



**UNIVERSIDAD DE OTAVALO**

**CARRERA DE INGENIERIA DESARROLLO SOCIAL Y  
CULTURAL**

**TEMA: PROPUESTA DE AGENDA CULTURAL PARA LA  
RECUPERACIÓN DEL JUEGO TRADICIONAL “TORNEO DE CINTAS  
A CABALLO” EN LA COMUNIDAD DE PEÑAHERRERA,  
IMBABURA”**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCION DE TÍTULO DE INGENIERO EN  
DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL**

**ZAMANTHA GUADALUPE BALLADARES ROJAS**

**TUTOR: MSC. JORGE MANTILLA**

**Otavalo, julio 2019**

## **DECLARACIÓN**

Yo, Zamantha Guadalupe Balladares Rojas, declaro que este trabajo es de mi total autoría, que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional.

La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

---

Zamantha Guadalupe Balladares Rojas

C. I. 100493872-4

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el proyecto de investigación titulado “PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DEL JUEGO TRADICIONAL “TORNEO DE CINTAS A CABALLO” EN LA COMUNIDAD DE PEÑAHERRERA, IMBABURA”” bajo mi dirección y supervisión, constituye el trabajo de titulación para aspirar al título de Ingeniera en Desarrollo Social y Cultural de la estudiante Zamantha Guadalupe Balladares Rojas, y cumple con las condiciones requeridas por el Reglamento de Trabajos de Titulación (Arts. 16 y 25).

---

Msc.

C.I.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por guiar e iluminar mi camino y por permitirme continuar cuando sentía que topaba fondo siempre extendió su mano para levantarme y enseñarme que no todo está perdido y que siempre hay una luz al final del camino ya que me permite llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre por haberme dado la vida y siempre ser la persona que me impulsa y no me deja caer y si llegaría a caer sé que ella va a estar siempre para mí para tenderme una mano y darme las herramientas para surgir y seguir con más fuerza, ya que siempre ha sido mi principal ejemplo a seguir ya que es una mujer luchadora que no conoce límites sino solo sacrificios, esfuerzos, constancia y lo único que hace es sacar adelante a sus hijos levantándose a trabajar cada día y venciendo muchas de las adversidades ya que para ella la palabra no o no puedo no existen todo es posible con fe, ñeque y ese empuje de amor propio por surgir y demostrarse así misma que todo es posible con esfuerzo e interés. Así como también se lo dedico a mi Padre por ser un ejemplo de lucha, perseverancia, paciencia, por ser esa parte paterna de guía y empuje a seguir siempre adelante por enseñarme que un resbalón no es caído sino al contrario es una lección que la vida nos da para seguir luchando por los objetivos que uno se plantea en la vida

A la segunda persona más importante en mi vida mi tío Pabli ya que es el mi mayor ejemplo al igual que mi mami me han enseñado y demostrado que se conseguir metas, títulos y superación personal, todo lo que uno se lo plantee para un futuro y un presente mismo que servirá para engrandecerse hacia uno mismo por eso siempre está ahí para darme un consejo o hablarme de una manera fuerte pero con palabras de amor y cariño ya que lo único que quiere es mi bien, mi crecimiento personal, seguridad y firmeza en las decisiones tomadas las cuales deben llenarme y superar todos esos anhelos y deseos personales.

Como no hacer y darle el realce de la importancia que tiene el agradecer a mi Papito Marce quien ha sido y es más que mi abuelito sino es mi Papá, siempre ha sido un ejemplo para mí una muestra de amor, de lucha, de esfuerzo, de trabajo duro, desde que tengo uso de razón ha sido el prospecto perfecto y el sueño de toda persona al tener a alguien que lo quiera de esa manera, al igual que con su amor y atenciones ha logrado llenar mi vida de alegrías, consentimientos, caprichos y mucho amor puro y sincero.

A mis abuelitos, hermano y familia por siempre estar para mí por ser ese apoyo e impulso extra que necesito en esos momentos cuando me siento derrotada o veo que no puedo más sola, ellos son ese motor importante en mi vida, mismos que son esa semillita de aliento, vibras positivas y amor incondicional, gracias por apoyarme y guiarme para llegar hasta donde estoy y por ayudarme a LOGRAR Y TRIUNFAR.

Pero sobre todo quiero dedicar esta tesis y este triunfo se lo dedico a mi angelito de la guarda a una personita que ya no está presente sino ahora está en mis sueños, en mi corazón y en el cielos siendo quien me cuida me guía y me protege de todo los peligros, lastimosamente no pudo cumplir el sueño y el deseo que alguna vez le pedí el cual era que viva por muchos años más y compartir todos los logros y metas que me faltaban. Pero ahora es mi sueño plasmado con su bendición y con su guía desde el cielo mi Anita Bonita “Manojito de Flores” la persona más importante y amorosa que puede haber conocido y la mejor Bisabuelita que la vida y Dios puedo haber puesto en mi camino y mi vida para ser la mejor guía y la mayor y sincera muestra de amor y cariño puro y sincero.

## **AGRADECIMIENTO**

Me complace de sobre manera a través de este trabajo exteriorizar mi sincero agradecimiento a la Universidad de Otavalo en la carrera de Desarrollo Social y Cultural, y en ella a los distinguidos docentes quienes con su profesionalismo y ética, han sabido inculcar sus conocimientos los cuales han sido amplios y claros durante estos cinco años.

A mi Tutor Mgs. Jorge David Mantilla quien con su experiencia como docente ha sido la guía idónea, durante el proceso largo, duro y extenso que llevado el realizar esta tesis, al igual que me ha brindado gran parte de su tiempo mismo que ha sido necesario para culminar este proyecto, así mismo agradezco la paciencia y la motivación mediante sus palabras “ahora si a trabajar duro, eres un robot sin sentimientos, sigue que si se puede ya casi lo logras”, al no dejarme rendirme o caer sino al contrario ha sido un gran apoyo educativo ya que con sus amplios conocimientos y mi dedicación me ha apoyado en este periodo para que este anhelo llegue a ser felizmente culminado.

Al igual agradezco a los docentes que me han acompañado durante el largo camino estudiantil, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos, de la misma manera que han afianzando mi formación profesional y en especial a un profesor con lo que pude compartir en el último periodo de mi formación estudiantil al Mgs. Alejandro Flores por creer en mi tema y por compartir sus amplios y extensos conocimientos al orientarnos a lo que es la vida laboral y como se debe luchar para conseguir llegar lejos y culminar las metas y anhelos propuestos.

De la misma manera un agradecimiento especial hacia las personas de la comunidad de Peñaherrera que me brindaron un espacio de tiempo para ayudarme con las entrevistas, encuestas y por haber hecho todo para concluir con este proyecto de titulación.

# ÍNDICE

DECLARACIÓN .....	2
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	3
DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTO .....	6
ÍNDICE .....	7
Tabla de Contenido.....	10
RESUMEN .....	11
ABSTRACT .....	12
INTRODUCCIÓN .....	13
CONTEXTUALIZACIÓN.....	14
SITUACIÓN PROBLÉMICA: El problema de investigación y su justificación.....	16
PROBLEMA CIENTIFICO .....	16
OBJETIVOS .....	17
General.....	17
Específicos.....	17
IDEA A DEFENDER .....	17
DECLARACIÓN DE VARIABLES.....	17
APORTES DE LA INVESTIGACION.....	18
ESTRUCTURA CAPITULAR.....	18
CAPÍTULO I.....	18
REFERENTES TEÓRICOS SOBRE EL PATRIMONIO INMATERIAL Y LOS JUEGOS TRADICIONALES .....	18
1.1 El patrimonio Inmaterial.....	19
1.2 Juegos Tradicionales .....	26
1.3 Recuperación de los Juegos Tradicionales.....	28
Conclusiones .....	29
CAPITULO II.....	30
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	30
2.1 Tipo, Enfoque y Métodos .....	30
Cálculo de la Muestra: .....	32
2.3 Técnicas e Instrumentos .....	33
a) Entrevistas a Profundidad.....	34
b) Encuestas.....	34
2.4 Validación de la Información .....	35
2.5 Consideraciones Éticas.....	35
Capítulo III.....	36
ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y PROYECCIÓN DE LOS RESULTADOS .....	36
3.1 Dinámicas Socio-Culturales Asociadas al Juego Torneo de Cintas a Caballo .....	36
3.1.1 Factores Socioculturales .....	37

a) Profesión .....	37
b) Situación Económica de los Participantes .....	39
c) Cultura Agraria en Peñaherrera.....	40
3.1.2 Estado Actual del Torneo de Cintas a Caballo .....	41
a) Participación de la población en el juego "torneo de cintas a caballo .....	41
b) Pérdida de la tradición del juego "Torneo de cintas a caballo" .....	44
3.1.3 Recuperación del Torneo de Cintas a Caballo .....	45
a) Sectores de la población que deberían ser implicados en el juego torneo de cintas a caballo.....	46
b) Género y recuperación del torneo de cintas a caballo .....	47
c) Considera que las mujeres pueden participar como jinetes en el torneo de cintas a caballo	49
d) Elementos que impiden el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo.....	53
e) Participación para la recuperación del juego torneo de cintas a caballo .....	58
f) Beneficios económicos asociados al fortalecimiento del juego torneo de cintas a caballo ..	62
g) Que otras actividades deberían realizarse junto al juego torneo de cintas a caballo .....	63
h) Le gustaría participar en eventos de socialización para conocer más sobre el torneo de cintas a caballo. ....	64
i) Medios que deberían utilizarse para promover el torneo de cintas a caballo .....	65
Conclusión .....	69
3.2 Agenda Cultural para la Revitalización de Valores Culturales Asociados al Torneo de Cintas a Caballo .....	69
Fase de Socialización.....	70
ACTIVIDAD 1. Socialización a la Comunidad .....	71
ACTIVIDAD 2. Exposición Audiovisual Sobre el Torneo de Cintas a Caballo .....	72
ACTIVIDAD 3. Talleres Sobre la Cultura de Intag.....	73
3.2.2 Desarrollo del Juego Torneo de Cintas a Caballo.....	74
ACTIVIDAD 4. Feria Artesanal.....	74
ACTIVIDAD 5. Feria Gastronómica.....	75
ACTIVIDAD 6. Coches de Madera.....	76
ACTIVIDAD 7. Evento Musical .....	77
ACTIVIDAD 8. Paseo del Chagra .....	79
ACTIVIDAD 9. Torneo de Cintas a Caballo .....	80
3.2.3 ACTIVIDADES DE CIERRE .....	81
Taller con la Comunidad Sobre la Revitalización del Torneo de Cintas a Caballo .....	81
3.3 Presupuesto para la ejecución del Juego Torneo de Cintas a Caballo en la comunidad de Peñaherrera .....	82
-ACTIVIDAD 1. Socialización a la Comunidad.....	83
-ACTIVIDAD 2. Exposición Audiovisual Sobre el Torneo de Cintas a Caballo.....	83
-ACTIVIDAD 3. Talleres Sobre la Cultura de Intag. ....	84
- ACTIVIDAD 4. Feria Artesanal. ....	84

- ACTIVIDAD 5. Feria Gastronómica.....	85
- ACTIVIDAD 6. Coches de Madera.....	85
- ACTIVIDAD 7. Evento Musical. ....	86
- ACTIVIDAD 8. Paseo del Chagra. ....	86
- ACTIVIDAD 9. Torneo de Cintas a Caballo. ....	86
<b>FINANCIAMIENTO.....</b>	<b>88</b>
<b>CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>88</b>
<b>CONCLUSIONES GENERALES.....</b>	<b>88</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>89</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>90</b>
<b>Anexo 1.....</b>	<b>94</b>
<b>Grafico 18. Formulario.....</b>	<b>94</b>
<b>Grafico 19. Formulario.....</b>	<b>95</b>
<b>Grafico 20. Formulario.....</b>	<b>96</b>
<b>Grafico 21. Formulario.....</b>	<b>97</b>
<b>Grafico 22. Formulario.....</b>	<b>98</b>
<b>Grafico 23. Formulario.....</b>	<b>99</b>
<b>Grafico 24. Formulario.....</b>	<b>100</b>
<b>Grafico 25. Formulario.....</b>	<b>101</b>
<b>Grafico 26. Formulario.....</b>	<b>102</b>
<b>Grafico 27. Formulario.....</b>	<b>102</b>
<b>Grafico 28. Formulario.....</b>	<b>103</b>
<b>Grafico 29. Formulario.....</b>	<b>104</b>
<b>Grafico 31. Formulario.....</b>	<b>106</b>
<b>Grafico 32. Formulario.....</b>	<b>107</b>
<b>ANEXO 2. ....</b>	<b>108</b>
<b>Ilustración 34. Entrevista y Encuesta. ....</b>	<b>108</b>
<b>Grafico 35. Entrevista y Encuesta</b>	<b>Grafico 36. Entrevista y Encuesta..... 108</b>
<b>Grafico 37. Entrevista y Encuesta</b>	<b>Grafico 38. Entrevista y Encuesta..... 108</b>
<b>Grafico 39. Entrevista y Encuesta</b>	<b>Grafico 40. Entrevista y Encuesta..... 109</b>
<b>Grafico 41. Entrevista y Encuesta</b>	<b>Grafico 42. Entrevista y Encuesta..... 109</b>
<b>Grafico 43. Anexos .....</b>	<b>109</b>
<b>Grafico 44. Anexos .....</b>	<b>110</b>
<b>Grafico 45. Anexos</b>	<b>Grafico 46. Anexos ..... 110</b>

s

## Tabla de Contenido

Tabla 1. Operacionalización de Variables	18
Tabla 2. Profesión de las personas de Peñaherrera	37
Tabla 3. Profesión de los hombres de Peñaherrera	38
Tabla 4. Profesión de las mujeres de Peñaherrera	38
Tabla 5. Relación entre condición económica y torneo de cintas a caballo.	39
Tabla 6. Importancia de la tenencia de caballos como identidad de Peñaherrera	40
Tabla 7. PArticipación de las personas en el torneo de cintas a caballo	41
Tabla 8. Participación de las personas en el torneo de cintas a caballo	43
Tabla 9. PErdida del juego torneo de cintas a caballo	44
Tabla 10. Participación de la población en el juego torneo de cintas a caballo	46
Tabla 11. Participación de hombres y mujeres en el torneo de cintas a caballo	47
Tabla 12. Participación de hombres y mujeres en el torneo de cintas a caballo	49
Tabla 13. Participación de las mujeres en el juego torneo de cintas a caballo	50
Tabla 14. Motivos que impiden el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo	53
Tabla 15. Motivos que impiden el desarrollo el juego torneo de cintas a caballo	54
Tabla 16. Disposición y colaboración de las personas para la recuperación del juego	58
Tabla 17. Disposición y colaboración de las personas para la recuperación del juego	59
Tabla 18. Disposición y colaboración de las personas para la recuperación del juego	62
Tabla 19. Actividades relacionadas al torneo de cintas	63
Tabla 20. Participación en eventos de socialización	64
Tabla 21. Medios de comunicación para promover el torneo de cintas	66
Tabla 22. Medios de comunicación para promover el torneo de cintas	67

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Profesión de las Personas de Peñaherrera	37
Ilustración 2. Relación entre condición económica y torneo de cintas a caballo	40
Ilustración 3. Importancia de la tenencia de caballos como identidad de Peñaherrera}	41
Gráfico 4. Resultados de Mujeres	Gráfico 5. Resultados de Hombres
Ilustración 4. Resultados de Mujeres	Ilustración 5. Resultados de Mujeres
Mujeres	42
Ilustración 6. Perdida del Juego Torneo de Cintas a Caballo	45
Ilustración 7. Participación de la población en el juego torneo de cintas a caballo	46
Ilustración 8. Participación de la población en el juego torneo de cintas a caballo	47
Ilustración 9. Resultados en Hombres	Ilustración 10. Resultados en Mujeres
Mujeres	48
Ilustración 11. Participación de las mujeres en el juego torneo de cintas a caballo	49
Ilustración 12. Motivos que impiden el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo	53
Ilustración 13. Disposición y colaboración de las personas para la recuperación del juego	59
Ilustración 14. Beneficios económicos para las personas	62
Ilustración 15. Actividades relacionadas al torneo de cintas	63
Ilustración 16. Participación en eventos de socialización	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 17. Medios de comunicación para promover el torneo de cintas	66
Ilustración 18. Formulario	94
Ilustración 19. Formulario	95

Ilustración 20. Formulario	96
Ilustración 21. Formulario	97
Ilustración 22. Formulario	98
Ilustración 23. Formulario	99
Ilustración 24. Formulario	100
Ilustración 25. Formulario	101
Ilustración 26. Formulario	102
Ilustración 27. Formulario	102
Ilustración 28. Formulario	103
Ilustración 29. Formulario	104
Ilustración 30. Formulario	105
Ilustración 31. Formulario	106
Ilustración 32. Formulario	107
Ilustración 33. Entrevista y Encuesta.	Ilustración 34. Entrevista y Encuesta
	108
Ilustración 35. Entrevista y Encuesta	Ilustración 36.
	108
Ilustración 37. Entrevista y Encuesta	Ilustración 38. Entrevista y Encuesta
	108
Ilustración 39. Entrevista y Encuesta	Ilustración 40. Entrevista y
Encuesta	
	109
Ilustración 41. Entrevista y Encuesta	Ilustración 42. Entrevista y Encuesta
	109
Ilustración 43. Anexos	109
Ilustración 44. Anexos	110
Ilustración 45. Anexos	Ilustración 46. Anexos _
	110

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo contribuir a la recuperación y fortalecimiento de valores del patrimonio inmaterial de la comunidad Peñaherrera mediante la generación de insumos para la revitalización del juego tradicional de “Carrera de cintas a caballo”. Esta investigación está basada en la aplicación de métodos mixtos, centrados en la ejecución de entrevistas y encuestas. La tesis consta de tres capítulos. En el primer capítulo se presenta un marco teórico sobre el patrimonio inmaterial y los juegos tradicionales. En el segundo, se describe el diseño metodológico de la investigación. En el tercer capítulo, se presenta el análisis e interpretación de los resultados, proponiendo además una agenda cultural para la recuperación del torneo de Cintas a Caballo. Los resultados muestran que esta tradición se ha perdido en los últimos años, pero las características socioculturales de la población de Peñaherrera hacen posible generar estrategias que permitan la recuperación de este juego.

**Palabras claves:** Juegos tradiciones, torneo de cintas a caballo, patrimonio inmaterial.

## **ABSTRACT**

The current document has the objective of recovering and strengthen the Peña Herrera's Community intangible heritage. It can be done by generating supplies in order to revitalize the traditional game "Torneo de Cintas a Caballo". This investigation is based on the mixed methods of poll and interview. This thesis consists of three chapters. The first one is about the inmaterial heritage and traditional games theoretical framework. The second one describes the research methodological design. The third one explains the analysis and interpretation of the results, proposing a cultural schedule in order to recover the "Torneo de Cintas a Caballo". The results show a fading tradition through the last years but the Peña Herrera's sociocultural characteristics help to generate a recovering strategy.

**Keywords:** Traditional games, intangible heritage.

## **INTRODUCCIÓN**

El juego “Torneo de Cintas a Caballo” es una actividad tradicional de la parroquia Peñaherrera con amplias connotaciones simbólicas para la comunidad y que ha estado presente en todas las festividades cívicas, culturales y religiosas de la parroquia; sin embargo, por diferentes razones la población ha dejado de practicar este juego durante los últimos años. La presente investigación tiene como principal propósito desarrollar una propuesta de agenda cultural para contribuir a la difusión y recuperación del juego tradicional “Torneo de Cintas a Caballo” practicado en la parroquia de Peñaherrera, cantón Cotacachi. El estudio se estructura en cuatro capítulos, en el Capítulo I: Marco Teórico, se describen los fundamentos teóricos en los que se sustenta los juegos populares y tradicionales, elementos estructurales, funcionales y socio-culturales de los juegos tradicionales, torneo de cintas, patrimonio cultural, patrimonio cultural inmaterial, entre otros contenidos que describen las variables del estudio y que sustentará los argumentos presentados en el informe de investigación. El Capítulo II, se presenta la metodología de la investigación. El Capítulo III, planteará una propuesta de agenda cultural para

contribuir la recuperación del juego tradicional en la comunidad de Peñaherrera. La investigación se complementará con la emisión de conclusiones y recomendaciones.

## **CONTEXTUALIZACIÓN**

El torneo de cintas a caballo tiene una historia que se remonta hace algunos siglos atrás, desde Europa en la época medieval. Este juego era realizado especialmente en los sectores rurales en los que participan los jinetes quienes logran un premio luego de enlazar las cintas, mientras que la comunidad aporta con objetos para que las comisiones organizadoras puedan reconocer el esfuerzo y logro de los participantes; Esta modalidad de juego ha tenido gran significación en los pueblos andinos, pues esta actividad es practicada en diferentes áreas rurales de Latinoamérica. Las carreras de cintas según Sigaut, (2009):

El torneo de cintas a caballo, como se le conoce comúnmente en España y Latinoamérica, es una actividad muy extendida aún en la primera década del siglo XXI, en muchos poblados latinoamericanos e ibéricos pequeños donde persiste todavía un íntimo contacto de la población con el ganado agro ganaderas (p. 18).

La carrera de cintas como juego popular, es una actividad lúdica que llama la atención a los pobladores, en las que participan los jinetes con el aplauso y motivaciones de sus familiares y conocidos, siendo uno de los números de mayor participación de los pobladores de la comunidad y parroquia, como número del programa de festividades representa una convocatoria intrínseca que promueve a la conservación y protección de las manifestaciones desde un enfoque participativo, sustentable e incluyente, juego que es apoyado por personas particulares, de negocios, autoridades de la población, así como la familia, personas instituciones y grupos sociales involucrados en el tema para contribuir a la salvaguardia de las manifestaciones registradas en la localidad (Izurieta, 2018).

En el Ecuador los juegos tradicionales representan un patrimonio inmaterial de gran importancia, en la actualidad en varios sectores se ha destacado la necesidad de rescatar valores para promover sentido de identidad en la población, como estrategia para promover integración y mejorar la participación social en la

identificación de la problemática común, así como en el diseño y participación activa en la ejecución de proyectos de solución y mejoramiento de la convivencia sociológica de la comunidad. El rescate del patrimonio cultural en las comunidades según Izurieta (2018) es necesario por:

Crear sentido de pertenencia de una colectividad, quienes comparten rasgos culturales como costumbres valores y creencias, y al mismo tiempo de diferencia ante los otros, no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y ayudan a construir el futuro (p. 8).

El rescate de los valores culturales inmateriales se promueve a través de las diferentes organizaciones públicas y privadas. En el país la creación del Instituto Nacional de Patrimonio (2017) se establece el marco jurídico y administrativo para que en el Ecuador se fortalezca el patrimonio inmaterial con un sentido integral e incluso a través de las organizaciones sociales, culturales y poblaciones, entre otras atribuciones este organismo le corresponde:

Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país, adoptar medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones, en tanto sean los propios pueblos quienes las hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural (Instituto Nacional de Patrimonio, 2017).

En el Ecuador en las fiestas cívicas, culturales y religiosas el torneo de cintas es un juego realizado con frecuencia, se desarrolla con la modalidad de concurso con la participación de los moradores que asisten para disfrutar del evento, mientras que jinetes demuestran sus mejores destrezas sobre la cabalgadura de un caballo, personas particulares, instituciones y moradores apoyan para financiar su realización, de esta manera el torneo de cintas es un juego que involucra a la comunidad y que promueve una auto convocatoria por moradores de la comunidad o parroquia, así como de la población de los sectores cercanos, se practica con frecuencia y es parte de la cultura chacarera, donde hay chagras, hay torneos de cintas, concursos de lazo, doma, etc. (Corral, 2018).

La parroquia de Peñaherrera creada el 31 de agosto de 1820, está ubicada en el sector rural del cantón Cotacachi, se caracteriza por una población que mantiene

lazos de unidad entre sus pobladores y personas que llegan a la parroquia con fines de negocios, visitas familiares y turismo; las costumbres tradicionales representan valores de alta significación en la parroquia. A nivel local en la parroquia de Peñaherrera, el juego de cintas representó un número importante de la vida cultural de la población, especialmente realizado en las fiestas de parroquialización el 13 de agosto, con el pasar de los años este juego se ha ido perdiendo debido a múltiples cambios socioculturales, por lo que, en la actualidad, la mayoría de los jóvenes no conocen las características de esta tradición. Por tal motivo la presente investigación busca desarrollar una propuesta capaz de recuperar al juego, convirtiéndolo en un insumo cultural para las futuras generaciones de esta comunidad.

### **SITUACIÓN PROBLÉMICA: El problema de investigación y su justificación**

En la parroquia de Peñaherrera, en el contexto de transformaciones sociales y culturales actuales, las futuras generaciones de los jóvenes han empezado a perder su identidad cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio de la carrera de cintas a caballo. Antonio Obando -presidente de la Junta Parroquial- enfatiza que “se quiere que las generaciones futuras recuperen este juego que los identifica y mantiene sus raíces tradicionales. En otras palabras, pretenden rescatar los elementos culturales asociados a su lugar de nacimiento” (Antonio Obando, Comunicación Personal, 2019). Por lo tanto, la pérdida de la tradición del juego de Carrera de Cintas se ha vuelto una importante problemática social. Asimismo, se observa que en la actualidad existe poco conocimiento entre los habitantes sobre las características propias de este juego tradicional, pérdida ocasionada durante los seis años de suspensión del juego.

### **PROBLEMA CIENTIFICO**

En este contexto, el presente estudio se basa en la siguiente pregunta de investigación

¿Cómo contribuir a la recuperación y fortalecimiento de valores de patrimonio inmaterial mediante el juego tradicional de carrera de cintas a caballo en la parroquia de Peñaherrera, cantón Cotacachi?

## OBJETIVOS

### General

Contribuir a la recuperación y fortalecimiento de valores de patrimonio inmaterial mediante una agenda cultural para la revitalización del juego tradicional de carrera de cintas a caballo en la parroquia de Peñaherrera.

### Específicos

1. Fundamentar los referentes teóricos que sustentan la recuperación y fortalecimiento del patrimonio inmaterial y los juegos populares tradicionales.
2. Caracterizar las dinámicas socioculturales del juego tradicional torneo de cintas a caballo en la comunidad de Peñaherrera.
3. Proponer una agenda cultural para la recuperación de valores culturales a través del juego torneo de cintas en la comunidad de Peñaherrera.

## IDEA A DEFENDER

La aplicación del juego tradicional torneo de cintas a caballo contribuye a la recuperación y fortalecimiento de valores de patrimonio inmaterial con un impacto sociocultural positivo en la parroquia de Peñaherrera.

## DECLARACIÓN DE VARIABLES

En base a las características de esta investigación, se procedió a identificar las siguientes variables de investigación:

**Variable Independiente:** Agenda cultural sobre el juego torneo de cintas a caballo

**Variable Dependiente:** recuperación de valores culturales

Estas variables han sido operacionalizadas como consta en el siguiente gráfico:

Variable	Dimensión	Indicadores	Instrumentos
<b>Agenda cultural sobre el juego torneo de cintas a</b>	Mecanismo de promoción del arte y cultura, para el	Eventos culturales	Entrevista
		Elementos de gestión social	

<b>caballo</b>	intercambio de expresiones de patrimonio cultural, avances científicos e innovaciones tecnológicas	Festividades cívico, cultural y religiosas	y Encuestas
		Juegos tradicionales	
		Torneo de cintas	
<b>Recuperación de valores culturales</b>	Fortalecimiento de relaciones socio culturales de las comunidades	Conocimiento sobre tradiciones	Entrevistas y Encuestas
		Conocimiento sobre elementos socio-culturales	
		Participación en prácticas tradicionales	

Tabla 1. Operacionalización de Variables

## APORTES DE LA INVESTIGACION

**Aporte cultural:** Esta investigación tendrá un alto impacto cultural para la comunidad de Peñaherrera, ya que permitirá generar una agenda cultural que servirá como insumo para que las futuras generaciones puedan adoptar el juego tradicional de carrera de cintas a caballo, creando un empoderamiento personal sobre este elemento en cada uno de los habitantes de este lugar.

**Aporte Social:** Al desarrollar una agenda cultural se aporta en el fortalecimiento del conocimiento, compromiso y el valor que tiene esta tradición, pues, servirá como fuente a la comunidad para en un futuro poder recuperar esta tradición

## ESTRUCTURA CAPITULAR

El presente documento esta dividió en 3 capítulos de acuerdo a los objetivos planteados. En el capítulo uno se encuentra referentes teóricos sobre el patrimonio inmaterial y los juegos tradicionales, en el capítulo dos se muestra el diseño metodológico de la investigación, en el capítulo tres se presenta el análisis, interpretación y proyección de los resultados. Se finaliza la tesis con conclusiones generales y recomendaciones.

## CAPÍTULO I

### REFERENTES TEÓRICOS SOBRE EL PATRIMONIO INMATERIAL Y LOS JUEGOS TRADICIONALES

A continuación, se presenta el marco teórico de esta investigación el cual tiene como fin responder al primer objetivo del trabajo, es decir fundamentar los

referentes teóricos que sustentan la recuperación y fortalecimiento del patrimonio inmaterial y los juegos populares tradicionales. La estructura del presente capítulo es la siguiente: en primer punto se conceptualiza teóricamente al patrimonio inmaterial, en segundo lugar, a los juegos populares y finalmente se presenta una conclusión que responde al objetivo planteado.

## **1.1 El patrimonio Inmaterial**

Según Marvin Harris, la cultura es “el conjunto de tradiciones y estilos de vida, adquiridos, de los miembros de una sociedad incluyendo sus modos repetitivos de pensar, sentir y actuar, que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y hábitos adquiridos por el hombre” (Harris, 2001: 20). Es decir, la cultura es un concepto sumamente amplio que abarca una gran cantidad de esferas de prácticas y discursos dentro de una sociedad. De este modo, el concepto de cultura no abarca únicamente referentes materiales, sino también inmateriales o intangibles. En este contexto, uno de los elementos comprendidos por el concepto de cultura es el patrimonio inmaterial, el cual, hace referencia a las tradiciones, costumbres, formas de representación, identificación y apropiación de las tradiciones ya sean orales o escritas transmitidas de generación en generación por parte de los miembros de una sociedad. Según la “Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial” de Unesco, el patrimonio cultural inmaterial está definido por:

Las prácticas, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las habilidades, así como los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados con ellos, que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, se ve constantemente recreado por la comunidad y grupos en respuesta a un entorno, en interacción con la naturaleza y su historia y les proporciona su sentido de identidad. (Unesco, 2003: Artículo n.2).

Esta definición de Unesco muestra que el patrimonio intangible es un elemento complejo, propio y de relevancia de las culturas locales, por lo que debería ser conservado desde las políticas públicas. Por otra parte, en la literatura académica, el concepto de patrimonio inmaterial también ha sido ampliamente abordado. Por

ejemplo, para Collins el patrimonio cultural es “a technology that transforms people's everyday habits, or culture, into forms of property” (Collins, 2011: 1). Mientras que para Mejía, (2012) “el patrimonio es el legado que recibimos, es el acervo que nos permite dibujar nuestra identidad en términos individuales y colectivos” (Mejía, 2012: 1).

De estas definiciones se desprende la necesidad de conservar y mantener las tradiciones y raíces de cada pueblo, comunidad y grupo familiar que forman parte de su patrimonio inmaterial. Así cada persona, mantiene viva su esencia y sus vínculos con el pasado. En otras palabras, el patrimonio inmaterial es importante ya que es una manera de representación identitaria y de transmisión de conocimientos, tradiciones y formas de expresión. El patrimonio inmaterial permite que la cultura sea más valorada e identificada por otras personas.

Los estudios en el campo de las ciencias sociales y la política pública han reflexionado ampliamente sobre la relevancia de la preservación del patrimonio inmaterial. Asimismo, cuerpos internacionales como la *Convención Sobre La Protección Y Promoción De La Diversidad De Las Expresiones Culturales* promueven la protección de la diversidad del patrimonio inmaterial, pues esto lleva a la afirmación de la igualdad y dignidad de todas las culturas. El patrimonio, en este sentido, es la base fundamental para que las comunidades o las personas que viven en el lugar se sientan más empoderadas en relación a las prácticas culturales transmitidas de generación en generación. En la actualidad, sin embargo, el patrimonio inmaterial ya no es tan valorado por muchas sociedades como lo era en la antigüedad, ya que con las nuevas generaciones han ido cambiando y se han incrementado otros tipos de tradiciones. Según Cortés:

El patrimonio desempeña un papel importante en el desarrollo y la cohesión social, comprende el patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, dónde pueden encontrarse elementos tales como las lenguas, las tradiciones orales, las formas de expresión de las culturas populares y tradicionales, los saberes, el saber-hacer, la artesanía, el patrimonio industrial. Al poseer un capital de valores y experiencias acumuladas durante generaciones, por lo que es

necesario preservarlo, enriquecerlo y transmitirlo. Es fuente de inspiración para la creatividad y el recurso indispensable para el desarrollo. (Cortés, 2017: 1).

El patrimonio comprende muchos espacios y diversos factores, por tal motivo cada época debe ser conservado, recuperado, mantenido, y documentado. Así mismo los saberes ancestrales son muy importantes para mantener vivas las tradiciones y el patrimonio de cada lugar, con las bases de los conocimientos impartidos permite que se integre el patrimonio y se adapte en la actualidad para las futuras generaciones. Para contar con una constante práctica y mantención del patrimonio que tiene cada lugar se debe fundamentar con valores y dando a conocer la importancia que tiene para su comunidad y para cada persona, ya que se representan y puede ir difundiendo en las personas que no son parte de su entorno como es su cultura, como se representa y como la diferencia del resto, así mismo la sigue fortaleciendo con la intercomunicación y el compartir sobre sus raíces tradicionales.

Por otra parte, debemos considerar que el patrimonio inmaterial puede cambiar al pasar el tiempo. Es decir, la cultura en si no puede permanecer totalmente invariable como era desde un principio, por el contrario, con el pasar de las épocas y de los años va cambiando, se van incrementando nuevas formas de expresión, de tradición, conservando ciertas bases, pero con un incremento o modificación de otras, es decir, dando una interpretación diferente pero conservando elementos tradicionales y ancestrales. El patrimonio inmaterial al ser cambiante puede llegar a ser vulnerable ante múltiples factores socio-culturales. Sobre este punto Unesco menciona:

Para mantenerse en vida, el patrimonio cultural inmaterial debe ser pertinente para su comunidad, recrearse continuamente y transmitirse de una generación a la siguiente. Se corre el riesgo de que algunos elementos del patrimonio cultural inmaterial mueran o desaparezcan si no se les ayuda, pero salvaguardar no significa fijar o fosilizar este patrimonio en una forma “pura” o “primigenia”. Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial supone transferir conocimientos, técnicas y significados. La Convención hace hincapié en la transmisión o comunicación del patrimonio de generación en

generación, no en la producción de manifestaciones concretas como danzas, canciones, instrumentos musicales o artículos de artesanía. (UNESCO, 2011, pág. 1)

Estos problemas y desafíos sobre la conservación del patrimonio inmaterial referidos por Unesco se muestran en múltiples países alrededor del mundo. Según Olivera, la vulnerabilidad del patrimonio “hace necesarias algunas medidas de protección para preservar la diversidad cultural en un mundo globalizado” (Olivera, 2011: 1). Existen casos exitosos de preservación del patrimonio frente a sus amenazas. Por ejemplo, en el caso de Corea, según Lee (2004), a pesar de dificultades como violencia, colonización e intento de robo del patrimonio, este país ha sabido aplicar estrategias y políticas capaces de mantener su cultura y tradiciones. Pese al éxito de casos como el de Corea, la vulnerabilidad del patrimonio sigue siendo un problema grave en múltiples países. Según Arévalo:

El patrimonio inmaterial posee gran vulnerabilidad. La cultura oral e inmaterial, así como depositar en la memoria colectiva de los pueblos tiene una serie de amenazas en los efectos de la económica, la imposición y estandarización de patrones y pautas culturales, la urbanización, la aculturación industrial, el turismo, los avances tecnológicos y en la transformación acelerada de los modos tradicionales de vida. De aquí la necesidad urgente de documentarla, someterla a registro y de archivarla. (Arévalo, 2004: 7).

En este contexto, es clara la necesidad de las sociedades contemporáneas de documentar el patrimonio cultural inmaterial que tiene cada comunidad, así como su preservación, protección y transmisión de valores y conocimientos, mediante una estrecha colaboración y relación con las personas de la comunidad en la que nos vamos a enfocar. Según Villaseñor, el patrimonio inmaterial debe ser conservado mediante:

El reconocimiento de ciertas prácticas culturales como parte del patrimonio inmaterial de un país dentro de un conjunto de estructuras políticas, económicas y simbólicas que rebasan el ámbito en el que habitualmente se desarrollan, por medio del involucramiento de una serie de agentes e

intereses localizados en distintos ámbitos, la inclusión de prácticas culturales específicas como parte del patrimonio inmaterial. (Villaseñor, 2012: 1)

El patrimonio debe ser conservado, transmitido y compartido de una forma oral o llevando un registro que identifique las formas, las técnicas y los instrumentos que son utilizados para su ejecución, de esta manera se mantendrá viva y pertinente en las fechas adecuadas su tradición con la transmisión de conocimientos y la visualización de los mismos para que las generaciones actuales y las provenientes tengan el conocimiento adecuado y necesario de su tradición.

Después de haber delineado estas bases teóricas generales sobre el patrimonio inmaterial, a continuación, se presentan reflexiones teóricas sobre el patrimonio inmaterial en el caso de Ecuador. El patrimonio cultural en Ecuador es importante por el hecho de que existen varias culturas, costumbres y tradiciones que abarcan una gran cantidad de espacios y grupos de personas. De hecho, Ecuador es una sociedad pluricultural donde diversos grupos de personas deberían tener sus propias tradiciones, costumbres e identificaciones.

Sin embargo, según Ponce-Menéndez (2017), en la actualidad, en la sociedad ecuatoriana es notable el deterioro que ha sufrido la preservación de la identidad cultural. Para el autor, las instituciones educativas deben incrementar los mecanismos para su rescate y conservación. Se debe seguir el ejemplo de otros países los cuales han luchado por la mantención y prevalencia de su historia, su cultura, sin dejar que se desplace o se pierda, sino al contrario logrando el fortalecimiento y el apoderarse de sus raíces dándole vida y un enfoque más profundo para que se lo transmita a las futuras generaciones conservando sus tradiciones, para crear y tener una sola fuerza que impulse a compartir lo que es propio de cada cultura (Mendez, 2017: 1).

De la misma manera es importante que sean plasmados los acontecimientos y tradiciones que cada pueblo tiene para que sean transmitidos y conservados. De esta manera, con el pasar de los años deben prevalecer las tradiciones, costumbres, valores y juegos que son propios de cada comunidad, manteniendo por lo tanto su patrimonio propio y representativo. Según Gómez:

El patrimonio intangible está en todos los aspectos de los bienes culturales, es la base de la identidad, la creatividad y la diversidad cultural. Es un

patrimonio vivo, continuamente está recreándose, cobra vida a través de los seres humanos, de sus prácticas y formas de expresión. Mediante las manifestaciones patrimoniales la gente recuerda y reconoce su pertenencia a un grupo social y a una comunidad; la identidad cultural es múltiple (Gómez, 2010: 1).

En el contexto ecuatoriano, la manera en la que se recuerda o se mantiene las tradiciones puede ser utilizando las mismas técnicas o instrumentos que sus antepasados utilizaron para ejecutar sus actividades tradicionales como juegos, cantos o gastronomía ya que cada persona perteneciente a su comunidad sentirá de una manera más propia su tradición la cual es contada o visualizada para la transmisión de patrones de conocimiento y técnicas para su ejecución. Según Mariano (2013):

El patrimonio cultural intangible se ha revalorizado no sólo como fuente de diversidad, identidad, creatividad de los pueblos y como práctica y conocimiento de quienes lo portan, sino también como una construcción social que implica procesos diferenciales de apropiación de bienes culturales —tangibles e intangibles— por parte de los grupos y los individuos. Por otro lado, los usos sociales del patrimonio cultural contribuyen a la construcción y/o reforzamiento de la identidad étnica, ya que el patrimonio cultural es la expresión externa de la identidad (Mariano, 2013: 2).

La manera más clara y práctica para mantener viva la esencia y la tradición al pasar de los años se realiza con la recreación, ejecución y práctica de los juegos tradicionales de una comunidad, representando y siendo parte de la práctica de sus tradiciones para que quede plasmado como algo vivido y no tanto como una expresión o conocimiento de archivo, sino más bien ejecutado.

La humanidad frente a las diversas manifestaciones vivas, expresadas a través de tradiciones orales, las artes del espectáculo, músicas, actos festivos, ritos, prácticas sociales o conocimientos, mediante técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, en las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte de su patrimonio cultural, se transmite de generación en

generación, recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno (Zanlongo, 2012).

Relacionados con el patrimonio han surgido nuevas oportunidades como el turismo étnico, que hacen referencia a la pertenencia territorial, buscando dar realce a la comunidad y el valor de la tierra y de su espacio. Este panorama, hace necesaria la implementación de medidas de protección para que se conserve una cultura y no se destruya o desaparezca, sino al contrario que prevalezca de tal manera que se adapte al entorno y a la actualidad. En este sentido, según Maigua (2014)

El objetivo primordial de la preservación del patrimonio inmaterial en Ecuador es educar a las nuevas generaciones, y buscar las estrategias adecuadas para concienciar tanto a docentes como a estudiantes en la riqueza cultural que posee el país. El autor además pretende buscar métodos de motivación para destacar la diversidad de los juegos tradicionales y facilitar así el interés a la historia y a la localidad, proporcionando una mejor relación; una táctica de nuevos aprendizajes y descubrimientos, permitiendo la recreación del conocimiento (Maigua, 2014: 1).

Por lo tanto, se puede decir que el patrimonio inmaterial es parte de las personas, el cual los representa y es parte de su diario vivir, incluso forma parte de sus tradiciones y raíces, de tal manera que se debe encaminar a las nuevas generaciones para que conserven su patrimonio, sus tradiciones, las cuales vienen de generación en generación las cuales a su vez van cambiando y evolucionando ya que las generaciones futuras conocerán y querrán modificar las tradiciones que tenían sus antepasados, por eso debe ser documentado y compartido para mantener y conservar la tradición de cada pueblo, la cual los identifica y diferencia del resto, al momento de ser documentado o registrado en un documento tendrá un mayor valor para las personas de ese lugar ya que conocerán de una fuente directa como es su propia costumbre, su historia y de cómo debe ser conservada y como debe mantenerse y repetirse ya sea en una fecha especial o fiestas parroquial de cada comunidad. A continuación, se aborda en profundidad un elemento concreto del patrimonio inmaterial: los juegos tradicionales.

## 1.2 Juegos Tradicionales

Según Castillo (2011) los juegos tradicionales son aquellos que se transmiten de generación en generación, teniendo cierta continuidad a lo largo de un periodo histórico<sup>1</sup>. De manera similar, para Arévalo (2012) los juegos tradicionales son actividades lúdicas practicadas por un grupo de personas, que se mantienen a través del tiempo. En otras palabras, son juegos que poseen una relación directa con la construcción de tradiciones. Eric Hobsbawm y Terence Ranger (1990) –dos de los principales historiadores del siglo XX- sostienen que las tradiciones son “inventadas” es decir poseen un origen que puede ser rastreado a través del tiempo. En este sentido, los juegos tradicionales son actividades lúdicas con un origen temporalmente concreto, que han sido mantenidos o ligeramente modificados con el paso de los años (Hobsbawm, 2015, pág. 1)

Todo juego tradicional genera distracciones personales y colectivas, pues, quien participa del juego se divierte con las experiencias y eventos, mientras que el público que observa participa también de esta actividad al compartir con las personas de su mismo espacio y su entorno. Por ejemplo, en el sector rural de Ecuador, al finalizar el día múltiples personas concurren a la plaza central o canchas para practicar el juego tradicional de su preferencia, creando vínculos de amistad y relación social, que fortalecen su capital social. De manera similar, es importante mencionar que quien participa en el juego conoce las reglas y al aceptar el ingreso de un nuevo integrante recibe información sobre las normas que se están aplicando y por tanto debe cumplirlas, es decir, que el juego sirve como medio para crear conciencia de la importancia de cumplimiento de roles y normas, conocimientos que van formando parte de la voluntad de las personas para en su convivencia diaria cumplir normas aceptadas y practicadas en un ámbito personal, familiar, social o laboral. En este sentido, Lavega (2015) manifiesta que:

Al conocer las condiciones de práctica de los juegos tradicionales nos acercamos al conocimiento de la cultura local de nuestros familiares y

---

<sup>1</sup> El juego es un fenómeno social que establece entre sus protagonistas un sistema de relaciones que se proyecta en las dimensiones cognitiva, afectiva y social, según Melo: “Se trata de una verdadera escuela de socialización en la que el practicante se familiariza con los códigos, usos y las diferentes maneras de comportarse en esa situación. Se puede formular una hipótesis: las normas y los valores de una cultura marcan las conductas lúdicas de los practicantes. Entrar en juego es entrar en sociedad” (Melo, 2015, pág. 9).

antepasados más directos. Estas condiciones reflejan un modo peculiar de comportamiento y de actuar de nuestras gentes (Lavega, 2015: 13).

Al momento de tener el conocimiento necesario sobre las tradiciones de cada lugar y a la vez hacerlas propias y seguirlas manteniendo es una manera de dar el valor de lo que es propio así como tener un mayor acercamiento con sus antepasados y con sus raíces, todo esto se verá valorado y fundamentado por las personas de la comunidad, ya que el comportamiento de cada uno será diferente y su comportamiento variara.

En cuanto a la importancia del juego y deportes tradicionales Salazar (2014) señala que:

La importancia de los juegos tradicionales es porque preservan la cultura de cada región, además transmiten reglas, permiten seguir instrucciones y normas que se han establecido de generación en generación y que ayudan a la formación de las nuevas generaciones. Sin contar con el beneficio que trae para la familia, ya que fortalece el vínculo afectivo entre hijos y padres (Salazar, 2010).

De manera similar, Velero menciona lo siguiente:

Los juegos tradicionales son una excusa perfecta para aprender y relacionarse o como una prueba de demostración de habilidades. Forman parte inseparable de la vida de la persona y sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno (Valero, 2014: 21).

Por lo tanto, es importante conservar los juegos tradicionales de las comunidades ya que de esta manera las personas que no son parte de la misma se interesan por conocer, saber y participar de ellas. De la misma manera las personas que pertenecen a la comunidad deben conocer y saber por qué y de donde provienen sus tradiciones para que se conserven y se mantengan de generación en generación. No obstante autores como Izurieta manifiestan que en la actualidad el juego tradicional como parte del patrimonio inmaterial se encuentra claramente afectado y amenazado:

Un patrimonio común que se encuentra agredido constantemente por los avances de la vida sedentaria y por la limitación de los espacios de juego como consecuencia del desarrollo urbano (Vizuite, 1997); en otras palabras, el progreso ha eliminado numerosas manifestaciones sociales, costumbres y tradiciones, asentando en la sociedad un estilo de vida más sedentario (Izurieta, 2018: 9).

Frente a esta situación, es indispensable señalar que un juego tradicional por el hecho de ser propio de las prácticas culturales de un sector debe ser conservado, mediante un seguimiento y una continuidad adecuados. Para cada comunidades es importante fortalecer su unión, su núcleo, su entorno y sus valores tradicionales los mismos que van a ser difundidos con otros grupos de personas los cuales van a compartir sus conocimientos, saberes y tradiciones, de esta manera van a poder vincularse y fomentar su cultura.

### **1.3 Recuperación de los Juegos Tradicionales**

La recuperación de los juegos tradicionales representa una manera de recrear aquello que cautivó y emocionó a generaciones pasadas generando historia y valores culturales; Navarro (2016) resalta recuperar los juegos tradicionales “es recrear como eran en la antigüedad o en unas generaciones pasadas los juegos que sus padres practicaban y así tenían una relación interpersonal más amplia y educativa ya que conocían sobre sus raíces tradicionales” (Navarro, 2016: 1). Por lo tanto, la recuperación no representa regresar al pasado en cuanto a progreso de las comunidades, sino que constituye una manera de restituir costumbres valorativas que han sido debilitadas por los cambios operados en la sociedad (Sigaut, 2009).

No obstante, en la actualidad muchos juegos tradicionales se han convertido en reliquias que están en la memoria de las pocas personas que los jugaron o fueron parte de estas actividades, ya que no existe un registro o documento que valide la existencia de estos juegos populares.

En este sentido, la relación y comunicación entre adultos y jóvenes/niños es indispensable para la recuperación de juegos tradicionales, ya que de las personas adultas son quienes mejor pueden transmitir los conocimientos sobre juegos tradicionales.

De esta manera lo más práctico es la comunicación y la enseñanza de cómo y cuándo se deben ejecutar los juegos, además de las reglas que son establecidas y los parámetros que se deben establecer para que sea una tradición que se debe mantener viva.

Según Salazar (2010) es importante tener en cuenta que el juego realizado de manera armónica entre adultos y niños genera beneficios en diferentes etapas del desarrollo humano ya que favorece el aprendizaje, permite el descubrimiento de su propio cuerpo, desarrolla la psicomotricidad, el pensamiento creativo, la socialización, potencia la percepción sensorial, mejora el estado de ánimo y la motivación interna, incentiva la imaginación, disminuye los sentimientos de soledad y, una de las variables más importantes cuando los niños están en etapa de crecimiento y formación de hábitos, facilita la adaptación al entorno y les permite asumir retos diferentes para tomar decisiones de acuerdo a cada circunstancia.

Cada lugar, cada comunidad, cada espacio es diferente y por lo mismo se debe mantener esa distinción, que identifica a cada comunidad. Si los juegos tradicionales llegan a desaparecer, la juventud, los niños y las generaciones futuras se verán afectadas ya que su desarrollo cultural y comunitario se verá retrasado y tendrán varias dificultades especialmente en materia de construcción de identidad.

El juego y su transmisión puede ser de diferentes maneras ya sean mediante libros en los cuales está expresado como debe ser la ejecución de los juegos y la importancia que tiene para ese lugar y para sus antepasados. Esto se puede hacer mediante conversaciones, lectura, canto, juegos, etc. Por tal motivo para recuperar y mantener los juegos tradicionales debe haber documentos en los cuales este registrado como son sus tradiciones.

## **Conclusiones**

Se puede decir que el patrimonio inmaterial es parte de las personas, el cual los representa y es parte de su diario vivir, incluso forma parte de sus tradiciones y raíces, de tal manera que se debe encaminar a las nuevas generaciones para que conserven su patrimonio, sus tradiciones, las cuales vienen de generación en generación las cuales a su vez van cambiando y evolucionando ya que las generaciones futuras conocerán y querrán modificar las tradiciones que tenían sus antepasados, por eso debe ser documentado y compartido para mantener y

conservar la tradición de cada pueblo, la cual los identifica y diferencia del resto, al momento de ser documentado o registrado en un documento tendrá un mayor valor para las personas de ese lugar ya que conocerán de una fuente directa como es su propia costumbre, su historia y de cómo debe ser conservada y como debe mantenerse y repetirse ya sea en una fecha especial o fiestas parroquial de cada comunidad.

Los juegos populares son una tradición en la que están involucradas todas las personas y se hacen populares ya que se ven involucrados muchas personas y no tiene que tener una tradición sino más bien es una improvisación que se hace popular y participan todos. A diferencia de los juegos tradicionales son una tradición que viene de generaciones anteriores y en la actualidad los jóvenes la adoptan y siguen teniendo como una tradición para su lugar su pueblo, por tal motivo se los debe conservar ya sea de una manera oral, transmitida mediante escritos, para que sean conservados y no se alteren ni se cambien, y siga siendo parte de sus tradiciones, de la misma manera serán ejecutados o practicados en las fechas establecidas o fiestas parroquiales.

## **CAPITULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

A continuación, se presenta el diseño metodológico que se utilizó para la ejecución de esta investigación el cual permitirá que se plasme los valores y datos necesarios para el desarrollo de esta investigación. La estructura del presente capítulo es la siguiente: primero se presenta el tipo enfoque y métodos de la investigación, en segundo lugar se da paso a la delimitación de la población y muestra, posteriormente se explican las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos y para la validación de los resultados.

#### **2.1 Tipo, Enfoque y Métodos**

La metodología utilizada en la presente investigación es mixta, ya que se utilizó tanto componentes cualitativos como cuantitativos. En particular se aplicó un diseño de métodos mixtos de tipo paralelo (Creswell y Clarck, 2017), ya que se emplearon simultáneamente técnicas cualitativas y cuantitativas con el objetivo de dar

complementariedad y mayor contexto a la información obtenida (Creswell y Clarck, 2017).

El método Cuantitativo según Mesias:

Rechaza la pretensión racional de solo cuantificar la realidad humana, da importancia al contexto, a la función y al significado de los actos humanos, valora la realidad como es vivida y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores. “La cuantificación y medición de procesos tales como opiniones, creencias, actitudes, valores, hábitos, comportamientos y otros se ha presentado como uno de los avances más importantes, y se ha convertido en el principal indicador y criterio de desarrollo científico”. Este enfoque se caracteriza por ser descriptivo, inductivo, holístico, fenomenológico, estructural-sistémico y ante todo flexible, destaca más la validez que la replicabilidad, trata ante todo de identificar la naturaleza profunda de las realidades y su estructura dinámica (Mesias, 2010: 1).

Por otra parte, el método cuantitativo según Carazo:

El método cuantitativo se centra en información verbal obtenida a través de encuestas por cuestionarios. Además, en el método de estudio de caso los datos pueden ser obtenidos desde una variedad de fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas; esto es, documentos, registros de archivos, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos. Por su parte, las metodologías cuantitativas basadas en un número elevado de observaciones pueden ser descriptivas y explicativas, por cuanto se muestran adecuadas para el uso de técnicas estadísticas de carácter descriptivo y explicativo, (Carazo, 2011: 1).

De esta manera, la combinación de los enfoques cualitativos y cuantitativos en un diseño paralelo permite fortalecer metodológicamente la investigación, otorgando mayor validez a los datos obtenidos. El proceso de análisis de la información cualitativa se llevó a cabo mediante la aplicación de Atlas.Ti, mientras que el componente cuantitativo fue analizado mediante SPSS.

El enfoque de esta investigación es deductivo, esto significa que se considera que “se comienza con las generalizaciones, tratando de ver si estas generalizaciones se aplican a casos específicos” (Abreu, 2014: 116). El alcance de esta investigación es proyectivo pues se presenta una propuesta de agenda cultural para la revitalización del juego de Cintas a Caballo

## 2.2 Población y Muestra

La parroquia de Peñaherrera creada el 31 de agosto de 1820, está ubicada en el sector rural del cantón Cotacachi y en la actualidad cuenta con una población de 352 personas (Antonio Obando, Comunicación Personal 2019), la cual constituye el universo de estudio.

Para la selección de la muestra se aplicaron dos estrategias: un muestreo probabilístico para la selección de informantes del componente cuantitativo, y un muestreo criterial para la selección de informantes en el componente cualitativo.

En primer lugar, el componente cuantitativo se aplicó un muestreo aleatorio simple, el cual es “la técnica de muestreo en la que todos los elementos que forman el universo y que por lo tanto están descritos en el *marco muestral*, tienen idéntica probabilidad de ser seleccionados para la muestra” (Ochoa, 2015, pág. 1). Tras aplicar la fórmula, la muestra representativa de esta población fue de 108 personas a las que debemos tomar como referencia para la ejecución del trabajo.

### Cálculo de la Muestra:

$$n = \frac{N(PQ)}{\left(\frac{E}{K}\right)(N-1) + PQ}$$

n = Tamaño de la Muestra

N = Población o universo

P Q = Cuartil 0.25 = 25%

E = % de error = 0.05

K = Constante = 2

Datos:

	Tamaño de la		
N	= Muestra	= ¿?	
	Población o		
N	= universo	= 352	
P	= Cuartil 0.25 = 25%	= 0,5	
Q	= Cuartil 0.25 = 25%	= 0,5	
E	= % de error = 0.05	= 0,08	
K	= Constante = 2	= 2	

$$n = \frac{352(0.25)}{\left(\frac{0.08^2}{2^2}\right)(352-1) + (0.25)} \qquad n = \frac{88,00}{(0.0016)(351) + (0.25)}$$

$$n = \frac{88,00}{0.5616 + (0.25)} = n = \frac{88,00}{0.8116} = 108.42 \qquad n = 108$$

Por otra parte, para el componente cualitativo se aplicó un muestreo de tipo criterial (intencionado) el cual consiste en “determinar en una base de criterios internos” (Ferrando, 1997, pág. 1). Es decir, escoger una muestra basada no en probabilidades matemáticas, sino en el cumplimiento de criterios por parte de la población. En si las principales criterios fueron la edad (todos los informantes fueron personas mayores a 50 años, pues ellos poseen el acervo cultural necesario para entender esta tradición), haber nacido en la comunidad de Peñaherrera y haber participado en el torneo de cintas a caballo. En base a estos criterios se escogió una muestra de 8 personas para realizar las entrevistas.

### 2.3 Técnicas e Instrumentos

Con el fin de recolectar los datos necesarios para la consecución de los objetivos de esta investigación, la información fue recolectada en base a las siguientes técnicas de investigación: entrevistas a profundidad y encuestas. A continuación, se detalla las características de cada técnica de recolección de datos.

### **a) Entrevistas a Profundidad**

Las entrevistas a profundidad son una técnica de recolección de información ampliamente utilizada en las ciencias sociales ya que permiten el desarrollo de una relación profunda entre entrevistador e informante, al momento de realizar las preguntas. Según Villegas:

Esta técnica consiste en la realización de una entrevista personal no estructurada, cuyo objetivo principal es indagar de manera exhaustiva a una sola persona, de forma de que la misma se sienta cómoda y libre de expresar en detalle sus creencias, actitudes y sentimientos sobre un tema en estudio. (Villegas, 2015, pág. 1)

En esta investigación, esta técnica fue útil para conocer los fenómenos sociales asociados al juego de carrera a cinta de caballos, ya permite conocer de manera personal detalles sobre la vida, raíces y de dónde nació su gusto y su pasión por practicar el juego.

Las entrevistas realizadas fueron ocho, su duración fue variando entre 10 y 35 minutos. Para el registro de la información se realizó la grabación en audio y la posterior transcripción de todas las entrevistas.

### **b) Encuestas**

La encuesta es una técnica de recolección de datos que consiste en la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer cuantitativamente las opiniones, actitudes y comportamientos de los participantes

En esta investigación, la técnica de encuesta fue utilizada como un procedimiento de investigación para obtener datos de modo rápido y eficaz. La aplicación de esta metodología se realizó hacia un grupo específico de personas de la comunidad de Peñaherrera la cual sirvió para obtener la información verídica y sustentable sobre los objetivos de esta investigación. En total se llevaron a cabo 108 encuestas. Cada encuesta estuvo compuesta de 9 preguntas. La tabulación y procesamiento de la información se realizó mediante el software SPSS. La información cuantitativa fue comparada con los datos obtenidos a través de las entrevistas.

## **2.4 Validación de la Información**

Para constatar que la información obtenida es verídica y real es necesario implementar una validación sobre los datos obtenidos. Para la validación se utilizó como instrumento el juicio de expertos. Según Pérez (2008), el juicio de expertos se define como una opinión “informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar-Pérez, 2008, pág. 29). La validación de las encuestas y entrevistas contó con el aporte de los expertos, Mgs. Marco Salas, Mgs. Alejandro Flores, PHD. Cecilia Polaino, quienes ejercen como docentes y autoridades de la Universidad de Otavalo.

## **2.5 Consideraciones Éticas**

Todo este proceso fue realizado con el consentimiento de las personas de la comunidad al utilizar sus nombres y datos proporcionados en los diferentes puntos a tratar de la investigación, toda la información es directa y con información confiable y segura.

De la misma manera los resultados obtenidos del trabajo serán devueltos hacia la comunidad de Peñaherrera las mismas que fueron solicitadas como un antecedente sobre la importancia que tiene la recuperación y conservación del juego tradicional torneo de cintas a caballo para su comunidad como una tradición que viene de generaciones pasadas, el mismo que debe ser conservado y ejecutado en fechas importantes para su comunidad.

## **Capítulo III**

### **ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y PROYECCIÓN DE LOS RESULTADOS**

A continuación se presenta el análisis de los resultados, los cuales se obtuvieron de las encuestas y entrevistas realizadas a las personas de Peñaherrera. Este capítulo busca responder tanto al objetivo dos (Caracterizar las dinámicas socioculturales del juego tradicional torneo de cintas a caballo en la comunidad de Peñaherrera) y al objetivo tres de esta tesis (Proponer una agenda cultural para la recuperación de valores culturales a través del juego torneo de cintas en la comunidad de Peñaherrera). El esquema utilizado en este capítulo está compuesto por dos secciones: en la primera, se muestran los resultados obtenidos sobre cuáles son las dinámicas socioculturales asociadas al torne de cintas a caballo; mientras que en la segunda parte, se presenta una propuesta de una agenda cultural para la revitalización de esta tradición.

#### **3.1 Dinámicas Socio-Culturales Asociadas al Juego Torneo de Cintas a Caballo**

En esta sección se dan a conocer los principales elementos socioculturales vinculados al torneo de Cintas a Caballo en Peñaherrera, lo cual incluye, factores

socioculturales, el estado actual de la tradición y los elementos asociados a la recuperación del torneo de cintas a caballo.

### 3.1.1 Factores Socioculturales

En esta sección se presenta información relacionada con las dinámicas socio-culturales de la parroquia Peñaherrera que poseen incidencia sobre la realización del Torneo de Cintas a Caballo: profesión, género e importancia de la cultura agraria.

#### a) Profesión

En la siguiente tabla se muestran las principales profesiones de los habitantes de la parroquia Peñaherrera, según la información recolectada mediante encuestas:

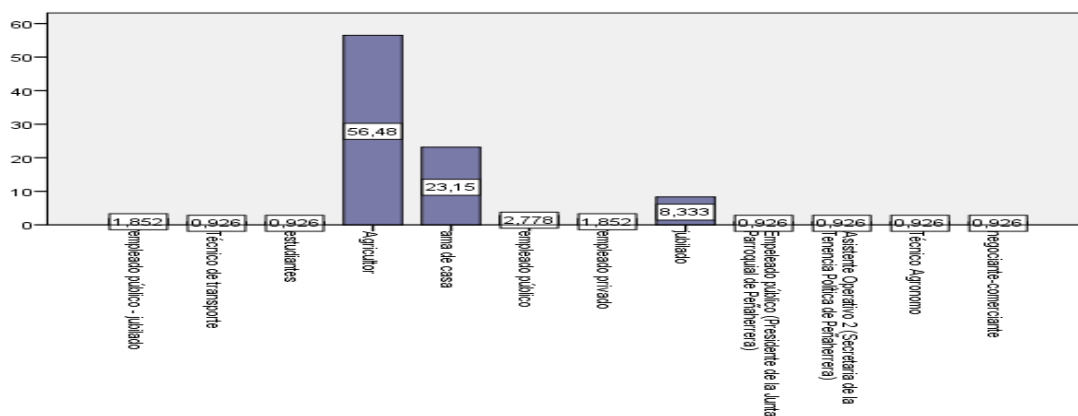
*Tabla 2. Profesión de las personas de Peñaherrera*

Profesión	Frecuencia	Porcentaje
Empleado público (jubilado)	2	1,9
Técnico de transporte	1	,9
Estudiantes	1	,9
Agricultor	61	56,5
Ama de casa	25	23,1
Empleado público	5	4,6
Empleado privado	2	1,9
Jubilado	9	8,3
Técnico Agrónomo	1	,9
Negociante-comerciante	1	,9
<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>100,0</b>

**Tabla 2. Profesión de las Personas de Peñaherrera**  
**Elaboración:** Zamantha Balladares

Como puede observarse, la mayor parte de la población de esta localidad se dedica a actividades agrícolas. La siguiente gráfica de barras ilustra este punto:

*Ilustración 1. Profesión de las Personas de Peñaherrera*



**Gráfico 1.** Profesión de las Personas de Peñaherrera

**Elaboración:** Zamantha Balladares

Es importante notar, sin embargo, que dentro de esta parroquia existe una marcada división sexual del trabajo, es decir, las actividades laborales de hombres son diferentes de las actividades de mujeres. Las siguientes tablas muestran las diferencias entre hombres y mujeres, evidenciándose que entre mujeres la principal actividad es “ama de casa” con un 64,1%, mientras que para hombres, la principal actividad es la agricultura con un 73,9%.

*Tabla 3. Profesión de los hombres de Peñaherrera*

Profesión de hombres	Frecuencia	Porcentaje
Empleado público (jubilado)	2	2,9
Técnico de transporte	1	1,4
Estudiante	1	1,4
Agricultor	51	73,9
Empleado público	2	2,8
Empleado privado	1	1,4
Jubilado	9	13,0
Técnico Agrónomo	1	1,4
Negociante-comerciante	1	1,4
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>100,0</b>

**Tabla 3.** Profesión de los hombres de Peñaherrera

**Elaboración:** Zamantha Balladares

*Tabla 4. Profesión de las mujeres de Peñaherrera*

Profesión de mujeres	Frecuencia	Porcentaje
Agricultor	10	25,6
Ama de casa	25	64,1

Empleado público	3	7,7
Empleado privado	1	2,6
Total	39	100,0

**Tabla 4.** Profesión de las Mujeres de Peñaherrera  
**Elaboración:** Zamantha Balladares

Por lo tanto las estadísticas muestran que Peñaherrera es una comunidad principalmente agraria, donde existe una marcada división sexual del trabajo que coloca a las mujeres en el espacio privado de la casa, y a los hombres en el espacio público del campo. Este punto es importante para entender la participación de los habitantes de la comunidad en el juego de cintas a caballo.

#### **b) Situación Económica de los Participantes**

La situación económica de los participantes es un elemento relevante para el desarrollo de actividades como el torneo de cintas a caballo. Si bien es cierto, el objetivo de este trabajo no es realizar un censo económico de la población, la siguiente tabla muestra las percepciones de la población sobre sí la participación en el torneo de cintas a caballo requiere tener un alto estándar económico.

*Tabla 5. Relación entre condición económica y torneo de cintas a caballo.*

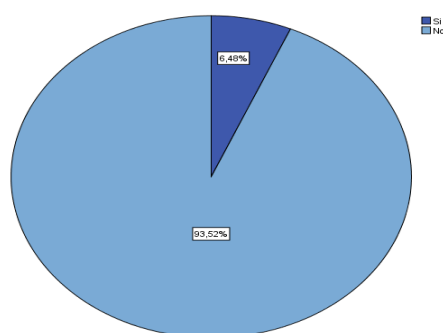
Considera que es necesario tener una buena situación económica para participar en el torneo de cintas a caballo.	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	6,5
No	101	93,5
Total	108	100,0

**Tabla 5.** Relación entre condición económica y torneo de cintas a caballo  
**Elaboración:** Zamantha Balladares

Como se puede observar, las encuestas realizadas muestran que para un 93,52% de la población seleccionada no es necesario que las personas deban tener una situación económica alta. Este punto se evidencia de manera gráfica a continuación:

#### **Considera que es necesario tener una buena situación económica para participar en el torneo de cintas a caballo**

Ilustración 2. Relación entre condición económica y torneo de cintas a caballo



**Gráfico 2.** Relación entre condición económica y torneo de cintas a caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

### c) Cultura Agraria en Peñaherrera

Un punto importante dentro de las dinámicas socio-culturales de la parroquia de Peñaherrera es la importancia que tiene la cultura agraria. Como se observó anteriormente, la mayor parte de la población se dedica a esta actividad. En lo que respecta al torneo de cintas de caballo, la importancia de la cultura agraria está relacionada con la posesión de caballos. La siguiente tabla muestra en qué grado la población de Peñaherrera considera que la tenencia de caballos es importante para su cultura:

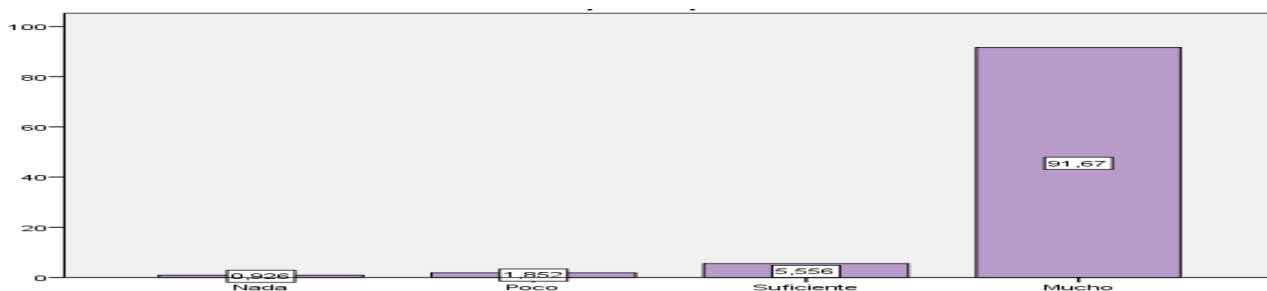
Tabla 6. Importancia de la tenencia de caballos como identidad de Peñaherrera

En qué grado conociera que la tenencia de caballos es importante para la identidad cultural de Peñaherrera	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	,9
Poco	2	1,9
Suficiente	6	5,6
Mucho	99	91,7
Total	108	100,0

**Tabla 6.** Importancia de la tenencia de caballos como identidad de Peñaherrera

**Elaboración:** Zamantha Balladares

**En qué grado conociera que la tenencia de caballos es importante para la identidad cultural de Peñaherrera**



**Gráfico 3.** Importancia de la tenencia de caballos como identidad de Peñaherrera

*Ilustración 3. Importancia de la tenencia de caballos como identidad de Peñaherrera}*

**Elaboración:** Zamantha Balladares

Por lo tanto, según las encuestas el 91,67% de las personas están de acuerdo que es muy importante la conservación y la mantención de los caballos en la comunidad de Peñaherrera, de la misma manera es parte fundamental de las raíces y tradiciones de las personas ya que es una manera de prestigio y de categoría para realizar su identidad.

### 3.1.2 Estado Actual del Torneo de Cintas a Caballo

En esta parte se muestra información relacionada con la participación y aceptación de la población de la parroquia Peñaherrera, las cuales han participado en el Torneo de Cintas a Caballo

#### a) Participación de la población en el juego "torneo de cintas a caballo"

La participación de los habitantes de la comunidad de Peñaherrera es una parte importante en el desarrollo del torneo de cintas a caballo. Si bien es seguro, el objetivo de esta investigación es conocer si las personas han participado alguna vez en el juego y de la misma manera en la siguiente tabla se muestra si hay o no una participación de la población sobre el juego torneo de cintas a caballo.

*Tabla 7. Participación de las personas en el torneo de cintas a caballo*

Ha participado alguna vez en el torneo de cintas a caballo	Frecuencia	Porcentaje
Si	73	67,6
No	35	32,4
Total	108	100,0

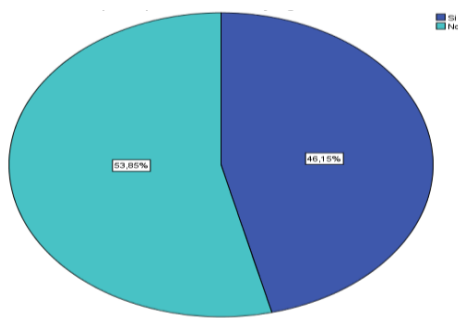
**Tabla 7.** Participación de las personas en el torneo de cintas a caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

En este punto, es necesario señalar que el género vuelve a jugar un rol importante, ya que existen diferencias en la participación entre hombres y mujeres. Siendo los hombres quienes participan mayoritariamente en esta actividad.

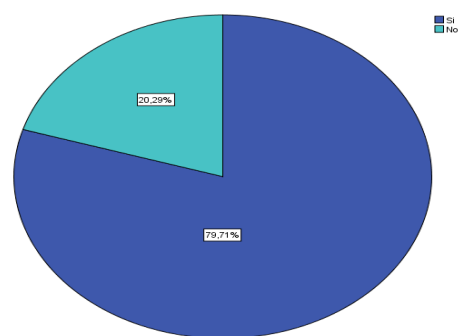
**Ha participado alguna vez en el torneo de cintas a caballo**

*Ilustración 4. Resultados de Mujeres*



**Gráfico 4.** Resultados de Mujeres  
**Elaboración:** Zamantha Balladares

*Ilustración 5. Resultados de Hombres*



**Gráfico 5.** Resultados de Hombres  
**Elaboración:** Zamantha Balladares

Mediante las entrevistas realizadas a la población de Peñaherrera se puede decir que en un 67,6% las personas han participado en el torneo de cintas. De la misma manera al realizar la división entre la participación de hombres y mujeres se puede decir que los hombres han tenido una participación de un 79,71% del total al contrario que las mujeres han tenido una participación de un 46,49% del total, lo cual nos da una gran diferencia en la participación de hombre y mujeres en el torneo por lo cual se puede considerar que es un juego específicamente con más afluencia e interés de los hombres.

Esta información fue comparada mediante instrumentos cualitativos. La siguiente tabla muestra los resultados de entrevistas aplicadas sobre la participación de la población en esta actividad.

Tabla 8. Participación de las personas en el torneo de cintas a caballo

<b>Información cualitativa sobre participación en el Torneo de Cintas a Caballo</b>		
<b>Informante</b>	<b>Profesión</b>	<b>Información</b>
Sixto Raúl Rivera	Empleado público – jubilado	Conozco y muchas veces he sido parte de la organización y de la directiva, así también si también he corrido en el torneo de cintas mmm...
Darwin Vargas	Técnico de Transporte	Si eh sido parte y juez del torneo de cintas a caballo.
Ineco Navas	Asistente Operativo 2 Secretaria de la Tenencia Política de Peñaherrera	Si conozco y he sido parte y he participado en el torneo de cintas y he sacado una o dos nomas de las cintas con los premios que estaban sorteados en la cuerda y tenía que dar al otro también porque era mucha la familia y todos teníamos que participar siempre ha sido los que tienen que pueden tener un caballo esas son las personas que participan en ese momento o como le digo o tiene un caballo se conserva en el caso de Tarquino Andrade quien también es una de las personas que participa y tiene caballos ya que tiene una propiedad adecuada para la cría y la mantención de los caballos.
Edmundo Minda	Agricultor	Yo conozco y he sido parte del juego tanto en la parte activa del juego como en la parroquia de Peñaherrera fui el prioste mayor es el que organiza va a ver torneo, va a ver esto, lo otro eh pasa tarjetas de invitación.
Carlos Morales	Agricultor	Yo siempre he sido parte del torneo de cintas muchas de las veces he sido parte de la administración también ósea administrando haciendo que la gente se mantenga colaborando con el pueblo y más que todo con el comité de fiesta que hace y organiza.
Vicente Espinoza	Agricultor	Conozco y eh sido parte si como jinete he

		corrido algunas veces torneaba, iba Apuela o a donde nos llamaban o invitaban a participar.
Antonio Obando	Presidente de la Junta Parroquial de Peñaherrera	Si he participado como parte de la directiva la cual está relacionada a la directiva encargada de la ejecución y preparación del juego para contar con toda la participación de los jinetes los cuales fueron convocados por medio de un oficio escrito de esta manera se tiene una aportación y colaboración de todas las personas que desean participar y ser parte del juego.
Manuel Navas	Agricultor	Si muchas muchos tiempos de participación en eso y hemos tenido la suerte de ser de acá de ser de la parroquia y tener los animales que son los caballos que son muy ejemplares muy lindos, muy dóciles muy nobles, en el sentido mismo en lo que es el animal y lo que es montar a un buen caballo y participar en esta tradición que es el torneo de cintas

**Tabla 8.** Participación de las personas en el torneo de cintas a caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

La información cualitativa muestra que los informantes si han participado el juego torneo de cintas a caballo como jinetes, al igual que fueron parte activa de las autoridades o parte de la organización para la ejecución del juego, ya que es algo tradicional y viene de generación en generación. En este contexto, la población busca que esta tradición se mantenga y no se pierda sino al contrario que se conserve como una tradición propia en su parroquia.

### **b) Pérdida de la tradición del juego "Torneo de cintas a caballo"**

La tradición del juego torneo de cintas se ha visto afectada en la de Peñaherrera. La siguiente tabla ilustra este fenómeno mediante estadísticas y porcentajes.

*Tabla 9. Pérdida del juego torneo de cintas a caballo*

Considera que se está perdiendo la tradición del juego "Torneo de	Frecuencia	Porcentaje
---	------------	------------

cintas a caballo"		
Nada	1	1,4
Poco	6	8,7
Mucho	8	11,6
Se ha perdido totalmente	54	78,3
Total	69	100,0

**Tabla 9.** pérdida del Juego Torneo de Cintas a Caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

### Considera que se está perdiendo la tradición del juego "Torneo de cintas a caballo"

*Ilustración 6. Pérdida del Juego Torneo de Cintas a Caballo*



**Gráfico 6.** Pérdida del Juego Torneo de Cintas a Caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

Según las encuestas realizadas se hacia las personas de la comunidad de Peñaherrera se puede decir que en un 78,26% de la población manifiesta que se ha perdido totalmente la tradición del torneo de cintas a caballo en su comunidad. En si la perdida de este juego tradicional se explica por el desinterés de las personas, el mismo que ha hecho que ya no existan los lugares adecuados para que se mantenga los caballos, los cuales fueron los principales medios de transporte los cuales ayudaron a las personas para que se movilen de un lugar a otro llevando y trayendo su mercadería o realizando sus negocios, de la misma manera en la actualidad se está perdiendo la costumbre de tener un caballo, al igual que tener el espacio adecuado para la conservación de estos ejemplares.

### 3.1.3 Recuperación del Torneo de Cintas a Caballo

En esta sección se muestra información relacionada con la recuperación del torneo de cintas a caballo, es decir, cómo se debe recuperar el juego y quienes deben ser los principales involucrados en la participación para la recuperación del juego.

**a) Sectores de la población que deberían ser implicados en el juego torneo de cintas a caballo**

Mediante la siguiente tabla se muestra las opiniones de la población sobre qué sector de la población debe ser el principal implicado en la recuperación de la tradición del torneo de cintas, en términos etarios, es decir, niños, jóvenes, adultos o todos.

*Tabla 10. Participación de la población en el juego torneo de cintas a caballo*

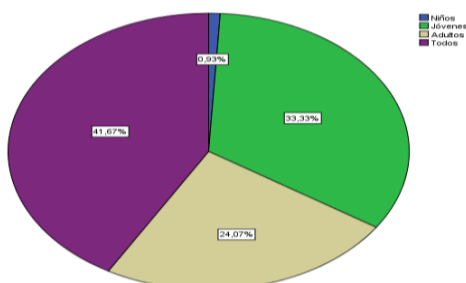
Qué sector de la población cree que debería ser el principal implicado en el juego torneo de cintas a caballo	Frecuencia	Porcentaje
Niños	1	,9
Jóvenes	36	33,3
Adultos	26	24,1
Todos	45	41,7
Total	108	100,0

**Tabla 10.** Participación de la población en el juego torneo de cintas a caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

**Qué sector de la población cree que debería ser el principal implicado en el juego torneo de cintas a caballo**

*Ilustración 7. Participación de la población en el juego torneo de cintas a caballo*



**Gráfico 7.** Participación de la población en el juego torneo de cintas a caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

Según las encuestas realizadas, es posible manifestar que las personas de la población principal que debería participar en el torneo de cintas son todos con un

41,67%, por otra parte un 33,33% señala que los jóvenes son los que deberían ser los principales implicados en la participación del juego, un 24,07% el cual representa a los adultos los cuales por su experiencia deberían ser quienes participen de seguro en el juego, y por último se tiene un 0,93% lo cual representa a los niños los cuales con su poca experiencia no sabrán participar ni manejar bien a un caballo.

### b) Género y recuperación del torneo de cintas a caballo

Mediante la siguiente tabla se muestra las opiniones que tuvo la población sobre qué género debería ser el principal implicado en la recuperación de la tradición del juego torneo de cintas, entre las elecciones se tiene opciones como: hombres, mujeres o los dos por igual.

Tabla 11. Participación de hombres y mujeres en el torneo de cintas a caballo

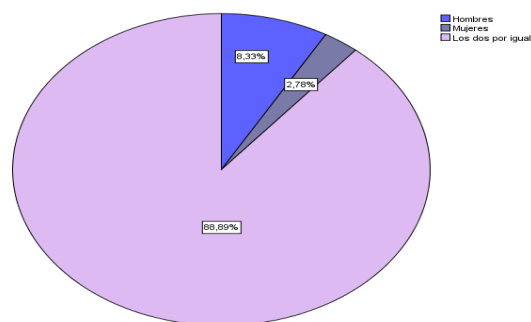
Qué género considera que debería ser el principal implicado en el torneo de cintas a caballo	Frecuencia	Porcentaje
Hombres	9	8,3
Mujeres	3	2,8
Los dos por igual	96	88,9
<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>100,0</b>

**Tabla 11.** Participación de Hombres y Mujeres en el torneo de cintas a caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

### Qué género considera que debería ser el principal implicado en el torneo de cintas a caballo

Ilustración 8. Participación de la población en el juego torneo de cintas a caballo



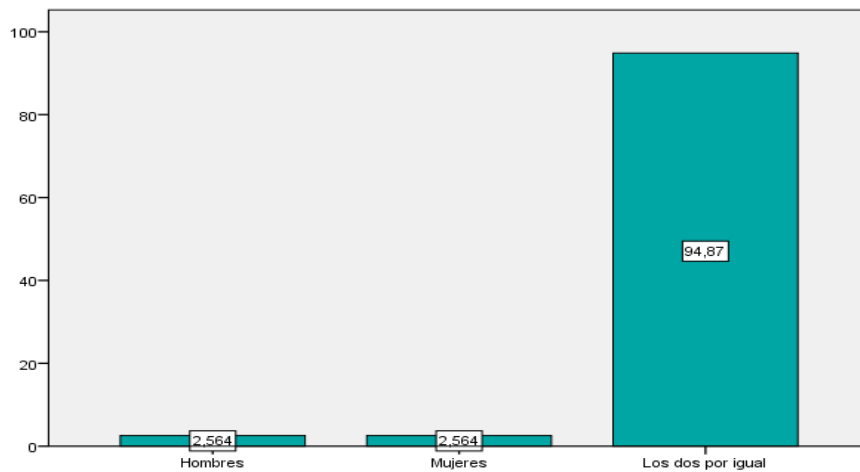
**Gráfico 8.** Participación de la población en el juego torneo de cintas a caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

Según las encuestas realizadas podemos decir que las personas manifiestan que tanto hombres como mujeres deberían participa como jinetes en un 88,89%. Sin embargo, los gráficos comparativos entre las respuestas de hombres y mujeres, muestran que el sector masculino sigue considerando –en un 11,5%- que los hombres deben ser quienes lideren el torneo de cintas.

**Qué género considera que debería ser el principal implicado en el torneo de cintas a caballo**

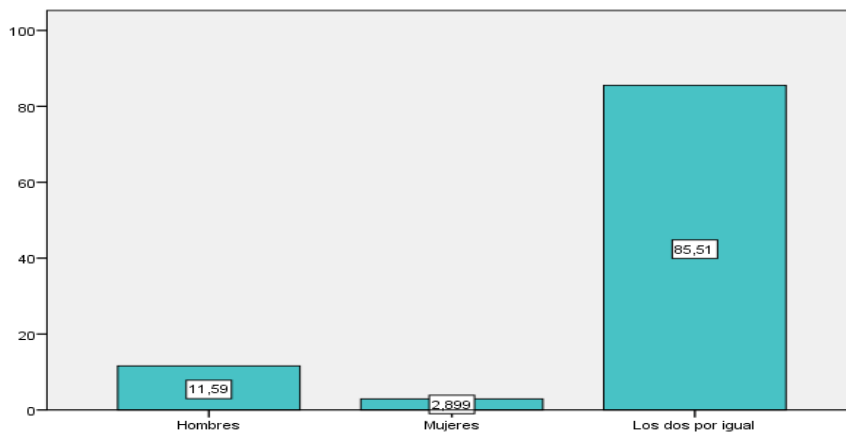
*Ilustración 9. Resultados en Mujeres*



**Gráfico 9. Resultados en Mujeres**

**Elaboración:** Zamantha Balladares

*Ilustración 10. Resultados en Hombres*



**Gráfico 10. Resultados en Hombres**

**Elaboración:** Zamantha Balladares

Mediante las estadísticas y las encuestas realizadas a la población supieron manifestar que entre los hombres y las mujeres ya que las encuestas realizadas dieron como resultado que los hombres obtuvieron un 94,87% del total y las mujeres decidieron que en un 85,51% del total decidieron por igual que los dos por igual deben participar como jinetes o parte activa del torneo de cintas para la recuperación del juego.

**c) Considera que las mujeres pueden participar como jinetes en el torneo de cintas a caballo**

Mediante la siguiente tabla se muestra las opiniones que se dio a la población sobre la participación que deberían tener las mujeres como participantes del torneo de cintas a caballo en efecto se busca la recuperación del juego ya mencionado, entre las opciones de las personas se dio las siguientes opciones: sí y no.

*Tabla 12. Participación de hombres y mujeres en el torneo de cintas a caballo*

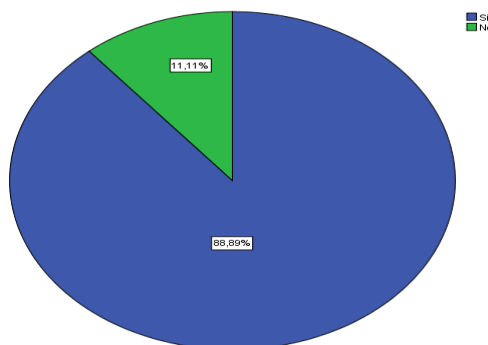
<b>Considera que las mujeres pueden participar como jinetes en el torneo de cintas a caballo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	96	88,9
No	12	11,1
Total	108	100,0

**Tabla 12.** Participación de Hombres y Mujeres en el torneo de cintas a caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

**Considera que las mujeres pueden participar como jinetes en el torneo de cintas a caballo**

*Ilustración 9. Participación de las mujeres en el juego torneo de cintas a caballo*



**Gráfico 11.** Participación de las mujeres en el juego torneo de cintas a caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

Esta información fue contrastada mediante datos cualitativos, los cuales se evidencian en la siguiente tabla:

Tabla 13. Participación de las mujeres en el juego torneo de cintas a caballo

<b>Componente cualitativo sobre la participación de las mujeres en el juego "torneo de cintas a caballo"</b>		
<b>Persona</b>	<b>Profesión</b>	<b>Información</b>
Sixto Raúl Rivera	Empleado público – jubilado	El mismo que el del varón el mismo corre en un caballo igual que el varón la vestimenta pues es solamente nos cambiaría el género nada más de lo contrario pues hay mujeres ahora en la actualidad ahora tenemos mujeres que son mejores jinetes que muchos hombres no ya no yo no, no
Sixto Raúl Rivera		<p>vería un cambio no vería un cambio de ninguna manera eee estamos en una igualdad de género en este momento y que una mujer podría correr tranquilamente al igual de un varón. En la actualidad de hoy es que se está viendo más mmm que le digo participación de la mujer (silencio largo) por lo cuanto podemos ver ya no hay esa esa discriminación que porque es mujer no debe participar ahora participan en todos estos eventos.</p> <p>Antes la mujer era vista como una admiradora o en un aspecto de curiosidad llegaba la mujer ahora participa profundamente yo tuve la oportunidad de estar en las fiestas de 24 de mayo de la parroquia de Quiroga en la que participaron muchas mujeres con hermosos caballos y obtuvieron el aplauso de millares de personas que se nos vimos en la parroquia de Quiroga.</p>
Darwin Vargas	Técnico de Transporte	Que es una Amazonas pues siempre una

		<p>mujer es una Amazonas subida en un caballo es algo muy importante el apoyo de la mujercita, la mujer es elogiada por el jinete al dedicarle la mayor cantidad de cintas ganadas limpiamente siendo una manera de cortejo, dependiendo si la mujer está de espectadora o como pareja del jinete muchas de las veces se les dedica una cinta, si es soltero se le dedica una cinta y si es casado normalmente a la mujercita a las hijas se les dedica los premios.</p>
<p>Ineco Navas</p>	<p>Asistente Operativo 2 Secretaria de la Tenencia Política de Peñaherrera</p>	<p>El rol de la mujer aparte de que ella cose las cintas, hace las cintas, enrolla las cintas eh anota a los participantes y también participa en el juego en el torneo de cintas, no todas las mujeres participan en esta actividad, las que lo hacen ya se quedan comprometidas en un comité en una reunión quienes van a realizar la fiestita les comisionan y se comprometen en hacer la actividad y ahí estamos las mujeres incluidas en todo lo que se pueda, si el jinete gana una, dos o las cintas que logre es decisión y criterio del caballero se puede decir esto es para mí mujer y le indica cuando pasa hacer una ganancia de esto participó y enlazó entonces dice si tiene el su idea su criterio del de de dar esa cinta a cierta persona lo hace eso ya es decisión la caballerosidad del caballero es lo que él decida.</p>

Edmundo Minda	Agricultor	Emm nos daban pegando la cinta con la agujita y el hilo porque nosotros hombres que vamos a estar cosiendo o pasando el hilo por la aguja entonces le comisionaban a una o dos señoritas que colaboren.
Carlos Morales	Agricultor	Ellas colaboran siempre haciendo la cuestión esa de arreglar las cintas de coserle los premios, de entregar el premio a los participantes y muchas veces muchas veces cuando saben montar ellas montan y también sacan las cintas corren yo por ejemplo aquí en mi casa corren mis hijos, tengo hija que al igual es Licenciada psicóloga pero también corre cintas.
Vicente Espinoza	Agricultor	La mujer es la encargada de coser las cintas, de darle unas puntaditas en las cintas en él tuvo que se le pone, porque nosotros como hombres hemos de cocer demás fuerte.
Antonio Obando	Presidente de la Junta Parroquial de Peñaherrera	Si algunas de las mujeres si participan ya que mucha de ellas son mejores jinetes que los hombres, de la misma manera tienen una gran habilidad y una buena puntería obtendrán varios premios.
Manuel Navas	Agricultor	Señoritas claro que en el asunto del género femenino se ha dado en menor proporción o porcentaje pero si participan.

**Tabla 13.** Participación de las mujeres en el juego torneo de cintas a caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

Según las entrevistas realizadas se puede decir que las mujeres eran las encargadas de la costura, la recolección de los premios por parte de las personas que eran elegidas mediante oficios, así como la participación de alguna de ellas las cuales eran y son consideradas como jinetes incluso mejores jinetes que los hombres ya que pueden y sacan la misma cantidad de cintas que los hombres.

Además según las encuestas realizadas nos da un porcentaje de 88,89% de que las mujeres si pueden ser consideradas jinetes en el juego tradicional torneo de cintas. En si las personas decidieron que las mujeres si pueden participar como jinetes ya que son igual de buenos jinetes o más que los hombres, de tal manera se debe conservar y mantener esa tradición y promover que las mujeres sigan participando y siendo parte del juego y la tradición.

#### **d) Elementos que impiden el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo**

Mediante la siguiente tabla se muestra la opinión de las personas sobre los motivos que impiden el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo en la parroquia de Peñaherrera ya que se busca recuperar el juego ya mencionado se dio opciones a la población las cuales fueron las siguientes: migración, desinterés, nuevas tecnologías, todos e inclusive las personas dieron otras opciones por las cuales el juego ya no se realiza como son: están perdiendo los caballos por carros y motos, coordinar la programación para que se difunda el juego e inexistencia de mantención de caballos.

*Tabla 14. Motivos que impiden el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo*

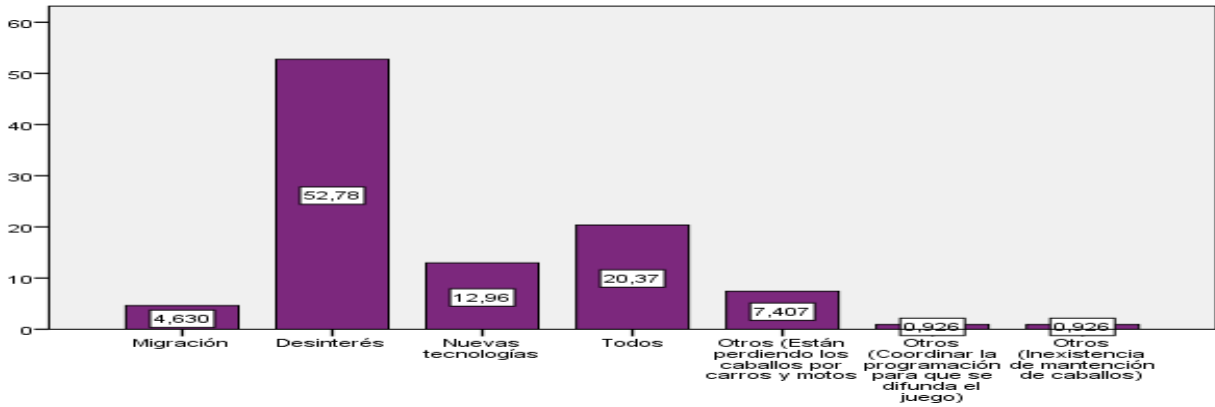
<b>Cuáles considera usted que son los motivos que impiden el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Migración	5	4,6
Desinterés	57	52,8
Nuevas tecnologías	14	13,0
Todos	22	20,4
Están perdiendo los caballos por carros y motos	8	7,4
Coordinar la programación para que se difunda el juego	1	,9
Inexistencia de mantención de caballos	1	,9
<b>Total</b>	<b>108</b>	<b>100,0</b>

**Tabla 14.** Motivos que impiden el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo

**Elaboración:** Zamantha Balladares

#### **Cuáles considera usted que son los motivos que impiden el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo**

*Ilustración 10. Motivos que impiden el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo*



**Gráfico 12.** Motivos que impiden el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo  
**Elaboración:** Zamantha Balladares

La población decidió que el principal motivo para que ya no se practique el juego torneo de cintas a caballo es el desinterés el mismo que ha hecho que ya no se practique el juego teniendo un 52,76% del total el cual representa a casi el 50% de la población lo que quiere decir que un poco más de la mitad opinan lo mismo. Al contrario del 7,407% opinan que existen otros motivos para que no se realice el torneo de cintas como lo son: están perdiendo los caballos por motos, en un 0,926% decidieron que se debe coordinar la programación para que se difunda el juego y el otro motivo que tiene el 0,926% que dijeron que hay una inexistencia de mantenimiento de caballos, los mismos que impiden el desarrollo del juego en la parroquia.

Tabla 15. Motivos que impiden el desarrollo el juego torneo de cintas a caballo

Componente cualitativo sobre los motivos que impiden el desarrollo del juego "torneo de cintas a caballo"		
Persona	Profesión	Información
Sixto Raúl Rivera	Empleado público – jubilado	Bueno los elementos como decía en la pregunta anterior decía debe haber una pista más o menos regulada en unos 100 metros luego está previsto dos postes parados a los a los costados de la pista y tenemos un alambre templado en laaaa de poste a poste, la dimensión que debe tener es de unos 10 metros un alambre cualquiera un alambre de amarra que se

		puede templar así para que entre solamente el fuco que va a estar llevando la cinta
Darwin Vargas	Técnico de Transporte	Disponer de un espacio amplio (silencio largo) por ejemplo que más que exista un graderío para los visitantes y la gente de ahí, si tiene que ser apropiada para un torneo que puedan disfrutar todos los espectadores. Si normalmente tiene que ser ancha y debe ser por lo menos de 6 metros de ancho, no hay límite de caballos ni de competidores. La cancha tiene que ser de tierra para que no se derrapen normalmente por lo herrajes y suele haber accidentes porque suelen abrirse las patas o las manos lesiones para los caballos por eso se exige que sea de tierra por eso le comentaba que ya no quiero participar mucho en arena o tierra.
Ineco Navas	Asistente Operativo 2 Secretaria de la Tenencia Política de Peñaherrera	El elemento principal de torneo son los caballos y como digo tiene que tener la predisposición de participar en el evento o de hacer el deporte que siempre está en nuestras mentes que no se ha olvidado eso sí que tiene que haber el torneo de cintas eso sí porque a la gente le gusta eso sí porque a la gente les gusta y es una trayectoria de familia es una trayectoria de los pueblos, bueno creo que en todas las parroquias tu sabes que en nuestros pueblos son basados en buscando los terrenos planos en donde están ubicados los pueblos entonces siempre existe un espacio donde puede hacerse un torneo de cintas siempre habido después de eso debemos tener los caballos como digo los caballos deben tener una silla de montar, como son las

		<p>monturas tradicionalmente llamadas de ahí en realidad es la silla de montar que se llama eso se llama básico eh oxea la palabra básica es más silla de montar pero en nuestros pueblos le llamamos la montura como para los animales de carga se llama la enjalma esa son las y ha parte de eso oxea según el sitio en donde usted este en la parroquia que sea por ejemplo aquí le decimos la enjalma en otras partes de aquí también otras personas le dicen la albarda todas esas cosas son solamente oxea costumbres que tienen del lenguaje de criterios y de ideas ya, el jinete si según la según la persona no según de donde venga de donde estese y lo que tenga a veces hay que personas que participan en el oxea a pelo como nosotros llamamos a pelo eso se llama que el jinete ha pelo con una que se llama eso con una alfombra que se sobre ponen y otros saben usar las monturas según el jinete debe que estar con un sombrero que siempre la tradición y de la cultura del pueblo, tiene que estar puesto el sombrero, botas, bueno el pantalón tiene que estar puesto pues siempre trata de sobre salirse según su cultura según su economía igual porque no todos no todos tienen la misma idea y siempre la gente es la que se arregla para ese día lo mejor posible siempre oxea siempre buscaba lo mejor que tenga ahí y participar como es la fiesta.</p>
Edmundo Minda	Agricultor	Nada nada solo búsqese un lápiz de papel que se decía antes y con eso se torneaba.
Carlos Morales	Agricultor	Lo más principal es los premios, porque si

		no hay premios no hay no se puede hacer, pongamos ahorita ya en esta cuestión ahorita que estamos de fiestas si hubiera los premios necesarios no es necesario que el comité le hagan como es de todos los que hacen el paso del chagra los mismos participaran en el torneo se hiciera pero como ellos no colaboran no se realizara.
Vicente Espinoza	Agricultor	La pista donde van a correr que no sea adoquinado, ni asfaltado ni nada que sea puro tierra nada más para que no se dañen los cascos, que sea solo de puro tierra, plantar dos postes, cortar los bejucos o carrizos, le da una punta a la cinta que se le pasa en el cable, cada cinta tiene un numero al igual que las cintas, al final del torneo se retiran los premios.
Antonio Obando	Presidente de la Junta Parroquial de Peñaherrera	El obstáculo es la carencia de caballos es el obstáculo porque muchas veces se pide no porque el caballito está enfermito o sabes que ya no corre, esta viejito porque ya no han adquirido caballos nuevos porque ya no se hace este juego tradicional porque porque es lo que no se tiene en cambio hay personas que lo tienen como exhibición en su casa o para montar un ratito y para correr en los eventos para resaltar su acémila su caballo en este caso el obstáculo es ese porque ya creo que por el hecho de que está reemplazando el caballa muchas personas tiene motos ya es más rápido la movilización entonces por eso se está perdiendo pero es un evento muy muy bonito muy simpático.
Manuel Navas	Agricultor	Obstáculos para mi ninguno solamente la

	<p>tradición que lastimosamente se está perdiendo en los pueblos que han invadido muchas de las cosas peor aún la falta de interés para que se vaya perdiendo este esta tradición pero esperemos que con las nuevas generaciones de las gentes y muchos si lo tienen en mente lo por lo menos acá en Peñaherrera no lo hemos dejado morir a esta tradición tan linda.</p>
--	---

**Tabla 15.** Motivos que impiden el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo

**Elaboración:** Zamanta Balladares

El principal impedimento que existe para que no se desarrolle el torneo de cintas a caballo en la parroquia de Peñaherrera es el desinterés según las encuestas realizadas se obtuvo un 52,78% del total opinan que el desinterés ha causado que ya no se realice el torneo, de la misma manera según la entrevistas las personas consideran que el desinterés y la falta de espacios adecuados ya no permiten la mantención de los caballos ya que ya no existen los potreros y se está perdiendo el gusto y el tiempo de cuidar a los ejemplares ya que necesitan una dedicación grande.

#### e) Participación para la recuperación del juego torneo de cintas a caballo

Mediante la siguiente tabla se muestra las opiniones de las personas sobre si estarían dispuestos a colaborar para la recuperación del juego torneo de cintas a caballo, para ello se planteó dos opciones las cuales fueron: sí o no, mediante las mismas se puedo determinar si estarían dispuestos a participar o no.

*Tabla 16. Disposición y colaboración de las personas para la recuperación del juego*

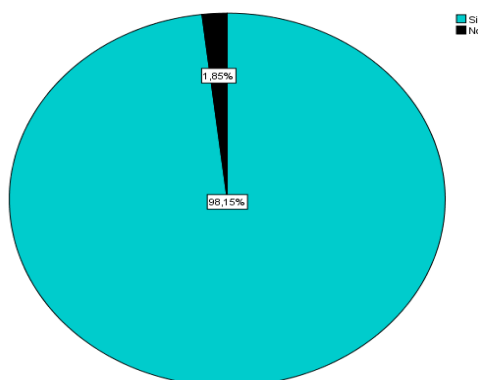
Estaría usted dispuesto a colaborar para la recuperación del juego torneo de cintas a caballo	Frecuencia	Porcentaje
Si	106	98,1
No	2	1,9
Total	108	100,0

**Tabla 16.** Disposición y colaboración de las personas para la recuperación del juego

**Elaboración:** Zamanta Balladares

## Estaría usted dispuesto a colaborar para la recuperación del juego torneo de cintas a caballo

*Ilustración 11. Disposición y colaboración de las personas para la recuperación del juego*



**Gráfico 13.** Disposición y colaboración de las personas para la recuperación del juego

**Elaboración:** Zamanta Balladares

Según las encuestas realizadas se realizó la gráfica correspondiente la misma que dio como resultados de un 98,1% sobre las personas lo que significa que están dispuestas a participar y colaborar para la recuperación del juego torneo de cintas a caballo en la parroquia de Peñaherrera, por consiguiente el 1,9% de la población decidió que no están de acuerdo en colaborar para la participación del juego ya mencionado.

*Tabla 17. Disposición y colaboración de las personas para la recuperación del juego*

<b>Componente cualitativo sobre la disposición y colaboración de las personas para la recuperación del juego "torneo de cintas a caballo"</b>		
<b>Persona</b>	<b>Profesión</b>	<b>Información</b>

<i>Sixto Raúl Rivera</i>	Empleado público – jubilado	Si con gusto por ser un peñaherreñe estaría presto para integrar una la comisión con mis modestos conocimientos.
<i>Darwin Vargas</i>	Técnico de Transporte	Claro eeeh realizando reuniones con amigos motivándoles para la revitalización de este juego torneo de cintas a caballo el cual es parte de la tradición de la parroquia de Peñaherrera, así de esta manera las nuevas generaciones conocerán más sobre los juegos tradicionales que practicaban antes los antepasados.
Ineco Navas	Asistente Operativo 2 Secretaria de la Tenencia Política de Peñaherrera	Si oxea mejor nosotros como siempre hemos estado y hemos organizado y hemos participado en el juego en el evento se puede decir pero de ahí tendríamos que ir y formar asociaciones o fundaciones de conservación de los animales.
Edmundo Minda	Agricultor	Recientemente le vendí a un lindo animal porque no, el momento que sea yo compro uno porque como chalan el negro es completo, claro que si se organizaría pero con la junta parroquial y el teniente político que ya se debe conversar de ahí no dicen no conversar a ver si hay la posibilidad de los otros compañeros digan si está muy bien
<i>Carlos Morales</i>	Agricultor	Si, lo haria ayudando a motivar a la gente a decirles a los muchachos a las nuevas generaciones que es bueno que no pierdan la costumbre, motivándoles, incentivándoles mucho.
Vicente Espinoza	Agricultor	No ya estoy mayor ya no tengo la edad, sino un joven que torne bien, o como

		jinete pero si como parte de la organización
Antonio Obando	Presidente de la Junta Parroquial de Peñaherrera	Si estoy de acuerdo y sería parte para la recuperación del juego torneo de cintas a caballo, realizando más invitaciones, motivando a la población para que se animen y motiven en volver a conservar los caballos mismos que son los principales implementos para la ejecución del juego, de la misma manera colaboraré siendo parte activa de la organización.
Manuel Navas	Agricultor	Estoy dispuesto a colaborar para la recuperación del juego torneo de cintas a caballo siendo para activa como jinete, colaborando con los premios o también siendo parte de la organización encargada de recuperar el juego torneo de cintas a caballo.

**Tabla 17.** Disposición y colaboración de las personas para la recuperación del juego

**Elaboración:** Zamantha Balladares

Según las encuestas realizadas hacia la población de Peñaherrera se puede decir que en un 98,15% las personas están de acuerdo en participar para obtener la recuperar el juego y las tradiciones que tienen en su parroquia, así mismo en un 1,85% las personas muestran desinterés en la recuperación del juego. Como un complemento se realizó entrevistas a las personas de la misma parroquia, de la misma manera las personas entrevistadas manifestaron que están totalmente de acuerdo en ser parte activa para la recuperación del juego torneo de cintas, al igual que están dispuestos a participar como jinetes para mantener el juego, además de participar quieren que se promueva, sea más conocido y visitado ya que las futuras generaciones de su parroquia deben estar al tanto y deben conocer como es su tradición y de donde vino para hacerla más propia.

**f) Beneficios económicos asociados al fortalecimiento del juego torneo de cintas a caballo**

Mediante la siguiente tabla se muestra las opiniones que se les dio a la población de la parroquia de Peñaherrera la cual tuvo como respuesta si las personas tendrían algún beneficio económico si se realiza el juego torneo de cintas a caballo, con el apoyo de la población.

*Tabla 18. Disposición y colaboración de las personas para la recuperación del juego*

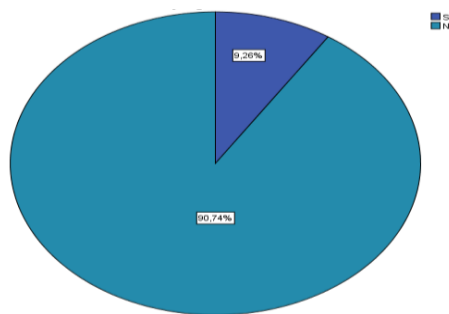
Considera que usted podría obtener beneficios económicos si se fortalece el juego torneo de cintas a caballo	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	9,3
No	98	90,7
Total	108	100,0

**Tabla 18.** Beneficios económicos para las personas

**Elaboración:** Zamanta Balladares

**Considera que usted podría obtener beneficios económicos si se fortalece el juego torneo de cintas a caballo**

*Ilustración 12. Beneficios económicos para las personas*



**Gráfico 14.** Beneficios económicos para las personas

**Elaboración:** Zamanta Balladares

En esta pregunta las personas decidieron que no obtendrán ningún beneficio económico por la ejecución del torneo de cintas en un 90,74%, el cual quiere decir que las personas solo lo ven como un juego, un entretenimiento, una actividad propia de su parroquia y de esta manera se mantendrá las tradiciones, al contrario que en un 9,26% las personas decidieron que tendrían un beneficio económico ya sea mediante las ferias artesanales o alguna actividad que les de algún rédito económico.

**g) Que otras actividades deberían realizarse junto al juego torneo de cintas a caballo**

Mediante la siguiente tabla se muestra las opciones de las actividades que deberían realizarse en conjunto al torneo de cintas a caballo, las mismas fueron las siguientes: festival musical, festival gastronómico, feria artesanal, todos, estas opciones fueron dadas para conocer la que más relevancia tiene e incluso saber cuál es la actividad que debería conservarse en conjunto al tradicional torneo de cintas a caballo el cual forma parte de la parroquia y de las tradiciones del mismo.

Tabla 19. Actividades relacionadas al torneo de cintas

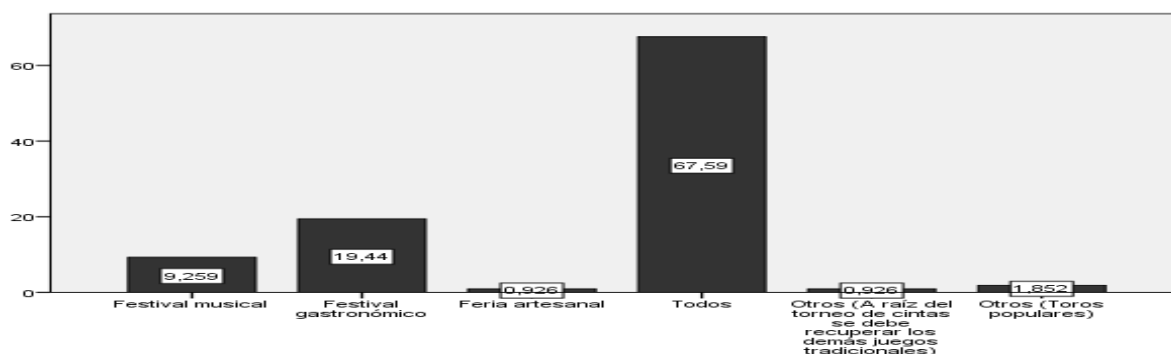
Que otras actividades deberían realizarse junto al juego torneo de cintas a caballo	Frecuencia	Porcentaje
Festival musical	10	9,3
Festival gastronómico	21	19,4
Feria artesanal	1	,9
Todos	73	67,6
A raíz del torneo de cintas se debe recuperar los demás juegos tradicionales	1	,9
Toros populares	2	1,9

**Tabla 19.** Actividades relacionadas al torneo de cintas

**Elaboración:** Zamanta Balladares

**Que otras actividades deberían realizarse junto al juego torneo de cintas a caballo**

Ilustración 13. Actividades relacionadas al torneo de cintas



**Gráfico 15.** Actividades relacionadas al torneo de cintas

**Elaboración:** Zamanta Balladares

Entre las actividades propuestas que se podrían realizar en conjunto al juego torneo de cintas las personas entrevistadas decidieron en un 67,59% que se deben realizar todas las actividades ya que son importantes y parte del desarrollo del juego, de la misma manera el que más elección tiene es el festival gastronómico el mismo que representa las tradiciones gastronómicas que tiene la parroquia de Peñaherrera y por último las actividades que tuvieron menos porcentaje fueron las de Feria artesanal.

En si, se puede decir que todas las actividades deben trabajar en conjunto más no por separadas de esta manera lo que se ara es darle un mayor realce e importancia al juego y a las actividades propias de la parroquia.

**h) Le gustaría participar en eventos de socialización para conocer más sobre el torneo de cintas a caballo.**

Mediante la siguiente tabla se muestra si a las personas les gustaría participar en eventos de socialización para conocer más sobre el juego torneo de cintas el mismo que es parte de las tradiciones de la parroquia, para ello se propuso las opciones de sí o no estarían de acuerdo en ser parte de la socialización.

*Tabla 20. Participación en eventos de socialización*

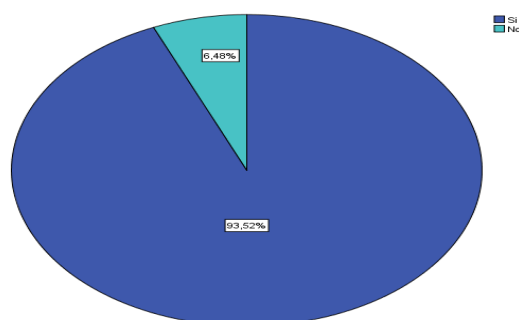
<b>Le gustaría participar en eventos de socialización para conocer más sobre el torneo de cintas a caballo</b>	<b>Frecuenci a</b>	<b>Porcentaj e</b>
Si	101	93,5
No	7	6,5
Total	108	100,0

**Tabla 20.** Participación en eventos de socialización

**Elaboración:** Zamanta Balladares

## Le gustaría participar en eventos de socialización para conocer más sobre el torneo de cintas a caballo

Ilustración 14. Participación en eventos de socialización



**Gráfico 16.** Participación en eventos de socialización

**Elaboración:** Zamanta Balladares

Según las encuestas realizadas un 93,52% de las personas están de acuerdo en participar en eventos de socialización para conocer y saber más sobre lo que es el torneo de cintas a caballo, de esta manera podemos observar que en su mayoría las personas quieren conocer más. De la misma manera se dividió en las opiniones que tienen las mujeres y los hombres por consiguiente la interpretación de las mujeres es que están de acuerdo en un 84,62% para participar en eventos de socialización y tan solo un 15,38% no están de acuerdo ni interesadas en participar o conocer más sobre el torneo. En el caso de los hombres del total las estadísticas nos dieron que un 98,55% están de acuerdo en participar y conocer más sobre el torneo de cintas y tan solo un 1,45% no están de acuerdo ni interesados en participar, por consiguiente se puede estimar que los hombres son los principales interesados en la socialización e intervención del juego torneo de cintas son los hombres los más involucrados.

### i) Medios que deberían utilizarse para promover el torneo de cintas a caballo

Mediante la siguiente tabla se muestra las opiniones que tuvo la población sobre la utilización y la manera de promover el juego torneo de cintas a caballo, el mismo que tuvo varias opciones como; radio, prensa escrita, perifoneo, redes sociales, todos, lo que se buscaba era conocer por qué medio las personas estarán más enteradas de las actividades.

Tabla 21. Medios de comunicación para promover el torneo de cintas

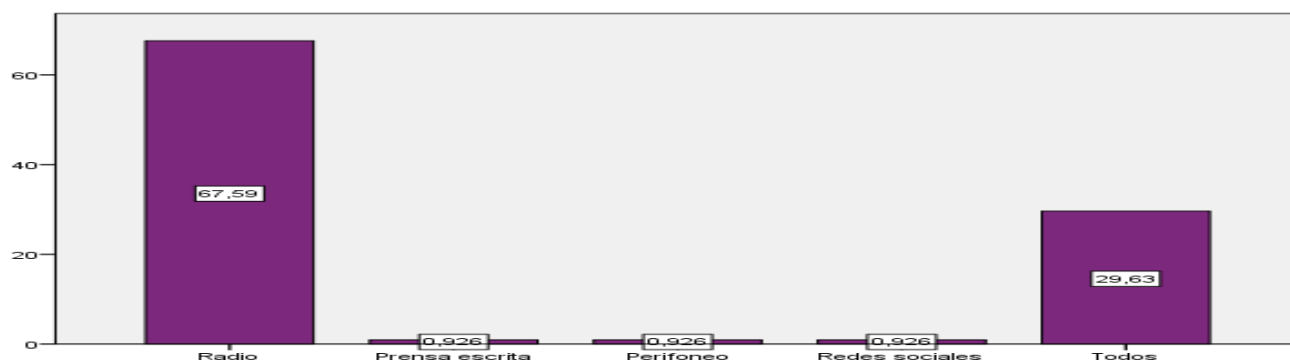
Medios que deberían utilizarse para promover el torneo de cintas a caballo	Frecuencia	Porcentaje
Radio	73	67,6
Prensa escrita	1	,9
Perifoneo	1	,9
Redes sociales	1	,9
Todos	32	29,6
Total	108	100,0

**Tabla 21.** Medios de comunicación para promover el torneo de cintas

**Elaboración:** Zamanta Balladares

### Medios que deberían utilizarse para promover el torneo de cintas a caballo

Ilustración 15. Medios de comunicación para promover el torneo de cintas



**Gráfico 17.** Medios de comunicación para promover el torneo de cintas

**Elaboración:** Zamanta Balladares.

Por consiguiente mediante las encuestas realizadas a las personas de la comunidad de Peñaherrera sobre cuál debería ser el medio de comunicación y de socialización para que toda la comunidad se entere sobre las actividades que se realizaran en la parroquia en las diversas festividades por lo tanto decidieron que en un 67,59% del total es la radio el principal medio para que las personas estén enteradas y al tanto de que medio es más accesible para conocer sobre las actividades.

Tabla 22. Medios de comunicación para promover el torneo de cintas

Componente cualitativo sobre los medios de comunicación para promover el juego "torneo de cintas a caballo"		
Persona	Profesión	Información
Sixto Raúl Rivera	Empleado público – jubilado	Si tendríamos que valernos primeramente de como decía anteriormente con la invitación a personas que amam el deporte deeee deeee el torneo de cintas a caballo luego tendríamos que solicitar la premiación es el caso medular deee de que haya una un buen resultado de la carrera de caballos cuando exista premios queee que se promocionen (silencio largo) que se promociene por la radio (silencio largo) eeee que se promociene en el mismo oficio cuando enviamos la invitación a las personas indicamos de que va haber trofeos de que tal magnitud de lo que habíamos conseguido por intermedio de la empresa pública y la empresa privada.
Darwin Vargas	Técnico de Transporte	Eh radio, redes sociales, ahora que tenemos redes sociales para la socialización de los eventos se debe tomar en cuenta la gente que está vinculada con los caballos para informar, promover el gusto no porque a veces las autoridades son eeeh los que hacen el evento pero no saben motivar a que esto se desarrolle con más motivación entonces yo por ejemplo yo para estas fiestas le pongo un mensaje yo no quiero que me inviten a participar yo quiero estar de jurado y promover este hobbie porque es lo que se está perdiendo ósea promover invitar a los vecinos esto lo otro vamos a promover vamos hacer voy a traer buenos caballos traigan sus yeguas se les va a cobrar mínimo el montaje la cubierta cada yegua entonces yo vea por ejemplo ahorita

		justamente ahora me estaba contactando con un criadero.
Ineco Navas	Asistente Operativo 2 Secretaria de la Tenencia Política de Peñaherrera	Mediante la publicación, la socialización de la radio eh que más hay la televisión y mediante eh mediante la la de la misma la misma participación que lo haga que tenga una trayectoria de todos los años y de todas las fiestas mantenerle en las fiestas y hacer que la gente se incentive y no acabe con los animales realmente porque si no tenemos eso no tenemos nada
Edmundo Minda	Agricultor	Como le vuelvo a decir y le repito de que lo único las autoridades llamar a los moradores lo que sea las comunidades pero siempre y cuando dándose cuenta de que este pana si tiene por lo menos el potrero y posibilidades exactamente. El llamado seria socializar como dice pronunciarse levantando la mano el que esté en condiciones de llegar uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho muy bien ya con unas ocho o diez ya para que se empiece o se ejecute.
Carlos Morales	Agricultor	Bueno aquí en el medio nuestro porque aquí la gente no coge casi mucho el celular ni la televisión es difícil, pero el de la radio sí.
Vicente Espinoza	Agricultor	Pasando invitaciones para las demás personas que se sepa que tienen las acémilas
Antonio Obando	Presidente de la Junta Parroquial de Peñaherrera	En la parroquia el principal medio de comunicación con el que se cuenta es la radio Intag la cual llega a diferentes puntos de la comunidad y por este medio se comunica a la comunidad sobre los acontecimientos que se realizarán en la parroquia.

Manuel Navas	Agricultor	La Radio Intag es el medio de comunicación más claro y la manera de comunicar a las personas sobre las actividades que se realizaran en la parroquia en las diferentes programaciones o fechas especiales de la parroquia.
--------------	------------	--

**Tabla 22.** Medios de comunicación para promover el torneo de cintas

**Elaboración:** Zamanta Balladares

Según las entrevistas realizadas podemos tener como referencia que las personas prefieren como medio como socialización o de comunicación al radio de la parroquia mediante el cual las personas se entera y están al tanto de los sucesos que ocurren o que se darán en la parroquia, de la misma manera una de las maneras de socialización es el enviar oficios a las personas que se hayan considerado para ser parte del evento.

### **Conclusión**

Como conclusión se puede decir que mediante las entrevistas y las encuestas realizadas las personas de la comunidad en conjunto con las autoridades de la parroquia están de acuerdo en participar en eventos de socialización para conservar el torneo de cintas a caballo, al igual que se considera a las mujeres en la actualidad como un componente importante para la participación, intervención y ejecución del torneo, así mismo a pesar de que no haya los espacios adecuados para mantener un caballo se realiza las invitaciones adecuadas para tener una gran afluencia de personas que van a ser parte del evento como espectadores y jinetes los cuales demuestran que aún conservan y practican el juego sin importar la edad o el sexo que tengan los participantes.

### **3.2 Agenda Cultural para la Revitalización de Valores Culturales Asociados al Torneo de Cintas a Caballo**

El objetivo de la siguiente sección es proponer una agenda cultural para la recuperación de los valores culturales de la comunidad de Peñaherrera a través del juego Torneo De Cintas. Esta agenda está basada en la información recolectada por medio de encuestas y entrevistas cuyo análisis fue mostrado en la sección anterior.

En base a la información cualitativa y cuantitativa, esta agenda cultural busca proponer un listado de actividades más adecuadas para la revitalización del torneo de cintas a caballo. En otras palabras, se busca establecer una agenda de eventos que facilite la participación de la población en el torneo. Elementos como el presupuesto para la ejecución del torneo, por lo tanto, serán establecidos por las mismas autoridades de la parroquia las cuales deberán tomar en cuenta las utilidades, materiales y recursos necesarios para la ejecución de las diversas actividades que se realizarán para la agenda cultural. La fecha propuesta para esta agenda cultural va desde el 9 hasta el 11 de agosto del 2020 debido a que estas son las fiestas de parroquialización, en las cuales tradicionalmente se desarrollaba el juego.

Esta agenda cultural contempla tres etapas. Una primera etapa está relacionada con una fase de socialización que permita difundir las actividades a realizarse. Una segunda etapa, en la cual se desarrolla el torneo de cintas a caballo y sus actividades complementarias. Una tercera etapa, en la cual se da cierre a las actividades. Con el objetivo de establecer claridad descriptiva para la agenda cultural, cada actividad propuesta contempla 8 campos: 1) Objetivo, 2) lugar, 3) fecha, 4) descripción, 5) participantes, 6) invitados especiales, 7) organizador y 8) medios de promoción. A continuación, se expresan los detalles

### **Fase de Socialización**

Esta fase tiene el objetivo de socializar, convocar y reunir a las personas de la parroquia para que conozcan sobre cómo y cuál es la importancia del juego tradicional de Torneo de Cintas. Esta fase está compuesta por tres actividades: la socialización a la comunidad, una exposición audiovisual sobre el Torneo de Cintas a Caballo y un taller sobre la cultura de Intag.

Todo este evento se realizará desde el 9 de Agosto y tendrá una finalización el día 11 de Agosto del 2020, se tendrá los tres días para la ejecución de todos los eventos en función de la recuperación del juego torneo de cintas a caballo ya que están relacionados y son un grupo de actividades que se realizan en secuencia y en conjunto.

A continuación, se muestran los detalles de estas actividades:

## **ACTIVIDAD 1. Socialización a la Comunidad**

**Objetivo:** Dar a conocer a las personas de la comunidad de Peñaherrera sobre las actividades a realizarse para la revitalización del Torneo de Cintas a Caballo.

**Lugar:** Este evento se realizará en la plaza principal de la parroquia Peñaherrera, debido a las características de ubicación y tamaño de este sitio, ya que se podrá reunir a todas las personas y se tendrá una mejor socialización de los eventos a realizarse.

**Fecha:** 09 de Agosto del 2020

**Hora:** 9:00 am.

**Descripción:** Este evento socializará con toda la población las actividades que se realizarán y la importancia que tiene el conservar el tradicional juego “Torneo de Cintas a Caballo” en la parroquia.

### **Participantes:**

- Comunidad de Peñaherrera

### **Invitados Especiales:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Teniente Político de Peñaherrera
- Vocales
- Personal Administrativo
- Sacerdote de la parroquia

### **Organizador:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Personal Administrativo

### **Medios de promoción:**

- Radio
- Perifoneo

## **ACTIVIDAD 2. Exposición Audiovisual Sobre el Torneo de Cintas a Caballo**

**Objetivo:** Mediante materiales audiovisuales, dar a conocer a las personas cómo era el juego de torneo de cintas a caballo en el pasado y la importancia que tiene su conservación y participación de las personas de la comunidad.

**Lugar:** Este evento se realizará a continuación de la socialización, por lo que se llevará a cabo dentro de la plaza principal de la parroquia Peñaherrera.

**Fecha:** 09 de Agosto del 2020

**Hora:** 11:00 am

**Descripción:** En este evento audiovisual se mostrarán fotos y videos las mismas que cuenta el presidente de la junta parroquial en conjunto al apoyo de las personas de la comunidad, mismas que colaboraran para la recuperación del juego, así mismo se busca concientizar a las personas sobre la importancia y validez que tiene el juego de Torneo de Cintas como una tradición que se viene dando desde las primeras generaciones que llegaron a la comunidad de Peñaherrera.

### **Participantes:**

- Población de Peñaherrera

### **Invitados Especiales:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Teniente Político de Peñaherrera
- Vocales
- Personal Administrativo
- Director de la escuela de Peñaherrera

### **Organizador:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Teniente Político de Peñaherrera
- Personal Administrativo
- Director de la escuela de Peñaherrera

### **Medios de promoción:**

- Radio
- Perifoneo
- Invitaciones Escritas

### **ACTIVIDAD 3. Talleres Sobre la Cultura de Intag**

**Objetivo:** Dar a conocer a las personas de cómo era el juego de Torneo de Cintas a Caballo anteriormente y la importancia que tiene su conservación y participación de las personas de la comunidad haciendo el debido realce a la relación entre la tradición y la identidad cultural de la parroquia.

**Lugar:** Esta actividad será realizada en la escuela “Unidad Educativa José Peralta de Peñaherrera”, la cual está ubicada entre la plaza y el pueblo de Peñaherrera, ya que las instalaciones tienen el espacio adecuado para la realización de esta actividad.

**Fecha:** 09 de Agosto del 2020

**Hora:** 11:00 am.

**Descripción:** Los talleres serán realizados en la escuela de la parroquia. En el taller se trata temas como: la importancia de tener un caballo, la conservación del juego tradicional, el mantener los potreros adecuados para conservar los caballos, la importancia de enseñar y transmitir los conocimientos a las generaciones futuras sobre los cuidados y validez de su cultura. Con el objetivo de validar los conocimientos entregados a la población, se quiere saber si hay o no una importancia o un interés de parte de las personas para la conservación del juego como una tradición y parte de su cultura.

#### **Participantes:**

- Presidente de la Junta Parroquial

#### **Invitados Especiales:**

- Teniente Político de Peñaherrera
- Vocales
- Personal Administrativo

#### **Organizador:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Teniente Político de Peñaherrera
- Personal Administrativo

### **Medios de promoción:**

- Radio
- Perifoneo
- Invitaciones escritas

### **3.2.2 Desarrollo del Juego Torneo de Cintas a Caballo**

Las actividades que se van a desarrollar en esta fase están directamente asociadas a la conservación de la tradición y la recuperación del torneo de cintas.

#### **ACTIVIDAD 4. Feria Artesanal**

**Objetivo:** El objetivo de la feria artesanal es promocionar las tradiciones artesanales con las que cuenta la parroquia, según los datos obtenidos mediante encuestas y entrevistas, esta es una actividad directamente relacionada con la revitalización del Torneo de Cintas a Caballo.

**Lugar:** La feria artesanal se realizará en el parque de la parroquia de Peñaherrera.

**Fecha:** 10 de Agosto del 2020

**Hora:** 8:00 am.

**Descripción:** Esta feria artesanal estará dirigida por las autoridades de la parroquia conjuntamente con los artesanos. En esta feria se dará a conocer a las personas sobre cuáles son las diferentes artesanías que tiene la parroquia, de esta manera se invitará a diferentes autoridades expertas para que reconozcan las artesanías que son propias del lugar.

#### **Participantes:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Artesanos de la Comunidad

#### **Invitados Especiales:**

- Teniente Político de Peñaherrera
- Vocales
- Personal Administrativo
- Población de Peñaherrera

- Autoridades invitadas
- Artesanos de la comunidad

**Organizador:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Teniente Político de Peñaherrera
- Artesanos de la comunidad

**Medios de promoción:**

- Radio
- Perifoneo
- Invitaciones
- Redes Sociales

### **ACTIVIDAD 5. Feria Gastronómica**

**Objetivo:** Promocionar las tradiciones gastronómicas que tiene la parroquia explotando las habilidades culinarias con las que cuenta la parroquia y su población. Al igual que la feria artesanal, los datos obtenidos mediante encuestas y entrevistas, muestran que esta es una actividad directamente relacionada con la revitalización del Torneo de Cintas a Caballo.

**Lugar:** La feria gastronómica se realizará en el parque de la parroquia de Peñaherrera el cual está ubicado en el centro de la comunidad.

**Fecha:** 10 de Agosto del 2020

**Hora:** 10:00 am.

**Descripción:** Esta feria gastronómica estará dirigida por las autoridades de la parroquia conjuntamente con las mujeres de la parroquia en conjunto con sus familias para realizar el evento de una manera más familiar para tener la participación de todas las personas así mismo se busca la unión de todos, las cuales van a ser las exponentes de los diversos platillos tradicionales de la parroquia, de la misma manera las autoridades estarán encabezando la realización y ejecución de la feria gastronómica, así mismo se contará con la presencia de autoridades invitadas a compartir los conocimientos sobre la gastronomía que tienen

los pueblos, de la misma manera la población de Peñaherrera es un factor importante para que se realice la feria.

**Participantes:**

- Presidente de la Junta Parroquial

**Invitados Especiales:**

- Teniente Político de Peñaherrera
- Vocales
- Personal Administrativo
- Población de Peñaherrera
- Autoridades invitadas
- Amas de casa

**Organizador:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Teniente Político de Peñaherrera
- Comité de fiestas de la parroquia

**Medios de promoción:**

- Radio
- Perifoneo
- Invitaciones
- Redes Sociales

**ACTIVIDAD 6. Coches de Madera**

**Objetivo:** Revitalizar e involucrar actividades lúdicas tradicionalmente asociadas al Torneo de Cintas a Caballo.

**Lugar:** La carrera de coches de madera se realizará en el pueblo y en el parque de Peñaherrera.

**Fecha:** 10 de Agosto del 2020

**Hora:** 12:00 pm

**Descripción:** La carrera de coches es un evento que está relacionado al torneo de cintas ya que es un juego tradicional que es parte de la ejecución del torneo de cintas a caballo. Esta actividad tendrá como inicio la bajada del pueblo de Peñaherrera y como meta final terminará en la calle principal la cual está ubicada en el parque, mismo lugar en donde se tendrá la línea de meta y habrá un juez el que estará encargado de dictaminar quienes serán los ganadores, todo este evento estará dirigido por las autoridades de la parroquia, conjuntamente con todas las personas ya que deberán que llevar sus coches de madera para poder participar en la carrera, conjuntamente se dará premios a los tres primeros lugares de cada categoría participante, mismos que serán donados por personas escogidas por las autoridades, de esta manera se dará el realce y la importancia que tienen los juegos populares para los pueblos.

**Participantes:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Vocales
- Personal Administrativo
- Población de Peñaherrera
- Comité de fiestas de la parroquia

**Organizador:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Teniente Político de Peñaherrera
- Comité de fiestas de la parroquia

**Medios de promoción:**

- Radio
- Perifoneo

**ACTIVIDAD 7. Evento Musical**

**Objetivo:** Fortalecer los lazos sociales del pueblo con el fin de revitalizar las actividades propias del lugar, así como la revitalización del Torneo de Cintas a Caballo

**Lugar:** El evento musical se realizará en el coliseo de la parroquia el cual está ubicado en el centro de Peñaherrera, en dicho lugar se tendrá la participación de artistas invitados, todo este evento estará guiado y dirigido por las autoridades de la parroquia en conjunto con la directiva encargada de las fiestas de la parroquia.

**Fecha:** 10 de Agosto del 2020

**Hora:** 17:00h pm.

**Descripción:** El evento musical será realizado en el coliseo de Peñaherrera, todo el evento estará dirigido por las autoridades mismas que realizaran las invitaciones correspondientes a los diferentes grupos musicales para que participen en el evento. De la misma manera, participará de la banda musical que tiene la parroquia para dar el realce que merece la parroquia en sus festividades, además de ser una manera de conservación de la tradición musical siendo un evento que este en conjunto a la revitalización de torneo de cintas, mismos que se tendrá la participación y apoyo de la población en general.

**Participantes:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Teniente Político de Peñaherrera
- Vocales
- Personal Administrativo
- Población de Peñaherrera
- Grupos musicales
- Comité de fiestas de la parroquia
- Invitados

**Organizador:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Teniente Político de Peñaherrera
- Comité de fiestas de la parroquia

**Medios de promoción:**

- Radio
- Perifoneo

- Redes Sociales
- Invitaciones Escritas

### **ACTIVIDAD 8. Paseo del Chagra**

**Objetivo:** Visibilizar la importancia de mantener los caballos y la importancia que tiene para su cultura y tradiciones como el Torneo de Cintas a Caballo.

**Lugar:** El paseo del chagra se realizará en Zagalapamba, el cual está ubicado cerca al parque central del pueblo, se tendrá la participación de jinetes y haciendas invitadas para la ejecución del evento, el mismo que estará dirigido por las autoridades del pueblo.

**Fecha:** 11 de Agosto del 2020

**Hora:** 10:00h am.

**Descripción:** El paseo del chagra tendrá como participación e intervención diversas fincas como Quiroga, Apuela, Quito, el cual será realizado en la plaza de Zagalapamba mismo espacio adecuado para tener un evento adecuado en donde toda la población pueda estar presente y comparta la gala de estos ejemplares, todo el evento estará dirigido por las autoridades de la parroquia como por los jinetes invitados, mismos que se deben encargar de que el espacio sea el adecuado, al igual deben asegurarse de que haya la cantidad necesaria de participantes para tener un evento adecuado, de la misma manera se realizara como un preámbulo para lo que es el torneo de cintas.

#### **Participantes:**

- Presidente de la Junta Parroquial

#### **Invitados Especiales:**

- Teniente Político de Peñaherrera
- Vocales
- Personal Administrativo
- Población de Peñaherrera
- Haciendas invitadas

**Organizador:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Teniente Político de Peñaherrera

**Medios de promoción:**

- Radio
- Perifoneo
- Redes Sociales
- Invitaciones Escritas

**ACTIVIDAD 9. Torneo de Cintas a Caballo**

**Objetivo:** El objetivo de la realización del torneo de cintas a caballo es mantener la tradición del Torneo de Cintas a Caballo, eje central dentro del capital cultural de la parroquia de Peñaherrera.

**Lugar:** El torneo de cintas a caballo se realizará en la plaza de Zagalapamba, el cual está ubicado en la calle principal de parque central del pueblo, al igual se tendrá la participación de jinetes y haciendas invitadas, del paseo del chagra ya que la mayoría son jinetes expertos y tienen una gran experiencia en la ejecución y participación del juego, para la realización del evento, el mismo que estará dirigido por las autoridades del pueblo, los cuales son los encargados de socializar los eventos a realizarse en la parroquia.

**Fecha:** 11 de Agosto del 2020

**Hora:** 15:00h pm

**Descripción:** El torneo de cintas a caballo tendrá como participación e intervención de participantes de Apuela, Peñaherrera. Será realizado en la plaza de Zagalapamba, espacio adecuado para tener un evento adecuado en donde toda la población pueda estar presente y compartirá con las personas que van a tornear, mismos que serán parte del torneo, ya que los participantes son familiares, amigos o vecinos de las personas del pueblo, por tal motivo, se tendrá una mayor afluencia de gente, una mayor participación, un incremento de premios y la participación de la población. De la misma manera el evento se llevara a cabo con la guía del presidente de la parroquia y con la colaboración del comité de fiestas selecto para

tener un torneo adecuado y que llame la atención de las personas mismas que tendrá una gran acogida y de esta manera concientizar a las personas a conservar la tradición

**Participantes:**

- Presidente de la Junta Parroquial

**Invitados Especiales:**

- Teniente Político de Peñaherrera
- Vocales
- Personal Administrativo
- Población de Peñaherrera
- Jinetes invitados

**Organizador:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Teniente Político de Peñaherrera

**Medios de promoción:**

- Radio
- Perifoneo
- Redes Sociales
- Invitaciones Escritas

### **3.2.3 ACTIVIDADES DE CIERRE**

Para finalizar las actividades se realizará el cierre con la ejecución de un taller mediante el cual se evaluara si se logró una concientización sobre la recuperación del juego torneo de cintas a caballo.

#### **Taller con la Comunidad Sobre la Revitalización del Torneo de Cintas a Caballo**

**Objetivo:** El objetivo del taller de revitalización del torneo de cintas es concientizar a la población sobre la importancia de la recuperación del juego.

**Lugar:** Se llevará a cabo en la escuela de la parroquia de Peñaherrera

**Fecha:** 12 de Agosto del 2020

**Hora:** 8:00 am.

**Descripción:** El taller que se realizará en la comunidad es para conseguir la revitalización del juego, al igual que concientizar con las personas de la comunidad sobre la importancia que tiene la conservación de los juegos tradicionales con los que cuenta la parroquia, dicho evento será dirigido por el presidente de la junta parroquial de Peñaherrera en conjunto con el comité de fiestas de la parroquia.

**Participantes:**

- Presidente de la Junta Parroquial

**Invitados Especiales:**

- Teniente Político de Peñaherrera
- Vocales
- Personal Administrativo
- Población de Peñaherrera

**Organizador:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Comité de fiestas

**Medios de promoción:**

- Radio

**Responsables:**

- Presidente de la Junta Parroquial
- Comité de fiestas

### **3.3 Presupuesto para la ejecución del Juego Torneo de Cintas a Caballo en la comunidad de Peñaherrera**

Ilustración 16. Presupuesto para la ejecución del Juego Torneo de Cintas a Caballo en la comunidad de Peñaherrera

Mediante la siguiente tabla de presupuestos se plantea una estimación del valor que tendrá la ejecución total de las actividades mismas que están relacionadas a ejecutarse en conjunto, ya que las personas de la comunidad consideran que para

realizar el juego se debe llevar a cabo las actividades planteadas para la revitalización del juego y de las tradiciones que tiene la parroquia de Peñaherrera.

1 Las actividades planteadas mediante la propuesta realizada serán ejecutadas del 9 al 11 de Agosto del año 2020.

2 *Ilustración 17. Presupuesto para la ejecución del Juego Torneo de Cintas a Caballo en la comunidad de Peñaherrera*

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	FECHA	PRESUPUESTO
	-ACTIVIDAD 1. Socialización a la Comunidad.	-Presidente de la Junta Parroquial. -Personal Administrativo	9 de Agosto del 2020	-Refrigerio (porción de mote con café – 100 unidades, cd 0,30ctvs) <b>Total \$30</b>
	-ACTIVIDAD 2. Exposición Audiovisual Sobre el Torneo de Cintas a Caballo.	-Presidente de la Junta Parroquial -Teniente Político de Peñaherrera -Personal Administrativo -Director de la escuela de Peñaherrera	9 de Agosto del 2020	-Limpieza de aula <b>Total \$10</b>

<p><b>Agenda Cultural para la Revitalización de Valores Culturales Asociados al Torneo de Cintas a Caballo.</b></p>	<p><b>-ACTIVIDAD 3. Talleres Sobre la Cultura de Intag.</b></p>	<p>-Presidente de la Junta Parroquial</p> <p>-Teniente Político de Peñaherrera</p> <p>-Personal Administrativo</p>	<p>9 de Agosto del 2020</p>	<p>-Limpieza de aula \$10</p> <p>--Refrigerio (arroz, yucas y presa de pollo -100 unidades cdu \$1). <b>\$ 100</b></p> <p>-Platos desechables</p> <p><b>\$15</b></p> <p><b>Total \$125</b></p>
	<p><b>- ACTIVIDAD 4. Feria Artesanal.</b></p>	<p>-Presidente de la Junta Parroquial</p> <p>-Teniente Político de Peñaherrera</p> <p>-Artesanos de la comunidad.</p> <p>-Comité de fiestas de la parroquia</p>	<p>10 de Agosto de 2020</p>	<p>-Alquiler de carpas (4-20 cdu) \$80</p> <p>- Amplificación, mesas, (apoyo del GADP. de Peñaherrera)</p> <p>- Certificado de participación \$10</p> <p><b>Total \$90</b></p>

	<p>- ACTIVIDAD 5. Feria Gastronómica.</p>	<p>-Presidente de la Junta Parroquial  -Teniente Político de Peñaherrera  -Comité de fiestas de la parroquia</p>	<p>10 de Agosto de 2020</p>	<p>-Alquiler de carpas (6-20 cdu) <b>\$120</b>  -Amplificación, mesas, (apoyo del GADP. de Peñaherrera)  -Certificado de participación <b>\$10</b>  -Preparación de alimentos por parte de los participantes.  <b>Total \$130</b></p>
	<p>- ACTIVIDAD 6. Coches de Madera.</p>	<p>-Presidente de la Junta Parroquial  -Teniente Político de Peñaherrera  -Comité de fiestas de la parroquia</p>	<p>10 de Agosto de 2020</p>	<p>-Auto gestión propia de cada participante.  -Premios solicitados de los hijos ausentes de la parroquia.  -Amplificación, mesas, (apoyo del GADP. de Peñaherrera)</p>

- ACTIVIDAD 7. Evento Musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presidente de la Junta Parroquial</li> <li>-Teniente Político de Peñaherrera</li> <li>-Comité de Fiestas de la Parroquia</li> </ul>	10 de Agosto de 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación directa del GADP. de Peñaherrera)</li> <li>-Colaboración de la banda de la parroquia</li> <li>-Premio autogestión 1°, 2° y 3° lugar.</li> </ul>
- ACTIVIDAD 8. Paseo del Chagra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presidente de la Junta Parroquial</li> <li>-Teniente Político de Peñaherrera</li> <li>-Comité de fiestas de la parroquia</li> </ul>	11 de Agosto de 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Refrigerio para los participantes (120 unidades- \$1/c).</li> <li><b>\$120</b></li> <li>-Certificado de participación \$15</li> <li>-Amplificación por el GADP. De Peñaherrera.</li> <li><b>Total \$120</b></li> </ul>
- ACTIVIDAD 9. Torneo de Cintas a Caballo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presidente de la Junta Parroquial</li> <li>-Teniente Político de Peñaherrera</li> </ul>	11 de Agosto de 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Certificados de participación <b>\$25</b></li> <li>-Premios donados por el comité de ex reinas de la parroquia</li> <li>-Trofeos donados por los hijos ausentes.</li> </ul>

		-Comité de fiestas de la parroquia.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cintas para el torneo <b>\$5.</b></li> <li>-Medallas para los caballos destacados (\$2,50/c x 3) <b>\$7,50</b>, 1°, 2° y 3° lugar.</li> <li>-Amplificación y acompañamiento musical de la banda de Peñaherrera, autogestión del GADP. De Peñaherrera.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>Total \$37,50</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Total del Proyecto \$542,50</b></p>
--	--	-------------------------------------	--	---

3

Fuente: Elaboración Propi

## **FINANCIAMIENTO**

La presente propuesta presupuestaria está diseñada para ser presentada a las autoridades de la Junta Parroquial de Peñaherrera, mismos que serán encargados de realizar el debido análisis de la valoración del costo de la ejecución de las actividades planteadas. Por tal motivo quedará en las manos de las autoridades de la parroquia para la distribución adecuada del presupuesto. De la misma manera en el presupuesto se realizará una auto gestión misma que será organizada y solicitada por las autoridades del GADP. de Peñaherrera.

## **CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA**

Una vez realizada la propuesta presupuestaria de las actividades planteadas se dará a conocer a las autoridades de la parroquia de Peñaherrera para la debida ejecución de las actividades mismas que por medio de las entrevistas y encuestas de la parroquia de Peñaherrera.

Las actividades que se plantean en conjunto al torneo de cintas a caballo se deben realizar con el apoyo de las autoridades y de la población de la parroquia mismas que serán ejecutadas en las festividades de la parroquia ya que es una fecha importante para la parroquia ya se celebra la parroquialización de la misma, por tal motivo las actividades planteadas, en las mismas que serán participes y estarán involucradas las autoridades, población, comité de fiestas y personas externas a la parroquia mismas que visitan y son parte de las festividades de la parroquia. Por tal motivo este presupuesto planteado se entregará a las autoridades ya que las mismas serán quienes lo aprueben o estipulen datos reales para su ejecución.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

Mediante datos cualitativos y cuantitativos esta tesis se adentró en las dinámicas asociadas a la recuperación del torneo de cintas a caballo, el cual es una parte esencial del patrimonio inmaterial de esta comunidad.

Desde un punto de vista teórico, esta tesis fundamentó la importancia de los juegos tradicionales como el torneo de cintas a caballo para el patrimonio inmaterial de un pueblo. Se demostró la importancia de fortalecer el patrimonio inmaterial que tienen las comunidades mediante la conservación de los juegos tradicionales, pues este

acervo cultural permite que las futuras generaciones conserven los conocimientos socioculturales de la comunidad con el pasar de los años.

Esta tesis además caracterizó las dinámicas socioculturales que inciden sobre el torneo de cintas a caballo. Sobre este punto se concluyó que las mujeres tienen una relevancia central dentro de la ejecución del juego torneo de cintas en la actualidad, debido a que la mujer ha empezado a ocupar esferas importantes dentro de la vida social de Peñaherrera. Además, se demostró que la tenencia o mantención de caballos forma parte esencial no solo del juego de cintas, sino también de la cultura agraria la cual es predominante dentro de la parroquia. También se demostró que la condición económica de los habitantes no es necesariamente un impedimento para su participación en el torneo. Para finalizar se propuso una agenda cultural en la cual se plantearon varias actividades fundamentadas en los datos cualitativos y cuantitativos recolectados con el objetivo de recuperar y conservar el tradicional juego torneo de cintas a caballo.

De esta forma esta tesis contribuyó a la población de Peñaherrera pues el registro sociocultural y la agenda cultural podrán ser empleadas para fortalecer la tradición del juego torneo de cintas a caballo, recuperando una parte esencial del patrimonio inmaterial de la región.

## **RECOMENDACIONES**

- **A la comunidad de Peñaherrera:** conservar sus juegos tradicionales, su gastronomía, sus ferias artesanales mismas que logran la participación e involucramiento de todas las personas en la ejecución de las diferentes actividades relacionadas al juego.
- **A los dirigentes de la Junta Parroquial:** Concientizar y motivar a las personas de la comunidad para recuperar el juego torneo de cintas a caballo como una tradición que viene de generación en generación.
- **A los dirigentes de la Junta Parroquial:** Incentivar a la población a recuperar la tradición y la utilización de los caballos ya sea de paso, de carga, o para la ejecución del torneo de cintas a caballos, ya que son una parte esencial de la cultura local.

## BIBLIOGRAFÍA

Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.

Arévalo, J. M. (2012). La tradición, el patrimonio cultural inmaterial y la memoria social. (S. E. Historia, Ed.) *Revista de la Universidad de Extremadura*(5).  
Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=44419>

Abrue Pacheco, E. (2014). *Metodología mixta: su aplicación en México*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/educm/v30n3/0186-7210-educm-30-03-00725.pdf>

Barranco, M. J. (2013). *Importancia de los juegos tradicionales y los juegos populares*. Obtenido de <http://equilibrioyrecepciones.blogspot.com/2013/04/importancia-de-los-juegos-tradicionales.html>

Creswell, J. W., & Clark, V. L. P. (2017). *Designing and conducting mixed methods research*. Sage publications

Collins's, J. (2011). Culture, Content, and the Enclosure of Human Being: UNESCO's "Intangible" Heritage in the New Millennium. *Radical History Review*. *Radical History Review*(109), 121-135. Obtenido de [https://www.researchgate.net/scientific-contributions/2034826078\\_John\\_F\\_Collins](https://www.researchgate.net/scientific-contributions/2034826078_John_F_Collins)

Castillo, S. (2011). *Concepto y características de los juegos populares y tradicionales*. Obtenido de <http://juegostradicionalesseminario2.blogspot.com/2011/11/concepto-y-caracteristicas-de-los.html>

Cortés, M. O. (2017). *La importancia del patrimonio inmaterial*. Obtenido de <http://www.habanaradio.cu/articulos/la-importancia-del-patrimonio-inmaterial/>

Corral, F. (2018). *El torneo de cintas en el Ecuador*. Obtenido de <http://chagras.squarespace.com/torneo-de-cintas/torneo-de-cintas/>

Escobar-Pérez, J. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una*. Obtenido de

[http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)

Ferrando, P. J. (1997). *La técnica del análisis criterial*. Obtenido de <http://www.psicothema.es/pdf/133.pdf>

Gómez, P. (2010). El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales

Harris, M. (2001). Obtenido de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologia-cultural.pdf>

Hobsbawm, E. (2015). *La invención de tradiciones*. Obtenido de <https://ecumenico.org/la-invencion-de-tradiciones/>

Izurieta V., D. (2018). *Plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial de san pedro de Alausí, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo*. Trabajo de grado de Ingeniería en Ecoturismo, Escuela Superior Politécnica del Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Obtenido de <dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8479/1/23T0670.pdf>

Kurin, R. (2004). Los museos y el patrimonio inmaterial.

Lavega B., P. (2015). (2000). Juegos y deportes populares tradicionales. *Revista cultural*(597). Obtenido de [https://www.inde.com/es/productos/detail/pro\\_id/268](https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/268)

Lee, Y. O. (2004). Una urna para preservar la vida: salvaguardia y legado del patrimonio cultural inmaterial. Museos y patrimonio inmaterial. Boletín del Consejo Internacional de Museos, 57(4), 5-6.

Maigua, P., & Geovanny, H. (2014). *Los juegos tradicionales y su influencia en el fortalecimiento y concienciación de la cultura ecuatoriana en los estudiantes de décimo grado de educación general básica en el centro educativo "San Juan Bosco" del cantón Quito, provincia de Pichincha* (Bachelor's thesis).

Martínez Carazo, P. (2011). El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica. *Revista científica Pensamiento y Gestión*, (20).

Mariano, M., & Endere, M. L. (2013). Reflexiones acerca de la protección del patrimonio intangible a nivel internacional, regional y su proyección en Argentina. *Dimensión Antropológica*, 2(58), 33-59

Mejía, M. H. (2012). *El patrimonio cultural: su gestión y significado*. VIII Campus de patrimonio cultural. Euroamericano. Obtenido de [https://www.academia.edu/11200642/el\\_patrimonio\\_cultural\\_su\\_gesti%  
3n\\_y\\_significado](https://www.academia.edu/11200642/el_patrimonio_cultural_su_gesti%c3%93n_y_significado)

Navarro, V. (2016). *Importancia de los juegos populares y/o tradicionales en la educación primaria*. Obtenido de <https://studylib.es/doc/5864879/importancia-de-los-juegos-populares-y-o-tradicionales-en-la>

Ochoa, C. (2015). *Muestreo probabilístico: muestreo aleatorio simple*. Obtenido de <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-probabilistico-muestreo-aleatorio-simple>

Olivera, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. *Cuadernos de Turismo*, (27), 663-677

Pacheco, E. (2014). *Metodología mixta: su aplicación en México*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/educm/v30n3/0186-7210-educm-30-03-00725.pdf>

Ponce-Menéndez, I. A., & Riverón-Hernández, M. I. (2017). Metodología para diagnosticar la utilización de juegos tradicionales para la formación de la identidad cultural en las clases de educación física. *Revista científica especializada en Cultura Física y Deportes*, 13(29), 69-79.

Porto, J. P. (2008). *Definición de Método Deductivo*. Obtenido de <https://definicion.de/metodo-deductivo/>

Salazar, I. (2010). *Al rescate por los juegos tradicionales*. Obtenido de El Espectador: <https://www.elespectador.com/articulo199754-al-rescate-los-juegos-tradicionales>

Salazar, I. (2010). *El Espectador*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/articulo199754-al-rescate-los-juegos-tradicionales>

Sigaut, N. (2009). *Vestigios de un mismo mundo: Espacios y patrimonio*. Murcia, España: Editum. Obtenido de <https://books.google.com/books?isbn=8483718995>

UNESCO. (2003). *Qué es patrimonio inmaterial*. Obtenido de [https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/que\\_es\\_patrimonio\\_inmateria.pdf](https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/que_es_patrimonio_inmateria.pdf)

UNESCO. (2011). *Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012>

Valero V., A., & López, M. (2014). La importancia de los juegos y deportes tradicionales en las clases de educación física de la sociedad posmoderna. Investigación educativa. (U. d. Murcia, Ed.) *Revista investigación educativa*, 12(21), 131-142. Obtenido de <https://docplayer.es/23293369-Lla-importancia-de-los-juegos-y-deportes-tradicionales-en-las-clases-de-educacion-fisica-de-la-sociedad-posmoderna.html>

Villaseñor, A., & Márquez, Z. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Cultura y representaciones sociales*, 6(12), 75-101. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2007-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2007-)

Villegas, A. (8 de Febrero de 2015). *Entrevistas a profundidad*. Obtenido de <https://www.datanalisis.com/64/entrevistas-a-profundidad/>

Zanlongo, B. (2012). *Patrimonio cultural inmaterial*. Centro de Integración, Cooperación y Desarrollo Internacional (CICODI. Organización de la Sociedad Civil de Argentina): <http://www.cicodi.org/Publicaciones/DocumentsandSettingscarmenEscritoriopublicacionesPatrimonioCulturalInmaterial-20983457671.pdf>.

81102012000100003&lng=en&nrm=iso

# Anexo 1

Mediante los pertinentes anexos se muestra el formulario presentado hacia los docentes de la Universidad de Otavalo, mismos que fueron validados para permitir la ejecución del juego torneo de cintas mediante la realización de encuestas y entrevistas hacia las personas de la comunidad de Peñaherrera.



## UNIVERSIDAD DE OTAVALO

Otavalo, 11 de junio del 2019

Msc.

Docente de la Universidad Otavalo

Presente.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo y deseos de éxitos en sus funciones, me es grato comunicarle que, por su experiencia profesional y méritos académicos, me dirijo a usted para solicitar su colaboración como experto en la validación del instrumento de investigación, que permitirá recopilar la información necesaria para el proyecto de grado titulado **"PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DEL JUEGO TRADICIONAL "TORNEO DE CINTAS A CABALLO" EN LA COMUNIDAD DE PEÑAHERRERA, IMBABURA"**

Sírvase revisar y analizar los ítems con relación al objeto de investigación. Los criterios realizados por usted, permitirán mejorar la calidad del instrumento, por tanto agradezco de antemano su valioso aporte a la investigación.

Atentamente,

**Zamantha Guadalupe Balladares Rojas**  
CI. 100493872-4  
Estudiante de la Carrera de Ingeniería en Desarrollo Social y Cultural  
Universidad de Otavalo

### **Grafico 18. Formulario**

*Ilustración 18. Formulario*

**Elaborado: Zamantha Balladares**

UNIVERSIDAD DE OTAVALO

Otavalo, 11 de junio del 2019

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Mario Antonio Sales con cédula de identidad N° 100273234 con profesión Magister en Educación y Desarrollo, en calidad de experto en el área de Desarrollo Soc., Realicé la revisión de los ítems del cuestionario que forma parte del proceso de investigación para el proyecto de grado titulado: **"PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DEL JUEGO TRADICIONAL "TORNEO DE CINTAS A CABALLO" EN LA COMUNIDAD DE PEÑAHERRERA, IMBABURA"**, elaborado por el estudiante de la carrera de Desarrollo Social y Cultural, Zamantha Guadalupe Balladares Rojas, con cédula de identidad N° 100493872-4

Una vez realizado las correcciones pertinentes, considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Firma: 

Ci: 100273234

**Grafico 19. Formulario**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**

*Ilustración 19. Formulario*

**Instrucciones**

El presente instrumento servirá como medio para la validación del cuestionario; este será la técnica a utilizar en el proceso de recolección de datos para los fines de la investigación.

Lea las siguientes preguntas y de acuerdo a su juicio marque con una X su criterio, con relación a los aspectos detallados a continuación:

Valoración	Criterios de evaluación
A	No es claro
B	Poco claro
C	Requiere modificaciones
D	Muy claro

4.- Para realizar sugerencias de mejora del o los ítems, puede realizarlo en el espacio de observaciones.

**GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE DERECHOS HUMANOS EN LA COMUNIDAD DE LA CHIMBA: ESTUDIO SOBRE EL CASO DE TRÁNSITO AMAGUANA**

ITEM	A	B	C	D	OBSERVACIÓN
1. ¿Conoce usted sobre el juego "torneo de cintas de a caballo"? <i>Si</i>					<i>Que conoce sobre el</i>
2. ¿A participado Usted en el juego "torneo de cintas de a caballo"? <i>Si</i>					<i>En alguna etapa</i>
3. ¿Qué sector de la población cree que debería ser el principal implicado en el torneo de cintas a caballo?			<i>/</i>		
4. ¿Qué género considera que debería ser el principal implicado en el torneo de cintas a caballo?					<i>Considero que hombres y mujeres debe participar O es un juego exclusivamente para hombres</i>

**Gráfico 20. Formulario**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**

*Ilustración 20. Formulario*



Nada Poco	Suficiente	Mucho			/	.	
-----------	------------	-------	--	--	---	---	--

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Evaluador: 

C.I. 1602132343 FECHA: 11/6/2019

**Grafico 22. Formulario**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**  
*Ilustración 22. Formulario*

## UNIVERSIDAD DE OTAVALO

Otavalo, 11 de junio del 2019

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Hernán Antonio Salas con cédula de identidad N° 1002732343 con profesión Magister en Educación y Desarrollo, en calidad de experto en el área de Educación y Desarrollo. Realicé la revisión de los ítems del cuestionario que forma parte del proceso de investigación para el proyecto de grado titulado: "PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DEL JUEGO TRADICIONAL "TORNEO DE CINTAS A CABALLO" EN LA COMUNIDAD DE PEÑAHERRERA, IMBABURA", elaborado por el estudiante de la carrera de Desarrollo Social y Cultural, Zamantha Guadalupe Balladares Rojas, con cédula de identidad N° 100493872-4

Una vez realizado las correcciones pertinentes, considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Firma: \_\_\_\_\_

CI: 1002732343

**Grafico 23. Formulario**

**Elaborado: Zamantha Balladares**

*Ilustración 23. Formulario*

### Instrucciones

El presente instrumento servirá como medio para la validación del cuestionario; este será la técnica a utilizar en el proceso de recolección de datos para los fines de la investigación.

Lea las siguientes preguntas y de acuerdo a su juicio marque con una X su criterio, con relación a los aspectos detallados a continuación:

Valoración	Criterios de evaluación
A	No es claro
B	Poco claro
C	Requiere modificaciones
D	Muy claro

4.- Para realizar sugerencias de mejora del o los ítems, puede realizarlo en el espacio de observaciones.

*recuenta/cuentos*

### GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE DINÁMICAS SOCIOCULTURALES DEL JUEGO TRADICIONAL TORNEO DE CINTAS A CABALLO EN LA COMUNIDAD DE PEÑAHERRERA.

ITEM	A	B	C	D	OBSERVACIÓN
1. ¿Conoce usted sobre el juego "torneo de cintas de a caballo"? Nada Poco Suficiente Mucho		/			
2. ¿A participado Usted en el juego "torneo de cintas de a caballo"? Sí No	/			/	
3. ¿Qué sector de la población cree que debería ser el principal implicado en el torneo de cintas a caballo? Niños Jóvenes Adultos Ancianos			/		

Tods

### Grafico 24. Formulario

**Elaborado:** Zamantha Balladares

*Ilustración 24. Formulario*

5. ¿Considera que las mujeres pueden participar como jinetes en el torneo de cintas a caballo?				
6. ¿Considera que los participantes del torneo de cintas a caballo deben tener una buena situación económica?				
7. ¿Considera usted que la migración afecta al desarrollo de juegos como el torneo de cintas a caballo?				— — —
8. ¿Considera usted que la tenencia de caballos es un aspecto importante de la identidad cultural en la parroquia Peñaherrera?			✓	
9. ¿Considera importante conocer la historia del juego ya mencionado?				
10. ¿Cree que es importante que se realice el torneo de cintas a caballo en su parroquia?				Por qué
11. ¿Considera que el torneo de cintas a caballo podría ser realizado en otra fecha que no sea el 10 de agosto?				ya que es la fecha de pascuas ✓
12. ¿A través de que medio cree usted que se podría socializar de mejor manera las				

**Grafico 25. Formulario**  
**Elaborado:** Zamantha Balladares

Ilustración 25. Formulario

actividades del torneo de cintas a caballo?					
13. ¿Estaría usted dispuesto a colaborar en las actividades orientadas a revitalizar el juego torneo de cintas a caballo?				14. Como podría colaborar	

OBSERVACIONES:

Evaluador:

C.I. 1602737312 FECHA: 11/6/2019

**Grafico 26. Formulario**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**

*Ilustración 26. Formulario*

GUÍA DE ENCUESTAS SOBRE DINÁMICAS SOCIOCULTURALES DEL JUEGO TRADICIONAL TORNEO DE CINTAS A CABALLO EN LA COMUNIDAD DE PEÑAHERRERA.

ITEM	A	B	C	D	OBSERVACIÓN
1. ¿Conoce usted sobre el juego "torneo de cintas de a caballo"?  Nada ( ) Poco ( ) Suficiente ( ) Mucho ( )				/	
2. ¿Considera que se está perdiendo la tradición del juego "Torneo de Cintas a Caballo"?  Nada ( ) Poco ( ) Mucho ( ) Se ha perdido totalmente ( )				/	
3. ¿Ha participado Usted en el juego "torneo de cintas de a caballo"?  Sí ( ) No ( )				/	
4. ¿Qué sector de la población cree que debería ser el principal implicado en el torneo de cintas a caballo?  Niños ( ) Jóvenes ( ) Adultos ( ) Ancianos ( ) Todos ( )				/	

**Grafico 27. Formulario**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**

*Ilustración 27. Formulario*

<p>5. ¿Qué género considera que debería ser el principal implicado en el torneo de cintas a caballo?</p> <p>Hombres ( ) Mujeres ( ) Los dos por igual ( )</p>					/
<p>6. ¿Considera que las mujeres pueden participar como jinetes en el torneo de cintas a caballo?</p> <p>Sí ( ) No ( )</p>					/
<p>7. ¿Considera que los participantes del torneo de cintas a caballo deben tener una buena situación económica?</p> <p>Sí ( ) No ( )</p>					/
<p>8. ¿Cuáles considera usted que son los motivos por los que se ha visto afectado el desarrollo del juego torneo de cintas a caballo?</p> <p>Migración ( ) Nuevas Tecnología ( ) Desinterés ( ) Problemas ( )</p> <p>Otros ( ) Especifique:</p>					/

**Grafico 28. Formulario**  
**Elaborado:** Zamantha Balladares

*Ilustración 28. Formulario*

Festival musical ( ) Festival gastronómico ( ) Feria artesanal ( )      Concurso de coches de madera ( ) Otros ( ) Especifique:					
<b>14. ¿Le gustaría participar en eventos de socialización para conocer más sobre el torneo de cintas a caballo?</b>  Sí ( ) No ( )					
<b>15. ¿Qué medidas cree que deberían utilizarse para promover el torneo de cintas a caballo?</b>  Radio ( )      Televisión ( ) Prensa escrita ( )      Perifoneo( ) Redes Sociales ( ) Otros ( ) Explique:					

**Grafico 29. Formulario**

**Elaborado:** Zamantha Balladares

*Ilustración 29. Formulario*

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

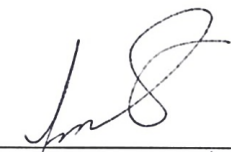
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Evaluador:  \_\_\_\_\_

C.I. 00213224/5 FECHA: 8/2/2019

**Grafico 30. Formulario**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**

*Ilustración 30. Formulario*

UNIVERSIDAD DE OTAVALO


Otavalo, 11 de junio del 2019

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Cecilia Tolino de los Santos con cédula de identidad N° 1769735-1 con profesión Magister en Logoterapia y P.H.D., en calidad de experto en el área de investigación. Realice la revisión de los ítems del cuestionario que forma parte del proceso de investigación para el proyecto de grado titulado: "PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DEL JUEGO TRADICIONAL "TORNEO DE CINTAS A CABALLO" EN LA COMUNIDAD DE PEÑAHERRERA, IMBABURA", elaborado por el estudiante de la carrera de Desarrollo Social y Cultural, Zamantha Guadalupe Balladares Rojas, con cédula de identidad N° 100493872-4

Una vez realizado las correcciones pertinentes, considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

*Debe verificarse la exactitud de los datos antes de proceder a la validación*

Firma:   
Ci: 1769735-1.

**Grafico 31. Formulario**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**

*Ilustración 31. Formulario*

**Instrucciones**

El presente instrumento servirá como medio para la validación del cuestionario; este será la técnica a utilizar en el proceso de recolección de datos para los fines de la investigación.

Lea las siguientes preguntas y de acuerdo a su juicio marque con una X su criterio, con relación a los aspectos detallados a continuación:

*Debe incluir cuál es el objetivo que se va a evaluar el instrumento*

*Cambiar el orden*

Valoración	Criterios de evaluación
A	No es claro <i>Muy claro</i>
B	Poco claro <i>Claro pero requiere modificaciones</i>
C	Requiere modificaciones <i>Poco claro</i>
D	Muy claro <i>No está claro</i>

*Debe quedar claro, si se va de mayor a menor, de menor a mayor o viceversa*

4.- Para realizar sugerencias de mejora del o los ítems, puede realizarlo en el espacio de observaciones.

**GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE DINÁMICAS SOCIOCULTURALES DEL JUEGO TRADICIONAL TORNEO DE CINTAS A CABALLO EN LA COMUNIDAD DE PEÑAHERRERA.**

*¿Cuál persona con esta cosa?*

*Ver ortografía*

*Ver ortografía*

ITEM	A	B	C	D	OBSERVACIÓN
1. ¿Conoce Usted sobre el juego "torneo de cintas de a caballo"?  Nada Poco Suficiente Mucho					<i>Debe explicarse antes de la tabla. Preguntar con "¿cómo se llama?" o "cómo se llama?" en el título de la encuesta</i>
2. ¿A participado Usted en el juego "torneo de cintas de a caballo"?  Sí No					
3. ¿Qué sector de la población cree que debería ser el principal implicado en el torneo de cintas a caballo?  Niños Jóvenes Adultos Ancianos					<i>Se preguntará a qué sector se refiere, ¿señal, comunidad, étnico, etc.? Puede ser relacionado con la edad</i>

*Hay escala de ~~1-5~~ (1) [Niños, jóvenes, adultos, ancianos] (2) [hombre, mujer, principal] (3) [casa, poco, suficiente, mucho]*

*(4) Preguntas cerradas de Sí - No (5) [casa, poco, suficiente, mucho]*

*Ampliar o eliminar las preguntas*

**Grafico 32. Formulario**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**

*Ilustración 32. Formulario*

## ANEXO 2.

Mediante las imágenes expuestas se presenta la validez de la ejecución de la realización de las entrevistas y encuestas, además de la validez de las actividades propuestas en la agenda cultural que se realizaron en la parroquia.



**Grafico 33** Entrevista y Encuesta  
**Elaborado:** Zamantha Balladares  
*Ilustración 33. Entrevista y Encuesta.*



**Grafico 34.** Entrevista y Encuesta  
**Elaborado:** Zamantha Balladares  
*Ilustración 34. Entrevista y Encuesta*



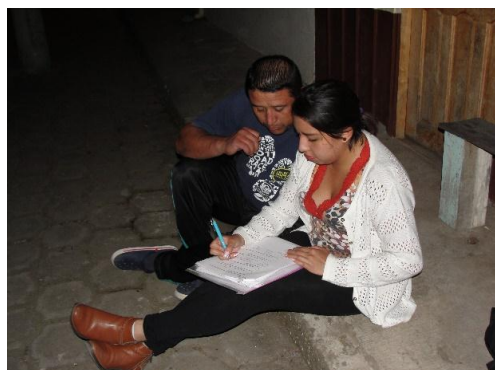
**Grafico 35.** Entrevista y Encuesta  
**Elaborado:** Zamantha Balladares  
*Ilustración 35. Entrevista y Encuesta Ilustración 36.*



**Grafico 36.** Entrevista y Encuesta  
**Elaborado:** Zamantha Balladares  
*Elaborado: Zamantha Balladares*



**Grafico 37.** Entrevista y Encuesta  
**Elaborado:** Zamantha Balladares  
*Ilustración 37. Entrevista y Encuesta*



**Grafico 38.** Entrevista y Encuesta  
**Elaborado:** Zamantha Balladares  
*Ilustración 38. Entrevista y Encuesta*



**Grafico 39. Entrevista y Encuesta**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**

*Ilustración 39. Entrevista y Encuesta*



**Grafico 40. Entrevista y Encuesta**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**

*Ilustración 40. Entrevista y Encuesta*



**Grafico 41. Entrevista y Encuesta**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**

*Ilustración 41. Entrevista y Encuesta*



**Grafico 42. Entrevista y Encuesta**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**

*Ilustración 42. Entrevista y Encuesta*



**Grafico 43. Anexos**

*Ilustración 43. Anexos*

**Elaborado: Zamantha Balladares**



**Grafico 44. Anexos**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**  
*Ilustración 44. Anexos*



**Grafico 45. Anexos**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**  
*Ilustración 45. Anexos*



**Grafico 46. Anexos**  
**Elaborado: Zamantha Balladares**  
*Ilustración 46. Anexos*