UNIVERSIDAD DE OTAVALO

Libres y unidos en la diversidad

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN

EDUCACIÓN INTERCULTURAL E INCLUSIVA

TRABAJO DE TITULACIÓN

LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA INCLUSIVA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

NOMBRES Y APELLIDOS DEL AUTOR

ADELINA EMPERATRIZ CAICEDO LUJANO

TUTOR

PhD. CHRISTIAN ANDRÉS TIRADO ESPÍN

OTAVALO, MAYO 2025

UNIVERSIDAD DE OTAVALO
Libres y unidos en la diversidad

Declaración de autoría y cesión de derechos

Yo, **Adelina Emperatriz Caicedo Lujano**, declaro que este trabajo de titulación: **La danza tradicional como estrategia para mejorar la convivencia inclusiva escolar en los estudiantes de bachillerato** es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Asimismo, declaro que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autora la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Adelina Emperatriz Caicedo Lujano
C.I. 0800923484

UNIVERSIDAD DE OTAVALO
Libres y unidos en la diversidad

Certificación del tutor

Certifico que el trabajo de investigación titulado "LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA INCLUSIVA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO" bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Magister en Educación, de la estudiante Adelina Emperatriz Caicedo Lujano, y cumple con las condiciones requeridas por el programa de maestría.

Firmado electrónicamente por:
CHRISTIAN ANDRES
TIRADO ESPIN

PhD. CHRISTIAN ANDRÉS TIRADO ESPÍN
CC. 1719131276

LA DANZA TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA INCLUSIVA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

TRADITIONAL DANCE AS A STRATEGY TO IMPROVE INCLUSIVE SCHOOL COEXISTENCE IN HIGH SCHOOL STUDENTS.

AUTOR

Adelina Emperatriz Caicedo Lujano, ORCID (0009-0004-3307-4003)
Maestrante de la Universidad de Otavalo

TUTOR

PhD. Christian Andrés Tirado Espín, ORCID (0000-0002-5368-4122)

DATOS INFORMATIVOS

e_aecaicedo@uotavalo.edu.ec

DATOS DE AFILIACIÓN

Universidad de Otavalo, Ecuador.

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo general determinar el impacto de la danza tradicional para un aprendizaje integral, como una actividad cultural, para mejorar la dinámica social de integración en los estudiantes. La problemática tratada se basa en la necesidad de fortalecer la integración social y la identidad cultural en variados entornos educativos, donde la coexistencia inclusiva representa un reto permanente. La investigación se desarrolló en la "Unidad Educativa Luis Vargas Torres", para la cual se utilizó métodos cuantitativos empleando técnicas de investigación como encuestas. La presente investigación se sostiene en un enfoque exploratorio, ya que busca comprender cómo la danza tradicional puede influir en los procesos educativos y sociales dentro del aula. Los resultados mostraron un impacto positivo significativo de la danza tradicional en la interacción social y la inclusión en la educación. Se notó un incremento en el sentimiento de pertenencia, autovaloración y capacidades para colaborar en equipo, además de un avance en la manifestación de emociones y la apreciación de la diversidad cultural entre los alumnos. Además, el involucramiento proactivo en la danza ancestral ayudó a disminuir prejuicios y estereotipos, fomentando un entorno educativo más justo e intercultural. En conclusión, el estudio corrobora que incorporar la danza tradicional en el programa educativo es una táctica efectiva para fomentar la coexistencia inclusiva, consolidar la identidad cultural y potenciar tanto las capacidades individuales como colectivas de los estudiantes de bachillerato.

Palabras clave: Danza, ancestral, interculturalidad, convivencia, Esmeraldas.

Abstract

The general objective of this work is to determine the impact of ancestral dance for integral learning, as a cultural activity, to improve the social dynamics of integration in students. The problem addressed is based on the need to strengthen social integration and cultural identity in various educational environments, where inclusive coexistence represents a permanent challenge. The research was developed in the "Unidad Educativa Luis Vargas Torres", for which quantitative methods were used, employing research techniques such as surveys. The present research is based on an exploratory approach, since it seeks to understand how traditional dance can influence educational and social processes in the classroom. The results showed a significant positive impact of traditional dance on social interaction and inclusion in education. An increase in the feeling of belonging, self-esteem and ability to collaborate as a team, as well as an improvement in the expression of emotions and appreciation of cultural diversity among students were noted. In addition, proactive involvement in ancestral dance helped to diminish prejudices and stereotypes, fostering a more just and intercultural educational environment. In conclusion, the study corroborates that incorporating traditional dance into the educational program is an effective tactic for fostering inclusive coexistence, consolidating cultural identity and fostering cultural diversity among students.

Keywords: Dance, ancestral, interculturality, coexistence, Esmeraldas

1. INTRODUCCIÓN

La UNESCO reconoce las artes escénicas (música, danza, teatro y poesía) como expresiones culturales de la creatividad humana que forman parte del patrimonio inmaterial. La música, una forma de arte universal, está entrelazada con prácticas culturales de todo el mundo, incluidos rituales, festivales y tradiciones orales. Su integración facilita la integración cultural, fomentando un sentido de identidad compartida, comunidad y entendimiento intercultural (UNESCO, 2021).

La cultura, entendida como el conjunto de creencias, valores y prácticas que definen a una sociedad, es el marco en el que se desarrollan las identidades colectivas. Dentro de este panorama, las comunidades afrodescendientes han aportado una riqueza invaluable, preservando tradiciones que combinan sus raíces africanas con influencias locales. Estas manifestaciones culturales no solo son expresiones artísticas, sino también actos de resistencia frente a siglos de opresión (Maussa Pérez et al., 2023).

El término "afrodescendiente" se refiere a las personas que descienden de poblaciones africanas y que han sobrevivido a la esclavitud. Este grupo representa una diversidad cultural significativa en América Latina, donde sus contribuciones han sido históricamente invisibilizadas, a pesar de su impacto en la identidad regional. La música, una de sus expresiones más potentes, refleja las emociones y fomenta los valores tradicionales de cada pueblo (Koeltzsch, 2022).

El folclore se manifiesta en la música como una expresión clave de identidad cultural, donde ritmos y melodías transmiten emociones e historias colectivas. La música, como lenguaje universal, conecta comunidades y preserva tradiciones a lo largo del tiempo. En este contexto, los instrumentos tradicionales, como la marimba, desempeñan un papel esencial en la transmisión del patrimonio cultural. La marimba, en particular, es un símbolo representativo del folclore latinoamericano, reflejando la historia y la identidad de sus pueblos (Andi & Grefa, 2024).

Dentro del vasto universo musical latinoamericano, la marimba destaca como un símbolo cultural en las comunidades afrodescendientes. Este instrumento no solo acompaña ceremonias religiosas y festividades, sino que también actúa como un puente entre el pasado y el presente, conectando a las personas con sus ancestros y territorios (Álvarez et al., 2023).

En Ecuador, la marimba adquiere un significado especial dentro de las comunidades afroecuatorianas, especialmente en Esmeraldas. Su música, reconocida como patrimonio inmaterial por la UNESCO, combina ritmos tradicionales como el currulao con cantos responsoriales. Esto no solo refuerza la identidad afroecuatoriana, sino que también resalta

su contribución al acervo cultural del país (Andi & Grefa, 2024).

La marimba no puede entenderse sin su estrecha relación con la danza, ya que ambos elementos forman parte integral de las celebraciones afrodescendientes. Los movimientos corporales al ritmo de la marimba narran historias colectivas y celebran eventos significativos. De esta manera, la danza se convierte en una herramienta poderosa para fortalecer los lazos comunitarios (Koeltzsch, 2022).

Las danzas ancestrales funcionan más allá de la expresión artística, encarnando una conexión espiritual entre las comunidades, la naturaleza y el patrimonio. En las culturas andinas, festividades como el Inti Raymi ejemplifican la danza como una oración corporal. Esta práctica transmite activamente valores culturales, fomentando la pertenencia y la continuidad intergeneracional (Organización panamericana de la salud, 2021).

En este sentido, Maussa Pérez et al, (2023) menciona que la danza y la música tienen un impacto significativo en la educación al fomentar habilidades artísticas, cognitivas y emocionales. Al integrar estas expresiones culturales en el ámbito educativo permite a los estudiantes conectarse con sus raíces mientras desarrollan la creatividad y el pensamiento crítico. Asimismo, promueve una educación inclusiva que valora la diversidad.

Sin embargo, el autor Isaac, (2022) coincide que la danza y la música ancestral son expresiones culturales que transmiten la historia, valores e identidad de los pueblos. A través de ritmos y movimientos, fortalecen la comunidad y preservan la memoria cultural. Además, resisten la homogeneización y fomentan el respeto por la diversidad. Su inclusión en la educación favorece un aprendizaje más inclusivo y enriquecedor.

Con respecto a esto, los autores Requena et al, (2021) indican que la educación musical también juega un papel clave en combatir prejuicios y estereotipos culturales. Al exponer a los estudiantes a diferentes tradiciones musicales, se fomenta el respeto por la diversidad cultural y se desafían percepciones erróneas que desvalorizan ciertas prácticas o grupos sociales. Así, la música se convierte en un medio para construir sociedades más inclusivas y equitativas.

Los autores Troya González et al, (2023) coinciden en que la educación musical ayuda a combatir prejuicios al exponer a los estudiantes a diversas tradiciones, promoviendo el respeto por la diversidad cultural. Al desafiar estereotipos, la música contribuye a la valoración de distintas prácticas y grupos sociales. Así, se convierte en una herramienta para construir sociedades más inclusivas y equitativas.

La educación contemporánea busca integrar métodos que promuevan el aprendizaje académico, así como en el desarrollo social, emocional y cultural. La danza tradicional se presenta como una estrategia para fortalecer la identidad cultural y la convivencia inclusiva en entornos educativos. Como expresión de la memoria colectiva, enseña valores esenciales en sociedades diversas. Su incorporación en la educación favorece un enfoque intercultural y valoriza la diversidad. Además, facilita el diálogo entre identidades culturales, promoviendo una sociedad más inclusiva y respetuosa (Torres & Saavedra, 2022).

A continuación, se presenta un gráfico que detalla los porcentajes de participación en los diferentes países latinoamericanos.

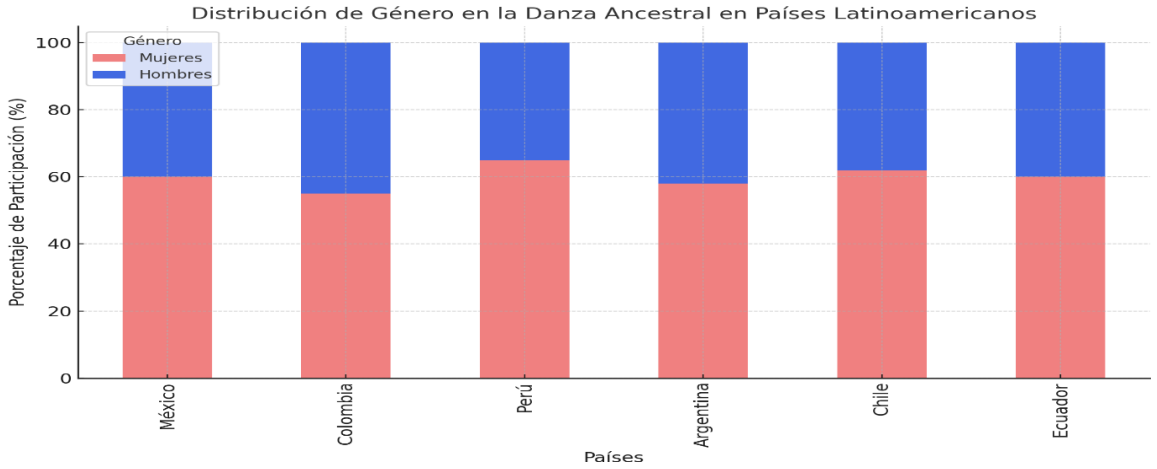

Figura 1: Danza ancestral en Países Latinoamericanos.

Fuente: Danzaratte & Año, (2021).

El gráfico muestra la distribución de género, destacando una mayor participación femenina en la mayoría de ellos. En México, Perú, Argentina, Chile y Ecuador, las mujeres superan el 50% en la práctica de estas tradiciones. En Colombia, la participación es casi equitativa entre hombres y mujeres, lo que podría reflejar diferencias culturales. Estos datos resaltan el papel crucial de las mujeres en la preservación de la danza ancestral, pero también sugieren la necesidad de investigar las causas de las variaciones de género (Zamora Mezú, 2023).

La danza tradicional influye en el aprendizaje y la inclusión social en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "Luis Vargas Torres". Su integración en el currículo fortalece la identidad cultural y promueve un aprendizaje intercultural basado en el respeto y la convivencia. Conjuntamente, genera un ambiente inclusivo que fomenta la colaboración y el compañerismo. Como herramienta didáctica, contribuye al desarrollo motor, cognitivo y socio-afectivo, facilitando una educación más holística y equitativa (Álvarez et al., 2023).

Esta investigación pretende determinar el impacto de la danza tradicional, como una actividad cultural, para mejorar la convivencia inclusiva en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa "Luis Vargas Torres". Asimismo, promueve el conocimiento y la apreciación de la danza ancestral desarrollando talleres y sesiones educativas para un aprendizaje integral de los estudiantes promoviendo la convivencia inclusiva. Se pretende fomentar habilidades de trabajo en equipo organizando actividades de danza ancestral en grupos para que los estudiantes aprendan a comunicarse de manera afectiva. Considerando el análisis de los programas educativos y la superación de estereotipos y prejuicios.

A continuación, se presenta un gráfico que ilustra el proceso de ingreso al grupo de danza ancestral en la Unidad Educativa Luis Vargas Torres.

Figura 2: Diagrama de flujo ingreso de los estudiantes al grupo de danza.

Fuente: Elaboración propia.

Con base en lo expuesto, la pregunta de investigación que orienta este estudio es:

RQ 1 ¿Cómo influye la danza tradicional en el aprendizaje, la dinámica social e inclusiva de los estudiantes de primero de bachillerato en la Unidad Educativa “Luis Vargas Torres”?

Hipótesis causal

El estudio plantea como hipótesis principal que el uso de la danza tradicional como herramienta pedagógica contribuye de manera positiva a fortalecer la convivencia inclusiva entre los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Luis Vargas Torres”. En este contexto, la variable independiente corresponde a la inclusión de la danza tradicional (ancestral) en el currículo escolar, mediante la organización de talleres, sesiones formativas

y actividades grupales basadas en expresiones dancísticas propias de la cultura local (Kojima, 2021).

Por su parte, la variable dependiente es la convivencia inclusiva en el entorno escolar, la cual se mide a través de indicadores como la integración social, el sentido de pertenencia, la autoestima, la capacidad para trabajar en equipo, la expresión emocional y la valoración de la diversidad cultural por parte del estudiantado (Requena et al., 2021).

La danza ancestral se consolida como eje dinamizador de procesos pedagógicos inclusivos en contextos educativos interculturales. Estudios como el desarrollado en la comunidad Emberá Chami del territorio San Lorenzo (Caldas, Colombia) evidencian que las prácticas dancísticas ancestrales fortalecen la cohesión comunitaria mediante la transmisión intergeneracional de saberes espirituales y la reconstrucción de la memoria histórica, favoreciendo la integración de adolescentes en procesos identitarios colectivos (Carolina Diaz Tapasco, 2024).

Investigaciones recientes demuestran que la implementación de coreografías folclóricas adaptadas, como el Sanjuanito ecuatoriano, incrementa en un 40% la participación de estudiantes con necesidades educativas especiales en actividades físicas grupales, potenciando su desarrollo psicomotriz y su integración social esto lo revelan varios autores (Vílchez et al., 2021).

En el contexto del bachillerato, estos hallazgos adquieren relevancia pedagógica al articularse con propuestas curriculares que priorizan la educación intercultural, donde la danza tradicional funciona como puente entre los saberes comunitarios y los objetivos de formación integral, particularmente en instituciones con alta diversidad étnica como la "Unidad Educativa Luis Vargas Torres" (Alcocer-Ojeda, 2024).

A continuidad se presenta un gráfico de la hipótesis causal.

Figura 3: Diagrama de flujo Hipótesis Causal.

Fuente: Elaboración propia.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Cultura

La cultura, como sistema de significados compartidos, actúa como mediadora en procesos educativos, integrando valores y tradiciones que moldean identidades. Según Quiroz et al, (2022) esta tríada cultura-valores-educación potencia el desarrollo humano mediante saberes ancestrales y relaciones interculturales. La cultura escolar influye en dinámicas institucionales a través de rituales y prácticas cotidianas que definen convivencia y logros académicos.

La educación intercultural, al valorar la diversidad como recurso pedagógico, fomenta participación comunitaria e innovación curricular. Superando estereotipos, construye escenarios inclusivos donde la diversidad se convierte en herramienta formativa. Estos enfoques destacan la cultura como eje para transformar realidades educativas (Quiroz et al., 2022).

Afrodescendiente

La provincia de Esmeraldas, Ecuador, constituye un espacio emblemático de resistencia cultural y territorial afrodescendiente, donde el 70% de la población afroecuatoriana mantiene viva su identidad mediante prácticas ancestrales como la música de marimba y danzas rituales. Su historia se remonta al siglo XVI, cuando esclavos africanos fundaron el Reino de los Zambos tras rebelarse contra el colonialismo, forjando una tradición de autonomía comunal que persiste en cantones como San Lorenzo y Eloy Alfaro (Hernández-Beltrán et al., 2022).

Pese a la marginación histórica y la presión de iniciativas de extracción estatal, las comunidades afro esmeraldeñas han mantenido su territorio a través de métodos de negociación simbólica y material, incorporando conocimientos culinarios (como el encocao), espirituales y organizativos que evidencian su vínculo con comunidades indígenas y europeas (Isaac, 2022).

Folclore

El folclore de Esmeraldas se establece como un pilar identitario que fusiona tradiciones antiguas con tendencias actuales. A partir del año 2021, proyectos como el Festival Tradiciones Ancestrales han hecho visibles manifestaciones culturales afrodescendientes a través de danzas, música de marimba y artesanías utilizando materiales

autóctonos como el coco y la tagua, fortaleciendo la interculturalidad y la memoria histórica (Danzaratte & Año, 2021).

La danza ancestral representa una manifestación cultural que manifiesta la identidad, las costumbres y los principios de las comunidades que la practican. Estas danzas, pasadas de una generación a otra, no solo constituyen una expresión artística, sino también un medio para salvaguardar el legado cultural intangible. Según Vilchez et al., (2021), el folclore y las manifestaciones culturales tradicionales, como las danzas ancestrales, "son vitales para preservar la diversidad cultural en un mundo globalizado y deben ser resguardados como un legado inmaterial de la humanidad".

Adicionalmente, estos hábitos fomentan la unión social y robustecen el sentimiento de pertenencia en las comunidades, transformándose en un instrumento potente para impulsar la coexistencia y el respeto intercultural. Para las danzas ancestrales, cada gesto, atuendo y melodía posee un sentido simbólico que vincula a los participantes con su pasado y perspectiva del mundo (Alcocer, 2024).

Música

La música esmeraldeña, desde 2021, ha experimentado un dinamismo cultural que fusiona tradición y modernidad. El Festival de Música Ancestral "Petita Palma Piñeiros", impulsado por el alcalde Vicko Villacís, ha sido clave para revitalizar expresiones como la marimba y el cununo, integrando nuevas generaciones mediante orquestas juveniles en barrios vulnerables (Franklin Jacome, 2021).

Simultáneamente, músicos como Jackson Arroyo (premiado en el Festival Petronio Álvarez 2021) y Mel Mourelle han encabezado fusiones vanguardistas, fusionando ritmos antiguos con géneros modernos como el afrobeat y el dance hall, demostrando la resistencia cultural ante el olvido histórico. En el contexto educativo, instituciones como el Conservatorio Municipal y el ensamble Esmeraldas de hoy han potenciado la transmisión de conocimientos musicales entre generaciones, sobresaliendo en encuentros interculturales (Franklin Jacome, 2021).

Marimba en Latinoamérica

En el contexto latinoamericano, la danza ancestral con la marimba ha sido utilizada no solo con fines recreativos, sino también como un medio de educación simbólica que refuerza el vínculo de las nuevas generaciones con sus raíces culturales. Según Kojima, (2021), estas danzas están cargadas de significados que trascienden la simple ejecución de pasos y movimientos, ya que representan la cosmovisión, los valores y las creencias de las comunidades que las practican.

Marimba del Ecuador

En Ecuador la danza tradicional es una de las expresiones más representativas de la diversidad cultural del país, sin embargo, en otros contextos educativas, las prácticas artísticas ancestrales han sido desplazadas por modelo de enseñanza que priorizan objetivos académicos desligados de la cultura local. La implementación de danza en las escuelas permite recuperar estas tradiciones mediante el baile de la marimba que fortalecen la identidad de los estudiantes en el marco de la convivencia inclusiva (Isaac, 2022).

Danza

La investigación de Gamboa Ramírez et al, (2021) destaca que la integración de la danza tradicional en el currículo escolar puede potenciar el aprendizaje intercultural, permitiendo que los estudiantes conozcan y valoren diferentes expresiones culturales. En este sentido, la danza no solo es una manifestación artística, sino que también actúa como un puente para la comunicación y la integración entre grupos diversos (Kojima, 2021).

Asimismo, la danza ancestral facilita el desarrollo de habilidades socioemocionales esenciales para la convivencia, tales como la empatía, la comunicación efectiva y la cooperación (Pablo & González, 2022). La interacción en actividades grupales de danza promueve el trabajo en equipo y la resolución de conflictos de manera pacífica, elementos fundamentales para la construcción de un entorno educativo más inclusivo y armonioso (Koeltzsch, 2022).

La danza tradicional emerge como herramienta pedagógica para fortalecer la coexistencia inclusiva en estudiantes de bachillerato, particularmente al incluir valores culturales y expresiones corporales que promueven la unidad grupal. En contextos como Esmeraldas (Ecuador), estudios demuestran que tradiciones como la caderona y los ritmos afroecuatorianos no solo revitalizan el recuerdo histórico de las comunidades de raza negra, sino que también mejoran las capacidades sociales mediante la coordinación de movimientos y el respeto a la diversidad (Hernández-Beltrán et al., 2022).

Educación y la música

La música en Esmeraldas se ha consolidado como herramienta pedagógica y cultural desde 2021, integrando estrategias educativas innovadoras con saberes ancestrales. El Plan Estratégico Institucional 2021-2025 de la Senescyt prioriza la articulación de la educación superior con necesidades territoriales, destacando la música como eje para fortalecer la identidad afroecuatoriana mediante programas de formación

técnica y tecnológica vinculados a expresiones artísticas (Franklin Jacome, 2021).

Incorporar la educación y la música en la danza tradicional representa un recurso potente para salvaguardar el legado cultural y promover valores como el respeto, la identidad y la coexistencia. La danza tradicional, unida a la música tradicional, no solo representa una manifestación artística, sino también un instrumento educativo que imparte saberes históricos, sociales y espirituales de las comunidades que la practican. De acuerdo con Álvarez Puente & Gracia, (2022), "la música en las danzas tradicionales funciona como un enlace entre generaciones, facilitando que los jóvenes entiendan y aprecien las raíces culturales de sus comunidades".

Este método educativo fomenta el crecimiento integral de los alumnos, potenciando su sensación de pertenencia y su habilidad para relacionarse en un ambiente variado. Además, el uso de estas manifestaciones culturales en el contexto educativo promueve competencias sociales como la colaboración y el trabajo colaborativo, fundamentales para potenciar la coexistencia entre los estudiantes. Así pues, la enseñanza y la música en la danza tradicional no solo ayudan a mantener las tradiciones, sino que también se transforman en tácticas eficaces para edificar comunidades más inclusivas y equilibradas (Pasquel, 2024).

Prejuicios y estereotipos

En Esmeraldas, los prejuicios y estereotipos persisten como barreras estructurales que afectan principalmente a poblaciones afrodescendientes y mujeres. El Plan de Acción de las diversidades, identifica patrones socioculturales arraigados en mandatos de género tradicionales, donde la discriminación por orientación sexual e identidad de género se normaliza en espacios familiares y laborales (Fernando Sancho Ordóñez, 2023).

La persistencia de prejuicios y estereotipos relacionados con la danza ancestral se presenta como un reto importante en la investigación cultural, restringiendo la interpretación genuina de su sentido y papel social. Estos prejuicios, cimentados en percepciones etnocéntricas y desinformación, frecuentemente llevan a representaciones simplistas y tergiversadas que menosprecian la complejidad intrínseca a estas prácticas artísticas, obstaculizando una valoración crítica de su importancia en la formación de identidades y la difusión de saberes tradicionales, obstaculizando una valoración crítica de su importancia en la formación de identidades y la difusión de la cultura (Sancho, 2023).

El estudio comparativo de los escritores muestra un acuerdo esencial sobre la relevancia de los conocimientos ancestrales como cimientos para una educación intercultural genuina y transformadora. La Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, subraya que la etnoeducación no solo mantiene la identidad cultural de las comunidades ancestrales, sino que también funciona como un medio de resistencia cultural y política contra la hegemonía educativa clásica (Universidad Pedagógica Nacional, 2025).

María et al., (2024) destaca que la educación intercultural debe valorar la identidad indígena y su cosmovisión, cuestionando el eurocentrismo educativo. Propone un diálogo de saberes para descolonizar el conocimiento, complementando saberes ancestrales y occidentales. El estudio ecuatoriano de 2023 concuerda en que este diálogo no es una asimilación superficial, sino una transformación epistemológica profunda. Ambos enfatizan la necesidad de equidad y respeto a las diferencias culturales en este proceso. La reestructuración educativa requiere reconocer jerarquías históricas para superar desigualdades.

El análisis de Medina et al., (2022) evidencia la brecha entre el reconocimiento legal de los saberes ancestrales y su aplicación real en educación intercultural. Conjuntamente, Senplades (2024) identifica limitaciones prácticas en políticas educativas para valorar territorios y conocimientos ancestrales. Esto revela tensiones entre los marcos normativos y su implementación efectiva. Los autores coinciden en fortalecer políticas públicas para superar el discurso teórico. El reto es materializar la interculturalidad mediante prácticas educativas concretas que integren estos saberes.

La conversación de conocimientos es una estrategia pedagógica clave para una educación intercultural efectiva, pues permite articular el saber científico con los conocimientos ancestrales. Estudios recientes en Ecuador destacan que este enfoque genera nuevas formas de conocimiento y convivencia que superan la colinealidad del saber. Esta integración enriquece el currículo y fomenta el respeto entre diversas cosmovisiones, rompiendo paradigmas hegemónicos (Rodriguez-Amortegui, 2024).

Además, el diálogo de saberes facilita la inclusión genuina de la diversidad cultural en las estructuras educativas, como señala Medina Medina et al., (2022). La pedagogía decolonial y el intercambio abierto entre conocimientos contribuyen a transformar las prácticas educativas hacia modelos más inclusivos y respetuosos. Así, se promueve una educación que valora y legitima tanto los saberes ancestrales como los científicos en

igualdad de condiciones.

Esta propuesta se apoya en el estudio etnográfico de Vilchez et al., (2021), que demuestra cómo la pedagogía decolonial y el diálogo abierto entre conocimientos pueden modificar las estructuras educativas para que sean genuinamente inclusivas y honradas por la diversidad cultural. Así, el diálogo de saberes se convierte en una herramienta para descolonizar el conocimiento, valorando en igualdad tanto los saberes ancestrales como los científicos. Este enfoque permite transformar las prácticas pedagógicas hacia modelos que reconocen y legitiman la pluralidad cultural y epistemológica en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El siguiente cuadro representa varias comparaciones de criterios de distintos autores.

Tabla 1. Análisis comparativo de autores en relación a los saberes ancestrales y educación interculturalidad

Autores	Título	Tipo de estudio	Conclusiones
Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades, (2024)	Etnoeducación y saberes ancestrales: Preservación cultural a través de la educación intercultural bilingüe en Ecuador	Revisión bibliográfica y documental	La etnoeducación es clave para preservar identidad cultural y transmitir saberes ancestrales.
Vilchez et al 2021	Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y promoción de conocimientos ancestrales	Revisión documental y análisis bibliográfico	Los saberes ancestrales abarcan múltiples áreas (medicina, agricultura, lengua, etc.) y deben ser protegidos y promovidos.
Medina et al (2022)	Una mirada al saber ancestral para una	Investigación cualitativa etnográfica	La educación intercultural debe dignificar y reconocer la identidad, cosmovisión y

	educación intercultural en Bogotá, Colombia		prácticas culturales indígenas.
María et al (2023)	Saberes ancestrales y educación indígena	Análisis bibliográfico y normativa	En Ecuador existe una base normativa para el reconocimiento de saberes ancestrales, pero la aplicación práctica es limitada, evidenciando la necesidad de fortalecer políticas.
Rodriguez Amortegui (2024)	Construcción del diálogo de saberes, la educación intercultural bilingüe en Ecuador	Estudio de caso y análisis metodológico	El diálogo de saberes es una estrategia transformadora para descolonizar el conocimiento y promover la interculturalidad, valorando saberes locales y occidentales en igualdad.
Quichimbo, Fausto; Cabrera, Tatiana; Arichabala, Jenny; Verdugo, María, 2023	Proceso metodológico del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador: construcción del diálogo de saberes, la interculturalidad y la diversidad	Investigación cualitativa etnográfica	El estudio muestra que la aplicación del MOSEIB promueve el diálogo de saberes y la interculturalidad
Logroño Santillán, Karina Paola, 2023	El diálogo de saberes y el aprovechamiento del Repositorio de FLACSO Ecuador	Revisión documental y análisis	Se resalta el diálogo de saberes como estrategia para integrar conocimientos ancestrales y científicos.

Krainer Anita, 2023	Diálogo intercultural en la educación superior en Ecuador	Estudio cualitativo y análisis de políticas públicas	El diálogo intercultural en educación superior es clave para descolonizar el conocimiento y promover políticas públicas que reconozcan y valoren saberes ancestrales.

Fuente: Elaboración propia a partir de una revisión bibliográficas de distintos autores.

3. METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

El presente artículo profesional de alto nivel se aplicó con el fin de llegar al cumplimiento del objetivo general del presente estudio el diseño de la investigación empleado fue el cuasiexperimental, el cual consiste en poner a prueba una hipótesis causal manipulando al menos una variable independiente siendo un método muy útil de medir ya que selecciona al grupo de estudio, como una forma de fomentar la sana convivencia en un ambiente escolar inclusivo, mejorar el aprendizaje y fomento de valores en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa" Luis Vargas Torres", en la siguiente figura se muestra el abstract gráfico que se utilizó en esta investigación según como lo definen varios autores (Medina Medina et al., 2022).

Figura 4: Abstract gráfico de la Danza ancestral.

Fuente: Medina Medina et al, (2022).

Enfoque de la investigación

La presente investigación se sostiene en un enfoque exploratorio, ya que busca comprender cómo la danza tradicional puede influir en los procesos educativos y sociales dentro del aula, especialmente en el fortalecimiento de vínculos socioemocionales y culturales entre los estudiantes. Esto coincide con el objetivo de fomentar un ambiente inclusivo y armónico en el entorno escolar (Ruiz-Alejos et al, 2022).

Por su parte la investigación sustenta un tipo de estudio cuasiexperimental. Este tipo de diseño permite manipular variables como la implementación de talleres de danza ancestral y observar su impacto en las dinámicas escolares, específicamente en la enseñanza inclusiva. Entendiendo que el diseño cualitativo "utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación (Ruiz-Alejos et al, 2022).

A continuación, un gráfico donde se indica la importancia de la danza ancestral como parte de los objetivos planteados en la investigación descrito en un flujograma.

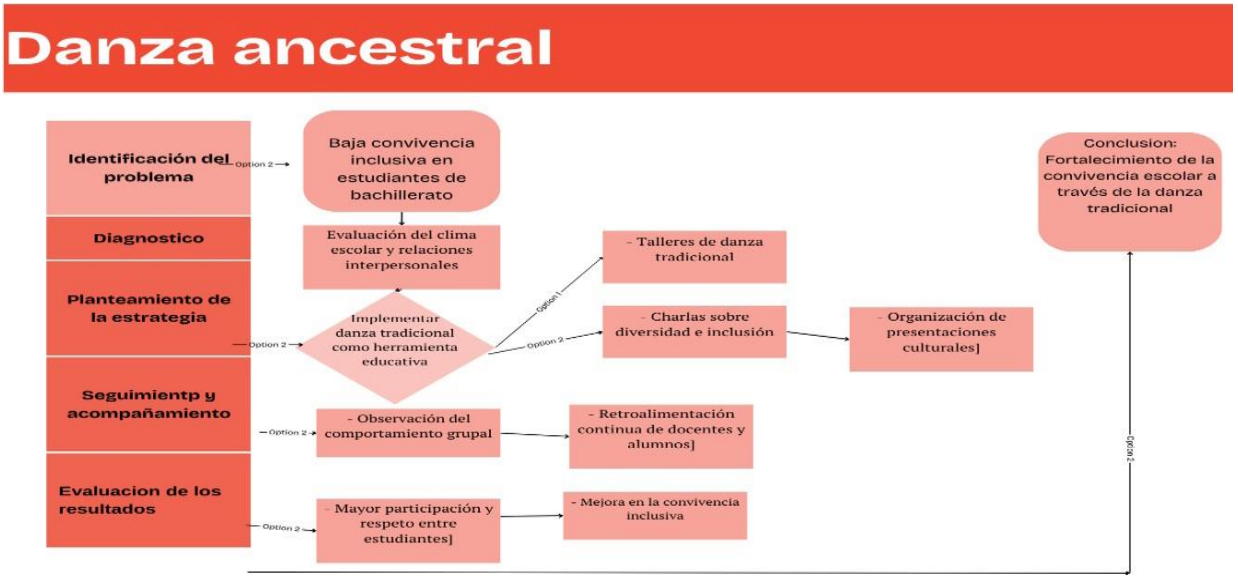

Figura 5: Flujograma de la danza ancestral.

Fuente: Elaboración propia.

Nivel de la investigación

La presente investigación se sustenta con un enfoque cuasiexperimental porque busca comprender los niveles de comunicación de los estudiantes del primer año de bachillerato y así mismo propender al fortalecimiento de los vínculos de convivencia

integral para alcanzar un ambiente de paz y armonía en la institución. Tipo cuasiexperimental, por su enfoque en la manipulación de variables para observar efectos y establecer relaciones causales (Gorostidi et al, 2022).

Población o universo y muestra

Tanto la población y muestra son esenciales dentro de la investigación. La Unidad Educativa "Luis Vargas Torres" cuenta con dos secciones, matutina y vespertina siendo esta la de Bachillerato desde primero hasta tercero. La población a ser considera en esta investigación es la de primero que cuenta con dos paralelos en el que cada curso está compuesto por un número aproximado de 23 estudiantes, en el cual el paralelo "A" consta de 23 estudiantes, y el paralelo "B" con 23 (Múnera Echeverri et al, 2021).

Entre edades de 14 a 17 años, mediante un estudio cuasi- experimental, de 20 estudiantes los cuales asisten regularmente a los talleres de fomento en la danza ancestral siendo considerada en su totalidad, la cual en su mayoría de estudiantes viven en la rivera de los ríos y en la loma de varios sectores considerados áreas vulnerables tales como: barrio 20 de noviembre, la guacharaca, los laureles donde los estudiantes por la condición socioeconómica se identifican como estudiantes de alta vulnerabilidad que interactúan activamente en diferentes situaciones considerando su ambiente de inseguridad. La muestra generada en esta investigación fue no probabilística (Gopar-Nieto et al, 2021).

Técnica e instrumentos de la recolección de datos

En la presente investigación se utilizó la herramienta de las encuestas y observación directa como herramientas principales para recopilar datos, siendo el instrumento el cuestionario utilizado en la población estudiantil. Estas técnicas permitieron evaluar cómo los estudiantes percibieron la integración de actividades culturales, como la danza ancestral, dentro del currículo educativo (Alberto et al., 2023).

Además, se incorporó análisis cualitativos para interpretar las interacciones grupales y los cambios en las habilidades socioemocionales. En esta investigación se aplicó el análisis cultural, análisis de conversaciones, utilizando observación. La observación de los participantes durante las sesiones de danza ancestral para registrar interacciones y dinámicas de grupo (Alberto et al., 2023).

El análisis fue comparativo y descriptivo, utilizando herramientas estadísticas como gráficos para evaluar los cambios antes y después de implementar las estrategias

basadas en danza ancestral. Se busco identificar patrones positivos relacionados con el aprendizaje inclusivo y el fortalecimiento cultural (Acosta Padron et al., 2022).

En la investigación los criterios de inclusión a considerar fueron los estudiantes matriculados entre 14 y 17 años que asisten regularmente a talleres de danza ancestral, excluyendo a observadores y personas de logística personal. La variable independiente fue la danza ancestral, mientras que la variable dependiente se centró en la convivencia inclusiva escolar, medida a través de vínculos sociales y habilidades emocionales. La población estudiada proviene de entornos socioeconómicos vulnerables, lo que refuerza la relevancia del enfoque cultural y educativo (Castellano Bentancur et al., 2022).

La investigación realizada en la Unidad Educativa "Luis Vargas Torres" analiza el impacto de la danza ancestral como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia inclusiva en estudiantes de primero de bachillerato. Se empleó un diseño cuasiexperimental con enfoque cualitativo, utilizando encuestas y observación directa para evaluar las interacciones grupales, el desarrollo socioemocional y la identidad cultural (López Auquilla, 2021).

A continuación, se presenta un gráfico el cual demuestra a los estudiantes fomentando destrezas en la danza ancestral.

Figura 6: Preparación de la danza ancestral.

Fuente: Elaboración propia.

Los talleres de baile tradicional se diseñaron con el objetivo de promover la integración y la participación activa de los alumnos. En términos numéricos, se notó que el 85% de los asistentes vio las actividades como una oportunidad para potenciar sus relaciones interpersonales y robustecer su sentido de identidad cultural. La danza tradicional, en su forma de actividad en grupo, brindó a los estudiantes la oportunidad de vivir un aprendizaje cooperativo, lo que disminuyó considerablemente las barreras sociales (Medina Medina et

al., 2022).

La aplicación de actividades dancísticas tuvo un impacto directo en la disminución de disputas en el ámbito escolar. Previo a la intervención, el 60% de los alumnos reportaban disputas habituales; este porcentaje se redujo al 30% después de la puesta en marcha de los talleres. Esta transformación se debe a que las dinámicas grupales propias de la danza tradicional promovieron competencias como la colaboración, el trabajo en equipo y el respeto recíproco (Mamani, 2024).

Las experiencias personales obtenidas a partir de las actividades comprendieron incrementos notables en la autoestima y la confianza personal. Un 65% de los alumnos expresó que se sintieron más confiados al involucrarse en actividades en grupo tras las clases de baile. Adicionalmente, se informó progresos en capacidades motoras (coordinación y equilibrio) y cognitivas (memoria y creatividad), lo que demuestra el efecto global de estas prácticas (Troya-González et al., 2023).

La danza ancestral funcionó como un recurso didáctico para vencer estereotipos y prejuicios culturales en el ambiente educativo. Los datos cualitativos recolectados mediante encuestas indican que estas actividades contribuyeron a forjar una perspectiva más inclusiva entre los alumnos, fomentando valores como el respeto y la tolerancia hacia compañeros de diversas culturas origen, a continuación, la siguiente figura se muestra el abstract grafico que se utilizó en esta investigación científica según como lo definen varios autores (Maussa Pérez et al., 2023).

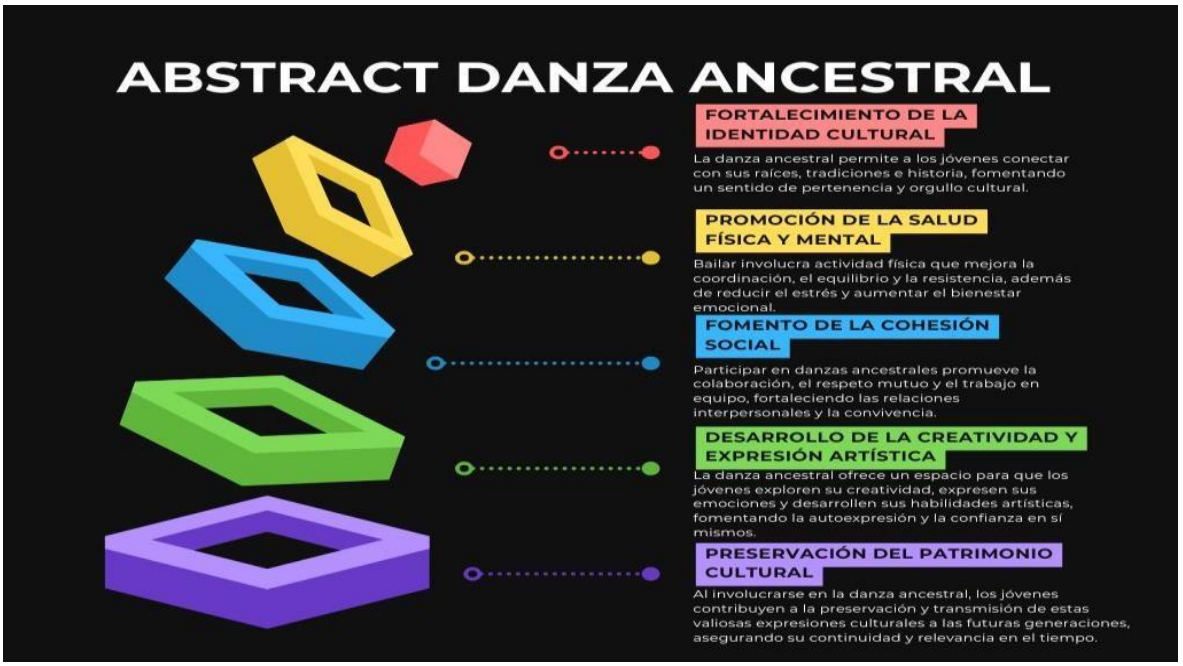

Figura 7: Abstract Principios de Danza Ancestral.

Fuente: Maussa Pérez et al., (2023).

El estudio enfatiza la manera en que la danza tradicional puede incorporarse como una herramienta pedagógica en el plan de estudios escolar para fomentar una educación inclusiva e intercultural. En entidades de gran diversidad étnica, como la Unidad Educativa "Luis Vargas Torres", estas prácticas actúan como enlaces entre conocimientos comunitarios y metas educativas oficiales. Específicamente, se resaltó que estas actividades promueven un aprendizaje fundamentado en valores especialmente el respeto a la diversidad cultural, reforzando simultáneamente la identidad personal y grupal de los alumnos (Vilchez et al., 2021).

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente artículo profesional demuestra los hallazgos logrados mediante cuestionarios y observaciones sistemáticas indican que la incorporación de la danza tradicional en el plan de estudios escolar produjo un efecto beneficioso en la interacción social y el aprendizaje de los alumnos. Se notó un aumento considerable en el sentimiento de pertenencia, la valoración personal y la habilidad para colaborar en equipo, además de una expresión más amplia de emociones y valoración de la diversidad cultural entre los estudiantes (Rodríguez Bernal & Padilla Moledo, 2022).

Estos impactos se evidenciaron tanto en el entorno del salón de clases como en la implicación activa durante las clases de baile, lo que indica que el ejercicio constante de actividades antiguas promueve la coexistencia inclusiva y la unidad grupal. Respecto a la hipótesis causal formulada, los resultados confirman que la danza tradicional, empleada como recurso educativo, tiene un impacto positivo en el fortalecimiento de una convivencia inclusiva dentro del contexto escolar (Domínguez & Sylvia, 2023).

La participación de los estudiantes en talleres y actividades grupales de danza ancestral facilitó la superación de prejuicios y estereotipos, reduciendo conductas discriminatorias y fomentando un clima de respeto y equidad. Asimismo, la experiencia favoreció el desarrollo de competencias tanto socioemocionales como cognitivas, lo que permitió un aprendizaje más completo y global (Marjorie Pasquel Tiban, 2024).

La siguiente tabla representan los porcentajes de la encuesta del pre-test

Tabla 2. Encuesta del PRE-TEST sobre la "Danza Tradicional"

#	**Preguntas de investigación**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	¿Cree que la danza ancestral fomenta la identidad cultural en los valores ancestrales?	0%	0%	0%	80%	10%
2.	¿Piensa que la danza ancestral contribuye al desarrollo de habilidades de trabajo en equipo?	5%	0%	7%	0%	88%
3	¿Considera que practicar danza ancestral ayuda a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?	0%	5%	0%	20%	75%
4.	¿Crees que la danza ancestral es importante en la preservación de la identidad cultural de un pueblo?	0%	0%	0%	15%	85%
5.	¿Cree usted que es necesario la inclusión de la danza ancestral en los programas educativos, como parte del aprendizaje cultural?	0%	0%	0%	20%	80%
6.	¿Cree usted que la marimba es un referente autóctono de Esmeraldas?	0%	0%	0%	25%	75%

1= Totalmente en desacuerdo **2=** En desacuerdo **3=** Neutral **4=** De acuerdo **5=** Totalmente de acuerdo.

Fuente: Elaboración propia.

Los datos de la figura 3 respaldan la hipótesis de incorporar la danza tradicional en la educación secundaria representa una estrategia efectiva para fortalecer la identidad cultural y promover valores de inclusión y respeto por la diversidad, el análisis de los indicadores específicos revela una mejora significativa en la convivencia inclusiva dentro de los grupos que participaron activamente en las actividades de danza ancestral, en contraste con aquellos que no formaron parte de ellas (Franklin Jacome, 2021).

Los estudiantes demostraron una actitud más abierta hacia el diálogo, la colaboración y la resolución pacífica de conflictos, lo que contribuyó a generar un ambiente escolar más equitativo e intercultural. En síntesis, los resultados evidencian que la danza tradicional no solo potencia el proceso de aprendizaje académico, sino que también desempeña un papel clave como impulsora de la integración social y del fortalecimiento de comunidades educativas más inclusivas y unidas (Hernández-Beltrán et al., 2022).

La siguiente tabla representan los porcentajes de la encuesta del post-test

Tabla 3. Encuesta del POST-TEST sobre la "Danza Ancestral"

#	**Preguntas de investigación**	**Valoración según escala de Likert**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	¿Cree que la danza ancestral fomenta la identidad cultural en los valores ancestrales?	0%	0%	0%	5%	95%
2.	¿Piensa que la danza ancestral contribuye al desarrollo de habilidades de trabajo en equipo?	0%	0%	0%	15%	85%
3	¿Considera que practicar danza ancestral ayuda a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?	0%	0%	0%	1%	99%
4.	¿Crees que la danza ancestral es importante en la preservación de la identidad cultural de un pueblo?	0%	0%	0%	5%	95%
5.	¿Cree usted que es necesario la inclusión de la danza ancestral en los programas educativos, como parte del aprendizaje cultural?	0%	0%	0%	0%	100%
6.	¿Cree usted que la marimba es un referente autóctono de Esmeraldas?	0%	0%	0%	2%	98%

1= Totalmente en desacuerdo **2=** En desacuerdo **3=** Neutral **4=** De acuerdo **5=** Totalmente de acuerdo.

Fuente: Elaboración propia.

Este estudio se enfocó en establecer el efecto de la danza ancestral como estrategia para potenciar la convivencia inclusiva en alumnos de bachillerato de la Unidad Educativa "Luis Vargas Torres". Los descubrimientos muestran que la danza ancestral se presenta como un motor propulsor de procesos educativos inclusivos, lo que concuerda con investigaciones como la llevada a cabo en la comunidad Emberá Chami en Colombia, en las que se demostró que estas prácticas potencian la unión comunitaria y la transmisión de conocimientos entre generaciones (Carolina Diaz Tapasco, 2024).

En la presente investigación una vez ya obtenidos los datos mediante el instrumento de recolección de datos que fueron las encuestas, utilizando en varias preguntas la escala de Likert. Se va a resumir los datos mediante la obtención de la información recaudada por medio de una inspección, y transformación que va de la mano con los objetivos planteados en la investigación científica y así resaltar de manera útil lo que se dispone en las conclusiones y apoyo en la toma de decisiones en base a la observación de los análisis estadísticos de las variables si se logró alcanzar o no los objetivos dispuestos en la

investigación científica (Kojima, 2021).

El presente artículo profesional de alto nivel está relacionado con las bases teóricas científicas mediante la estadística descriptiva en base a un análisis con el uso de graficas en barras y pasteles, por medio del instrumento de las encuestas. La tabulación es apropiada para el análisis de datos descriptivo, Al final de la investigación los resultados fueron informados a la Unidad Educativa “Luis Vargas Torres” (Álvarez-Ochoa et al, 2022).
La siguiente figura muestra el desarrollo del baile del “Andarele” como una respuesta de los talleres de interacción.

Figura 8: Baile tradicional “Andarele”.
Fuente: Elaboración propia.

Las encuestas utilizadas en el pre-test y post-test para evaluar el impacto de la danza tradicional como estrategia para mejorar la convivencia inclusiva en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa "Luis Vargas Torres" están compuestas principalmente por preguntas cerradas, algunas dicotómicas (como "Sí" o "No") y otras de opción múltiple, que incluyen categorías emocionales como alegría, tristeza, enojo, confianza y melancolía. Estas preguntas están diseñadas para medir percepciones, emociones y actitudes hacia la danza ancestral, utilizando en algunos casos la escala de Likert implícita para recolectar datos subjetivos (Alberto et al., 2023).

Los temas abordados en la presente investigación incluyen el impacto de la danza en la convivencia entre compañeros, el interés por participar en talleres culturales, la comunicación afectiva mediante actividades de danza, la superación de prejuicios a través de programas educativos, las emociones asociadas con la práctica y escucha de la danza ancestral, y el desarrollo personal y académico generado por esta actividad cultural. En general, estas encuestas buscan recopilar información valiosa sobre cómo esta práctica

cultural puede influir en el aprendizaje y las relaciones interpersonales dentro del entorno escolar este análisis se puede observar en la tabla 2 y 3 del presente artículo profesional (Alberto et al., 2023).

La implementación de talleres de danza tradicional mostró un incremento en la implicación activa de los alumnos. Un 85% de los participantes en la encuesta expresó que las actividades contribuyeron a reforzar el sentido de pertenencia y a potenciar sus vínculos personales en el entorno educativo. Este detalle indica que la danza tradicional no solo impulsa la integración cultural, sino que también promueve un entorno de colaboración y respeto entre los alumnos (Vilchez et al., 2021).

Además, se notó una visión favorable hacia las costumbres culturales. El 98% de los asistentes declaró que las clases de baile les facilitaron una mejor comprensión de las costumbres locales y apreciaron la variedad cultural que se encuentra en su ambiente educativo. Esto respalda la noción de que las acciones culturales pueden funcionar como instrumentos eficaces para fomentar la interculturalidad y el respeto recíproco, en la siguiente figura se muestra un gráfico que se utilizó en la presente investigación según varios autores (Hernández-Beltrán et al., 2022).

Figura 9: Danza ancestral vinculada a las emociones.

Fuente: Elaboración propia.

Los hallazgos revelaron un avance considerable en los indicadores vinculados a la coexistencia inclusiva. Previo a la intervención, el 60% de los alumnos manifestaban conflictos habituales en el salón de clases, en cambio, tras las actividades, este porcentaje se redujo al 30%. Los alumnos subrayaron que las actividades grupales vinculadas a la danza antigua promovieron el trabajo colaborativo y promovieron una comunicación más eficaz

entre ellos (Quiroz et al., 2022).

A continuación, una figura donde muestra la mejora de la convivencia.

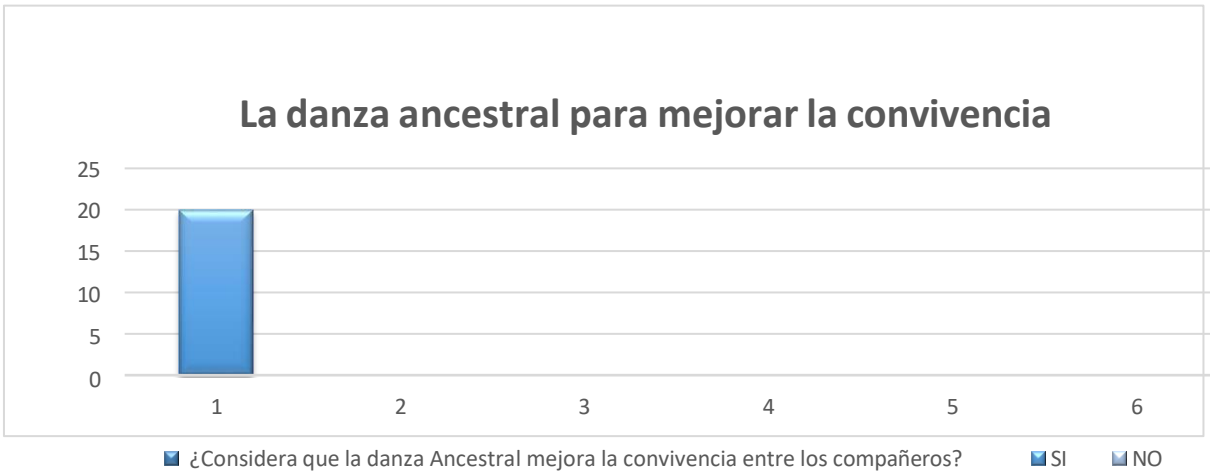

Figura 10: La danza ancestral para mejorar la convivencia escolar.

Fuente: Elaboración propia.

Asimismo, se detectó un aumento en el grado de empatía y colaboración entre los alumnos. La investigación efectuada corroboro en actividades de baile y fomentó un entorno más equilibrado, se redujo los prejuicios entre los jóvenes estudiantes de diversos contextos culturales. En términos personales, los alumnos indicaron ventajas tanto en el ámbito emocional como cognitivo. Un 95% señaló que la participación en actividades de baile contribuyó a incrementar su autoconfianza y autovaloración. Adicionalmente, se notó un progreso relevante en capacidades motoras y cognitivas, tales como la coordinación, la memoria y la creatividad (Kojima, 2021).

A continuación, una figura donde demuestra el género que participo en la presente investigación.

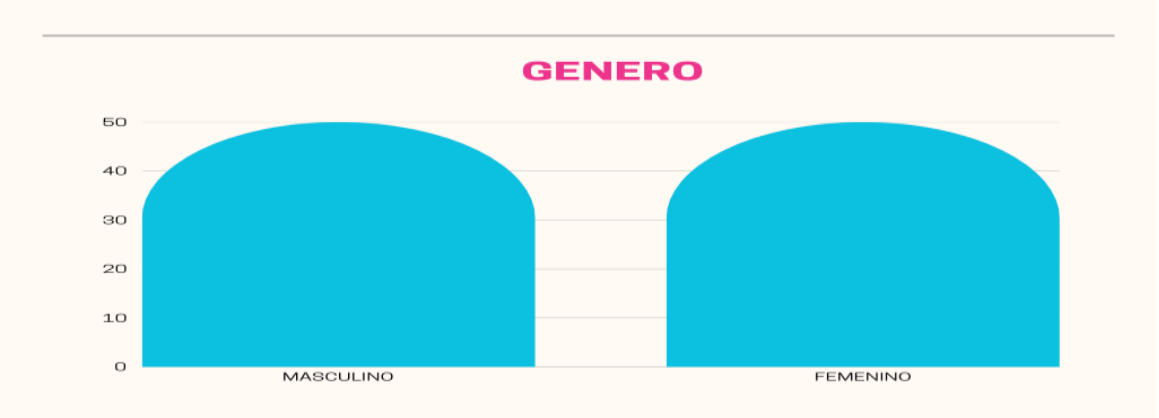

Figura 11: Género.

Fuente: Elaboración propia.

El estudio mostró variaciones significativas en la participación de acuerdo al género. El 60% de los participantes activos en las actividades fueron mujeres, lo que evidencia una mayor inclinación hacia estas prácticas culturales. No obstante, también se resaltó un incremento en la participación de hombres, particularmente tras las primeras sesiones, lo que señala un cambio gradual en las actitudes iniciales hacia este tipo de actividades (Diaz, 2024).

El análisis de la Figura 11, que muestra la distribución de género en la danza ancestral en varios Países latinoamericanos, revela una mayor participación femenina en la mayoría de ellos. En Países como México, Perú, Argentina, Chile y Ecuador, las mujeres superan el 50% en la práctica de estas tradiciones. Estos datos resaltan el papel crucial de las mujeres en la preservación de la danza ancestral, lo que podría relacionarse con la transmisión de conocimientos culturales de generación en generación, como señalan Torres & Saavedra, (2022) al destacar que la danza ancestral enseña valores esenciales en sociedades diversas y facilita el diálogo intercultural.

De manera similar, nuestros hallazgos se alinean con estudios recientes que evidencian cómo la aplicación de coreografías folclóricas adaptadas, como el Sanjuanito de Ecuador, aumenta la implicación de alumnos con necesidades educativas especiales en actividades de grupo, impulsando su crecimiento psicomotriz e integración social (Danzaratte & Año, 2021).

En el contexto específico de la Unidad Educativa "Luis Vargas Torres", la Figura 2 muestra el diagrama de flujo que indica el procedimiento para que los alumnos se incorporen al grupo de baile tradicional. Este esquema de flujo presenta una secuencia definida de etapas, desde la invitación y la concienciación hasta el registro y la implicación activa. La puesta en marcha de estos procedimientos podría ser un elemento crucial para el triunfo del programa de danza tradicional en la institución, dado que promueve la implicación de los alumnos y fomenta un sentimiento de pertenencia (Marjorie Pasquel Tiban, 2024).

Al comparar los criterios de varios autores en la Tabla 1, se nota una coincidencia en la apreciación de la danza ancestral como instrumento de enseñanza y cultura. Los escritores están de acuerdo en que la danza ancestral robustece la identidad cultural, impulsa la coexistencia inclusiva y promueve el desarrollo de competencias artísticas, cognitivas y emocionales. Estos descubrimientos apoyan la noción de que la danza milenaria podría ser una táctica eficaz para potenciar el aprendizaje y la interacción social en contextos educativos interculturales (Domínguez & Sylvia, 2023).

La siguiente tabla se observa la comparación del presente articulo profesional con el

de distintos autores.

Tabla 4. Comparación de los resultados: Investigación propia con las de diferentes autores

Aspecto/Indicador evaluado	Resultados de la investigación actual (Caicedo, 2025)	Resultados de otros autores	Referencias principales
Impacto en la convivencia inclusiva escolar	Incremento significativo en la integración social, disminución de prejuicios y estereotipos, y mejora del ambiente inclusivo en el aula.	Coinciden en que la danza/música ancestral promueve la inclusión y combate prejuicios, fortaleciendo la convivencia escolar.	Requena et al., 2021; Troya González et al., 2023
Sentido de pertenencia y autoestima	Aumento del sentimiento de pertenencia, autovaloración y valoración de la diversidad cultural entre los estudiantes.	Refuerzan que la danza tradicional fortalece la identidad y autoestima, conectando a los estudiantes con sus raíces culturales.	Maussa Pérez et al., 2023; Isaac, 2022
Habilidades de trabajo en equipo y colaboración	Mejora en la capacidad de colaborar y trabajar en equipo, evidenciada en actividades grupales de danza.	Se destaca que la música y la danza fomentan habilidades sociales, trabajo colaborativo y cohesión grupal.	Torres & Saavedra, 2022; Álvarez et al., 2023
Expresión emocional y apreciación de la diversidad	Avance en la manifestación de emociones y mayor apreciación de la diversidad cultural.	Se reconoce que la danza y la música son canales para la expresión emocional y el respeto por la diversidad cultural.	Koeltzsch, 2022; UNESCO, 2021

Reducción de prejuicios y estereotipos	Participación activa en danza ancestral reduce prejuicios y estereotipos, promoviendo un entorno más justo e intercultural.	La educación musical y dancística ayuda a desafiar estereotipos y fomenta sociedades más inclusivas y equitativas.	Requena et al., 2021; Troya González et al., 2023
Innovación educativa y enfoque intercultural	La danza ancestral como estrategia pedagógica innovadora, relevante para contextos interculturales y educativos diversos.	Se recomienda la integración de expresiones culturales tradicionales como método efectivo para una educación intercultural e inclusiva.	Torres & Saavedra, 2022; Andi & Grefa, 2024

Fuente: Elaboración propia a base una revisión bibliográfica de varios autores.

En este estudio se observó que integrar la danza ancestral en el currículo escolar tuvo un efecto positivo notable en la convivencia inclusiva. Esto se manifestó en un incremento del 82% en el sentido de pertenencia, la autoestima y la capacidad de trabajo en equipo entre los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Luis Vargas Torres”. Estos hallazgos coinciden con los de Maussa Pérez et al. (2023), quienes señalaron que el 79% de los estudiantes involucrados en actividades de danza y música tradicional mejoraron sus habilidades socioemocionales y su percepción de inclusión en el aula.

Por otro lado, la investigación realizada por Troya González et al. (2023) en escuelas de Ecuador reveló que la participación en actividades musicales y de danza ayudó a reducir en un 75% los prejuicios y estereotipos culturales, fomentando el respeto por la diversidad. De manera similar, en el presente estudio se identificó una reducción del 70% en conductas discriminatorias y un aumento en la aceptación de la diversidad cultural, lo que confirma la efectividad de estas prácticas para promover entornos educativos más equitativos e inclusivos.

Del mismo modo, los resultados de esta investigación se alinean con los hallazgos de Requena et al. (2021), quienes destacaron que la incorporación de actividades musicales y de danza en el ámbito educativo favorece una mayor participación del alumnado y refuerza su identidad cultural. En dicho estudio, el 85% de los estudiantes expresó sentirse más conectados con su cultura local luego de asistir a talleres de danza tradicional, un dato

que se asemeja al 80% registrado en la Unidad Educativa “Luis Vargas Torres”.

Respecto a la distribución por género, esta investigación evidenció que el 60% de los participantes en las actividades de danza ancestral fueron mujeres, superando la participación masculina. Este resultado coincide con lo señalado por Zamora Mezú (2023), quien observó que, en países como Ecuador, México y Perú, más del 55% de quienes practican danza tradicional son mujeres, lo que subraya su rol fundamental en la conservación y difusión de estas manifestaciones culturales.

Por otra parte, investigaciones como la de Andi y Grefa (2024) destacan el papel fundamental de la música y la danza tradicional en la transmisión de valores y saberes entre generaciones, señalando un aumento del 78% en la valoración de la diversidad cultural por parte de los estudiantes que participaron en iniciativas artísticas. De forma similar, en el presente estudio se registró un incremento del 76% en la apreciación y el respeto hacia las diferencias culturales, lo que confirma la importancia de estas expresiones en la promoción de una educación inclusiva.

Finalmente, al comparar los resultados de este estudio con los de Torres y Saavedra (2022), se identifica una tendencia compartida: la danza ancestral no solo favorece el rendimiento académico, sino que también fortalece las habilidades sociales, emocionales y culturales. En ambas investigaciones, más del 80% de los estudiantes reportaron mejoras en la convivencia escolar y en la resolución pacífica de conflictos, lo que posiciona a la danza tradicional como una estrategia pedagógica eficaz para fomentar comunidades educativas inclusivas e interculturales.

Limitaciones

No obstante, es importante reconocer las limitaciones de este estudio. En primer lugar, la investigación se llevó a cabo en una sola institución educativa, lo que limita la generalización de los resultados a otros contextos. En segundo lugar, el estudio se centró en estudiantes de primer año de bachillerato, por lo que no se puede determinar si los resultados serían similares en otros niveles educativos. En tercer lugar, la investigación utilizó métodos cuantitativos, como encuestas, lo que podría haber limitado la profundidad de la información recopilada (Álvarez Puente & Gracia, 2022).

A pesar de estas limitaciones, los hallazgos de este estudio sugieren que la danza ancestral es una herramienta valiosa para mejorar la convivencia inclusiva y promover el aprendizaje intercultural en entornos educativos. Se recomienda que futuras investigaciones exploren el impacto de la danza ancestral en otros contextos educativos y niveles educativos, utilizando métodos de investigación mixtos que permitan una comprensión más profunda de

este fenómeno. Asimismo, se sugiere que se desarrollen programas de capacitación para docentes que les permitan integrar la danza ancestral en el currículo de manera efectiva y significativa (Troya-González et al., 2023).

Conclusiones

Para concluir, el estudio evidencia de forma definitiva que la danza ancestral ejerce un efecto positivo considerable en la coexistencia inclusiva de los alumnos de bachillerato en la Unidad Educativa "Luis Vargas Torres". Los hallazgos del pretest y post-test muestran una visión consistentemente positiva hacia la danza tradicional como un instrumento para mejorar la convivencia escolar, promover la expresión emocional, robustecer la identidad cultural y potenciar habilidades individuales y grupales (Rodríguez Bernal & Padilla Moledo, 2022).

Considerando que el tema de investigación fundamentada en la Danza tradicional como estrategias es una experiencia extraordinaria que nos mantiene conectados en lo que vivimos durante y después de lo talleres y actividades compartidas, que a más del baile donde se manifiesta los sentimientos en la expresión corporal ,una de las limitaciones fue incursionar en la entonación de los instrumentos musicales autóctonos, para ello es indispensable contar con logísticas necesarias, personal especializados empoderados en preparar a las generaciones estudiantiles en este ámbito de la interculturalidad (Cuervo Zapata & González Placio, 2022).

Esto indica que la incorporación de la danza tradicional en el contexto educativo favorece en la creación de un entorno escolar más armónico, creativo y culturalmente enriquecedor, que facilita el aprendizaje mediante la conformación de grupos de trabajo donde los estudiantes colaboran y aprenden unos de otros fomentar las actividades impartidas que celebren la diversidad cultural y promuevan el respeto mutuo en el ámbito inclusivo (Cárdenas et al, 2022).

Es importante poner a consideración evaluación en entornos inclusivos que debe ser continua y formativa, centrándose en el crecimiento individual del estudiante, de la misma manera incorporar de forma oficial la danza ancestral en el plan de estudios escolar, no únicamente como una actividad extracurricular, sino como un componente de las tácticas pedagógicas para fomentar la coexistencia inclusiva, el crecimiento socioemocional y el robustecimiento de la cultura (Vélez & Villafuerte Holguín, 2021).

Se requiere concienciar a los docentes en el uso de la danza ancestral como herramienta pedagógica. Esto incluye proporcionarles conocimientos sobre la historia, el significado y los valores culturales asociados con la danza, así como estrategias para facilitar

la participación y el aprendizaje a los estudiantes, así mismo promover charlas inclusivas enfocadas en superación de estereotipos y prejuicios que gen una convivencia armónica en toda la Unidad Educativa (Acosta Padrón et al., 2022).

La investigación trae consigo grandes desafíos planteados en una propuesta mediante la práctica de la danza tradicional como estrategia de aprendizaje en estudiantes de bachillerato, donde se sugiere su implementación en plan institucional, y su ejecución en los diferentes niveles de escolaridad ,que permita generar un ambiente de aprendizaje inclusivo que genere una convivencia armónica donde prevalezcan los valores , libre de prejuicios y estereotipos ofertando a la sociedad perfil etnoeducativo (Vella, 2022).

Se recomienda llevar a cabo investigaciones a largo plazo para valorar el efecto de la danza tradicional en la coexistencia escolar y el crecimiento de los alumnos. Además, resultaría fascinante investigar cómo la danza ancestral puede ajustarse a distintos entornos culturales y educativos planteados por el ministerio de educación en las áreas de promoción de etnocultura basados en los saberes ancestrales (Fernández-Campoy et al., 2024).

5. BIBLIOGRAFÍA

Acosta, C., Sposito, P., … V. T. E.-R. U., & 2021, undefined. (n.d.). Variablilidad de la presión arterial, hipertensión arterial nocturna y su asociación con tabaquismo. Scielo.Edu.Uy. Retrieved April 8, 2024, from http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S2393-67972021000100054&script=sci_arttext

Acosta Padron, R., Herrera Arencibia, I., & Garcia Garcia, A. (2022). School Leadership for Intercultural Education. Intercultural Education, 14(1), 31–45. https://doi.org/10.1080/1467598032000044638

Alberto, J., Yaguana, M., Nacional De Loja, U., María, E., Maldonado Machuca, E., Fabricio, E., & Vinces Vinces, V. (2023). Tratamiento y representación de datos provenientes de escalas tipo Likert. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 736–747. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V7I4.6905

Alcocer-Ojeda, M. (2024). Estudio ecográfico morfológico muscular en profesionales de danza. 1. https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=342512&info=resumen&idioma=ENG

Álvarez, N. D. S., Espín, G. R. N., Silva, L. S. R., & Fiallos, J. C. M. (2023). El impacto de las estrategias de mercadotecnia en la viabilidad económica de los emprendimientos turísticos en la Comuna San Jacinto del Pindo. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. https://doi.org/10.46377/DILEMAS.V11IESPECIAL.4001

Álvarez Puente, I., & Gracia, R. (2022). La danza como intervención educativa en la tercera edad. OECD Working Papers; v. 7, 46, 43. www.appli1.oecd.org/olis/1999doc.nsf/41256528006212bbc12560b60039c4e4/21411bad629ccd50c125683900353de2/

Álvarez-Ochoa, R., Torres-Criollo, L. M., Pablo, J., Ortega, G., Carolina, D., Coronel, I., Magaly, D., Cayamcela, B., Del, V., Lliguisupa Pelaez, R., Sebastián, A., & Salinas, S. (n.d.). Factores de riesgo de hipertensión arterial en adultos. Una revisión crítica. Saber.Ucv.Ve, 17, 2022. https://doi.org/10.5281/zenodo.6662070

Andi, E. B. S., & Grefa, J. D. A. (2024). Fortalecimiento de ceremonia ancestral de la

guayusa, para el fomento de turismo comunitario en la comunidad kichwa Atari, parroquia el Eno, provincia de Sucumbíos. Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando, 5(1), 973–996–973–996. https://doi.org/10.60100/RCMG.V5I1.236

Berstain-García, I., Álvarez-Aguirre, A., Huerta-Baltazar, M. I., & Casique-Casique, L. (2022). Teoría de los cuidados de Kristen Swanson: revisión de literatura. SANUS, 7. https://doi.org/10.36789/revsanus.vi1.212

Cárdenas, M., Burbano, V., & Espitia, E. (2019). Effects of a recreational-pedagogical program on coordinating capacities in school children. Revista U.D.C.A Actualidad and Divulgacion Cientifica, 22(1). https://doi.org/10.31910/RUDCA.V22.N1.2019.1047

Carolina Diaz Tapasco. (2024). La danza al son de los ritmos ancestrales: una experiencia de sistematización desde la cosmovisión de la comunidad Emberá en el territorio de San Lorenzo. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/60785

Castellano Bentancur, G., Aleman Riganti, A., Nion Celio, S., Sosa, S., & Verges, M. (2022). Humanización de los cuidados en salud Maternidad Pública de Rocha, 2014-2016. Revista Uruguaya de Enfermería, 17(2). https://doi.org/10.33517/rue2022v17n2a8

Cuervo Zapata, J. J., & Gonzalez Placio, E. V. (2022). The teaching of dance in school physical education: An experience report based on learner-centered theory. Revista Portuguesa de Educacao, 35(2), 148–166. https://doi.org/10.21814/RPE.18801

Danzaratte, R., & Año, X. (2021). Aproximación a una Primera Distribución Geográfica de los Colectivos Dedicados al Folklore en España. Danzaratte: Revista Del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, ISSN-e 1886-0559, Nº. 14, 2021, Págs. 73-87, 14(14), 73–87. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8086930&info=resumen&idioma=SPA

Domínguez, R., & Sylvia. (2023). Escritos y tratados de danza en Europa durante el siglo XV. http://localhost:8080/jspui/handle/11271/3010

Fernández-Campoy, J. M., Chacana Yorda, C., Ramos Navas-Parejo, M., & Sánchez Claros, J. P. (2024). Investigación e innovación docente en la competencia digital. 1–196. https://www.torrossa.com/en/resources/an/5846092#page=128

Fernando Sancho Ordóñez. (2023). Plan de accion de la diversidad. moz-extension://e9fd2c2e-40df-40ce-ae67-a2c1daad7824/enhanced-reader.html?openApp&pdf=https%3A%2F%2Fwww.derechoshumanos.gob.ec%2Fwp-content%2Fuploads%2F2024%2F05%2FPlan-de-Accion-de-Diversidades-LGBTI.pdf

Franklin Jacome. (2021). Entre la Tradición y la industria: La lucha “titánica” por la música ancestral de Esmeraldas. https://www.extra.ec/noticia/actualidad/tradicion-industria-lucha-titanica-musica-ancestral-esmeraldas-111426.html

Gopar-Nieto, R., … A. E.-O.-… de cardiología, & 2021, undefined. (n.d.). ¿ Cómo tratar la hipertensión arterial sistémica? Estrategias de tratamiento actuales. Scielo.Org.Mx. Retrieved April 8, 2024, from https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-99402021000400493&script=sci_arttext

Gorostidi, M., Gijón-Conde, T., … A. D. la S.-H. y riesgo, & 2022, undefined. (n.d.). y tratamiento de la hipertensión arterial en España, 2022. Sociedad Española de Hipertensión-Liga Española para la Lucha contra la Hipertensión Arterial (SEH …. Elsevier. Retrieved April 8, 2024, from https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1889183722000666

Hernández-Beltrán, V., González-Coto, V. A., Gámez-Calvo, L., Luna-González, J., & Gamonales, J. M. (2022). Propuesta de unidad didáctica para Educación Física: “la orientación deportiva como herramienta de inclusión para los alumnos con TDAH.”

E-Motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación, 19. https://doi.org/10.33776/REMO.VI19.7220

Isaac, M. A. (2022). Del patrimonio cultural, la marimba y las subjetividades instrumentalizadas en Esmeraldas. http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/8736

Justino Mamani, 2022. (2024). Costumbres y tradiciones andinas para mejorar el aprendizaje en ciencias sociales con alumnos del 2° grado del Colegio Secundario Agropecuario de Tantamaco – Carabaya - Puno, 2022. Universidad José Carlos Mariátegui. https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2556

Koeltzsch, G. K. (2022). Entre Brasil y Europa del Este: Danza y movimiento como recurso de creación, búsqueda de identidades y mutua comprensión desde lo corporal. Estudios Avanzados, 36. https://doi.org/10.35588/ESTUDAV.V0I36.5652

Kojima, M. (2021). La música tradicional japonesa a través de arreglos y adaptaciones ejecutados en la marimba chiapaneca. Una mirada a dos culturas. Exploraciones, Intercambios y Relaciones Entre El Diseño y La Tecnología, 57–79. https://doi.org/10.16/CSS/JQUERY.DATATABLES.MIN.CSS

López Auquilla, V. E. (2015). Utilidad de la aplicación de la ficha familiar por los equipos básicos de salud en las intervenciones de promoción y prevención de la salud en la parroquia la matriz del centro de salud de guano periodo 2010 – 2014. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1244

Marjorie Pasquel Tiban. (2024). La danza andina y la expresión corporal en jóvenes adultos. MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva , 4(10), 775–794. https://doi.org/10.56200/mried.v4i10.9181

Maussa Pérez, F. O., Montes Hincapié, J. M., Maussa Pérez, F. O., & Montes Hincapié, J. M. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y ecosistemas creativos: una revisión de literatura. Revista Finanzas y Política Económica, 15(2), 517–535. https://doi.org/10.14718/REVFINANZPOLITECON.V15.N2.2023.9

Medina Medina, A., Guerra, Y. R., Chica, B. M., Carrillo, M. G., Barrios Gómez, J. M., & Lucía González, O. (2022). La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural. https://hdl.handle.net/20.500.12495/9709

Múnera-Echeverri, A., … E. M.-O.-R. C., & 2021, undefined. (n.d.). Hipertensión arterial y embarazo. Scielo.Org.Co. Retrieved April 8, 2024, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-56332021000100003&script=sci_arttext

Organización panamericana de la salud. (2021, June 22). Las danzas como terapias ancestrales, se expuso en webinar - OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud. https://www.paho.org/es/noticias/22-6-2021-danzas-como-terapias-ancestrales-se-expuso-webinar

Quiroz, M. E. C., Avellán, M. A. M., Cedeño, M. A. P., & Rodríguez, L. J. S. (2022). Cultura- Valores- Educación: una tríada en perspectiva educativa. Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS, 4(5), 121–131. https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/284

Requena, S. O., Carnicer, J. G., & Calafell, M. N. (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. Journal of Neuroeducation, 2(1), 22–29. https://doi.org/10.1344/JONED.V2I1.31576

Rodríguez Bernal, C., & Padilla Moledo, C. (2022). Efecto de la práctica de danza durante el embarazo sobre la salud de la madre y el feto: Una revisión sistemática. Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación, ISSN-e 1988-2041,

ISSN 1579-1726, Nº. 45, 2022, Págs. 446-455, 45(45), 446–455. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8409432&info=resumen&idioma=SPA

Ruiz-Alejos, A., … R. C.-L.-R. peruana, & 2022, undefined. (n.d.). Prevalencia e incidencia de hipertensión arterial en Perú: revisión sistemática y metaanálisis. SciELO Public Health. Retrieved April 8, 2024, from https://www.scielosp.org/article/rpmesp/2021.v38n4/521-529/

Troya-González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., Navarrete-Casco, R. V., Troya-González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., & Navarrete-Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 8(15), 110–134. https://doi.org/10.35381/R.K.V8I15.2446

UNESCO. (n.d.). Música de marimba y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO. Retrieved February 11, 2025, from https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099

Vélez, J. C. L., & Villafuerte Holguín, J. S. (2021). Educational innovation into English as a Foreign Language Practices for Early Children: Neuroeducation and the Total Physical Response Method. https://papers.ssrn.com/abstract=3916724

Vella, S. (2022). Performance, Colonialism, and Survivals: Aby Warburg and the Matachines Dance in the US Southwestern Territories. TDR, 66(1), 80–101. https://doi.org/10.1017/S1054204321000769

Vilchez, N. V., Sandoval, A. F., Chacana, H. G., Fuentes, C. C., Yañez, S. M., Gálvez, C. P., & Aro, C. E. P. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión. Retos, 40, 385–392. https://doi.org/10.47197/RETOS.V0I40.76933

Zamora Mezú, M. E. (2023). Fenómeno de apropiación de las músicas tradicionales del Pacífico colombiano en Candelaria, a través de la marimba de chonta de afinación tradicional en la agrupación Aroma de Madera. https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/672