



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN

**RECOPIACION DE RECURSOS EDUCATIVOS VIRTUALES PARA
EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN LA EDUCACION
MUSICAL, NIVEL PRE-ESCOLAR**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

AUTOR: Edwin Santiago Cruz Cuzco

TUTOR: Dra. Adriana Elizabeth López Msc.

Otavalo, enero 2022

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Edwin Santiago Cruz Cuzco, declaro que el perfil de trabajo de titulación es de mi/total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional.

La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



Edwin Santiago Cruz Cuzco

NOMBRES Y APELLIDOS DEL AUTOR

C.I. 171806273-8

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de titulación de esta investigación titulado “Recopilación de recursos educativos virtuales para el desarrollo del aprendizaje en la educación musical, nivel Pre escolar” bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Magister en Educación, del estudiante Edwin Santiago Cruz Cuzco, cumple con las condiciones requeridas por el programa de maestría.



DRA. ADRIANA ELIZABETH LÓPEZ GARCÍA MSC.

CC. 040056164-3

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado con mucho cariño a mi bella esposa Andrea Marina, quien se adelantó al viaje eterno pero que de seguro mi mira y me espera allá junto al Padre Eterno.

A mis 4 padres que todos los días me alientan a terminar este lindo proyecto.

A mi querido perrito Bruce quien es este momento está dormido a mis pies esperando que termine y le de comer.

AGRADECIMIENTO

A mi padre Luis Eduardo Cruz por haberte convertido en mi padre y madre.

A Rita Rosero por todos los días hacerme creer que ya he terminado mi maestría llamándome “Don Magister” y a Don Byron Saenz por ser ese padre espiritual que mi alma necesitaba.

A mi tutora, la Doctorita Adriana López por toda su guía durante este proceso.

1.- Título:

Recopilación de recursos educativos virtuales para el desarrollo del aprendizaje de la educación musical, nivel preescolar.

2.-Nombres y Apellidos /del autor/es

Ing.: Edwin Santiago Cruz Cuzco

3- Nombres y Apellidos del tutor

Dra. Adriana Elizabeth López. Msc

3.-Filiación institucional:

Profesor de música de la Escuela “Letra para todos”.

Maestrante de la Universidad de Otavalo, Maestría en Educación coarta corte.

RESUMEN

La educación musical en el nivel preescolar es un tema de gran importancia ya que es en esta etapa donde se forman las bases para el desarrollo del conocimiento musical en la vida de los niños. Actualmente, debido a la pandemia y al uso cada vez más frecuente de la tecnología en la educación, se ha hecho necesario buscar recursos educativos virtuales para el desarrollo del aprendizaje musical en este nivel. El objetivo del artículo fue Determinar la importancia de aplicación de recursos virtuales para el desarrollo de las clases de música para los estudiantes de pre-escolar de la Escuela Particular Gratuita “Letra para Todos”. En base a los datos analizados, se pueden establecer varias conclusiones. En primer lugar, el uso de recursos educativos virtuales en la educación musical preescolar puede mejorar significativamente el aprendizaje y el interés de los niños por la música. En segundo lugar, existen una gran variedad de recursos virtuales disponibles para el aprendizaje musical, pero es importante seleccionar aquellos que sean apropiados para la edad de los niños y que fomenten el desarrollo de habilidades musicales de manera lúdica y entretenida. En tercer lugar, los docentes deben estar capacitados en el uso de estos recursos virtuales para poder integrarlos de manera efectiva en su enseñanza. Finalmente, es necesario seguir investigando y desarrollando recursos educativos virtuales innovadores y efectivos para la educación musical preescolar.

Palabras clave: Recursos educativos virtuales, Aprendizaje en educación musical, Nivel preescolar, Instrumentos musicales, Plataformas digitales.

ABSTRACT

Musical education in preschool is a subject of great importance, as it is in this stage where the foundations for musical knowledge development in children's lives are formed. Currently, due to the pandemic and the increasing use of technology in education, it has become necessary to search for virtual educational resources to develop musical learning at this level. The objective of the article was to determine the importance of applying virtual resources for the development of music classes for preschool students at the "Letra para Todos" Free Private School. Based on the analyzed data, several conclusions can be established. Firstly, the use of virtual educational resources in preschool music education can significantly improve children's learning and interest in music. Secondly, there is a wide variety of virtual resources available for musical learning, but it is important to select those that are appropriate for children's age and that promote the development of musical skills in a playful and entertaining way. Thirdly, teachers must be trained in the use of these virtual resources to be able to effectively integrate them into their teaching. Finally, it is necessary to continue researching and developing innovative and effective virtual educational resources for preschool musical education.

Keywords: Virtual educational resources, Musical education learning, Preschool level, Musical instruments, Digital platforms.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación permitió recopilar recursos y actividades musicales para ser impartidas de forma virtual a los estudiantes del pre escolar y replantearnos la forma de enseñar música a los más pequeños en el caso de por algún motivo se volviera a la virtualidad. La educación musical en el nivel preescolar juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que les permite mejorar su capacidad de concentración, estimula su creatividad y potencia su sensibilidad artística. En la actualidad, gracias a la evolución de las tecnologías de la información y la comunicación, se han desarrollado recursos educativos virtuales que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Este trabajo, se presenta una recopilación de recursos educativos virtuales para el desarrollo del aprendizaje en la educación musical en el nivel preescolar. El objetivo de este estudio es identificar y analizar los recursos más relevantes para su uso en el aula y proponer una guía para su implementación.

El trabajo se divide en cuatro capítulos. En el primer capítulo se presenta el marco teórico, en el cual se analizan los conceptos fundamentales de la educación musical como los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, el problema de la investigación, la línea de investigación, los objetivos y la justificación en el nivel inicial y se revisan las investigaciones más relevantes sobre el uso de recursos educativos virtuales en este ámbito.

En el segundo capítulo se explica la metodología utilizada para llevar a cabo la recopilación y análisis de los recursos educativos virtuales. Se detallan los criterios de selección, la búsqueda y recolección de los recursos y se describe el proceso de análisis.

En el tercer capítulo se presentan los resultados obtenidos, en los cuales se identifican los recursos educativos virtuales más relevantes para la educación musical en el nivel preescolar y se analizan sus características y beneficios.

Finalmente, en el cuarto capítulo se propone una guía para la implementación de los recursos educativos virtuales en el aula, la cual incluye recomendaciones sobre su uso y estrategias pedagógicas para su aplicación efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical en el nivel preescolar.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

Desde el año 2020, educación virtual ha tomado fuerza a raíz del confinamiento causado por la enfermedad del COVID-19, por este motivo los maestros han tenido que adaptarse a varias metodologías virtuales para poder impartir sus clases y que los estudiantes alcancen sus destrezas propuestas. De la misma forma, la enseñanza musical ha tenido que adaptarse a esta modalidad, buscando recursos que ayuden a desarrollar esta habilidad artística como instrumentos musicales virtuales, plataformas y aplicaciones musicales.

El aprendizaje virtual implica el uso de la tecnología y la comunicación electrónica para difundir temas educativos. Esto se sustenta en la publicación de Zambrano, Moreira, & Morales (2021) quienes mencionan que los recursos tecnológicos deben convertirse en herramientas que apoyen en el proceso educativo para desarrollar las capacidades y habilidades del estudiante. En el estudio tuvieron como objetivo, determinar la necesidad de usar recursos virtuales e interactivos para aplicarlas al currículo de enseñanza, no solo en momentos de emergencia o confinamiento social. Esta investigación concluyó que los recursos virtuales son excelentes herramientas didácticas para que el docente los use en la enseñanza de cualquier asignatura.

La modalidad de educación virtual sea sincrónica o asincrónica, pretende reforzar el aprendizaje de los estudiantes y darle continuidad a su proceso educativos desde un computador. Para este proceso es necesario aplicar y aprovechar al máximo los recursos materiales didácticos digitales, en el documento de Beltrán & Enciso (2019) quienes investigaron el desarrollo de habilidades en la enseñanza de ciencias naturales mediante la implementación de recursos digitales, realizaron una evaluación del antes de la aplicación del proyecto y al final detallaron los avances y dificultades que permitieron contrastar la percepción sobre la utilidad y calidad de los documentos presentados.

Sobre el uso de tecnología para la enseñanza, en lo que se refiere a la educación musical, se analiza el documento presentado por Freitas (2023) que tuvo como objetivo presentar una propuesta de herramientas digitales de acceso gratuito que apoyen la instrucción de los docentes de música en los diferentes niveles educativos, para esto aplicaron una metodología de observación y análisis de una determinada cantidad de estudios, investigaciones y documentos que mostraban herramientas tecnológicas que tengan como finalidad la enseñanza de la música. Los resultados mostraron alta aceptación por el empleo de recursos TIC en la pedagogía musical, porque posibilita a los estudiantes mayor interacción asincrónica con sus docentes y con la guía adecuada el pensamiento crítico se eleva de manera significativa.

Esto se respalda en el trabajo de Gertrudix (2019) titulado “Herramientas y recursos para la creación y consumo musical en la web 2.0. Aplicaciones y potencialidades educativas” donde se indica que, desde la aparición del internet, la educación musical no ha estado aislada de este devenir, que tuvo como objetivo analizar varias herramientas virtuales, páginas web, aplicaciones digitales donde se pueden crear, componer o remasterizar piezas musicales, teniendo como resultado que los adolescentes se sienten más cómodos y satisfechos aprendiendo en estos elementos digitales. Y concluye que estas plataformas mejoran la predisposición de los estudiantes por aprender música y pueden ampliar el espectro de interacción con otros alumnos y docentes de otras instituciones educativas.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación suponen un trascendental paso, cubren todos los ámbitos relacionados con el fenómeno musical: desde la interpretación, a la composición, pasando por el nuevo escenario de consumo y ocio musical al que asiste el individuo.

Se debe tomar en cuenta que al no tener un espacio físico donde alumno y profesor convivan, los profesores tienen la obligación de crear aulas virtuales para que el aprendizaje de los alumnos sea significativo, sin embargo, con alumnos instrumentistas el aprendizaje resulta ser más complicado y más aun con un elenco musical grande como ensambles y bandas infantiles (Lujan, 2020).

Es por este motivo, que es importante recopilar la mayoría de actividades y recursos que se pueden realizar o utilizar de manera virtual para la clase de música dirigida a los estudiantes de pre-escolar, de forma sincrónica o asincrónica y donde los instrumentos musicales puedan ser reemplazados por objetos que tiene en casa o que los puedan conseguir de forma sencilla.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Educación musical en el preescolar

La música es un elemento determinante en el crecimiento de los más pequeños, de hecho, es mucho más importante de lo que parece porque es un proceso que beneficia a la cognición, la motricidad fina y las habilidades de desarrollo (IFEMA Madrid, 2021).

El lóbulo frontal y el hipocampo reciben información auditiva, la corteza auditiva permite que las personas escuchen sonidos, la amígdala ayuda a las personas a responder emocionalmente y el lóbulo temporal ayuda a las personas a procesar el lenguaje y contribuye a su comprensión de las letras y la capacidad de memorizar canciones.

El cerebro es plástico, lo que significa que tiene la capacidad de cambiar con el tiempo a medida que las personas, especialmente los niños pequeños, conocen nuevos estímulos, conocimientos y experiencias. Como mencionan Capistrán, Muñoz, & Rodríguez (2020) algunos aspectos de la educación musical construyen directamente habilidades cruciales que son posibles gracias a la plasticidad del cerebro, mientras que otros aspectos del aprendizaje de la música enfatizan habilidades adicionales al alterar positivamente la forma en que piensan los niños.

Además, el acostumbrar a los niños a la música es un proceso que resultará muy beneficioso porque van a repercutir en el desarrollo físico y emocional de los más pequeños. La música es capaz de estimular sus capacidades intelectuales, y, a su vez, es la fórmula perfecta para fomentar la creatividad y la imaginación o para impulsar el desarrollo de las habilidades sociales.

1.2.2. Beneficios de la educación musical en el preescolar

La educación musical facilita un mayor aprendizaje en otras áreas temáticas al brindarles a los niños habilidades de pensamiento creativo que pueden usar en todas las facetas de sus vidas. Los efectos estimulantes de la música impulsan el pensamiento innovador, para que los niños puedan abordar temas académicos desafiantes al abordar los problemas desde ángulos únicos y encontrar soluciones creativas. Muchas materias académicas requieren la resolución de problemas inventivos, como aprender varias formas interconectadas para llegar a la misma respuesta a un problema de matemáticas, desarrollar una hipótesis científica o analizar los personajes de un libro.

Los niños que estudian música desde una edad temprana también aprenden que el trabajo arduo les da resultados positivos, lo que a menudo los inspira a esforzarse y hacerlo bien en otras áreas de sus vidas también.

Otra capacidad que se mejora, es el habla y el lenguaje, porque la música incluye sonidos para que los niños hablen, escuchen y decodifiquen. El entrenamiento en música ejercita el lado izquierdo del cerebro, que también está implicado en el procesamiento del lenguaje. Los ambientes ricos en música ayudan a los niños a practicar las habilidades auditivas y verbales necesarias para comprender y comunicarse a través del lenguaje hablado.

La formación musical también está relacionada con la mejora de las habilidades fonológicas, que son la capacidad de una persona para discernir, comparar y utilizar las sílabas de las palabras. Es posible que la música no enseñe explícitamente las habilidades lingüísticas, pero aún afecta las habilidades de los niños para procesar aspectos del lenguaje, como las sílabas y la rima.

Cantar canciones y realizar ejercicios de escucha puede ayudar a los niños a familiarizarse con los diversos componentes de sonido que forman las palabras. Los ritmos y tonos del lenguaje hablado son similares a los de la música, por lo que los niños pueden aprender a discernir y transmitir el tono aprendiendo música desde una edad temprana.

Otro beneficio es el crecimiento de la actividad neuronal, debido a que se generan impulsos cerebrales eléctricos fortalecen conexiones específicas al cambiar físicamente el cerebro para que pueda reconocer y responder más fácilmente a esos estímulos en el futuro. Esto ayuda a que se mejore el control de inhibición, lo que significa que las respetas conductuales tendrán un proceso más optimizado y disminuirán los comportamientos impulsivos.

En lo que se refiere a las habilidades espacio-temporales, la música ayuda a las niñas y niños a desarrollar habilidades de resolución de problemas de varios pasos que involucran la visualización de elementos de una situación que deberían ir juntos. Las habilidades espacio-temporales que los niños desarrollan a través de la música también son importantes para el éxito en otras áreas, como trabajar con computadoras, crear arte y trabajar en carreras como arquitectura e ingeniería.

1.2.3. La educación musical virtual en el preescolar

La tecnología en la educación musical es una parte esencial de un enfoque pedagógico contemporáneo para el aprendizaje musical. Los estudiantes de hoy son Nativos Digitales, habiendo crecido usando computadoras, internet, videojuegos, iPads y aplicaciones. Los maestros deben ser educados en las nuevas herramientas de tecnología musical y las plataformas digitales actuales que brindan herramientas en el aula y materiales complementarios, incluidos videos instructivos y plataformas interactivas.

El uso de la tecnología en la educación musical puede proporcionar un aprendizaje asíncrono, una instrucción individual que involucre a los estudiantes a través del desarrollo de nuevas estrategias de aprendizaje. Los recursos tecnológicos para la educación musical son innovadores, económicos, interactivos y fáciles de descargar. El uso de la tecnología en las aulas de música vigoriza a los estudiantes y les permite aprender hábilmente las herramientas que los compositores y músicos profesionales utilizan en la actualidad.

Según la autora Padilla (2021), la pandemia representó una oportunidad para plantear nuevas estrategias metodológicas en la música para la primera infancia, se cita que:

Coaccionando a los docentes en la búsqueda de alternativas digitales que les permitieran seguir adelante con los procesos formativos. Algunas alternativas que se evidenciaron como necesarias en este proceso de adaptación para los docentes, fue la indagación y creación de recursos digitales actuales y divertidos, para continuar incentivando la transversalidad de los objetivos en la educación que se venía manejando en la presencialidad, lo cual obligó a los docentes a redescubrir nuestro potencial no usado, a reestructurar nuestra praxis pedagógica, y a buscar creativamente nuevas estrategias didácticas (pág. 46).

Estas nuevas estrategias debían ser adaptadas a ser compartidas desde un computador y que sean atractivas para los estudiantes y al mismo tiempo ayuden a comprender a la música y su aprendizaje, tomando en cuenta que los instrumentos musicales que usualmente se usan en el salón de clase presencial, en esta modalidad debieron ser cambiados por programas virtuales y objetos que usualmente se tienen en casa.

1.2.4. Recursos virtuales para la educación musical

Los recursos tecnológicos para la educación musical incluyen el uso de dispositivos móviles como iPads, Internet, pizarras interactivas, software de grabación digital y aplicaciones educativas interactivas que brindan una amplia gama de herramientas de aprendizaje digital. El uso de la tecnología en la educación musical incluye software de teoría musical que ofrece tutoriales, sesiones de ejercicios y prácticas y capacidades de notación, lo que permite a los estudiantes jugar juegos de aprendizaje a través de métodos pedagógicos mejorados.

Como indican Macías, Pinargote, & Ramos (2020) estos recursos y entornos se tratan de nuevos escenarios de aprendizaje que pretenden dinamizar los contenidos académicos. Y citan:

Las plataformas online constituyen un impulso para la práctica pedagógica, pues utilizan recursos innovadores al emplear, entre otras herramientas, las tecnologías de la información y la comunicación. Las

nuevas plataformas de aprendizaje poseen herramientas para facilitar el aprendizaje, la comunicación y la colaboración y son recursos para mantenimiento y modificación del curso, y para el diseño de la interface de usuario. Dentro de las ventajas, se pueden destacar que el uso de este tipo de enseñanza favorece el aprendizaje y el dominio de las nuevas tecnologías, además de permitir flexibilidad horaria, geográfica y del proceso de enseñanza-aprendizaje entre otros elementos (pág. 67).

Los recursos virtuales son herramientas que nos ayudan a desarrollar nuestras clases por medio de actividades, plataformas y páginas web, aplicaciones de instrumentación musical. Hoy en día, las tecnologías digitales son inherentes a la forma en que se produce, transmite y se escucha la música Al amplificar las prácticas que ya existen, como la grabación frontal analógica, ahora digital, o incluso al transformar la interacción con la música, por ejemplo, el procesamiento de señal en tiempo real, muestreo, acceso instantáneo a millones de títulos disponibles en servicios de transmisión, disponibilidad de una orquesta sinfónica al alcance de su mano, entre otras formas de relación entre persona y aparataje musical.

1.3. Aula Virtual

El aula virtual es un concepto acuñado desde los años 80 por Roxanne Hiltz. El aula virtual se define como espacio donde los alumnos y el profesor pueden acceder de manera remota para el intercambio de ideas, despeje de dudas, etc. El uso del aula virtual puede ser de manera sincrónica, alumnos y profesor en tiempo real, o asincrónica donde los alumnos pueden ingresar en horarios totalmente distintos para el recojo de material didáctico o subir tareas a la plataforma (Lujan, 2020).

1.3.1. Educación virtual.

La educación virtual viene a ser un agente transformador de los procesos de aprendizaje en la medida que rompe con las pautas de la educación tradicional e incorpora no sólo el trabajo colaborativo sino aplica las TIC's como una herramienta que además de transmitir información permite aplicarla en diferentes contextos y modelar diversidad de datos para la verificación de estrategias en la sistematización de los procesos, con lo cual

se desarrollan competencias cognitivas donde el estudiante es un agente educativo con criterio y pensamiento propio. (Katihuska MOTA, 2020)

1.3.2. Recursos Virtuales para el desarrollo de las clases de música en los niños de la edad preescolar

Dentro de la enseñanza musical, es muy importante resaltar cuán transcendental es la enseñanza musical en edades tempranas, según la periodista “Alba Caraballo” en su artículo para la revista digital “Guía Infantil”, la música en los niños menores de 6 años, permite en ellos 4 beneficios importantes que son:

Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. (2003)

Ahora, tomando en cuenta que, dentro de lo presencial, la enseñanza musical en el salón de clase es mucho más práctica ya que sus recursos como instrumentos musicales convencionales e ideófonos para aprender melodía, armonía y ritmo, material impreso

como libros y guías, prácticas y ensayos junto con el maestro son una gran fortaleza ya que la educación es más directa.

Dentro de la educación en modalidad virtual, la cuarentena debido al COVID-19, nos permitió observar una serie de falencias para la enseñanza de la música donde a muchos maestros nos costó mucho trabajo dominar ciertos recursos como programas de edición de partitura, programas de grabación y edición de videos, páginas web que ofrezcan instrumentos musicales virtuales, plataformas educativas, editores de texto y diapositivas.

A) Programas para editar partituras

MuseScore, es un programa de notación musical para Microsoft Windows, Mac OS X y Linux, que soporta una amplia variedad de formatos de archivo y métodos de entrada. MuseScore está complementado por un visor y una aplicación de reproducción de partituras para dispositivos móviles y una plataforma de intercambio de partituras en línea.

Finale, es un editor de partituras, es decir un programa completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música. Fue creado por la empresa MakeMusic. Está diseñado para toda clase de músicos, desde estudiantes y profesores hasta compositores profesionales

Silberius, este software es compatible con Windows y Mac. Es conocido por su fácil uso y su amplia gama de plantillas que ofrece por primera vez, puedes poner en marcha tu imaginación cuando te encuentres atrapado en una rutina creativa. El software ofrece diferentes versiones, como gratuita, versión de cuatro instrumentos, una versión limitada de dieciséis instrumentos y una versión de cuarenta instrumentos de pago, lo que permite te elegir entre varias opciones.

B) Programas para editar video.

FilmoraGo, empezaría como un interesante software para ordenadores de sobremesa y empezaría extendiéndose a los teléfonos móviles, en él se puede agregar muchos tipos de efectos (como acelerar la imagen, invertirla o ralentizarla, reproducir en cámara lenta, mostrar las imágenes.

Avidemux, este software libre está diseñado para tareas de edición de vídeo simples como cortar, filtrar o añadir pistas de audio a tus vídeos. Admite varios formatos como AVI, archivos MPEG compatibles con DVD, MP4 o ASF.

VirtualDub, este editor para Windows ofrece las siguientes características: posibilidad de añadir pistas de vídeo, capacidad de compresión y división de vídeo. Además, permite la manipulación de un gran número de archivos a la vez de forma fácil gracias a su sencilla interfaz.

C) Páginas web con instrumentos musicales virtuales.

<https://www.virtualmusicalinstruments.com/>, esta página web ofrece al estudiante algunos instrumentos muy útiles para aprender música y en cierta forma, dominar un instrumento, cuenta con guitarra, piano, batería, xilófono de colores y metalófono, todos estos instrumentos se los ejecuta con el mouse.

<https://kidmons.com/es/juego/piano-online/>, esta página ofrece un entretenido xilófono o piano de colores adecuados para el aprendizaje, tiene voces de animales a manera de notas musicales lo que lo hace más interesante para los niños, este instrumento virtual se lo ejecuta con el mouse.

<https://www.musicca.com/es/piano>, esta página web también ofrece algunos instrumentos musicales virtuales como piano, guitarra, batería, además de ejercicios de teoría musical y a estos instrumentos se los puede ejecutar con el teclado de computador o el mouse.

1.4. Problema de investigación

1.4.1. Descripción de la problemática de estudio

El 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud declaró la situación de emergencia de salud pública por la enfermedad infecciosa denominada COVID-19 a nivel mundial. Muchos países ya habían previsto medidas para mitigar la propagación del virus, el coronavirus cambió de manera inesperada y radical la forma en que se imparte la educación, actualmente, el salón de clases y el hogar, son el mismo lugar.

El 17 de noviembre de 2019, en la ciudad de Wuhan, China se dio a conocer el primer caso de Covid-19 en el mundo, también llamado coronavirus. Rápidamente el virus se logró extender por todo el planeta, llegando a Europa en los meses de enero y febrero del 2020 y a Latinoamérica en el mes de marzo, siendo el primer caso en Brasil. La gran mayoría de

países en el mundo declararon emergencia sanitaria y estado de emergencia, obligando a las personas a estar bajo un confinamiento, al uso obligatorio de mascarillas y la restricción y cancelación de la gran mayoría de actividades y negocios.

El sector educación, el cual cuenta con una de las poblaciones vulnerables ante esta pandemia, jóvenes y niños, se vieron afectados de manera drástica, obligando a cambiar el paradigma ya conocido, reescribirlo y encontrar nuevas estrategias metodológicas para afrontar esta situación.

Difícil fue imaginarse que este problema llegaría a tal magnitud, afectando sectores como economía, entretenimiento, turismo por mencionar algunos, pero sobre todo la educación, que a diferencia de los anteriores mencionados tuvo que someterse a una adaptación temprana y afrontar un gran reto, enseñar desde casa.

Según cifras dadas por la ONU más de 1600 millones de niños en todo el mundo han sido afectados y los sistemas educativos han tenido que cambiar su modalidad a la virtual, sin embargo, como lo indica Lujan (2020) engancharse o tratar de seguir el paso a la educación dejó en evidencia la desigualdad económica de muchos de los alumnos.

Los gobiernos, para afrontar esta situación, pusieron como divulgadores del conocimiento a los diferentes medios de comunicación, radio y televisión, esta campaña que fue replicada por varios países se le conoció con varios nombres, uno de ellos “Aprendemos en casa” nombre que recibió en España. (pág. 11)

En conclusión, podríamos decir que el panorama no era muy prometedor, el objetivo era brindar educación por medio de la radio y televisión, estableciendo horarios y abarcando distintos cursos cada semana, dándoles prioridad a los cursos más importantes, sin embargo, la situación nos dejó entre ver que hay niños que carecen incluso del más básico medio de comunicación y de un limitado acceso a internet.

1.4.2. Realidad Nacional

En nuestro país, la denominada pandemia tuvo como consecuencias evitar aglomeramientos de personas, incluyendo estudiantes, y para que no exista un impacto grave y negativo en la educación, las autoridades sanitarias y educativas determinaron impulsar la educación virtual o en línea mediante plataformas y clases virtuales, es así que cada hogar del estudiante se convertiría en un recinto de aprendizaje (CEPAL, 2022).

Sin embargo, esto redujo la interacción entre estudiantes y docentes, limitando los recursos para que la enseñanza cumpla con todos los niveles que demanda el proceso. La mayoría de docentes no han sabido utilizar adecuadamente las herramientas que la tecnología les brinda, convirtiendo esto en un problema, tanto como para el educador y el educando.

1.4.3. Realidad Local

Dentro de la institución educativa “Letra Para Todos” y al ser una escuela dirigida a niños de escasos recursos del sector de Calderón al norte de Quito, se pudo notar gravemente como los estudiantes de dicha institución tuvieron serios problemas para conectarse a sus clases, para cumplir sus tareas y alcanzar sus destrezas, todo esto por falta de internet en sus casas, de dispositivos digitales para conectarse a ellas y en mucho de los casos por no comprender la clase explicada por los maestros al no recibir una enseñanza personalizada.

De la misma forma con la materia de música, se tuvo que suplir muchas de las actividades e instrumentación musical que normalmente se desarrollan en el aula, por objetos que los estudiantes normalmente encuentran en casa como, por ejemplo: cucharas o escobas para aprender ritmo y aplicaciones para celular o páginas web con instrumentos musicales virtuales como xilófonos y pianos para aprender melodías.

1.5. Línea de investigación

La educación musical en modalidad virtual al pre escolar, el cumplimiento de destrezas propuestas en los estudiantes, los recursos y actividades con las que se cuenta para impartir esta asignatura, por esta razón, la línea de investigación se basa en el Perfeccionamiento de las didácticas especiales en los diversos niveles educacionales, porque busca fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se persigue que la

educación se base en prácticas estratégicas que impacten en el estudiante y permitan materializar un aprendizaje significativo.

1.5.1. Pregunta de investigación

¿Cuál es el nivel de efectividad de las propuestas del plan curricular de la materia de música en modo virtual?

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo General:

Determinar la importancia de aplicación de recursos virtuales para el desarrollo de las clases de música para los estudiantes de pre-escolar de la Escuela Particular Gratuita “Letra para Todos”.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Analizar una revisión bibliográfica acorde a los recursos virtuales para el desarrollo de las clases de música en los niños de la edad de preescolar.
- Identificar la metodología que permita seleccionar los recursos virtuales de la clase de música para los niños que cursaron en el año lectivo 2021-2022 del grado preescolar.
- Elaborar una propuesta metodológica con base en el uso de recursos virtuales para el desarrollo de las habilidades en las clases de música en modalidad virtual.

1.7. Justificación

Debido a la emergencia sanitaria por el virus COVID-19, estudiantes de pre-escolar, educación básica, secundaria y bachillerato fueron obligados a cumplir con el aislamiento, en este contexto fue necesario implementar la educación virtual para que no se pierda la continuidad del aprendizaje y evitar que los estudiantes reduzcan el nivel de sus conocimientos (Hallo et al., 2020)

La educación virtual tiene varias herramientas, instrumentos e información de amplia relevancia, que ayudan tanto a los docentes como a los estudiantes, plataformas digitales, programas o *software*, han apoyado el proceso enseñanza-aprendizaje. Según menciona Zambrano (2020) a pesar de la variedad de estas herramientas, no se han podido

aplicar correctamente en las planificaciones curriculares de la educación pre básica y básica, siendo necesario aplicar estos recursos tecnológicos e infraestructura en la enseñanza de las niñas y niños de educación básica.

Otro motivo de la implementación de este trabajo, es que el COVID-19 se volvió una enfermedad endémica, por ende, es constante y una nueva cepa del virus puede ocasionar una nueva situación donde se requieran implementar las clases virtuales, es así que se debe mantener los planes curriculares en una actualización permanente. Para esto es importante tener listas estrategias y actividades virtuales que permitan a los docentes de música a desarrollar de mejor manera sus clases, estas actividades deben enfocarse en el desarrollo auditivo, el marcaje del ritmo y pulso musical, la ejecución de instrumentos melódicos y la apreciación musical, tomando en cuenta las necesidades tecnológicas que los niños de preescolar de la escuela “Letra para todos” tienen al momento de integrarse a la clase virtual como la falta de conexión a internet o dispositivos electrónicos para asistir a clases virtuales. Por otra parte, esta recopilación pretende contribuir como apoyo de ideas y estrategias para otros maestros de música en futuras investigaciones.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación será cualitativo porque utilizará herramientas de recolección de información bibliográfica que sustente los conceptos obtenidos de fuentes secundarias como libros, artículos científicos, revistas científicas y antecedentes investigativos.

2.2. Diseño

El diseño de investigación será no experimental porque se establecerá la relación causa-efecto entre los recursos virtuales y la enseñanza de Música a alumnos del preescolar de una institución educativa. Monitoreando el efecto que generan estos recursos y el nivel de aprendizaje que tendrán los estudiantes.

2.3. Nivel de investigación

La presente investigación es de nivel descriptiva, ya que pretende conocer, identificar y describir las características de recopilar actividades y recursos virtuales para enseñar música a los niños de pre escolar.

2.4. Tipo de investigación

El presente trabajo tiene por objetivo el realizar una investigación cualitativa, donde se utilizará como principales herramientas encuestas y entrevistas para recolectar datos acerca de recopilar actividades y recursos virtuales que permitan impartir clases de música en la modalidad virtual a estudiantes del preescolar.

2.5. Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas de investigación son un conjunto de procedimientos metodológicos y sistemáticos cuyo objetivo es garantizar la operatividad del proceso investigativo. Es decir, obtener mucha información y conocimiento para resolver nuestras preguntas.

2.5.1. Técnicas de investigación

Las técnicas utilizadas en esta investigación son la entrevista y la encuesta.

2.5.2. Instrumentos de investigación

Como herramienta de recolección de datos se utilizará la entrevista y la encuesta dirigida a docentes y autoridades de la institución, mediante un cuestionario con opciones de respuesta abierta para que los entrevistados brinden su punto de vista sobre los recursos, estrategias y herramientas virtuales que han utilizado durante el confinamiento, así también, que mejoras han propuesto a la institución para optimizar el proceso de enseñanza.

Modelo de la entrevista.

Esta entrevista está dirigida hacia las autoridades educativas de la institución y está compuesta de las siguientes preguntas:

Tabla 1. Modelo de entrevista

Pregunta
o ¿Cree usted que los maestros de educación musical están preparados para

impartir clases virtuales?

¿Cómo considera que es un aula virtual para el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de música?

¿De manera virtual, cree que los estudiantes logran alcanzar destrezas propuestas en las planificaciones presentadas por el docente?

¿Cree usted que es importante que los docentes tengan un recopilatorio de actividades y recursos necesario para enseñar en forma virtual la asignatura de música y por qué?

Nota. Elaborado por: S. Cruz (2023)

Los resultados de la entrevista y su posterior análisis permitieron generar una propuesta que se diseñó enfocada hacia los grupos de interés, iniciando por los análisis de la problemática, objetivos y justificación del proyecto.

Modelo de la encuesta

La presente encuesta está dirigida hacia los docentes de música de la institución y tiene las siguientes preguntas:

Tabla 2. Modelo de encuesta

Nº	Pregunta	Respuesta
1	¿Con las clases virtuales, existe una interrelación entre docentes y estudiantes?	Si No
2	¿En qué nivel su entorno digital le permite enseñar música?	Alto Medio Bajo
3	¿Cree usted que los videos y audios pregrabados proporcionados a sus estudiantes, son adecuados para aprender música?	Si No
4	¿Conoce de alguna plataforma virtual adecuada para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación musical?	Si No
5	De las siguientes páginas web, cuales le permite enseñar el manejo de instrumentos musicales en forma virtual.	SessionTown https://www.sessiontown.com/blog/instrumentos-musicales-virtuales-online-gratis KidMons

<https://es.kidmons.com/juego/piano-online/>

MuSSICA

<https://www.musicca.com/es/piano>

- | | | | |
|---|---|----|----|
| 6 | ¿Considera que de forma virtual se puede alcanzar un buen proceso de aprendizaje musical? | Si | No |
| 7 | ¿Cree usted que existen buenos recursos virtuales para desarrollar habilidades musicales? | Si | No |
-

Nota. Elaborado por: S. Cruz (2023)

2.6. Población y muestra

2.6.1. Población

10	Docentes de educación Musical
3	Autoridades

2.6.2. Muestra

La presente investigación no se aplicará fórmula para sacar una muestra por cuanto la población es reducida.

Para conocer que tan factible es recopilar recursos virtuales que nos ayuden a desarrollar clases de música de forma virtual, por medio de un cuestionario en Google Forms, se preguntará 10 profesores de música de la institución más 3 autoridades por medio de una entrevista

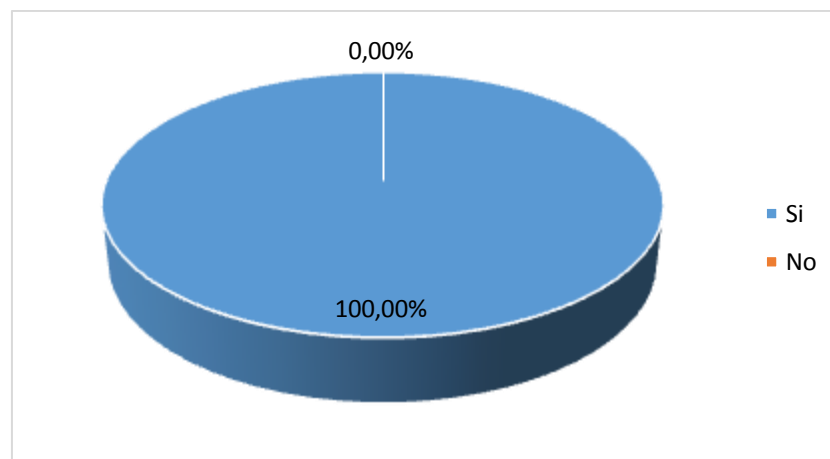
CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1. Análisis e interpretación de resultados

Pregunta 1. ¿Con las clases virtuales, existe una interrelación entre docentes y estudiantes?

Figura 1. Interrelación entre docentes y estudiantes



Elaborado por S. Cruz (2023)

Fuente. Encuesta a docentes

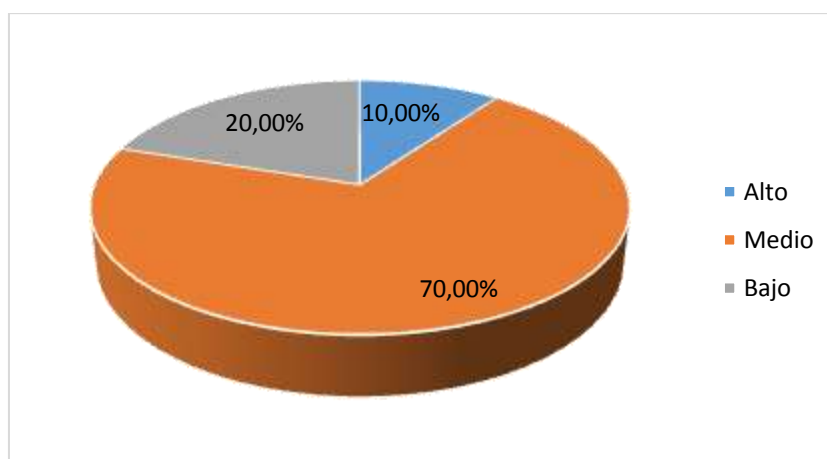
Según los resultados de la encuesta, el 100% de los encuestados manifestó que existe una interrelación entre docentes y estudiantes a través de las clases virtuales.

Además, se destaca que las clases virtuales permiten tener una buena interrelación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permite lograr un buen desarrollo activo en educación. Asimismo, se menciona que todos los maestros encuestados han dado clases de música de forma virtual.

En general, el párrafo sugiere que las clases virtuales pueden ser una herramienta efectiva para la interacción entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en el contexto de la educación musical. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estos resultados se basan en una muestra pequeña y específica de maestros de música, por lo que podrían no ser representativos de la totalidad de la población docente.

Pregunta 2. ¿En qué nivel su entorno digital le permite enseñar música?

Figura 2. Su entorno digital le permite enseñar música



Nota. Elaborado por S. Cruz (2023)

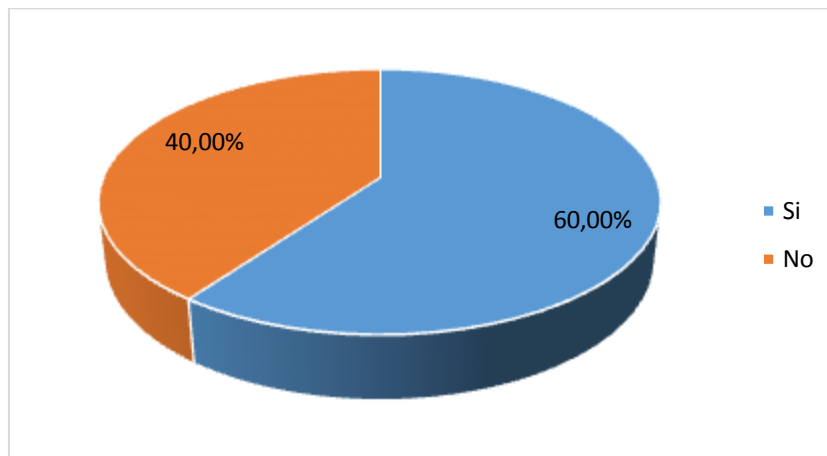
Fuente. Encuesta a docentes

La pregunta 2 busca obtener información sobre la capacidad de los docentes de música para enseñar utilizando herramientas digitales. Según los resultados, el 70% de los encuestados considera que su entorno digital les permite enseñar música en un nivel medio, mientras que el 20% lo considera en un nivel bajo y solo el 10% cree que tiene un entorno digital alto para la enseñanza de música.

Estos resultados sugieren que la mayoría de los docentes encuestados tienen cierta capacidad para utilizar herramientas digitales en la enseñanza de música, aunque no al nivel más alto posible. Por otro lado, hay un porcentaje significativo de docentes que perciben que su entorno digital es bajo, lo que podría indicar la necesidad de capacitación o de mejoras en la infraestructura tecnológica disponible para ellos.

Pregunta 3. ¿Cree usted que los videos y audios pregrabados proporcionados a sus estudiantes, son adecuados para aprender música?

Figura 3. Herramientas virtuales



Nota. Elaborado por S. Cruz (2023)

Fuente. Encuesta a docentes

En la pregunta sobre la adecuación de los videos y audios pregrabados proporcionados a los estudiantes para el aprendizaje de música, se puede observar que el 60% de los encuestados respondieron afirmativamente, mientras que el 40% respondió negativamente.

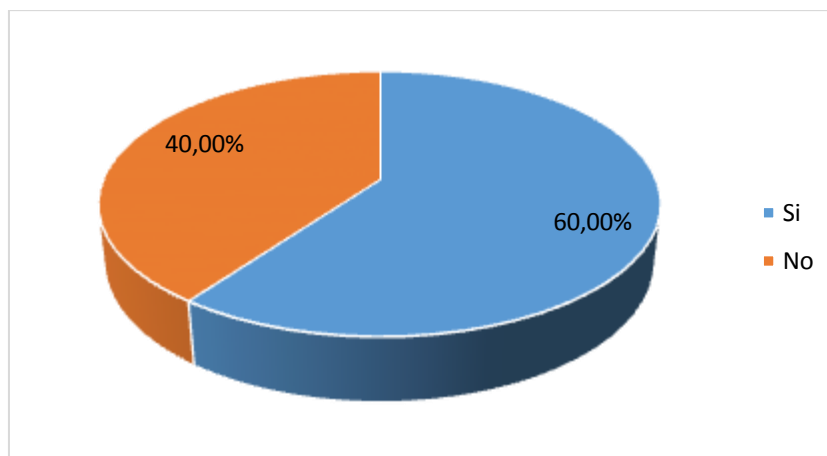
Esto sugiere que una mayoría de los encuestados considera que los videos y audios pregrabados son una herramienta efectiva para el aprendizaje de música. Sin embargo, es importante señalar que un 40% de los encuestados expresó que estos recursos no son adecuados.

Es posible que esto se deba a que algunos estudiantes puedan tener dificultades para aprender a través de videos y audios pregrabados, y puedan necesitar un enfoque más interactivo y personalizado en su proceso de aprendizaje musical.

En cualquier caso, esta pregunta sugiere que la utilización de recursos pregrabados para el aprendizaje de música puede ser efectiva para algunos estudiantes, pero es necesario considerar que no todos los estudiantes pueden aprender de esta manera.

Pregunta 4. ¿Conoce de alguna plataforma virtual adecuada para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación musical?

Figura 4. Herramientas virtuales



Nota. Elaborado por S. Cruz (2023)

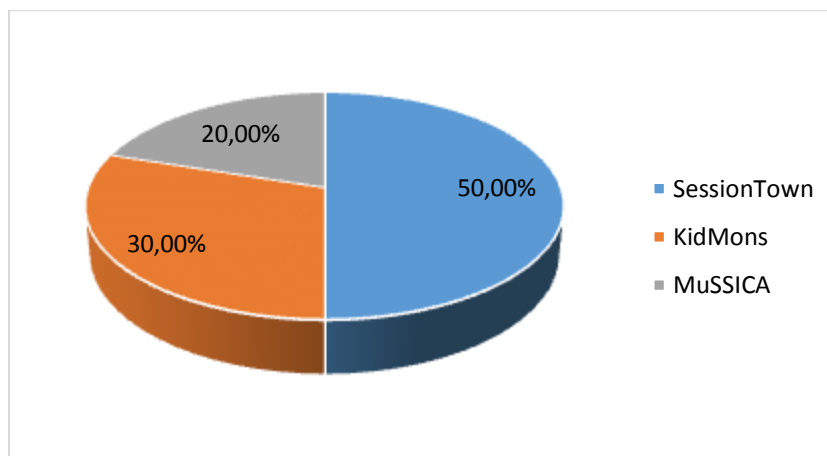
Fuente. Encuesta a docentes

En esta pregunta se observa que la gran mayoría de los encuestados (90%) sí conocen de alguna plataforma virtual adecuada para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación musical. Esto indica que existe una amplia oferta de plataformas virtuales para la enseñanza de la música, lo que puede ser un indicador de que el uso de la tecnología en la educación musical está en aumento y es cada vez más común.

Por otro lado, el 10% de los encuestados que no conocen ninguna plataforma podrían beneficiarse de una mayor difusión y capacitación en este tipo de herramientas para mejorar su enseñanza. En general, los resultados indican una disposición positiva hacia el uso de plataformas virtuales en la educación musical y sugieren que es importante seguir explorando y difundiendo estas herramientas para mejorar la calidad de la educación musical.

Pregunta 5. ¿De las siguientes páginas web, cuales le permite enseñar el manejo de instrumentos musicales en forma virtual?

Figura 5. Páginas web usadas para manejo de instrumentos musicales



Nota. Elaborado por S. Cruz (2023)

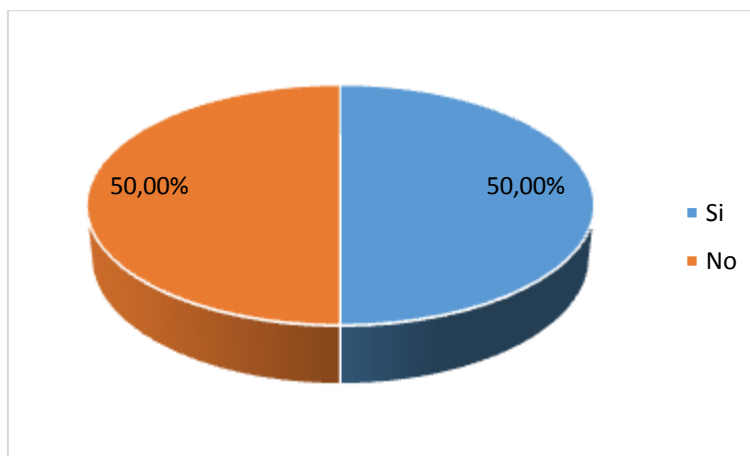
Fuente. Encuesta a docentes

En la pregunta se consulta a los encuestados acerca de qué páginas web les permiten enseñar el manejo de instrumentos musicales en forma virtual. En respuesta, el 50% de los encuestados seleccionó SessionTown como una página web que les permite enseñar el manejo de instrumentos musicales en forma virtual. Le sigue KidMons con un 30% de elección y en tercer lugar está MuSSICA con un 20%.

Se puede inferir que SessionTown es la página web más conocida y utilizada por los encuestados para enseñar el manejo de instrumentos musicales en forma virtual. También podemos observar que hay diversidad en las opciones elegidas por los encuestados, lo que sugiere que existen varias plataformas y recursos virtuales disponibles para la enseñanza musical en línea.

Pregunta 6. ¿Considera que de forma virtual se puede alcanzar un buen proceso de aprendizaje musical?

Figura 6. Criterio sobre nivel de aprendizaje virtual



Nota. Elaborado por S. Cruz (2023)

Fuente. Encuesta a docentes

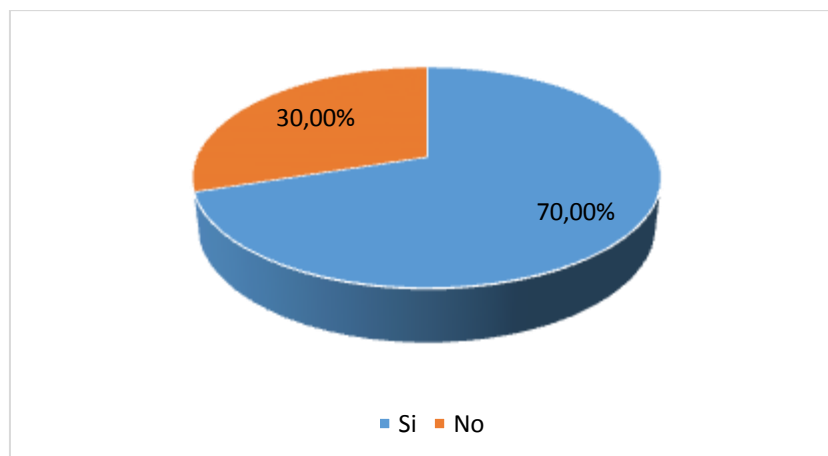
La pregunta plantea una interrogante importante sobre la efectividad del aprendizaje musical de forma virtual. En este caso, los datos muestran que las respuestas están divididas en partes iguales, con un 50% de los encuestados que consideran que sí se puede alcanzar un buen proceso de aprendizaje musical de forma virtual, mientras que el otro 50% opina que no es posible.

Esto podría indicar que hay una cierta incertidumbre o falta de consenso sobre la eficacia de la educación musical en línea. Es posible que algunos encuestados hayan experimentado éxito en la enseñanza de música en línea, mientras que otros hayan tenido dificultades o no estén seguros de que sea una opción viable.

En cualquier caso, estos datos pueden ser útiles para evaluar la actitud general de los profesores de música hacia la enseñanza en línea y para identificar áreas de mejora o preocupación que puedan requerir más investigación o atención.

Pregunta 7. ¿Cree usted que existen buenos recursos virtuales para desarrollar habilidades musicales?

Figura 7. Sobre recursos virtuales



Nota. Elaborado por S. Cruz (2023)

Fuente. Encuesta a docentes

En esta pregunta, el 70% de los encuestados respondió que sí, creen que existen buenos recursos virtuales para desarrollar habilidades musicales, mientras que el 30% respondió que no.

Esto sugiere que la mayoría de los encuestados están familiarizados con los recursos virtuales disponibles y confían en su capacidad para ayudar en el desarrollo de habilidades musicales. Sin embargo, aún hay un porcentaje significativo que no está seguro de la efectividad de estos recursos. Esto puede ser un área de oportunidad para investigar y desarrollar mejores recursos virtuales que aborden las preocupaciones de los que no están convencidos de su utilidad.

Dentro de las plataformas virtuales se puede mencionar a <https://kidmons.com/es/juego/piano-online/> muy adecuado para estudiantes de pre básica que permite desarrollar habilidades musicales de forma virtual ya que es fácil de manejar y muy divertido.

3.2. Discusión de Resultados

Según el Ministerio de Educación, “La Modalidad a Distancia-Virtual es un servicio educativo que marca una diferencia radical en la inclusión educativa, fortaleciendo el cumplimiento del derecho a la educación de jóvenes y adultos en situación de escolaridad inconclusa, mediante ambientes virtuales de aprendizaje basados en las tecnologías de la información y comunicación, adaptándose a las necesidades de inclusión que la población objetivo lo requiere”.

La pandemia de COVID-19 ha impulsado la implementación de la educación musical en línea y ha llevado a un aumento en la búsqueda de recursos educativos virtuales para el desarrollo del aprendizaje en la educación musical. Según una encuesta realizada en el 2021 a 10 maestros de música, el 100% de ellos afirmó que existe una interrelación entre docentes y estudiantes a través de las clases virtuales. Además, el 70% de los encuestados consideró que su entorno digital les permite enseñar música en un nivel medio.

En cuanto a la calidad de los recursos virtuales para el aprendizaje de la música, el 60% de los encuestados consideró que los videos y audios pregrabados proporcionados a los estudiantes son adecuados, mientras que el 40% restante no los consideró suficientes. Por otro lado, el 90% de los encuestados afirmó conocer plataformas virtuales adecuadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación musical.

Respecto a las páginas web que permiten enseñar el manejo de instrumentos musicales en forma virtual, SessionTown fue la opción preferida por el 50% de los encuestados, seguida por KidMons con un 30% y MuSSICA con un 20%.

Sin embargo, a pesar del aumento en el uso de la educación musical en línea y de la disponibilidad de recursos virtuales, la encuesta mostró una división en cuanto a la efectividad de la educación musical en línea. El 50% de los encuestados consideró que se puede alcanzar un buen proceso de aprendizaje musical en línea, mientras que el otro 50% no lo consideró posible.

A pesar de esta división, varios estudios recientes han demostrado que la educación musical en línea puede ser efectiva si se utilizan recursos adecuados y se implementan

estrategias pedagógicas apropiadas. Por ejemplo, un estudio de 2022 encontró que la educación musical en línea puede mejorar la competencia musical y la motivación de los estudiantes si se utilizan herramientas interactivas y se promueve la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje (Wang et al., 2022). Otro estudio del mismo año encontró que los recursos educativos digitales pueden mejorar la calidad de la educación musical si se utilizan de manera efectiva (López-Cervantes et al., 2022).

En conclusión, la educación musical en línea y los recursos virtuales pueden ser efectivos si se utilizan adecuadamente y se implementan estrategias pedagógicas apropiadas. La pandemia ha acelerado la implementación de la educación musical en línea, lo que ha llevado a una mayor disponibilidad de recursos virtuales para el aprendizaje de la música. Sin embargo, aún es necesario investigar más para determinar cómo utilizar mejor estos recursos y cómo mejorar la eficacia de la educación musical en línea.

Resumen de las Entrevistas

Las entrevistas fueron realizadas al Msc. David Gallo y al Msc. Juan Carlos Figueroa quienes bajo su opinión en la materia, pudieron acotar valiosa información a este trabajo.

De la misma forma, la entrevista fue aplicada a la Lic. Lourdes Garzón, coordinadora de la Escuela Particular Gratuita “Letra Para Todos”, quien, desde su cargo dentro de la institución, aportar con ideas desde otra perspectiva.

Pregunta 1. ¿Cree usted que los maestros de educación musical están preparados para impartir clases virtuales?

Msc. Rafael Gallo: Dentro de la sección de pre escolar, Rafael considera que los maestros de música no están preparados ya que para esta sección, los estudiantes no cuentan con las herramientas virtuales necesaria para aprender y de la misma forma, tampoco cuentan con instrumentos musicales en casa para su formación musical.

De la misma forma Rafael manifiesta que los maestros deben preparar estrategias adecuadas para enseñar a sus estudiantes a crear sus propios instrumentos con material que tiene en casa ya que algunas plataformas que ofrecen instrumentos virtuales son muy costosas.

Msc. Juan Carlos Figueroa: Considera que antes de la pandemia los maestros de música “No estuvimos preparados para dar clases virtuales” y que fue una preparación muy fuerte conocer y manejar todas las herramientas a disposición de esta modalidad. Actualmente, los maestros de música si están preparados para dar clases de música virtual.

Lic. Lourdes Garzón: Considera que la virtualidad fue una sorpresa para todos los maestros independientemente de la asignatura, la virtualidad fue un tiempo de adaptación y desafío, los maestros de música tuvieron que innovar y prepararse de varias maneras, tal vez no se obtuvieron los resultados planificados, pero si se les brindo a los estudiantes, un espacio para aprender de otra forma.

Pregunta 2. ¿Cómo considera que es un aula virtual para el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de música?

Msc. Rafael Gallo: Para los estudiantes del pre escolar, el aula virtual debe ser amigable de colores cálidos donde los botones de acceso sea fácil y sencillo y donde el estudiante encuentre actividades de gamificación tomando en cuenta su edad ya que varios estudios demuestran que mucho tiempo en el computador para estas edades no es muy aconsejable.

Msc. Juan Carlos Figueroa: Considera que antes de la pandemia “Ya existían las aulas virtuales” con algunos recursos llamativos para la estudiante más bien denominada “Biblioteca virtual” como espacio de ayuda tanto al docente como al estudiante. Actualmente el aula virtual a más de contener la información de apoyo, debe tener recursos gamificadores que ayuden a reforzar el conocimiento impartido y donde el estudiante demuestre y desarrolle más habilidades.

Lic. Lourdes Garzón: Considera que el aula virtual debe estar llena de recursos tecnológicos (TICS), “el aula virtual nos enseñó a ver más allá de lo que hay en el salón de clases”.

Pregunta 3. ¿De manera virtual, cree que los estudiantes logran alcanzar destrezas propuestas en las planificaciones presentadas por el docente?

Msc. Rafael Gallo: Para la asignatura de música, lo óptimo sería aprender de forma presencial ya que el porcentaje de retención de los estudiantes mayores de 12 años es apenas del 30%, para conseguir que los estudiantes más pequeños alcancen las destrezas

planteadas si se pueden alcanzar siempre y cuando el maestro tenga varias estrategias para alcanzarlas como repetir varias veces lo aprendido en la modalidad virtual.

Msc Juan Carlos Figueroa: Considera que es importante que el estudiante primero debe dominar la parte tecnológica del computador y el maestro debe tener claro cuáles son las destrezas a desarrollar en función edad, el tiempo y en función de la asignatura, de esa forma, el estudiante si alcanzaría las destrezas.

Lic. Lourdes Garzón: Considera que el 80% de los estudiantes, si lograron alcanzar las destrezas planificadas tomando en cuenta que el 20% que no lo alcanzó, es por falta de dispositivos electrónicos para conectarse a sus clases, de la misma forma se pudo notar la pasión de los maestros para poder enseñar a sus estudiantes la música de forma virtual.

Pregunta 4. ¿Cree usted que es importante que los docentes tengan un recopilatorio de actividades y recursos necesario para enseñar en forma virtual la asignatura de música y por qué?

Msc. Rafael Gallo: Considera que es importante diversificando la parte visual, auditiva y quinesésica teniendo en cuenta que de forma virtual debe ser un proceso creando portafolios con lo más útil que a los niños les sirva en su aprendizaje de la música.

Msc. Juan Carlos Figueroa: Considera que los maestros si deberían recopilar sus recursos a manera biblioteca, donde dichos recursos sean clasificados por edad, por tema, por instrumentos musicales donde este tipo de recopilaciones sean de fácil acceso para los estudiantes.

Lic. Lourdes Garzón: Considera que “La pandemia nos enseñó a ser recursivos” y ahora es importante que siempre los maestro llevemos a otro nivel, es decir que por medio de la virtualidad, los maestros podemos reforzar nuestras clase presenciales de forma asincrónica y si es importante que los maestros tengan sus archivos o portafolios con todas la actividades que aprendieron a usar durante la cuarentena.

Análisis de las entrevistas:

En la primera pregunta, los entrevistados tienen opiniones diferentes en cuanto a si los maestros de educación musical están preparados para impartir clases virtuales. Mientras que Rafael Gallo considera que los maestros no están preparados, especialmente para el

nivel preescolar, Juan Carlos Figueroa opina que, aunque no estaban preparados antes de la pandemia, actualmente sí lo están. Por otro lado, Lourdes Garzón reconoce que la virtualidad fue un desafío para todos los maestros, pero que se han preparado y adaptado para brindar un espacio de aprendizaje a los estudiantes de otra forma.

En cuanto a la segunda pregunta, los entrevistados coinciden en que el aula virtual para la asignatura de música debe tener recursos tecnológicos, ser amigable para el estudiante y contar con actividades gamificadas que ayuden a reforzar el conocimiento impartido.

Respecto a la tercera pregunta, los entrevistados tienen opiniones variadas en cuanto a si los estudiantes logran alcanzar las destrezas propuestas en las planificaciones presentadas por el docente en la modalidad virtual. Rafael Gallo opina que lo óptimo es aprender de forma presencial, pero que los estudiantes más pequeños pueden alcanzar las destrezas planteadas siempre y cuando el maestro tenga varias estrategias para alcanzarlas. Juan Carlos Figueroa considera que es importante que el estudiante domine la parte tecnológica del computador y que el maestro tenga claro cuáles son las destrezas a desarrollar para que el estudiante pueda alcanzarlas. Por su parte, Lourdes Garzón cree que la mayoría de los estudiantes lograron alcanzar las destrezas planificadas, aunque un pequeño porcentaje no lo hizo debido a la falta de dispositivos electrónicos para conectarse a las clases.

En la cuarta pregunta, los entrevistados coinciden en que es importante que los maestros tengan un recopilatorio de actividades y recursos necesarios para enseñar en forma virtual la asignatura de música. Rafael Gallo sugiere diversificar la parte visual, auditiva y kinestésica, mientras que Juan Carlos Figueroa considera que estos recursos deben ser clasificados por edad, por tema y por instrumentos musicales para que sean de fácil acceso para los estudiantes. Lourdes Garzón destaca la importancia de ser recursivos y llevar la enseñanza de la música a otro nivel en la era digital.

En conclusión, la discusión muestra la importancia de que los maestros de música estén preparados para impartir clases virtuales y de que cuenten con un recopilatorio de actividades y recursos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, es necesario tener en cuenta las edades de los estudiantes, las destrezas a desarrollar y la

adaptación a las nuevas tecnologías para lograr un aprendizaje efectivo en la modalidad virtual.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Tema

Desarrollo de una plataforma virtual de recursos educativos para la enseñanza de música en nivel preescolar

Datos informativos

Datos de la institución donde vas a aplicar la propuesta

- **Institución:** Universidad Otavalo
- **Departamento:** Centro de Posgrado
- **Programa:** Maestría en Educación
- **Provincia:** Imbabura
- **Ciudad:** Otavalo
- **Lugar:** Escuela Particular Gratuita “Letra Para Todos”
- **Cantón:** Quito
- **Provincia:** Pichincha
- **Duración de la propuesta:**
- **Fecha de ejecución:** Año lectivo 2021-2022
- **Beneficiarios:** Docentes de Música
- **Responsable:** Edwin Cruz

Introducción

La educación musical ha evolucionado en los últimos años para incluir una variedad de herramientas digitales que permiten a los estudiantes explorar y desarrollar habilidades musicales de forma virtual. Con la pandemia de COVID-19 y la necesidad de educación a distancia, el uso de recursos educativos digitales se ha vuelto aún más importante para garantizar que los estudiantes puedan seguir aprendiendo y desarrollando sus habilidades musicales.

En este contexto, esta propuesta busca recopilar recursos educativos virtuales para el desarrollo del aprendizaje en la educación musical en niños de nivel preescolar. El objetivo es proporcionar a los docentes de música una variedad de recursos digitales para ayudar a sus estudiantes a aprender y desarrollar habilidades musicales en un entorno virtual.

La propuesta se divide en cuatro capítulos. El primer capítulo proporcionará un marco teórico para comprender la importancia de los recursos educativos digitales en la educación musical y cómo pueden beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje en un entorno virtual. El segundo capítulo describirá la metodología utilizada para la recopilación de recursos educativos digitales. El tercer capítulo analizará los resultados de la investigación y presentará los recursos educativos digitales recopilados. Finalmente, el cuarto capítulo presentará una propuesta para el uso efectivo de los recursos educativos digitales en la educación musical para niños de nivel preescolar.

Esta propuesta tiene como objetivo proporcionar a los docentes de música una guía práctica para el uso de recursos educativos virtuales en la educación musical para niños de nivel preescolar. Se espera que los recursos digitales recopilados ayuden a los docentes a ofrecer una educación musical de alta calidad en un entorno virtual y a garantizar que los estudiantes puedan seguir aprendiendo y desarrollando habilidades musicales en cualquier situación.

Objetivos:

Desarrollar un canal digital para el uso de recursos virtuales para el desarrollo de las habilidades en las clases de música en modalidad virtual.

Fase 1: Diagnóstico

En esta fase se busca establecer el nivel de conocimiento de las herramientas digitales que tiene el docente para la enseñanza de música

Los recursos y actividades digitales que se recopilaren, tienen el propósito de brindar ayuda pedagógica a los docentes de música al momento de impartir los temas más básicos como la armonía, melodía y ritmo, enfocado a los niños de prebásica. Estos recursos y actividades, se tomarán de distintas fuentes como páginas web, canales digitales y de brindar ideas que suplan los implementos que tenemos en el aula de música por objetos que se tienen en casa.



Fase 2: Diseño de la recopilación de actividades y recursos virtuales.



La recopilación de las actividades y recursos virtuales estarán divididas en tres partes, dos acerca de dos de los tres elementos de la música como son el estudio de la melodía y el ritmo y de actividades musicales que se pueden trabajar de forma asincrónica como construcción de instrumentos musicales, juegos y rondas musicales, temas claves para el desarrollo de la música en el pre escolar. Estas actividades serán tomadas de diferentes fuentes como:




- Canales de Educación musical en YouTube
- Chrome Music Lab
- Páginas web de instrumentos melódicos virtuales.
- Videos, archivos digitales y actividades creadas por el autor.




Fase 3: Aplicación



En esta fase se describe las actividades y recursos musicales recopilados para impartir clases de música de forma virtual:



Actividad	Desarrollo	Materiales	Tiempo	Link/ Referencia
Pulso musical/ Ritmo “Los locos Adams”	<p>La clase comienza con una actividad de integración, juego musical o ronda.</p> <p>Escuchar con atención la canción de los “Locos Adams”</p> <p>Con dos cucharas o algo parecido, marcar el pulso golpeándolas siguiendo el tiempo de canción.</p> <p>El maestro puede elegir a cualquier estudiante que toque la canción con las cucharas siguiendo las instrucciones del maestro.</p> <p>Los estudiantes marcan y reconocen el pulso.</p> <p>Reconocen ostinatos.</p> <p>Modalidad: Sincrónico.</p>	<p>Computador</p> <p>Internet</p> <p>Dos cucharas.</p>	45 minutos	<p>https://youtu.be/xZCu12m7me4</p> 
Pulso/ Ritmo “Clap Clap Song”	<p>La clase comienza con una actividad de integración, juego musical o ronda.</p> <p>Escuchar atentamente el tema seleccionado por el maestro.</p> <p>Reconocer el pulso musical del tema seleccionado.</p> <p>Marcar el pulso con hojas de papel al ritmo de la canción.</p> <p>Reconocer ostinatos.</p> <p>Modalidad: Sincrónico</p>	<p>Computador</p> <p>Internet</p> <p>Hojas de papel</p>	45 minutos	<p>https://youtu.be/OHByXWgkMwk</p> 
Figuras Musicales/ Negras y Corcheas	<p>La clase comienza con una actividad de integración, juego musical o ronda.</p>	<p>Computador</p> <p>Internet.</p>	45 minutos	<p>https://youtu.be/Wk43IDUQmTk</p>

	<p>Reconocer figuras musicales Negras y Corcheas, su valor, su forma y solfeo hablado.</p> <p>Observar el video demostrativo “The hall of de Mountain”</p> <p>Seguir el movimiento de las Negras y las corcheas con las palabras “Ta” para las negras y “Ta-Ti” para las corcheas.</p> <p>Dinamizar la practica subiendo y bajando la velocidad del video.</p> <p>Para finalizar, los estudiantes reflexionan si es difícil o no reconocer y seguir figuras musicales.</p> <p>Modalidad: Sincrónico</p>			
Ritmo/ Figuras musicales	<p>La clase comienza con una actividad de integración, juego musical o ronda.</p> <p>Reconocer figuras musicales Negras y Corcheas, su valor, su forma y solfeo hablado.</p> <p>Elegir el nivel adecuado para el grado.</p> <p>Escuchar el ritmo y pulsar los botones correctos para describir la secuencia rítmica escuchada.</p> <p>Para finalizar, los estudiantes reflexionan si es difícil o no reconocer y seguir figuras musicales</p> <p>Modalidad: Sincrónico</p>	<p>Computador Internet</p>	45 minutos.	<p>https://www.aprendomusica.com/const2/09negraysilencio/game.html</p> 
Ritmo/Zapatófonos	<p>La clase comienza con una actividad de integración, juego musical o ronda.</p> <p>Observar con atención el video demostrativo.</p> <p>Reconocer el pulso y el ritmo la canción a seguir.</p>	<p>Computador Internet Par de zapatos.</p>	45 minutos	<p>https://youtu.be/w5yjVln7Bts</p>

	<p>Desarrollar la actividad creando nuevos movimientos y con música ecuatoriana. Para finalizar, los estudiantes pueden inventar sus movimientos y mostrarlos durante las clases. Modalidad: Sincrónica/ Asincrónica</p>			
<p>Cualidades del sonido/ Altura</p>	<p>Observar el video con atención. Reconocer cada los pasos para realizar el experimento. Realizar el experimento con los estudiantes de forma sincrónica o asincrónica. Los estudiantes grabarán un video con su instrumento de viento, describiendo su proceso de construcción y una reflexión sobre la altura sonora que producen las botellas con agua. Modalidad: Asincrónica</p>	<p>Computador Internet Botellas de plástico Agua de color.</p>	25 minutos	<p>https://youtu.be/5eYdIn_IsTk</p> 
<p>Fononimia/ La escala musical</p>	<p>Observar las indicaciones del video demostrativo. Recordar el sonido de las notas musicales de forma ascendente y descendente. Reconocer la postura corporal que tiene cada una de las notas musicales. Practicar la fononimia Los estudiantes deben grabar un corto video del ejercicio musical y subirlo a la plataforma. Modalidad: Asincrónica</p>	<p>Computador Internet</p>	20 minutos	<p>https://youtu.be/ZICNsJshqjQ</p> 

<p>Fononimia/ Estrellita</p>	<p>Observar el video con atención. Reconocer las notas y la forma de la canción “Estrellita” Reconocer el movimiento corporal en cada una de las notas de la canción “Estrellita” Una vez reconocida la melodía, los estudiantes deben grabar un corto video realizando el ejercicio, de esta forma se refuerza el conocimiento de la forma y la melodía de la canción y así será más fácil interpretarla en su instrumento virtual. Modalidad: Sincrónica/Asincrónica</p>	<p>Computador Internet</p>	<p>25 minutos</p>	<p>https://youtu.be/Kron1IISqtQ</p> 
<p>Cualidades del sonido/Altura</p>	<p>La clase comienza con una actividad musical, ronda o juego. Recordar las otras cualidades. Observar el video con atención. Reconocer esta cualidad, sonidos graves y agudos, como se producen. Los estudiantes en casa, reconocen varios objetos del hogar que produzcan sonidos graves y agudos. Modalidad: Asincrónico</p>	<p>Computador Internet</p>	<p>25 minutos</p>	<p>https://youtu.be/1X5znNAsaAI</p> 
<p>Discriminación Auditiva/ Los sonidos de Animales</p>	<p>La clase empieza con una actividad musical, juego o ronda. Observar con atención el video demostrativo. Los estudiantes escuchan varios sonidos de animales y tiene que discriminarlos, de esta forma desarrollan su sentido auditivo. Descargar el archivo adjunto en Power Point Desarrollar la actividad con los</p>	<p>Computador Internet Parlantes</p>		<p>https://youtu.be/pDSRqirvVyA</p> 

	estudiantes. Modalidad: Sincrónica/ Asincrónica			
Las notas musicales/ El cuento de las notas musicales	La clase empieza con una actividad musical para los estudiantes. Los estudiantes escuchan el cuento con atención. Los estudiantes repiten las escala musical y la canción de las notas musicales. Los estudiantes reconocen cada una de las notas musicales, su sonido y su color. Los estudiantes repiten las notas musicales y cantan la canción de las notas. Los estudiantes pintan la escala musical.	Computador Internet Guitarra o piano Guía de música u hoja de trabajo.	Dos clases de 45 minutos.	https://youtu.be/VGoah3Zc7Ag  Link del cuento: https://ismacademy-my.sharepoint.com/:p:r/personal/ecruz_ism_edu_ec/layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BF152B62C-F6B4-4399-8025-4EA5777C2EBA%7D&file=Cuento%20de%20las%20notas%20musicales.pptx&action=edit&mobileRedirect=true
Instrumento Virtual/ Xilófono	En esta actividad se pretende indicar a los estudiantes de manera detallada como ingresar a uno de los instrumentos virtuales como es el xilófono y practicar sus melodías en el caso de no tener un instrumento físico en casa. Modalidad: Asincrónica	Computado Internet	20 minutos	https://youtu.be/WvdGoK5o-iU  Link del instrumento: https://xilofono.onlinegratis.tv/virtual/tocar-xilofono.htm

Melodía/ Canción de los pollito	<p>Esta clase se grabó para enseñar a los estudiantes a tocar en el instrumento musical físico o virtual, una melodía sencilla en la que se combinan todas las notas musicales como es la de “Los Pollitos”.</p> <p>Modalidad: Asincrónica</p>	<p>Computador Internet Instrumento musical, Piano, Xilófono, Melódica. Instrumento musical virtual.</p>	20 minutos	<p>https://youtu.be/SHEgwHphcmE</p> 
Melodía/ Canción “Estrellita”	<p>La clase inicia escuchando la canción de la Estrellita. Recordar las notas musicales y la escala musical. Reconocer el color de cada una de las notas musicales. Reconocer la forma y movimiento de las notas musicales en la canción de “La Estrellita” Tocar la canción de la Estrellita en el instrumento musical físico o virtual. Modalidad: Sincrónico/ Asincrónico</p>	<p>Computador Internet Instrumento musical, Piano, Xilófono, Melódica. Instrumento musical virtual.</p>	45 minutos	<p>https://youtu.be/GJO9ztgkWgQ</p> 

Fase 4: Evaluación de resultados de la aplicación

Creamos una rúbrica o método de evaluación de la Fase 3

Actividad	Logro	Indicador	Observación
<p>Pulso musical/ Ritmo “Los locos Adams”</p>	<p>Que hicieron los niños Que hicieron al terminar la clase ¿Cómo reflexionaron o analizaron la clase? Los estudiantes escuchan la melodía y la reconocen. Con la guía de su maestro, los estudiantes comprenden el pulso básico de la canción, si es una canción rápida o lenta. De la misma manera, reconocen la forma de la canción y sus ostinatos y lo ejecutan en la parte indicada con el golpeteo de las cucharas.</p>	<p>Alcanzado Los estudiantes marcan el pulso musical de la canción, reconoce la forma musical y reconoce los ostinatos. En proceso Los estudiantes reconocen el pulso pero aun la forma y el ostinato aún no está identificado. Iniciado Los estudiantes solo reconocen pulso.</p>	<p>Que más podrías agregar a la clase Como mejorar cada actividad Como involucrar a los representantes o tutores de los niños Las cucharas pueden ser cambiadas por otros objetos parecidos. Una vez reconocido el pulso y el ostinato básico, los estudiantes pueden crear sus golpes de cucharas y movimientos.</p>
<p>Ritmo/Pulso musical “Clap Clap Song”</p>	<p>Los estudiantes escuchan la melodía y la reconocen. Con la guía de su maestro, los estudiantes comprenden el pulso básico de la canción, si es una canción rápida o lenta. De la misma manera, reconocen la forma de la canción y sus ostinatos y lo ejecutan en la parte indicada con el golpeteo de las hojas de papel.</p>	<p>Alcanzado Los estudiantes marcan el pulso musical de la canción, reconoce la forma musical y reconoce los ostinatos. En proceso Los estudiantes reconocen el pulso pero aun la forma y el ostinato aún no está identificado. Iniciado</p>	<p>Las hojas de papel pueden ser cambiadas por otros objetos parecidos o instrumentos musicales. Una vez reconocido el pulso y el ostinato básico, los estudiantes pueden crear sus golpes con las hojas de papel y movimientos. Se puede intentar con otras canciones.</p>

		Los estudiantes solo reconocen pulso marcado con las hojas de papel.	
Figuras Musicales/ Negras y Corcheas	<p>Los estudiantes escuchan la canción “The hall of de montain”</p> <p>Los estudiantes reconocen a las figuras musicales, negras corcheas y silencio de negra, su valor, forma y fórmula rítmica (Solfeo hablado).</p> <p>Siguiendo la fórmula rítmica, los estudiantes resuelven las secuencias según vayan apareciendo en el video, con la palabra Ta-Ti para las corcheas y Ta para las figuras negras.</p> <p>Los estudiantes reconocen la complejidad del ejercicio y se divierten con la animación del video.</p>	<p>Adquirido Los estudiantes realizan el ejercicio demostrando habilidad con el solfeo hablado.</p> <p>En proceso. Los estudiantes reconocen las figuras musicales pero tiene dificultad para leerlas con el solfeo hablado.</p> <p>Iniciado Los estudiantes tienen dificultad para reconocer negras y corcheas.</p>	<p>Durante este ejercicio, se puede interactuar con la velocidad del video, aumentando o disminuyendo la velocidad.</p> <p>De la misma forma, se puede cambiar el solfeo hablado por instrumentos de percusión o percusión corporal manteniendo la fórmula rítmica.</p>
Ritmo /Figuras musicales	<p>Una vez escuchada la secuencia rítmica, los estudiantes deben reconocerla y con el mouse indicar el sonido escuchado.</p> <p>Las secuencias rítmicas son aleatorias entre las negras y el silencio de negras.</p> <p>Una vez resuelta la secuencia, los estudiantes dan clic al botón continuar hasta finalizar la actividad.</p>	<p>Adquirido Los estudiantes reconocen a primer intento cada una de las fases del ejercicio de ritmo.</p> <p>En proceso. Los estudiantes reconocen de forma parcial cada una de las fases del ejercicio.</p> <p>Iniciado</p>	<p>Este ejercicio es muy bueno para reconocer figuras musicales.</p> <p>Un vez resuelto cada una de las fases, se lo puede detener para replicarlo con solfeo hablado o ejecutándolo con instrumentos de percusión.</p>

		Los estudiantes reconocen las figuras musicales negras y corcheas pero avanzan muy lento en cada fase del ejercicio.	
Ritmo Zapatófonos	Los estudiantes lograron reconocer, pulso, ritmo y formas musicales de la canción programada para el ejercicio. También reconocen los movimientos impartidos por el maestro y son capaces de crear otros golpes y movimientos moviendo con sus zapatos como instrumentos musicales.	<p>Adquirido Los estudiantes desarrollan el ejercicio de pulso y ritmo con sus zapatos como instrumentos musicales reconociendo los movimientos indicados por su maestro y son capaces de crear otros movimientos.</p> <p>Iniciado Los estudiantes reconocen los movimientos dados por el maestro pero les cuesta crear otros movimientos.</p> <p>En proceso Los estudiantes tienen dificultad en aprender y seguir los movimientos dados por el maestro.</p>	Los zapatos pueden ser cambiados por otros objetos parecidos o instrumentos musicales. Una vez reconocido el pulso y el ritmo básico, los estudiantes pueden crear sus propias rutinas con los zapatos. Se puede intentar con otras canciones Al ser también una actividad asincrónica, los estudiantes pueden realizar este ejercicio con su familia a manera de ronda.

<p>Cualidades del sonido/ Altura</p>	<p>Los estudiantes experimentan la altura del sonido en tres formas, agudo, medio y grave. Para experimentar el sonido grave, los estudiantes colocan una poca cantidad de agua de color en la primera botella de plástico y soplarla. Para experimentar el sonido medio, los estudiantes deben colocar una media cantidad de agua de color en la segunda botella de plástico y soplarla con fuerza. Para experimentar el sonido agudo, los estudiantes deben colocar bastante agua de color dentro de la botella de plástico y soplar con fuerza.</p>	<p>Adquirido Los estudiantes reconocen por medio del sonido producido al soplar las tres botellas de plástico con agua, el sonido agudo del sonido grave y pueden reconocer esta cualidad del sonido en otros objetos.</p> <p>En proceso Los estudiantes reconocen sonidos graves y agudos producidos por las botellas de plástico llenas de agua de color pero tiene dificultad de reconocer esta cualidad en otros objetos.</p> <p>Iniciado Los estudiantes reconocen solo una de las dos formas de la altura, es decir grave o agudo y tiene dificultad de reconocer esta cualidad en otros objetos.</p>	<p>Esta actividad permite a los estudiantes reconocer una de las cualidades del sonido como es la “Altura”, es decir, reconocer sonidos graves de agudos. Una vez construidas las botellas de agua y después de que los estudiantes hayan escuchado y distinguido el sonido agudo del grave, se podría solicitar que busquen en casa otros objetos que produzcan estos sonidos y que menciones varios ejemplos.</p>
---	---	---	--

<p>Fononimia/ La escala musical</p>	<p>Los estudiantes refuerzan su conocimiento de las notas musicales y la escala musical con movimientos del cuerpo. A cada una de las 7 notas musicales se le asigna una postura corporal empezando desde el Do grave tocando las canillas, hasta el Do agudo estirando los brazos abiertos. Los estudiantes experimentan otra forma de distinguir los sonidos que producen cada una de las notas musicales.</p>	<p>Adquirido Los estudiantes reconocen de primera la posición corporal asignada a cada una de las notas musicales. En proceso Los estudiantes reconocen de forma parcial cada una de las posiciones asignadas a cada una de las notas musicales. Iniciado Los estudiantes reconocen máximo 3 posiciones de las 7 notas musicales de la escala.</p>	<p>Para reforzar esta actividad, se puede realizar un juego musical, en el que se pide a los estudiantes formar una ronda con miembros de su familia y el maestro de forma aleatoria da el sonido y el nombre de una de las 7 notas musicales y los participantes deben ponerse rápidamente en la nota dada. El participante que no acierte, pagará una penitencia.</p>
<p>Fononimia “Estrellita”</p>	<p>Los estudiantes refuerzan su conocimiento de las notas musicales y la forma de la canción de la “Estrellita” con movimientos del cuerpo. Los estudiantes experimentan otra forma de aprender y memorizar la línea melódica de una canción sencilla para luego ser interpretada en su instrumento musical físico o virtual.</p>	<p>Adquirido Los estudiantes realizan la fononimia de la canción “Estrellita” con conocimiento de la forma de la melodía y lo aplican en su instrumento musical. En proceso Los estudiantes realizan la fononimia de la canción</p>	<p>Esta actividad se la puede aplicar a cualquier otra melodía sencilla ya que ayuda a los estudiantes a memorizar antes de interpretarla en su instrumento musical.</p>

		<p>“Estrellita” de forma parcial y aplican el conocimiento de la melodía de forma en su instrumento musical.</p> <p>Iniciado Los estudiantes recuerdan muy poco de la fononimia de la canción “Estrellita” y no interpretan esta melodía en su instrumento musical físico o virtual.</p>	
<p>Cualidades del sonido/ Altura 2</p>	<p>Esta clase pretende enseñar con varios ejemplos esta cualidad del sonido denominada “Altura” donde los instrumentos musicales ejecutados, demuestran la variación de la Altura entre sonidos agudos, graves y medios.</p>	<p>Adquirido Los estudiantes reconocen la altura del sonido de los instrumentos musicales presentados.</p> <p>En proceso Los estudiantes reconocen de forma parcial la altura de los instrumentos musicales presentados.</p> <p>Iniciado Los estudiantes solo reconocen que el instrumento musical produce sonidos graves o agudos.</p>	<p>Esta clase se puede reforzar con más instrumentos musicales de diferentes clasificaciones como instrumentos de viento y percusión.</p> <p>De la misma forma, esta clase se puede realizar con el sonido de objetos de la casa o de la escuela como ejemplos de la altura del sonido.</p>

<p>Discriminación Auditiva/ Los sonidos de los animales</p>	<p>Esta actividad permite a los estudiantes a desarrollar destrezas auditivas, ya que al adivinar el sonido producido por varios animales, exige a escuchar con atención y de la misma manera a reconocer otra cualidad del sonido que es el timbre.</p>	<p>Adquirido Los estudiantes reconocen con facilidad cada uno de los sonidos producidos por varios animales sin necesidad de observarlos.</p> <p>En proceso Los estudiantes reconocen el sonido producido por los animales de forma parcial.</p> <p>Iniciado Los estudiantes tienen dificultad para reconocer los sonidos producidos por los animales.</p>	<p>Esta actividad también puede ser creada con otros sonidos producidos por otros objetos del entorno de los niños, como sonidos de la naturaleza, sonidos de los medios de transporte, sonidos del cuerpo, sonidos de instrumentos musicales y sonidos de objetos de la casa.</p>
<p>Las notas musicales/ El cuento de las notas musicales</p>	<p>Por medio de un cuento, los estudiantes tienen su primer acercamiento a las notas musicales, a la escala natural, al sonido y color de cada una de las notas musicales. Cantan la canción de las notas musicales y reconocen su ubicación en el piano y en el xilófono. De la misma forma, tocan la escala musical de forma ascendente y descendente en su instrumento musical.</p>	<p>Iniciado Los estudiantes reconocen la escala musical, el sonido, el color y la ubicación de cada una de las notas de la escala en el instrumento musical, de la misma forma, interpretan la escala en su instrumento.</p> <p>En proceso</p>	<p>Para esta actividad se puede reforzar con una hoja de trabajo donde los estudiantes pueden pintar los colores de las notas musicales de forma ordenada con el color asignado en el instrumento musical .</p>

		<p>Los estudiantes reconocen de forma parcial la escala musical, el sonido, el color y la ubicación de cada una de las notas de la escala en el instrumento musical, de la misma forma, interpretan la escala en su instrumento.</p> <p>Iniciado Los estudiantes reconocen y canta la escala musical pero tiene dificultad en reconocer el resto de cualidades.</p>	
<p>Instrumento virtual/ Xilófono</p>	<p>Los estudiantes reconocen por medio del navegador Google, ingresar al xilófono virtual y con ayuda del mouse como baqueta, pueden ensayar sus melodías asignadas, de esta manera los estudiantes después, aplicar estos aprendizajes en un xilófono o piano.</p>	<p>Adquirido Los estudiantes pueden ingresar con facilidad al xilófono virtual y ensayar sus melodías.</p> <p>En proceso Los estudiantes tienen algo de dificultad para ingresar a xilófono virtual.</p> <p>Iniciado Los estudiantes tiene mucha dificultad para</p>	<p>Este video explicativo también puede ser enfocado con otras páginas de instrumentos virtuales adecuados para los estudiantes del pre escolar.</p>

		ingresar al xilófono virtual	
Melodía/ Canción de los Pollitos	Esta melodía, por sus figuras musicales y su forma, permite en lo estudiantes reforzar corcheas, negras y la escala musical completa, ya que va de un Do grave a un Do agudo, esta melodía es sencilla pero tiene un cierto grado de dificultad que solo con ensayo, los estudiantes pueden alcanzar esta destrezas.	<p>Adquirido Los estudiantes reconocen la forma y las figuras musicales de la canción de Los Pollitos y tocan en su instrumento musical físico o virtual la canción de los pollitos con ritmo y destreza.</p> <p>En proceso Los estudiantes si reconocen la forma y las figuras musicales de la canción de Los Pollitos y tocan de forma parcial la melodía de los pollitos sin ritmo.</p> <p>Iniciado Los estudiantes reconocen formas y figuras musicales de la Canción de los Pollitos pero no pueden interpretar la canción de Los Pollitos.</p>	Es importante que primero los estudiantes y para que memoricen las notas de la melodía, cantarla con fononimia y método Kodaly, de esta forma y con el movimiento de las notas más claras, se pueda dirigir al instrumento musical.
Melodía/ Canción Estrellita	Esta corta y sencilla melodía ayuda a los estudiantes a reforzar la escala musical en la interpretación musical, de la misma manera	<p>Adquirido Los estudiantes reconocen la forma y</p>	Es importante que primero los estudiantes y para que memoricen las notas de la melodía, cantarla con fononimia y método Kodaly, de

	<p>ayuda a reconocer formas musicales ya que tiene dos partes melódicas.</p>	<p>las figuras musicales de la canción de Estrellita y tocan en su instrumento musical físico o virtual ritmo y destreza.</p> <p>En proceso Los estudiantes sí reconocen la forma y las figuras musicales de la canción de Estrellita y tocan de forma parcial la melodía de los pollitos sin ritmo.</p> <p>Iniciado Los estudiantes reconocen formas y figuras musicales de la canción Estrellita pero no pueden interpretar la canción en su instrumento musical.</p>	<p>esta forma y con el movimiento de las notas más claras, se pueda dirigir al instrumento musical.</p>
--	--	---	---

CONCLUSIONES

- Las clases virtuales son una herramienta eficaz para lograr una buena interrelación entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación musical. Además, permiten una mayor flexibilidad en el aprendizaje y facilitan la accesibilidad a los recursos educativos.
- A pesar de que la mayoría de los encuestados tienen un nivel medio de habilidades digitales para enseñar música, aún hay un porcentaje significativo que no cuenta con las habilidades necesarias para utilizar eficazmente los recursos digitales para la enseñanza de la música. Es importante que se brinden oportunidades de capacitación y formación para los docentes en este campo.
- Los videos y audios pregrabados son una herramienta valiosa para el aprendizaje musical, aunque existe una minoría que no considera que sean adecuados para este propósito. Esto sugiere la necesidad de evaluar constantemente la calidad y efectividad de estos recursos y de buscar formas innovadoras de mejorar su uso.
- Existe un alto conocimiento entre los encuestados sobre las plataformas virtuales adecuadas para la educación musical, lo que indica una aceptación y uso generalizado de estos recursos. Sin embargo, se deben seguir investigando y explorando nuevas plataformas que puedan mejorar la calidad del aprendizaje musical virtual.
- Al recopilar varias actividades musicales realizadas por el autor de este documento y otros autores, este trabajo puede servir para completar actividades musicales virtuales que se envían a casa como refuerzos académicos.

Referencias Bibliográficas

- Lujan, Fernando. (18 de 11 de 2021). *renati*. Recuperado el 11 de 11 de 2022
- Antón, Á., & Sánchez, M. (2020). METODOLOGÍA MIXTA FLIPPED CLASSROOM Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA GEOMETRÍA ANALÍTICA EN SECUNDARIA. *METODOLOGÍA MIXTA FLIPPED CLASSROOM Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA GEOMETRÍA ANALÍTICA EN SECUNDARIA*. Universidad Católica de Ávila, Salamanca.
- Bautista, G., Borges, F., & Forés, A. (2006). *DIDACTICA UNIVERSITARIA EN ENTORNOS VIRTUALES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE* . Madrid: NARCEA,S.A DE EDICIONES.
- Beltrán, S., & Enciso, M. (2019). Implementación de un Recurso Educativo Digital para mejorar el desarrollo de proyectos de investigación en los estudiantes de grado noveno en la IED La Paz, municipio de Guaduas. Bogotá, Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Brown, S., & Glasner, A. (2007). *EVALUAR EN LA UNIVERSIDAD*. Madrid: Lavel.
- C. Fernández, M. .. (2015). *Investigación en Educación Matemática XIX*. Alicante: (SEIEM).
- Capistrán, R., Muñoz, P., & Rodríguez, S. (2020). *Educación Musical para preescolar, primaria y secundaria*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Cardona, S., Velez, J., & Tobón, S. (2014). PROCESO DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BASADO EN PROYECTOS. *Ingeniería e Innovación*, 11.
- CEPAL. (2022). *Los impactos sociodemográficos de la pandemia de COVID-19 en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: ONU.
- Del Valle Ramón, D., García Valcárcel Muñoz, R. A., & Basilotta Gómez, P. (2020). Aprendizaje basado en proyectos por medio de la plataforma YouTube para la enseñanza de matemáticas en Educación Primaria. *Education in the Knowledge Society*, 2.
- Delgado Trujillo, A., & Del justo Moncardo, E. (2018). Evaluación del diseño, proceso y resultados de una asignatura técnica con aprendizaje basado en problemas. *Educación XXI*, 182.

- Díaz, F., & Rosales, R. (2003). *LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN*. MONTES DE OCA: EDUTORIAL UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA.
- Díaz, J. (1982). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. San José: INSTITUTO INTERAMERICANO DE COOPERACIÓN PARA LA AGRICULTURA.
- Díaz, M. (2004). *MODALIDADES DE ENSEÑANZA CENTRADAS EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS*. Asturias: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.
- EUROINNOVA BUSINESS SCHOOL. (s.f.). *EUROINNOVA BUSINESS SCHOOL*. Obtenido de APRENDE CON EUROINNOVA SOBRE LOS MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE: <https://www.euroinnova.ec/blog/metodos-y-estrategias-de-aprendizaje>
- Flores, G., & Juarez, E. (2017). Aprendizaje basado en proyectos para el desarrollo de competencias matemáticas en Bachillerato. *Revista electrónica de investigación educativa*.
- Folgado, A. C. (2003). Los beneficios de la música para los niños. *Revista Digital Guia Infantil* .
- Fonseca, C., & Aguaded, J. (2007). *ENSEÑAR EN LA UNIVERSIDAD*. La Coruña: Netbiblo. S.l.
- Freitas, L. (2023). Las TIC en Educación Musical: una propuesta de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de la Música. *Revista de Educación y Humanidades N° 21*, 1-28. doi:<http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626>
- Gertrudix Barrio. (2009).
- Gertrudix, F., & Gertrudix, M. (2019). Herramientas y recursos para la creación y consumo musical en la web 2.0. Aplicaciones y potencialidades educativas. *Revista Educación XXI Vol. 17 N° 2*, 313-336. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70630580002>
- Gómez-Pablos, A. G.-V.-R. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 114.
- IFEMA Madrid. (09 de 07 de 2021). *Los beneficios de la música en niños*. Recuperado el 11 de 11 de 2022, de IFEMA Madrid: <https://www.ifema.es/noticias/educacion/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos>

- Katihuska MOTA, C. C. (01 de 09 de 2020). *Unesp*. Obtenido de EDUCACIÓN VIRTUAL COMO AGENTE TRANSFORMADOR DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE: <https://www.redalyc.org/journal/6377/637766245002/html/>
- Kilpatrick, W. (2018). Un acercamiento al aprendizaje basado en proyectos, cien años después de “The Project Method”. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP)*.
- L., C., & Y, C. (2021). Recursos didácticos virtuales para la enseñanza de la música en la educación básica en Colombia . *En Memorias del Congreso Internacional de Innovación Educativa y Docencia en el Siglo XXI*, 632-639.
- Leiva, J. (2015). Interculturalidad y estilos de aprendizaje: nuevas perspectivas pedagógicas. Interculturality and learning styles: new pedagogical perspectives. *Interculturalidad y estilos de aprendizaje: nuevas perspectivas pedagógicas. Interculturality and learning styles: new pedagogical perspectives*.
- Leonardo, Z. V. (09 de 10 de 2020). *Revista Iberica de Sistemas Risti*.
- Lujan, F. (2020). La Efectividad de la Educación Musical Virtual en los alumnos de Educación Musical del CRMNP “Carlos Valderrama” Trujillo, 2020. *Tesis*. Trujillo, Perú: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".
- M., L.-C., J, S.-G., & V., S.-C. (2022). El uso de los recursos educativos digitales en la educación musical: Una revisión sistemática. *Revista Internacional De Educación Musical Vol. 10 N° 1*, 38-57.
- Macías, E., Pinargote, J., & Ramos, L. (05 de 12 de 2020). Los entornos virtuales como nuevos escenarios de aprendizaje: El manejo de plataformas online en el contexto académico. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales Vol. 5 N° 3*, 62-69. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=673171026005>
- Marti, J., Heydrich, M., Marcia, R., & Annia, H. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: *REVISTA Universidad EAFIT*, 12.
- Medina, F. (2016). El aprendizaje cooperativo: un estudio de casos en aprendices de español como lengua de herencia en los Estados Unidos. *El aprendizaje cooperativo: un estudio de casos en aprendices de español como lengua de herencia en los Estados Unidos*. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, Sevilla.

- Morales, P. (2011). "Propuesta Metodológica para un Proceso de Enseñanza Aprendizaje más Activo y Participativo" en el Colegio Nacional Mixto "Aida Gallegos de Moncayo". *"Tesis da Maestria"*. Universidad Andina "Simon Bolivar", Quito.
- Münch, L., & Angeles, E. (1988). *METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACIÓN*. Mexico: EDITORIAL TRILLAS.
- Münch, L., & Angeles, E. (1988). *METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACIÓN*. Mexico: EDITORIAL TRILLAS.
- Muños, J. (2015). *Enseñanza situada: vinculo entre la escuela y la vida*. Obtenido de Enseñanza situada: vinculo entre la escuela y la vida.: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fcrefal.edu.mx%2Fdecisio%2Fimages%2Fpdf%2Fdecisio_42%2Fdecisio42_reseñas.pdf&clen=820485&chunk=true
- Nieto, M. (2020). El A.B.P (Aprendizaje Basado en Proyectos) como Método de Aprendizaje Innovador en el aula de secundaria. *El A.B.P (Aprendizaje Basado en Proyectos) como Método de Aprendizaje Innovador en el aula de secundaria*. Universidad Siglo 21, Saldan.
- Norales, J. (2012). *La Educacion en el siglo XX*. Quito: Kapeluz.
- Padilla, Y. (07 de 12 de 2021). Reflexión y aportes de una experiencia pedagógica en educación musical para la primera infancia, en el período de marzo a junio de 2020 durante la pandemia por COVID-19 en una institución educativa de Bogotá-Colombia. *Revista Compás Empresarial Vol. 11 N° 33*, 40-66. doi:<https://doi.org/10.52428/20758960.v11i33.159>
- Pérez-García, Á., & J., F.-C. (2021). The use of digital tools in music education: A systematic review. *Education Sciences Vol. 11 N° 10*, 482.
- Recalde, I., & García, J. (2015). EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: UN CONSTANTE DESAFÍO. *INNOVACIÓN EDUCATIVA*, 221.
- Remacha Irure, A., & Belletich, O. (2015). EL MÉTODO DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) EN CONTEXTOS EDUCATIVOS RURALES Y SOCIALMENTE DESFAVORECIDOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL. *PERSPECTIVA EDUCACIONAL*, 93.
- Reverte, J., Gallego, A., Molina, R., & Satorre, R. (2007). *El Aprendizaje Basado en Proyectos como modelo docente. Experiencia interdisciplinar y herramientas Groupware*. Obtenido de El Aprendizaje Basado en Proyectos como modelo

- docente. Experiencia interdisciplinar y herramientas Groupware. :
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/1808/1/Definitivo%20-%202007%20-%20JENUI%20-%20Teruel%20-%20ABP.pdf>
- Ruiz, C., & Amuchastegui, C. (2014). *Aprendizaje basado en problemas, proyectos y casos: diseño e implementación de experiencias en la universidad*. País Vasco: ARGITAMPEN ZERVITZUA SERVICIO EDITORIAL.
- Sáez, J. (2018). *ESTILOS DE APRENDIZAJE Y METODOS DE ENSEÑANZA*. Madrid: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA.
- Sevilla, H., Tarasow, F., Luna, M., & (coords.). (2017). *Educación en la era digital*. México: Editorial Pandora, S.A. de C.V.
- Sierra, C. (15 de 1 de 2011). La educación virtual como favorecedora del aprendizaje autónomo. *Revista Panorama N° 9*, 75-86.
- Trujillo, F. (2014). *Aprendizaje basado en proyectos: infantil, primaria y secundaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Formación Profesional de España.
- Utreras Zapata, M. d. (2019). Enseñanza de robotica basica a estudiantes de decimo año de EGBS, aplicando el aprendizaje basado en proyectos. *Enseñanza de robotica basica a estudiantes de decimo año de EGBS, aplicando el aprendizaje basado en proyectos*. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA, Quito.
- Vargas, N. (2019). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS MEDIADOS POR TIC PARA SUPERAR DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE OPERACIONES BÁSICAS MATEMÁTICAS. *APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS MEDIADOS POR TIC PARA SUPERAR DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE OPERACIONES BÁSICAS MATEMÁTICAS*. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA, Bogota.
- Villa, A. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Obtenido de Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fd1wqtxts1xzle7.cloudfront.net%2F36805674%2F1-Variables-with-cover-page-v2.pdf%3FExpires%3D1632584464%26Signature%3DfS14EMdbarMG5Zp0HtwynUaEwhSQiZycEVzKzfErSSHnxJc3PV1mKzp
- Yudicebim María del Rosario Padilla Rubiano. (07 de 12 de 2021). *Reflexión y aportes de una experiencia pedagógica en educación musical para*. Recuperado el 11 de 11 de

<https://revistas.univalle.edu/index.php/compas/article/view/159/134>

Zambrano, G., Moreira, M., & Morales, F. (2021). Recursos virtuales como herramientas didácticas aplicadas en la educación en situación de emergencia. *Revista Polo de Conocimiento Vol. 6 N° 4*, 73-87. doi:DOI: 10.23857/pc.v6i4.2539

Zambrano, L. (09 de 10 de 2020). Uso de la Tecnología de la Información y Comunicación en educación virtual y su correlación con la Inteligencia Emocional de docentes en el Ecuador en contexto COVID-19. *Revista Iberica de Sistemas Risti Vol. 40 N° 12*, 31-40. doi:DOI: 10.17013/risti.40.31-44