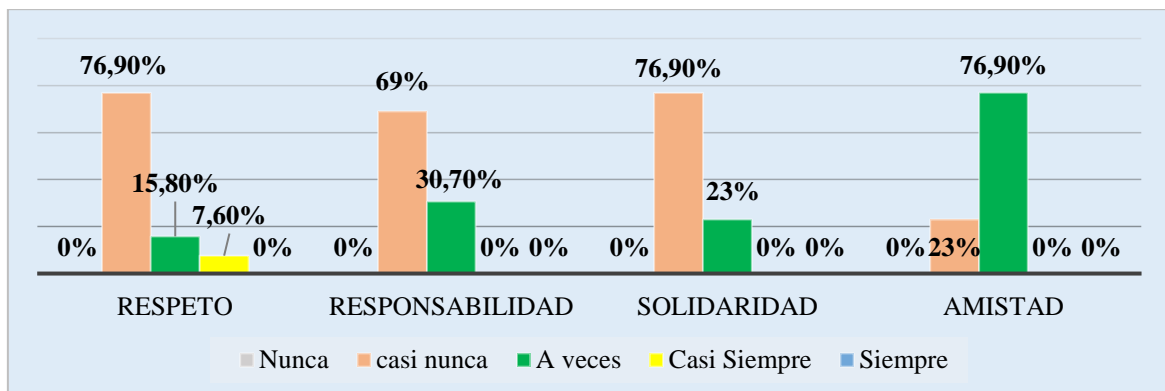


Figura 1 Resultados de la ficha de observación diagnóstica.

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos de esta observación diagnóstica, muestran que los niños del sub- nivel preescolar en su mayoría no han afianzado aún la práctica de valores y las actitudes demostradas en sus actividades diarias se expresan en los siguientes indicadores: el 76,9% de los niños casi nunca demuestran respeto hacia sus compañeros y profesores, en actividades cotidianas, como el saludo, turnos para hablar y el respeto a las normas de clase, mientras que el 15,8% a veces lo hace y un 7,6% casi siempre manifiesta la práctica del respeto.

En cuanto a los valores de la responsabilidad y la solidaridad se evidencia un resultado semejante, en donde el 69% de los niños casi nunca son solidarios con sus compañeros y profesoras, por lo que les cuesta trabajar en equipo, compartir el material y brindar ayuda a sus amigos, y el 30,70% a veces cumplen con estas actividades. Haciendo referencia a lo antes mencionado respecto a estos dos valores, el 76,9% de los

niños demuestran responsabilidad ante el cuidado de los bienes y materiales de la institución y de la misma manera respecto al cumplimiento de actividades propuestas en la clase, un grupo reducido que equivale al 23% a veces lo lleva a cabo.

Sin embargo, en el valor de la amistad los resultados recabados muestran una ligera variación en comparación a los tres valores previos, se destaca que el 76.90% de los niños a veces se integra y demuestra afecto y actitudes amables con sus compañeros y profesoras, mientras que el 23% restante aún le cuesta cumplir con estas acciones. Tomando en cuenta estos resultados es pertinente trabajar en función del refuerzo de actitudes positivas que se enmarque en la práctica de valores, a través de la música y sus diversas estrategias enfocadas en la formación axiológica de los niños.

ANÁLISIS DE LOS CUESTIONARIOS SOBRE FORMACIÓN EN VALORES

Dirigido a: niños del preescolar de la Escuela de Educación Básica “Children’s Academy”

Objetivo: Evaluar mediante la utilización de pictogramas, la formación en valores de los niños de preescolar, de la Escuela de Educación Básica Children’s Academy, que participan en la investigación.

CUESTIONARIO: EL RESPETO

Canción: Por favor y Gracias.

Fecha: 01/06/2021

1. Pega la carita que considera correcta en las siguientes imágenes. (feliz - triste)



Figura 2 Cuestionario del valor "Respeto"

Tabla 2

El respeto

Imagen	😊		😞	
	N°	%	N°	%
A	13	100%	0	0%
B	13	100%	0	0%
C	13	100%	0	0%
D	13	100%	0	0%
E	13	100%	0	0%
F	13	100%	0	0%

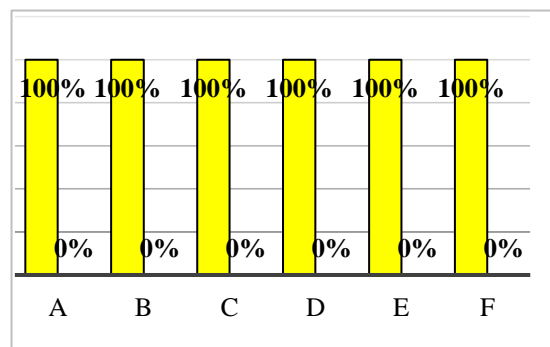


Figura 3 *El respeto*

Análisis e interpretación

En relación con los resultados obtenidos en esta pregunta, se puede deducir que el 100% de los niños han dado su propia interpretación a los gráficos presentados y han señalado correctamente las acciones que hacen referencia a la práctica del respeto dentro y fuera del aula de clases.

Los resultados muestran que, el sentido del respeto mutuo y el respeto a las normas establecidas dentro y fuera del aula, han sido interiorizadas por parte de los niños, las influencias del hogar en cuanto a la cimentación del valor del respeto, es la base a partir de la cual, la escuela dará continuidad y reforzará, teniendo en cuenta la educación a través del ejemplo, guiados por las normas de convivencia establecidas por cada una de las instituciones. Las clases de música han sido una herramienta pedagógica, que ha permitido sensibilizar a los estudiantes por medio de actividades lúdicas como: escucha activa de canciones, trabajos colaborativos y juegos musicales, de esta manera, se ha logrado crear ambientes adecuados para el refuerzo de este valor, los niños participan de forma espontánea en las actividades propuestas, son más sociables y respetuosos y muestran actitudes positivas con sus compañeros y sus profesores.

VALOR: LA SOLIDARIDAD

Canción: Es lindo ayudar

Fecha: 08/06/2021

1. Describe que sucede en cada imagen y encierra en un círculo las acciones correctas.



Figura 4 Cuestionario “La solidaridad”

Tabla 3

Imagen	✔		✘	
	N°	%	N°	%
A	13	100%	0	0%
B	13	100%	0	0%
C	13	100%	0	0%
D	13	100%	0	0%
E	13	100%	0	0%
F	13	100%	0	0%

La solidaridad

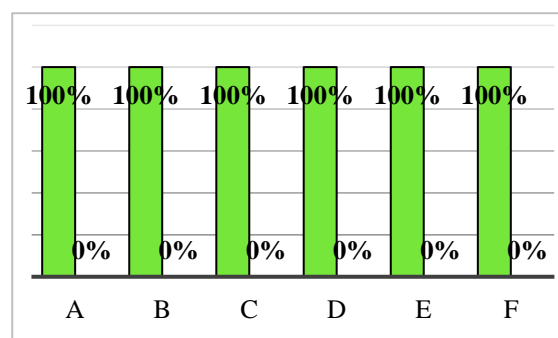


Figura 5 La solidaridad

Análisis e interpretación

Se presentó a los niños seis imágenes en donde dos de ellas muestran acciones que no corresponden al valor de la solidaridad, como resultado el 100% de los participantes señalaron de manera correcta los gráficos que hacen alusión a actitudes solidarias

De acuerdo con (Páez Neira, 2013) en donde hace referencia a la solidaridad “como la posibilidad que tienen los seres humanos de colaborar con los otros y además posibilita crear sentimientos de pertenencia” (pág. 43), de este modo, se puede correlacionar los resultados de este cuestionario, con las actitudes observadas en los niños durante el periodo que duró la investigación, así también, es importante recalcar que, las actividades musicales que se realizaron estuvieron encaminadas no solo a crear habilidades y destrezas musicales, sino también, como un elemento de la comunicación

que les permita interiorizar los mensajes de las canciones y así reflexionar y actuar de manera solidaria y consciente. De esta manera, la música se emplea como un eje transversal para potencializar el desarrollo de este valor en cada uno de los niños.

VALOR: LA RESPONSABILIDAD

Canción: Musical- Responsabilidad

Fecha: 15/06/2021

1. Observa atentamente las siguientes imágenes y dibuja una carita feliz en las acciones correctas.



Figura 6 Cuestionario “La responsabilidad”

Tabla 4

Imagen	😊 ✓		😞 ✗	
	N°	%	N°	%
A	13	100%	0	0%
B	13	100%	0	0%
C	13	100%	0	0%
D	13	100%	0	0%
E	13	100%	0	0%
F	13	100%	0	0%

La responsabilidad

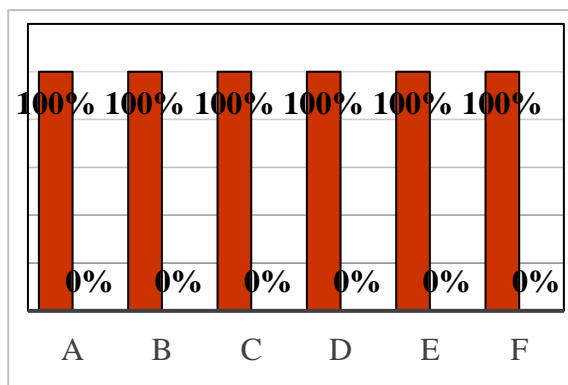


Figura 7 La responsabilidad

Análisis e interpretación.

En esta pregunta, se presentó a los niños seis gráficos que muestran actitudes correctas e incorrectas en referencias al valor de la responsabilidad, los resultados obtenidos son favorables, ya que el 100% de los niños reconocieron las imágenes que hacían énfasis en actos positivos.

El valor de la responsabilidad en los niños de edad preescolar está en proceso de desarrollo, ya que sus capacidades cognitivas, aún están en formación y por lo tanto la

toma de decisiones la realizan en función de las características de su entorno (Monsalvo Diez & Guaraná de Sousa, 2008). Dentro de la clase de música se fomentó la adquisición de estas habilidades, desarrollando la toma de conciencia sobre las consecuencias que pueden generar sus actos, creando actividades musicales como la dramatización de canciones en las que cada niño debe cumplir con un rol asignado y la delegación de pequeñas tareas acordes a su edad, que estimulen el sentido de la responsabilidad y la autonomía como parte de su formación integral.

VALOR: AMISTAD

Canción: Te quiero yo

Fecha: 22/06/2021

- 1. Presta atención a las siguientes escenas. Luego, delinea con color rojo a los niños que practican el valor de la amistad.**



Figura 8 Cuestionario “La amistad”

Tabla 5

La amistad

Imagen	👍		👎	
	N°	%	N°	%
A	13	100%	0	0%
B	13	100%	0	0%
C	13	100%	0	0%
D	13	100%	0	0%
E	13	100%	0	0%
F	13	100%	0	0%

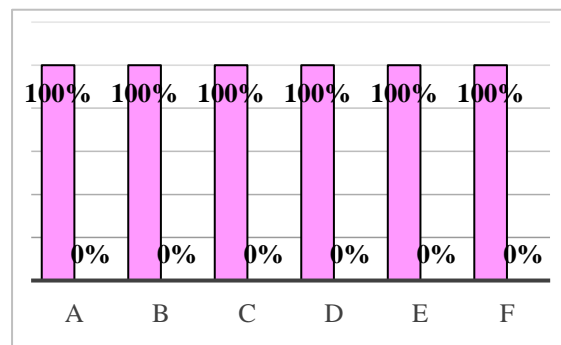


Figura 9 La amistad

Análisis e interpretación

Las imágenes presentadas a los niños mencionan varias acciones relacionadas con el valor de la amistad, de acuerdo con los datos recolectados en esta pregunta, el 100% de los niños al observar las imágenes eligió las respuestas que muestran actitudes positivas.

Como seres sociales formamos parte de grupos humanos, necesitamos y estamos en la capacidad de construir lazos afectivos encaminados a la ayuda mutua y a convivir en sociedad, de esta manera, es importante fortalecer estos vínculos desde edades tempranas, para que los niños puedan establecer relaciones afectivas que impulsen su desarrollo emocional. (Montesino, 1840), hace referencia a la música como una herramienta para “disponer el corazón a los sentimientos tiernos y a las emociones generosas, contribuyendo así a dulcificar las costumbres y extender la civilización” (pág. 50), es por lo que, a través del contenido significativo de la canción “Te quiero yo” y varias actividades didáctico-musicales, se fortaleció la práctica de actitudes relacionadas con la amistad y con los principios que contribuyen al desarrollo integral de los niños.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

Objetivo: Obtener información relevante por parte de las docentes y padres de familia de la institución educativa, sobre la formación en valores, de los niños que participaron en la investigación.

PREGUNTA 1 DOCENTES: Indique su relación con los alumnos.

Docente (**x**)
Padre de Familia ()

Tabla 6

Relación con los alumnos

Nombres y Apellidos	Función
Lic. Jazmín Granda	Docente tutor
Tng. Abigail Padilla	Docente asistente
Lic. Yessenia Villota	Docente de inglés

La encuesta fue dirigida a los docentes del preescolar de la institución: tutor, asistente y docente del área de inglés, quienes desde su perspectiva dieron respuesta a cada una de las interrogantes referentes a la investigación.

PREGUNTA 2: Elija la definición que más se acerque a su percepción sobre el concepto de valores.

Tabla 7

Definición del concepto de valores

Detalle	F.	%
A) Son las reglas o normas por las que se rige la conducta de un ser humano en relación con la sociedad y consigo mismo	2	67%
B) Perfecciona al hombre, haciéndolo más humano, con más calidad como persona	1	33%
C) Son la manifestación de las propias creencias y experiencias	0	0%
Total	3	100%

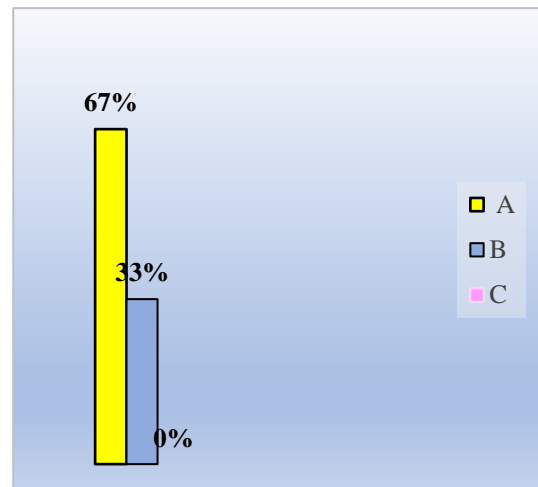


Figura 10 Definición del concepto de Valores.

Análisis e interpretación

Se expuso tres definiciones referentes al significado de valores, de los cuales, el 67% manifiestan que los valores son reglas o normas por las que se rige la conducta de ser humano en relación con la sociedad y consigo mismo, sin embargo, el 33% define que los valores perfeccionan al hombre, haciéndolo más humano, con calidad como persona.

Como señala (Miraflores Gómez, 2016), “los valores son realidades objetivas, mediatizadas por las normas o reglas, y dependientes de la interacción con el medio social en que se desarrolla el individuo”, es así como, estas reflexiones nos muestran que, a pesar de existir varias definiciones de los valores, todas coinciden en que estas prácticas son fundamentales para la convivencia dentro de la sociedad.

PREGUNTA 3: De las siguientes opciones ¿Qué ambientes considera usted que tiene más influencia en la formación en valores? ¿Por qué?

Tabla 8

Influencia en la formación de valores

Detalle	F.	%
Casa	3	100 %
Escuela	0	0%
Otro	0	0%
Total	3	100%

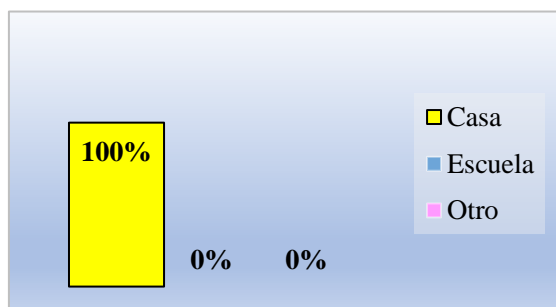


Figura 11 Influencia en la formación de los valores

Tabla 9

Ambientes para el desarrollo de valores

¿Por qué?
1. En el hogar es donde se pasa más tiempo y de ahí parte la enseñanza de los valores
2. Los niños/as pasan la mayoría tiempo en casa.
3. La casa es su primera escuela luego se fundamenta en la escuela.

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes están de acuerdo que el ambiente adecuado para la influencia de valores es el hogar, ya que es en donde el niño pasa la mayor parte del tiempo, (Montes Rodríguez, 2020), señala que: “los alumnos llegan al preescolar con una noción y actitudes encaminadas por los padres de familia y el entorno en el que se encuentran” (pág. 45), siendo la familia el núcleo de la sociedad, esta es la base de la formación del individuo, aquí es en donde se enseñan reglas, normas y conductas que favorecen la convivencia y de la misma manera, todas estas acciones serán reforzadas en la escuela, para así formar personas capaces de respetar las diferencias individuales.

PREGUNTA 4: ¿Cuál de los siguientes valores cree usted que es primordial para que una persona puede desenvolverse en la sociedad? ¿Por qué?

Tabla 10

Valores sociales

Detalle	F.	%
Respeto	3	100%
Responsabilidad	3	100%
Solidaridad	0	0%
Amistad	0	0%
Otro	0	0%

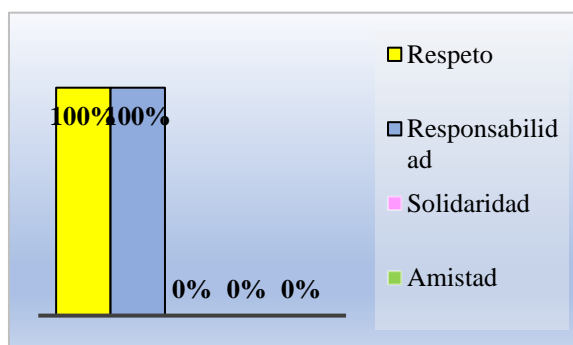


Figura 12 *Valores sociales*

Tabla 11

Principales valores para desenvolverse en sociedad

¿Por qué?

1. Son fundamentales para convivir en la sociedad y tener una relación con los demás de manera eficaz.
2. La responsabilidad nos ayuda a cumplir nuestras metas, pero el respeto y la solidaridad nos permite mantenernos en armonía con nosotros mismo y con la sociedad.
3. Todos los valores son importantes para formar buenos seres humanos.

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados, el 100% consideran que el respeto y la responsabilidad son fundamentales para lograr la sana convivencia dentro de la sociedad. Así mismo, el actuar con responsabilidad ayuda a las personas a cumplir todas las metas que se plantean a lo largo de su vida, también se hace referencia a la solidaridad, la misma que permite mantener una armonía en el contexto en donde se desenvuelven, a su vez recalcan que, es importante la práctica de todos los valores, debido a que ayudan a formar buenos seres humanos, comprometidos a la búsqueda de una sociedad más justa y solidaria.

PREGUNTA 5: ¿Cree usted que las letras de las canciones influyen en la conducta y comportamiento de los niños? ¿Por qué?

Tabla 12

Influencia de las canciones

Detalle	F.	%
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

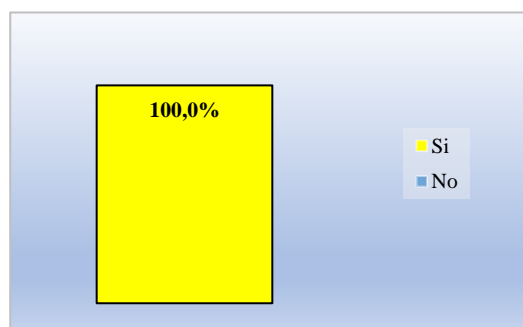


Figura 13 *Influencia de las canciones*

Tabla 13

Influencia de la letra de las canciones

¿Por qué?

1. En cada canción hay diferentes mensajes que influyen en la sociedad, así como algunos son positivos otros son negativos, varían según la edad.
 2. Actúan con relación al significado de frases o palabras.
 3. Depende de la edad
-

Análisis e interpretación

El 100 % de los docentes encuestados, mencionan que las letras de las canciones si influyen en el comportamiento de los niños. Consideran que los mensajes positivos y negativos que en estas se difunden, tienen un alto nivel de influencia en las actitudes y comportamientos de los individuos, pero esto va a variar dependiendo de la edad del niño.

De acuerdo con (Quingaluisa Mena, 2016), se puede mencionar que: “Mediante la música infantil, se busca incentivar un aprendizaje profundo y un desarrollo efectivo en los niños y niñas, ya que, a través de las letras, melodías, cantos, el baile y la práctica, los niños desarrollarán capacidades tanto motrices como cognitivas.” (pág. 84), de esta manera, lograremos que el infante relacione el significado de las frases con las acciones que realiza en el contexto en donde se desenvuelve y así construya un mejor ambiente socioafectivo.

PREGUNTA 6: ¿Ha observado algún cambio positivo en el comportamiento de los niños, durante el último mes?

Tabla 14

Cambio del comportamiento

Detalle	F.	%
Si	2	66,7%
No	1	33,3%
Total	3	100%

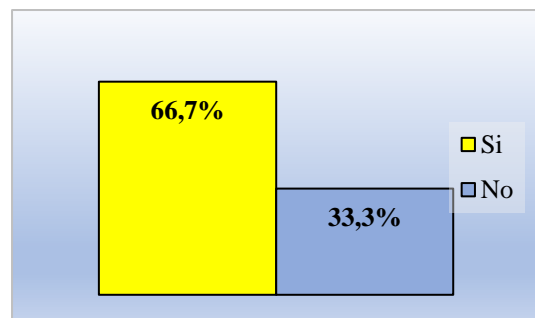


Figura 14 *Cambio del comportamiento*

Tabla 15

Respuestas de los docentes

Indique que cambios pudo observar	
1.	El saludo hacia las personas adultas, y uso de palabras como gracias y por favor.
2.	Al encontrarse en un periodo post pandemia, se encuentra más activos con ganas de crear, jugar, conversar, cantar y bailar.
3.

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados se puede manifestar que el 66,7% si ha observado un cambio positivo en el comportamiento de los niños, durante el último mes de trabajo, sin embargo, existe un 33,3% que no ha podido observar cambios significativos en el comportamiento de los estudiantes.

Se ha evidenciado la práctica de ciertas acciones como: el saludo a las personas adultas y el uso frecuentes de por favor y gracias, generando así un ambiente de respeto hacia sí mismo y hacia los demás, ratifican que al encontrarse en un periodo post pandemia, los niños son más activos y tienen mucho entusiasmo para crear, jugar, conversar, cantar y bailar, esto ha sido de gran ayuda para que las docentes logren reforzar conocimientos y habilidades y así generar aprendizajes significativos. Además, es importante tomar en cuenta las diferencias individuales y los ritmos de aprendizaje, ya que, influyen en los resultados obtenidos.

PREGUNTA 7: Dentro de su familia ¿Qué tan importante es la práctica de valores?
Califique del 1 al 10 siendo 10 el puntaje más relevante.

Tabla 16

Importancia de la práctica de valores

Detalle	F.	%
10	1	33,3%
9	2	66,7%
8	0	0%
Total	3	100%

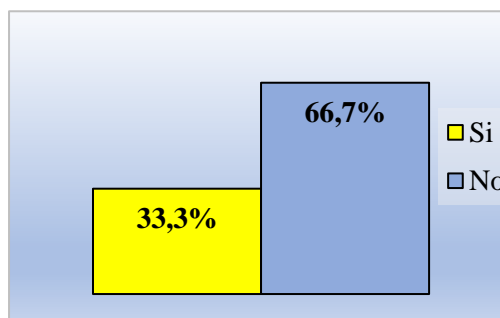


Figura 15 *Importancia de la práctica de valores*

Análisis e interpretación

Se presentó una tabla para identificar la importancia de los valores dentro de la familia en donde el 33,3% de docentes califica con un 10 a la importancia de estas acciones, y el 66,7% se califican con un 9.

(Conejo Rodríguez, 2012) menciona que la familia es: “El primer grupo social que educa, que enseña a los niños las reglas, normas y conductas que la caracterizan, y se requiere que los padres comprendan esta importancia, pues a través del ejemplo y la interacción se da inicio a la formación en valores desde muy temprana edad” (pág. 276), debido a esto podemos reflexionar que las respuestas obtenidas, dan una clara perspectiva que la práctica de valores prevalece dentro del núcleo familiar.

PREGUNTA 8: Responda el siguiente cuestionario de acuerdo con la práctica de valores en su hogar.

Tabla 17

Valores en el hogar

Pregunta	F.		
	Si	No	A veces
A) Respetamos las ideas de los demás.	2	0	1
B) Llegamos puntuales a nuestros compromisos.	3	0	0
G) Respetamos a las personas sin discriminación.	3	0	0
D)Somos solidarios.	3	0	0
E) Somos empáticos.	3	0	0
F) Ayudamos a los demás	2	0	1
G) Trabajamos como equipo	3	0	0
H) Asumimos nuestras responsabilidades	2	0	1

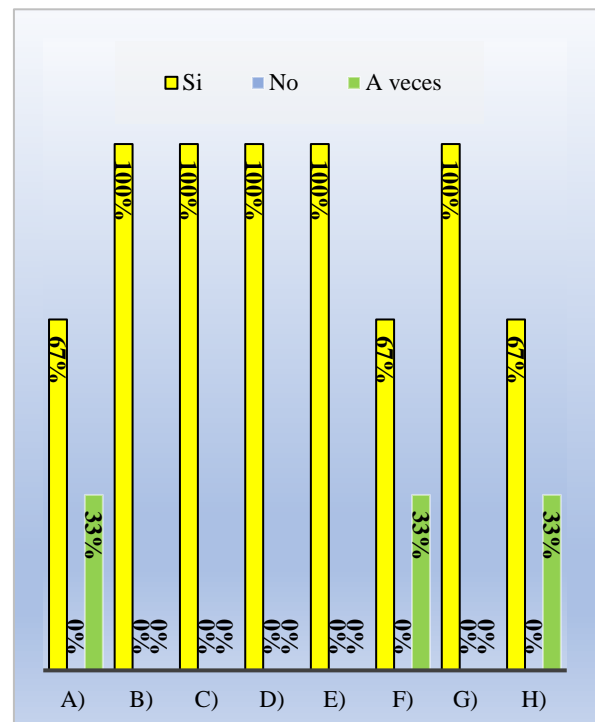


Figura 16 *Valores en el hogar*

Análisis e interpretación

Las respuestas obtenidas de esta pregunta expresan que, dos de tres docentes encuestados respetan las ideas de los demás, mientras que, uno restante a veces lo hace, es así como cada persona actúa de acuerdo con su perspectiva de ver la realidad y asume su libertad de expresión, pero es importante motivar al individuo entorno a la inclusión, a la igualdad y a valorar la opinión de sus semejantes.

Otra de las acciones tomadas en cuenta, es la puntualidad, en donde tres de tres docentes mencionan que, llegan puntuales a sus compromisos, esta virtud refleja el compromiso e interés que tienen por su labor. En consecuencia, con las respuestas anteriores, tres de tres encuestados respetan las diferencias raciales y no muestran discriminación alguna, debido a que toman en cuenta la riqueza cultural que propician los diferentes grupos sociales.

De la misma manera, tres de tres educadores son solidarios, es decir, que tienen en claro que la solidaridad es uno de los valores fundamentales de la sociedad, porque garantiza el cuidado de los demás y esto en gran medida fortalece desarrollo social. Así mismo tres de tres docentes son empáticos, debido a que tienen la habilidad de ponerse en el lugar del otro y ven las situaciones desde su mismo punto de vista. La ayuda a los demás es un gesto de solidaridad, nos ayuda a crecer como seres humanos y dos de tres docentes manifiestan que, siempre realizan estas acciones y el uno restante, ocasionalmente lo hace.

En cuanto al trabajo en equipo, tres de tres encuestados les gusta realizar esta labor, debido a que facilita el cumplimiento de los objetivos comunes y de esta manera se obtiene mejores resultados. Dos de tres docentes manifiestan que, asumen sus responsabilidades, con ello demuestran el compromiso y profesionalismo con el que asumen sus obligaciones y el uno restante a veces cumple con su labor. Cada individuo establece la importancia que le otorga a los valores, de acuerdo con su visión y sus principios, sin embargo, esto no solo tiene un propósito individual, sino colectivo, direccionado en favor de mejorar las relaciones sociales y la convivencia armónica.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA 1: Indique su relación con los alumnos.

Docente ()
Padres de Familia (**x**)

Esta encuesta fue dirigida a los 13 padres de familia de los estudiantes que participaron en la investigación quienes desde su rol dentro de la familia nos dieron a conocer su punto de vista respecto a la formación en valores de sus hijos.

PREGUNTA 2: Elija la definición que más se acerque a su percepción sobre el concepto de valores.

Tabla 18

Definición del concepto de valores.

Detalle	F.	%
A) Son las reglas o normas por las que se rige la conducta de un ser humano en relación con la sociedad y consigo mismo	7	54%
B) Perfecciona al hombre, haciéndolo más humano, con más calidad como persona	6	46%
C) Son la manifestación de las propias creencias y experiencias	0	0%
Total	13	100%

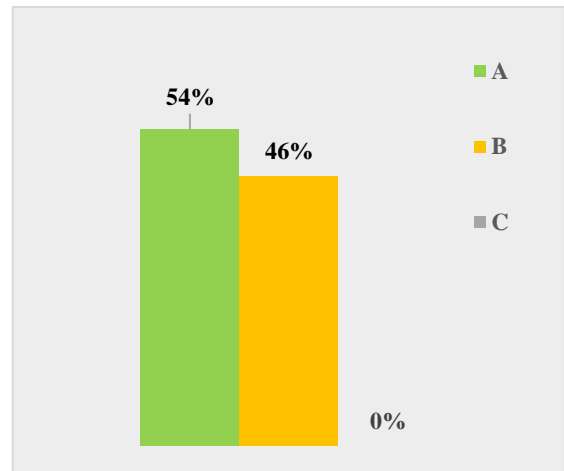


Figura 17 Definición del concepto de valores

Análisis e interpretación

El 54% de los padres de familia mencionan que, los valores son las reglas o normas por las que se rige la conducta de un ser humano en relación con la sociedad y consigo mismo, así mismo el 46 % acota que los valores perfeccionan al hombre, haciéndolo más humano, con más calidad como persona. (Barra Almagiá, 1987) menciona que: “El juicio moral es un proceso que permite reflexionar sobre los propios valores y ordenarlos en una jerarquía lógica, especialmente cuando se enfrenta un dilema moral”, tomando en cuenta este apartado los conceptos planteados estaban encaminados a la reflexión e identificación de un concepto personal acerca de los valores.

PREGUNTA: De las siguientes opciones ¿Qué ambientes considera usted en la formación en valores? ¿Por qué?

Tabla 19

Influencia en la formación de valores

Detalle	F.	%
Casa	12	92,31%
Escuela	1	7,69%
Otro	0	0%
Total	13	100%

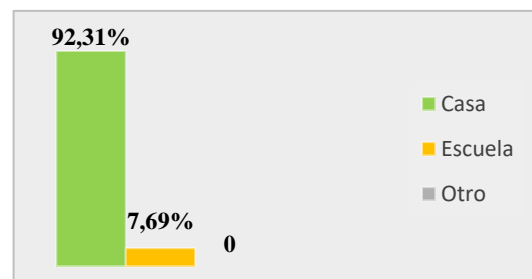


Figura 18 Influencias en la formación de valores

Tabla 20

Influencia en la formación de valores

¿Por qué?
1. La casa es la primera escuela doméstica, de donde parte la formación integral del individuo.
2. Porque nosotros somos los primeros maestros y el primer espejo de nuestros hijos.
3. Porque el valor que damos a nuestros hijos es fundamental para que ellos los pongan en práctica en el entorno.
4. Porque cada hogar tiene valores y formaciones distintas.
5. En la casa es cuando uno aprende los valores.
6. Los niños/as pasan la mayoría tiempo en casa.
7. Porque el niño pasa más tiempo en casa y se les enseña desde pequeños.
8. La casa es su primera escuela luego se fundamenta en el centro educativo.
9. Porque los padres somos los que guiamos a nuestros hijos para que sean buenas personas.
10. Porque somos los principales formadores de nuestros hijos.

Análisis e interpretación

El 94,7% los padres de familia manifiestan que el ambiente adecuado para la influencia de valores es el hogar, mientras que tan solo un 5,3% consideran que es en la escuela en donde se influye para que los niños se formen en valores.

De este modo los padres han reconocido al hogar como el principal lugar en donde se cimienta la formación integral de los niños, ya que consideran que son los primeros guías, formadores y son un ejemplo que seguir, de esta manera ellos podrán ser buenas personas y poner en práctica los valores en su vida cotidiana. Freire Naranjo (2020), señala que “la familia es el primer ente educativo donde se fomenta los valores, principios y normas en el niño y así puede demostrar todas sus habilidades con confianza” (pág. 12). De este modo las respuestas obtenidas confirman que la base de la sociedad es la familia y que partir de esta estructura que es el hogar, se forjan los cimientos para el desarrollo integral de cada uno de los seres humanos.

PREGUNTA 4: ¿Cuál de los siguientes valores cree usted que es primordial para que una persona puede desenvolverse en la sociedad? ¿Por qué?

Tabla 21

Valores sociales

Detalle	F.	%
Respeto	12	92,31%
Responsabilidad	9	69,23%
Solidaridad	7	53,85%
Amistad	4	30,77%
Otro	0	0%

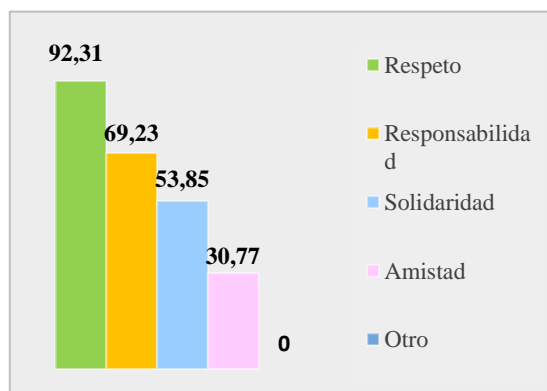


Figura 19 *Valores sociales*

Figura 20

Principales valores para desenvolverse en sociedad

¿Por qué?

1. Partimos del respeto para actuar con responsabilidad.
 2. El respeto es la base primordial en todo actuar como ser humano respeto entre personas respeto a las normas que rigen nuestra vida.
 3. Hay que ser solidarios con los demás para así respetar y que nos respeten.
 4. Porque es respetar el tiempo de los demás.
 5. Porque uno debe dar los valores que desea recibir de los demás.
 6. Son prioridades principales para tratar a una persona y que le conozcan como es.
 7. La responsabilidad nos ayuda a cumplir nuestras metas, pero el respeto y la solidaridad nos permite mantenernos en armonía con nosotros mismo y con la sociedad.
 8. A partir del respeto al otro, en su forma de pensar o actuar podemos tener un mundo con mayor armonía. Y a partir de este valor se pueden practicar otros valores.
 9. Una sociedad bien llevada incluye los valores del respeto hacia los demás, responsabilidad en las tareas encomendadas, y la solidaridad con los demás hasta llegar a una empatía con los que nos rodean.
 10. Todos los valores son importantes para formar buenos seres humanos.
 11. Son la base de la persona.
 12. El respeto es uno de los valores más maravillosos que existen, ya que en esta sociedad tan diversa debemos aceptar a todos por igual respetando culturas etnias y más características del ser humano.
 13. Todos estos valores hacen que como personas podamos ser empáticos con nuestros semejantes.
-

Análisis e interpretación

De los padres de familia encuestados se puede manifestar que el 92,31 % considera que el respeto es uno de los valores más primordiales para que la persona se desenvuelva en la sociedad, el 69,23% considera que es la responsabilidad, así mismo 53,85% se identifica con la solidaridad y un 30,77% considera a la amistad como un valor primordial.

Los padres de familia consideran que todos los valores son importantes, sin embargo, identifican que el respeto es la base en el actuar de todo ser humano y que a partir de este se pueden desarrollar los demás, el llegar con puntualidad demuestra respeto por sí mismo y por las personas de su entorno, el ser responsables de las tareas encomendadas harán que las personas sean más confiables y que puedan cumplir con sus metas, la solidaridad con los demás permitirá generar vínculos con empatía.

Los resultados obtenidos muestran una jerarquización de los valores, organizados de acuerdo con las perspectivas de cada persona, en este sentido podemos entender que todos se relacionan y se complementan entre sí, cada uno de ellos tiene un grado de validez y significancia que contribuyen a la consecución de un objetivo final que es la convivencia armónica.

PREGUNTA 5: ¿Cree usted que las letras de las canciones influyen en la conducta y comportamiento de los niños? ¿Por qué?

Tabla 22

Influencia de las letras de las canciones

Detalle	F.	%
Si	10	76,9%
No	3	23,0%
Total	13	100%

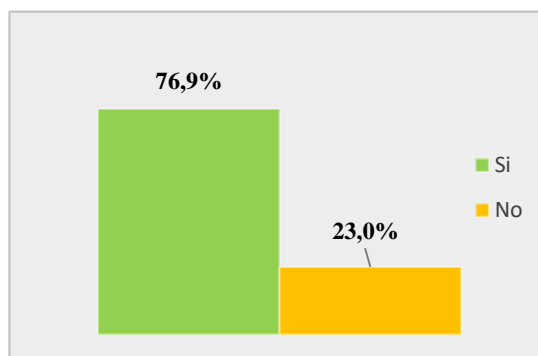


Figura 21 *Influencia de las letras de las canciones*

Tabla 23

Influencia de la letra de las canciones

¿Por qué?
1. En cada canción hay diferentes mensajes que influyen en la sociedad, así como algunos son positivos otros son negativos varían según la edad.
2. Muchas de ellas denigran a la mujer o la ponen en un plano que no es el adecuado utilizar palabras obscenas y groseras no es música.
3. Porque hay géneros que influyen a un mal comportamiento.
4. Porque ellos aprenden mucho a través de las canciones.
5. Dependiendo de qué tipo de canciones sean. Las escolares por lo general las ponen en práctica según la mímica y el significado. Otras canciones como las de emisora, por lo general las memorizan por la repetitividad más no por el contenido o el significado.
6. Actúan en relación con el significado de frases o palabras.
7. Hay canciones y ritmos que en su contenido conllevan actos o acciones que no son buenas para los niños como el reguetón.
8. Los niños aprenden más por lo que ven.
9. Depende de la edad.
10. Los receptores auditivos no incitan en personalidades.
11. Porque cuando escuchan canciones infantiles pueden aprender valores, nociones y tienen un buen comportamiento y no como en este tiempo existen canciones que denigran a las personas.
12. Porque los niños son como una esponja que absorben todo lo que tienen a su alrededor, tanto las cosas buenas, como las malas.

Análisis e interpretación

El 76,9% de los padres de familia encuestados mencionan que las letras de las canciones si influyen en el comportamiento de los niños, así mismo el 23,0% considera que las letras de las canciones no influyen en su comportamiento.

La mayoría de padres de familia consideran que los mensajes que transmiten las canciones influyen de manera directa en los niños, de manera positiva reconociendo que

a través de las canciones con contenidos significativos estos pueden generar aprendizajes en cuanto a nociones, valores y que además estimulan la alegría en los pequeños, así también consideran que las canciones con contenidos negativos pueden incitar a acciones violentas y al uso de palabras inadecuadas, ya que, consideran que son como esponjas que absorben todo lo que les muestra su entorno y perciben tanto las cosas buenas como las malas. Sin embargo, existe un porcentaje que considera que las letras de las canciones no influyen en sus hijos y que no son capaces incitar en la personalidad.

En relación con estas afirmaciones Montes (2020) indica que: “Es así que las canciones con mensajes positivos propician [...] la formación de valores sociales” (pág. 63) , recalcando que la canción puede ser una herramienta lúdica y didáctica que permite tomar en cuenta los principios definidos por la sociedad, a través del juego y el contenido significativo de las letras.

PREGUNTA 6: ¿Ha observado algún cambio positivo en el comportamiento de los niños, durante el último mes?

Tabla 24

Cambio del comportamiento

Detalle	F.	%
Si	12	92,3%
No	1	7,7%
Total	13	100%

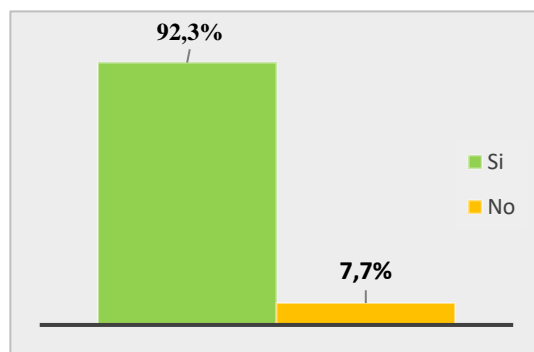


Figura 22 *Cambio del comportamiento*

Análisis e interpretación

De los padres de familia encuestados se puede manifestar que el 92,3% si ha observado un cambio positivo en el comportamiento del niño, durante el último mes, así mismo el 7,7% considera que no ha cambiado en nada su comportamiento en el lapso de los últimos días.

Las respuestas de las encuestas demuestran que si se ha observado un cambio de actitud de los niños dentro del periodo en que se ha llevado a cabo esta investigación, de esta manera se puede evidenciar el impacto positivo que puede ejercer la música por medio de las canciones y las actividades complementarias a ella, tanto en la actitud que los niños muestran consigo mismo y con los demás como en su vida académica y social.

PREGUNTA 7: Dentro de su familia ¿Qué tan importante es la práctica de valores? Califique del 1 al 10 siendo 10 el puntaje más relevante.

Tabla 25

Importancia de la práctica de valores

Detalle	F.	%
10	10	76.9%
9	2	15.4%
8	1	7,7. %
Total	13	100%

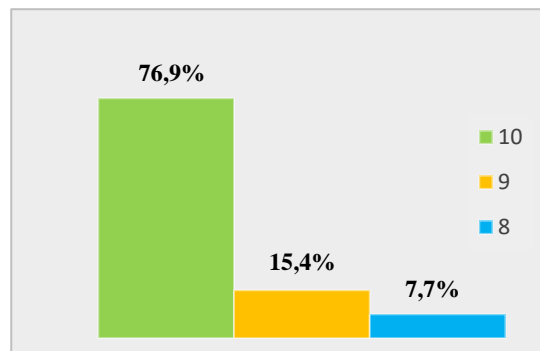


Figura 23 *Importancia de la práctica de valores*

Análisis e interpretación

Se presentó una tabla para identificar la importancia de los valores en la familia, el 76.9% de los padres de familia encuestados se califica con un 10 a la importancia de práctica de valores, el 15.4% califica con un 9 y el 7,7% con un 8, teniendo como referencia al 1 como la calificación más baja. Las respuestas obtenidas se encuentran en el rango superior de los parámetros establecidos en esta pregunta y reflejan lo fundamental y esencial que consideran como familia a la práctica de valores y que como sociedad se debe concientizar la relevancia e importancia que tiene en la cotidianidad y como puede contribuir al bienestar social.

PREGUNTA 8: Responda el siguiente cuestionario de acuerdo con la práctica de valores en su hogar.

Tabla 26

Valores en el hogar

DETALLE	F.		
	Si	No	A veces
A) Respetamos las ideas de los demás.	13	0	0
B) Llegamos puntuales a nuestros compromisos.	8	0	5
C) Respetamos a las personas sin discriminación.	13	0	0
D) Somos solidarios.	13	0	0
E) Somos empáticos.	10	0	3
F) Ayudamos a los demás	13	0	0
G) Trabajamos como equipo	11	0	2
H) Asumimos nuestras responsabilidades	13	0	0

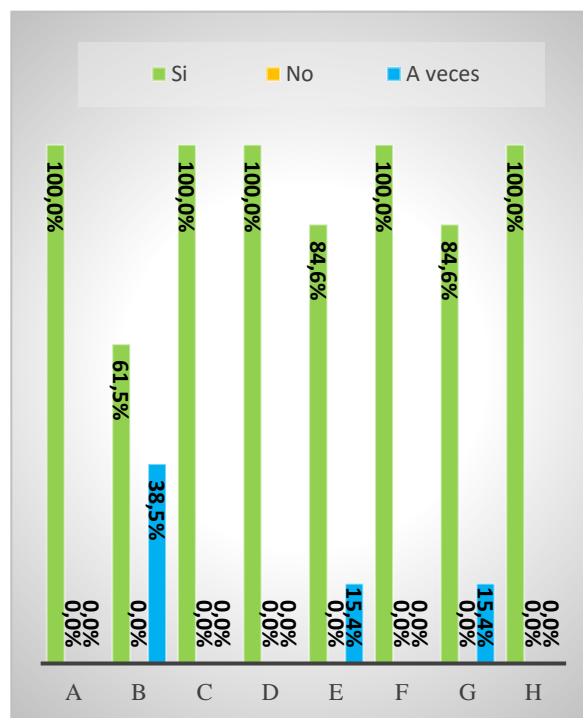


Figura 24 *Valores en el hogar*

Análisis e interpretación

De acuerdo con las respuestas de los 13 padres de familia encuestados, 13 respetan las ideas de los demás, 8 llegan puntuales a sus compromisos, mientras que 5 ocasionalmente cumplen con ello, del mismo modo 13 manifiestan que respetan a las personas sin discriminación, 13 son solidarios, 10 son empáticos y los 3 restantes a veces cumplen con este valor. 13 encuestados ayudan a los demás, a 11 les gusta trabajar en equipo, mientras que los 2 restantes lo hacen eventualmente. 13 encuestados indican que asumen sus responsabilidades.

Los resultados muestran que los padres de familia han establecido una jerarquización y han dado importancia a cada una de las acciones detalladas de acuerdo con su visión y los principios de su núcleo familiar y social, sin embargo, esto no solo tiene un propósito individual, si no colectivo enfocado en favor de la mejora de las relaciones sociales y la sana convivencia.

4. CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario sobre la formación de valores dirigidos a los docentes y padres de familia de los niños del

preescolar de la escuela de educación básica Children's Academy, se obtiene las siguientes conclusiones:

- La práctica de valores, se establece de manera implícita en la institución, esto se puede observar y vivenciar en la formación ética y moral de las autoridades, docentes y padres de familia que conforman la comunidad educativa, quienes consideran que la calidez humana es el punto de partida, y cada persona puede interpretar de manera objetiva esta definición, siempre alineada a la visión institucional y teniendo en cuenta que el trabajo de la formación en valores se realiza en conjunto, pensando siempre en el bienestar de los niños.
- Cada docente y padre de familia a través de la educación y las experiencias adquiridas a lo largo de su vida cumplieron un papel importante en la construcción de su personalidad. Estas experiencias de aprendizaje les han permitido crear su propia definición de valores y reconocer que las prácticas fraternas son fundamentales para encaminar a sus hijos y estudiantes a una mejor convivencia en la sociedad.
- Los resultados de la investigación permiten observar que, padres de familia y docentes, están convencidos que es en esta edad en donde se desarrollan los cimientos para la formación integral de cada niño, asignándole también al hogar la responsabilidad de estos, ya que los padres serán los primeros guías y formadores y por lo tanto sus acciones influirán en la vida cotidiana de sus hijos.
- Estos mismos resultados nos permiten asignar a la escuela como la institución responsable de continuar con la formación axiológica de los niños, para lo cual deberá buscar estrategias metodológicas, que en este caso ha constituido la música, de esta manera se complementa y refuerza actitudes que desarrollen y consoliden a los futuros ciudadanos respetuosos de sí mismo y los demás.
- Las canciones pueden influir de manera positiva o negativa en los niños, dependiendo del mensaje que transmiten, cuando estas generan aprendizajes significativos, se podrá afianzar actitudes y comportamientos adecuados y a la vez generar espacios para la reflexión y cambios de actitud y esto se verá reflejado en su desenvolvimiento académico, social y afectivo, tanto dentro como fuera de la institución.
- Para los docentes que participaron en esta investigación, la música es una estrategia didáctica que permite un aprendizaje activo, que potencia las capacidades intelectuales y funciones afectivas de los niños con los que trabajan día a día, por lo que, a través de la reflexión y el refuerzo de mensajes positivos en las canciones, se estimula su desarrollo socio-afectivo.
- Las familias que forman parte de la comunidad educativa son el organismo fundamental para el desarrollo de la sociedad, la función que cumplen los padres de familia es de vital importancia en los primeros años de vida de sus hijos, ya que serán los responsables de establecer normas éticas y morales y en el

momento en que ingresen a la educación formal, la escuela se encargará de complementar esta formación.

- El propósito de la formación en valores de la Escuela de Educación Básica Children's Academy, es el de mejorar las relaciones sociales y la convivencia armónica. Esta práctica de acuerdo con los estándares que se han establecido culturalmente se realiza de manera innata por la mayoría de sus miembros, sin embargo, cada persona actúa conforme a su realidad y otorga relevancia a sus valores de acuerdo con su visión y sus principios.

De los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario, sobre la formación de valores dirigidos a niños de subnivel preescolar de la Escuela de Educación Básica Children's Academy, se obtienen las siguientes conclusiones:

- Se ha podido verificar que los recursos utilizados en la clase de música sirvieron de estímulo para sensibilizar a los niños frente a los valores, las actividades lúdicas junto al aprendizaje activo permitieron la conformación de ambientes de aprendizajes ideales para el afianzamiento de actitudes positivas consigo mismo, sus compañeros y sus profesores.
- Se ha demostrado que el respeto mutuo y el respeto a las normas establecidas dentro y fuera del aula, han sido interiorizadas por parte de los niños, lo cual demuestra que la música fue un vínculo que permitió enlazar la influencia del hogar y la formación de la escuela, dando continuidad y refuerzo a través del ejemplo lográndose establecer una convivencia entre todos los integrantes del aula.
- Las actividades musicales se enfocaron, no solo en el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas, sino también, como un elemento de la comunicación por medio del cual, los niños interiorizaron los mensajes transmitidos en las canciones y esto les permitió reflexionar y actuar de manera solidaria y consciente con sus compañeros y docentes.
- El sentido de la responsabilidad se fomenta desde edades tempranas y en el proceso de investigación, tomando en cuenta sus experiencias previas, los niños desarrollaron y potenciaron habilidades como: la capacidad de asumir pequeñas tareas, tomar decisiones por cuenta propia y que sean favorables para el grupo, brindándole en cierta medida independencia y por consecuencia responsabilidad, la adquisición de estas destrezas, se realizaron a través de actividades musicales dirigidas a la formación de su personalidad y que a su vez les permitió generar el sentido del compromiso y la autonomía como parte de su formación integral.
- Como miembros de la comunidad educativa estamos en la capacidad de construir lazos afectivos, encaminados a la ayuda mutua y a convivir en sociedad, por ello, es importante fortalecer estos vínculos desde edades tempranas, para que los niños puedan establecer relaciones afectivas, que impulsen su desarrollo emocional.

5. RECOMENDACIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario sobre la formación de valores, dirigidos a los padres de familia de los niños del preescolar de la Escuela de Educación Básica Children's Academy, se obtiene las siguientes recomendaciones:

- La escuela deberá continuar trabajando en base a la normativa establecida en el sistema educativo nacional ecuatoriano, en cuanto a la formación en valores y de acuerdo con esto, deberán potenciar aquellos que ya han sido asimilados e identificar los valores que se encuentran en desarrollo, para fortalecerlos y que pasen a formar parte de su identidad y de esta manera actúen en consecuencia dentro de la sociedad.
- La escuela, debe ser el lugar en donde confluyen los criterios referentes a la ética y la moral de cada uno de sus miembros y es su deber respetar y orientar estas prácticas, de manera que vayan encaminadas a fortalecer las normas establecidas para una sana convivencia dentro de la sociedad.
- El hogar y la escuela deben mantener una comunicación permanente y asertiva, a fin de que, haya un seguimiento respecto al avance del desarrollo de los niños, además, trabajar conjuntamente en actividades dirigidas a su formación integral y cada uno de ellos desde sus respectivas funciones, tiene la obligación de aportar hacia el desarrollo de estas habilidades.
- La escuela debe enfocarse en fomentar e impulsar actitudes referentes al respeto, ya que este, al desempeñar un papel importante como eje transversal, permitirá que todos los valores trabajen en concordancia, dirigidos al bienestar propio y de la colectividad.
- Los docentes deben seleccionar canciones adecuadas a la edad de los niños, que contengan mensajes positivos y que permitan la reflexión y el fortalecimiento de valores y actitudes que contribuyan a su formación.
- Se recomienda el uso de la música infantil como recurso didáctico y lúdico en todas las asignaturas que comprenden la malla curricular, de manera que, las clases sean activas y a través del disfrute de ellas, se logre sensibilizar a los niños en la práctica de valores y motivar su proceso de aprendizaje.
- Se recomienda a los padres de familia, como principales guías en la formación de sus hijos, inculcar normas y reglas que permitan su crecimiento personal, basado en el respeto a todas las personas que comprenden su entorno.
- Se recomienda a la escuela crear espacios, en donde los niños tengan la oportunidad de relacionarse con sus pares de diferentes entornos y se pueda evidenciar la práctica de valores en circunstancias verificables.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario sobre la formación de valores, dirigido a niños de preescolar de la Escuela de Educación Básica Children's Academy, se obtiene las siguientes recomendaciones:

- Dentro del conjunto de estrategias didácticas utilizadas por las profesoras, se recomienda incorporar el uso de la música de manera regular, específicamente las canciones que contengan ritmos alegres y asocien la expresión corporal, de manera que, a través de ellas, los niños puedan disfrutar de los procesos de enseñanza- aprendizaje y, además, afianzar los conocimientos e interrelacionarlos con la práctica de valores.
- Se ha logrado establecer en los niños una base en cuanto a la práctica del respeto, por lo que, se recomienda continuar con este proceso; desde casa con la guía y el ejemplo de los padres y desde la escuela con el refuerzo y la motivación a través de las canciones utilizadas y nuevas melodías que estimulen actitudes favorables direccionadas a la convivencia armónica.
- Ya que la música es un medio de comunicación directa entre el ambiente y la persona, se recomienda utilizar canciones, cuyo contenido evidencie mensajes positivos, una alternativa a este tipo de canciones puede ser la adaptación de textos en temas musicales contemporáneos y que sean del gusto y disfrute de los niños.
- Se recomienda que el trabajo que se realice con los niños, para motivar la práctica de valores, sea tratado de manera profesional, tomando en cuenta y respetando las etapas de desarrollo psicológico y social. Las actividades que se planifiquen deben ser adecuadas para la edad de los niños y se debe tomar en cuenta las diferencias individuales.
- Finalmente, se recomienda realizar actividades y crear espacios para fortalecer y generar vínculos entre los niños y los docentes, a fin de que, puedan interrelacionarse y de esta manera, promover el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como también, la construcción de su propia identidad, que será la guía para vivir en sociedad.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Gordon, F., Villacís Marín, D., & Narváez Flores, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Tsafiqui Revista de Investigación Científica*, 9 (11). Obtenido de <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i11.484>

Ausubel, D. (1982). *Psicología Educativa. Un punto de vista Cognositivo*. México: Trillas.

- Carrasco Díaz, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Obtenido de ACADEMÍA:
https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA Revista de educación e humanidades*, 263- 278. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46152/16%20-%20Pedro%20Alfonso%20Conejo%20Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jimenez Ayala, E. (29 de Agosto de 2010). *La educación musical infantil*. Obtenido de Compositor infantil: <http://compositorinfantil.blogspot.com/2010/08/la-educacion-musical-infantil.html>
- Meece, J. (2000). *Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget*. Obtenido de Desarrollo del niño y del adolescente:
<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Miraflores Gómez, E. (2016). Metodologías para la transmisión de valores en las áreas de conocimiento de educación primaria obligatoria. *Educación y Futuro*(35), 143.179.
- Monroy Mejía, M., & Nava Sanchezllanes, N. (2018). *Metodología de la Investigación*. CDMX.: Lapsilázuli.
- Monsalvo Diez, E., & Guaraná de Sousa, R. (2008). El valor de la responsabilidad en los niños de educación infantil y su implicación en el desarrollo del comportamiento prosocial. *Revista Iberoamericana de educación*, 9. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/28230218_El_valor_de_la_responsabilidad_en_los_ninos_de_educacion_infantil_y_su_implicacion_en_el_desarrollo_del_comportamiento_prosocial
- Montes Rodríguez, Y. (15 de Julio de 2020). *La música como estrategia para la formación de valores sociales en un grupo de primer grado de preescolar*. Obtenido de Repositorio de la Universidad de Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí:
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/569/1/Yessica%20Montes%20Rodr%c3%adguez.pdf>
- Montesino, P. (1840). *Manual para los maestros de escuelas de párvulos*. Madrid: Imprenta Nacional. Obtenido de <https://play.google.com/books/reader?id=M1WxY4L-5jIC&pg=GBS.PR1>
- Páez Neira, M. M. (2013). Acercamiento teórico al concepto de solidaridad. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 42-50.

- Piaget, J. (1896-1980). *Teoría del desarrollo cognitivo* . Obtenido de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Pimienta Leal, V. M. (05 de mayo de 2019). *El método musical Willems en el desarrollo de la educación emocional en los niños de 6 años*. Obtenido de Universidad Internacional de La Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8549/PIMIENTA%20LEAL%20C%20VICTOR%20MANUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quingaluisa Mena, E. C. (enero de 2016). *La música infantil y los procesos de aprendizaje en niños y niñas del "Centro infantil del buen vivir" en el barrio Lucha de los pobres de la ciudad de Quito y propuesta de un programa de talleres de capacitación sobre educación musical para madres comunit*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12135/1/T-UCE-0010-1537.pdf>
- Rivera Muñoz, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes . *Revista de investigación educativa*, 47-52.
- Rodríguez Guerrero, M. (2015). La música como herramienta para la formación de valores patrios en niñas y niños de edad preescolar. *Revista Académica, Investigativa y Cultural*, 12. Obtenido de <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/eac/article/view/294>
- Vygotski, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Argentina: Universitaria de Buenos Aires.
- Willems, E. (1992). *Nuevas ideas filosóficas sobre la música y sus aplicaciones prácticas*. Obtenido de Revista de la Facultad de Artes Y Humanidades: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/5351/4379>

7. ANEXOS

Anexo 1.

Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN “PRÁCTICA DE VALORES DENTRO Y FUERA DEL AULA”	
Nombre: _____	
Grado: _____	
Fecha: _____	
Evaluador: _____	

Escala de valoración 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre	Grado de desarrollo alcanzado					Observaciones
	1	2	3	4	5	
1. ¿Demuestra actitudes favorables encaminadas a la práctica del respeto hacia sus compañeros y profesores en actividades como el saludo, turno para hablar y normas de clase?						
2. ¿Es solidario con sus compañeros y profesoras, ayudando a sus amigos, trabajando en equipo y compartiendo su material?						
3. ¿Demuestra responsabilidad con el cuidado de los bienes y materiales de la institución y con el cumplimiento de actividades propuestas en la clase?						
4. ¿Se integra con sus compañeros y demuestra afecto y actitudes amables con sus compañeros y profesores?						

Anexo 2.

Encuesta On-line, padres de familia

Encuesta sobre Formación en Valores

Objetivo: Recabar información sobre la práctica de valores en los niños del nivel preescolar

Instrucciones:

Esta encuesta es anónima y personal, dirigida a padres de familia, docentes y autoridades. Esta encuesta nos brindará información importante para continuar con la investigación educativa referente a la formación en valores.

Agradecemos dar las respuestas con la mayor veracidad, ya que esto nos permitirá acercarnos a la realidad educativa en estudio.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



mishellimaicoibadango@gmail.com (no se comparten)



[Cambiar cuenta](#)

***Obligatorio**

1. Indique su relación con el estudiante. *

- Docente
- Autoridad
- Padres de familia

2. Elija la definición que más se acerque a su percepción sobre el concepto de valores. *

- Son las reglas o normas por las que se rige la conducta de un ser humano en relación con la sociedad y consigo mismo
- Perfecciona al hombre, haciéndolo más humano, con más calidad como persona.
- Son la manifestación de las propias creencias y experiencias
- Otros: _____

3. De las siguientes opciones que ambiente considera usted que tiene la mayor influencia en la formación en valores y por qué? *

Elegir ▼

¿Por qué? *

Tu respuesta

4. De los siguientes valores, cuáles cree usted que son primordiales para que una persona pueda desenvolverse en la sociedad, escriba el por qué. *

Respeto

Responsabilidad

Solidaridad

Amistad

Otros: _____

¿Por qué? *

Tu respuesta

5. Cree usted que las letras de las canciones influyen en la conducta y comportamiento de los niños. *

Si

No

¿Por qué? *

Tu respuesta

6. Ha observado algún cambio positivo en el comportamiento del niño (los niños), durante el ultimo mes. *

Elegir

Indique que cambios pudo observar *

Tu respuesta

7. Dentro de la siguiente escala determine qué tan importante es la práctica de valores dentro de su familia. *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Poco Mucho


8. Responda a los siguientes cuestionamientos de acuerdo a la práctica de valores de su hogar. *

	SI	NO	A VECES
Respetamos las ideas de los demás.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Llegamos puntuales a nuestros compromisos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respetamos a las personas sin discriminación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Somos solidarios.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Somos empáticos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayudamos a los demás	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trabajamos como equipo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Asumimos nuestras responsabilidades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>


Anexo 3.

Plan de clases

		UNIDAD EDUCATIVA CHILDREN'S ACADEMY				
		AÑO LECTIVO 2020 - 2021				
PLAN SEMANAL POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
DOCENTE: Mishel Limaico, María Fernanda Robalino	ÁREA/SIGNATURA: Ed. Cultural y Artística	GRADO O CURSO: Pre-escolar	SEMANA N° 1	FECHA DE INICIO: 31 de mayo	FECHA DE FINALIZACIÓN: 4 de junio	
OBJETIVO DEL SUBNIVEL		OBJETIVO DE APRENDIZAJE			DESTREZA	
Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.			Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	
2. PLANIFICACIÓN						
FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
3 de junio	Canciones infantiles: "Por favor y gracias" (Miss Rossil)	Actividades previas: Dinámica de motivación Saludo de bienvenida Desarrollo: Introducción al tema Escuchar la canción Ecos rítmicos y melódicos Cantar con acompañamiento de objetos sonoros. Cierre: Conversar sobre el significado de la canción. Aplicación del cuestionario	- Instrumentos musicales: - Objetos sonoros	- Canta con entusiasmo - Memoriza los versos de la canción - Comprende el significado de la letra de la canción - Emite un juicios de valor respecto a la canción	- Observación - Cuestionario	
OBSERVACIÓN: https://www.youtube.com/results?search_query=miss+rosi+por+favor+y+gracias+						
ELABORADO			APROBADO			
DOCENTE: Mishel Limaico, María Fernanda Robalino			DIRECTORA ACADÉMICA:			
Firma:			Firma:			
Fecha: 27 de mayo de 2021			Fecha: 27 de mayo de 2021			

UNIDAD EDUCATIVA CHILDREN'S ACADEMY					
AÑO LECTIVO 2020 - 2021					
PLAN SEMANAL POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
DOCENTE: Mishel Limaico, María Fernanda Robalino	ÁREA/SIGNATURA: Ed. Cultural y Artística	GRADO O CURSO: Pre-escolar	SEMANA N° 2	FECHA DE INICIO: 7 de junio	FECHA DE FINALIZACIÓN: 11 de junio
OBJETIVO DEL SUBNIVEL Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		OBJETIVO DE APRENDIZAJE Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		DESTREZA Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	
2. PLANIFICACIÓN					
FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Semana 7 al 11 de junio	Canciones infantiles: "Es lindo ayudar" (Miss Rossi)	Actividades previas: Dinámica de motivación Saludo de bienvenida Desarrollo: Introducción al tema Escuchar la canción Ecos rítmicos y melódicos Cantar con acompañamiento de objetos sonoros. Cierre: Conversar sobre el significado de la canción. Aplicación del cuestionario	- Instrumentos musicales: - Objetos sonoros	- Canta con entusiasmo - Memoriza los versos de la canción - Comprende el significado de la letra de la canción - Emite un juicios de valor respecto a la canción	- Observación - Cuestionario
OBSERVACIÓN: https://www.youtube.com/watch?v=MII-SYbAz30					
ELABORADO			APROBADO		
DOCENTE: Mishel Limaico, María Fernanda Robalino			DIRECTORA ACADÉMICA:		
Firma:			Firma:		
Fecha: 3 de junio de 2021			Fecha: 3 de junio de 2021		

UNIDAD EDUCATIVA CHILDREN'S ACADEMY					
AÑO LECTIVO 2020 - 2021					
PLAN SEMANAL POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
DOCENTE: Mishel Limaico, María Fernanda Robalino	ÁREA/SIGNATURA: Ed. Cultural y Artística	GRADO O CURSO: Pre-escolar	SEMANA N° 3	FECHA DE INICIO: 14 de junio	FECHA DE FINALIZACIÓN: 18 de junio
OBJETIVO DEL SUBNIVEL Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		OBJETIVO DE APRENDIZAJE Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		DESTREZA Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	
2. PLANIFICACIÓN					
FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Semana 14 al 18 de junio	Canciones infantiles: "Musical - Responsabilidad" (DHNET)	Actividades previas: Dinámica de motivación Saludo de bienvenida Desarrollo: Introducción al tema Escuchar la canción Ecos rítmicos y melódicos Cantar con acompañamiento de objetos sonoros. Cierre: Conversar sobre el significado de la canción. Aplicación del cuestionario	- Instrumentos musicales: - Objetos sonoros	- Canta con entusiasmo - Memoriza los versos de la canción - Comprende el significado de la letra de la canción - Emite un juicios de valor respecto a la canción	- Observación - Cuestionario
OBSERVACIÓN: https://www.youtube.com/watch?v=qlqRRRiNet8&t=2s					
ELABORADO			APROBADO		
DOCENTE: Mishel Limaico, María Fernanda Robalino			DIRECTORA ACADÉMICA:		
Firma:			Firma:		
Fecha: 18 de junio de 2021			Fecha: 18 de junio de 2021		

		UNIDAD EDUCATIVA CHILDREN'S ACADEMY				
		AÑO LECTIVO 2020 - 2021				
PLAN SEMANAL POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
DOCENTE: Mishel Limaico, María Fernanda Robalino		ÁREA/ASIGNATURA: Ed. Cultural y Artística	GRADO O CURSO: Pre-escolar	SEMANA N° 4	FECHA DE INICIO: 21 de junio	FECHA DE FINALIZACIÓN: 25 de junio
OBJETIVO DEL SUBNIVEL			OBJETIVO DE APRENDIZAJE		DESTREZA	
Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.			Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	
2. PLANIFICACIÓN						
FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Semana 21 al 25 de junio	Canciones infantiles: "Te quiero yo" (Barney)	Actividades previas: Dinámica de motivación Saludo de bienvenida Desarrollo: Introducción al tema Escuchar la canción Ecos rítmicos y melódicos Cantar con acompañamiento de objetos sonoros. Cierre: Conversar sobre el significado de la canción. Aplicación del cuestionario	- Instrumentos musicales: - Objetos sonoros	- Canta con entusiasmo - Memoriza los versos de la canción - Comprende el significado de la letra de la canción - Emite un juicios de valor respecto a la canción	- Observación - Cuestionario	
OBSERVACIÓN: https://www.youtube.com/watch?v=QdWpZJvB0dk						
ELABORADO			APROBADO			
DOCENTE: Mishel Limaico, María Fernanda Robalino			DIRECTORA ACADÉMICA:			
Firma:			Firma:			
Fecha: 25 de junio de 2021			Fecha: 25 de junio de 2021			