

**UNIVERSIDAD DE OTAVALO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y PEDAGÓGICAS**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: GUÍA  
METODOLÓGICA PARA LA ESCRITURA CREATIVA EN 10MO  
E.G.B EN LA U.E. “GENERAL JULIO ANDRADE”**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**GIULIANA MIKAELA TAMAYO TAMAYO**

**TUTOR: MSc. DARWIN GARCÍA**

**Otavalo, noviembre, 2024**

**UNIVERSIDAD DE OTAVALO**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**APROBACIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO**

Otavalo, 26 de marzo del 2025

Se aprueba el trabajo de grado con el tema:


"Guía metodológica para la escritura creativa en 10mo E.G.B en la U.E. General Julio Andrade"

Correspondiente al estudiante:

Nombre: Tamayo Tamayo Giuliana Mikaela

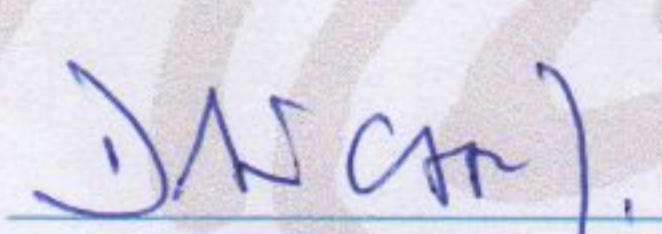
C.I: 0401831763

Para constancia firman los integrantes del tribunal evaluador:

  
\_\_\_\_\_  
Presidente de Tribunal de Grado

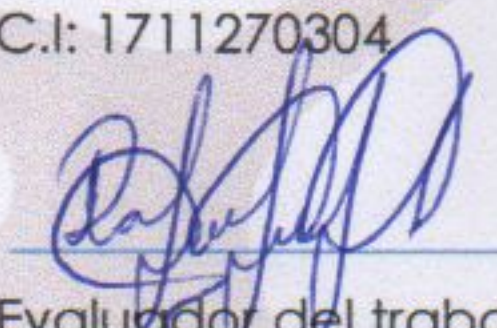
Nombre: PHD. HERNÁNDEZ CHACÓN LEDYS

C.I: 1716053333

  
\_\_\_\_\_  
Tutor del trabajo de Grado

Nombre: MSC. GARCIA AYALA DARWIN PATRICIO

C.I: 1711270304

  
\_\_\_\_\_  
Evaluador del trabajo de Grado

Nombre: MSC. JÁTIVA ÁVILA DALMA JOSELYN

C.I: 1003733118

  
\_\_\_\_\_  
Evaluador del trabajo de Grado

Nombre: MSC. ARMAS SÁNCHEZ KAREN ANDREA

C.I: 1003973532

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Giuliana Mikaela Tamayo Tamayo, declaro que este trabajo de titulación: "Guía metodológica para la escritura creativa en 10mo E.G.B en la U.E. General Julio Andrade" es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaro que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

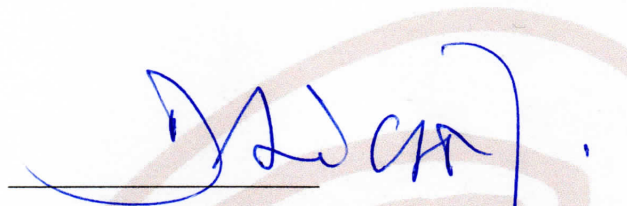


**GIULIANA MIKAELA TAMAYO TAMAYO**

C.C. 0401831763

### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación titulado "GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ESCRITURA CREATIVA EN 10MO E.G.B EN LA U.E. "GENERAL JULIO ANDRADE" bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Licenciada en Ciencias de Educación Básica, de la estudiante Giuliana Mikaela Tamayo Tamayo y cumple con las condiciones requeridas por la Universidad de Otavalo.



**MSC. DARWIN PATRICIO GARCÍA AYALA**

**C.I. 1711270304**

## AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por darme la guía y la fortaleza para seguir adelante y cumplir mis metas.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a las personas que me han acompañado en este proceso de crecimiento y me han apoyado para conseguir mis objetivos, especialmente a mis padres por su cariño, apoyo incondicional y el esfuerzo que han hecho para que salga adelante y cumpla mis sueños.

A mi hermana por brindarme su compañía y ayuda en todo momento, escuchándome cuando tenía que practicar los conocimientos que adquirimos juntas.

A mi familia por estar ahí cuando lo requerí y siempre darme un hogar a donde sea que vaya.

A los docentes por ser parte de mi crecimiento personal y académico, brindando su apoyo, conocimiento y experiencia, escuchando cuando tenía dificultades dándome la motivación que necesite para seguir adelante.

Giuliana Mikaela Tamayo Tamayo

## DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis padres que gracias a su educación, amor incondicional y apoyo han hecho de mí una gran persona que mejora cada día, a mi hermana que siempre hemos estado juntas en los buenos y malos momentos apoyándonos en todo, a mis abuelitos Javier, Narcisa, Nabor y Esperanza por los cuales me siento bendecida por Dios por tenerlos a mi lado en cada paso que doy, dándome todo su cariño.

Cada uno de ellos han formado parte de mi vida observando con orgullo en la persona que me he convertido, este logro es tanto mío como suyo, con todo mi cariño y amor este trabajo de investigación es para ustedes.

Giuliana Mikaela Tamayo Tamayo

## ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
DEDICATORIA .....	IV
ÍNDICE .....	V
ÍNDICE DE TABLAS .....	VI
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	VI
Resumen .....	VII
Abstract .....	VIII
1. Introducción.....	1
2. Estado del Arte .....	24
3. Propuesta metodológica.....	25
3.1. Planteamiento del problema .....	25
3.2. Justificación.....	26
3.4. Metodología.....	27
3.4.1. Sobre la estructura de la guía:.....	27
3.4.2. Escritura creativa .....	29
Actividad 1: Qué pasaría si.....	29
Actividad 2: El mensaje en la botella.....	30
Actividad 3: Discursos para días especiales .....	31
Actividad 4: Cartas desde el futuro .....	32
Actividad 5: El monólogo interior.....	33
Actividad 6: Continúa la historia.....	34
Actividad 7: La caja misteriosa .....	35
Actividad 8: La historia de la noticia .....	36
Actividad 9: Un viaje imaginario .....	37
3.4.3. Creación y desarrollo de personajes .....	38
Actividad 10: Creación de personajes .....	38
Actividad 11: La mochila de mi personaje .....	40
Actividad 12: El dilema de mi personaje.....	41
3.4.4. Poesía y expresión literaria.....	42
Actividad 13: Spotiescritura .....	42
Actividad 14: Creación de un caligrama .....	43
Actividad 15: Acróstico creativo .....	44



Universidad de Otavalo

Actividad 16: Poema en construcción .....	45
3.4.5. Estímulo sensorial y descriptivo.....	46
Actividad 17: Agudiza los sentidos .....	46
Actividad 18: Las estaciones cobran vida .....	47
3.4.6. Actividades gráficas y visuales.....	48
Actividad 19: Desde una imagen.....	48
Actividad 20: Creando un mapa creativo .....	49
Actividad 21: Abecedario creativo .....	50
Actividad 22: Historias de papel seda .....	51
3.4.7. Escritura colaborativa e improvisación .....	52
Actividad 23: Carrusel de la escritura .....	52
Actividad 24: Palabras al azar .....	53
Actividad 25: La ruleta del cuento .....	54
4. Conclusiones.....	55
5. Bibliografía.....	56
Anexos .....	59

#### ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	6
<b>Tabla 2</b> .....	21

#### ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Formación y apoyo institucional .....	9
<b>Gráfico 2</b> Currículo y proyectos institucionales .....	10
<b>Gráfico 3</b> Recursos disponibles .....	11
<b>Gráfico 4</b> Estrategias metodológicas .....	12
<b>Gráfico 5</b> Percepción sobre la escritura creativa y sus herramientas.....	13
<b>Gráfico 6</b> Conocimiento teórico sobre escritura creativa .....	14
<b>Gráfico 7</b> Experiencia y práctica de escritura creativa .....	15
<b>Gráfico 8</b> Recursos pedagógicos .....	16
<b>Gráfico 9</b> Motivación estudiantil.....	17
<b>Gráfico 10</b> Estrategias metodológicas .....	18
<b>Gráfico 11</b> Capacitación docente .....	18
<b>Gráfico 12</b> Dificultades en los estudiantes .....	19
<b>Gráfico 13</b> Evaluación de estrategias metodológicas .....	20
<b>Gráfico 14</b> .....	22
<b>Gráfico 15</b> .....	23

**“GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ESCRITURA CREATIVA EN 10MO E.G.B EN  
LA U.E. “GENERAL JULIO ANDRADE”**

**“METHODOLOGICAL GUIDE FOR CREATIVE WRITING IN 10TH GRADE AT  
U.E. “GENERAL JULIO ANDRADE”**

“Giuliana Mikaela Tamayo Tamayo”; estudiante de la carrera “Educación Básica”, por  
la Universidad de Otavalo; e\_gmtamayo@uotavalo.edu.ec

“MSc. Darwin García”; Tutor

**Resumen**

El objetivo de este trabajo fue el diseño de una guía metodológica que brinde a los docentes herramientas y estrategias para la enseñanza de la escritura creativa en el 10mo año de E.G.B en la Unidad Educativa "General Julio Andrade", donde la investigación realizada abordó las dificultades que enfrentan los docentes en la enseñanza y práctica de la escritura creativa, como la falta de recursos pedagógicos y tecnológicos, y la limitada formación docente en esta área de conocimiento. Para lograr este objetivo, se utilizó una metodología mixta usando la aplicación de encuestas a coordinadores y docentes del área de Lengua y Literatura y a la asignatura de animación a la lectura, así como observaciones no participantes en los tres paralelos de 10mo E.G.B. Esto permitió identificar las necesidades y barreras en la enseñanza de la escritura creativa y, a partir de los datos recopilados, diseñar actividades dinámicas y prácticas adaptadas al contexto educativo de la institución. Los resultados de la investigación demostraron que, aunque los docentes reconocen la importancia de la escritura creativa y muestran interés en implementarla, enfrentan algunas limitaciones significativas en términos de recursos y planificación curricular. Sin embargo, los reconocen que sus estudiantes han mostrado motivación a las actividades propuestas en clase, así evidenciando el potencial del uso de estas estrategias para mejorar su expresión escrita y pensamiento crítico. Finalmente, las conclusiones destacaron que la guía metodológica diseñada para la enseñanza de la escritura creativa en la Unidad Educativa "General Julio Andrade", ofrece a los docentes herramientas educativas clave para enriquecer la enseñanza de la lengua y literatura, promoviendo no solo el aprendizaje significativo dentro del aula, sino también el desarrollo de competencias emocionales y sociales de los estudiantes.

**Palabras clave:** Escritura creativa, guía metodológica, expresión literaria, estrategias didácticas, educación básica.



Universidad de Otavalo

### **Abstract**

The objective of this work was the design of a methodological guide that provides teachers with tools and strategies for teaching creative writing in the 10th grade of E.G.B. at the “General Julio Andrade” Educational Unit, where the research addressed the difficulties faced by teachers in the teaching and practice of creative writing, such as the lack of pedagogical and technological resources, and the limited teacher training in this area of knowledge. To achieve this objective, a mixed methodology was used, applying surveys to coordinators and teachers of the area of Language and Literature and the subject of reading encouragement, as well as non-participant observations in the three parallel classes of 10th grade. This made it possible to identify the needs and barriers in the teaching of creative writing and, based on the data collected, to design dynamic and practical activities adapted to the educational context of the institution. The results of the research showed that, although teachers recognize the importance of creative writing and show interest in implementing it, they face some significant limitations in terms of resources and curricular planning. However, they recognize that their students have shown motivation to the activities proposed in class, thus evidencing the potential of using these strategies to improve their written expression and critical thinking. Finally, the conclusions highlighted that the methodological guide designed for the teaching of creative writing at the “General Julio Andrade” Educational Unit, offers teachers key educational tools to enrich the teaching of language and literature, promoting not only meaningful learning in the classroom, but also the development of emotional and social competencies of the students.

**Keywords:** Creative writing, methodological guide, literary expression, didactic strategies, basic education.



Universidad de Otavalo

## 1. Introducción

La escritura es una forma de comunicación que los estudiantes pueden aprender y mejorar cada vez más usando diversas estrategias de enseñanza/aprendizaje, es un recurso que nos permite expresarnos no solo de manera formal, sino también de manera artística en una inmensa diversidad de formas, mientras que la escritura creativa, es una de las formas de comunicación escrita, tiene un alto potencial para contribuir al desarrollo de diversos aspectos de la personalidad y habilidades para la vida de los estudiantes, y de manera estética (González C. , 2016).

Acorde a los conceptos anteriores podemos ver que la diferencia entre la escritura y la escritura creativa está en su enfoque y propósito, la escritura se centra en expresar ideas y mejorar habilidades mediante estrategias, permitiendo tanto la expresión formal como artística, mientras que la escritura creativa va un paso más allá al destacar por su dimensión estética y su capacidad para fomentar el desarrollo de la personalidad y habilidades para la vida a través de la exploración artística y la práctica de formas expresivas únicas.

Según Carreira (2018), varios autores de obras literarias han mencionado que para poder etiquetar o definir el tipo de texto creado se debe seguir una serie de requisitos, como un claro ejemplo se puede observar en los poemas los cuales, para ser considerado como tal, han planteado que debe estar formado por ritmos, acentos, repeticiones y más partes. Estos requisitos son especialmente considerados por los escritores principiantes (Valdés, 2018), que encuentran un apoyo en el uso de métricos que guíen la creación de sus textos, algo que se diferencia de los escritores con experiencia que con el tiempo desarrollan su propio estilo de escritura.

Mirande (2024), señala que la escritura es mucho más que un medio para transmitir información, es un quehacer dinámico y estético que transforma la materia en un espacio significativo. Como acto creativo, combina destreza manual y una dimensión artística, visible en la inscripción de signos gráficos sobre superficies diversas. En su esencia, la escritura es un proceso que deja huellas en su concreción material, convirtiendo el trazo en un elemento sensible que da forma y significado a la materia.

Según Aguirre (2019), la creación de los nuevos textos vienen de la inspiración de las vivencias, las emociones y las perspectivas personales de los autores que llegan a tener



Universidad de Otavalo

del mundo que les rodea, esta inspiración se ve afectada, de acuerdo con el autor, por los elementos de la cotidianidad de la vida en donde el consumismo y el materialismo opacan aquel talento al escribir, por otro lado, esta investigación encontró que existe una crisis de escritura en los estudiantes cuando implica redactar a través de recursos digitales.

Siguiendo con Aguirre (2019), señala que, de cada cinco estudiantes, cuatro no escriben de forma competente, y apenas un 27% logra desarrollar ensayos bien estructurados, incluso contando con herramientas como el corrector ortográfico y el diccionario. El tiempo que dedican a escribir es limitado, ya que un alumno promedio de diez años pasa menos de tres horas a la semana en esta actividad.

Además, los estudiantes prefieren los mensajes de texto sobre otras formas de escritura y han dejado de considerar la escritura como una actividad divertida o llamativa fuera de su propósito de comunicación, lo que refleja un cambio significativo en su percepción y práctica de esta habilidad, así tanto como docentes y estudiantes han llegado a limitar su escritura creativa ya que consideran que para poder hacerlo deben tener un talento nato para considerar que tenga valía su palabra, encontrando muchas veces a las personas hacer comentarios como «si tuviera estudios escribiría» «si tuviera talento escribiría» «si tuviera disciplina escribiría» quedándose solo con excusas manifestadas desde la escases del «si tuviera».

Un informe de la UNESCO (2022), revela un preocupante resultado en estudios realizados en Ecuador, donde los estudiantes al enfrentarse a la tarea de elaborar textos a partir de una situación comunicativa no lograron responder adecuadamente al género textual solicitado. Este hallazgo evidencia una deficiencia significativa en la comprensión y aplicación de los géneros discursivos, lo que refleja un desafío crítico en el sistema educativo para el desarrollo de habilidades fundamentales en la escritura.

Los autores tienen la posibilidad de emplear diversas metodologías y estilos para dar forma a sus historias y personajes, así como para transmitir sus ideas y perspectivas a los lectores. En base a ello, se puede considerar que cualquier institución educativa debería estar preparada para guiar a estudiantes y docentes en el desarrollo de estrategias didácticas y pedagógicas que fomenten la enseñanza y el aprendizaje de la literatura. (Marín y Díaz, 2023).

Dentro del ámbito de la educación básica, el currículo educativo del Ecuador presenta diferentes áreas del conocimiento diseñadas para responder a las necesidades educativas de los estudiantes de 10mo año de educación general básica superior (MINEDUC, 2019). En este currículo, el área de Lengua y Literatura se organiza en cinco bloques, con especial énfasis en el bloque 5, correspondiente a la Literatura, el cual está dividido en dos dimensiones literatura en contexto y la escritura creativa.

La escritura creativa en el currículo tiene el propósito de crear una conexión donde los estudiantes tengan una interacción cotidiana con las palabras sin la necesidad de asumir que la creatividad surge siempre y de manera única, que también los estudiantes lleguen a ser los creadores de textos capaces de transformarse con el apoyo de su creatividad (MINEDUC, 2019).

Sin embargo, a pesar de lo ya establecido por el currículo la enseñanza de la lengua y literatura en el Ecuador ha llegado a ser afectada por la política, siendo modificada acorde al pensamiento ideológico que el gobierno de turno establezca, haciendo de las aulas un entorno en el que podemos ver que la educación no tenga el avance necesario acorde a la época y sus necesidades (Ordóñez-Luna, 2020).

El objetivo de esta investigación es el diseño de una guía metodológica que brinde a los docentes herramientas y estrategias para la enseñanza de la escritura creativa. A través de esta guía, se busca ofrecer recursos prácticos que faciliten la implementación de actividades orientadas al desarrollo de la escritura creativa, promoviendo no solo la mejora de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino también su crecimiento emocional y social.

El proceso incluyó la identificación de las principales barreras y desafíos que enfrentan los docentes al fomentar la escritura creativa. Esto permitió determinar la información necesaria para desarrollar estrategias metodológicas que respaldarán el aprendizaje de esta habilidad. Finalmente, se seleccionaron actividades y recursos con el objetivo de elaborar una guía didáctica que promueva la práctica de la escritura creativa.

En cuanto a la metodología, se ha optado por un enfoque mixto que combina la investigación cualitativa y cuantitativa. Se emplearon encuestas y observaciones diseñadas con el objetivo de obtener la información necesaria para identificar las principales

necesidades y barreras en la enseñanza de la escritura creativa en el 10.º año de EGB de la Unidad Educativa General Julio Andrade.

Metodológicamente, se pueden señalar como rasgos de este enfoque que la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales (Hernández & Mendoza, 2020).

En el trabajo sobre la escritura creativa en 10mo E.G.B en la U.E. General Julio Andrade, el uso del enfoque mixto permitió un análisis completo de las prácticas docentes en la enseñanza de la escritura creativa y las necesidades de la institución educativa dentro de esta área de conocimiento.

Este estudio es de nivel descriptivo, de acuerdo con Nieto (2018), señala que este nivel de investigación tiene como objetivo principal recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales, esto con la finalidad de formular propuestas para mejorar el funcionamiento de los centros educativos, instituciones socio-culturales, etc. Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación.

Este nivel de investigación sirve fundamentalmente para descubrir, encausar el rumbo y prefigurar, las investigaciones descriptivas son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación, es decir, en esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir, o al menos visualizar, qué se medirá (qué conceptos, variables, componentes, etc.) y sobre qué o quiénes se recolectarán los datos (personas, grupos, comunidades, objetos, animales, hechos) (Hernández & Mendoza, 2020).

Para este estudio, la aplicación de la investigación descriptiva implicó pasos metodológicos enfocados en observar, recopilar y analizar datos para conocer la situación actual de la enseñanza de la escritura creativa en la Unidad Educativa General Julio Andrade.

La investigación documental es utilizada en todos aquellos estudios que usan fuentes secundarias, es decir, que no han sido directamente producidas por el investigador a través de instrumentos para recoger y procesar información, por ejemplo, encuestas o entrevistas, sino que han sido creadas por otros sujetos o instituciones y se han materializado en documentos con formatos diversos: impresos, digitales o audiovisuales (Poma, 2021).

El método de investigación documental se utiliza principalmente en los estudios cualitativos. Implica un acercamiento indirecto a la realidad, basado en fuentes secundarias, por ello, se accede a datos disponibles en fuentes escritas o visuales que han sido generados por personas, investigadores o instituciones para diversos propósitos accediendo al contenido de los documentos escritos sin cambiarlos o modificarlos. Entendemos por documentos a “todo material al que se puede acudir como fuente de referencia, sin que se altere su naturaleza o sentido, los cuales aportan información o dan testimonio de una realidad o un acontecimiento” (Revilla, 2020).

En el estudio sobre la escritura creativa en 10mo E.G.B. en la U.E. General Julio Andrade, la aplicación de la investigación documental permitió identificar, seleccionar y organizar información relevante de diversos documentos escritos. Esto se realizó con el propósito de analizar según las categorías establecidas en la investigación. Este enfoque facilitó la identificación de prácticas y enfoques pedagógicos en la enseñanza de la escritura creativa, los cuales fueron adaptados y aplicados específicamente al contexto de los estudiantes de 10mo E.G.B. en dicha institución (Revilla, 2020).

La Unidad Educativa General Julio Andrade se encuentra ubicada en la provincia del Carchi, cantón Bolívar, y está conformada por cuatro sedes. La Sede 1 alberga los niveles de Educación Inicial y 2.º año de Básica Elemental; la Sede 2 corresponde al 3.º y 4.º año de Básica Elemental y Básica Media; la Sede 3 se destina a la Básica Superior; y la Sede 4, que es la matriz, ofrece el nivel de Bachillerato.

Cada sede de la institución cuenta con su propio personal administrativo y cuerpo docente, estando el rector de la matriz a cargo de representar a toda la institución y sus sedes. Para esta investigación, se llevó a cabo un estudio de campo en la sede tres, donde se encuentran los estudiantes de básica superior. Como parte del proceso, se realizó un

acercamiento al rector de dicha sede, al director y a tres docentes del área de Lengua y Literatura, con el propósito de recopilar información directa sobre las prácticas pedagógicas utilizadas y los desafíos enfrentados en la enseñanza de la escritura creativa. Asimismo, se observó de cerca el proceso de enseñanza de los docentes durante su práctica en el aula, para analizar las estrategias implementadas y su impacto en los estudiantes.

Se definió la población y muestra de esta investigación, considerando que la población es la totalidad de elementos del estudio, es delimitado por el investigador según la definición que se formule, por otro lado, la muestra es un subgrupo considerado como una parte representativa de la población o el universo, los datos recolectados serán obtenidos de la muestra y la población se perfila desde la situación problemática de la investigación (Arias, 2021). En el contexto de la Unidad Educativa General Julio Andrade, la población se define como todos los docentes de 10mo Año E.G.B. del Área de Lengua y Literatura de la institución. El estudio se llevó a cabo en la Sede 3, donde se encuentra el nivel de 10mo Año E.G.B.

A continuación, se muestra la tabla correspondiente a la muestra, teniendo:

**Tabla 1**

**Muestra**

Aspecto	Descripción
Sujetos de la encuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinador de la Sede 3</li> <li>• Directora del área de lengua y literatura</li> <li>• 2 docentes de lengua y literatura</li> <li>• 1 docente de animación a la lectura</li> </ul>
Observación en el aula	Realizada en los 10mos EGB
Paralelos observados	3 paralelos

**Fuente:** elaboración propia

Para recoger datos del estudio sobre la escritura creativa en 10mo E.G.B en la U.E. General Julio Andrade, se usaron dos instrumentos principales: encuestas y observaciones no participantes, diseñados cuidadosamente para garantizar la obtención de información detallada y relevante. La encuesta dirigida al coordinador de sede y el director del área de lengua y literatura constó de 13 preguntas formuladas encontrando interrogantes de estructura mixta y en escala de Likert, lo que permitió a los participantes expresar sus

opiniones y percepciones entre las opciones de “Si” o “No” justificando o explicando su respuesta y en una escala que variaba desde "totalmente de acuerdo" hasta "totalmente en desacuerdo".

Mientras que para los docentes de lengua y literatura y animación a la lectura la encuesta constó de 22 preguntas formuladas encontrando preguntas de conocimiento sobre la escritura creativa, preguntas de estructura mixta, en escala de Likert y preguntas abiertas, lo que permitió a los participantes expresar sus opiniones y percepciones entre “Si” o “No” y en una escala que variaba desde "totalmente de acuerdo" hasta "totalmente en desacuerdo". La encuesta es “una herramienta que se lleva a cabo mediante un instrumento llamado cuestionario, está direccionado solamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, comportamientos o percepciones (Arias J. L., 2021).

Siguiendo con Arias (2021), señala que, la encuesta es indudable que es una de las técnicas más utilizadas en la mayoría de ciencias y áreas académicas; sin embargo, debe ser utilizada con prudencia, ya que, por ser una técnica multifacética, los resultados obtenidos a veces no llevan a lo que el investigador busca. El método de aplicación de la encuesta se realizó de forma online utilizando la plataforma Google Forms, lo que facilitó la participación del coordinador de sede y el director del área de lengua y literatura asegurando una recolección de datos eficiente y organizada.

La aplicación de encuestas reveló patrones y oposiciones en los conocimientos del estado de la educación de escritura creativa, mientras que las observaciones cualitativas proporcionaron un entendimiento profundo de la aplicación de la escritura creativa dentro de las motivaciones y barreras percibidas por los docentes. Esta combinación de datos permitió sentar las bases para desarrollar una guía metodológica bien fundamentada y adaptada a las necesidades de los docentes, específicas de la escritura creativa.

El investigador se separa físicamente de la población de estudio y deja que la población realice sus actividades comunes. La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones. (Arias J. L., 2021)

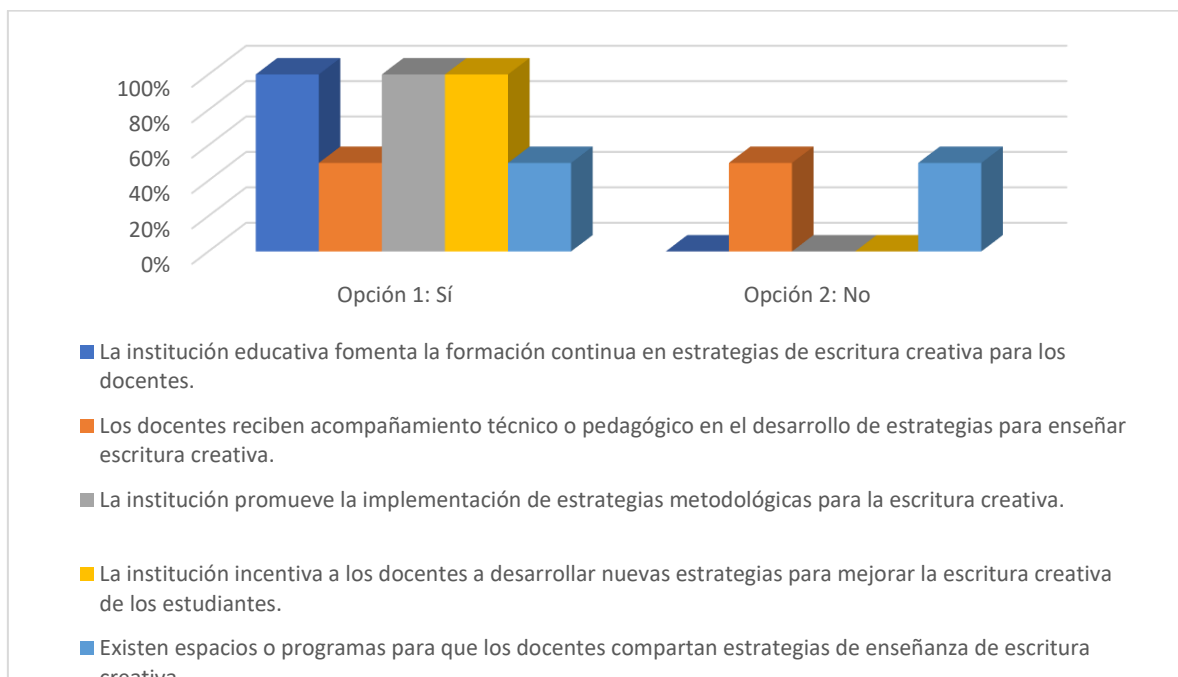
En cuanto a las observaciones no participantes, se diseñó una ficha de observación con el objetivo de recopilar información sobre la escritura creativa en el aula. Esta herramienta se aplicó en tres clases de Lengua y Literatura, así como de manera individual a tres personas, con una duración aproximada de 45 minutos por sesión. En este tipo de observación, no hay interacción entre el investigador y los sujetos de estudio; su característica principal es que el investigador analiza el fenómeno en su entorno natural sin intervenir en el desarrollo de la actividad. El contenido y estructura de las encuestas y ficha de observación aplicadas fueron validadas por 3 expertos.

Las encuestas aplicadas al coordinador de la sede 3 y al director del área de lengua y literatura en la Unidad Educativa General Julio Andrade tuvieron como objetivo reconocer los desafíos y fortalezas en la enseñanza de la escritura creativa, identificando sus beneficios y posibles áreas de mejora, por lo cual se presentan los siguientes datos estadísticos en los cuales las preguntas fueron divididas en 5 secciones:

- Formación y apoyo institucional
- Currículo y proyectos institucionales
- Recursos disponibles
- Estrategias metodológicas
- Percepción sobre la escritura creativa y sus herramientas.

**Gráfico 1**

***Formación y apoyo institucional***

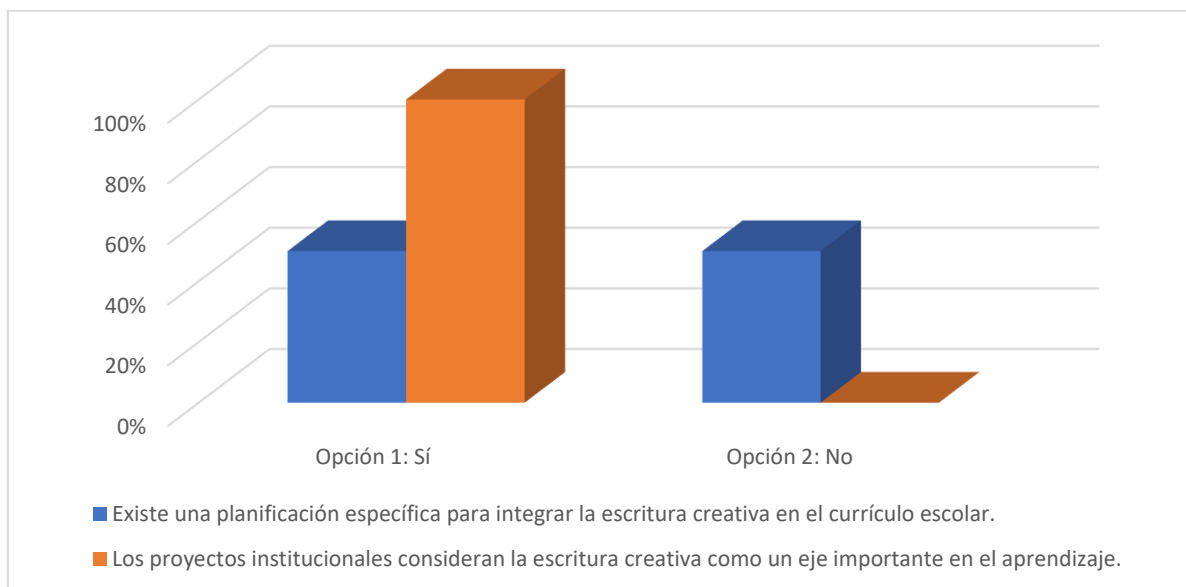


**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 1 muestra que, en base a los resultados de la encuesta aplicada sobre la enseñanza de la escritura creativa, se puede interpretar que la institución educativa muestra un 100% donde los participantes afirmaron que se impulsa la formación continua en estrategias de escritura creativa y con un 100% afirma se promueve la implementación de dichas estrategias. Además, el 100% de los encuestados señaló que la institución incentiva a los docentes a desarrollar nuevas estrategias para mejorar la escritura creativa en los estudiantes. Sin embargo, el acompañamiento técnico o pedagógico del desarrollo de estrategias y la existencia de espacios o programas para el intercambio de estrategias, son puntos a desarrollar ya que solo el 50% considera que estas prácticas están presentes.

## Gráfico 2

### *Currículo y proyectos institucionales*

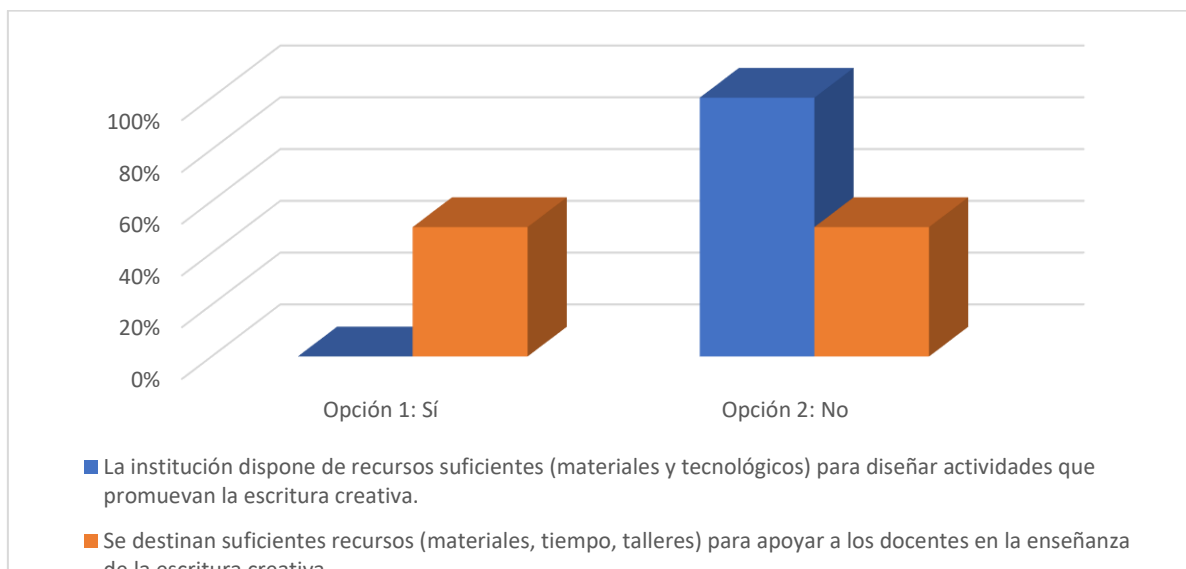


**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 2 muestran los resultados de la encuesta que, aunque la escritura creativa es reconocida como un eje importante en los proyectos institucionales, con un 100% de respuestas afirmativas en esta categoría, existe una falta de planificación específica para integrar esta práctica en el currículo escolar, ya que solo el 50% de los encuestados considera que dicha planificación está presente. Esto sugiere que, si bien la institución valora la escritura creativa, aún queda por trabajar en el diseño e implementación de estrategias curriculares que aseguren su integración de manera clara y concisa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Gráfico 3

#### Recursos disponibles

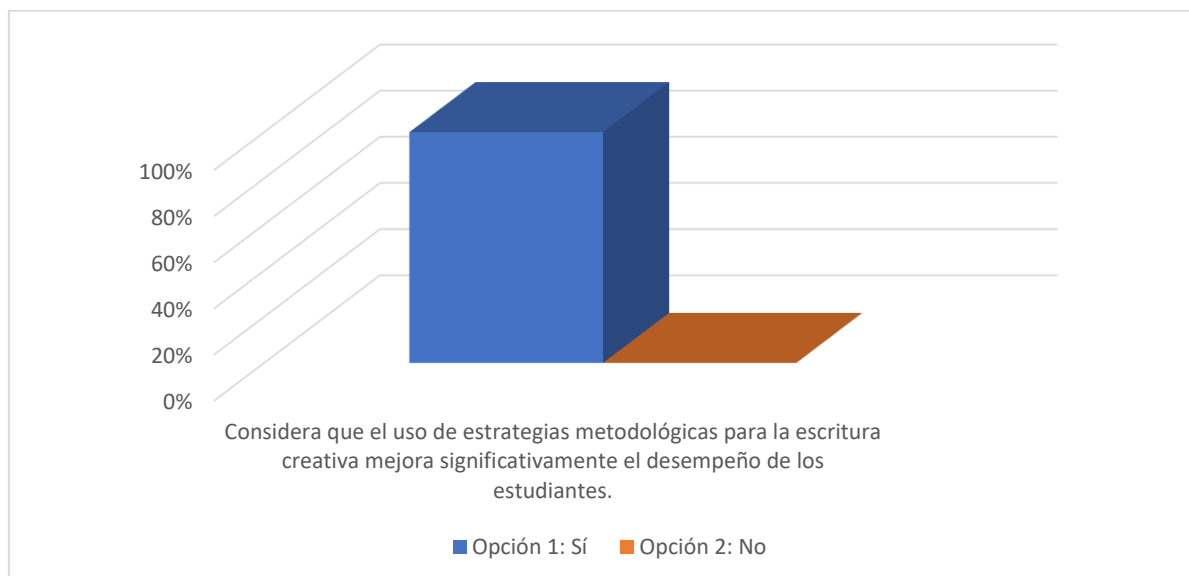


**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 3 muestra que la institución enfrenta importantes limitaciones en cuanto a la disponibilidad de recursos necesarios para fomentar la escritura creativa. El 100% de los encuestados indicó que no cuentan con recursos suficientes, tanto materiales como tecnológicos, para diseñar actividades que promuevan la escritura creativa. Además, solo el 50% considera que se destinan recursos como tiempo, materiales o talleres para apoyar a los docentes en la enseñanza de la escritura creativa. Esto pone de manifiesto la necesidad de invertir más en tecnología, herramientas y capacitación para garantizar que los docentes cuenten con los medios adecuados para implementar estrategias efectivas que potencien las habilidades creativas de los estudiantes.

#### Gráfico 4

##### *Estrategias metodológicas*

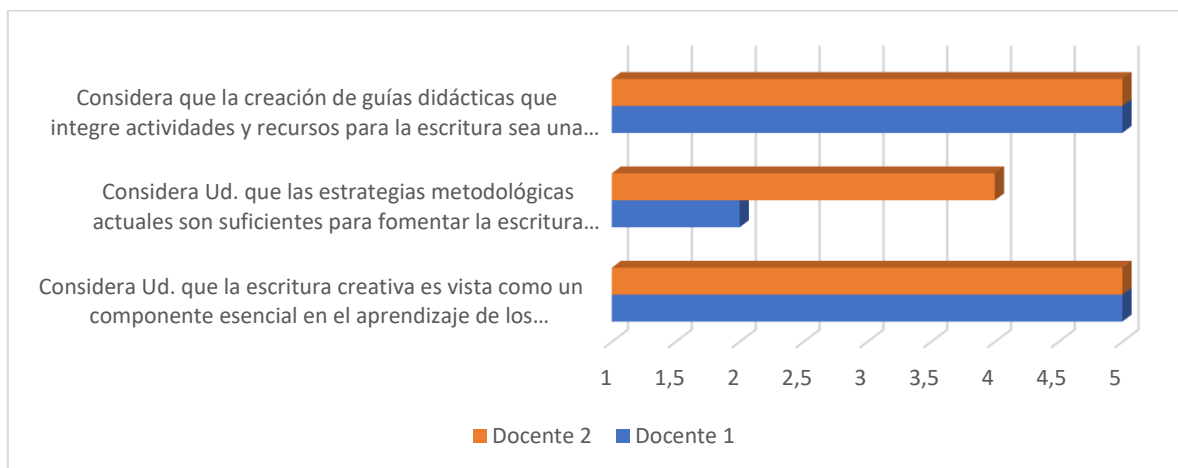


**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 4 muestra un acuerdo total entre los encuestados respecto a la efectividad de las estrategias metodológicas para la escritura creativa, ya que el 100% de los participantes considera que su uso mejora significativamente el desempeño de los estudiantes. Esto resalta la importancia de integrar dichas estrategias en las prácticas pedagógicas, ya que son percibidas como una herramienta clave para potenciar las habilidades de los alumnos en esta área.

**Gráfico 5**

***Percepción sobre la escritura creativa y sus herramientas***



**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 5 muestra que los docentes coinciden plenamente que la creación de guías didácticas con actividades y recursos para la escritura creativa es una herramienta necesaria en su institución, otorgándole la puntuación máxima de 5 en una escala de Likert. Asimismo, consideran de manera unánime en la importancia de la escritura creativa como un componente esencial en el aprendizaje de los estudiantes de 10mo EGB, otorgándole también con una puntuación de 5. Sin embargo, hay discrepancias en la percepción sobre la suficiencia de las estrategias metodológicas actuales: mientras que el Docente 1 asigna una puntuación de 2, indicando que las estrategias son insuficientes, el Docente 2 las valora con un 4, reflejando una mayor conformidad. Esto sugiere que, aunque existe consenso sobre la importancia de la escritura creativa y la necesidad de nuevas herramientas, la percepción de las estrategias actuales varía, lo que podría ser un área de análisis y mejora para la institución.

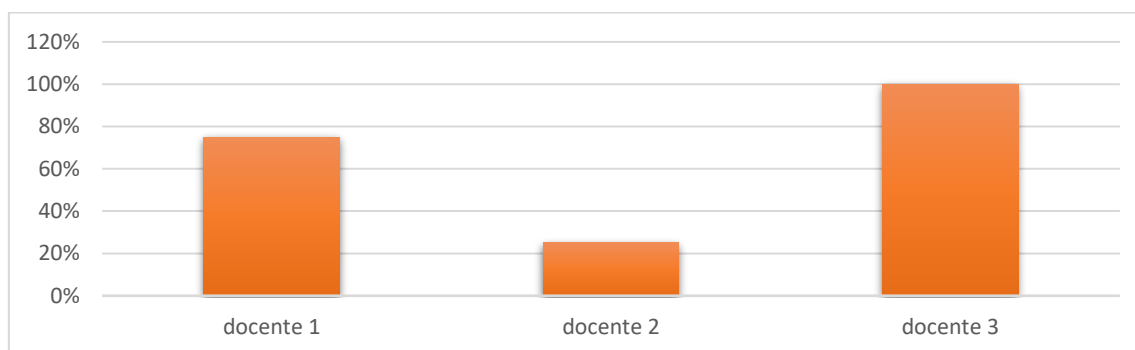
**Resultados de las encuestas aplicadas a docentes**

Las encuestas aplicadas a 2 docentes de lengua y literatura y a 1 docente de animación a la lectura de 10mo E.G.B de la Unidad Educativa General Julio Andrade tuvieron como objetivo reconocer los desafíos y fortalezas en la enseñanza de la escritura creativa, identificando sus beneficios y posibles áreas de mejora, por lo cual se presentan los siguientes datos estadísticos en los cuales las preguntas fueron divididas en 8 secciones

(Conocimiento teórico sobre escritura creativa, experiencia y práctica de escritura creativa, recursos pedagógicos, motivación estudiantil, estrategias metodológicas, capacitación docente, dificultades en los estudiantes, evaluación de estrategias metodológicas).

## Gráfico 6

### *Conocimiento teórico sobre escritura creativa*

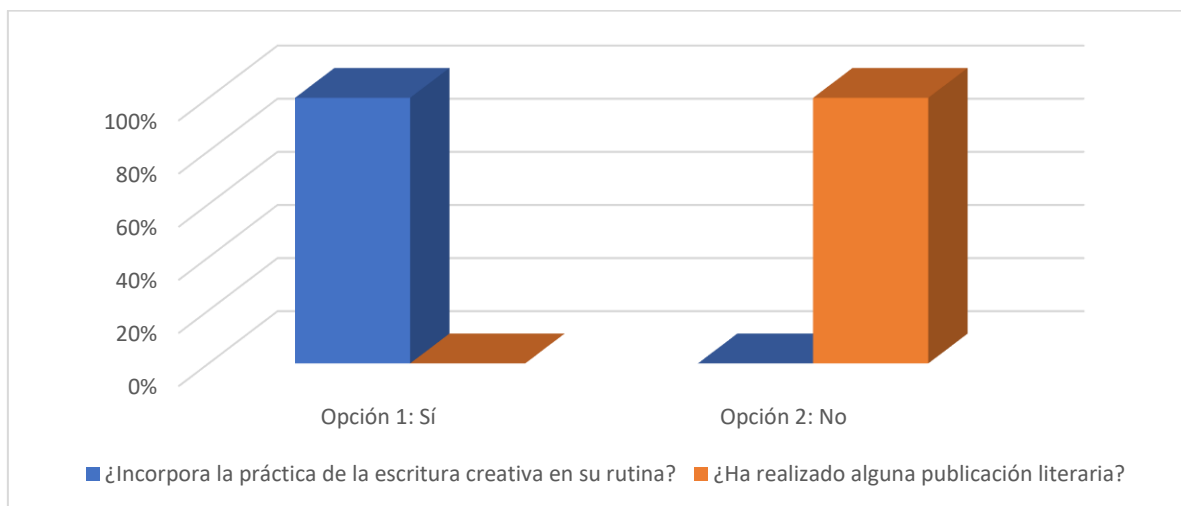


**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 6 muestra en base a los resultados obtenidos de las preguntas de conocimiento sobre la enseñanza de la escritura creativa, se ha llegado a la conclusión de que existen diferencias significativas en el dominio de los conceptos evaluados entre los docentes. El docente 3 alcanzó un 100% de aciertos, evidenciando un conocimiento completo y sólido en este ámbito. Por otra parte, el docente 1 obtuvo un 60%, demostrando un nivel intermedio de comprensión, con áreas que podrían fortalecerse. En contraste, el docente 2 logró únicamente un 20%, lo que refleja la necesidad de reforzar de manera significativa sus habilidades o conocimientos en la enseñanza de la escritura creativa.

### Gráfico 7

#### *Experiencia y práctica de escritura creativa*

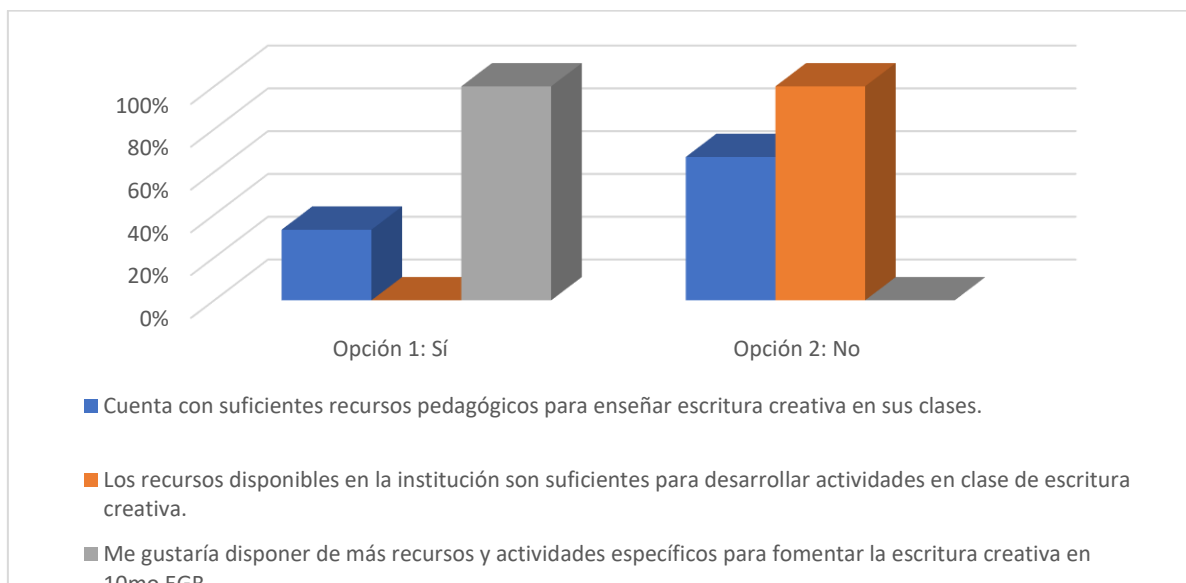


**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 7 muestra que todos los encuestados han incorporado la práctica de la escritura creativa en su rutina diaria, con un 100% de respuestas afirmativas, lo que refleja un compromiso con esta habilidad en su ejercicio profesional. Sin embargo, ninguno de los participantes ha realizado una publicación literaria, lo que evidencia una falta de experiencia en el ámbito de la producción escrita formal o profesional. Esto podría indicar una oportunidad para fomentar programas o talleres que impulsen a los docentes a desarrollar y publicar trabajos literarios, fortaleciendo así su práctica y ejemplo como educadores en escritura creativa.

### Gráfico 8

#### Recursos pedagógicos

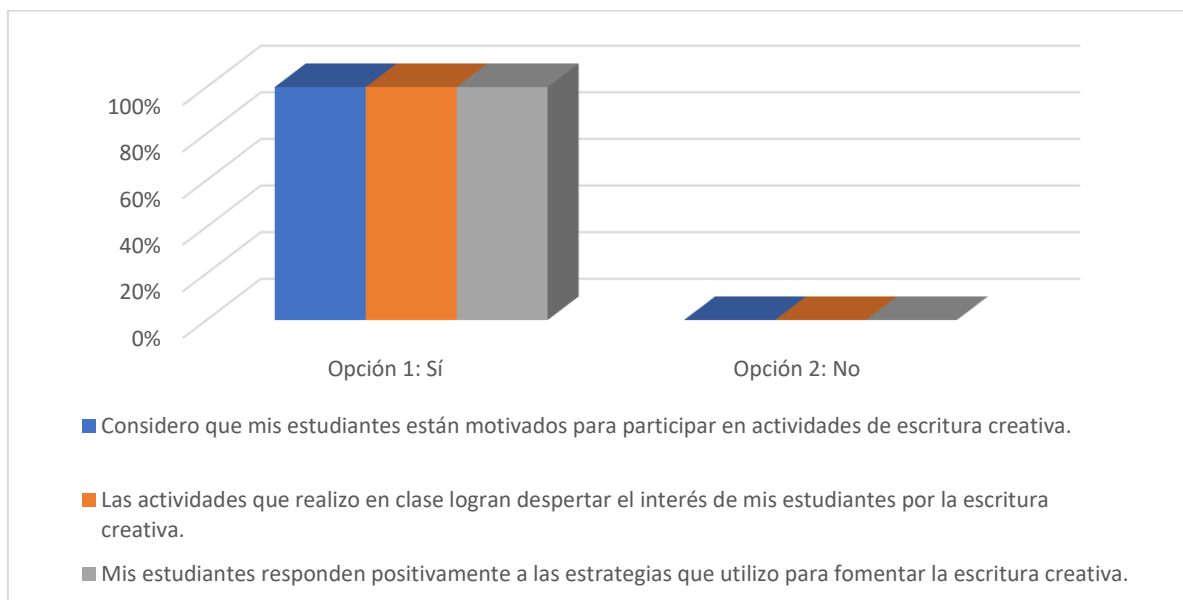


**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 8 muestra que la mayoría de los encuestados (67%) considera que no cuentan con suficientes recursos pedagógicos para enseñar escritura creativa en sus clases, mientras que un 33% afirma lo contrario. Además, existe un consenso absoluto (100%) en que los recursos disponibles en la institución son insuficientes para desarrollar actividades relacionadas con la escritura creativa. No obstante, todos los participantes (100%) expresaron su interés en disponer de más recursos y actividades específicas para fomentar esta habilidad en 10mo EGB. Esto evidencia una clara necesidad de fortalecer la dotación de materiales y herramientas pedagógicas, así como de implementar estrategias que enriquezcan la enseñanza de la escritura creativa en el nivel educativo señalado.

### Gráfico 9

#### Motivación estudiantil

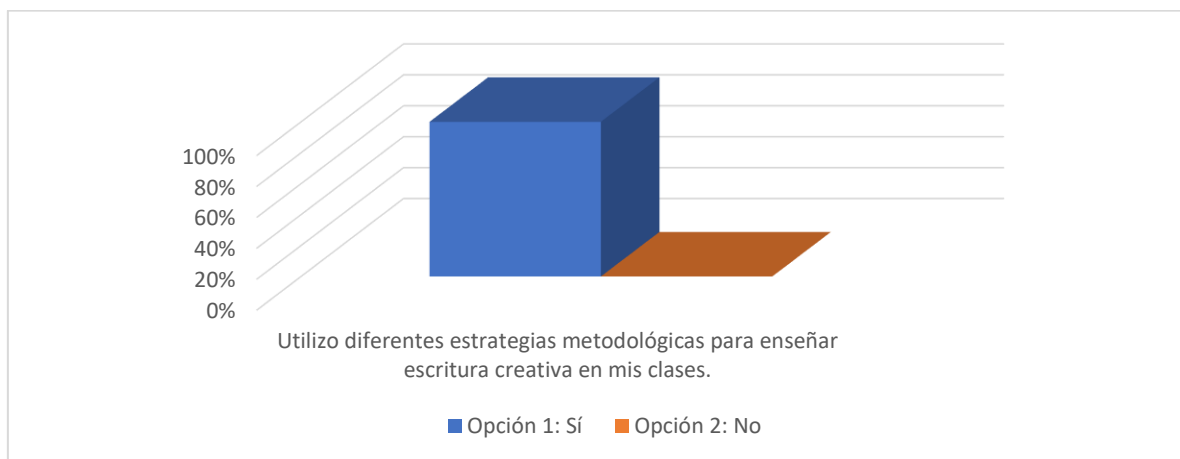


**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 9 muestra una percepción positiva por parte de los encuestados respecto a la motivación y el interés de los estudiantes hacia la escritura creativa. El 100% de los participantes considera que sus estudiantes están motivados para participar en actividades relacionadas con esta práctica. Asimismo, todos coinciden en que las actividades realizadas en clase logran despertar el interés por la escritura creativa y que los estudiantes responden positivamente a las estrategias utilizadas. Estos datos sugieren que las estrategias implementadas en el aula están siendo efectivas para promover la participación activa y el entusiasmo de los estudiantes en el desarrollo de habilidades de escritura creativa.

**Gráfico 10**

***Estrategias metodológicas***

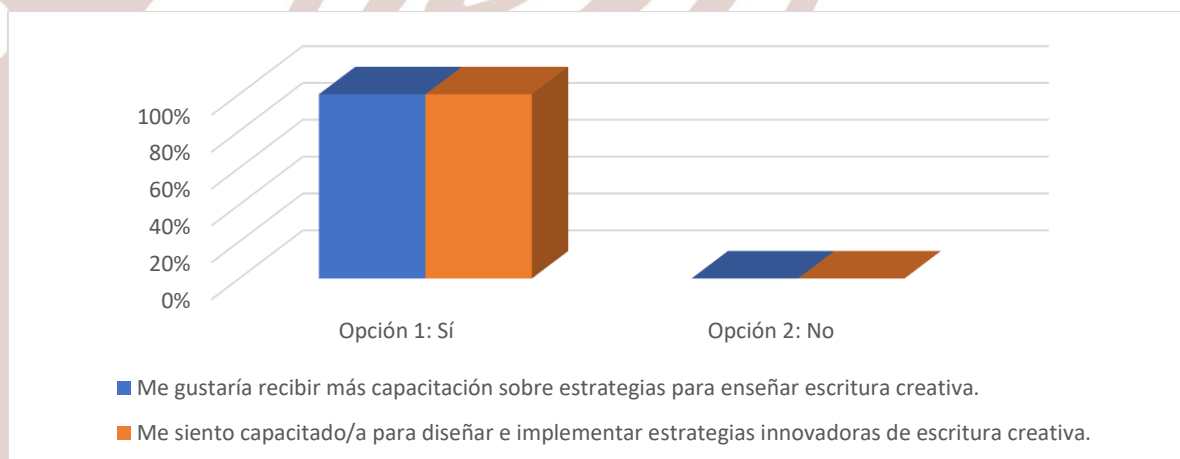


**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 10 muestra que todos los encuestados (100%) afirman utilizar diferentes estrategias metodológicas para enseñar escritura creativa en sus clases como la lectura reflexiva, el parafraseo, hacer resumen de textos, lluvia de ideas y usar imágenes o textos como inspiración. Esto refleja un compromiso por parte de los docentes en diversificar sus enfoques pedagógicos para abordar esta área de conocimiento, lo cual es fundamental para mantener el interés de los estudiantes y fomentar el desarrollo de sus habilidades en escritura creativa.

**Gráfico 11**

***Capacitación docente***

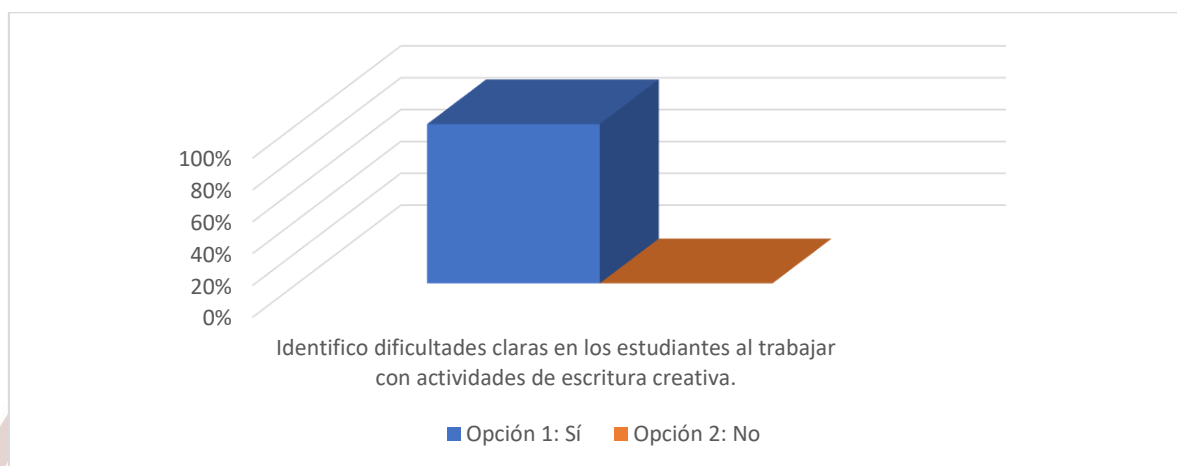


**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 11 muestra que todos los encuestados (100%) desean recibir más capacitación sobre estrategias para enseñar escritura creativa y también se sienten completamente capacitados para diseñar e implementar estrategias en este ámbito, ya que el 100% de los participantes respondió afirmativamente en ambas preguntas. Esto sugiere una alta disposición por parte de los docentes para fortalecer sus competencias en la enseñanza de la escritura creativa.

## Gráfico 12

### *Dificultades en los estudiantes*

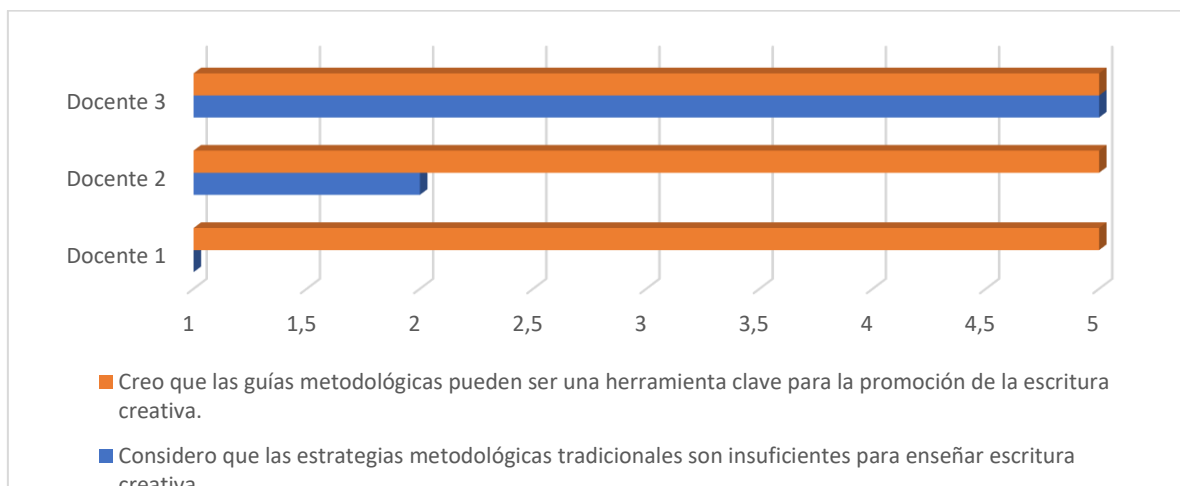


**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 12 muestra que el 100% de los encuestados ha identificado dificultades claras en los estudiantes al trabajar con actividades de escritura creativa, lo que indica que todos los docentes reconocen obstáculos significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta habilidad, lo cual podría requerir enfoques y estrategias específicas para superarlos.

**Gráfico 13**

*Evaluación de estrategias metodológicas*



**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 13 muestra que, en cuanto a la evaluación de estrategias metodológicas, los resultados muestran una variabilidad en la percepción sobre las estrategias tradicionales para enseñar escritura creativa. El Docente 1 considera que las estrategias tradicionales son insuficientes (con una puntuación de 1), mientras que el Docente 2 las percibe como algo menos insuficientes (con una puntuación de 2) y el Docente 3 las considera completamente adecuadas (con una puntuación de 5). En contraste, todos los docentes coinciden en que las guías metodológicas son una herramienta clave para promover la escritura creativa, otorgándoles una puntuación de 5, lo que sugiere una fuerte aprobación de este recurso en el proceso de enseñanza.

**Resultados de las encuestas aplicadas a docentes**

La información recopilada a partir de la encuesta aplicada a los docentes, que incluía preguntas sobre el diseño y aplicación de una guía metodológica para la escritura creativa, se presenta en la Tabla 2.

**Tabla 2**

	¿Qué partes debería tener una guía metodológica para fomentar la escritura creativa?	¿Qué tipo de actividades incluiría en una guía metodológica para motivar a los estudiantes a practicar escritura creativa?	¿Cuáles son las principales características que busca en una guía didáctica al momento de implementarla en sus clases?	¿Qué recomendaciones daría para que una guía didáctica sea relevante y atractiva tanto para los docentes como para los estudiantes?
<b>Docente 1</b>	Escritura y reconocimiento de palabras, para que apoye a los estudiantes en sus dificultades.	Juegos de escritura, juegos grupales o de roles.	Desarrollo de donde proviene la escritura.	Que venga con actividades de reconocimiento y ayuda para la escritura de los estudiantes.
<b>Docente 2</b>	Actividades creativas, con actividades de exposición.	Lecturas, dibujos, mapas conceptuales.	La planificación que tenga.	Una buena planificación.
<b>Docente 3</b>	Una estructura que sea fácil de manejar a la hora de implementarla en clases	Diseñaría actividades para fomentar la imaginación y dinámicas interactivas	Claridad y estructura	Que tenga un diseño y estructura atractivo

**Fuente:** Elaboración propia

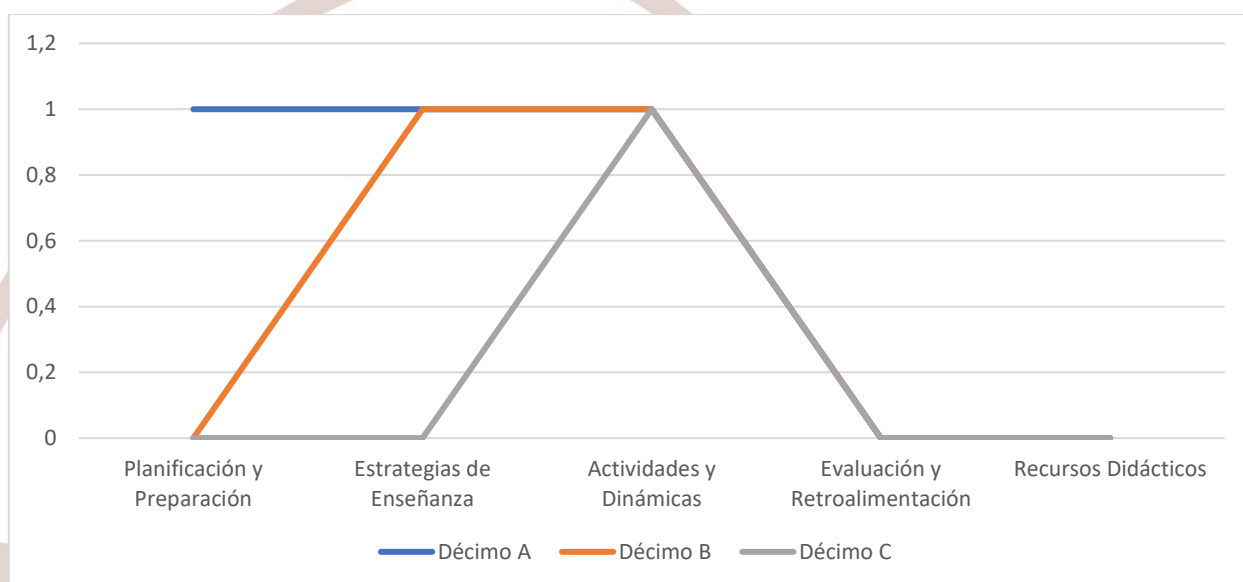
La Tabla 2 muestra que los docentes consideran que una guía metodológica para fomentar la escritura creativa debe tener una estructura clara, fácil de manejar y bien planificada, con actividades dinámicas que incluyan juegos de escritura, lecturas, dibujos, mapas conceptuales y dinámicas interactivas para motivar a los estudiantes. Además, destacan la importancia de incluir elementos que apoyen el reconocimiento de palabras y aborden las dificultades específicas de los alumnos, combinando fundamentos teóricos y prácticos. Para que la guía sea relevante y atractiva, tanto para docentes como para

estudiantes, recomiendan un diseño llamativo, actividades creativas y un enfoque que fomente la imaginación y el aprendizaje significativo.

### Resultados de las fichas de observación aplicadas a 10mos EGB en la asignatura de lengua y literatura

Según los instrumentos de investigación aplicados en la Unidad Educativa General Julio Andrade, se presentan los resultados de las fichas de observación realizada en los 3 paralelos del 10mo año, dentro de la ficha de observación se analizó diferentes criterios de evaluación entre ellos la Planificación y Preparación, Estrategias de Enseñanza, Actividades y Dinámicas, Evaluación y Retroalimentación, Recursos Didácticos.

**Gráfico 14**



**Fuente:** Elaboración propia

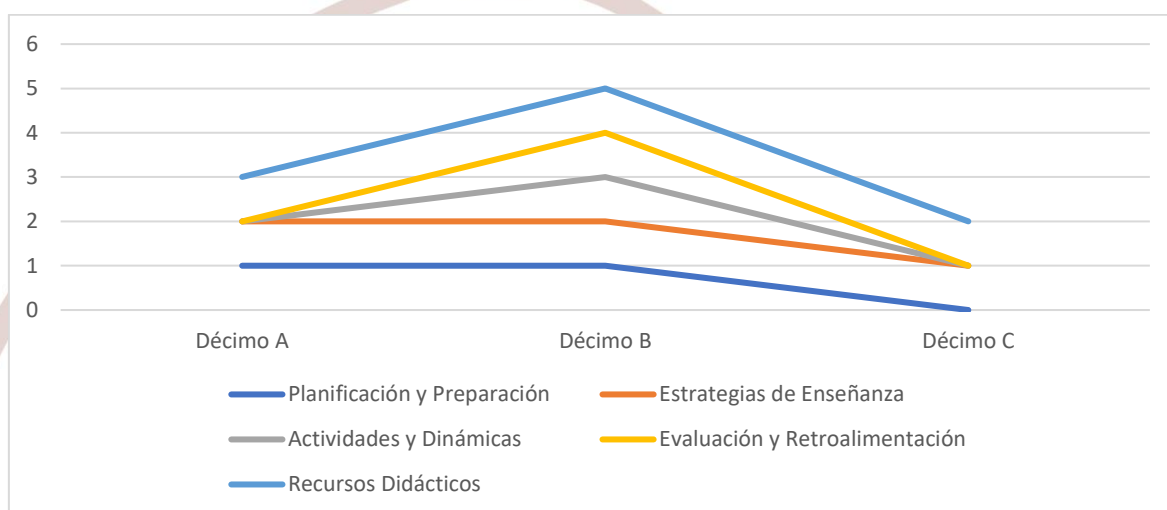
El gráfico 14 muestra que en los resultados de la observación en las clases de lengua y literatura en los Décimos A, B y C, se identificó que el nivel de cumplimiento de los criterios evaluados varía significativamente. Décimo A alcanzó el mayor porcentaje de cumplimiento con un 60%, destacándose principalmente en áreas como la planificación y preparación, así como en la evaluación y retroalimentación. Por otro lado, Décimo B mostró un nivel intermedio con un 40%, evidenciando ciertas deficiencias en estrategias de enseñanza y uso de recursos didácticos. Finalmente, Décimo C presentó el menor

porcentaje con solo un 20%, lo que sugiere áreas de mejora considerable en todos los aspectos evaluados.

### Resultados de las fichas de observación aplicadas a 10mos EGB en la asignatura de animación a la lectura.

Según los instrumentos de investigación aplicados en la Unidad Educativa General Julio Andrade, se presentan los resultados de las fichas de observación realizada en los 3 paralelos del 10mo año, dentro de la ficha de observación se analizó diferentes criterios de evaluación entre ellos la Planificación y Preparación, Estrategias de Enseñanza, Actividades y Dinámicas, Evaluación y Retroalimentación, Recursos Didácticos.

**Gráfico 15**



**Fuente:** Elaboración propia

El gráfico 15 muestra que, en los datos obtenidos de la observación a las clases de animación a la lectura, se puede interpretar que el Décimo B alcanzó el mayor porcentaje de cumplimiento de los criterios evaluados, logrando un 100%, lo que indica una adecuada planificación, estrategias de enseñanza, actividades dinámicas, retroalimentación y uso de recursos didácticos. En contraste, el Décimo A obtuvo un 60%, mostrando un cumplimiento parcial, posiblemente con áreas de mejora en ciertos criterios específicos. Por otro lado, el Décimo C presentó el porcentaje más bajo, con un 40%, lo que sugiere que esta clase requiere un mayor enfoque en la implementación de los criterios evaluados. Esto evidencia una variabilidad significativa en la aplicación de las prácticas educativas entre las diferentes clases observadas.

## 2. Estado del Arte

De acuerdo con Menéndez y Chancay (2021), la escritura creativa en la educación ha sido un punto de interés de muchos estudios por su habilidad de poder fomentar habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas en los estudiantes, a lo largo del tiempo ha existido diversos trabajos de investigación donde se ha explorado como esta forma de arte puede ser parte el currículo educativo y sus beneficios. En esta sección se presentará una revisión bibliográfica sobre la enseñanza de la escritura creativa.

Según Tripathy (2018), a pesar de que se han realizado algunos estudios para investigar las raíces de la escritura creativa y explicar de dónde surge la capacidad imaginativa y creadora, no se ha logrado obtener una respuesta clara o satisfactoria. Incluso al analizar a distintos escritores, cada uno ha mostrado dificultad para responder de manera definitiva a esta incógnita.

Según Brauer (2024), señala que la inspiración proviene de las experiencias de la vida y del entorno que nos rodea. Dentro de este contexto, la inspiración puede surgir desde el enfoque cultural de la sociedad, convirtiendo la escritura creativa en una herramienta clave para fortalecer la enseñanza en diversas áreas del conocimiento, como la cultura o el aprendizaje de lenguas extranjeras. Esto se sustenta en los estudios de Chamcharatsri y Atsushi (2022), quienes han demostrado cómo un curso de escritura puede integrarse de manera efectiva para mejorar el pensamiento crítico, la escritura estética y la adquisición de segundas lenguas.

En América latina un estudio realizado por Calles y Aguilera (2022), realizaron un estudio en una zona rural sobre la enseñanza de la escritura creativa. En este trabajo se implementaron diversas actividades, como diarios de campo, periódicos digitales y entrevistas a estudiantes. Los resultados mostraron que los soportes digitales pueden contribuir significativamente al desarrollo de una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad en la escritura creativa. De este modo, la tecnología se presenta como una herramienta valiosa para brindar apoyo motivacional y fomentar la escritura creativa entre los estudiantes.

En Ecuador un trabajo de investigación desarrollado por Cuasapud (2024), ha concluido que la escritura creativa emerge de los nuevos conocimientos adquiridos y la

comunicación de cada persona abordando la complejidad de los procesos cognitivos haciéndonos comprender que deberíamos pensar más en los distintos métodos de enseñanza y aprendizaje y los diferentes contextos educativos, resaltando también la importancia de la creación de nuevas técnicas que estimulen la imaginación y lleven a los estudiantes a tener confianza en ellos mismo, mejorando su confianza y autoestima, su capacidad comunicativa y de escritura, y desarrolla el pensamiento crítico.

### **3. Propuesta metodológica**

#### **Nombre: Plumas Creativas**

##### **3.1. Planteamiento del problema**

En la Unidad Educativa General Julio Andrade, a través de observaciones y encuestas realizadas a docentes de 10mo año de EGB, se ha identificado que, existe una falta de planificación que ayude a incorporar esta práctica en el currículo escolar. Además, la insuficiencia de recursos pedagógicos y tecnológicos ha sido un obstáculo para la implementación de actividades que promuevan la escritura creativa dentro de las aulas. Mientras que algunos docentes evidencian tener conocimiento en el tema de la escritura creativa, otros presentan vacíos conceptuales que afectan la enseñanza de la escritura creativa.

A pesar de los esfuerzos por implementar estrategias innovadoras, la insuficiencia de recursos, la falta de planificación curricular específica y las desigualdades en la preparación docente siguen siendo obstáculos persistentes. Esto limita no solo el rendimiento académico de los estudiantes, sino también su capacidad para expresar ideas de manera original y reflexiva.

La guía se enfocará en ofrecer estrategias prácticas y adaptables que los docentes puedan implementar en el aula, integrando actividades dinámicas como juegos de escritura, lecturas interactivas y herramientas visuales.

### 3.2. Justificación

Para González (2016), todos los docentes saben la importancia que tiene que los estudiantes aprendan a escribir textos de todo tipo, el valor de la escritura como una de las habilidades más importantes a desarrollar durante la trayectoria académica de los estudiantes en la institución educativa, donde se le dedica gran parte del tiempo de estudios a que aprendan y dominen esta habilidad.

Según Arroyo y Carrión (2021), la escritura creativa es un proceso que favorece las habilidades cognitivas de los estudiantes ya que requiere de análisis, síntesis y organización del pensamiento, a través de este proceso por medio de la ficción y la imaginación se favorece la creatividad, reflexión e interpretación, liberando la capacidad de expresión, reflexión, contribuyendo al desarrollo personal y académico de los estudiantes.

En el 10mo año de EGB de la Unidad Educativa General Julio Andrade la investigación realizada evidencia que la falta de recursos pedagógicos, la ausencia de planificación curricular específica y las desigualdades en la formación docente dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta área de conocimiento, es por ello que respondiendo a esta problemática se diseñará la guía metodológica para la escritura creativa.

Así la presente guía metodológica, mediante una diversidad de técnicas y ejercicios, procura que los docentes tengan un recurso que ayude a enseñar a sus estudiantes a que aprendan y mejoren su práctica en escritura creativa cada vez más, a través de estrategias de enseñanza-aprendizaje a expresarse por escrito con el uso de este recurso, promoviendo la expresión de una forma creativa y artística al desarrollar distintos tipos de textos.

### 3.3. Objetivos de la guía

#### Objetivo general

Proporcionar herramientas y estrategias pedagógicas que apoyen a los docentes a la enseñanza de la escritura creativa en 10mo EGB en la Unidad Educativa General Julio Andrade.

### Objetivos Específicos

- Seleccionar estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa en estudiantes de 10mo año de EGB.
- Diseñar actividades interactivas para el fomento de la participación y la expresión creativa de los estudiantes.
- Elaborar la guía con un diseño y estructura atractivo, que sea fácil de manejar a la hora de implementarla en clases.

### 3.4. Metodología:

La escritura creativa según González (2016), es una de las formas de comunicación escrita que tiene un alto potencial para contribuir al desarrollo de diversos aspectos de la personalidad y habilidades para la vida de los estudiantes de manera estética.

Para la construcción de esta guía se ha realizado un proceso de investigación documental donde se recopiló y analizó información, una vez realizado el proceso de revisión de metodologías acorde a las necesidades encontradas, se llevó a cabo el proceso de diseño de actividades interactivas para la enseñanza de la escritura creativa.

#### 3.4.1. Sobre la estructura de la guía:

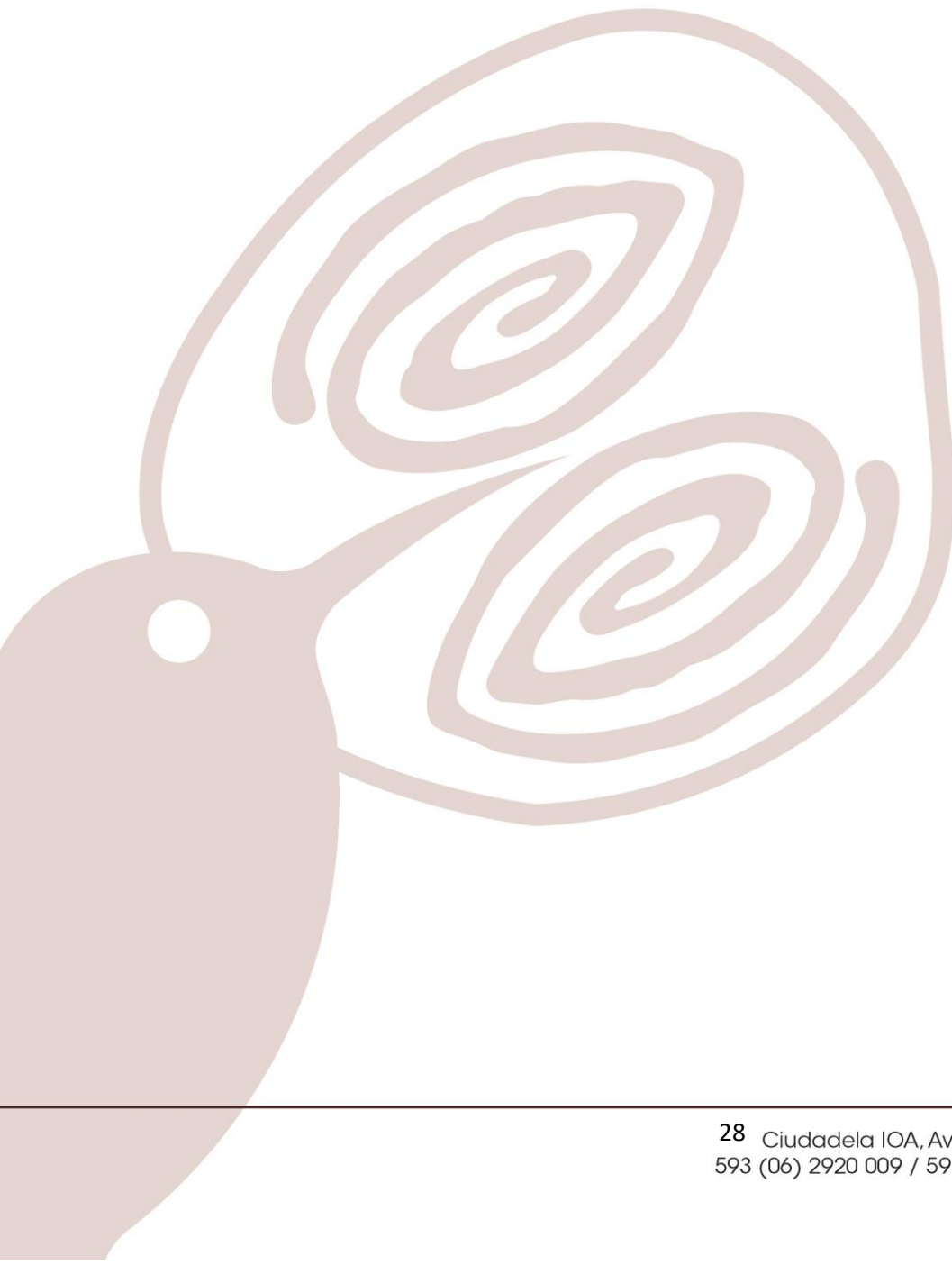
Esta guía contiene una cantidad de 25 actividades, cada una de ellas presenta una técnica de escritura creativa que se puede aplicar en el aula para promover el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes, algunas de las actividades presentadas tienen autor y otras fueron adaptadas. Las actividades están organizadas en seis categorías, en las que se desarrollan diversas áreas de la escritura creativa. Estas son:

- Escritura Creativa
- Creación y Desarrollo de Personajes
- Poesía y Expresión Literaria
- Estímulo Sensorial y Descriptivo
- Actividades Gráficas y Visuales
- Escritura Colaborativa e Improvisación

En cada actividad presentada en la guía no es necesario aplicar las técnicas en el orden que aparecen, ni agotar de una vez todos los ejercicios que se encuentran en cada una. Es decir, el docente puede usar primero una actividad para escribir historias/discursos, luego una de estímulo sensorial y por último una de creación de personajes.

Las actividades interactivas para la enseñanza de la escritura creativa fueron plasmadas con la ayuda de herramientas tecnológicas en un esquema atractivo y de fácil manejo para los docentes presentados en el siguiente enlace.

<https://heyzine.com/flip-book/1e2a3d2c1f.html>





Universidad de Otavalo

### 3.4.2. Escritura creativa

#### Actividad 1: Qué pasaría si...

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 45 minutos

**Objetivo:**

Fomentar el pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes mediante la modificación de elementos de un cuento para crear nuevas versiones con desenlaces diferentes.

**Materiales necesarios:**

- Un cuento seleccionado para leer o narrar (puede ser un texto breve y conocido).
- Hojas de papel o cuadernos.
- Lápices o bolígrafos.

**Actividad:**

En esta actividad luego de narrarles o de que los estudiantes lean un cuento, ellos deberán preguntarse qué sucedería si algo en la historia cambiaría. Para ello, una vez que los estudiantes conocen la historia, se les pedirá que escriban posibles preguntas que empiecen con la siguiente pregunta “¿Qué pasaría si...?”, con preguntas como esta los estudiantes deberán cambiar parte de la historia pueden ser los personajes y los hechos haciendo que la historia cambie y pueda terminar de manera diferente.

**Evaluación:**

- Revisión de las preguntas planteadas
- Evaluación de las historias modificadas
- Pedir que los estudiantes expliquen cómo este ejercicio les ayudó a imaginar nuevas posibilidades.



Universidad de Otavalo

## **Actividad 2: El mensaje en la botella**

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 45 minutos

### **Objetivo**

Fomentar la escritura descriptiva y creativa en los estudiantes, incentivando el uso de detalles para construir un relato coherente y vívido.

### **Materiales necesarios:**

- Hojas de papel
- Lápices, bolígrafos o colores.
- Unas cajas o recipientes que simulen ser "botellas" para depositar los mensajes (opcional).

### **Actividad:**

En esta actividad, los estudiantes deberán imaginar que han naufragado en una isla desierta y, para pedir ayuda, escribirán un mensaje que será colocado en una botella. En su relato, deberán incluir una descripción en la que se detalle: cómo llegaron a la isla, cómo es el lugar, los animales y plantas que encontraron, las formas en las que lograron sobrevivir, y otros detalles sobre su experiencia. Como alternativa, los mensajes pueden ser intercambiados entre compañeros, creando así la ilusión de que ellos encontraron la carta y están leyendo el relato de alguien más.

### **Evaluación:**

- Evaluar si los estudiantes incluyeron detalles claros sobre su experiencia.
- Observar qué tan imaginativas y únicas son las historias.
- Verificar si las ideas están bien organizadas y el mensaje es comprensible.

### **Actividad 3: Discursos para días especiales**

**Autor:** Gonzáles C.

**Duración:** 45 minutos

**Objetivo:**

Desarrollar la creatividad de los estudiantes y despertar el gusto por la escritura a través del humor, alentándolos a imaginar situaciones divertidas y elaborar discursos para días especiales.

**Materiales necesarios:**

- Hojas de papel o cuadernos.
- Lápices o bolígrafos.

**Actividad:**

Estos ejercicios diseñados por González C. (2016), tienen el propósito de fomentar el interés por la escritura creativa y el humor, especialmente para ocasiones especiales, ya sean reales o imaginarias. Los discursos pueden variar en extensión, pero la orientación principal es que los estudiantes escriban un discurso para eventos como los siguientes:

1. El cumpleaños de un familiar (por ejemplo, el abuelo).
2. El Día Mundial de las Tortugas.
3. El Día Internacional de los Juguetes.
4. El Día de los Panes Cuadrados.
5. La presentación del grupo musical "Las Moscas Bailadoras".

**Evaluación:**

- Evaluar qué tan original es el discurso de cada estudiante.
- Observar si los estudiantes integraron el humor de manera adecuada durante todo el discurso.
- Evaluar si el discurso sigue una estructura clara: introducción, desarrollo y conclusión.

#### **Actividad 4: Cartas desde el futuro**

**Autor:** Gonzáles C.

**Duración:** 45 minutos

#### **Objetivo:**

Estimular la imaginación y la escritura creativa en los estudiantes, motivándolos a pensar en cómo será el futuro plasmándolo a través de cartas dirigidas a sus seres queridos o al mundo.

#### **Materiales necesarios:**

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos

#### **Actividad:**

En esta actividad creada por González C. (2016), los estudiantes deben imaginar que realizan un viaje al futuro y desde ahí, le escriben cartas a sus familias y amigos que quedaron en el presente. Para realizarlas, inicie invitándolos a imaginar cómo será la vida en el futuro: las casas, los carros, las calles, la tecnología, etc. Sobre todo, animarlos a que piensen cómo se verá en el futuro lo que existe hoy.

Invítelos a escribir una pequeña carta a un amigo o familiar querido:

1. Los juguetes que hay en el futuro, explicándole cómo son y cómo se juegan.
2. Cómo es la comida y qué sabor tiene.
3. Cómo se viste la gente en el futuro.
4. Cómo son los carros y las máquinas del futuro.

#### **Evaluación:**

- Evaluar la originalidad de las ideas y cuán detalladas/realistas son las descripciones que los estudiantes han dado.
- Observar si los estudiantes utilizaron un vocabulario adecuado para describir elementos futuristas, como tecnología, comida, ropa, etc.
- Asegurar que las cartas tengan un flujo lógico y sean comprensibles.



Universidad de Otavalo

### **Actividad 5: El monólogo interior**

**Autor:** AGENCIA DE EDUCACIÓN

**Duración:** 45 minutos

#### **Objetivo:**

Desarrollar habilidades de escritura creativa mediante la exploración del monólogo interior, fomentando la comprensión y expresión de pensamientos caóticos y espontáneos de un personaje.

#### **Materiales necesarios:**

- Hojas de papel o cuadernos para escribir.
- Lápices o bolígrafos.

#### **Actividad:**

Para Felices (2013), el monólogo es un diálogo interiorizado, que puede formularse como un lenguaje interior entre un yo locutor y un yo receptor.

En esta actividad creada por la AGENCIA DE EDUCACIÓN (2020), vamos a redactar un monólogo interior (el pensamiento no expresado de un personaje) de un personaje que espera el tren para ir a trabajar. El monólogo se escribe en tiempo presente y está regido por el caos, pues no es más que el reflejo del pensamiento humano, de ese soliloquio que cada persona puede mantener consigo misma. Los estudiantes hacen el ejercicio de prestar atención un momento a sus pensamientos. No hay lógica, no hay hilo; Puede estar almorzando y pensando en varias cosas a la vez. En el pensamiento, hay sueños, ideas, teorías, preguntas sin respuesta y respuestas sin pregunta. Y todos y cada uno de esos elementos fluyendo en su más libre expresión por nuestra mente, por la mente de los personajes que protagonizan ese monólogo interior.

#### **Evaluación:**

- Observar cómo los estudiantes lograron transmitir pensamientos auténticos y espontáneos.
- Verificar si el texto se mantiene en el tiempo presente, como debe de estar un monólogo interior.
- Evaluar si lograron plasmar pensamientos variados (emociones, recuerdos, preguntas, reflexiones) y no limitarse a una sola línea de ideas.

### **Actividad 6: Continúa la historia**

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 45 minutos

**Objetivo:**

Estimular la imaginación y la escritura creativa de los estudiantes mediante la continuación de historias a partir de inicios propuestos, fomentando la originalidad y el pensamiento narrativo.

**Materiales necesarios:**

- Copias impresas o presentación en pantalla de los inicios de narraciones.
- Hojas o cuadernos para escribir.
- Lápices o bolígrafos.

**Actividad:**

Se presentan inicios de posibles narraciones, y los estudiantes deberán continuarlas, desarrollando historias creativas y únicas:

1. "Ese día decidió ganarse la vida engañando a la gente. Se haría pasar por mago y vendería botellitas de agua, llenándolas directamente del grifo de su casa, haciéndolas pasar por mágicas..."
2. "Nunca se le ocurrió pensar que podía ser un superhéroe, hasta que descubrió que tenía un don. Un don que cambiaría su vida para siempre..."
3. "Esa noche perdió completamente la memoria..."
4. "A Sonia siempre le molestaban los zapatos, por lo que iba descalza a todas partes..."
5. "Esa noche, cuando el escritor comenzó a escribir, algo extraño le ocurrió: el bolígrafo no transcribía lo que él estaba pensando..."



Universidad de Otavalo

### **Evaluación:**

- Evaluar la creatividad en el desarrollo de las historias y cómo cada estudiante continuó el inicio narrativo de manera única.
- Revisar si las historias tienen una estructura clara con inicio, desarrollo y desenlace.
- Observar el uso del lenguaje, la gramática y el vocabulario en las narraciones.

### **Actividad 7: La caja misteriosa**

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 45 minutos

### **Objetivo:**

Fomentar la creatividad y el desarrollo narrativo de los estudiantes a través de la redacción de una historia basada en una situación intrigante, explorando emociones, pistas y posibles desenlaces.

### **Materiales necesarios:**

- Hojas o cuadernos para escribir.
- Lápices o bolígrafos.

### **Actividad:**

Los estudiantes escribirán una historia basada en una situación intrigante: una misteriosa caja aparece en la puerta de su casa. Deberán imaginar qué hay dentro, cómo reaccionan al descubrirla y qué sucede después. Pueden describir sus emociones, las pistas sobre el origen de la caja y el desenlace de la historia; explorando diferentes posibilidades, desde lo fantástico hasta lo realista.

### **Evaluación:**

- Originalidad en el desarrollo del misterio y la historia.
- Presencia de inicio, desarrollo y desenlace.
- Claridad, coherencia y riqueza en el lenguaje utilizado.



Universidad de Otavalo

### **Actividad 8: La historia de la noticia**

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 45 minutos

#### **Objetivo:**

Fomentar la creatividad de los estudiantes al convertir hechos reales en narraciones ficticias, desarrollando habilidades de escritura y narrativa a partir de eventos actuales o históricos.

#### **Materiales:**

- Una noticia recortada o impresa traída por cada estudiante
- Hojas de papel o cuadernos
- Lápices o bolígrafos

#### **Actividad:**

Los estudiantes traerán de casa una noticia, ya sea impresa o recortada de un periódico. Después de leerla, deberán inventar una historia inspirada en la noticia, agregando elementos creativos y desarrollando una narración original basada en el tema o los hechos que se presentan en la noticia.

#### **Evaluación:**

- Originalidad en la forma en que los estudiantes conectan la noticia con su historia ficticia, agregando elementos nuevos y sorprendentes.
- Claridad en la organización de la narración con un comienzo, desarrollo (conflicto) y desenlace.
- Capacidad para mantener el tema central de la noticia y adaptarlo a una historia coherente.

### **Actividad 9: Un viaje imaginario**

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 40 minutos

**Objetivo:**

Fomentar la creatividad y la escritura mediante la creación de una historia de viaje, mientras se promueve la participación y el intercambio de historias entre los estudiantes de manera divertida y dinámica.

**Materiales:**

- Hojas de papel
- Lápices o bolígrafos

**Actividad:**

Los estudiantes escribirán una historia corta sobre un viaje a un lugar del mundo. Una vez que terminen, doblarán la hoja y harán un avión de papel, que deberán volar tres veces. Después, tomarán un avión que no sea el suyo y leerán la historia que corresponde al avión que les tocó.

**Evaluación:**

- Originalidad en la historia de viaje, el lugar elegido y la trama desarrollada.
- Coherencia y organización de la historia, logrando que sea comprensible para el lector.
- Uso adecuado del lenguaje, la ortografía y la gramática en la historia.

### 3.4.3. Creación y desarrollo de personajes

#### Actividad 10: Creación de personajes

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 55 minutos

**Objetivo:**

Desarrollar habilidades de creatividad y escritura en los estudiantes, incentivándolos a crear personajes complejos, con rasgos de personalidad, gustos, experiencias y otros detalles, para luego representarlos gráficamente.

**Materiales necesarios:**

- Lápices, bolígrafos, marcadores o colores para el dibujo.
- Ficha de personaje

**Actividad:**

Los estudiantes crearán personajes, representando en ellos rasgos de personalidad, gustos, experiencias y otros aspectos que permiten conocerlos mejor. Incluso, en este caso, los dibujarán luego de haberlos creado. Para la creación de los personajes, se solicita a los estudiantes que creen su personaje siguiendo la ficha de personaje que se presenta a continuación.

## Ficha de personaje



**SOBRE TU PERSONAJE**

.....

.....

.....

**APARIENCIA FÍSICA**

.....

.....

.....

**DATO CURIOSO**

.....

.....

.....

.....

*Ficha de*  
**PERSONAJE**

**NOMBRE:**.....

.....

**PERSONALIDAD**

**Positivo**

.....

.....

**Negativo**

.....

.....

**HABILIDADES Y TALENTOS**

.....

.....

**SUEÑOS Y MIEDOS**

.....

.....

**DIBUJA A TU PERSONAJE**



**Fuente:** Elaboración propia

### Evaluación:

- Evaluar que tan original y detallado es el personaje creado, tanto en su aspecto físico como en sus características internas (personalidad, gustos, miedos, etc.).
- Asegurarse de que el personaje tenga consistencia en sus características y que la historia o contexto sea creíble dentro de la personalidad que le han asignado.
- Evaluar si el dibujo refleja de manera clara los aspectos más importantes del personaje y si se nota el esfuerzo en la representación visual.

## Actividad 11: La mochila de mi personaje

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 40 minutos

**Objetivo:**

Fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades descriptivas en los estudiantes, utilizando objetos simbólicos para construir la personalidad y la historia de un personaje de forma indirecta

**Materiales:**

- Hojas de papel o cuadernos
- Lápices o bolígrafos

**Actividad:**

Los estudiantes deberán imaginar un personaje que lleva siempre consigo una mochila, bolso o maleta con 5 objetos importantes. Deberán describir brevemente cada objeto y explicar por qué es significativo para el personaje. Luego, escribirán un párrafo que revele la personalidad, historia o características del personaje a través de esos objetos, sin mencionarlo de forma directa.

**Evaluación:**

- Originalidad en la selección de los objetos y en la forma de describir su importancia.
- Capacidad para revelar la personalidad e historia del personaje a través de los objetos, sin mencionarlo directamente.
- Uso adecuado del lenguaje, coherencia y riqueza descriptiva en el párrafo.



Universidad de Otavalo

## **Actividad 12: El dilema de mi personaje**

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 50 minutos

### **Objetivo:**

Desarrollar la creatividad y la habilidad narrativa de los estudiantes al explorar la complejidad de los personajes a través de características opuestas, fomentando la construcción de escenas que reflejen conflictos internos.

### **Materiales:**

- Hojas de papel o cuadernos
- Lápices o bolígrafos

### **Actividad:**

Los estudiantes deberán crear un personaje que tenga dos características opuestas, como ser muy valiente, pero temer hablar en público; o ser un genio en matemáticas, pero no saber leer un mapa. Luego, escribirán una escena corta en la que estas dos características entren en conflicto. Deberán mostrar cómo reacciona el personaje ante una situación que le exige enfrentarse a ambas cualidades, revelando su forma de manejar el dilema.

### **Evaluación:**

- Originalidad en la creación del personaje y en la forma de presentar sus características opuestas.
- Capacidad para mostrar cómo las dos cualidades opuestas del personaje entran en conflicto y cómo este lo enfrenta.
- Claridad, coherencia y uso adecuado del lenguaje en la redacción de la escena.



Universidad de Otavalo

### 3.4.4. Poesía y expresión literaria

#### Actividad 13: Spotiescritura

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 40 minutos

**Objetivo:**

Fomentar la creatividad y la apreciación literaria a través de la música, utilizando palabras inspiradoras de una canción favorita para crear un poema original.

**Materiales necesarios:**

- Recipiente para colocar las canciones
- Dispositivo para reproducir música
- Papel o cuaderno y lápices o bolígrafos.

**Actividad:**

En un recipiente los estudiantes deberán colocar su canción favorita en español, se mezclarán las canciones para escoger una, la canción escogida se escuchará en clases, y los estudiantes deben escribir 10 palabras que más les llamen la atención, por consiguiente, con estas palabras tendrán que escribir un poema.

**Evaluación:**

- Evaluar si los estudiantes eligieron palabras clave significativas de la canción.
- Observar cómo utilizaron las palabras seleccionadas para construir un poema creativo y personal.
- Revisar si el poema refleja emociones o ideas inspiradas en la canción.

## Actividad 14: Creación de un caligrama

**Autor:** Guillaume Apollinaire

**Duración:** 45 minutos

**Objetivo:**

Fomentar la creatividad literaria y la expresión visual mediante la elaboración de un caligrama, donde la disposición del texto represente visualmente el tema del poema.

**Materiales necesarios:**

- Hojas blancas o cartulinas.
- Lápices, bolígrafos o marcadores de colores.
- Ejemplos de caligramas para inspirar a los estudiantes.

**Actividad:**

Los estudiantes crearán una composición poética en forma de caligrama, utilizando la disposición de las palabras para representar visualmente el tema elegido. Deberán seleccionar un concepto o imagen central y organizar el texto de manera que su forma refleje el significado del poema. A través de esta técnica, combinarán creatividad literaria y expresión visual, transformando las palabras en una representación artística.



**Evaluación:**

- Originalidad en la selección del tema y la disposición del poema.
- Uso de imágenes, metáforas y expresividad en el poema.
- Claridad y coherencia en la forma del caligrama.

### **Actividad 15: Acróstico creativo**

**Autor:** Desconocido

**Duración:** 40 minutos

**Objetivo:**

Fomentar la creatividad y la expresión escrita a través de la elaboración de un acróstico, en el que los estudiantes jueguen con el lenguaje para formar un poema o una descripción significativa.

**Materiales necesarios:**

- Hojas o cuadernos.
- Lápices o bolígrafos.

**Actividad:**

Los estudiantes crearán un acróstico utilizando su nombre o una palabra inspiradora. Cada letra deberá ser el inicio de una frase que, en conjunto, forme un pequeño poema o una descripción creativa. A través de esta actividad, podrán jugar con el lenguaje, expresar emociones e ideas de manera original y desarrollar su creatividad literaria.

**Evaluación:**

- Originalidad en la elección de palabras y construcción de frases.
- Coherencia en el mensaje transmitido.

### **Actividad 16: Poema en construcción**

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 50 minutos

#### **Objetivo:**

Fomentar la creatividad, la interpretación personal y el pensamiento crítico en los estudiantes a través de la reorganización de y creación de poemas, explorando nuevas formas de expresión literaria.

#### **Materiales:**

- Poema corto impreso o recortes de sus versos
- Hojas de papel en blanco
- Tijeras
- Goma o pegamento
- Lápices o bolígrafos

#### **Actividad:**

Los estudiantes deberán traer impreso un poema corto y recortar sus versos por separado. Luego, reorganizarán los versos para darle un nuevo sentido al poema. Una vez satisfechos con el nuevo orden, los pegarán en una hoja con ayuda de goma, dejando espacios entre ellos. En estos espacios vacíos, escribirán libremente, dejando volar su imaginación para crear un poema completamente nuevo.

#### **Evaluación:**

- Capacidad para darle un nuevo significado al poema original y crear ideas innovadoras en los espacios vacíos.
- Fluidez y sentido en la reorganización de los versos y en la integración de los textos nuevos.
- Uso adecuado del lenguaje, la ortografía y la gramática.

### 3.4.5. Estímulo sensorial y descriptivo

#### Actividad 17: Agudiza los sentidos

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 35 minutos

**Objetivo:**

Desarrollar la capacidad descriptiva de los estudiantes mediante la exploración sensorial de un objeto, fomentando el uso detallado del lenguaje y la observación atenta.

**Materiales necesarios:**

- Un objeto que cada estudiante tenga a la mano puede ser un lápiz, una moneda, una llave, un trozo de tela, una fruta, etc.
- Hojas o cuadernos para escribir.
- Lápices o bolígrafos.

**Actividad:**

Los estudiantes deberán elegir un objeto que tengan a la mano y, con los ojos cerrados, explorarlo durante unos minutos. Deberán concentrarse en sus sensaciones: la textura, la temperatura, el olor e incluso cualquier sonido que pueda producir. Luego, abrirán los ojos, dejarán el objeto a un lado y escribirán un párrafo de aproximadamente 100 palabras en el que describan detalladamente sus características, basándose en la experiencia sensorial vivida.

**Evaluación:**

- Incorporación de detalles sobre textura, temperatura, olor y sonido.
- Claridad en la presentación de las características del objeto.
- Uso de comparaciones y recursos literarios para hacer la descripción más vívida.

### **Actividad 18: Las estaciones cobran vida**

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 55 minutos

**Objetivo:**

Desarrollar la creatividad, la expresión oral y escrita de los estudiantes mediante la personificación de conceptos abstractos, fomentando la capacidad de describir e interactuar desde diferentes perspectivas.

**Materiales:**

- Hojas de papel o cuadernos
- Lápices, bolígrafos, colores o marcadores

**Actividad:**

Los estudiantes deberán personificar las estaciones del año, describiéndolas como si fueran personas con características propias como personalidad, apariencia, gustos, etc. y luego crear un breve diálogo o narración en el que las estaciones se conozcan por primera vez, interactuando entre ellas.

**Evaluación:**

- Originalidad en la personificación de las estaciones
- Claridad y lógica en la construcción del diálogo o narración.
- Habilidad para comunicar ideas de forma oral y escrita, con uso adecuado del vocabulario.

### 3.4.6. Actividades gráficas y visuales

#### Actividad 19: Desde una imagen

**Autor:** AGENCIA DE EDUCACIÓN

**Duración:** 45 minutos

**Objetivo:**

Fomentar la escritura creativa y el desarrollo de la imaginación en los estudiantes, estimulando sus sentidos y emociones a partir de una imagen visual.

**Materiales necesarios:**

- Una imagen que pueda evocar emociones, historias o sensaciones
- Hojas de papel o cuadernos para escribir.
- Lápices o bolígrafos.

**Actividad:**

En esta actividad creada por la AGENCIA DE EDUCACIÓN (2020), los estudiantes van a observar esta foto e imaginen y escribirán lo que el texto les dispare. No es necesario que lo que está en la foto aparezca en el texto, ni que la describan. La idea es que la imagen permita que ustedes tengan una idea, una sensación. Presten atención a los olores, los sonidos, la temperatura de la foto. Imagínense ahí.



### **Evaluación:**

- Evaluar cómo los estudiantes lograron expresar ideas o sensaciones únicas a partir de la imagen.
- Observar si incorporaron detalles sensoriales (olores, sonidos, texturas, temperaturas) en sus textos, enriqueciendo la narrativa.
- Revisar si sus textos tienen un flujo lógico y son comprensibles.

### **Actividad 20: Creando un mapa creativo**

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 50 minutos

#### **Objetivo:**

Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la creación de un mapa ficticio, desarrollando habilidades artísticas y narrativas para describir mundos imaginarios.

#### **Materiales necesarios:**

- Hojas de papel bond y cuaderno para la descripción escrita.
- Lentejas
- Lápices y marcadores negros.
- Colores.

#### **Actividad:**

En esta actividad, los estudiantes usarán una hoja de papel bond para crear un mapa creativo. Primero, tomarán un puñado de lentejas y las esparcirán sobre la hoja blanca. Con la ayuda de sus dedos, moverán las lentejas para dar forma a ríos, lagos o islas. Una vez satisfechos con la disposición, delinearán los bordes con lápiz, retirarán las lentejas y luego remarcarán las líneas con un marcador negro. Después, pintarán el mapa, considerando que las áreas ocupadas por las lentejas representarán la tierra, mientras que las zonas sin lentejas serán el mar.

Finalmente, en una hoja o en su cuaderno, escribirán una breve descripción del lugar que han creado. Deberán incluir detalles como el nombre del lugar, quienes viven allí y cualquier otra característica relevante que deseen imaginar.

**Evaluación:**

- Evaluar el diseño y los elementos incluidos en el mapa.
- Revisar si la descripción es clara, detallada y refleja la imaginación de los estudiantes.

**Actividad 21: Abecedario creativo**

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 50 minutos

**Objetivo:**

Fomentar la creatividad y la colaboración en los estudiantes al diseñar un abecedario único utilizando elementos visuales y la creación de una oración original.

**Materiales:**

- Hojas de papel o cartulina
- Lápices, bolígrafos, marcadores, colores o pinceles

**Actividad:**

Los estudiantes deberán crear su propio abecedario, utilizando dibujos como hojas, flores, líneas, puntos o cualquier otro elemento creativo para representar cada letra. Una vez terminado el abecedario, deberán crear una oración corta usando las letras de su propio abecedario y finalmente, presentarlo escribiendo la oración en el pizarrón de la clase.

**Evaluación:**

- Originalidad y diseño visual del abecedario, utilizando diversos elementos gráficos para representar las letras.
- Claridad y coherencia en la oración que se crea usando las letras del abecedario.

## Actividad 22: Historias de papel seda

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 45 minutos

### Objetivo:

Estimular la creatividad de los estudiantes al utilizar materiales visuales como el papel seda para crear figuras, y fomentar la escritura creativa mediante el desarrollo de una historia inspirada en esas figuras.

### Materiales:

- Papel seda de diferentes colores
- Hojas de papel o cuadernos
- Tijeras
- Goma
- Lápices, bolígrafos o marcadores

### Actividad:

Los estudiantes, utilizando papel seda de distintos colores, crearán una forma o figura, pegándola en una hoja o cuaderno. La figura puede ser una persona, un animal o cualquier objeto. Después, deberán escribir una historia corta inspirada en la figura que crearon, desarrollando su narrativa en base a ella.

### Evaluación:

- Originalidad en la figura creada con papel seda y la historia desarrollada en torno a ella.
- Capacidad para construir una historia coherente, incluyendo personajes, ambiente y acción.
- Uso adecuado del lenguaje, la ortografía y la gramática.
- Estética y claridad en la figura creada, así como la organización de la historia en el cuaderno o hoja.

### 3.4.7. Escritura colaborativa e improvisación

#### Actividad 23: Carrusel de la escritura

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 50 minutos

**Objetivo:**

Fomentar la creatividad, la escritura colaborativa y la improvisación narrativa a través de la construcción de historias colectivas.

**Materiales necesarios:**

- Hojas de papel o cuadernos.
- Lápices o bolígrafos.

**Actividad:**

La actividad comenzará pidiendo a los estudiantes que escriban un título y el inicio de una historia en una hoja. Luego, intercambiarán sus hojas con un compañero, quien continuará la historia durante aproximadamente 15 minutos. Una vez transcurrido el tiempo, volverán a intercambiar las hojas con otro compañero, repitiendo el proceso varias veces. Al final, cada historia habrá pasado por varias manos, dando como resultado relatos colaborativos llenos de creatividad e ideas diversas.

**Evaluación:**

- Capacidad de mantener el hilo conductor de la historia al añadir nuevos elementos.
- Uso de giros inesperados, personajes interesantes y desarrollo de la trama.



Universidad de Otavalo

### **Actividad 24: Palabras al azar**

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 45 minutos

#### **Objetivo:**

Fomentar la creatividad y la improvisación en la escritura, desafiando a los estudiantes a construir textos coherentes a partir de elementos aleatorios.

#### **Materiales:**

- Cinco palabras recortadas de revistas o periódicos traídas por cada estudiante
- Caja o funda para mezclar las palabras
- Hojas de papel
- Goma
- Lápices o bolígrafos

#### **Actividad:**

Los estudiantes traerán de casa cinco palabras recortadas de revistas o periódicos. Todas las palabras se mezclarán en una caja o funda, y luego cada estudiante seleccionará al azar cinco palabras. Con las palabras obtenidas, deberán decidir el orden en que las colocarán y pegarlas en una hoja, dejando espacios entre ellas. En esos espacios, escribirán un pequeño texto que conecte las cinco palabras de forma creativa.

#### **Evaluación:**

- Originalidad en la manera de conectar las palabras y desarrollar el texto.
- Capacidad para construir un texto fluido y lógico, a pesar de la aleatoriedad de las palabras.
- Uso adecuado del lenguaje, ortografía y gramática.

### **Actividad 25: La ruleta del cuento**

**Autor:** Adaptación de Giuliana Tamayo

**Duración:** 50 minutos

**Objetivo:**

Desarrollar la creatividad, el trabajo en equipo y la capacidad de redacción de los estudiantes, fomentando la construcción de historias originales a partir de elementos dados.

**Materiales:**

- Cartulinas
- Regla y compás
- Lápices, bolígrafos, marcadores o colores
- Tijeras

**Actividad:**

Los estudiantes se organizarán en grupos y, en una cartulina, dibujarán un círculo dividido en 8 secciones. En cada sección escribirán una palabra clave: 2 personajes, 1 lugar, tiempo, clima, un animal, un objeto y un conflicto por resolver. Luego, los grupos intercambiarán sus ruletas y deberán crear una historia original utilizando todas las palabras que les hayan tocado.

**Evaluación:**

- Originalidad en el desarrollo de la historia a partir de los elementos de la ruleta.
- Claridad y lógica en la secuencia de los hechos narrados.
- Habilidad para comunicar ideas de manera efectiva, tanto al escribir como al presentar la historia.

#### 4. Conclusiones:

A partir de la investigación realizada y el análisis de los datos recopilados, en el 10mo E.G.B de la U.E. General Julio Andrade se ha identificado la falta de recursos, la necesidad de mayor capacitación docente; que a pesar de las dificultades presentadas se muestra interés y disposición para implementar metodologías innovadoras, lo que sugiere la necesidad de fortalecer la formación docente y proporcionar materiales adecuados.

Las estrategias metodológicas como son la lectura reflexiva, lluvia de ideas, el uso de recursos como imágenes o textos como inspiración y la utilización de los recursos digitales como estrategias de motivación y facilitador de aprendizaje, encontradas en la investigación realizada han resaltado la importancia de la escritura creativa como un componente esencial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La información seleccionada ha permitido cumplir con el objetivo principal de este estudio al desarrollar una guía metodológica que ofrece herramientas prácticas para la enseñanza de la escritura creativa, ya que fortalece habilidades como la imaginación, el pensamiento crítico y la expresión personal.



## 5. Bibliografía

- Acosta, I. (5 de febrero de 2019). La comprensión lectora, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua. *Universidad de Granada*, pág. 343.
- AGENCIA DE EDUCACIÓN. (2020). *EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA PROPUESTAS LITERARIAS PARA JÓVENES Y ADULTOS*. [https://www.tigre.gob.ar/public/files/educacion/Manual-Cuadernillo\\_de\\_Escritura\\_creativa\\_para\\_jovenes\\_y\\_adultos.pdf](https://www.tigre.gob.ar/public/files/educacion/Manual-Cuadernillo_de_Escritura_creativa_para_jovenes_y_adultos.pdf)
- Aguirre, A. (2019). *Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano*. Universidad Complutense de Madrid. doi:<https://hdl.handle.net/20.500.14352/17390>
- Alejandro, R. (2021). *Library*. Obtenido de Library: <https://1library.co/document/y4elj8rq-falta-procedimiento-unificado-extradicion-comunidad-internacional-ecuador.html>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. Caracas: EPISTEME.
- Arias, F. (2017). Introducción a la metodología científica. En F. Arias, *Introducción a la metodología científica* (pág. 146). Caracas - República Bolivariana de Venezuela: Episteme.
- Arias, J. L. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*, 1(1), 66-78. doi:[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)
- Arroyo, M., & Carrión, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 468-483. doi:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8219307.pdf>
- Brauer, A. (2024). Responsiveness to culture through literature: Creative writing as. *DiVA*(1), 62-77. doi:<https://doi.org/10.24834/educare.2024.1.862>
- Calles, G., & Aguilera, Y. (2022). La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(40), 1-24. doi:<https://doi.org/10.19053/0121053X.n40.2022.14205>
- Carreira, A. (2018). El verso libre. Historia de un malentendido. *Arte Nuevo. Revista De Estudios Áureos*, 5, 139–155. doi:<https://doi.org/10.14603/5E2018>
- Chamcharatsri, B., & Atsushi, I. (2022). *English Screenwriting as an Alternative Medium for Language Learning in a Chinese University EFL Classroom*. doi:<https://doi.org/10.4324/9781003183914>
- Cuasapud, J., Guevara, B., Facunda, J., & Navarro, J. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *RCUISRAEL*, 11(2). doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Díaz, F. H. (2018). ¿QUÉ ESCRIBEN LOS NIÑOS? PROPUESTAS PARA LA ESCRITURA CREATIVA EN EL SIGLO XXI. *Hachetetepé*(16), 129-139. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=683772564004>



- Duvillier, L. (22 de Junio de 2022). Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple. *UNICEF para América Latina y el Caribe*, pág. 5.
- Editorial Voca. (22 de Enero de 2023). *Editorial Voca*. Obtenido de Editorial Voca: <https://www.vocaeditorial.com/blog/compreension-lectora-en-ecuador/>
- Erazo, P., & Corrales, C. (2020). *El sueño de las palabras. Reflexión y Practicas pedagogica de la literatura infantil*.  
doi:<https://books.google.es/books?id=CyHvDwAAQBAJ&lpg=PT5&dq=el%20sue%C3%B1o%20de%20las%20palabras.%20reflexion%20y%20practica%20pedagogica&lr&hl=es&pg=PT5#v=onepage&q=el%20sue%C3%B1o%20de%20las%20palabras.%20reflexion%20y%20practica%20pedagogica&f=false>
- Esteban Nieto, N. (2018). *ALICIA (Acceso Libre a la Información Científica)* . Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>
- Felices, F. Á. (2013). EL MONÓLOGO COMO MODALIDAD DEL DISCURSO DEL PERSONAJE EN LA. *Lingüística y Literatura*(64), 179-201.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476548729010>
- González, C. (2016). *Material para el desarrollo de la Escritura Creativa*. <https://oei.int/wp-content/uploads/2021/09/guia-docente-escritura-creativa.pdf>
- González, G. (13 de Diciembre de 2021). *Lifede*. Obtenido de Lifede: <https://www.lifeder.com/tecnicas-de-investigacion/#:~:text=Existen%20dos%20tipos%20generales%20de%20t%C3%A9cnicas%20de%20investigaci%C3%B3n%3A,observaciones%20y%20como%20las%20traducen%20en%20datos%20analizables.>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2020). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA*. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.  
doi:<https://www.academia.edu/download/64591365/Metodolog%C3%ADvestigaci%C3%B3n.%20Rutas%20cuantitativa,%20cualitativa%20y%20mixta.pdf>
- Investigación mixta*. (s.f.). Obtenido de lifeder: <https://www.lifeder.com/investigacion-mixta/>
- lectura critica* . (s.f.). Obtenido de Conceptualia : <https://conceptualia.es/castellano/lengua/lectura-critica/>
- Marín, G., & Díaz, Á. (2023). Escritura creativa para fomentar el aprendizaje significativo. Caso de la institución educativa (Caldas, Colombia), 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1). doi:[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4875](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4875)
- Menéndez, O., & Chancay, C. (2021). LA ESCRITURA CREATIVA DESDE LA TAREA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADODE SUBNIVEL BÁSICO MEDIO. *Revista Electrónica Formación Y Calidad Educativa.* , 9(1), 1–16.  
doi:<https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3364/2080>
- MINEDUC. (2019). <https://educacion.gob.ec/>. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-superior/>

- Mirande, M. (2024). Raúl Dorra y el tema de la escritura. *Semiótica*(51), 11-29.  
doi:<https://www.redalyc.org/journal/594/59476178002/>
- Ordóñez-Luna, F. (2020). Análisis del currículo ecuatoriano a partir del constructivismo, profesores sin hábitos de lectura y el canon escolar. *Coloquio*(65).  
doi:<https://50.uazuay.edu.ec/index.php/coloquio/article/view/324/474>
- Pereira Pérez, Z. (2018). Los diseños de método mixto en la investigación en educación:. *Revista Electrónica Educare*, 16.
- Poma, L. (2021). *ALCANCES PARA EL DESARROLLO METODOLÓGICO*.  
doi:<https://posgrado.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2021/10/LIBRO-INVESTIGACION-final.pdf#page=13>
- Revilla, D. (2020). *El método de investigación documental*. doi:<https://n9.cl/sdwfegregtrgrd>
- Tapia, J. (3 de febrero de 2018). CLAVES PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA . *Revista de Educación*,, pág. 92.
- tecnologiainnovadora.net*. (2024). Obtenido de Avances tecnológicos: El impacto en nuestra vida diaria y sus cambios: <https://tecnologiainnovadora.net/aplicaciones/avances-tecnologicos-el-impacto-en-nuestra-vida-diaria-y-sus-cambios/>
- Tecnologías de la Información. (2016). En *(TIC'S) 2016* (pág. 39). INEC.
- Tripathy, N. (2018). Freud and the Creative Writer: An analysis of Writing, Dreaming and the Interpretation of Dreams. *The Creative Launcher*, 3(1), 286-293.  
doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=703876867038>
- UNESCO. (2022). *unesco.org/es*. Obtenido de *unesco.org/es*: <https://www.unesco.org/es>
- Valdés, R. O. (2018). Los usos métricos de Benito Jerónimo Feijoo. *Arte Nuevo. Revista De Estudios Áureos*, 5, 181–214. doi: <https://doi.org/10.14603/5G2018>

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo Rodrigo Arribal León Fuentes, con documento de identidad No 0400685577, con Título en Licenciado en Lengua y Literatura  
 Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación los instrumentos de encuestas y ficha de observación, a efectos de su aplicación con el fin de recoger información para la investigación titulada: "Guía metodológica para la escritura creativa en 10mo E.G.B en la U.E. General Julio Andrade".

Luego de realizar las observaciones pertinentes puedo estipular las siguientes valoraciones:

	EXCELENTE	BUENO	ACEPTABLE	DEFICIENTE
Redacción de los ítems	X			
Claridad y precisión		X		
Pertinencia		X		
Congruencia de ítems	X			
Coherencia de los ítems	X			
Manejo del contenido		X		

Firma



Universidad de Otavalo

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo Usiña Carlosana Kleber Homero, con documento de identidad No. 0400 89706-7, con Título en Magister en Educación y Desarrollo Social.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación los instrumentos de encuestas y ficha de observación, a efectos de su aplicación con el fin de recoger información para la investigación titulada: "Guía metodológica para la escritura creativa en 10mo E.G.B en la U.E. General Julio Andrade".

Luego de realizar las observaciones pertinentes puedo estipular las siguientes valoraciones:

	EXCELENTE	BUENO	ACEPTABLE	DEFICIENTE
Redacción de los ítems		X		
Claridad y precisión		X		
Pertinencia		X		
Congruencia de ítems		X		
Coherencia de los ítems		X		
Manejo del contenido		X		

  
Firma

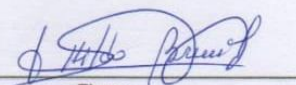
**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo Hilda María Bernal Basantes, con documento de identidad No 0400813622, con Título en Leda Lengua y Literatura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación los instrumentos de encuestas y ficha de observación, a efectos de su aplicación con el fin de recoger información para la investigación titulada: "Guía metodológica para la escritura creativa en 10mo E.G.B en la U.E. General Julio Andrade".


Luego de realizar las observaciones pertinentes puedo estipular las siguientes valoraciones:

	EXCELENTE	BUENO	ACEPTABLE	DEFICIENTE
Redacción de los ítems	X			
Claridad y precisión	X			
Pertinencia		X		
Congruencia de ítems	X			
Coherencia de los ítems		X		
Manejo del contenido		X		

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma

# D G

## TAMAYO.docx

 Universidad de Otavalo

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:429969973

Fecha de entrega

13 feb 2025, 3:01 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

13 feb 2025, 3:05 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TAMAYO.docx

Tamaño de archivo

910.4 KB

54 Páginas

11,308 Palabras

63,845 Caracteres




# 5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe


- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

## Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Caracteres reemplazados**  
49 caracteres sospechosos en N.º de páginas  
Las letras son intercambiadas por caracteres similares de otro alfabeto.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 5% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	oei.int	2%
2	Internet	www.tigre.gov.ar	2%
3	Internet	repositorio.concytec.gob.pe	<1%
4	Trabajos entregados	Universidad Técnica Nacional de Costa Rica on 2023-08-21	<1%
5	Internet	maestrosociedad.uo.edu.cu	<1%
6	Internet	clasedelenguas.blogspot.com	<1%
7	Internet	es.scribd.com	<1%
8	Internet	repositorio.ug.edu.ec	<1%