

UNIVERSIDAD DE OTAVALO

ÁREA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**EL USO DE LAS NOVELAS GRÁFICAS COMO HERRAMIENTA
PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN
ADOLESCENTES DE 15 AÑOS.**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

ROGER JOEL VARGAS YASELGA

TUTOR: MSc. Darwin Patricio García Ayala

Otavalo, septiembre, 2025

UNIVERSIDAD DE OTAVALO
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA
APROBACIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO

Otavalo, 13 de octubre de 2025

Se aprueba el trabajo de grado con el tema:

EL USO DE LAS NOVELAS GRÁFICAS COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO EN ADOLESCENTES DE 15 AÑOS

Correspondiente al estudiante:

Nombre: Vargas Yaselga Roger Joel

C.I.: 1004228472

Para constancia firman los integrantes del tribunal evaluador:



Presidente de Tribunal de Grado

Nombre: Msc. Christian Anibal Gonzaga Villafuerte

C.I.: 0926157264



Tutor del trabajo de Grado

Nombre: Msc. Darwin Patricio Garcia Ayala.

C.I.: 1711270304



Evaluador del trabajo de Grado

Nombre: Msc. Alejandro Alex Flores Suárez

C.I.: 1003162672



Evaluador del trabajo de Grado

Nombre: Msc. Juliana Elizabeth Caicedo Pantoja

C.I.: 1003296637

DECLARACIÓN DE AUTORÍA y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Roger Joel Vargas Yaselga**, declaro que este trabajo de titulación: **EL USO DE LAS NOVELAS GRÁFICAS COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ADOLESCENTES DE 15 AÑOS** es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaro que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



ROGER JOEL VARGAS YASELGA

C.C. 1004228472

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el perfil de trabajo de investigación titulado “EL USO DE NOVELAS GRÁFICAS COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ADOLESCENTES DE 15 AÑOS” bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título Licenciado en Psicología Educativa del estudiante Roger Joel Vargas Yaselga, y cumple con las condiciones requeridas por la Universidad de Otavalo.



Darwin Patricio
García Ayala



Darwin Patricio García Ayala.
C.I:1711270304
dpgarcia@uotavalo.edu.ec

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado en primer lugar a mí, pues a pesar de todas mis dudas me he mantenido firme, también a mi señor pues gracias a su voluntad y fuerza sigo echándole ganas a la vida. En segundo lugar, a mi familia, pues han conformado un pilar fundamental de apoyo y sobre todo en la parte final han sacado lo mejor de mí. En tercer lugar, a todos los personajes ficticios que influyeron y forjaron en mí una voluntad de acero que no me permitió que botara la toalla. Y, por último, pero no menos importante a dos personas especiales, un gran amigo y la otra es alguien que a pesar de un sinfín de buenos y malos momentos me ha acompañado en este proceso sin titubear, cada instante compartido me ha hecho quién soy ahora.

Cada palabra, cada ánimo y cada gesto han sido un aliento más para esta alma que aún busca su lugar en este mundo.

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	II
DEDICATORIA	III
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	12
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN	15
Características pedagógicas de las novelas gráficas:	15
Pensamiento crítico en la adolescencia:	19
Impacto de las novelas gráficas en el aprendizaje crítico:	24
Discusión	29
CONCLUSIONES	31
REFERENCIAS	32

ÍNDICE DE TABLAS

Categoría de análisis 1:	15
Categoría de análisis 2:	19
Categoría de análisis 3:	24

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1:	6
Ilustración 2:	7
Ilustración 3:	10

EL USO DE LAS NOVELAS GRÁFICAS COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ADOLESCENTES DE 15 AÑOS.

THE USE OF THE GRAPHIC NOVELS AS A TOOL FOR DEVELOPING CRITICAL THINKING IN 15-YEAR-OLD ADOLESCENTS.

Roger Joel Vargas Yaselga; estudiante de la carrera de “Psicología Educativa”, por la

Universidad de Otavalo, e_rjvargas@uotavalo.edu.ec

MSc. Darwin Patricio García Ayala. Tutor

Resumen

Actualmente, se han identificado deficiencias en el desarrollo educativo de los adolescentes, particularmente los relacionados con las competencias clave como el pensamiento crítico, tras ello el establecer una relación entre lectura y procesos cognitivos que propicien el criticismo se vuelve limitante ya que la influencia tecnológica, hace que la dinámica sobre el acto lector tenga una connotación diferente, puesto que contrasta la lectura tradicional de textos y la lectura contemporánea en medios digitales como las redes sociales. Esto se hizo evidente durante las prácticas preprofesionales, donde los estudiantes tuvieron problemas para argumentar sus respuestas en situaciones de debate. Ante esta problemática, la presente investigación tuvo como objetivo analizar la capacidad de las historietas para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico. El estudio se fundamentó en un enfoque metodológico cualitativo, con un nivel exploratorio y un diseño de carácter documental, lo que implicó la revisión, análisis e interpretación de trabajos académicos seleccionados en fuentes validadas, repositorios universitarios y redes sociales de investigación, además, se definieron tres categorías de análisis para entender cómo las novelas gráficas son empleadas dentro de la pedagogía. Los resultados coinciden en que la aplicación de novelas gráficas es eficiente para desarrollar el pensamiento crítico en los jóvenes, sin embargo, uno de sus principales obstáculos es la escasa formación docente en la implementación de estrategias didácticas que integren recursos como las historietas. Y concluyendo, es crucial implementar metodologías que integren recursos innovadores, como las novelas gráficas, que respondan a los intereses y necesidades formativas actuales de los estudiantes.

Palabras clave: Pensamiento crítico, comprensión lectora, adolescentes, estrategias de aprendizaje, estudiantes de educación secundaria

Abstract

Currently, deficiencies in the educational development of adolescents have been identified, particularly those related to key competencies such as critical thinking. Therefore, establishing a relationship between reading and cognitive processes that foster criticism becomes limiting, since the technological influence gives the dynamics of the reading act a different connotation, contrasting the traditional reading of texts with contemporary reading in digital media such as social networks. This became evident during pre-professional practices, where students struggled to argue their answers in debate situations. Faced with this problem, the present research aimed to analyze the capacity of comics to foster the development of critical thinking. The study was based on a qualitative methodological approach, with an exploratory level and a documentary design, which involved the review, analysis, and interpretation of selected academic works from validated sources, university repositories, and research social networks. In addition, three categories of analysis were defined to understand how graphic novels are used within pedagogy. The results agree that the use of graphic novels is effective in developing critical thinking in young people. However, one of the main obstacles is the lack of teacher training in implementing teaching strategies that integrate resources such as comics. In conclusion, it is crucial to implement methodologies that integrate innovative resources, such as graphic novels, that respond to students' current interests and learning needs.

Keywords: Critical thinking, reading comprehension, adolescents, learning strategies, secondary school students

INTRODUCCIÓN

En pleno siglo XXI, la capacidad de pensar y reflexionar críticamente ha mostrado un notable descenso, lo cual representa una situación preocupante atribuida a diversos factores que afectan directamente la formación de los jóvenes, por ejemplo, uno de los principales motivos es el enfoque limitado de la educación contemporánea, tal problemática es señalada por Benavides (2022), quien afirma que el sistema educativo actual otorga escasa prioridad a la formación de destrezas competentes como el pensamiento analítico.

También menciona que una barrera adicional que afecta el desarrollo del pensamiento crítico en los jóvenes estudiantes es la carencia de estrategias especializadas para promover esta competencia fundamental ya que el sistema educativo actual se enfoca primordialmente en la metodología y enseñanza de conocimientos básicos, como el uso del lenguaje, el cálculo matemático y la aplicación de fórmulas, relegando a un segundo plano el fomento de esta habilidad esencial.

Otro aspecto preocupante dentro del ámbito educativo es la falta de motivación hacia la lectura pues en la actualidad, la forma de leer ha cambiado drásticamente: la lectura tradicional de libros ha sido sustituida, en gran medida, por lecturas fragmentarias derivadas del uso intensivo de dispositivos móviles y redes sociales, como lo señala Paz González (2022). Este fenómeno ha afectado la capacidad de concentración y comprensión lectora de los jóvenes, debilitando uno de los pilares esenciales del pensamiento crítico.

A este panorama se suman las limitaciones identificadas en el estudio PISA (Volumen I), promovido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD) este informe global ha analizado el desempeño lector de 700,000 estudiantes en distintos países, o lo que representa una cifra de 29 millones de personas en todo el mundo, de acuerdo con los modelos de aprendizaje actuales. Aunque no se menciona de manera explícita los factores que obstaculizan el fomento lector, sus resultados permiten reconocer variables como la baja motivación relacionada con el escaso interés en los contenidos escolares, una débil cultura lectora, desigualdades sociales y educativas, el impacto de los hábitos digitales, y la desconexión entre la lectura escolar y la vida cotidiana.

Profundizando en los contextos analizados, se observa que los países de América Latina y algunas regiones de Europa presentan puntajes entre los 350 y 460 puntos, por debajo del promedio de la OECD, que es de 487, las desigualdades socioeconómicas y la falta de motivación lectora son los principales factores que explican este bajo rendimiento. En contraste, Europa del Norte obtiene mejores resultados, lo que sugiere políticas educativas más eficaces.

Por su parte, países como Estados Unidos y varios del continente asiático superan los 500 puntos, pero enfrentan otros desafíos, como la saturación digital y la alta presión académica, que reducen la lectura a una actividad obligatoria y funcional, disminuyendo su disfrute e impacto formativo, la OECD (2022), considera que para muchos estudiantes los textos escolares no son relevantes para su vida diaria, y que existe una desconexión con los formatos que realmente consumen.

Retomando el punto sobre los cambios en los hábitos de consumo de información y el papel de la tecnología, es evidente que esta última ha transformado la educación al facilitar el acceso al conocimiento. Sin embargo, su uso excesivo y, en muchos casos, adictivo —especialmente entre los jóvenes— representa un riesgo para el desarrollo del pensamiento autónomo como indican (Labrador & Villadangos, 2010, como se cita en Gutiérrez Lugo et al. 2022) entonces se intuye que, aunque puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, el mal uso de la tecnología puede afectar negativamente la capacidad de análisis y resolución de problemas cuando se aplica de forma superficial o rutinaria.

Además de las dificultades mencionadas, hoy en día según Pérez García-Madrid et al. (2025) los adolescentes están expuestos a una constante sobrecarga de información, muchas veces contradictoria, falsa o manipulada lo que genera una crisis cognitiva que impide la correcta construcción del conocimiento. Derivando de esto se puede decir que una situación alarmante para la educación tiende a ser la desinformación que puede debilitar la capacidad de reflexión, análisis y cuestionamiento crítico en los alumnos.

En este contexto, los desafíos que enfrentan los jóvenes en cuanto a sus habilidades reflexivas representan una preocupación urgente para la educación contemporánea, pues el modelo educativo vigente necesita integrar estrategias de forma

crítica, con el fin de fortalecer habilidades cognitivas como el razonamiento analítico y la toma de decisiones informada.

No obstante, aunque con frecuencia se habla de la importancia del pensamiento crítico, aún son escasos los medios y estrategias eficaces para fomentarlo. Según Oviedo & Páez (2020), existe una carencia notable de recursos pedagógicos que motiven a los adolescentes a cuestionar, profundizar y evaluar la información disponible en línea. Esta falta de herramientas concretas se convierte en una limitación para el desarrollo de esta competencia fundamental.

Frente a estas circunstancias, se plantea la necesidad de una solución educativa que capte el interés de los jóvenes y los acerque nuevamente al hábito de la lectura, pero desde un enfoque más atractivo y adaptado a sus intereses. Esta solución debería permitirles acceder a múltiples perspectivas y contribuir a una formación cognitiva más saludable y responsable.

Por tanto, la presente investigación surge a partir de una reflexión personal derivada de las experiencias en las prácticas preprofesionales, durante las cuales se identificó, aunque de forma parcial, una limitación recurrente en los estudiantes: la escasa capacidad de análisis y pensamiento crítico ante determinadas situaciones, como por ejemplo, la participación en debates relacionados con las elecciones escolares o en reflexiones personales sobre el propósito de su estudio, si lo hacen únicamente por obtener calificaciones o con una verdadera intención de aprender y profundizar en los contenidos.

Esta observación motivó el cuestionamiento de este estudio acerca de por qué las instituciones educativas y el cuerpo docente no incorporan metodologías más didácticas, con el fin de impulsar tanto el modelo de enseñanza contemporáneo y tradicional como la educación plena de quienes estudian, un ejemplo ilustrativo sería el posible empleo de novelas gráficas, cómics, historietas o mangas, como instrumentos que pueden abarcar diversos ámbitos educativos, personales, culturales, entre otros. Cabe destacar que estos recursos narrativos, actualmente en auge, combinan texto e imagen de manera atractiva y significativa, lo cual podría estimular un interés más auténtico por la lectura, incluso en un contexto fuertemente mediado por la tecnología.

Se establece así la integración del cómic en la educación formal que ofrece una alternativa didáctica y enriquecedora que, a través de relatos, abordan temáticas relevantes y cercanas a la realidad de los jóvenes, permitiendo explorar sus inquietudes, experiencias y desafíos cotidianos dentro del aula. Así, el cómic no solo puede ser en una estrategia pedagógica que fomente el pensamiento reflexivo en los estudiantes, sino que también podría contribuir a su desarrollo intrapersonal, al conectar directamente con su entorno y vivencias.

Estas narrativas más vistosas, no solo hacen más atractiva la experiencia de lectura, sino que también facilitan una mejor comprensión del contexto narrado, planteado por Morales et al. (2024). En cuanto a ello, se puede decir que aventaja significativamente a la lectura tradicional, simple y abrumadora. Por mencionar la posibilidad otorgante de construir significados complejos a partir de la interacción entre elementos visuales y textuales. Dicha construcción estimula la interpretación analítica y puede incluso desencadenar procesos de catarsis, abriendo espacio para la introspección y la reflexión personal.

A partir de todo lo expuesto, este estudio tuvo como objetivo explorar el uso de las novelas gráficas como herramienta didáctica para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en adolescentes de 15 años. Para ello, se abordó el concepto, las características y el potencial de las novelas gráficas dentro de contextos pedagógicos, en diferentes estudios. Posteriormente, se analizó los fundamentos teóricos sobre el pensamiento crítico en adolescentes y su vínculo con los recursos visuales y narrativos. Finalmente, se determinó la efectividad de las novelas gráficas como estrategia educativa en el fortalecimiento de esta competencia clave.

Una vez establecido lo anterior, se procede a exponer los factores que guían esta investigación, empezando con las novelas gráficas las cuales han logrado consolidarse como una herramienta pedagógica según varios estudios que lo demuestran, ofreciendo múltiples beneficios para el aprendizaje que debido a su formato visual y narrativo, llama la atención de los investigadores ya que se teoriza sobre una fácil comprensión de conceptos complejos, estimulando la imaginación y mejorando la motivación lectora, esto puede favorecer a una interpretación más crítica y desarrollar un tipo de pensamiento reflexivo especialmente entre adolescentes.

Bajo esta introducción la palabra “cómico” ha sido definida por la RAE (2024) como una “serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia” en este sentido resulta fácil comprender que es un tipo de lectura no convencional, puesto que incluye además de texto, imágenes, mismas que otorgan un contexto más profundo al relato, hecho o situación que se da a conocer a quién lo lea.

Según Van der Sluis, (2021) señala una visión similar, la cual es otorgada al “manga” dentro del estudio: “Manga, Graphic Novels, and Comics in Higher Education” que es el nombre que reciben los cómics o novelas gráficas originarios de Japón, aquí expresan narrativas con viñetas que incluyen texto, suelen ser breves, humorísticas o sarcásticas. En este concepto resulta inevitable omitir que las novelas gráficas junto con los cómics conforman un mismo universo, esto permite atribuir un mismo significado, pero con más diversidad en cuanto a contenido lo que lo vuelve más regocijante en todas las edades y entornos. Principalmente en un contexto más estricto y sofisticado como lo es Japón, esto puede suponerse como una buena influencia por parte de la cultura asiática distinta a nuestro ambiente usual.

Prosiguiendo con el mismo apartado, este exploró cómo los mangas, las novelas gráficas y los cómics pueden integrarse en la educación superior como herramientas pedagógicas efectivas, su objetivo en ello fue proponer formas en las que este recurso gráfico pueda ser incorporado como parte de estrategias que conformen la enseñanza del estudiante, la aplicación que él empleó en las aulas donde sus aprendices crearon “concept cartoons” o representaciones visuales de ideas complejas, lo que a su vez logró fomentar no solo un aprendizaje activo si no también la creatividad y el despliegue de su razonamiento.

Basándonos en otro enfoque, hay un estudio de Morales et al. (2024) el cual lleva por nombre: “El cómic como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico” dentro de este, él da a conocer algunas definiciones y variables del cómic e historieta. Las tiras cómicas ofrecen humor conciso y críticas rápidas; las historietas (cómics) permiten el desarrollo de narrativas más extensas a lo largo del tiempo; las novelas gráficas fusionan lo visual con tramas complejas y profundas; y los cómics digitales añaden elementos interactivos como sonido, animaciones y enlaces para una experiencia enriquecida.

Esta monografía concluyó en que cada una de estas narrativas lingüísticas comparten un mismo fin de enriquecer la experiencia de lectura y estimular en el lector la capacidad de análisis, facilitando un aprendizaje más significativo. En coherencia con esta diversidad de formatos en los que se manifiesta la novela gráfica, resulta pertinente realizar una breve pero significativa mención a ciertos referentes y creadores que, a través de este arte, han logrado impactar e inspirar a diversas generaciones. Estos autores, mediante una representación cómica de situaciones críticas dentro de sus contextos sociales y políticos, han desarrollado estilos cargados de ironía y sarcasmo como herramienta para cuestionar su realidad. En casos más recientes, su producción artística ha trascendido los medios impresos tradicionales, trasladándose a plataformas digitales como Twitter e Instagram, adaptándose así a los nuevos escenarios de difusión y consumo cultural.

Entre los exponentes más reconocidos del ámbito hispanohablante se encuentra Joaquín Salvador Lavado Tejón, conocido como “Quino”, creador de la célebre tira cómica Mafalda. Ulloa (2020) Sostiene que el personaje principal de Quino, se caracteriza por una actitud interrogante frente al mundo adulto, abordando de forma crítica temáticas sociales y políticas. De igual manera, el artista Juan Kalvellido destaca por su estilo gráfico directo, con un enfoque certero para representar y criticar la realidad sociopolítica en sus obras. La siguiente imagen comprende lo analizado:

Ilustración 1. *Publicación cómica sobre la política corruptiva por Kalvellido (2025).*



Fuente: <https://n9.cl/hkusc>

Como se puede observar en la ilustración 1 este autor manifiesta una crítica intensa a la desigualdad social por medio de un post en la red social Instagram. Utiliza un tipo de arte caricaturesco como herramienta de denuncia, el uso de colores y las faltas ortográficas son su sello personal dentro del noveno arte. Por lo tanto, llega a ser una muestra clara de cómo el lenguaje visual puede comunicar malestares entre estos el social y de tal forma despertar conciencia crítica entre quienes lo leen y distinguen.

Trascendiendo a un contexto diferente al latinoamericano y europeo, tenemos una de las obras cómicas japonesas más impactantes en el último siglo, pues ha marcado un antes y un después en el mundo de las historietas o mangas; su creador Kentaro Miura ha impregnado algunos valores filosóficos, reflejados en su obra titulada Berserk, en ella sus temáticas abordan principios como: la perseverancia, la amistad, el amor y sobre todo la resiliencia, entre otros.

Ilustración 2. Portada del tomo 38 de la obra Berserk por Miura (2021).



Fuente: <https://n9.cl/e64m6>

Según sus lectores, la riqueza de la obra se manifiesta en cada ilustración y diálogo, su detallado método artístico empleado en las páginas no solo enriquece el contenido, sino que también impulsa la introspección del lector, fomentando la reflexión sobre aspectos profundos como el código moral, las convicciones y las creencias personales.

Nuevamente en el contexto latino, específicamente en el ecuatoriano también se reconocen importantes figuras del humor gráfico, por ejemplo, Pancho Jaime, empleó un estilo de humor grotesco y provocador para satirizar a políticos, figuras públicas y sectores institucionales expresado por Carrillo Grandes (2019). Asimismo, Quintero et al. (2024) en su análisis “La caricatura política como signo visual durante el primer trimestre del gobierno del presidente Daniel Noboa” establece que los artistas Rodrigo Bonilla y Vilma Vargas, conocidos bajo los seudónimos de “Bonil” y “Vilmatraca”, utilizan una sátira más sutil con el objetivo de generar conciencia sobre la realidad nacional. A su vez, en redes sociales han consolidado su presencia mediante publicaciones constantes de contenido gráfico que combina crítica social y humor.

Siguiendo con la revisión de estudios, “la historieta como estrategia didáctica para potenciar la comprensión lectora” es un escrito, donde sus autores Salazar et al. (2021) argumentan que la combinación de elementos visuales y textuales en las historietas facilita la interpretación de textos y motiva a los estudiantes a involucrarse activamente en el proceso de lectura. Además, se presentan estrategias para integrarla en el aula, con el objetivo de desarrollar habilidades de análisis, síntesis y pensamiento crítico en los estudiantes.

Dentro del mismo estudio las historietas son consideradas por los autores no solo como un recurso alternativo sino también como un “producto cultural que refleja valores y aspectos sociales como la familia, la sabiduría, la fuerza, el ser humano y su relación con la sociedad” (p. 24). Lo que va más allá de solo el puro aprendizaje ya que invita al lector a reflexionar, ya sea a partir de situaciones reales o imaginarias, lo cual le permite formular juicios, llegar a conclusiones o establecer afirmaciones. Gracias a ello, las historietas pueden despertar en los lectores una profunda sensibilidad frente a diversos contextos que representan realidades humanas en las que ellos mismos están expuestos.

Este valor formativo y reflexivo que propicia Salazar et al. (2021) de las historietas se conecta directamente con el desarrollo del pensamiento crítico, una habilidad esencial para la educación actual ya que al ofrecer al lector escenarios que demandan interpretación, análisis y posicionamiento frente a diversas situaciones, las novelas gráficas se convierten en un medio propicio para cultivar esta capacidad cognitiva. Así, comprender su impacto en el ámbito educativo implica también considerar la importancia

del pensamiento crítico, los beneficios que aporta a los estudiantes y los factores que intervienen en su desarrollo.

Todos estos referentes han dejado una huella significativa en sus respectivos contextos que a través de sus aportes han ofrecido una visión crítica y reflexiva de su entorno, promoviendo en el público una postura más consciente frente a la realidad que les rodea. Esto toma un punto relevante donde claramente se corrobora la utilidad del material texto-visual, que desafía a reflexionar, interpretar distintas perspectivas y formular juicios fundamentados a quién consume este tipo de contenido. Convirtiéndose en un formato especialmente distintivo para trabajar habilidades críticas en adolescentes, ya que combina contenido significativo con un lenguaje accesible.

Ahora, es también crucial conocer que implica una de las facetas del pensamiento humano como es el PC o (Pensamiento Crítico), este es descrito por Piaget como “la capacidad del pensamiento para examinarse y evaluarse así mismo, implicando nuestro propio pensamiento o el de las demás personas” comprendiendo de la siguiente manera que esta facultad propiciada por el cerebro humano, permite a la persona entender mejor el porqué de una acción propia o una acción ajena, como la de otro individuo mediante la reflexión constante y profunda.

En la revista: “Impacto del Pensamiento Crítico en las habilidades para el campo laboral”, por Vargas et al. (2020) se define a esta competencia como un mecanismo cognitivo que optimiza la resolución de problemas y la toma de decisiones mediante procesos como el análisis, la interpretación y la evaluación del conocimiento.

A lo largo de la historia, este pensamiento ha sido el núcleo fundamental en el avance del pensamiento humano, y su práctica en la educación ha desempeñado un papel esencial en el desarrollo de la mente y la sociedad, según las investigadoras españolas Vendrell-Morancho y Moya (2025) en su artículo: “Cartografía del pensamiento crítico: principales aportaciones para repensar la educación” Esto representa un aporte relevante puesto que destaca lo importante que es esta facultad en la integración de una persona.

Recurriendo nuevamente a la investigación de Vargas et al. (2020) se enfatiza la importancia de su fortalecimiento donde concluye que esta habilidad resulta esencial tanto para el presente como para el futuro del ámbito laboral, ya que constituye un pilar

clave en el desarrollo de competencias indispensables para enfrentar los desafíos profesionales.

Abordando otro aspecto, en un contexto nacional tenemos que las habilidades que nos proporciona el pensamiento crítico como el análisis meditado, no solo contribuye a un éxito académico sino también a la formación intrínseca de los estudiantes, lo que los ayudará a enfrentar los desafíos del nuevo mundo dicho en palabras de Ilbay & Espinoza (2024). Los resultados de este estudio dan por hecho que el comenzar a pensar más introspectivamente es igual de importante como establecer técnicas que den paso a su formación. En el ámbito escolar, dejando de lado el buen desempeño, es relevante comprender que el proceso estudiantil debe ser modificado y centrado en el crecimiento interior de los jóvenes.

En relación al apartado anterior destaca qué factores conllevan a desarrollar críticamente nuestro pensamiento también conforma parte de su importancia y de acuerdo con Tasayco et al. (2024) uno de los factores que desarrollan el pensamiento crítico es el acompañamiento docente, le sigue el contexto de aprendizaje colaborativo y al final resalta la formación en lectura crítica y redacción académica. Lo que implica, en primera instancia un guía reflexivo que ayuda a la estimulación del análisis, el cuestionamiento y la argumentación. El segundo factor busca entonces favorecer el diálogo argumentativo a través del intercambio de ideas y la justificación de puntos de vista. Por último, el hecho de leer y redactar es básicamente la capacidad de comprender, analizar y evaluar textos académicos y a la vez fomentar la organización, argumentación y claridad de ideas. Algunas de las habilidades mencionadas están expuestas en la siguiente gráfica:

Ilustración 3. *Resumen Habilidades del pensamiento crítico según Facione 2020 (p.37) tomado de M. Londoño, A., Bueno & F, Cárdenas. (2024)*



Fuente: <https://n9.cl/ewrbq>

En alineación con lo planteado por Tasayco, los siguientes autores Oviedo & Páez (2020) muestran dos perspectivas bajo las cuales se desarrolla el pensamiento crítico. La primera engloba el papel que cumple la lectura en el logro de habilidades como: identificar, analizar, argumentar, etc. Y la segunda se crea a través de la discusión con el otro, interacciones personales y/o trabajo en equipo.

Conectando con estos dos puntos establecidos, lo primero pone en evidencia que, la lectura es una herramienta favorable al aumento del pensamiento, pero cabe destacar que, si esto es un logro único de la lectura común, entonces se alude que la lectura con cómics puede inferir aún más en este proceso, puesto que dispone de un elemento tan hilarante que es la imagen.

Y el segundo, trata sobre las relaciones interpersonales, mismas que dependen del individuo, de sus expresiones, vocabulario y habilidad lingüística, destrezas que, nuevamente solo se perfeccionan a través de la lectura. Este papel disyuntivo pone en ventaja las características propias de una novela gráfica o historieta; pues los jóvenes más que leer disfrutan observar y a partir de ello llegan a generarse los procesos necesarios para la estimulación de las facultades críticas del pensamiento.

Cerrando con este apartado, en definitiva, el pensamiento crítico no es solo un recurso académico, sino una herramienta fundamental para la vida, su aplicación en distintos contextos permite tomar decisiones informadas, enfrentar problemas con criterio y participar conscientemente en la construcción del conocimiento. Y también su inclusión en los procesos educativos no debe verse únicamente como una estrategia pedagógica, sino como una necesidad para la formación de seres humanos preparados para los desafíos del futuro.

En consideración final del último factor que se desea profundizar en este trabajo, se aborda en primer lugar a la adolescencia, que como bien se conoce esta es una etapa por la que todos los seres humanos pasamos, dejando de ser niños para dar el paso hacia un proceso madurativo. Definiendo esta etapa, Kashima (2024) en su estudio: “Adolescencia e iniciación en la sociedad japonesa moderna: Comprender y responder a las transiciones ambientales críticas durante la adolescencia”, plantea que la adolescencia es un importante período de transición entre la infancia y la edad adulta. Abandonando la parte infantil y adentrándose a un nuevo proceso lleno de desafíos y nuevas experiencias que contribuirán una parte esencial en nuestra formación personal y a largo plazo como adultos.

Seguidamente, el elemento de estudio: la manera en que los jóvenes procesan las ideas sobre su entorno y argumentan respuestas. Nakamura et al. (2021), en su estudio sobre “la autoaceptación en adolescentes japoneses”, señalan que existe un desequilibrio entre el crecimiento y la madurez, lo que genera una cierta inestabilidad psicológica. Desde esta perspectiva, se evidencia una dificultad en los jóvenes para aplicar un razonamiento crítico frente a su entorno. Si esto ocurre en Japón, un contexto caracterizado por su rigurosidad académica y una mentalidad más estructurada e íntegra, cabe preguntarse cómo se manifiesta en otros entornos, como el latinoamericano.

METODOLOGÍA

De acuerdo al enfoque de investigación aplicado, fue de tipo cualitativo, esta orientación metodológica tiene el fin de comprender de manera científica las experiencias y culturas humanas, según lo afirmado por De la Roche et al. (2021). En otras palabras, intenta dar a conocer lo que las personas dicen. A partir de ello, el estudio en curso abordó

el impacto de las novelas gráficas como una herramienta en el contexto pedagógico, que desarrolla el pensamiento crítico en adolescentes de 15 años.

Mediante un nivel explorativo de la literatura - que en palabras de Haro et al. (2024) esto se aplica cuando el tema es poco entendido, dicho de otro modo, no se tiene muy claro su fin o en qué puede contribuir por lo que busca identificar ideas e hipótesis. Una vez considerado lo que implica, se hizo una recopilación de datos acerca de estudios previos al tema, es decir, se llevó a cabo una indagación profunda que condujo a un análisis e interpretación de trabajos seleccionados que en su mayoría fueron propuestas similares a lo planteado, lo que aportó a una mejor guía en el proceso y desarrollo de elaboración del presente investigativo.

El tipo de investigación desarrollado para la elaboración de este trabajo fue de carácter documental, lo que implicó una revisión bibliográfica a partir de fuentes académicas validadas. Entre las principales plataformas empleadas se encuentran Google Scholar, Redalyc, Dialnet, Scielo y JSTOR, de manera paralela se consultaron distintos repositorios universitarios, con el objeto de encontrar trabajos de titulación de grado y posgrado relacionados con el tema de este estudio.

Por otro lado, se recurrió la consulta de una red social académica como ResearchGate, descrita por Gómez-García (2018), como una plataforma diseñada para investigadores, enfocada en compartir publicaciones científicas y fomentar colaboraciones con fines académicos. Todo este proceso se sustentó en un modelo de búsqueda orientado a identificar, seleccionar y analizar fuentes pertinentes y actualizadas, lo que permitió sustentar teóricamente el estudio, garantizar la validez de los datos y lograr una comprensión más profunda del objeto investigado. Picón (2022), define a este tipo de redes sociales como un espacio virtual que facilita la difusión y el intercambio de resultados de investigación, así como el diálogo entre profesionales y académicos en torno a diversas temáticas científicas.

La búsqueda de información en los repositorios señalados hizo posible compilar múltiples perspectivas teóricas, que aportaron conclusiones significativas entorno al pensamiento crítico y las novelas gráficas. Además, condujo a una aproximación integral de las tres dimensiones a tratar en el estudio, lo que resultó en una mejor comprensión de cada una, entonces se desarrolla en primer lugar: el pensamiento reflexivo y comprender

qué lo fortalece; segundo: el desarrollo cognitivo del adolescente y por último cómo es que las novelas gráficas resultan ser una estrategia didáctica que fomenta el desarrollo de pensamiento crítico.

Criterios de Inclusión – Exclusión

La selección de documentos bibliográficos, siguió criterios de clasificación por relevancia, esto según Haro et al. (2024) consiste en una revisión de archivos, documentos, registros y cualquier otro material investigativo relevante para el tema de estudio. Partiendo de lo anterior, se seleccionaron principalmente fuentes publicadas entre los años 2017 y 2025, incluyendo libros, tesis y artículos científicos, todos vinculados con los ejes centrales de esta investigación. Se priorizaron aquellas publicaciones que abordaran el desarrollo del pensamiento crítico en adolescentes, especialmente en torno a los 15 años de edad, considerando diversas perspectivas y contextos.

Con el fin de ampliar el alcance analítico, se incluyeron documentos no solo en español, sino también en inglés y portugués, permitiendo así una visión más global que trasciende el contexto latinoamericano. Asimismo, se aplicaron ciertos parámetros precisos al instante de búsqueda, descartando contenidos que no siguieran un enfoque científico o que no aportaran relevancia o utilidad significativa para los objetivos de la presente indagación. Para terminar, se valoró la prevalencia de cada aporte en esta última década, asegurando un trabajo fresco y actualizado.

Categorías de análisis

Las siguientes categorías de análisis se construyeron en función de los objetivos específicos planteados en esta investigación, con el propósito de profundizar en los contenidos abordados y facilitar una comprensión más precisa de los distintos ejes temáticos del estudio. Estos ejes incluyen: las novelas gráficas, consideradas el objeto central de análisis debido al interés por explorar su potencial educativo en contextos escolares; el pensamiento crítico, entendido como la competencia que se busca fomentar mediante el uso de estrategias didácticas innovadoras, como las historietas o los cómics; y, finalmente, los adolescentes de quince años, quienes representarían la población beneficiaria del desarrollo de dicha habilidad. Cabe señalar que lo expuesto parte de una hipótesis inicial, por lo que el presente análisis detallado se propone justamente obtener respuestas fundamentadas sobre esta posible relación.

Estas son:

Categoría 1: Características pedagógicas de las novelas gráficas

Categoría 2: Pensamiento crítico en la adolescencia

Categoría 3: Impacto de las novelas gráficas en el aprendizaje crítico

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Después de llevar a cabo una investigación metódica, en la cual se efectuó una revisión y categorización ordenada de la información. Se examinaron aproximadamente sesenta documentos pertinentes al propósito de estudio; sin embargo, tras la aplicación de criterios de selección específicos que permitieron delimitar y precisar la investigación, se seleccionaron treinta textos de los cuáles constan 19 artículos científicos, 8 revistas científicas, 2 tesis y un capítulo de libro. Estos fueron organizados en tres categorías temáticas, conformadas por diez documentos cada una, lo cual facilitó una estructuración coherente y sistemática del contenido analizado, favoreciendo a su desglose y la formulación de conclusiones relevantes.

Tabla 1. Categoría 1: Características pedagógicas de las novelas gráficas

N°	Autor	Título	Tipo	Año	Base de datos/ Revista	Información relevante	Link:
1	Ibarra Rius, N.	Voces gráficas en torno a la diversidad funcional: hacia la educación inclusiva desde el cómic contemporáneo	Artículo	2021	Dehesa – Repositorio Universitario	Aplicando el uso del cómic moderno y/o de autor, se facilita la discusión de temas complejos como la percepción de las personas en este caso hacia la “diversidad funcional”, de esta forma ofrece un abanico de oportunidades para la educación literaria e inclusiva.	https://n9.cl/9augi

2	Méndez-Cabrera, J., & Rodrigo-Segura, F.	Educación literaria, diversidad cultural y manga: una propuesta para la formación de lectores	Revista - Artículo	2023	OCNOS - Revista de estudios sobre lectura - Universidad de Castilla-La Mancha	Se propone al “manga” una versión asiática del cómic funciona como un medio explorativo que fomenta habilidades lectoras y cognitivas que aprecien la diversidad cultural. Además de resaltar su valor como un acto de comunicación y diálogo inclusivo entre culturas.	https://n9.cl/h7m74
3	Bailén Ruiz, B.	Teaching literature in the ESL context: Evaluation and didactic proposal on the graphic novel V for Vendetta	Tesis	2020	Repositorio Institucional - Universidad de Alicante	Estudiantes lograron desarrollar competencias clave como: leer, escuchar, escribir y hablar. Demostrando a su vez lo crucial que llega a ser la herramienta gráfica al momento de la enseñanza en lenguas, en este caso el inglés.	http://hdl.handle.net/10045/107644
4	Cornelius, D.	Interpreting Pictures: Bridging the Literacy Gap with Graphic Novels.	Artículo	2020	The UAH Journal of Undergraduate Research	Impulsa la alfabetización tradicional mediante la inclusión de aspectos visuales. Fomenta la alfabetización multimodal, es decir permite a los estudiantes comprender mejor los significados literarios mediante las gráficas y no solo leyendo.	https://louis.uah.edu/perpetua/vol14/iss2/3

5	Ehinger, M.	Graphic Novels and Reading: The impact of reading graphic novels in the upper secondary classroom	Artículo	2022	Repositorio - Malmö University	Tener una mejor comprensión en cuanto a lectura, la cual se puede fortalecer mediante historietas, asumiendo que no hay por qué diferir entre la lectura escolar y/o los gustos de los jóvenes.	https://n9.cl/1tnhl
6	Aziz, A., & Aziz, N.	Advantages and challenges of teaching graphic novels in English classrooms: A systematic review.	Artículo	2023	Organización: HRMA RS	Se descubrió que en las clases de inglés las novelas gráficas: mejoran la comprensión lectora, impulsan la motivación y el interés por la lectura, mejoran el pensamiento crítico, aumentan el vocabulario y mejoran el dominio del inglés.	https://n9.cl/460mv
7	Chung, B. S., & Chung, M. S.	Usefulness of the anatomy learning comics and anatomy comic strips to adolescents.	Artículo	2018	Dialnet - Scielo	Los cómics ayudan a desarrollar una mayor comprensión de contenidos desafiantes, como el cuidado de su salud. En este caso otorgaron un fácil aprendizaje en adolescentes, ya que su contenido multimodal es también versátil a la enseñanza.	https://doi.org/10.4067/S0717-9502201800300806
8	Trevisan, K. I., González	Histórias em quadrinhos como recurso	Artículo	2020	Scielo - Dialnet	Ayudan a explicar temas pedagógicos inusuales, que pueden estar centrados en lo	https://n9.cl/hbr5a

	z, F. J., & Borges, R. M.	metodológico: Uma possibilidade nas aulas de educação física.				práctico, como la Educación Física Escolar y a su vez permiten un aprendizaje eficiente en los estudiantes.	
9	Darmayanti, R., Sugianto, R., Baiduri, B., Choirudin, C., & Wawan, W.	Digital comic learning media based on character values on students' critical thinking in solving mathematical problems in terms of learning styles	Artículo	2022	Sitio de investigación: SSRN	Los resultados muestran que los estudiantes pudieron desarrollar un mejor aprendizaje en base a sus estilos como: kinestésico, auditivo y visual.	https://doi.org/10.2139/ssrn.4803023
10	Jaramillo Beltrán, S. M.	La historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico en el aula.	Tesis de Grado	2021	Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMI NUTO	A partir de la lectura de historietas los niños desarrollaron habilidades características como: <ul style="list-style-type: none"> - Autonomía y gestión - Habilidades Metacognitivas - Estimulación de la creatividad - Conexión con el contexto inmediato - Expresión de su mundo interno 	https://n9.cl/p/h4nj

Fuente: Creada propia del autor

En la Categoría de análisis uno se han analizado diez documentos, en su mayoría artículos, provenientes de repositorios universitarios de diversas partes del mundo: España aporta tres estudios (dos de Valencia y uno de Alicante), seguidos por EE. UU., Suecia, Malasia, Corea, Brasil, Indonesia y Colombia, con un documento cada uno. Entre las plataformas utilizadas se encuentran Dehesa, RUA, Perpetua, Malmö, HRMARS, Scielo, Dialnet, SSRN y UNIMINUTO.

La mayoría coinciden en destacar que el valor de los cómics se caracteriza en al utilizarlos como herramientas que mejoran la lectoescritura, comprensión lectora además de ser potencialmente inclusivas, culturales y pedagógicas que, al ser bien implementadas, pueden enriquecer la enseñanza y el desarrollo cognitivo en diversos niveles escolares. Sin embargo, también se evidencian obstáculos para su implementación, como la resistencia de enfoques pedagógicos tradicionales, la falta de formación docente y prejuicios sobre su valor académico.

Tabla 2. Categoría 2: Pensamiento crítico en la adolescencia

N°	Autor	Título	Tipo	Año	Base de datos/ Revista	Información relevante	Link:
1	Muñiz et al.	Metodologías activas como estrategias para fomentar el pensamiento crítico en adolescentes	Revisita - Artículo	2025	Revista Recimundo - Google Scholar	Señala una seria influencia del entorno digital hacia los jóvenes y su pensamiento, por lo que enfatiza en la alfabetización de su uso de forma crítica. Entre las estrategias que pueden fortalecer su pensamiento crítico , nombra a la lectura crítica, y principalmente la metodología de “Gamificación” la cual incorpora elementos lúdicos en el proceso de aprendizaje.	https://n9.cl/39lh2

2	Huari et al.	Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria de Lima, Perú.	Revista	2020	Revista INNOVA-Dialnet	Tras el proceso de análisis, se concluye y recomienda que: La mayoría de los estudiantes en Lima aún están desarrollando su pensamiento crítico, por lo que es esencial implementar estrategias que respondan a sus intereses y necesidades. Este proceso debe comenzar en la educación inicial y avanzar progresivamente en complejidad a lo largo de los distintos niveles educativos hasta la educación superior.	https://n9.cl/170vf
3	Mendoza Moreira & Arteaga López	Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de décimo grado del circuito 13D01_C04 Portoviejo-Ecuador	Artículo	2023	Redalyc	Los resultados muestran adolescentes con un nivel limitante o límitrofe en cuanto a pensamiento crítico, a falta de estrategias que lo fomenten. La inexperiencia de los docentes en instrumentos tecnológicos y metodológicos aporta a la causa.	https://n9.cl/ggidw
4	González et al.	Educación mediática e informaciona	Revista	2023	Dialnet	Se sugiere la importancia de fortalecer el pensamiento crítico a través de una	https://n9.cl/n9vymz

		l y pensamiento crítico una revisión sistemática				educación que fomente la evaluación crítica de las TIC. Se determina que los adolescentes son los más vulnerables frente a ello a causa de su deficiencia analítica; por último, esta pedagogía resulta funcional pero también necesita de otros enfoques que la complementen.	
5	Bermeo Berrú, S. E., Tasayco Díaz, A. P., & Menacho Rivera, A. S.	Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico en educación secundaria: un análisis sistemático.	Artículo	2025	Repositorio- Revista IVECOM	Sobresale que el pensamiento crítico y su fomento en los jóvenes es fundamental para los retos de la sociedad actual. A su vez indican la importancia de un aprendizaje “híbrido” que use tecnología y métodos tradicionales o colaborativos con el fin de incentivar habilidades críticas.	https://n9.cl/d41z7
6	Elera Castillo, R. S., Barboza Elera, E. A., & Chumpitaz Távara, E. P.	Pensamiento Crítico en educación secundaria: una revisión sistemática	Artículo	2023	Revista de Investigación Ciencias de la Educación: Horizontes	Se alude que, aunque el pensamiento crítico está presente en la secundaria, pero su desarrollo es más profundo en niveles superiores como la Universidad, por lo que sigue siendo limitado tanto para los estudiantes de secundaria como para docentes.	https://n9.cl/whesd

7	Koh, E., Jonathan, C., & Tan, J.-P. L.	Exploring Conditions for Enhancing Critical Thinking in Networked Learning: Findings from a Secondary School Learning Analytics Environment	Artículo	2019	Revista MDP	Este estudio empleó WIREAD, un entorno de lectura crítica a 9° grado, en Singapur. Con el objetivo de fomentar el PC. Se menciona que “existe la necesidad de equilibrar la amplitud y profundidad de interacciones que cultiven facultades reflexivas y analíticas en los estudiantes”	https://n9.cl/uk1v
8	Núñez-Lira, L. A., Gallardo Lucas, D. M., Aliaga-Pacore, A. A., & Diaz-Dumont, J. R.	Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica.	Artículo	2020	Revista: Eleuthera	Se constata y concluye que estudiantes y docentes no han desarrollado las competencias requeridas; docentes: capacidades pedagógicas; estudiantes: herramientas cognitivas como análisis e interpretación etc.	https://n9.cl/qi4o
9	Saleh, R., Zubaidah, S., &	The Correlation between Critical	Revisita	2023	Revista electrónica	El PC y las habilidades metacognitivas son esenciales para aumentar la retención estudiantil en hombres un	https://n9.cl/kzhsi

	Mahanal, S.	Thinking and Metacognitive Skills on Student Retention Across Genders in Senior High School			Uniciencia	10,06% y mujeres un 12,81% de secundaria. Demostrando otro aporte de esta habilidad y la necesidad que urge en los jóvenes educandos.	
10	Yaki, A. A.	Fostering Critical Thinking Skills Using Integrated STEM Approach among Secondary School Biology Students	Artículo	2022	Plataforma Académica: Lectio	Como problema se presenta que los estudiantes nigerianos no demuestran la capacidad de pensar críticamente. Dan a solución el programa STEM basado en formulación de preguntas, el cuestionamiento, etc; resultante efectivo.	https://n9.cl/fqkt26

Fuente: Creada propia del autor

En la Categoría de análisis 2 se han revisado diez estudios provenientes de distintos países en su mayoría de Perú con cuatro documentos, después Ecuador con dos, posteriormente Barcelona con uno, Singapur con uno, Indonesia con uno, y por último Nigeria con uno también. Las investigaciones son en su totalidad artículos científicos dedicados a analizar el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria o como es lo mismo adolescentes. Cada uno fue encontrado en diferentes plataformas dedicadas a la investigación como Dialnet, Redalyc, en otros casos están INNOVA, IVECOM, HORIZONTES, MDPI, Uniciencia, Lectio.

Los diez documentos analizados coinciden en señalar cuán importante es el razonamiento analítico como componente fundamental en la educación integral del

estudiante, especialmente ante las exigencias de la actualidad que demandan análisis, reflexión y decisiones fundamentadas. Los principales obstáculos identificados son: la falta de procedimientos didácticos eficaces, escasa formación docente, métodos tradicionales de enseñanza y un poco aprovechamiento de recursos como la tecnología o el aprendizaje en red. No obstante, también se pone en evidencia que su implementación en el ámbito escolar sigue siendo escasa y presenta desigualdades además de que muchos estudiantes apenas inician su desarrollo crítico.

Tabla 3. Categoría 3: Impacto de las novelas gráficas en el aprendizaje crítico

Nº	Autor	Título	Tipo	Año	Base de datos/ Revista	Información relevante	Link:
1	Ontenient Lledó, A. I	El cómic digital en la educación secundaria obligatoria. Una herramienta para facilitar y afianzar el aprendizaje del alumnado.	Artículo	2024	Base de información CORE – The Open University	Se concluye que el cómic ya sea en formato digital o impreso contribuye al fortalecimiento de habilidades esenciales, como el pensamiento analítico , la comprensión lectora, la planificación estratégica, la creatividad y el dominio de competencias digitales.	https://n9.cl/w0ixw
2	Cedeño Escobar, M. I., Anchundi a Castillo, P. G.,	Animación a la Lectura a través de la Literatura Visual: Cómic	Artículo	2025	Revista multidisciplinar de innovación y estudios aplicados:	Valora la literatura visual como legítima para la formación lectora, puesto que representa un puente entre lo tradicional y los nuevos	https://n9.cl/cjfh68

	Salgado Viteri, N. Y., & Basurto Alcívar, Á. S.	y Novelas Gráficas.			Polo del Conocimiento	lenguajes comunicativos. Determinan que no solo mejora la motivación lectora sino también fortalece el PC y expresión creativa de los alumnos.	
3	Maldonado-Lozano, M. J., Gutiérrez-Zornoza, M., Larrañaga-Rubio, E., & Yubero-Jiménez, S.	A social work narrative experiment in groups: the comic reading club with adolescents in residential care.	Artículo	2025	Plataforma de búsqueda: Taylor & Francis	El club de lectura de cómics contribuyó de manera notable el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de vínculos sociales entre adolescentes, al utilizar la narrativa gráfica como medio para incentivar la reflexión personal, el diálogo abierto y el análisis crítico del contexto que los rodea.	https://n9.cl/u008q
4	Portocarrero Palacios, C. E.	La historieta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de fuentes históricas.	Artículo	2019	Repositorio PUCP	La historieta demostró ser una estrategia eficaz para fomentar el pensamiento crítico en adolescentes, ya que: Facilitó el análisis crítico de fuentes históricas. Promovió la interpretación contextualizada de eventos.	http://hdl.handle.net/20.500.12404/16097

						Estimuló el diálogo reflexivo en el aula.	
5	Braselmann, S.	Abordar los efectos del racismo en la educación del idioma inglés con novelas gráficas	Artículo - Revista	2023	JSTOR - Biblioteca	Las novelas gráficas fueron seleccionadas como una alternativa práctica para aplicar un enfoque de enseñanza antirracista en el aula. Gracias a su capacidad para desarrollar habilidades analíticas, pueden motivar a los estudiantes a explorar diversas formas de involucrarse en discursos sociales, favoreciendo el desarrollo de competencias discursivas críticas.	https://acortar.link/rADb0x
6	Sánchez González, J. J.	Cómic como estrategia de aprendizaje en el área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria	Artículo	2025	Revista - Pedagogía 1 Constellations	Se evidenció que esta metodología transforma el aula en un espacio más dinámico y estimulante, haciendo las clases más atractivas y fortaleciendo habilidades clave como el pensamiento crítico, la comunicación efectiva y la cooperación entre estudiantes.	https://doi.org/10.69821/constellations.v4i1.85

7	Caro, N. J.	Sistema de actividades para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria.	Artículo	2021	Dialnet	De las actividades aplicadas en este estudio, la 1 y 6 guardan elementos que constituyen a los cómics. Principalmente la 6 se refiere al análisis de contenido simbólico como imágenes o dibujos lo que se intuye podrían ser incluidas las historietas o novelas gráficas, con un fin reflexivo que permita el desarrollo de PC.	https://n9.cl/d9rny
8	Corchero, Á. C., & Andrés, N. C.	Capítulo 5: El cómic en L2: la aplicación de BDNF, la fabrique à BD para mejorar las destrezas escritas en ELE y FLE. Documents	Capítulo de Libro	2023	Repositorio – Universidad de la Rioja	Mediante la creación de un cómic digital en la app “BDnF” se pudo fortalecer su léxico/vocabulario. Pero también se pudo fortalecer aptitudes como la capacidad de debate y el pensamiento crítico en los estudiantes.	https://n9.cl/srqin
9	Gómez Linares, L. A., Hernández Chang, E. A., & Bernal	El cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura.	Artículo - Revista	2020	Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales	Lo fantástico, lo simbólico y lo narrativo resulta fundamental para hacer frente o proponer la resolución de problemas. Se concluye que el análisis de la imagen como expresión	https://n9.cl/bxtt7

	Martínez, M. P.					cultural de la posmodernidad facilita la formación de ciudadanos críticos.	
10	Kirchoff, J., & Cook, M. P.	Using digital comics to develop digital literacy: Fostering functionally, critically, and rhetorically literate students. Texas Journal of Literacy Education	Revista	2017	Library Online: ERIC	La utilización de textos gráficos, cómics, incluso en entornos digitales ha llevado a fomentar el desarrollo crítico y retórico de los estudiantes de una forma más dinámica y tecnológica.	https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1162692.pdf

Fuente: Creada propia del autor

En la Categoría de Análisis 3 se llevó a cabo la evaluación de diez documentos provenientes de repositorios de revistas académicas indexadas, tales como Polo del Conocimiento, Taylor & Francis, JSTOR y Pedagogical Constellations. Asimismo, se consideraron repositorios institucionales de universidades de distintos países, entre ellos España, Perú y Estados Unidos, destacando fuentes como el Repositorio PUCP, Praxis y RediUHM. De cada uno de estos medios se seleccionó un documento representativo. La diversidad temática y geográfica de las investigaciones analizadas permitió ampliar el panorama de estudio y aportó significativamente a la construcción conceptual y analítica de esta última categoría.

Estos diez documentos coinciden en señalar que el cómic, en sus diferentes formas: digital, literario y/o gráfico, es una herramienta educativa clave en la educación secundaria. Su uso facilita el aprendizaje de contenidos académicos, además estimula habilidades complejas como la interpretación crítica, la reflexión personal, la creatividad,

la resolución de problemas y esencialmente el pensamiento crítico, algo que toma revuelo es su potencial para abordar temas sociales y culturales, como el racismo o la ciudadanía digital, además de su eficacia en contextos vulnerables, donde puede servir como medio de identificación, diálogo y transformación personal.

A manera de reflexión final sobre el análisis de las categorías, es necesario indicar que el hecho de que España lidere en el uso de cómics para fomentar el pensamiento crítico, mientras que Perú destaque en investigaciones centradas en adolescentes, muestra que ambos países están aportando desde enfoques distintos pero complementarios: España explora herramientas pedagógicas innovadoras como las historietas, para hacer más atractivo el aprendizaje; en cambio, Perú trabaja desde la realidad del aula, enfocándose en cómo fortalecer el pensamiento crítico en contextos educativos concretos.

Esto demuestra que el avance en esta área no depende solo de los recursos disponibles, sino también del compromiso académico y educativo, debido a ello ambas experiencias reflejan una transformación educativa en marcha que busca formar estudiantes más reflexivos, críticos y activos.

Discusión

A partir del análisis de los textos revisados y los resultados organizados en cada categoría se detallan a continuación los principales aportes derivados del desarrollo de la presente investigación, comparando cada sustento obtenido con descubrimientos similares propiciados por otros autores en un tiempo diferente con el fin de determinar si los hallazgos de este estudio permiten corroborar el funcionamiento del objeto de estudio propuesto.

Por un lado, se destaca el potencial de las historietas y novelas gráficas en diversos contextos y niveles escolares, además de resultar atractivas para los estudiantes, permiten abordar temas difíciles como: la diversidad funcional, cultural, la anatomía, entre otros, lo que guarda relación con lo expuesto por Sun, L (2017), quién puso en manifiesto que las novelas gráficas, al combinar texto e imagen y tratar temas complejos, resultan útiles dentro de una enseñanza más actual y variada, conocida como pedagogía de las multi-alfabetizaciones. Esta forma de enseñar ayuda a mejorar la comprensión lectora, refuerza la idea del estudiante y le permite ser un lector activo, que es capaz de pensar y reflexionar no solo en una asignatura sino en muchas otras.

En consiguiente se determinó también que es indispensable que los estudiantes desarrollen habilidades como la capacidad crítica, teniendo en cuenta al contexto contemporáneo en el cual se desarrollan, el mismo que está marcado por la complejidad y la constante transformación de la información, en esta misma línea y tomando relación con lo establecido por Murawski (2014) en su estudio, señala que uno de los principales beneficios del pensamiento crítico en el aula es que permite a los estudiantes abordar los contenidos de manera más reflexiva y eficiente, además de fomentar una mayor participación, tales capacidades resultan clave para desenvolverse en un entorno donde el conocimiento se renueva aceleradamente, producto del avance tecnológico, lo que reafirma la necesidad de formar sujetos capaces de pensar críticamente.

Además de lo anterior, se identificó que el uso de cómics, ya sean impresos o digitales, mejora la comprensión, el análisis, y la capacidad de relacionar lo leído con experiencias personales, estos resultados coinciden con los estudios de Fonseca (2022), quien demuestra con resultados concretos que trabajar con historietas como Mafalda ayuda a los estudiantes a desarrollar su pensamiento crítico.

En este sentido, además de ciertas capacidades como la lectoescritura el pensamiento crítico es una de las habilidades que llegan a concretarse con el uso y aplicación didáctica de las novelas gráficas en el aula, lo que se alinea con lo planteado por Yildirim (2014), quien sostiene que las novelas gráficas contribuyen al desarrollo de diversas competencias, tales como la escritura, la expresión oral y la comprensión auditiva.

De igual manera, se destaca el potencial que tienen estos recursos gráficos para fomentar el pensamiento crítico y promover un aumento en la confianza de los estudiantes, especialmente en los niveles educativos, a ello se suma lo expuesto por Skogsrud (2018) quién centró su estudio en el uso de cómics documentales, los cuales abordan temáticas sociales y realistas, concluyendo que este tipo de recurso posee un notable potencial para fortalecer tanto la formación crítica como la empatía en los estudiantes.

Cada una de las experiencias analizadas concuerdan en que las historietas como una herramienta de enseñanza son efectivas para pensar, argumentar y reflexionar en los

estudiantes, logran fomentar un aprendizaje más autónomo y participativo e incluso su empleo genera espacios que favorecen la reflexión y mejoramiento de ideas.

No obstante, un punto en común que del mismo modo reconocen y comparten la mayoría de los autores revisados es que la implementación de estrategias didácticas innovadoras, como el uso de novelas gráficas, sigue siendo limitada en el ámbito educativo. Entre los principales obstáculos identificados se encuentran la escasa valorización del pensamiento crítico dentro del currículo escolar y las debilidades en la formación docente para abordar esta competencia de manera efectiva.

Como punto final, varios estudios señalaron que aún son reducidas las investigaciones que vinculan directamente este tipo de recursos pedagógicos con el desarrollo del pensamiento crítico o con enfoques educativos orientados a la integración profunda del estudiante en su proceso de aprendizaje. Como consecuencia, son pocas las voces que evidencian con claridad la gravedad que implica la ausencia de esta habilidad en los entornos escolares.

CONCLUSIONES

Los resultados muestran que las novelas gráficas constituyen una herramienta pedagógica híbrida, que combina lo visual y lo textual, facilitando múltiples formas de comprensión y expresión, se caracterizan por su capacidad para favorecer el aprendizaje autónomo y estimular la reflexión crítica, teniendo como potencial pedagógico un aprendizaje más significativo y motivador, especialmente adaptado a las preferencias de los jóvenes.

La compilación y posterior análisis documental evidencia que los recursos visuales y narrativos como las presentes novelas gráficas; tienen un papel clave en el proceso de desarrollar el pensamiento crítico en los adolescentes, ya que estimulan no solo la comprensión literal, sino también la inferencial, interpretativa y metacognitiva. A su vez, permiten que los estudiantes interpreten significados ocultos y construyan sus propios puntos de vista sobre los temas.

Este estudio documental señala que el uso didáctico de novelas gráficas en contextos escolares resulta eficaz para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes adolescentes. La evidencia teórica y empírica señala que, cuando se integran de manera

intencionada y con orientación pedagógica clara, las novelas gráficas promueven el debate, el análisis argumentativo y la reflexión individual y colectiva donde se potencia así una lectura activa, donde el estudiante no solo comprende lo que lee, sino que también lo cuestiona, lo relaciona con su realidad y toma postura frente a los contenidos.

Esta eficacia, de acuerdo con el análisis documental desarrollado se incrementa cuando las actividades didácticas que las acompañan están diseñadas para promover la interpretación profunda y el diálogo. Pese a ello, como se mencionó anteriormente este desarrollo aún enfrenta limitaciones debido a la falta de formación docente y estrategias pedagógicas específicas, así como a la necesidad de un uso crítico de las tecnologías digitales.

Para superar estos retos, es crucial implementar diversas metodologías que integren recursos innovadores, como las novelas gráficas, y que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes, iniciando desde niveles educativos tempranos. La combinación de alfabetización tradicional y multimodal, junto con la gamificación y otros enfoques lúdicos, puede potenciar significativamente estas habilidades.

Las novelas gráficas no solo mejoran competencias académicas como la comprensión lectora y el análisis crítico, sino que también favorecen habilidades sociales y metacognitivas, contribuyendo a la formación integral de estudiantes capaces de enfrentar los retos sociales contemporáneos.

REFERENCIAS

- Álvarez Huari, M. Y., Menacho Vargas, I., Esquiagola Aranda, E. A., & Camarena Mucha, J. L. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria de Lima, Perú. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7878935.pdf>
- Aziz, A., & Aziz, N. (2023). Advantages and challenges of teaching graphic novels in English classrooms: A systematic review. *International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development*, 12(2), 1961–1975. https://hrmars.com/papers_submitted/16910/advantages-and-challenges-of-teaching-graphic-novels-in-english-classrooms-a-systematic-review.pdf

- Bailén Ruiz, B. (2020). Teaching literature in the ESL context: Evaluation and didactic proposal on the graphic novel V for Vendetta [Trabajo de fin de máster, Universidad de Alicante]. Repositorio Institucional Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/107644>
- Benavides, C., & Ruiz, N. (2022). El pensamiento crítico en el ámbito educativo: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/572/535>
- Braselmann, S. (2023). Addressing the effects of racism in English language education with graphic novels. *AAA: Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, 48(2), 187–212. <https://acortar.link/rADb0x>
- Caro, N. J. (2021). Sistema de actividades para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria. *Praxis Educativa*, 25(3). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8429275>
- Carrillo Grandes, J., & INDEX. (2019). Vista de PANCHO JAIME: GRAN HUEVADA SER POLÍTICO. *Revista Index*. <https://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/181/114>
- Cedeño Escobar, M. I., Anchundia Castillo, P. G., Salgado Viteri, N. Y., & Basurto Alcívar, Á. S. (2025). Animación a la Lectura a través de la Literatura Visual: Cómic y Novelas Gráficas. *Polo del Conocimiento*, 10(3). <https://doi.org/10.23857/pc.v10i3.9043>
- Chung, B. S., & Chung, M. S. (2018). Usefulness of the anatomy learning comics and anatomy comic strips to adolescents. *International Journal of Morphology*, 36(3), 806–810. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022018000300806>
- Corchero, Á. C., & Andrés, N. C. (2023). El cómic en L2: la aplicación BDnF, la fabrique à BD para mejorar las destrezas escritas en ELE y FLE. *Documents - Universidad de la Rioja*. <https://investigacion.unirioja.es/documentos/655baef71f819671967cb9fe>

- Darmayanti, R., Sugianto, R., Baiduri, B., Choirudin, C., & Wawan, W. (2022). Digital comic learning media based on character values on students' critical thinking in solving mathematical problems in terms of learning styles [Preprint]. SSRN. <https://doi.org/10.2139/ssrn.4803023>
- De la Roche, M. M., Estupiñán, A. M. V., & Pulido, M. A. (2021, 21 de octubre). Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. <https://revistas.unicatolica.edu.co/revista/index.php/semillas/article/view/314>
- Ehinger, M. (2022). Graphic novels and reading [Tesis de licenciatura, Malmö University]. DiVA Portal. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1727799/FULLTEXT04>
- Flantrmsky-Cárdenas, Ó. G. (2022). Cómics y novela gráfica como literatura menor: debates y validez como producto cultural. Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/3459/345973358001/html/>
- Fonseca S. Y. A. (2022). Fortalecimiento del pensamiento crítico a partir del análisis de historietas de Mafalda [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/items/21e6fc6c-3019-4d22-9dae-85a2975a5b03>
- Gómez-García, F. J. (2018, mayo). Guía de uso ResearchGate [Guía en línea]. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/325443037_Guia_de_uso_ResearchGate
- Gómez Linares, L. A., Hernández Chang, E. A., & Bernal Martínez, M. P. (2020). El cómic como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura. CIEG, Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales, (43), 242-253. <https://n9.cl/bxtt7>
- González, H. L., Sosa, L., Sánchez, L., & Carvallo, A. F. (2023). Educación mediática e informacional y pensamiento crítico: una revisión sistemática. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8898714>

- Gutiérrez Lugo, T. L., Sotelo Castillo, M. A., & Ramos Estrada, D. Y. (2022). Uso problemático de la tecnología, motivación y rendimiento académico en escolares. *Revpropulsion.cl*. <https://ojs.revpropulsion.cl/index.php/revpropulsion/article/view/78/99>
- Haro Sarango, A. F., Chisag Pallmay, E. R., Ruiz Sarzosa, J. P., & Caicedo Pozo, J. E. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones: Types and classification of investigations. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(2), 956–966. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927>
- Huari, M. Y. Á., Vargas, I. M., Aranda, E. E., & Mucha, J. L. C. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria de Lima, Perú. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7878935>
- Ibarra Rius, N. (2021). Voces gráficas en torno a la diversidad funcional: hacia la educación inclusiva desde el cómic contemporáneo. *Dehesa*. https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/12719/1/1988-8430_34_171.pdf
- Ilbay Guaña, E. L., & Espinosa Cevallos, P. A. (2024). La importancia del pensamiento crítico y la resolución de problemas en la educación contemporánea. *Revista Científica Kosmos*, 3(1), 4–18. <https://doi.org/10.62943/rck.v3n1.2024.50>
- Jaramillo Beltrán, S. M. (2021, 16 de septiembre). La historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico en el aula. *Repositorio Uniminuto*. <https://repository.uniminuto.edu/items/8f97bf22-845e-4297-867f-9bdc041f8263>
- Kalvellido. J [@kalvellido]. (2025, 23 de mayo). LOS RIKOS KADA VEZ MÁS RIKOS LOS POBRES KADA VEZ MÁS GILIPOYAS [Imagen adjunta]. *Instagram*. https://www.instagram.com/reel/DJ_GS42PBhZ/?igsh=MWN3d3VqaTd0MDhlZw==

- Kirchoff, J., & Cook, M. P. (2017). Using digital comics to develop digital literacy: Fostering functionally, critically, and rhetorically literate students. *Texas Journal of Literacy Education*, 5(2), 117–129. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1162692.pdf>
- Koh, E., Jonathan, C., & Tan, J.-P. L. (2019). Explorando las condiciones para potenciar el pensamiento crítico en el aprendizaje en red: Hallazgos de un entorno de análisis del aprendizaje en secundaria. *Ciencias de la Educación*, 9(4), 287. <https://doi.org/10.3390/educsci9040287>
- Maldonado-Lozano, M. J., Gutiérrez-Zornoza, M., Larrañaga-Rubio, E., & Yubero-Jiménez, S. (2025). A social work narrative experiment in groups: the comic reading club with adolescents in residential care. *Social Work with Groups*, 184-203. <https://doi.org/10.1080/01609513.2025.2468636>
- Méndez-Cabrera, J., & Rodrigo-Segura, F. (2023). Educación literaria, diversidad cultural y manga: una propuesta para la formación de lectores. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura*, 22(1), 1–15. https://doi.org/10.18239/ocnos_22.1.335
- Miura, K. (2021). Berserk (Vol. 38) [Portada de libro]. Dark Horse Manga. https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/81atMdrbJrL._AC_UL600_SR600,600_.jpg
- Morales Londoño, A., Bueno Gañan, J., & Cárdenas Franco, C. (2024). El cómic como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico. Universidad Tecnológica de Pereira. <https://hdl.handle.net/11059/15195>
- Morales Rodriguez, M., & Díaz Barajas, D. (2020). Bienestar psicológico en adolescentes en situación de vulnerabilidad: impacto de redes de apoyo social. *Revista Electrónica Sobre Cuerpos Académicos Y Grupos De Investigación*, 7(14), 253–278. <https://mail.cagi.org.mx/index.php/CAGI/article/view/225>

- Moreira, F. S. M., & Lopez, P. Y. A. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de décimo grado del circuito 13D01_C04 Portoviejo-Ecuador. Redalyc. https://www.redalyc.org/journal/3845/384573764014/html/#redalyc_384573764014_ref17
- Muñiz, R. E. A., Escobar, M. T. B., Chamorro, T. M. M., & Murillo, A. M. R. (2025). Metodologías activas como estrategias para fomentar el pensamiento crítico en adolescentes. *RECIMUNDO*, 9(1), 439-450. <https://n9.cl/39lh2>
- Murawski, L. M. (2014). *Critical Thinking in the Classroom. . .and Beyond*. ERIC. <https://eric.ed.gov/?q=Linda+Murawski&id=EJ1143316>
- Nakamura, H., Nagata, A., & Ito, K. (2021). Un análisis conceptual de la autoaceptación entre adolescentes en Japón. *Revista de la Academia Japonesa de Ciencias de Enfermería*, 41, 546-555. https://www.jstage.jst.go.jp/article/jans/41/0/41_41546/_pdf/-char/ja
- Núñez-Lira, L. A., Gallardo Lucas, D. M., Aliaga-Pacore, A. A., & Diaz-Dumont, J. R. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Eleuthera*, 22(2), 31–50. <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/eleuthera/article/view/2560>
- Ontenient Lledó, A. I. (2024). El cómic digital en la educación secundaria obligatoria. Una herramienta para facilitar y afianzar el aprendizaje del alumnado. *CORE*. <https://n9.cl/w0ixw>
- Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD). (2023). *PISA 2022 Results (Volume I): The State of Learning and Equity in Education*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/53f23881-en>

- Oviedo, P. E., & Páez Martínez, R. M. (Eds.). (2020). *Pensamiento crítico en la educación: propuestas investigativas y didácticas*. Universidad de La Salle. <https://biblioteca.clacso.org/Colombia/fce-unisalle/20210211051501/Pensamiento-critico-educacion.pdf>
- Paz González, M. (2022). El aula de literatura. Problemas en la lectura adolescente y posibles soluciones. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 9(17), 286–305. <https://doi.org/10.48162/rev.5.059>
- Pérez Garcia-Madrid, R., Castells Gómez, N., & Minguela, M. (2025). Evaluando información contradictoria: Efectividad de un programa para el desarrollo del pensamiento crítico en adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, (43). <https://doi.org/10.6018/rie.597921>
- Picón, G. A. (2022). Las redes sociales y académicas en la visibilidad de las publicaciones científicas. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica*, 6(2). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9111020>
- Portocarrero Palacios, C. E. (2019). *La historieta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de fuentes históricas [Tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]*. Repositorio PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16097>
- Quintero, C. A., Pastó, O. L., Solorzano, A. M., & Cedeño, J. N. (2024). The political caricature as a visual sign during the first quarter of the government of President Daniel Noboa. *Revista de Antropología Visual*, 5(32), 1-28. <https://doi.org/10.47725/rav.032.05>
- Real Academia Española. (s. f.). *Diccionario de la lengua española (23.ª ed.)*. Recuperado el 5 de junio de 2025, de <https://dle.rae.es>

- Romero Martin, G. C., & Chávez Angulo, B. J. (2021). El Pensamiento Crítico en el Desarrollo Personal de los Adolescentes. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20210211051501/Pensamiento-critico-educacion.pdf>
- Salazar, M., Tabares, L., & Tuirán, N. (2021). La historieta como estrategia didáctica para potenciar la comprensión lectora [Trabajo de grado, Universidad CECAR]. Repositorio Institucional CECAR. <https://repositorio.cecar.edu.co/xmlui/bitstream/handle/cecar/2562/LA%20HISTORIETA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%c2%b5CTICA%20PARA%20POTENCIAR%20LA%20COMPRESI%c3%a0N%20LECTORA.pdf>
- Sánchez González, J. J. (2025). Comics as a learning strategy in the area of social sciences for secondary school students. *Pedagogical Constellations*, 4(1), 132–153. <https://doi.org/10.69821/constellations.v4i1.85>
- Skogsrud, M. N. (2018). Bildung in and between the panels: A study of four Norwegian documentary comics [Tesis de maestría, INNLANDET]. Brage INN. <https://brage.inn.no/inn-xmlui/bitstream/handle/11250/2587463/Skogsrud.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=96.08>
- Sun, L. (2017). Critical Encounters in a Middle School English Language Arts Classroom: Using Graphic Novels to Teach Critical Thinking & Reading for Peace Education. ERIC. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1170198>
- Tasayco Jala, A. A., Menacho Vargas, I., Magallanes Yataco, E. M., & Ralli Magipo, L. G. (2024). EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA INVESTIGACIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. *Aula Virtual*, 5(12), e337. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13199188>

- Kashima, T., & Kashima, T. (2024). Iniciación durante la adolescencia. *Boletín del Centro de Educación Básica, Universidad Internacional de Hiroshima*, (8 (Revisado n.º 3)), 38-57. https://hirokoku-u.repo.nii.ac.jp/record/2000047/files/bec008_038.pdf
- Trevisan, K. I., González, F. J., & Borges, R. M. (2020). Histórias em quadrinhos como recurso metodológico: Uma possibilidade nas aulas de educação física. *Movimento*, 26, e26090. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.105484>
- Ulloa, K. G. (2020, 30 de septiembre). Mafalda: quién es, cómo la creó Quino y sus frases más famosas. *Vogue*. <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/mafalda-personaje-creado-por-quino-quien-es-frases>
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (s.f.). El pensamiento crítico [Latitudes CCH, Núm. 6]. Colegio de Ciencias y Humanidades. https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/LatitudesCCH_06.pdf
- van der Sluis, H. (2021). Manga, graphic novels, and comics in Higher Education? *New Vistas*, 7(1), 24–30. <https://doi.org/10.36828/newvistas.93>
- Vargas, L. R. I. A., Llanas, I. T. A., & Mondragón, K. A. B. (2020). Impacto del Pensamiento Crítico en las habilidades para el campo laboral. *Redalyc.org*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=688273450007>
- Vendrell-Morancho, M., & Moya, A. V. (2025). Cartografía del pensamiento crítico: principales aportaciones para repensar la educación. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/journal/298/29881643003/html/>
- Yaki, A. A. (2022). Fostering Critical Thinking Skills Using Integrated STEM Approach among Secondary School Biology Students. *European Journal of STEM Education*, 7(1), 06. <https://doi.org/10.20897/ejsteme/12481>

Yıldırım, A. H. (2013). Using Graphic Novels in the Classroom. *Dil ve Edebiyat Eğitimi Dergisi*, (8), 118-131. <https://arastirmax.com/en/publication/dil-edebiyat-egitimi-dergisi/2/8/118-131-using-graphic-novels-classroom/arid/b961fffb-b1c7-45fe-a7b0-b638c216cccb>

