

**UNIVERSIDAD DE OTAVALO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL E  
INCLUSIVA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TÍTULO FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**CALENDARIO VIVENCIAL AFROECUATORIANO PARA LA PROMOCIÓN DE  
LOS SABERES ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD “LA CONCEPCIÓN”**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL E INCLUSIVA**

**AUTORES:**

Ing. Viviana Marisol Estévez Suarez

Ing. Ligia Elena Jijón Guevara

**TUTOR:**

PhD. ENRIQUE DÍAZ CHONG

OTAVALO - ECUADOR

**2023**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros, ING. LIGIA ELENA JIJÓN GUEVARA e ING. VIVIANA MARISOL ESTÉVEZ SUAREZ, declaro/declaramos que este trabajo de titulación es de mi/nuestra total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional.

La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



Firmado electrónicamente por:  
LIGIA ELENA JIJON  
GUEVARA

---

ING. LIGIA ELENA JIJÓN GUEVARA

C.C: 1003235825



Firmado electrónicamente por:  
VIVIANA MARISOL  
ESTEVEZ SUAREZ

---

ING. VIVIANA MARISOL ESTÉVEZ SUÁREZ

C.C: 1001814308

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el perfil del trabajo de investigación titulado “CALENDARIO VIVENCIAL AFROECUATORIANO PARA LA PROMOCIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD LA CONCEPCIÓN” bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Magister en Educación Intercultural e Inclusiva, de las estudiantes ING. LIGIA ELENA JIJÓN GUEVARA e ING. VIVIANA MARISOL ESTÉVEZ, y cumple con las condiciones requeridas por el programa de maestría.



---

PhD. ENRIQUE DÍAZ CHONG

**C.I. 1202991699**

**FILIACIÓN INSTITUCIONAL**

**ING. VIVIANA MARISOL ESTÉVEZ SUÁREZ**

Maestrante en Educación Intercultural e Inclusiva por la Universidad de Otavalo

**ING. LIGIA ELENA JIJÓN GUEVARA**

Maestrante en Educación Intercultural e Inclusiva por la Universidad de Otavalo

## **Calendario Vivencial Afroecuatoriano para la promoción de los Saberes Ancestrales de la comunidad “La Concepción”**

### **Afro-Ecuadorian experiential calendar for the promotion of ancestral knowledge of the LA CONCEPCIÓN COMMUNITY**

#### **Autores**

Viviana Marisol Estévez Suarez  
Maestrante de la Universidad de Otavalo  
ep\_vmestevez@uotavalo.edu.ec

Ligia Elena Jijón Guevara  
Maestrante de la Universidad de Otavalo  
ep\_lejijon@uotavalo.edu.ec

#### **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como objetivo principal establecer el Calendario Vivencial Afroecuatoriano para la promoción de los Saberes Ancestrales de la comunidad “La Concepción” en el año 2022- 2023, teniendo presente que el Ecuador es un país pluricultural es importante mantener vivas las tradiciones, costumbres y saberes ancestrales de un pueblo o comunidad y plasmarlos en un instrumento pedagógico que permita insertar estos conocimientos y saberes ancestrales en el proceso enseñanza aprendizaje Etnoeducativo, los mismo que ayudará a mantener viva su cultura e identidad y que vayan transmitiéndose de generación en generación como herramienta cultural tangible de la comunidad “La Concepción”. El enfoque de investigación fue cualitativo, con el nivel de profundidad descriptivo, con la aplicación del método histórico y el método documental, aplicando las técnicas de la entrevista y la observación, teniendo como resultado la elaboración de un Calendario Vivencial, en el cual constan las actividades que se desarrollan en la comunidad como parte de su idiosincrasia, de acorde a los meses del año y fechas concretas en las que se realizan estas prácticas, las cuales son productivas, económicas, educativas, culturales y espirituales. Concluyendo en que, este Calendario permite transmitir de generación en generación los saberes y conocimientos ancestrales para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Unidad Educativa 19 de Noviembre.

**Palabras Claves:** Saberes Ancestrales, Calendario Vivencial, Afrodescendiente, Etnoeducación,

## ABSTRACT

The main objective of this work is to establish the Afro-Ecuadorian Experiential Calendar for the promotion of the Ancestral Knowledge of the “La Concepción” community in the year 2022-2023, keeping in mind that Ecuador is a multicultural country, it is important to keep the traditions and customs alive, and ancestral knowledge of a town or community and translate it into a pedagogical instrument that allows this ancestral knowledge and knowledge to be inserted into the Ethno-educational teaching-learning process, which will help keep its culture and identity alive and be transmitted from generation to generation as a tool cultural tangible of the “La Concepción” community. The research approach was qualitative, with a descriptive level of depth, with the application of the historical method and the documentary method, applying interview and observation techniques, resulting in the development of an Experiential Calendar, in which the activities that are developed in the community as part of its idiosyncrasy, according to the months of the year and specific dates in which these practices that are productive and economic, educational, cultural and spiritual are carried out. Concluding that, this Calendar allows the transmission of ancestral knowledge and knowledge to improve the Ethno-educational teaching-learning processes in the students of the Educational Unit 19 de Noviembre Guadiana de los Saberes.

**Keywords:** Ancestral Knowledge, Experiential Calendar, Afro-descendant, Ethnoeducation

## 1. Introducción

Latinoamérica es una amalgama de identidades y culturas que han venido sufriendo el desarraigo y el exilio, la conquista y la colonización en una lucha incansable de mantener sus orígenes y dignidad como pueblos, la identidad latinoamericana descende de pensamientos ancestrales o populares que nacieron por la lucha contra la conquista europea (Díaz, 2017). Pese que la época colonial fue despiadada y cruel, los pueblos Latinoamericanos siguen luchando por mantener vivos sus pensamientos, creencias, costumbres, tradiciones que forman parte de su historia e identidad.

El proceso de reconocimiento y acogida de las tradiciones, costumbres y saberes que son parte de la identidad y cultura de los países Latinoamericanos que sufrieron racismo y exclusión por su etnia, son resultado de los grupos que han venido luchando para establecer políticas que reconozcan dentro de la constitución de cada país todas sus expresiones culturales e igualdad de derechos. La historia señala que:

La Constitución brasileña de 1988 admitió la pluralidad étnica y racial como constitutiva de la nación de modo a contemplar derechos específicos para las comunidades de descendientes de cimarrones y para los grupos indígenas. Igualmente, la Constitución colombiana de 1991 fue escrita como un marco jurídico apropiado para una nación que por primera vez en su historia se asume como multicultural. Procesos constitucionales semejantes se han dado más recientemente en Venezuela, Perú, Bolivia y Ecuador, entre otros países del área. (Carvalho, 2006, p. 3).

A más de esto la UNESCO (2001) en su Artículo 5 menciona:

Los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes. El desarrollo de una diversidad creativa exige la plena realización de los derechos culturales, tal como los definen el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y los Artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Toda persona debe tener la posibilidad de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respeten plenamente su identidad cultural; toda persona debe tener la posibilidad de participar en la vida cultural que elija y conformarse a las prácticas de su propia cultura, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales. (p. 2).

Ante lo mencionado, la UNESCO en el 2011 habla de un plan de acción para la diversidad cultural, que, a través de la educación, se fomente la conciencia del valor positivo de la diversidad cultural mediante la mejora de los programas escolares y la formación del docente. En el literal 8 de este plan, se menciona incorporar al proceso educativo métodos pedagógicos tradicionales, con el fin de preservar y optimizar métodos culturalmente adecuados para la comunicación y la transmisión del saber ancestral.

Conforme a la planificación nacional de desarrollo del Ecuador como proceso de recuperación de identidad y cultura ecuatoriana se promueve la producción artística, cultural y audiovisual; la circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles, y la inclusión de los conocimientos ancestrales; interactuando con los diferentes ámbitos del desarrollo del país (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

Los Saberes Ancestrales son parte fundamental de la cultura de un pueblo y se lo define como el conjunto de conocimientos, prácticas, mitos y valores, que han sido transmitidos de generación en generación, dentro de un sistema de educación endógena y cuyo papel dentro de la sociedad ha sido el de colaborar al desarrollo de los pueblos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores en diferentes campos. (UNESCO, 2005).

El saber es sin duda la acumulación de conocimientos que se han venido construyendo de manera colectiva por y dentro de una sociedad, constituido por un proceso histórico basado en la experiencia y con el propósito de mantenerla viva, perdurar en el tiempo y reproducirla; por lo tanto, tiene mucha relación con la interacción entre el ser humano, los animales y todos los elementos que constituyen la naturaleza. (Valdivieso, 2017).

Para los grupos étnicos del Pacífico colombiano, el concepto de saberes ancestrales es el conjunto de prácticas, costumbres, informaciones, usos y tradiciones de vida que identifican su existencia y (re)existencia como pueblos Afros, dentro de su propio universo cosmovisión. (Rentería et ál, 2021). Se evidencia entonces que bajo estas definiciones los saberes ancestrales sería parte de uno de los rasgos más importantes de una identidad cultural de un pueblo. Se denomina Ancestral debido a su origen y carácter hereditario, sus raíces y esencia que caracteriza un pueblo y que han sido creadas, transformadas y desarrolladas por parte de los moradores de una comunidad de manera colectiva, responsable y respetuosa con la naturaleza y el territorio.

Por otra parte, existe otra definición que recalca el concepto de que los saberes ancestrales son una práctica de enseñanza-aprendizaje global intergeneracional que tiene como objetivo mantener vivo el conocimiento, para posibilitar la supervivencia y el desarrollo cultural. (Lema y Morejón, 2020). Bajo estas premisas los saberes ancestrales es el conjunto de conocimientos tangibles e intangibles, costumbres, prácticas, y tradiciones orales que es necesario pasar a través de las generaciones para conocer las raíces definir quiénes somos, que queremos ser y a dónde ir como parte de un proceso educativo que tiene como fin afianzar toda la sabiduría Etnoeducativa.

Afirmamos la importancia de transmitir estos saberes de generación en generación ya que como García (2016) afirma:

Las nuevas generaciones de afroecuatorianos tienen que saber que la historia oficial no tiene interés en resaltar los conocimientos de nuestros mayores. Por eso nuestro deber tiene que ser el de recordarlos, reconocerlos y poner sus aportes en esta nueva historia que los pueblos negros del mundo estamos interesados en construir: nuestra historia. (p. 22).

Mas sin embargo existe escasa información respecto a los saberes ancestrales de las comunidades afrodescendientes en el Ecuador que se encuentre documentada. En este sentido vemos la importancia de recopilar, analizar, fomentar y revalorizar los saberes ancestrales de esta pequeña comunidad afrodescendiente. Los saberes ancestrales forman parte del patrimonio de un país y el gran valor que tienen, no se limita tan solo a un rincón del país, sino que este conocimiento debe ser tomado como un recurso importante para toda la humanidad y de esta forma permitir la preservación del amplio espectro de la diversidad cultural en un territorio determinado. (Bozu y Herrera, 2009).

Para el Afroesmeraldeño Juan García Salazar es indispensable identificar dentro de los saberes ancestrales dos tipos de aprendizajes “casa adentro” y “casa afuera”, la denominación casa adentro es un proceso de enseñanza aprendizaje desde adentro, de lo propio, para ayudar a fortalecer las costumbre y tradiciones que a su vez aporte de manera real y autónoma al fortalecimiento de los procesos organizativos, políticos y sociales de las comunidades negras, mientras que casa a fuera es la difusión de valores y principios hacia el resto de la sociedad nacional y mundial, con el fin de mantener viva la cultura e identidad de los pueblos afroecuatorianos dentro de una comunidad y sociedad. (García, s.f., 13).

En el apoyo del proceso Etnoeducativo se da la conformación de la Comisión de Etnoeducación de las provincias Carchi e Imbabura, creada a partir del proceso de sensibilización identitaria que desarrolló Juan García Salazar con docentes, líderes y lideresas Afroecuatoriana y Afroecuatorianos pertenecientes a organizaciones sociales, en 1999. (Pabón, 2018).

Esta comisión constituye una de las iniciativas más importantes que ha impulsado el gobierno nacional con el afán de precautelar la cultura de los pueblos Afroecuatorianos. La etnoeducación afroecuatoriana se ha convertido en un proyecto de vida, un proceso, una propuesta educativa para descolonizar la mente, liberar el espíritu y restituir el estar en casa adentro y casa fuera. (De Jesús, 2021).

Bajo estas premisas, la etnoeducación se empezó a trabajar por medio de talleres y encuentros elaborando los primeros materiales con pertinencia étnico-cultural del pueblo Afroecuatoriano de los territorios ancestrales ubicados en las provincias Carchi e Imbabura. Siendo las instituciones educativas Valle del Chota (Imbabura) y 19 de Noviembre (Carchi) parte de un proyecto piloto en los últimos años del bachillerato.

El Artículo 4 del Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00045-A dispone que:

En reconocimiento a la tradición cultural y oral Afroecuatoriana, (...) se designen como “Guardianas de los Saberes”, a aquellas instituciones educativas que tengan significativa presencia de población afrodescendiente o que estén ubicadas en territorios con mayoritaria población afrodescendiente. En estas instituciones educativas deberá incorporarse con énfasis el enfoque de etnoeducación en el proceso educativo institucional. (2016, p. 2).

Por otra parte, mediante Acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00075-A del 18 de agosto de 2017, el Ministerio de Educación reconoce a la Unidad Educativa 19 de Noviembre como Guardiana de la Lengua y de los Saberes Ancestrales, lugar en el cual se desarrolla la presente investigación, justificada mediante el Acuerdo MINEDUC-ME-2016-00045-A del 20 de mayo de 2016, en el que establece reconocer e implementar la Etnoeducación Afroecuatoriana en el Sistema Nacional de Educación. En la Disposición General Quinta, expone:

Disponer a las Subsecretarías de Educación del Distrito Metropolitano de Quito, del Distrito de Guayaquil, a los Coordinadores Zonales de Educación (...), la elaboración de calendarios culturales en los establecimientos educativos a nivel nacional, considerando para ello hechos memorables que permitan destacar al pueblo Afroecuatoriano en la construcción de interculturalidad. (MINEDUC, 2016, p. 3).

Bajo estas disposiciones por parte del Ministerio de Educación del Ecuador y tomando en cuenta que La Unidad Educativa “19 DE NOVIEMBRE” se encuentra ubicado en la provincia de Carchi, en el cantón Mira de la parroquia “La Concepción” donde existe una población mayoritaria de afrodescendientes y donde aún no se ha desarrollado un

calendario vivencial con los saberes y costumbres de esta comunidad Afro, se vio la necesidad como institución y bajo requisito ministerial el desarrollo de la presente investigación que tiene como **objetivo general** establecer una propuesta referente al Calendario Vivencial Afroecuatoriano para la promoción de los Saberes Ancestrales de la comunidad “La Concepción” en el año 2022- 2023.

De acuerdo a la bibliografía investigada el Calendario Vivencial es un instrumento didáctico cuya función es la de rescatar y enmarcar todos los saberes tangibles e intangibles de una comunidad, además que en su desarrollo interviene cada uno de los actores de la comunidad educativa y en su aplicación se ve el rescate y prolongación de la cultura e identidad de un pueblo o comunidad.

La parroquia “La Concepción” según el censo de población y vivienda del 2010 está compuesta por 2807 habitantes mayoritariamente Afrodescendientes, su actividad económica es la agricultura y la ganadería. Según reseñas históricas se puede mencionar que la forma de vida de los afroecuatorianos en la comunidad la Concepción está basada en la estructura piramidal de la hacienda. Por lo tanto, carecían de la oportunidad de ganar la autodeterminación en varios asuntos como el económico, político y social. Estos limitantes fomentaron la preservación de las tradiciones culturales en términos de sistemas de producción, estructura familiar, alimentación, vivienda, vestimenta y celebraciones. En la actualidad, los ancianos sabios han conservado su cultura practicando la medicina natural basada en los conocimientos de sus ancestros, lo que permite dar respuesta a determinadas enfermedades. (Moscoso, 2013). Mas sin embargo la migración rural a zonas urbanas, supone un enorme salto generacional que impiden dicha trasmisión oral; factor que aumenta el riesgo de pérdida de dichos conocimientos, y que imposibilita el acercamiento a estos saberes desde el ámbito educativo, aumentando por lo tanto la pérdida de un enorme patrimonio cultural. (Vertovec, 2004).

Con esta premisa nos preguntamos, ¿Cuáles son los saberes y conocimientos ancestrales de la comunidad “La Concepción”? ¿Existe documentación escrita con los saberes, vivencias, celebraciones y más elementos tangibles e intangibles de la comunidad Afroecuatoriana “La Concepción”? Y más aún, ¿Cómo se logra promocionar estos saberes ancestrales de esta comunidad?; interrogantes planteadas puesto que no se pudo encontrar información escrita consolidada que abarque costumbres, tradiciones, vestimenta, prácticas productivas y demás vivencias de esta comunidad; las que deberían estar plasmadas en un calendario vivencial para mantener vivos todos estos conocimientos y promoverlos a nivel nacional e internacional como fortalecimiento del proceso de recuperación cultural que mantiene el estado desde ya muchos años.

Con estas interrogantes planteadas se puede describir los siguientes **objetivos específicos** para la presente investigación:

Identificar los saberes y conocimientos ancestrales de la comunidad “La Concepción”.

Elaborar el calendario Vivencial Afroecuatoriano de la comunidad “La Concepción”.

Promover los saberes ancestrales, costumbres y tradiciones de la comunidad Afroecuatoriana “La Concepción” del Cantón Mira, mediante el desarrollo de un calendario Vivencial como propuesta Etnoeducativa para la Unidad Educativa “19 de Noviembre” Guardianas de los Saberes y la comunidad.

Para el Ministerio de Educación Intercultural y Bilingüe es de suma importancia en la enseñanza Etnoeducativa la implementación de instrumentos didácticos tomando en

cuenta las necesidades sociales y culturales en el entorno educativo, que permitan asegurar la equidad, inclusión y calidad en la educación para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, el presente trabajo de investigación se sustenta en la **línea de investigación** “Perfeccionamiento de la educación para el desarrollo integral” la misma que permite formar personas autónomas y respetuosas con los demás, por lo que es fundamental trabajar la parte emocional y social, es importante que el individuo aprenda primero a auto conocerse, tomar conciencia de las propias emociones, para así lograr un equilibrio en los pensamientos, comportamientos, impulsando a tener mejor actitud, facilitando la convivencia y la relación con los demás; ya que la educación al ser parte del desarrollo integral de las personas, tiene un gran efecto en la parte social que ayuda a mejorar la calidad de vida de los pueblos creando seres humanos más conscientes y críticos. La **línea específica** de la investigación está basada en “Incorporación y Tratamiento Didáctico de los Saberes ancestrales con enfoque educativo Intercultural”, la cual permitió conocer las costumbres, tradiciones y saberes de las comunidades fortaleciendo su propia identidad bajo el respeto a la diversidad individual, cultural, ideológica y religiosa, alineando estos conceptos con la ciencia de la educación formal.

## **Fundamentación Teórica**

### **a) Los Saberes Ancestrales**

“EL patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles relevantes para la memoria e identidad de las personas, sociedades y colectivos representativos de las diferentes culturas y sociedades en el pasado, presente y futuro.” (Ley orgánica de cultura, 2016). Dicho esto, en el artículo 51 – 52 de la Ley orgánica de cultura se menciona:

Patrimonio tangible: “Son los elementos materiales que han producido las diversidades culturales en el país y que tienen significación histórica, estética, identidad o simbólica para una colectividad y el país. El patrimonio tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, entre otros”. (Ley orgánica de cultura, 2016, p.14).

Bajo este concepto se puede considerar las diferentes artesanías, instrumentos musicales, utensilios de cocina, vestigios arqueológicos que han producido nuestros pueblos y nacionalidades a lo largo de la historia y que han aportado al engrandecimiento de la cultura.

Patrimonio intangible:

Son todos los valores, conocimientos, sabidurías, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, en general todas las manifestaciones que tienen las personas, colectividades, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo Afroecuatoriano y pueblo montubio, que conforman el mosaico cultural del Estado intercultural y plurinacional. (Ley orgánica de cultura, 2016, p.14).

Dentro de lo intangible esta todo lo que conocemos como conocimiento y manifestaciones culturales, así como: los saberes ancestrales, la identidad de cada pueblo, formando así una interculturalidad en toda su palabra, por lo tanto, es importante mantener vivos los saberes ancestrales en cada comunidad y seguir transmitiéndolas a las futuras generaciones.

Para Quijano (2010) “Históricamente los saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares han sido víctimas de lógicas de colonialidad de poder y de saber”

A lo largo de la historia hemos visto como nuestros pueblos ancestros fueron víctimas de maltrato físico y psicológico ya que cuando llegaron de tierra lejanas y colonizaron el

territorio donde estaban sus aldeas llegaron con ansias de conquistar y dominarlo todo, incluso juzgaron sus saberes, sus conocimientos sus tradiciones y cultura, por lo que algunos textos escritos por los sabios de cada aldea que contenían sus creencias fueron destruidos e impusieron su religión, su lenguaje y les obligaron a dejar a un lado sus saberes y conocimientos. Sin embargo hubo en cada pueblo o aldea representantes quienes no se rindieron y han luchado por mantener vivos sus creencias, saberes y cultura.

En la Cumbre del Buen Conocer, celebrada en Quito entre el 27 al 30 de mayo de 2014, se declaró que (Declaraciones Cumbre del Buen Conocer, 2014) “los conocimientos y saberes ancestrales, tradicionales y populares no son solo saberes del pasado, son prácticas vivas de los diversos pueblos y nacionalidades de nuestro país” (p. 10). Tener presente estos conocimientos y saberes nos sirve para comprender el pasado, el presente y sobre todo para construir el futuro en conjunto con las diversas culturas y saberes que habitan el Ecuador, haciendo un uso efectivo del concepto de interculturalidad.

Ecuador es un país pluricultural cada uno guarda sus saberes, conocimientos, cultura con el fin de que las futuras generaciones conozcan y pongan en práctica estos conocimientos, que ayudan a entender el pasado, comprender el futuro para así lograr un equilibrio y buen vivir con la madre naturaleza.

Para los autores Crespo y Vila (2014) manifiestan que:

Resulta claro que las reglas de la cientificidad, articuladas con el desarrollo del sistema capitalista, en muchos casos, han sido cómplices y servido como herramientas para invisibilizar o apropiarse de estos saberes y conocimientos, reproduciendo la lógica colonial imperialista y homogeneizadora, o simplemente estudiándolos como objetos estáticos en lugar de sujetos activos. (p.11).

Hoy en la actualidad en un mundo tan globalizado para algunos científicos los saberes ancestrales no son reconocidos frente a la teoría científica, estos saberes y conocimientos son muy complejos y variados que dan a conocer su forma de mirar y entender el mundo en el que viven y todo lo que les rodea; y que a pesar de las teorías científicas y el conocimiento hegemónico han logrado sobrevivir y coexistir hasta la actualidad.

#### **b) Elementos de los Saberes Ancestrales**

Desde la década del noventa, se evidencia un uso diferente de la terminología como saberes tradicionales, conocimientos tradicionales, tecnologías tradicionales, conocimientos locales, saberes locales, conocimientos indígenas y conocimientos ancestrales; relacionados con múltiples campos semánticos, atendiendo a las preferencias de instituciones, escuelas de pensamiento en la antropología, así como planteados por objetos de estudio, enfoques y objetivos estratégicos. (Cipriano, 2010, p.2)

Denominamos conocimientos, tradiciones o saberes ancestrales a todos aquellos conocimientos que los pueblos o comunidades antiguas poseen, y que se van transmitiendo de generación en generación a través de los siglos. (Cortez, 2013). Con esta premisa, los saberes ancestrales cubren una gran variedad de conocimientos y técnicas que van de la lengua a la gastronomía, de las matemáticas a la artesanía, pasando por la medicina, la construcción, la silvicultura las técnicas de conservación del medio ambiente y los microclimas, la producción y la alimentación, la agricultura y el riego el transporte y la comunicación, etc. (González Acosta, 2015). Bajo este aporte podemos entonces decir que los saberes ancestrales se visualizan como una herramienta apremiante para alcanzar el buen vivir.

Valdivieso (2017) señala que el saber es, sin lugar a duda, un conocimiento acumulado que se ha construido de manera colectiva por y dentro de una sociedad, abarcando todo un proceso histórico, cuyo pilar fundamental es la experiencia, con el propósito de mantenerla vida y reproducirla; por lo tanto, está relacionado con la interacción entre ser humano, los animales y todos los elementos de la naturaleza. (p.20)

Una importante definición de que es un saber ancestral lo hace Restrepo (2006) quien señala:

(...) pueden definirse como un conjunto o acumulación de conocimientos prácticos y creencias, obtenidos y desarrollados a través de la observación y experimentación de las poblaciones o sociedades autóctonas con los elementos y condiciones específicos de su hábitat o entorno, para garantizar la supervivencia y satisfacer las necesidades de su comunidad. (p.71)

Los mencionados conocimientos ancestrales tratan sobre la naturaleza y sus procesos, las relaciones entre sus componentes (animales, plantas y ecosistemas) y los seres humanos, y sobre las relaciones de estos entre sí (relaciones sociales, espirituales y políticas). Por otro lado, en la literatura los conocimientos ancestrales se distribuyen heterogéneamente en los campos de la salud, la educación, la ética, las políticas públicas, el medioambiente, la gestión de la información, el patrocinio de organizaciones mundiales, los programas de emprendimiento, las constituciones nacionales, incluso los ministerios y secretarías. (Gonzales, 2015).

De acuerdo a esto los saberes ancestrales también son un conjunto de conocimientos prácticos donde se toman elementos culturales, puesto que, reflejan las formas de vida de un grupo que representa no como unidad sino pluralidad. Lo importante aquí sería como lo cita Santana (2012) “comprender la cultura como producción de sentidos, de manera que también podemos entenderla como el sentido que tienen los fenómenos y eventos de la vida cotidiana” (p. 4). Las prácticas populares son construcciones colectivas que incluyen diferentes formas de expresión que son parte de una determinada cultura popular.

Una principal característica que poseen estas prácticas, conocimientos y usos ancestrales son transmitidos principalmente de manera oral de generación a generación de padres a hijos (transmisión vertical) o a través de personas mayores o “sabias” (transmisión oblicua), (Reyes-García et al., 2009). Mas sin embargo la migración rural a zonas urbanas, supone un enorme salto generacional que impiden dicha trasmisión oral; factor que aumenta el riesgo de pérdida de dichos conocimientos, y que imposibilita el acercamiento a estos saberes desde el ámbito educativo, aumentando por lo tanto la pérdida de un enorme patrimonio cultural. (Vertovec, 2004).

“Siempre que los elementos provengan de la historia cultural de un grupo humano dado, por pequeño y singular que sea, estamos en presencia de cultura popular tradicional; en ella se hayan vestigios de grandes procesos de mezcla y resistencias culturales al cambio” (Santana, 2012:1)

### **c) Promoción de los saberes ancestrales**

En Latinoamérica, se ha fijado una meta definida, la cual es volver al camino del equilibrio, es decir encontrar la armonía entre personas y estas con la naturaleza. En este punto los aymaras muestran sus deseos de querer nuevamente volver a ser (serqamiri), que

para ellos significa Vivir Bien; los quechuas expresan el mismo sentimiento volver a ser “Capac” persona que vive bien; los guaraníes refieren que quieren volver a ser yambae es decir vivir bien y sin dueño (Morales, 2016).

Vemos la necesidad de los pueblos y nacionalidades el querer recuperar su identidad y vivir en armonía con la naturaleza, como ellos mencionan vivir bien. Recordando un poco la historia en el camino de recuperación de sus saberes ancestrales, estos toman fuerza resultado de la emergencia indígena en la década de los noventa del siglo XX, y luego con el triunfo del gobierno de izquierda en Latinoamérica, como se puede advertir en los acontecimientos vinculados al tema y a la fecha.

## Figura 1

### *Acontecimientos de la Lucha Indígena en Latinoamérica*

| <b>Acontecimiento</b>   | <b>Fecha</b>                | <b>Lugar</b>                        |
|---|-----------------------------|-------------------------------------|
| Primer Encuentro Continental de Pueblos indios  | Julio de 1990               | Quito, Ecuador.                     |
| Fondos para el Desarrollo de los pueblos  | Creado en 1992              | La Paz, Bolivia.                    |
| I Cumbre Continental de Pueblos y Nacionalidades Indígenas de Abya Yala                                     | Octubre 2000                | Teotihuacan, México.                |
| Foro Permanente sobre Cuestiones Indígenas de las Naciones Unidas   | Funciona desde mayo de 2002 | Sede de Naciones Unidas, Nueva York |
| II Cumbre Continental de Pueblos y Nacionalidades Indígenas de Abya Yala                                    | Julio 20004                 | Quito, Ecuador.                     |
| III Cumbre Continental de Pueblos y Nacionalidades Indígenas de Abya Yala                                   | Marzo de 2007               | Iximulew, Guatemala.                |
| I Congreso Internacional de Pueblos Indígenas Antiimperialistas de Abya Yala                                | Agosto 2007                 | Venezuela.                          |
| Declaración dela ONU sobre los derechos de los pueblos indígenas  | Septiembre 2007             | Nueva York, Estados Unidos.         |
| IV Cumbre Continental de Pueblos y Nacionalidades Indígenas de Abya Yala. Como parte de ella se realizaron: | Mayo 2009                   | Puno, Perú                          |
| - II Encuentro Continental de la Juventud Ordinaria de Abya Yala  |                             |                                     |
| - I Cumbre Continental de Mujeres Indígenas   |                             |                                     |
| Conferencia Mundial de los Pueblos sobre el Cambio Climático y Derecho de la Madre Tierra                   | Abril 2010                  | Cochabamba, Bolivia.                |
| Propuesta de Bolivia, Ecuador y Paraguay para Cumbre de la Tierra Rio                                       | Junio de 2012               | Rio de Janeiro, Brasil.             |
| Primera conferencia Mundial sobre los Pueblos Indígenas   | Septiembre de 2014          | Nueva York, Estados Unidos.         |
| VII Cumbre de las América   | Abril de 2015               | Panamá                              |

*Nota:* La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica (p.14), por M. Gonzáles, 2015, Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología, 24(3).

Estos acontecimientos se suman a los reclamos de 55 millones de Indígenas de Abya Yala, los que representan el 5 % de la población del continente, advierte la necesidad de encontrar para la articulación de los pueblos y nacionalidades indígenas con otros sectores

sociales. Ante esto, es importante el enfoque internacional con respecto al mantenimiento de la identidad cultural de un pueblo respetando como derecho sus lenguas, tradiciones, costumbres y saberes ancestrales, enmarcando en las constituciones de un país la necesidad de proteger la esencia de una cultura, sus orígenes y tradiciones para que este perdure a lo largo del tiempo. (Gonzales, 2015).

En el Ecuador, el tema de los saberes ancestrales está relacionado con la emergencia indígena y con la Constitución de la República de 2008. El Plan Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes Ancestrales (2010), advierte que la revalorización de los saberes ancestrales persigue en primer lugar identificar todos los conocimientos, probarlos con métodos científicos, y buscar el mecanismo de incorporación de los mismos a la producción y desarrollo, así como, la posibilidad de reducir la desigualdad social de los pueblos y nacionalidades. (Gonzales, 2015)

En este sentido, de acuerdo a la planificación nacional de desarrollo del Ecuador como proceso de recuperación de identidad y cultura ecuatoriana se promueve la producción artística, cultural y audiovisual; la circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles, y la inclusión de los conocimientos ancestrales; interactuando con los diferentes ámbitos del desarrollo del país (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

Según la UNESCO: “la diversidad cultural es una fuente de creatividad e innovación y su reconocimiento fomenta la inclusión y la participación social. Por lo tanto, los conocimientos ancestrales deben ser protegidos y promovidos, reconocidos y consolidados en beneficio de toda la humanidad por las generaciones actuales y las futuras” (United Nations, 2019). En este ámbito en el Ecuador se ha formado el proyecto histórico Sumak Kawsay Se fomenta el rescate, la preservación y la divulgación de los conocimientos ancestrales. (Gonzalez, Jorge; Galindo, Nora; Galindo, José; Gold, 2013).

Por ello, en Ecuador se desarrollan iniciativas locales, a partir de las cuales se impulsa y reconoce el proceso etnoeducativo afroecuatoriano por parte del Ministerio de Educación (De Jesús, 2021). La etnoeducación llega a Ecuador al tomar como ejemplo las experiencias adquiridas del vecino país de Colombia, el mismo que tiene su origen desde el movimiento indígena del Valle del Cauca conjuntamente con intelectuales colombianos, en este contexto, la etnoeducación ecuatoriana no es un concepto nacido de la academia, es tomado de los afrocolombianos, quienes a su vez introdujeron la idea de la academia mexicana. Por otro lado, la etnoeducación es un término adoptado por los procesos organizativos de la población afroecuatoriana para distinguirla de los procesos indígenas (llamada educación intercultural bilingüe) y, a su vez, mantener su relación con la afroetnoeducación en Colombia.

En el Ecuador el proceso Etnoeducativo adquiere un rumbo distinto puesto que nace principalmente de las comunidades negras al cuestionarse sobre el sistema educativo dominante como el promotor de silenciar los saberes y conocimientos ancestrales afrodescendientes dentro de la escuela. (Congo, 2018, p. 23). Y desde el Ministerio de Educación la etnoeducación la define de la siguiente manera en su artículo 1 como:

La etnoeducación es un proceso educativo, cultural, social, político y epistémico permanente, orientado al fortalecimiento de la cultura del pueblo Afroecuatoriano, a partir de la interiorización y la reproducción de los valores y saberes propios. Permite mantener su identidad y sus particularidades culturales en el marco de un

proyecto de vida colectivo, contribuyendo de esta manera a la interculturalidad del país. (MINEDUC, 2016).

En vista de esto, la etnoeducación ecuatoriana es el proceso del pueblo Afroecuatoriano que pretende reorganizar los lineamientos pedagógicos para ser reconocidos como seres pertenecientes al Ecuador, quienes al mismo tiempo transforman nuevos matices, símbolos, y significados que dan cuenta de la cosmovisión negra afrodescendiente e incluirlas en los sistemas de educación, como instrumento para la autoreparación, promoción y perduración de los saberes, tradiciones, lenguas, conocimientos propios de la cultura Afroecuatoriana históricamente ignorada. (Congo, 2018. p. 26).

#### **d) Importancia de los Saberes Ancestrales**

Para el autor Santos (2010) “el Buen Conocer implica también la adecuada hibridación y diálogo de saberes entre el pasado y el presente, entre lo ancestral y lo contemporáneo, que habilita un conocimiento bueno para el futuro y construye una ecología de saberes”.

Es muy importante mantener vivos los saberes del pasado y conjugarlos con los conocimientos nuevos que ayuden en el diario vivir de las comunidades, y en cada uno de sus pueblos, los mismos que pueden aportar en la enseñanza – aprendizaje Etnoeducativa.

El autor Salgado (1999) manifiesta:

La identidad cultural está referida al componente cultural que se moldea desde edades tempranas a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, y todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro (p. 42).

Estos saberes y conocimientos no deben ser vistos de una manera aislada ya que son transversales y pueden servir en la parte investigativa que ayuden en distintos campos como: medicina, tecnología, educación biodiversidad, lengua, agricultura etc. La constitución ha permitido establecer las condiciones necesarias para poder construir un sistema social que estará basado no solamente en el crecimiento económico a toda costa sino acorde a la realidad de nuestros pueblos y de sus prácticas ancestrales. (Constitución de la República del Ecuador, 2018).

El Plan Nacional de Desarrollo establece objetivos que buscan que las comunidades y sus pobladores colaboren tanto en la productividad agrícola como en el rescate y protección del patrimonio tangible e intangible y todos sus saberes ancestrales los mismos que han fortalecido la identidad y cultura en cada uno de los individuos, estos pueblos poseen una gran riqueza oral como cuentos, leyendas mitos los mismos que pueden ayudar como aporte en la didáctica pedagógica, como también ayudan afianzar la inclusión social y económica a través de la producción artística y cultural siempre orientados al desarrollo humano sostenible.

Por lo tanto, los saberes son muy importantes ya que transmiten su identidad y cultura, fortalecen la inclusión social y económica siempre manteniendo un buen equilibrio con la madre naturaleza y mejorando el estilo de vida de los individuos. El “buen vivir” implica respeto por el medio ambiente natural, y las creencias ancestrales ya que están basadas en la idea de que la naturaleza no es un mero objeto sino un sujeto activo y muchas veces impredecible, otorgarle derechos es en cierto sentido redundante; no obstante, la idea fue aceptada como una forma de comunicar sus conocimientos a una audiencia externa (Tanasescu, 2015).

### e) **Calendario Vivencial**

En la Constitución de la República del Ecuador del 2008, artículo 58 menciona, “Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo Afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos”. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 16). Además, en los Artículos 26 al 29 la Constitución de la República asiste al pueblo Afroecuatoriano para que sus conocimientos ancestrales y tradicionales sean incorporados y visibilizados en el Sistema Nacional de Educación

Bajo esta perspectiva y con la finalidad de promover una educación con identidad y pertinencia cultural del pueblo Afroecuatoriano, se ha desarrollado diálogos entre conocimientos de las distintas culturas, para revitalizar y aplicar sus saberes y conocimientos en los procesos educativos, especialmente en las Unidades Educativas “Guardianas de los Saberes”. Con este objetivo se plantea la construcción del “Calendario Vivencial Educativo” y la elaboración de las “Cartillas de Saberes y conocimientos”

El Calendario Vivencial Educativo Comunitario es una estrategia pedagógica que organiza los saberes y conocimientos de las comunidades y pueblos, donde se relaciona forma de mirar, sentir, actuar en el contexto con un enfoque holístico inter y transdisciplinario. (Valencia, 2012). En los países andinos se considera al Calendario Vivencial Educativo Comunitario como un fundamento filosófico y un instrumento pedagógico del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe para la trasmisión de los saberes ancestrales. (Santillán y Chimba, 2020)

Según su cosmovisión, todo tiene su razón de ser en el tiempo y en el espacio. Esta forma de ver el mundo, sentir y actuar, determinan sus prácticas productivas (agricultura, ganadería, comercio, caza, pesca, etc.), socioculturales (celebraciones y sabidurías), espirituales (ritualidades, creencias y saberes), lectura de la naturaleza (señales, fenómenos o acontecimientos); se pueden evidenciar en los calendarios, que son registros gráficos de las vivencias en comunidad y de la comunidad en los pueblos y nacionalidades. (Actores del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, 2019).

Con estas premisas se puede concluir que el calendario vivencial es considerado como una herramienta pedagógica didáctica curricular que registra de forma gráfica (Calendario) y escrita (Cartillas) donde se plasma los saberes, vivencias, celebraciones y más elementos tangibles e intangibles de la comunidad Afroecuatoriana, para insertarlos en el proceso de enseñanza- aprendizaje Etnoeducativo; que ayude a fortalecer los conocimientos ancestrales en los estudiantes y en todos los actores de la comunidad.

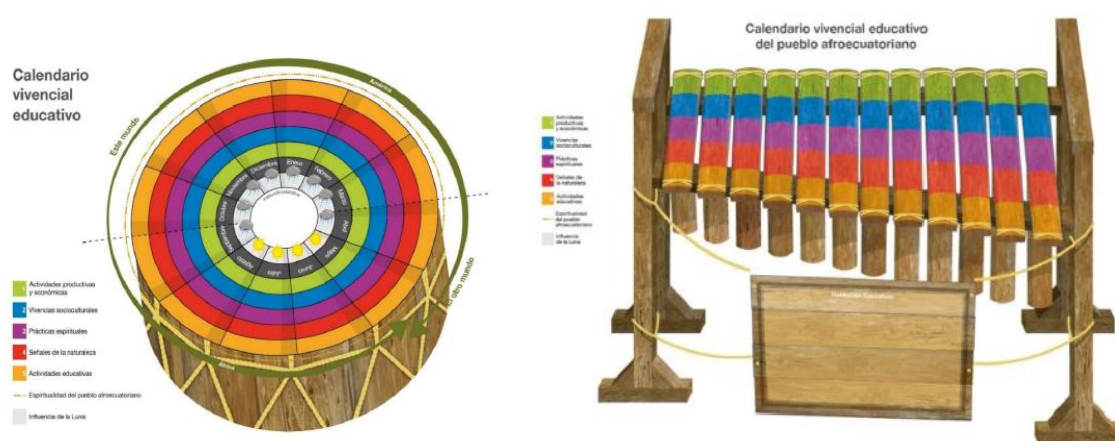
Como podemos ver las cartillas son indispensables para elaboración del calendario vivencial ya que es un documento que da a conocer de manera simple y clara todos los conocimientos, vivencias, tradiciones y cultura de un pueblo o comunidad narrados por sus habitantes o diferentes fuentes bibliográficas. Además, la Secretaria del sistema de educación intercultural bilingüe, menciona que estas cartillas “pueden utilizarse como contenido de las unidades didácticas que desarrollan en sus respectivas aulas (...) ofrece elementos para elaborar material didáctico en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (Secretaria del sistema de Educación Intercultural, 2020, p. 15).

Según la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en el manual de Elaboración y Uso del Calendario Vivencial Educativo, la construcción del Calendario Vivencial implica la participación de todos los actores sociales que forman parte de la comunidad educativa: directivos, docentes, estudiantes, padres y madres de familia, líderes comunitarios, sabios, ancianos, etc.; recuperando el estilo de vida de nuestros ancestros. (Secretaría del sistema de Educación Intercultural, 2020, p. 6)

El calendario vivencial educativo se diseña y elabora de acuerdo a las necesidades de cada centro educativo, en función de su territorio, cultura de la población de estudiantes y la comunidad en general. El diseño del calendario en forma de bomba se desarrolla en las comunidades de Carchi e Imbabura y sus descendientes; y en forma de Marimba para identificar los pueblos afroecuatorianos de Esmeraldas y sus descendientes. (Ministerio de Educación Intercultural Bilingüe, 2020)

## Figura 2

### *Diseños de Calendarios Vivenciales Afroecuatoriano*



*Nota:* Esquema de un Calendario Vivencial Educativo, El Manual de Elaboración y Uso Pedagógico del Calendario Vivencial Educativo y las cartillas de saberes y conocimientos del pueblo Afroecuatoriano (p. 9), Ministerio de Educación Intercultural Bilingüe, 2020.

#### **f) Esquema de los calendarios Vivenciales Afroecuatorianos**

Calendario, porque es una representación gráfica de los conocimientos, prácticas, tradiciones, hábitos, espiritualidad y cosmovisión del pueblo Afroecuatoriano, en un determinado tiempo.

Vivencial, ya que es el reflejo de la forma de vida de una comunidad en cuanto a las personas, espiritualidad, entorno natural, entre otros. Tomando en cuenta que se asienta a la comunidad humana como la base del ser, del existir y de la realización de todos los seres humanos.

Educativo, porque al ser un registro gráfico de las actividades de los saberes ancestrales de una comunidad se revitaliza la cultura, cobrando vida en el espacio educativo que orienta y nutre con contenidos en el proceso de enseñanza aprendizaje en cualquier centro educativo. (Manual de Elaboración y Uso Pedagógico del Calendario Vivencial Educativo, 2020)

#### **g) Características y Componentes del Calendario Vivencial Educativo**

Según el Ministerio de Educación Intercultural Bilingüe, el Calendario Vivencial Educativo:

- Se grafica de manera circular, cíclica y holística, sobre un símbolo representativo del pueblo Afroecuatoriano.
- Refleja el tiempo (ciclos o períodos manejados según la pertinencia cultural; actividades e interpretaciones del entorno, inclusive articulado con el calendario gregoriano).
- Representa a la comunidad educativa y sus ilustraciones, son acordes a su realidad cultural y geográfica.

Identifica los siguientes componentes:

1. Vivencias socioculturales (mingas, festividades, juegos ancestrales y acontecimientos propios de la comunidad y centro educativo en determinada época del año).
2. Prácticas espirituales (ritualidades o creencias que se desarrollan en determinada época del año).
3. Interpretación de las señales de la naturaleza (Lectura de los fenómenos naturales que “anuncian” algún acontecimiento (según la cosmovisión) y dadas por animales, aves, montañas, atmósfera, etc.) en el transcurso del año.
4. Actividades productivas y económicas (producción agrícola, pecuaria, artística; comercio, gastronomía, turismo, caza, pesca, etc.).
5. Actividades educativas que se desarrollan en el transcurso del año. (Ministerio de Educación Intercultural Bilingüe, 2020, p.7)

Las actividades van graficadas y representadas en los 12 meses del año con los componentes antes descritos y de acuerdo a las costumbres y tradiciones de la comunidad. Incorpora el manejo del tiempo o influencia lunar, las estaciones climáticas; la relación entre lo tangible “este mundo” y lo intangible “el otro mundo”. Además, evidencia los lazos que existen y existirán entre Ecuador y África. “Cada institución educativa puede determinar los componentes principales alrededor de los cuales se hará énfasis en reflejar la cosmovisión de la comunidad, de acuerdo con su ubicación geográfica” (Ministerio de Educación Intercultural Bilingüe, 2020, p.8)

## **2. Metodología**

### **2.1 Enfoque de investigación**

Se basa en el enfoque cualitativo, esto fundamentado en el concepto de Fideas G. Arias (2016) que menciona: “las variables cualitativas son características o atributos que se expresan de forma verbal (no numérica), es decir, mediante palabras”. (p. 58). Creswell (1998) considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de búsqueda, investigación que se basa en distintas tradiciones metodológicas como la biografía, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos, para examinar determinado problema humano o social. “Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural” (Iña, 2020, p. 96). Para realizar esta investigación el enfoque cualitativo permitió obtener toda la información necesaria para consolidar el calendario vivencial que utiliza la población afroecuatoriana, con la finalidad de promover los saberes ancestrales de la Comunidad “La Concepción”.

## 2.2 Nivel de profundidad

Esta investigación se fundamentó en el nivel de profundidad descriptiva, así como mencionan Fidias y Arias (2006) “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 24), con un diseño de investigación de Campo:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (Fidias G. Arias, 2006, p. 32).

En este sentido la investigación se basó en la recopilación, análisis e identificación de la información pertinente sobre los saberes, costumbres y conocimientos ancestrales de la comunidad Afroecuatoriana “La Concepción” para la realización del calendario vivencial que posteriormente servirá para fomentar el rescate y revalorización de esta comunidad afrodescendiente.

## 2.3 Métodos aplicados

Existen varios métodos cualitativos que permiten poder recopilar la información, recoger las percepciones y voces de los investigados. Según Rodríguez, Gil y García (1996) estas serían la fenomenología, la etnografía, etnometodología, teoría fundamentada, estudio de caso, investigación-acción y narrativo biográfico. Siendo la investigación acción participativa, la historia oral, la investigación participativa revalorizadora, análisis del discurso, historia de vida y la investigación documental.

De los métodos antes mencionados se recolecta la información mediante la historia oral e historia de vida. De acuerdo a Rodríguez, Luque y Navas (2014) el proceso de uso de la historia oral no se sujeta solo al concepto de “Historia” o en el uso de lo histórico, es decir, a varios acontecimientos sucesivos con fechas y periodos definidos, sino que la oralidad implica una serie de sucesos, experiencias y, desde luego, sentimientos. Según Gili (2010) el objetivo es dar voz a los sin voz, a los marginados por la historiografía tradicional. Es escuchar y rastrear en la memoria oral de los protagonistas, a través del relato de leyendas, cuentos, mitos.

Además, la investigación fue documental, puesto que se recopiló la información de diferentes fuentes científicas indexadas que permitieron analizar el contexto y la realidad de los saberes ancestrales de las poblaciones afrodescendientes; así como vocablos y expresiones que hacen particular el habla del pueblo afroachoteño; el conocimiento de las especies vegetales, recetas alimenticias y leyendas relacionadas con la seguridad alimentaria y la adaptación al cambio climático; que fueron proporcionados por moradores de la comunidad durante sus relatos hablados que permitieron ampliar y conocer sobre el tema.

## 2.4 Técnicas e Instrumentos

Al pretender rescatar los saberes ancestrales de esta comunidad, se recolectará la información en base a las siguientes técnicas:

La observación es una técnica para recopilar la información donde se implica la participación del observador en los acontecimientos, esto para permitir obtener percepciones

de las realidades estudiadas, que difícilmente se podrían lograr sin implicarse en el estudio. (Rodríguez Gil y García, 1996). El instrumento utilizado fue una ficha de observación estructurado de tal manera que está direccionado a través de variables (actividades productivas, económicas, educativas, vivencias culturales y sociales, prácticas religiosas y espirituales, etc.) propias del este grupo poblacional de estudio; esto permite recabar la información necesaria para cumplir con los objetivos del trabajo de investigación.

La entrevista es una de las técnicas de investigación social cualitativa, cuya tarea es interpretar los motivos profundos que tiene un agente cuando actúa o piensa de determinada manera en relación con diversos problemas sociales. La entrevista según Feria et al. es una técnica cuya aplicación se realiza “mediante la comunicación interpersonal entre el entrevistador y la persona a la que se le formula preguntas, respecto a las interrogantes de la investigación, para obtener respuestas que contribuyan con el objeto de análisis” (2019, p. 34), para aplicar esta técnica se empleó el instrumento de la guía de la entrevista.

Como instrumentos se aplicaron Matrices de ciclos vivenciales, La matriz de recolección de señales de la naturaleza y la guía de preguntas, las cuales permitieron recolectar toda la información para la realización del Calendario Vivencial, tomando en cuenta los procesos espacio temporales que maneja la comunidad en la actualidad, saberes y conocimientos sobre señales de la naturaleza, actividades productivas, sociales, espirituales.

## 2.5 Población y muestra

La población de la investigación fueron los comuneros de La Concepción, mediante un muestreo intencional no probabilístico que para Palella y Martins (2012) “El investigador establece previamente los criterios para seleccionar las unidades de análisis, las cuales reciben el nombre de tipo” (p. 114). En lo mencionado, se escogió a los comuneros mayores a 45 años, puesto que son los portavoces de los saberes y conocimientos ancestrales de la comunidad afrodescendiente. A esta población fue en total 50, aplicando al total de la población sin obtener muestra en razón de que el grupo era reducido, para lo cual, se los dividió en 5 grupos de trabajo integrado por 10 personas cada grupo, esto de acuerdo a los componentes del calendario vivencial: actividades productivas, actividades socioculturales, prácticas espirituales, señales de la naturaleza, y actividades educativas.

La **validación del instrumento** se realizó mediante el juicio de expertos, definida como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Escobar et al., 2008). Se realizó la validación por parte de los magister (Anexo 1):

**Tabla 1**

*Validación del instrumento*

| Validador/a              | Número de cédula | Docencia              | Tiempo de experiencia |
|--------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------|
| Msc. David Gortaire Díaz | C.C: 1206668392  | Docente Universitario | 5 años de experiencia |

|                              |                 |  |                        |
|------------------------------|-----------------|--|------------------------|
| Msc. Washington Ávila Ortega | C.C: 0923607097 | Docente normalista, ex Rector IPED Los Ríos, Docente universitario | 24 años de experiencia |
| Msc. Dennis Jiménez Bonilla  | C.C: 1203593460 | Docente universitaria  | 18 años de experiencia |

**Para la confiabilidad de los resultados se utilizó el Alfa de Cronbach obteniendo los siguientes resultados**

**Tabla 2**

*Procesamiento de datos por población o universo*

| <b>Alfa de Cronbach</b> | <b>N° Elementos</b>  |
|-------------------------|--|
| 0.83                    | 26 ítems entrevista a pobladores de la comunidad “La Concepción” |

*Nota:* Datos tomados de los resultados de Alfa Cronbach

En los resultados de Alfa de Cronbach se representa en 0.83, estableciendo que el instrumento aplicado posee un nivel de confiabilidad bueno y cada uno de los ítems definidos permitieron conocer la realidad de la problemática presentada conducentes para formular la propuesta y cumplir con los objetivos.

### **3. Presentación y Discusión de Resultados**

Según el Manual de Elaboración y Uso Pedagógico del Calendario Vivencial Educativo y las Cartillas de Saberes y Conocimientos del Pueblo Afroecuatoriano; es importante la participación activa de todos los actores sociales como constructores es decir, que sean ellos quienes vayan mediante sus relatos, conocimientos, gráficos, fotografías, involucrándose en cada paso de elaboración; construyendo y enriqueciendo el calendario para conseguir de esta manera, que se sientan dueños y propietarios de algo que representa su entorno social, económico, cultural y natural (Ministerio de Educación Intercultural Bilingüe, 2020). Además, se menciona los pasos para la elaboración del Calendario Vivencial siendo estos los siguientes:

#### **3.1 Acercamiento a la localidad**

Se coordinó con la Lic. Barbarita Lara, moradora del lugar y considerada Lideresa de La Concepción; para dar a conocer el propósito de la investigación y con esto organizar el acercamiento a la comunidad y realizar las visitas domiciliarias a los comuneros mayores de 45 años poseedores de conocimientos y saberes de la comunidad.

#### **3.2 Determinación de Espacios, Momento y Personas**

Después del acercamiento a la localidad se identificó a las personas sabedoras y se las clasificó de acuerdo al tipo de conocimiento y los componentes del Calendario Vivencial: Vivencias Socioculturales (10 personas), Prácticas Espirituales (10 personas), Actividades Productivas y Económicas (10 personas), Actividades Educativas e Interpretación de las Señales de la Naturaleza (10 personas).

Se consiguió la ayuda de las siguientes personas: Sr. Justo Manuel Méndez Oñate (saborador, Actividades productivas y económicas); Sra. Zoila María Congo Carcelén (Partera

recibida a nivel nacional y presidenta del subcentro, conocimientos de las prácticas espirituales); Sra. María Elena Chalá Salas (sabedora, Actividades Socio-culturales); Lic. Barbarita Lara (líderesa de la comunidad, Señales de la Naturaleza y Coordinación); Lic. Fernanda Méndez (Ex rectora de la Unidad educativa 19 de Noviembre, Actividades Educativas); quienes fueron nombradas como sabios y sabias guardianes de los conocimientos ancestrales y líderes de cada grupo, encargados de relatar los principales saberes que fueron descritos en el calendario y apoyados posteriormente por los integrantes de cada grupo (10 personas por grupo).

Se realizó un banco de preguntas guías (Anexo 2) para la recolección de la investigación, las cuales fueron aplicadas durante las entrevistas realizadas. Estas preguntas sirvieron como guía para llevar el diálogo y garantizar que se tenga la información necesaria y requerida para la realización del calendario vivencial.

### **3.3 Recopilación de la Información**

Con los Instrumentos de recolección de datos (Matrices de Ciclos Vivenciales - Anexo 3, La matriz de recolección de Señales de la Naturaleza- Anexo 4, Entrevista, Oralidad), se realizó la recopilación de la información de una forma ordenada que facilitó la posterior realización del Calendario Vivencial.

Las entrevistas se realizaron en la comodidad del hogar de cada persona entrevistada y de acuerdo al cronograma realizado, teniendo buena acogida por los anfitriones, generando un espacio empático y agradable para la realización de un diálogo horizontal, aprovechando la capacidad oral de cada persona cuando relataban sus experiencias y conocimientos ancestrales. Se permitió y autorizó además en casi todas las entrevistas la utilización de grabadoras de audio y cámaras fotográficas.

En las matrices de ciclos vivenciales, se describe las actividades y saberes ancestrales; clasificados por los meses del año gregoriano y el tipo de conocimiento ancestral relatados en la oralidad.

### **3.4 Sistematización de la Información Recopilada**

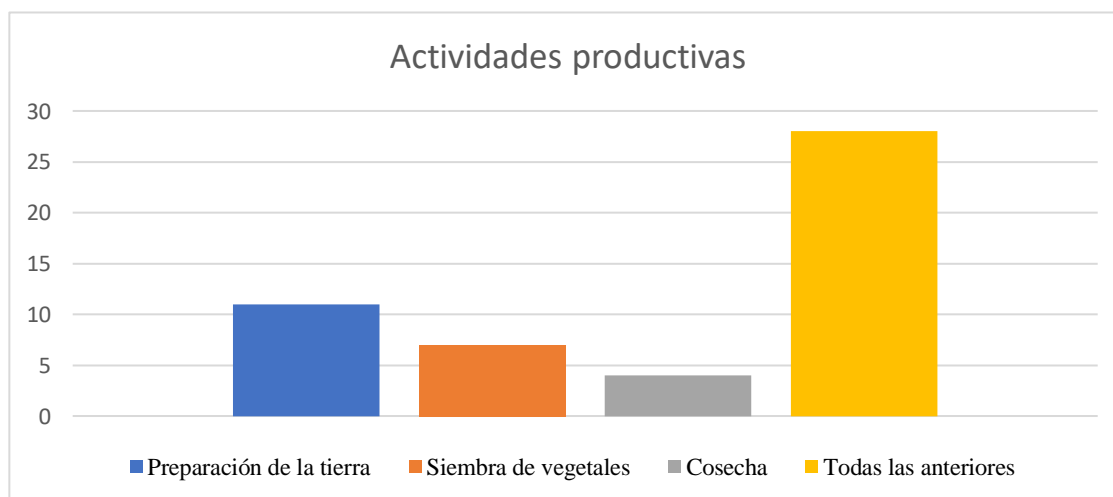
En este punto se procedió a organizar, analizar y estructurar los mensajes orales proporcionados por los comuneros de acuerdo al tipo de Componentes del calendario Vivencial Afroecuatoriano.

#### **3.4.1 Clasificación de la información obtenida con las entrevistas**

##### **A. Actividades productivas y económicas**

#### **Figura 3**

*Actividades productivas a las que se dedican los comuneros*



*Nota:* Las actividades productivas se focalizan en la labor de la tierra y la producción de vegetales.

Los entrevistados en su mayoría mencionaron que se dedican a la agricultura, realizando la preparación de la tierra, la siembra de vegetales y la cosecha; estas actividades se desarrollan en diferentes épocas o meses del año conforme se describe a continuación:

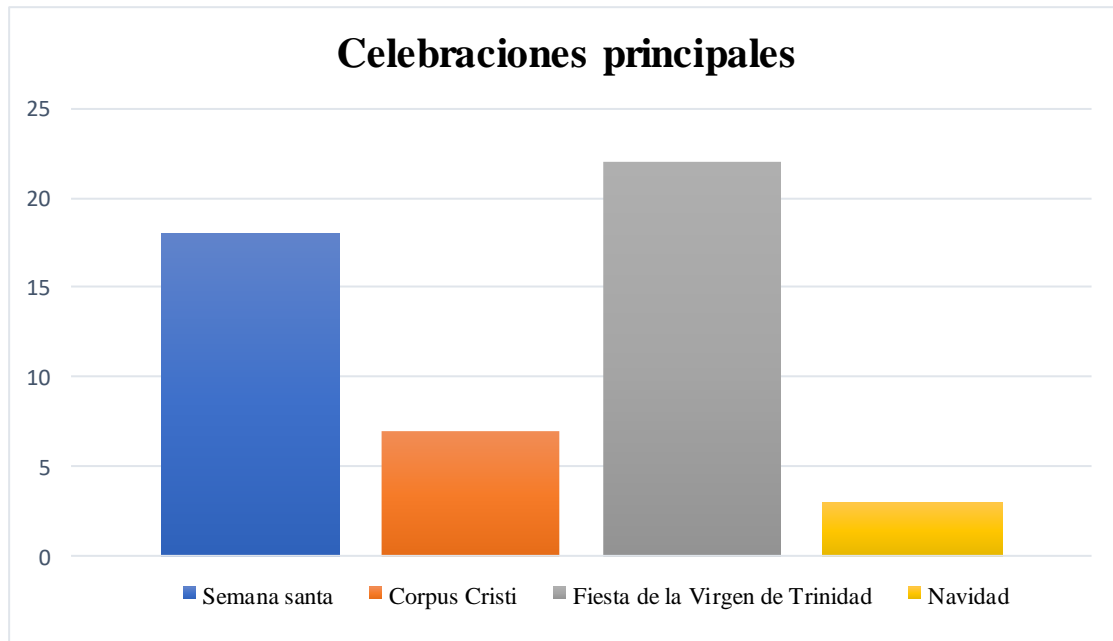
**Tabla 3**

*Actividades productivas de acorde con los meses del año*

| MESES                | ACTIVIDAD   |
|----------------------|---|
| Enero                | Preparación de la tierra para la siembra            |
| Febrero              | Siembra de frejol, yuca, zanahoria y camote         |
| Marzo y Abril        | Trabajo de la tierra                                |
| Mayo                 | Cosecha de Frejol y de zanahoria                    |
| Junio                | Descanso de la tierra<br>Cosecha del camote         |
| Julio                | Preparación de la tierra                            |
| Agosto               | Siembra de frejol y zanahoria<br>Cosecha de la yuca |
| Septiembre y Octubre | Trabajo de la tierra                                |
| Noviembre            | Cosecha de Frejol y de zanahoria                    |
| Diciembre            | Descanso de la tierra                               |

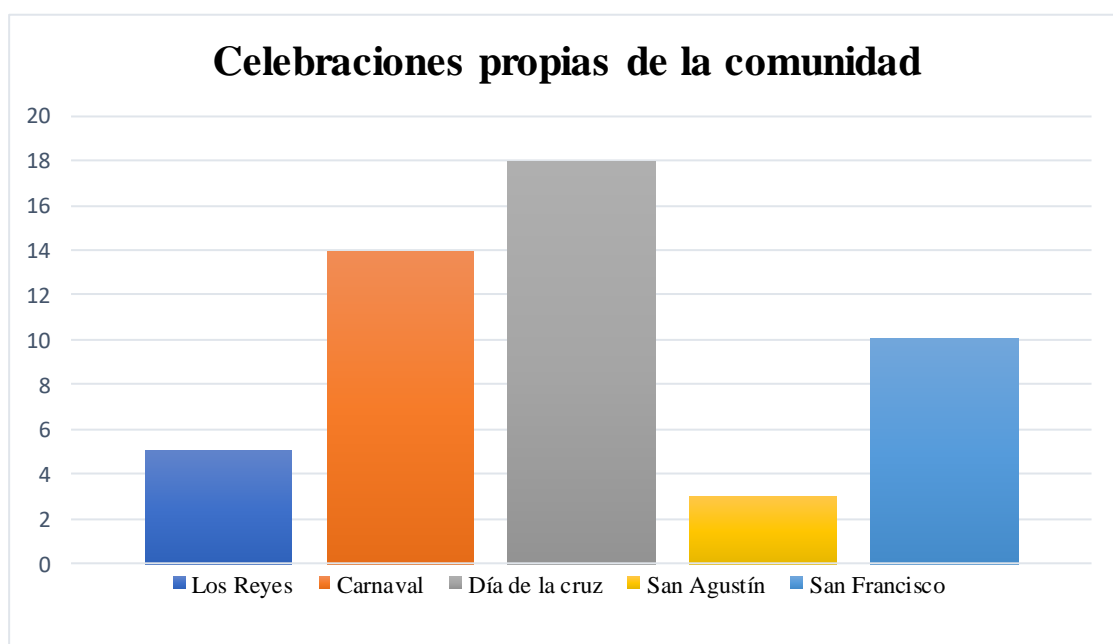
*Nota:* Se evidencia las actividades productivas desarrolladas según los meses del año.

## **B. Actividades socioculturales**

**Figura 4***Celebraciones principales de la comunidad*

*Nota:* Las celebraciones principales que tienen presente los entrevistados son estas fiestas enfocadas en la religión.

Las celebraciones principales según los entrevistados son la semana santa, corpus cristi, fiesta de la virgen trinidad y navidad, las cuales tienen lugar en diferentes épocas del año, siendo parte de las creencias de la población que habita esta comunidad.

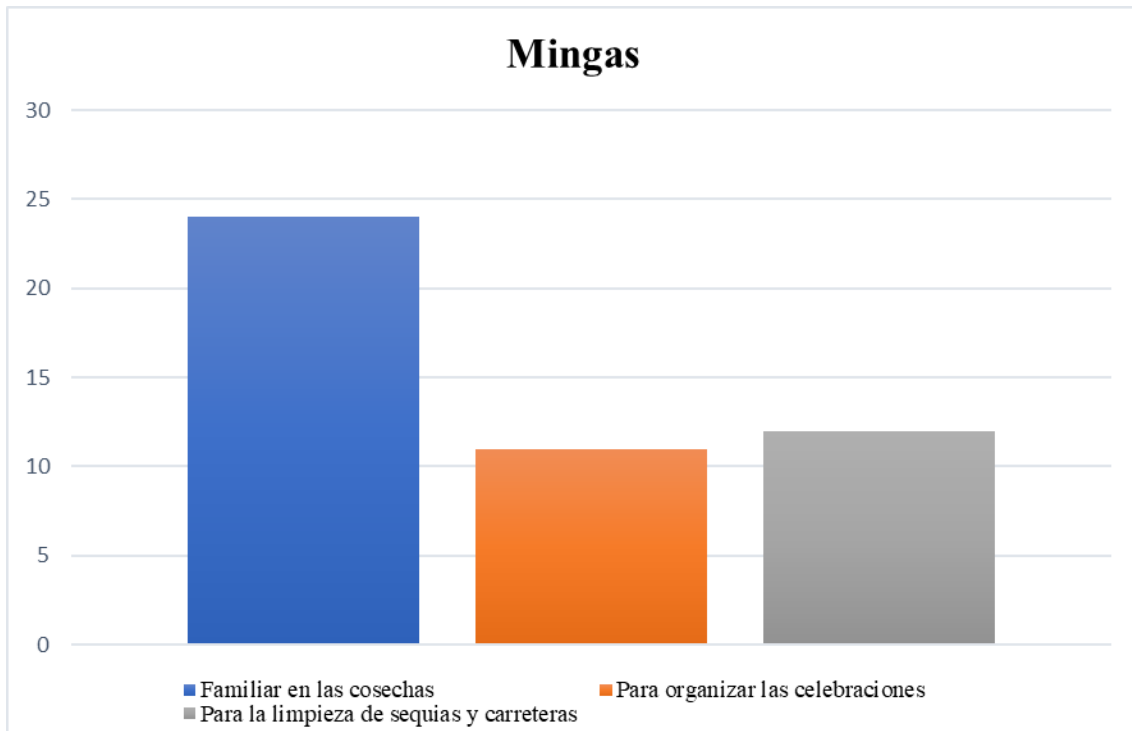
**Figura 5***Celebraciones propias de la comunidad*

*Nota:* La temporalidad y actividades fueron obtenidas de la información recabada de los comuneros entrevistados.

Las celebraciones que identifican como propias de la comunidad son celebración de los reyes, carnaval, día de la cruz, San Agustín y San Francisco; las cuales se encargan las autoridades y la comunidad en su organización y realización.

**Figura 6**

*Mingas*



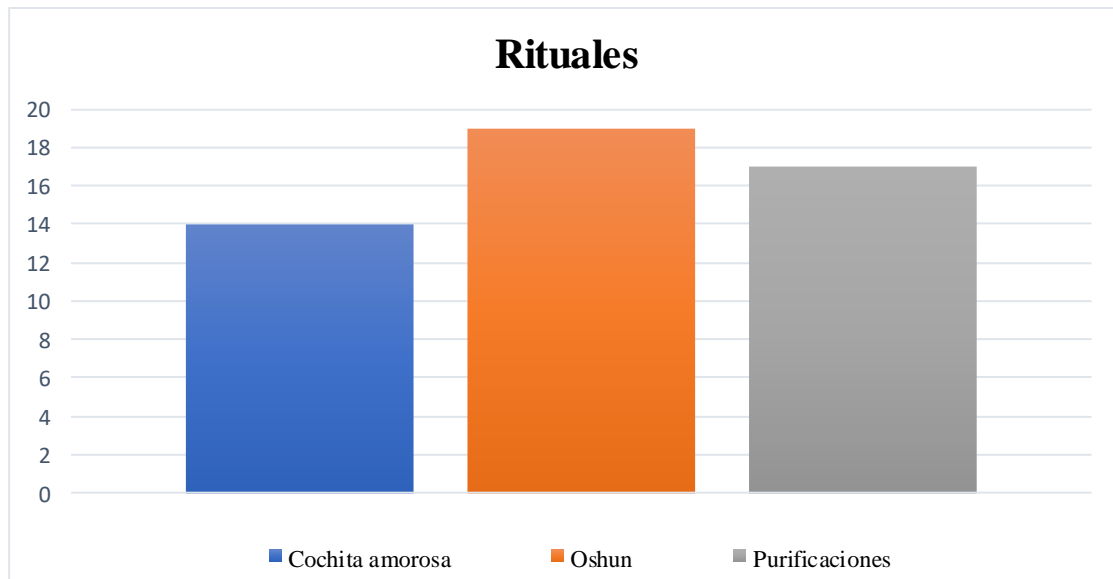
*Nota:* Las mingas se realiza con todas las personas y familias que tienen la predisposición de colaborar con esta actividad.

Las mingas que realiza esta comunidad son familiares cuando se trata de las cosechas de los cultivos, así como para organizar las celebraciones y también para la limpieza de sequias y carreteras.

### C. Prácticas espirituales

**Figura 7**

*Rituales de la comunidad*

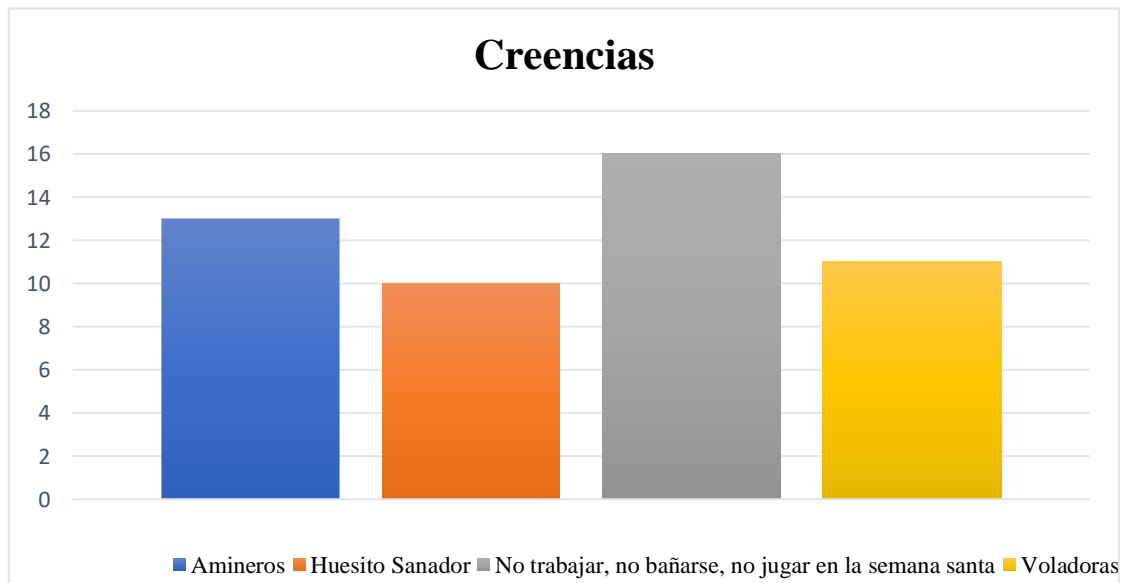


*Nota:* Los rituales que se realizan en la comunidad “La Concepción”, tienen origen ancestral.

Los rituales que realiza la comunidad son la cochita amorosa, diosa oshun y las purificaciones como parte de sus costumbres y cultura ancestral.

### Figura 8

#### Creencias

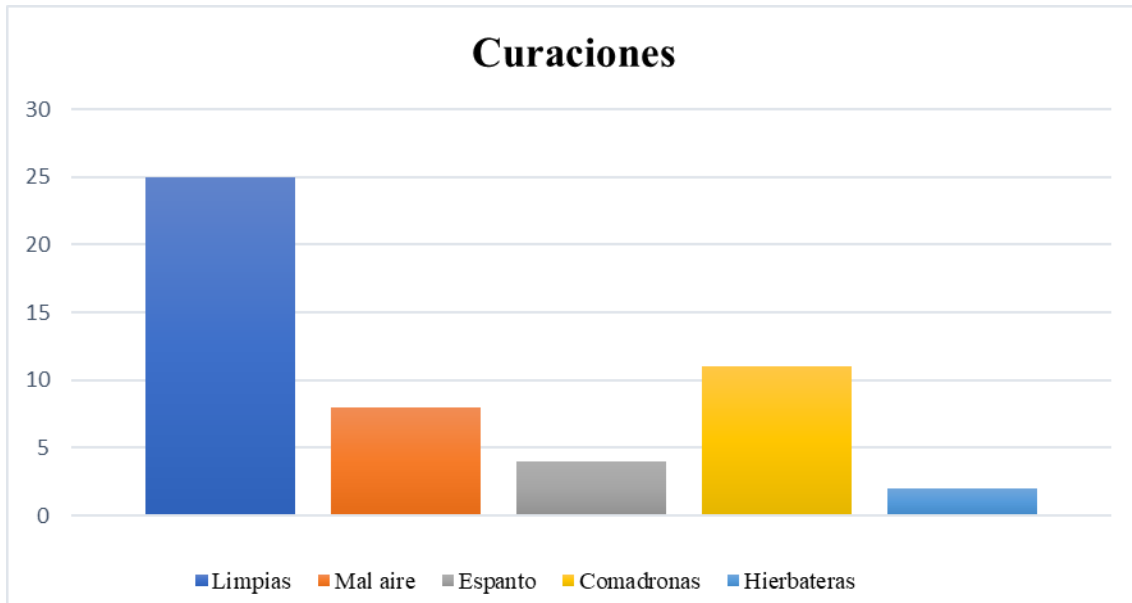


*Nota:* Las creencias de la comunidad se transmiten de generación en generación.

Las creencias como los amineros, huesito sanador, no trabajar ni bañarse ni jugar en semana santa y las voladoras. Estas son creencias propias de esta población, la cual es transgeneracional.

**Figura 9**

*Curaciones que se realizan en la comunidad con la práctica ancestral*



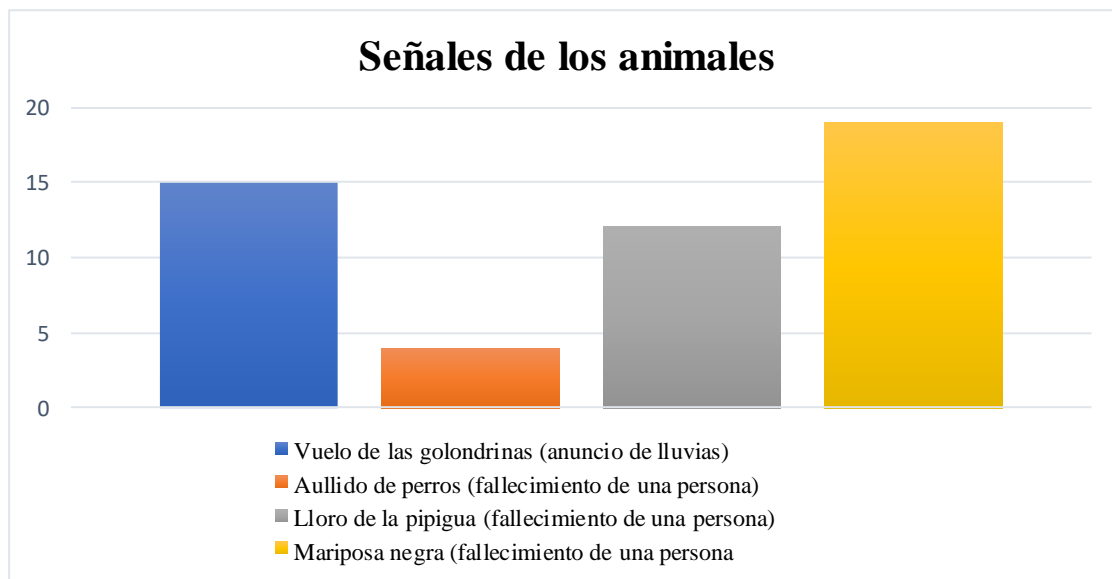
*Nota:* Las curaciones que se realiza en esta comunidad que son de práctica ancestral son las mencionadas.

Las comadronas y hierbateras se dedican al ámbito del bienestar de los habitantes de esta comunidad, quienes realizan limpieas, curan el mal aire, el espanto, entre otras; siendo su práctica ancestral que perdura con el pasar de los años.

#### **D. Señales de la naturaleza**

**Figura 10**

*Señales de los animales*

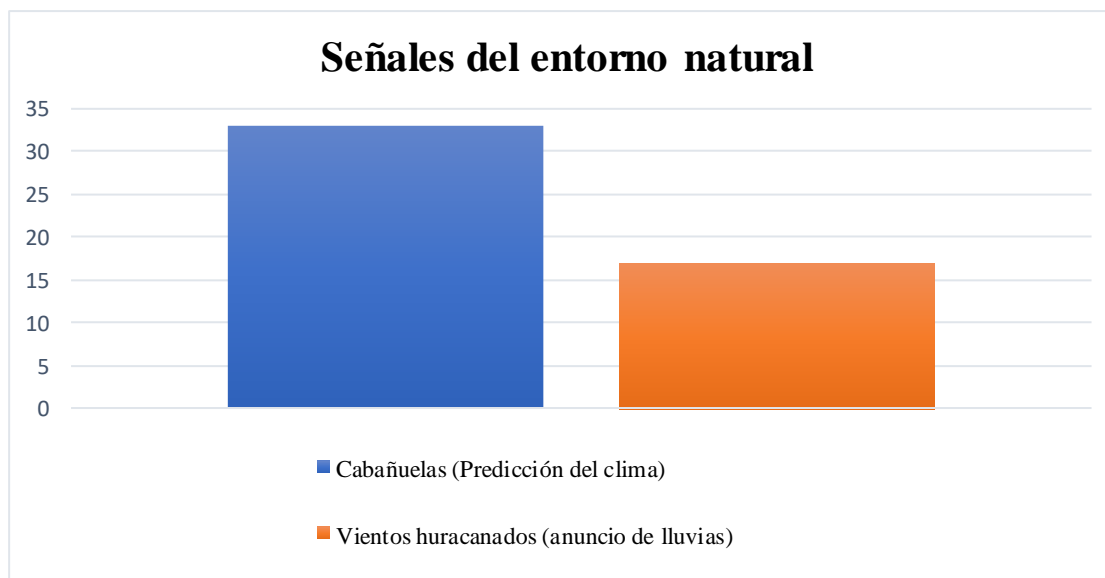


*Nota:* Las señales de los animales en la comunidad “La Concepción”.

Las señales de los animales para los entrevistados poseen un mensaje siendo el vuelo de las golondrinas el anuncio de lluvias, el aullido de perros, el lloro de la pipigua y la mariposa negra anuncio del fallecimiento de una persona.

**Figura 11**

*Señales del entorno natural*



*Nota:* Las señales del entorno natural que conocen los comuneros son las cabañuelas y los vientos huracanados.

En la interpretación de los comuneros entrevistados las cabañuelas predicción el clima generalmente los vientos y la lluvia, y los vientos huracanados son el anuncio de que las lluvias esta próximas a llegar.

### E. Actividades educativas

**Tabla 4**

Actividades educativas curriculares y extracurriculares

| Actividades curriculares              | Actividades extracurriculares             |
|---------------------------------------|---|
| Inicio de clases                      | Caminatas                                 |
| Juramento a la bandera                | Celebración por el día de la mujer        |
| Día del pueblo Afroecuatoriano        | Desfile cívico por el día de la parroquia |
| Reducción de riesgos                  | Día del niño                              |
| Elección de gobierno estudiantil      | Celebración del medio ambiente            |
| Feria de la lectura                   |   |
| Semana de inclusión por la diversidad |   |
| Navidad                               |   |

Campaña por día de la educación  
 ambiental  
 Examen del primer quimestre  
 Día del maestro  
 Pregón de Fiestas de la Unidad  
 Educativa  
 Feria de proyectos  
 Incorporación de estudiantes

---

*Nota:* Las actividades educativas se rigen bajo el sistema de educación, teniendo en cuenta actividades que se relacionan con la propia idiosincrasia de la comunidad.

Las actividades educativas en la comunidad “La Concepción” se rigen bajo lo que establece el Ministerio de educación, sin embargo, se cuentan con diferentes actividades que se realizan en la comunidad como parte de sus saberes ancestrales y prácticas que realizan consuetudinariamente.

### **3.5 Discusión**

La convivencia, el compartir y el trabajo conjunto que se produjo durante la investigación en la parroquia la Concepción, dejó una serie de enseñanzas, aprendizajes, y temas profundos de análisis y reflexión en relación con las actividades realizadas y el rescate de las tradiciones, costumbres y saberes de esta comunidad. Por una parte, el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe como tal, lleva más de una década en el Ecuador, sin embargo, es necesario analizar si ha existido algún tipo de cambio a partir de su implementación en el sistema de Educación Nacional. Si bien es cierto, se entiende que la Educación Intercultural Bilingüe es el resultado de la lucha por conseguir autonomía en temas de educación de los pueblos y nacionalidades (MINEDUC, 2016), también es palpable que este modelo sigue respondiendo a un orden impositivo de educación al estar diseñado y respondiendo a la cosmovisión de una nacionalidad en concreto.

Es necesario considerar que cada pueblo y nacionalidad es distinto, en sus costumbres, sus prácticas, sus saberes, su religiosidad, su idioma que incluso varía de una región a otra siendo la misma nacionalidad o etnia (Díaz, 2017). Se hace esta reflexión, puesto que, la nacionalidad Afroecuatoriana lleva mucho tiempo tratando de rescatar y revalorizar su cultura, más sin embargo dentro de la misma investigación encontramos muy poca información acerca de instrumentos pedagógicos Etnoeducativo como el Calendario Vivencial de nacionalidades Afroecuatorianas específicamente, esto hace referencia de que no existe un mayor interés por recuperar las costumbres y saberes de los pueblos Afros, al menos en la Sierra Ecuatoriana. En la comunidad la Concepción no existía dicha herramienta pedagógica, lo que se logró evidenciar es la publicación de libros como *El Huesito Sazonar*, *Neybi* y *Meybi*, entre otros, que narraban una parte de los saberes y costumbres propios de esta comunidad pero que no estaban consolidados en un solo documento que muestre de manera ordenada y pedagógica dicha información.

Al iniciar el proceso durante las entrevistas y el recorrido por el territorio, todavía se tenía muchas dudas sobre la organización, los pasos que se debían seguir, como utilizar los instrumentos, preguntas que, si bien se fueron solventando a medida que continuaba el trabajo, lograron entenderse de mejor manera al sistematizar la experiencia. Con los resultados obtenidos podemos evidenciar que la comunidad afrodescendiente de la Concepción tiene en su historia muchos conocimientos y saberes ancestrales basadas en su cosmovisión, donde todo tiene su

razón de ser en el tiempo y en el espacio, esta forma de ver el mundo, sentir y actuar son las que determinan sus prácticas productivas, socioculturales, espirituales y señales de la naturaleza. (Actores del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, 2019).

Todos estos saberes ancestrales, desafortunadamente se van perdiendo a través del tiempo, debido a varios factores como la migración, la globalización, el uso de las nuevas tecnologías, que van desplazando las costumbres y tradiciones de un pueblo. (Vertovec, 2004). en esta comunidad se evidencio lo propia ya que al preguntar a algunos jóvenes de la comunidad, ya no tenían conocimiento de ciertos saberes ancestrales de la comunidad. Por lo tanto, las instituciones educativas guardianas de los saberes tienen la obligación de realizar un trabajo en conjunto con docente, estudiantes y toda la comunidad educativa, para que lo construido por nuestros ancestros en cuanto a identidad y cultura no desaparezcan.

#### **4. PROPUESTA**

### **CALENDARIO VIVENCIAL AFROECUATORIANO**

#### **ANTECEDENTES**

La Unidad Educativa “19 De Noviembre” se encuentra ubicada en la provincia de Carchi, en el cantón Mira de la parroquia “La Concepción”, teniendo la población mayoritaria de afrodescendientes, evidenciando la ausencia de un calendario vivencial en el que se aprecien los saberes y costumbres de esta comunidad Afro; por lo que se vio la necesidad de Diseñar un Calendario Vivencial, para la promoción de los saberes ancestrales de este pueblo, y que también sirve como aporte en el mejoramiento del proceso Etnoeducativo.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar el Calendario Vivencial con los saberes, costumbres y tradiciones de la comunidad “La Concepción”, conforme el Manual de Elaboración y Uso Pedagógico del Calendario Vivencial Educativo del Ministerio de Educación Intercultural Bilingüe, con la finalidad de promover las prácticas de las costumbres ancestrales en las generaciones actuales y futuras, desde el proceso educativo.

#### **DESARROLLO**

Según el Manual de Elaboración y Uso Pedagógico del Calendario Vivencial Educativo y las cartillas de saberes y conocimientos del pueblo Afroecuatoriano del Ministerio de Educación Intercultural Bilingüe (2020) el Calendario Vivencial Educativo identifica los componentes descritos en el siguiente gráfico.

#### **Figura 12**

*Representación de los Componentes del Calendario Vivencial Afroecuatoriano*



*Nota:* El calendario vivencial afroecuatoriano se encuentra representado en cinco ejes principales que enmarcan el conocimiento ancestral que posee esta población.

Mediante los organizadores gráficos se muestran los conocimientos recolectados durante la investigación, siendo estos:

**Figura 13**

*Clasificación de las Actividades Socioculturales.*



*Nota:* La clasificación de las actividades socioculturales se rigen bajo las costumbres que tiene la comunidad.

**Figura 14**

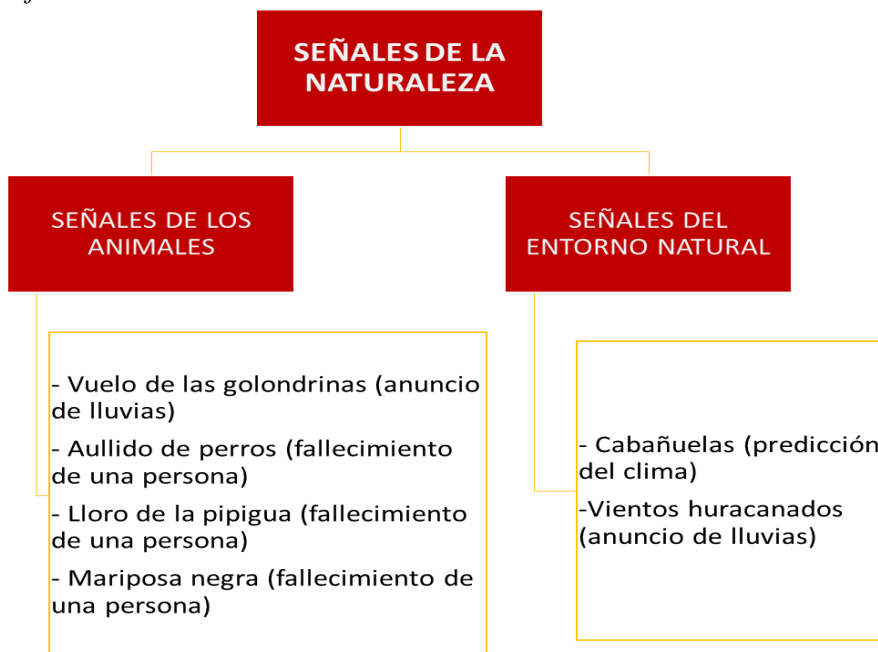
*Clasificación de las Prácticas Espirituales.*



*Nota:* La clasificación de la clasificación de prácticas espirituales que se llevan a cabo en la comunidad.

**Figura 15**

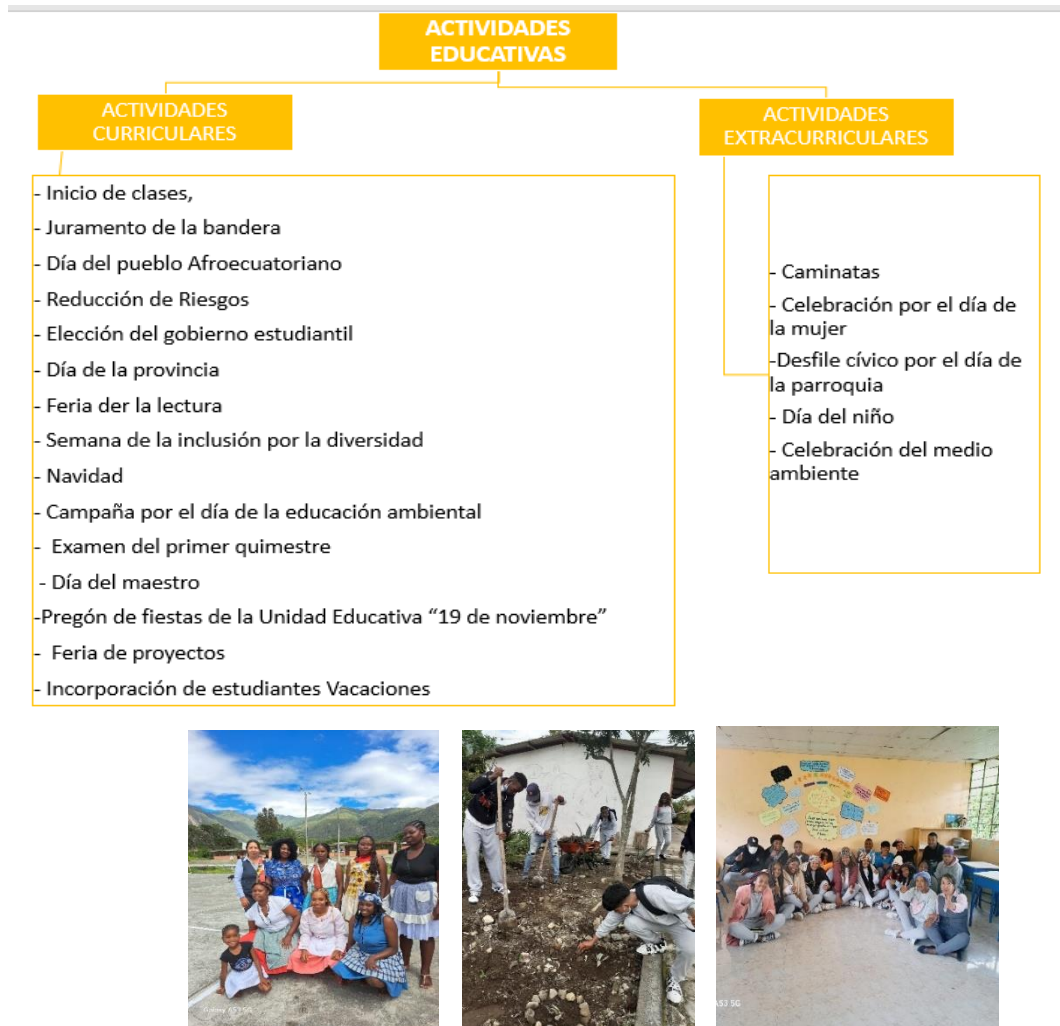
*Clasificación de las Señales de la Naturaleza.*



*Nota:* La clasificación de las señales de la naturaleza.

**Figura 16**

*Clasificación de las Actividades Educativas.*



*Nota:* La clasificación de las actividades educativas que se desarrollan en la Unidad Educativa “19 de Noviembre”.

**Figura 17**

*Clasificación de las Actividades Productivas y Económicas.*



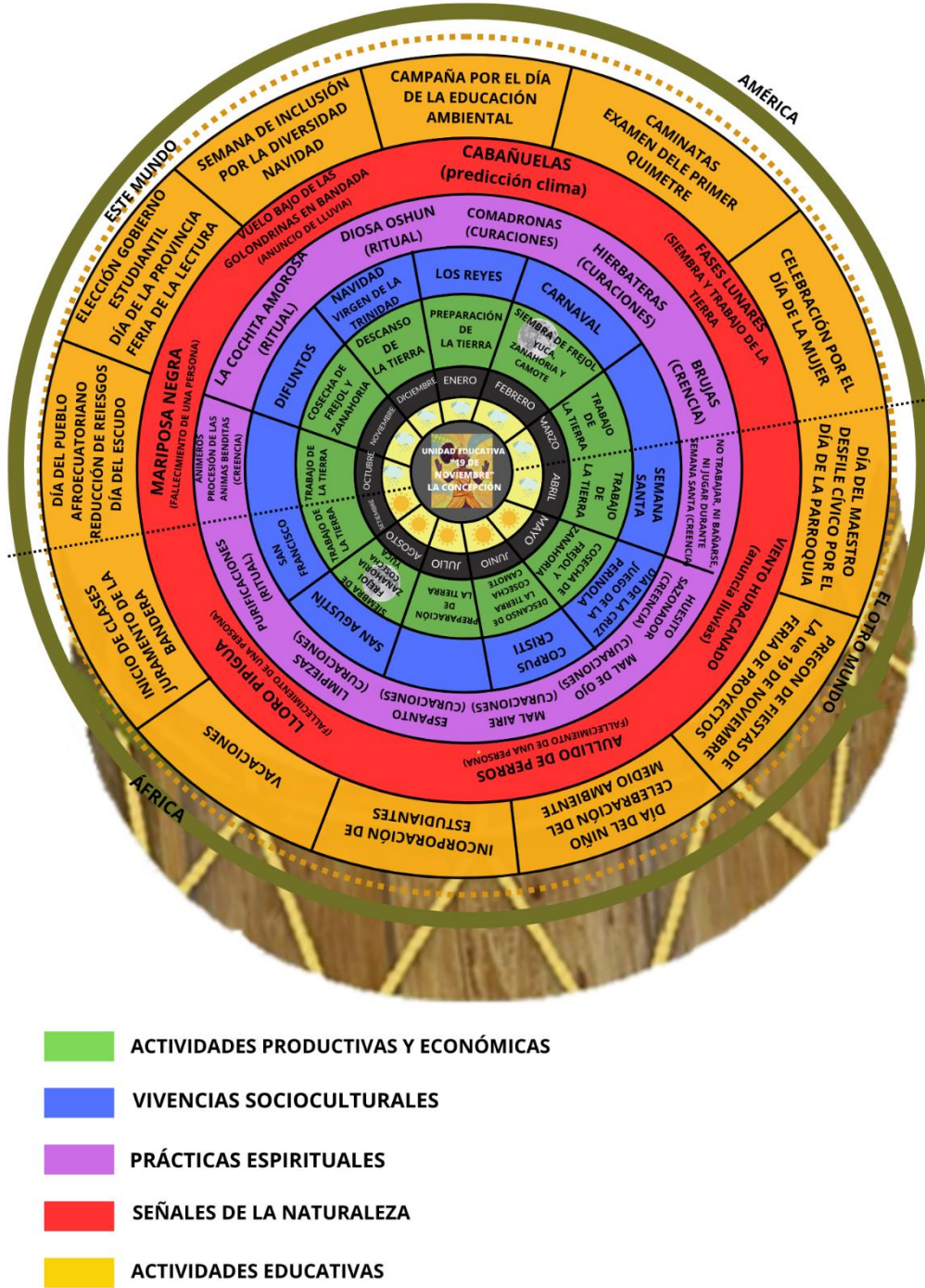
*Nota:* La clasificación de las actividades productivas y económicas

Una vez organizada la información, se procede al diseño del calendario en el sitio web Canva, donde se aplicó la forma de bomba que de acuerdo al Manual de Elaboración y Uso Pedagógico del Calendario Vivencial Educativo y las Cartillas de Saberes y Conocimientos del Pueblo Afroecuatoriano; es el recomendado para los pueblos afroecuatorianos de la Sierra Ecuatoriana. Es un calendario que manifiesta las características de la comunidad en cuanto a costumbres y tradiciones del pueblo; en el diseño se consideró las siguientes características:

- Sea fácil de leer y comprender.
- Llamativo y atractivo ante los lectores.
- Que sea una herramienta Etnoeducativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
- Permite el encuentro con otras Instituciones Educativas Guardianas de los Saberes para fomentar la interculturalidad, basada en el respeto de lo propio y ajeno.
- Está sujeto a modificaciones en el tiempo que la institución educativa considere pertinente.

**Figura 18**

*Calendario Vivencial Afroecuatoriano de la Comunidad “La Concepción”*



*Nota:* Propuesta de Calendario Vivencial Afroecuatoriano de la Comunidad “La Concepción”

Este es el resultado final de la expresión oral obtenida de la comunidad la Concepción, puesto que, el diseño original fue modificándose de acuerdo a las observaciones y sugerencias realizados por los sabios, sabias, padres y madres de familia de la comunidad quienes se empoderaron, acogieron y aprobaron dicho calendario.

El calendario manifiesta las características de la comunidad durante los meses del año gregoriano, y dividida en: color verde las Actividades Productivas y Económicas, color Azul las Vivencias Socioculturales, color violeta las Prácticas Espirituales y Creencias de la Comunidad, color rojo las Señales de la Naturaleza y Comportamiento de los animales propios de la comunidad, color amarillo las Actividades Educativas de la Unidad Educativa 19 de Noviembre; en el centro se encuentra la Diosa Oshun, diosa de la fertilidad de la cultura Yoruba, seguido por los meses en los que predomina la lluvia (Invierno) y el sol (verano).

A continuación, se describe la información más relevante recolectada de acuerdo a los meses del año, las actividades predominantes y una pequeña descripción del proceso vivido.

**Tabla 5**

*Descripción de Actividades Productivas y Económicas.*

### ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y ECONÓMICAS

| MESES      | ACTIVIDAD   | DESCRIPCIÓN   |
|------------|---|---|
| ENERO      | Preparación de la tierra para la siembra            | La mayoría de los moradores de la comunidad manifiesta que la siembra se realiza dos veces al año, prácticamente es una minga familiar, todos ayudan; es un espacio en donde se tejen las relaciones familiares, los valores y los sincretismos religiosos. Así mismo, muchos opinan que la mejor época para realizar esta actividad es el invierno. Este dato es respaldado por la selección de la fase lunar en la que la producción agrícola muestra mejores resultados, de acuerdo a lo investigado antes miraban que sea luna llena para poder sembrar, hoy en día la mayoría mantiene esa creencia sin embargo se dividen opiniones entre la selección de la luna nueva, llena y creciente. Los meses de siembra son en febrero y agosto, y los de cosecha son en Mayo y Noviembre, los otros meses se utiliza para preparar o trabajar la tierra. De igual manera pudimos averiguar que la mayoría de productores agrícolas, que, aunque no cuentan con ningún tipo de asistencia técnica, si emplean abonos químicos en sus sembríos, se sabe también que sí cuentan con agua de riego. Del mismo modo opinan que una producción exitosa depende de la mano de obra y su cuidado. |
| FEBRERO    | Siembra de frejol, yuca, zanahoria y camote         |   |
| MARZO      | Trabajo de la tierra                                |   |
| ABRIL      | Trabajo de la tierra                                |   |
| MAYO       | Cosecha de Frejol y de zanahoria                    |   |
| JUNIO      | Descanso de la tierra                               |   |
| JULIO      | Cosecha del camote<br>Preparación de la tierra      |   |
| AGOSTO     | Siembra de frejol y zanahoria<br>Cosecha de la yuca |   |
| SEPTIEMBRE | Trabajo de la tierra                                |   |
| OCTUBRE    | Trabajo de la tierra                                |   |
| NOVIEMBRE  | Cosecha de Frejol y de zanahoria                    |   |

|           |                       |  |
|-----------|-----------------------|--|
| DICIEMBRE | Descanso de la tierra | partir de los 5 meses y mientras le esté trabajando y regando, la cosecha se extiende hasta un año. La producción de antes mismo ya no es como ahora, en el tiempo de hacienda antes se sembraba frejol, el maíz, yuca, camote, zanahoria como alimentación un sin número de productos, lo que siempre ha predominado es el frejol y el maíz..... (Méndez J, Comunicación personal, 23/05/2023). |
|-----------|-----------------------|--|

**Tabla 6**

*Descripción de las Vivencias Socioculturales.*

### **ACTIVIDADES VIVENCIAS SOCIOCULTURALES**

| <b>MESES</b> | <b>ACTIVIDAD</b> | <b>DESCRIPCIÓN</b>  |
|--------------|------------------|---|
| ENERO        | Los Reyes        | Muchísimo tiempo atrás, había las personas que se disfrazaban el 6 de enero por santos reyes, porque el disfraz también se hace el 31 de diciembre, pero eso ya se perdió, el hombre se disfrazaba de mujer y la mujer se disfrazaba de hombre y recorrían las calles y se reunían en lugares específicos para bailar y lo que más sabían entrarse a las casas para que les den una moneda. (Chalá M., Comunicación personal, 26/05/2023).  |
| FEBRERO      | Carnaval         | Antes festejaban el carnaval con agua, y llegaban las familias de afuera a visitar, ....., ahora ya se ha perdido esta costumbre, ya no se hace nada. (Chalá M., Comunicación personal, 26/05/2023).  |
| ABRIL        | Semana Santa     | Para la celebración de la semana santa se forman 3 grupos, 1 de varones santos, otro de cucuruchos y cucuruchas y el grupo de soldados romanos. Cada uno de estos grupos desempeñaba una función, Los varones Santos solo se encargaban de nuestro señor Jesucristo. Los cucuruchos en el momento de la muerte se le acercaban a Jesús, le hacían mover las manos de la Virgen como si estuviese temblando, ellos no aparecen se meten en el manto de la virgen. Ellos cuidan el orden y manejan una horqueta para hacerles despertar a las personas que se están durmiendo durante las siete palabras. Los soldados romanos se encargaban de custodiar a Jesús, se pasean con sus disfraces por delante de Jesucristo rindiéndoles honores.<br><br>Esta celebración inicia con el domingo de ramos, con la misa en la cual los moradores con sus mejores galas asisten con mucha devoción. |

El Jueves Santo es el día más sagrado y respetado, en la misa de Jueves Santo el sacerdote se encarga de lavar los pies a los Santos Varones.

El Viernes Santo Durante la representación lo más lindo es el Encuentro, es el momento en que Jesús se encuentra con su madre María, luego de esto inmediatamente se lleva a la iglesia y se inicia las 7 palabras.

Para las Siete palabras la iglesia es adornada de manera especial, hacen el monte Calvario con ramas, después de cada palabra entran las salves que son cantos religiosos muy profundo cantados por el grupo de cantoras. Luego de esto se hacia el descendimiento que era que el cura durante va predicando, lo van desclavando, quitando la corona y representando a Jesús en su descenso

La comida es muy especial en esta época se preparaba comidas como fanesca, sambo con sal, con papas, con dulce y la sopa de quinua, dulce de frejol.

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| MAYO           | Día de la Cruz<br>Juego de la Perinola | El día de la cruz se festejaba con el juego de la perinola donde se reunían familiares y amigos para fortalecer los lazos de amistad y solidaridad...La cruz se la tapa con un manto blanco como señal de resguardo y respeto. (Chalá M., Comunicación personal, 26/05/2023).   |
| JUNIO          | Corpus Cristi                          | El Corpus Cristi se hace a los 40 días después de Semana Santa y se prepara el Champus. Antes, el Corpus Cristi se festejaba desde el miércoles con banda y se ponía priostes. (Chalá M., Comunicación personal, 26/05/2023).   |
| AGOSTO         | San Agustín                            | El barrio San Agustín lleva el nombre del Santo, durante todo el año el santo recorre el barrio y los moradores le dan una limosna y con ese dinero celebran la misa en honor a San Agustín, donde los devotos que tienen imágenes del santo reciben en la misa de fiesta la bendición. (Méndez F., Comunicación personal, 1/06/2023).                    |
| SEPTIEMBR<br>E | San Francisco                          | Todos los que viven en el barrio reciben la visita del santo San Francisco, va de casa en casa visitando a todos los pobladores de la comunidad, durante todo el año, ellos a su vez depositan una limosna y con ese dinero realizan la misa en donde el padre Bendice al barrio y a todos sus pobladores. (Méndez F., Comunicación personal, 1/06/2023). |

|           |                               |  |
|-----------|-------------------------------|--|
| NOVIEMBRE | Difuntos                      | Dentro de la costumbre de la gente estaba ir a la zona fría que comprendía el Ángel, La Libertad para intercambiar productos para conseguir la harina de trigo para hacer las guaguas de pan, el pan de sal para compartir entre la familia, amigos, vecinos. Se realizaba el champús y se faenaba un de cerdo para consumirlo entre toda la familia. (Méndez J, Comunicación personal, 23/05/2023). |
| DICIEMBRE | Navidad Virgen de la Trinidad | Se celebra esta fiesta a la virgen de la Trinidad del 7 al 12 de diciembre con serenata, danza, poemas y cantos, el 8 de diciembre es la misa grande que se la realiza con ofrendas y danza Afroecuatorialiana. (Méndez F., Comunicación personal, 1/06/2023).   |

**Tabla 7**

*Descripción de las Prácticas Espirituales.*

### PRÁCTICAS ESPIRITUALES

| MESES                 | ACTIVIDAD       | DESCRIPCIÓN  |
|-----------------------|-----------------|--|
| Cualquier mes del año | Cochita Amorosa | Es la forma como los afrodescendientes compartimos en momentos de fraternidad en círculo la palabra, al decir la palabra significa que compartimos la cultura, costumbres, tradiciones de nuestro pueblo; pensaría o lo diría que es esencial hacerlo en todos los momentos que nosotros como parte de nuestra tradición y cultura lo vivimos y en nuestra institución cuando existen los temas en base a lo afro yo lo hago. (Méndez F., Comunicación personal, 1/06/2023).<br>El agua, el fuego, la tierra y las plantas, todo ese conjunto significan vida, todos estos elementos se complementan y dan la vida y tienen que estar en la cochita amorosa. (Lara B., Comunicación personal, 22/05/2023). |
|                       | Diosa Oshun     | Es una de la Deidad (diosa de la fertilidad) de la religión yoruba. En la comunidad la Concepción se creó la casita de Oshun, el cual es considerado un refugio del descanso que sirve para ayudar a las personas maltratadas que tengan problemas en regresar a sus casas o lugar de origen.<br>Oricha Oshun, diosa del amor, símbolo de la sexualidad y la femineidad, hermana de Yemayá, quien le conoce el dominio de las aguas dulces; siempre está vestida y lista para las fiestas. Compasiva, asiste a las mujeres preñadas cuyo alumbramiento facilita. (Lara B., Comunicación personal, 22/05/2023).   |
|                       | Comadronas      | En la Comunidad de la concepción se denomina comadrona a las mujeres que acompañan en el proceso de embarazo y más específicamente en el alumbramiento.  |

Lo que aprendí es mi abuelita, ella era partera, yo soy partera recibida a nivel nacional, fui presidenta del subcentro de salud, durante el parto yo les controlaba desde que estaban de 2 meses de embarazo, les veía la barriga, les controlaba como venía el niño, cuando ya tocaba el parto venían los maridos a llevarme a los caseríos para controlar el parto, porque más antes se daba mucho a luz con partera, ellas nos tenían más confianza a nosotros que a los médicos. (Congo M., Comunicación personal, 23/05/2023).

- Hierbateras Son las mujeres que realizan curaciones con las hierbas de la localidad. (Congo M., Comunicación personal, 23/05/2023).
- Brujas En los tiempos de antes en la comunidad, existía la creencia de que había las brujas, que hacían hechizos y males a otras personas. (Chalá M., Comunicación personal, 26/05/2023).
- No Hacer nada durante Semana Santa En el tiempo de antes no podíamos hacer nada durante toda la semana santa, no se pude ni bañarse, porque nos podemos convertir en pescado. (Chalá M., Comunicación personal, 26/05/2023).
- Huesito Sazonador ...El huesito sazónador tenía un exquisito sabor, por lo tanto quien tenía antojo de un caldito de carne o si quería que su comida le salga rica solo tenía que coger el huesito y soltarle a la olla de sopa y quedaba con un sabor especial, andaba de casa en casa por todos los rincones del pueblo y jamás perdió su sabor.(Chala M., 2018, p. 10).
- Mal de Ojo El mal de ojo es una enfermedad del alma, que le hace la otra persona por celos y odio para hacer el mal, por eso a los niños se les pone una manilla roja en la mano, se les cura escupiéndole en la barriga, fumando tabaco y con hierbas de aquí. (Chalá M., Comunicación personal, 26/05/2023).
- Mal Aire El mal aire yo le descubro con el ají, le limpio yo con 3 ajises rezando el credo, les pongo en la cocina, cuando el ají revienta demasiado es mal aire, pero si el ají no revienta y se hace negro no es mal aire, les curo con hierbas les limpio. (Chalá M., Comunicación personal, 26/05/2023).
- Espanto Es cuando se le ve al niño que esta decaído, no come la comidita de sal no come, come solo cosas de dulce, el niño está bien espantado, verá yo le curo con mentola y hoja de cigarra, yo le friego la parte del cuello saben tener bastantes mullos rezando las oraciones y les curo 3 días de mañana y tarde hasta ajustar los tres días y cuando yo les alzo el espanto yo les riego una oración, que me dé rezando la

familia mientras yo le curo y no se espantan más. (Congo M., Comunicación personal, 23/05/2023).

|                |   |
|----------------|---|
| Limpiezas      | Son rituales para limpiezas de cuerpo, como el mal de ojo y el mal aire. (Lara B., Comunicación personal, 22/05/2023).  |
| Purificaciones | Son rituales que limpian el alma el espíritu. (Lara B., Comunicación personal, 22/05/2023).   |
| Animeros       | Es una tradición que tenían los mayores de la concepción, Según la tradición el animero es el amigo de las ánimas benditas, es como un guía de carne y hueso, que les acompaña en esta fecha para que ellas anden estos días por este mundo de los vivos. (Chalá M., 2018, p. 14).<br>Un mes antes de finados, los animeros andaban de casa en casa a medianoche, ese era el terror de los guaguas chiquitos, ya ve que andaban de puerta en puerta de la casa, ellos rezaban de afuera, los otros contestaban de adentro...andaban con una campanillita hasta llegar al cementerio. (Padilla S., Comunicación personal, 24/05/2023). |

**Tabla 8***Descripción de las Señales de la Naturaleza***SEÑALES DE LA NATURALEZA**

| <b>MESES</b>          | <b>ACTIVIDAD</b>    | <b>DESCRIPCIÓN</b>  |
|-----------------------|---------------------|---|
| CUALQUIER MES DEL AÑO | Cabañuelas          | Las cabañuelas, es cuando se ve el clima los primeros 12 días de enero y se compara con los doce meses del año, por ejemplo, si el primer día llueve quiere decir que enero va a haber lluvia, si el segundo día hace sol quiere decir que febrero va a ser soleado. (Lara B., Comunicación personal, 30/05/2023).                              |
|                       | Fases Lunares       | Las fases de la luna tienen mucha relación dentro de la cosmovisión dentro del pueblo afrodescendiente. En la antigüedad miraban mucho las fases de la luna para las actividades y creencias, por ejemplo, siempre sembraban en luna llena, los partos en cambio eran complicados en luna llena. (Congo M., Comunicación personal, 23/05/2023). |
|                       | Vientos Huracanados | Cuando vienen los vientos huracanados son señales que va a llover. (Lara B., Comunicación personal, 30/05/2023).  |

|  |       |  |
|--|-------|--|
| Aullidos de perros                       | de    | El aullido de los perros anuncio de duelo, y cuando ladran muchas señales de que va a haber temblor. (Lara B., Comunicación personal, 30/05/2023). |
| Lloro de Pipigua                         | de la | El lloro de la Pipigua (Ave migratoria) es anuncio de muerte. (Lara B., Comunicación personal, 30/05/2023).  |
| Mariposas Negras                         |       | Cuando entra la mariposa Negra es anuncio que va a haber duelo. (Lara B., Comunicación personal, 30/05/2023).                                      |
| Vuelo Bajo de las Golondrinas en bandada | de    | Cuando las golondrinas bajan en bandas haciendo circulo, es significado de que va a llover. (Lara B., Comunicación personal, 30/05/2023).          |

**Tabla 9**

*Descripción de las Actividades Educativas de la Unidad Educativa 19 de Noviembre.*

### ACTIVIDADES EDUCATIVAS

| MESES   | ACTIVIDAD   | DESCRIPCIÓN  |
|---------|---|--|
| ENERO   | Campaña por el día de la Educación Ambiental                        | En 1976 se crea el Colegio Básico Mixto en la Concepción, en 1977 el Colegio Nacional Mixto Ciclo Básico de la Parroquia La Concepción toma el nombre de Colegio “19 de Noviembre”, a partir del período escolar 1983 – 1984 se inicia el funcionamiento del primer curso del ciclo diversificado del bachillerato técnico en Agropecuaria, especialización Forestal; en 1995 la institución cambia de Técnico Forestal a bachillerato en Ciencias, especialización Sociales. El Colegio Nacional “19 de Noviembre” ubicado en la parroquia La Concepción, posee un clima cálido seco con una temperatura que oscila entre 18 y 24 °C a una altitud de 1.400 metros sobre el nivel del mar. El nombre “19 de Noviembre” lo lleva en honor a la fecha de la fundación de la provincia del Carchi. Nuestra institución se encuentra en una zona 100% agrícola, limita al norte con el caserío La Loma, al sur Santa Ana, al este Convalecencia, al oeste con la Estación Carchi y el Río Mira. (Mira Balcón de los Andes, 2013). |
| FEBRERO | Caminatas<br>Examen del Primer Quimestre                            |  |
| MARZO   | Celebración por el día de la mujer                                  |  |
| ABRIL   | Día del Maestro<br>Desfile cívico por el día de la parroquia        |  |
| MAYO    | Pregón de fiestas de la U. E. 19 de Noviembre<br>Feria de Proyectos |  |
| JUNIO   | Día del Niño<br>Celebración del medio ambiente                      |  |
| JULIO   | Incorporación de Estudiantes  | Las actividades de la institución se realiza conforme el cronograma del Ministerio de Educación; Más sin embargo las festividades propias de la institución son en Mayo donde se   |
| AGOSTO  | Vacaciones  |  |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| SEPTIEMBRE | Inicio de clases<br>Juramento de la Bandera                                  | festejan las fiestas de fundación, la celebración se realiza con pregón de fiestas por las principales calles de la comunidad, con bailes tradicionales, música y color, dentro de la institución se realiza casas abiertas y para finalizar la sesión solemne...en general dentro de la Institución se procura participar de manera entusiasta en todos los eventos designados por el ministerio y las festividades propias de la comunidad. (Méndez F., Comunicación personal, 1/06/2023). |
| OCTUBRE    | Día del Pueblo Afroecuatoriano<br>Reducción de riesgos<br>Día del Escudo     |  |
| NOVIEMBRE  | Elección de Gobierno Estudiantil<br>Día de la Provincia<br>Día de la Lectura |  |
| DICIEMBRE  | Semana de Inclusión por la diversidad<br>Navidad                             |  |

El presente trabajo de investigación y su propuesta aportan a la promoción de los saberes ancestrales del pueblo afrodescendiente que habita en la comunidad “La Concepción”, para que las costumbres perduren con el tiempo, y sigan transmitiéndose de generación en generación, lo cual es indicado por García (2016) manteniendo la esencia que les caracteriza como pueblos con identidad y cultura propia.

Para finalizar, el aporte realizado en este trabajo de investigación es fundamental y marca un inicio sólido para la construcción de un material más profundo, como son las cartillas de cada uno de los saberes descritos en el calendario vivencial. Los resultados fueron favorables y positivos, puesto que el trabajo reposa en la Unidad Educativa “19 de Noviembre” y en la Casita de Oshun perteneciente a la comunidad, para que se promuevan las actividades consuetudinarias y perdure con el tiempo los conocimientos ancestrales afroecuatorianos.

## 5. Conclusiones

- Se identificó los conocimientos y saberes ancestrales de la comunidad la Concepción desde el desarrollo de las actividades productivas y económicas; teniendo diferentes modos de vivencias socioculturales, vinculadas con las prácticas espirituales y creencias de la comunidad, realizando actividades educativas en la Unidad Educativa “19 de Noviembre”, permitiendo consolidar el Calendario Vivencial Afroecuatoriano, siendo un aporte de relevancia para esta comunidad.
- Se elaboró el primer Calendario Vivencial Afroecuatoriano, con los saberes y conocimientos ancestrales de la comunidad “La Concepción”, con la finalidad de preservar y promover los saberes, costumbres y tradiciones de esta comunidad; además, es una herramienta para la mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje Etnoeducativo permitiendo la interacción con el otro; basado en el respeto, empatía, equidad por lo propio y ajeno, fortaleciendo así la interculturalidad entre pueblos y comunidades.
- Este trabajo de investigación aporta en la promoción y fortalecimiento de los conocimientos ancestrales de la comunidad afroecuatoriana “La Concepción” del Cantón Mira, por medio de la creación de un calendario vivencial en el que se plasman todas las actividades que empíricamente realizan los moradores de esta

comunidad, permitiendo ser un precedente para la continua búsqueda de establecer los cimientos del conocimiento transgeneracional de esta comunidad.

## 6. Recomendaciones

- Impulsar el desarrollo de diferentes mecanismos como los encuentros familiares semanales, para fortalecer el desarrollo de las actividades económicas, culturales, educativas, entre otras; impulsando a que se establezca la comunicación efectiva entre los pobladores y compartan espacios de manera permanente para fomentar la práctica continua de sus actividades.
- Promover los conocimientos ancestrales en la Institución Educativa para que los estudiantes tengan conocimiento de la temporalidad en la que se desarrollan las actividades de relevancia en la comunidad como las actividades agrícolas, actividades culturales y artísticas, entre otras.
- Ampliar y continuar con la investigación para el desarrollo de cartillas y/o trípticos de los saberes y conocimientos de la comunidad en base al calendario vivencial realizado. En estas cartillas deben ir relatadas todas las descripciones de las diferentes actividades expuestas tal cual se las realiza en base a una nueva investigación por cartilla, de esta manera quedaría completo toda la documentación necesaria para garantizar la prolongación de los saberes ancestrales en “La Concepción”.
- Utilizar el calendario vivencial como herramienta Etnoeducativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje fortaleciendo valores en los estudiantes que aseguren la formación integral para que concienticen de la gran riqueza de la sabiduría que poseen los ancestros y ellos se conviertan en las voces para las futuras generaciones fortaleciendo la identidad cultural de las comunidades y de los pueblos.

## 7. Referencias Bibliográficas

- Actores del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (2019). *Orientaciones Pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB*. Quito: Ministerio de Educación.
- Bozu, Z., & Canto Herrera, P. (2009). El profesorado universitario en la sociedad del conocimiento: competencias profesionales docente. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 2(2), 221–231.
- Canva, (2012). Qué es Canva, cómo funciona y cómo usarlo para crear un diseño. <https://www.xataka.com/basics/que-canva-como-funciona-como-usarlo-para-crear-diseno>.
- Carvalho, J. (2006). *La diáspora africana en Iberoamérica Dinámicas Culturales y Políticas Públicas*. Brasilia.

- Chala, J. (2011). *La Educación Cimarrona, Libre y Liberadora: Ruptura epistemológica necesaria (una propuesta en construcción). Desde adentro: Etnoeducación e interculturalidad en el Perú y América Latina*. Lima - Perú: CEDET; Centro de Desarrollo Étnico.
- Congo, M. (2018). *Propuestas y prácticas etnoeducativas afrodescendientes con enfoque de género el caso de la Unidad Educativa Valle del Chota*. [Tesis de posgrado]. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador
- Creswell, J. W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing among Five Traditions*. Thousand Oaks, California: Sage.
- De Jesús, J. (2021). Etnoeducación Afroecuatorial y tutela unidades educativas de los saberes: un proceso educativo y pedagógico para fortalecer la identidad étnica – cultural. *Revista de Estudios Africanos y Afro Brasileños 4 (9)*, 8-30.
- Díaz, V. (2017). *El pensamiento decolonial: una apuesta hacia los saberes ancestrales para la construcción de la identidad latinoamericana*. [Tesis de pregrado] Universidad Militar Nueva Granada.
- Feria, H., Blanco, M., & Valledor, R. (2019). *La dimensión metodológica del diseño de la investigación científica*. Editorial Académica Universitaria (Edacun).
- Fidias, A. (2012). *El proyecto de investigación, Introducción a la metodología científica*. (6<sup>th</sup> ed). Editorial Episteme, C. A.
- García, J. (2009). *Entrevista de Diario el Telégrafo. Aún nos ven como elemento folclórico*. <https://ec.viajandox.com/mira/la-concepcion-A815>
- Gili, M. (2010). La historia oral y la memoria colectiva con herramientas para el registro del pasado. *Revista TEFRO*, 8, 1-7.
- González, M. (2015). La emergencia de lo ancestral: una mirada sociológica. *Espacio Abierto*, 24(3), 5-21.
- Iña, W. (2018). *Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método*. [Tesis de pregrado]. Universidad Mayor de San Andrés Bolivia.
- Lema, P. y Morejón, M. (2020). *Lineamientos alternativos bajo enfoque de un estudio de capacidades para la transmisión de saberes ancestrales en beneficiarios asistentes al centro del adulto mayor, parroquia la esperanza, 2019*. [Tesis de pregrado] Universidad Técnica del Norte.
- Marx, K. (1844). *Manuscritos Económicos y Filosóficos de 1844*. <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/manuscritos/>.
- Ministerio de Educación. (2020). *El Manual de Elaboración y Uso Pedagógico del Calendario Vivencial Educativo y las cartillas de saberes y conocimientos del pueblo Afroecuatorialiano*. Secretaria del Sistema Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación. (2016). MINEDUC-ME-2016-00045-A. <https://educacion.gob.ec/educacion-intercultural-bilingue-princ/Nacional>, A.
- (2012). Ley orgánica de culturas. Quito.
- Ministerio de Educación. (2017) Acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00075-A. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/MINEDUC->

2017-00075-A-Reconocimiento-y-consolidacion-de-las-unidades-educativas-comunitarias-interculturales-bilingues.pdf.

Mira Balcón de los Andes. (2013). *Colegio Nacional 19 de Noviembre*.  
<https://mira.ec/instituciones/colegio-nacional-19-de-noviembre/>.

Morales, F., Padilla, S., & Falconí, F. (2016). Medicinal Plants Used in Traditional Herbal Medicine in the Province of Chimborazo, Ecuador. *African Journal of Traditional, Complementary and Alternative Medicines*, 14(1), 10–15.  
<https://doi.org/10.21010/ajtcam.v14i1.2>.

Moscoso, I. (2013). *Propuesta de turismo comunitario para el mejoramiento económico de las habitantes de a comunidades de la Estación Carchi, Santa Ana y La Concepción*. [Tesis de pregrado]. Universidad Católica del Ecuador, Quito.

Pabón, I. (2018). Entrevista de María Belén Congo Piñeiro. Coordinador de la Comisión Nacional de Etnoeducación.

Parella, S. y Martns, F. (2012). *La Metodología o Marco Metodológico. El Método una Guía Sistemático- Procedimental*.

Rentería C. y Calle C. (2021). De La Comunidades negras y saberes ancestrales ambientales: un análisis desde los principios de la educación popular ambiental para repensar las relaciones sociedad-naturaleza. *Revista Colombiana de Educación. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia* DOI: <https://doi.org/10.17227/rce.num81-1071>.

Restrepo, C. (2006). *Apropiación indebida de recursos genéticos, biodiversidad y conocimientos tradicionales: biopiratería*. [Tesis de pregrado]. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Derecho.

Reyes-García, V., Broesch, J., Calvet-Mir, L., Fuentes-Peláez, N., McDade, T. W., Parsa, S., Traner, S., Huanca, T., Leonard, W. R. y Martínez-Rodríguez, M. R. (2009). Cultural transmission of ethnobotanical knowledge and skills: an empirical analysis from an Amerindian society. *Evolution and Human Behavior* 30, 274-285. doi: <https://doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2009.02.001>.

Rodríguez, A., Luque, R. & Navas, A. (2014). Uso y beneficios de la historia oral. *REIDOCREA* 3, 193-200.

Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (1996). *Métodos de investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

Santana, N. (2012). Nociones conceptuales que ordenan y ubican la cultura popular tradicional en la sociología. *Revista del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello*, 2075-6038.  
[http://www.perfiles.cult.cu/article\\_p.php?numero=9&article\\_id=275](http://www.perfiles.cult.cu/article_p.php?numero=9&article_id=275). Consultado el 29/04/2014.

Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (2020). Manual de Elaboración y Uso Pedagógico del Calendario Vivencial Educativo y las cartillas de saberes y conocimientos del pueblo Afroecuatoriano.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2017). Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017. Quito, Ecuador.


- Taguenca y Vega, J. M. (2002). Técnicas de Investigación Social, la entrevista abierta y semiabierta. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 60-62.
- Unesco. (2005). La discriminación y el pluralismo cultural en la Escuela. Casos de Brasil, Chile, Colombia, México y Perú. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe OREAL/UNESCO.
- Unesco. (2011). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural Adoptada por la 31ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO París.
- Valdivieso, G. (2017). *Recuperación de saberes y prácticas ancestrales de producción agrícola para la sostenibilidad integral de la comunidad Pichig, cantón Loja, provincia de Loja*. [Tesis de pregrado]. Universidad Católica del Ecuador.
- Walsh, C. y Santacruz, L. (2005) *Procesos afroecuatorianos frontera ecuatoriano Colombia*. Cátedra de la Integración Andrés Bello, Ecuador: La universidad y los procesos de integración proyecto Estudios de la Diáspora Afro-Andina.


## 8. Anexos

### Anexo 1

Validación de los instrumentos.

| CUADRO DE CALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO  |                        |  |   |   |   |   |   |
|---|------------------------|--|---|---|---|---|---|
| INDICADORES   |                        | CRITERIOS  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1   | <b>Claridad</b>        | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.                                     |   |   |   |   | X |
| 2   | <b>Objetividad</b>     | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetivamente.   |   |   |   |   | X |
| 3   | <b>Actualidad</b>      | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico inherente a las variables de estudio.                                    |   |   |   |   | X |
| 4   | <b>Organización</b>    | Los ítems del instrumento reflejan organización lógica con las variables de estudio.   |   |   |   |   | X |
| 5   | <b>Suficiencia</b>     | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.                             |   |   |   |   | X |
| 6   | <b>Intencionalidad</b> | Los ítems del instrumento son adecuados para cumplir con el objetivo de la investigación   |   |   |   |   | X |
| 7   | <b>Consistencia</b>    | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de investigación. |   |   |   |   | X |
| 8   | <b>Coherencia</b>      | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables.  |   |   |   |   | X |
| 9   | <b>Metodología</b>     | El instrumento propuesto se relaciona con el método planteado en el proyecto.  |   |   |   |   | X |
| 10  | <b>Pertinencia</b>     | El instrumento es útil para dar respuesta al problema.   |   |   |   |   | X |
| <p><b>Observaciones o Sugerencias:</b> Los ítems formulados son claros y entendibles para el propósito inicial. Se plantean de manera objetiva e imparcial, de tal manera que quien va a responder, según la unidad de análisis muestral, podrán responder de acuerdo a la realidad; de esta manera se enmarca dentro del contexto y la actualidad. Los ítems al ser presentados por dimensiones que representan las variables independiente y dependiente, denotan organización y son suficientes frente a la intención planteada. La intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia se articulan al proceso investigativo y de acuerdo a los objetivos.</p> |                        |  |   |   |   |   |   |
| <p>Yo, Msc. David Gortaire Díaz con C.I. No. 1206668392, certifico que el instrumento de recolección de datos, está apto para su aplicación referente al Calendario Vivencial Afroecuatoriano para la promoción de los Saberes Ancestrales de la comunidad "La Concepción"</p>  |                        |  |   |   |   |   |   |
| <p>Firma: <i>David Gortaire Díaz</i></p>  |                        |  |   |   |   |   |   |
| <p>Fecha: 6/06/2023</p>   |                        |  |   |   |   |   |   |

| CUADRO DE CALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO  |                        |  |   |   |   |   |   |
|---|------------------------|--|---|---|---|---|---|
| INDICADORES   |                        | CRITERIOS  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1   | <b>Claridad</b>        | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.                                     |   |   |   |   | X |
| 2   | <b>Objetividad</b>     | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetivamente.   |   |   |   |   | X |
| 3   | <b>Actualidad</b>      | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico inherente a las variables de estudio.                                    |   |   |   |   | X |
| 4   | <b>Organización</b>    | Los ítems del instrumento reflejan organización lógica con las variables de estudio.   |   |   |   |   | X |
| 5   | <b>Suficiencia</b>     | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.                             |   |   |   |   | X |
| 6   | <b>Intencionalidad</b> | Los ítems del instrumento son adecuados para cumplir con el objetivo de la investigación   |   |   |   |   | X |
| 7   | <b>Consistencia</b>    | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de investigación. |   |   |   |   | X |
| 8   | <b>Coherencia</b>      | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables.  |   |   |   |   | X |
| 9   | <b>Metodología</b>     | El instrumento propuesto se relaciona con el método planteado en el proyecto.  |   |   |   |   | X |
| 10  | <b>Pertinencia</b>     | El instrumento es útil para dar respuesta al problema.   |   |   |   |   | X |
| <p><b>Observaciones o Sugerencias:</b> Los ítems formulados son claros y entendibles para el propósito inicial. Se plantean de manera objetiva e imparcial, de tal manera que quien va a responder, según la unidad de análisis muestral, podrán responder de acuerdo a la realidad; de esta manera se enmarca dentro del contexto y la actualidad. Los ítems al ser presentados por dimensiones que representan las variables independiente y dependiente, denotan organización y son suficientes frente a la intención planteada. La intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia se articulan al proceso investigativo y de acuerdo a los objetivos.</p> |                        |  |   |   |   |   |   |
| <p>Yo, Msc. Dennis Jiménez Bonilla con C.I. No. 0923607097, certifico que el instrumento de recolección de datos, está apto para su aplicación referente al Calendario Vivencial Afroecuatoriano para la promoción de los Saberes Ancestrales de la comunidad "La Concepción"</p>   |                        |  |   |   |   |   |   |
| <p>Firma: </p>   |                        |  |   |   |   |   |   |
| <p>Fecha: 6/06/2023</p>   |                        |  |   |   |   |   |   |

| CUADRO DE CALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO  |                        |  |   |   |   |   |   |
|---|------------------------|--|---|---|---|---|---|
| INDICADORES   |                        | CRITERIOS  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1   | <b>Claridad</b>        | Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales.                                     |   |   |   |   | X |
| 2   | <b>Objetividad</b>     | Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetivamente.   |   |   |   |   | X |
| 3   | <b>Actualidad</b>      | El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico inherente a las variables de estudio.                                    |   |   |   |   | X |
| 4   | <b>Organización</b>    | Los ítems del instrumento reflejan organización lógica con las variables de estudio.   |   |   |   |   | X |
| 5   | <b>Suficiencia</b>     | Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con las variables, dimensiones e indicadores.                             |   |   |   |   | X |
| 6   | <b>Intencionalidad</b> | Los ítems del instrumento son adecuados para cumplir con el objetivo de la investigación   |   |   |   |   | X |
| 7   | <b>Consistencia</b>    | La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de investigación. |   |   |   |   | X |
| 8   | <b>Coherencia</b>      | Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de las variables.  |   |   |   |   | X |
| 9   | <b>Metodología</b>     | El instrumento propuesto se relaciona con el método planteado en el proyecto.  |   |   |   |   | X |
| 10  | <b>Pertinencia</b>     | El instrumento es útil para dar respuesta al problema.   |   |   |   |   | X |
| <p><b>Observaciones o Sugerencias:</b> Los ítems formulados son claros y entendibles para el propósito inicial. Se plantean de manera objetiva e imparcial, de tal manera que quien va a responder, según la unidad de análisis muestral, podrán responder de acuerdo a la realidad; de esta manera se enmarca dentro del contexto y la actualidad. Los ítems al ser presentados por dimensiones que representan las variables independiente y dependiente, denotan organización y son suficientes frente a la intención planteada. La intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia se articulan al proceso investigativo y de acuerdo a los objetivos.</p> |                        |  |   |   |   |   |   |
| <p>Yo, Msc. Washington Ávila Ortega con C.I. No. 1203593460, certifico que el instrumento de recolección de datos, está apto para su aplicación referente al Calendario Vivencial Afroecuatoriano para la promoción de los Saberes Ancestrales de la comunidad "La Concepción"</p>  |                        |  |   |   |   |   |   |
| Firma:  |                        |   |   |   |   |   |   |
| Fecha: 6/06/2023  |                        |  |   |   |   |   |   |

**Anexo 2**

## Guía de la entrevista

**UNIVERSIDAD DE OTAVALO****PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL E INCLUSIVA****TRABAJO DE TITULACIÓN:**

“CALENDARIO VIVENCIAL AFROECUATORIANO PARA LA PROMOCIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD “LA CONCEPCIÓN”

**INVESTIGADORAS:** Ing. Viviana Marisol Estévez Suarez

Ing. Ligia Elena Jijón Guevara

**ENTREVISTADO:**

**GUÍA DE ENTREVISTA****GUÍA DE PREGUNTAS PARA LAS ENTREVISTAS**

1. ¿Cuáles son sus nombres y apellidos?
2. ¿Cuál es su edad?
3. ¿Cuál su ocupación?

**ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y ECONÓMICAS**

4. ¿Qué trabajo productivo se realizaba o se realizan con más frecuencia en esta comunidad?
5. ¿Podría detallar en qué consistía el trabajo?
6. ¿Consumían algún alimento en especial mientras hacían el trabajo o después de él?
7. ¿Qué procedimiento realizaban y qué instrumentos o herramientas usaban en el trabajo?
8. ¿Quiénes fabricaban las herramientas? ¿de dónde las obtenían?
9. ¿En qué días o épocas se comenzaba y se terminaba el trabajo?
10. ¿Cuál era el horario de trabajo?

11. ¿Tenía alguna influencia el sol o la luna en el desarrollo de esa actividad? ¿Por qué?

#### **ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES**

12. ¿Cuáles eran las principales celebraciones de esta comunidad?  
13. ¿En qué época se celebraban?  
14. ¿Qué actividades realizaban para estas celebraciones?  
15. ¿Se reunían las personas de la comunidad para realizar ciertas actividades o labores para cumplir con las celebraciones? ¿Qué labores eran estas?  
16. ¿En qué época y lugares se hacían estas labores?  
17. ¿Qué nombre recibían estas labores? ¿Se hacían juegos en ellas? ¿Cuáles?  
18. Cuando se terminaba una labor de importancia ¿Festejaban de alguna manera?  
19. ¿Las celebraciones tienen relación con alguna señal de la naturaleza o entorno?

#### **PRÁCTICAS ESPIRITUALES**

20. ¿Cuáles son las creencias religiosas que la comunidad practica?  
21. ¿Cuáles son las deidades de la religión yoruba que conocen en la comunidad?  
22. ¿Conoce de algún ritual -Sueños-Curaciones –Secretos de esta comunidad?  
23. ¿En qué consiste cada una de esta actividad?  
24. ¿En qué época se realizaban estas actividades?  
25. En cada actividad, ¿Tiene alguna influencia la luna?

#### **ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y ESCOLARES**

26. ¿Cuándo realizan un evento, por qué siempre utilizan la cochita amorosa?  
27. ¿Dentro de la institución educativa que celebraciones se realizan para fortalecer los saberes ancestrales de la comunidad?  
28. ¿Existe alguna actividad dentro de estas celebraciones que difieran o sea distintivo dentro de esta comunidad?  
29. ¿Podría detallar como se realizan estas actividades?

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

### Anexo 3

#### Matriz de Ciclos Vivenciales

| MES        | PRODUCTIVAS Y ECONÓMICAS<br>(-Arte-Productos agrícolas, mineros y pecuarios- Gastronomía-Plantas Medicinales-Comercio - Trueque-Turismo) | VIVENCIAS SOCIOCULTURALES<br>(Celebraciones principales -Celebraciones en las comunidades -Mingas -Creencias- Consejos) | PRÁCTICAS ESPIRITUALES<br>(-Ritualidades -Sueños -Curaciones -Secretos) | EDUCATIVAS O ESCOLARES,<br>(Proyectos escolares, época de matriculas, época de clases, etc.) |
|------------|--|---|---|--|
| ENERO      |  |   |   |  |
| FEBRERO    |  |   |   |  |
| MARZO      |  |   |   |  |
| ABRIL      |  |   |   |  |
| MAYO       |  |   |   |  |
| JUNIO      |  |   |   |  |
| JULIO      |  |   |   |  |
| AGOSTO     |  |   |   |  |
| SEPTIEMBRE |  |   |   |  |
| OCTUBRE    |  |   |   |  |
| NOVIEMBRE  |  |   |   |  |
| DICIEMBRE  |  |   |   |  |

### Anexo 4

#### Matriz de Recolección de Señales de la Naturaleza

| MES        | SEÑALES                 |                        |                         |                  |                   | OTRAS SEÑALES |
|------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|------------------|-------------------|---------------|
|            | SEÑALES DE LOS ANIMALES | SEÑALES DE LAS PLANTAS | SEÑALES DE LAS MONTAÑAS | SEÑALES DEL AGUA | SEÑALES DEL FUEGO |               |
| ENERO      |                         |                        |                         |                  |                   |               |
| FEBRERO    |                         |                        |                         |                  |                   |               |
| MARZO      |                         |                        |                         |                  |                   |               |
| ABRIL      |                         |                        |                         |                  |                   |               |
| MAYO       |                         |                        |                         |                  |                   |               |
| JUNIO      |                         |                        |                         |                  |                   |               |
| JULIO      |                         |                        |                         |                  |                   |               |
| AGOSTO     |                         |                        |                         |                  |                   |               |
| SEPTIEMBRE |                         |                        |                         |                  |                   |               |
| OCTUBRE    |                         |                        |                         |                  |                   |               |
| NOVIEMBRE  |                         |                        |                         |                  |                   |               |
| DICIEMBRE  |                         |                        |                         |                  |                   |               |

### Anexo 5

### Fotografías tomadas durante las entrevistas

