



UNIVERSIDAD DE OTAVALO

Diseño Gráfico

**Diseño de material didáctico sobre modelos de color para el
Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas
“Daniel Reyes”**

**Donoso Pineda, Erika Aracely
AUTORA**

**Solarte Asmaza, Wilber, MSc.
TUTOR**

Proyecto de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Ingeniera en Diseño Gráfico

Otavaló, 2014

DEDICATORIA

Muchas gracias a aquellas personas importantes con las cuales comparto mi existencia, mis padres Susana y Patricio, mis hermanos Alexandra y Josué, mis cuñados Stalin y Andrea, mi linda sobrina Amelia, mis dos sobrinos Josué y Andrés y mi pareja Carlos.

Ustedes son quienes me brindaron ayuda para lograr concluir mis sueños, son quienes me motivaron y me tendieron su mano en los momentos difíciles.

Con todo mi cariño y amor.

AGRADECIMIENTOS

A todos quienes directa o indirectamente participaron leyendo, opinando, corrigiendo y sobre todo dándome ánimos para poder continuar.

Agradezco a Wilber Solarte y Tanya Antamba por la tutoría, por los consejos y el apoyo.

Gracias también a Wilfrido Chamorro por su guía desde el inicio de este proyecto y a mis compañeros de clase, sobre todo a Sandra por haber sido mi soporte durante casi cinco años de amistad y compañerismo.

Un profundo agradecimiento al Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes” y a su rector el Dr. Arturo Almeida Ruiz por haber abierto las puertas de la Institución y haber permitido que realizara la parte más importante de este proyecto de grado.

© DERECHOS DE AUTOR

Yo, Erika Aracely Donoso Pineda, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1003318530, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentada para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Por medio del presente documento certifico que he leído lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual por el Reglamento y por la normativa Institucional vigente de la Universidad de Otavalo y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en los mismos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Otavalo para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Erika', enclosed within a circular scribble.

Nombre: Erika Aracely Donoso Pineda

C. I.: 1003318530

Fecha: 01 de marzo 2015

UNIVERSIDAD DE OTAVALO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
APROBACIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO

Otavaló, 5 de marzo 2015.

Se aprueba el empastado de los tres ejemplares más el Cd correspondiente al trabajo de grado con el tema:

Diseño de material didáctico sobre los modelos de color para el Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas.

Correspondiente al estudiante:

Nombre: Donoso Pineda, Erika Aracely.

C.I: 1003318530

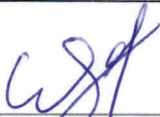
Para constancia firman los integrantes del tribunal evaluador:



Presidente de Tribunal de Grado

Nombre: Artieda Ayala, Víctor Hugo, Lic.

C.I: 1003104393



Tutor del trabajo de Grado

Nombre: Solarte Asmaza, Wilber Hernán, Mag.

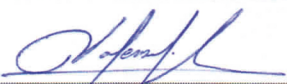
C.I: 1085265707



Evaluador del trabajo de Grado

Nombre: Herrera Armas, Santiago Galo, Lic.

C.I: 1003494554



Evaluador del trabajo de Grado

Nombre: Valenzuela Arroyo, Fernando David, Ing.

C.I: 1002696027

ÍNDICE GENERAL

Contenidos.....	Pág.
PORTADA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
HOJA DE AUTORIZACIÓN.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	Xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiv
EXECUTIVE SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
Antecedentes.....	2
Justificación.....	3
Situación problemática.....	4
Problema científico.....	4
Objeto de la investigación.....	4
Campo de acción.....	4
Objetivo general.....	4
Idea a defender.....	4
Tareas científicas.....	5
Organización metodológica.....	5
Estructura capitular.....	7
Límites y alcances de la investigación.....	8
Novedad científica y aportes de la investigación.....	8
Principales impactos esperados.....	9

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL	10
1.1. Instituto Superior de Artes Plásticas “Daniel Reyes”.....	11
1.2. La educación, la educación por competencias y la Educación en artes plásticas a nivel nacional e internacional.....	14
1.3. El modelo filolingüístico para la enseñanza de las artes plásticas.....	17
1.4. Material Didáctico, características, funciones y clasificación.....	18
1.5. El diseño gráfico y la importancia en la creación del material didáctico como producto.....	21
1.6. El diseño gráfico en la creación de productos para el ámbito educativo.....	22
1.7. Modelos de color y la necesidad de enseñanza en una educación de artes.....	23
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO	28
2.1. Antecedentes.....	28
2.2. Objetivos del diagnóstico.....	29
2.3. Variables.....	29
2.4. Indicadores.....	29
2.5. Matriz de relación diagnóstica.....	30
2.6. Población y muestra.....	31
2.7. Información primaria.....	31
2.8. Información secundaria.....	32
2.9. Resultados de la encuesta estudiantes D-R 2014.....	33
2.10. Resultados de la encuesta profesores D-R 2014.....	44
2.11. Análisis FODA.....	56
2.12. Cruce de estrategias del FODA.....	57

2.13. Determinación del problema diagnóstico.....	57
2.14. Conclusiones del diagnóstico.....	58
CAPÍTULO III: PROPUESTA.....	60
3.1. Justificación de la propuesta.....	60
3.2. Objetivos de la propuesta.....	61
3.3. Macro-localización.....	61
3.4. Micro-localización.....	63
3.5. Propuesta operativa.....	63
3.6. Diseño de la propuesta.....	64
3.7. Programas especializados usados para la creación del MD	66
3.8. Manual de identidad corporativa del material didáctico.....	66
3.9. Justificación de los elementos de diseño del MD.....	73
3.10. Recursos del material didáctico.....	80
3.11. Packaging.....	94
3.12. Presupuesto.....	97
CONCLUSIONES.....	99
RECOMENDACIONES.....	10
BIBLIOGRAFÍA.....	101
ANEXOS.....	103

ÍNDICE DE TABLAS

N° de Tabla	Título	Pág.
Tabla n.º 1	Muestra ISTAP “Daniel Reyes” 2014.....	5
Tabla n.º 2	Organización metodológica.....	6
Tabla n.º 3	Matriz de relación diagnóstica.....	30
Tabla n.º 4	Segmentación ISTAP “Daniel Reyes” 2014.....	31
Tabla n.º 5	Datos informativos según pregunta 1.2, edad.....	33
Tabla n.º 6	Datos informativos según pregunta 1.3, género.....	33
Tabla n.º 7	Datos informativos según pregunta 1.5, especialidad..	34
Tabla n.º 8	Datos informativos según pregunta 2.1.....	34
Tabla n.º 9	Datos informativos según pregunta 2.2.....	35
Tabla n.º 10	Datos informativos según, pregunta 2.3.....	35
Tabla n.º 11	Datos informativos según, pregunta 2.4 A.....	36
Tabla n.º 12	Datos informativos según, pregunta 2.4 B.....	36
Tabla n.º 13	Datos informativos según, pregunta 2.4 C.....	37
Tabla n.º 14	Datos informativos según, pregunta 2.5 A.....	37
Tabla n.º 15	Datos informativos según, pregunta 2.5 B.....	38
Tabla n.º 16	Datos informativos según, pregunta 2.5 C.....	38
Tabla n.º 17	Datos informativos según, pregunta 2.6	39
Tabla n.º 18	Datos informativos según, pregunta 2.6.....	39
Tabla n.º 19	Datos informativos según, pregunta 2.7.....	40
Tabla n.º 20	Datos informativos según, pregunta 2.8.....	40
Tabla n.º 21	Datos informativos según, pregunta 2.9.....	41
Tabla n.º 22	Datos informativos según, pregunta 2.10.....	41
Tabla n.º 23	Datos informativos según, pregunta 2.11.....	42
Tabla n.º 24	Datos informativos según, pregunta 2.12.....	42
Tabla n.º 25	Datos informativos según, pregunta 2.12.....	43
Tabla n.º 26	Datos informativos según, pregunta 2.13.....	43
Tabla n.º 27	Datos informativos según pregunta 1.2, edad.....	44
Tabla n.º 28	Datos informativos según pregunta 1.3, género.....	44
Tabla n.º 29	Datos informativos según pregunta 1.5, título.....	45

Tabla n.º 30	Datos informativos según pregunta 2.1.....	45
Tabla n.º 31	Datos informativos según pregunta 2.2.....	46
Tabla n.º 32	Datos informativos según pregunta 2.3.....	46
Tabla n.º 33	Datos informativos según pregunta 2.4ª A.....	47
Tabla n.º 34	Datos informativos según pregunta 2.4 B.....	47
Tabla n.º 35	Datos informativos según pregunta 2.4 C.....	48
Tabla n.º 36	Datos informativos según pregunta 2.5 A.....	48
Tabla n.º 37	Datos informativos según pregunta 2.5 B.....	49
Tabla n.º 38	Datos informativos según pregunta 2.5 C.....	49
Tabla n.º 39	Datos informativos según pregunta 2.6.....	50
Tabla n.º 40	Datos informativos según pregunta 2.6.....	50
Tabla n.º 41	Datos informativos según pregunta 2.7.....	51
Tabla n.º 42	Datos informativos según pregunta 2.8.....	51
Tabla n.º 43	Datos informativos según pregunta 2.9.....	52
Tabla n.º 44	Datos informativos según pregunta 2.10.....	52
Tabla n.º 45	Datos informativos según pregunta 2.11.....	53
Tabla n.º 46	Datos informativos según pregunta 2.12.....	53
Tabla n.º 47	Datos informativos según pregunta 2.12.....	54
Tabla n.º 48	Datos informativos según pregunta 2.13.....	54
Tabla n.º 49	Datos informativos según pregunta 2.14.....	55
Tabla n.º 50	Datos informativos según pregunta 2.15.....	55
Tabla n.º 51	Recursos generales.....	97
Tabla n.º 52	Recursos de la propuesta.....	98
Tabla n.º 53	Total.....	98

..

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N° de gráfico	Título	Pág.
Gráfico n.º 1	Modelo de color RGB.....	24
Gráfico n.º 2	Modelo de color CMYK.....	25
Gráfico n.º 3	Modelo de color RYB.....	26
Gráfico n.º 4	Datos informativos según pregunta 1.2, edad.....	33
Gráfico n.º 5	Datos informativos según pregunta 1.3, género.....	33
Gráfico n.º 6	Datos informativos según pregunta 1.5, especialidad..	34
Gráfico n.º 7	Datos informativos según pregunta 2.1.....	34
Gráfico n.º 8	Datos informativos según pregunta 2.2.....	35
Gráfico n.º 9	Datos informativos según, pregunta 2.3.....	35
Gráfico n.º 10	Datos informativos según, pregunta 2.4 A.....	36
Gráfico n.º 11	Datos informativos según, pregunta 2.4 B.....	36
Gráfico n.º 12	Datos informativos según, pregunta 2.4 C.....	37
Gráfico n.º 13	Datos informativos según, pregunta 2.5 A.....	37
Gráfico n.º 14	Datos informativos según, pregunta 2.5 B.....	38
Gráfico n.º 15	Datos informativos según, pregunta 2.5 C.....	38
Gráfico n.º 16	Datos informativos según, pregunta 2.6.....	39
Gráfico n.º 17	Datos informativos según, pregunta 2.6.....	39
Gráfico n.º 18	Datos informativos según, pregunta 2.7.....	40
Gráfico n.º 19	Datos informativos según, pregunta 2.8.....	40
Gráfico n.º 20	Datos informativos según, pregunta 2.9.....	41
Gráfico n.º 21	Datos informativos según, pregunta 2.10.....	41
Gráfico n.º 22	Datos informativos según, pregunta 2.11.....	42
Gráfico n.º 23	Datos informativos según, pregunta 2.12.....	42
Gráfico n.º 24	Datos informativos según, pregunta 2.12.....	43
Gráfico n.º 25	Datos informativos según, pregunta 2.13 A.....	43
Gráfico n.º 26	Datos informativos según, pregunta 2.13 B.....	43
Gráfico n.º 27	Datos informativos según, pregunta 2.13 C.....	43
Gráfico n.º 28	Datos informativos según pregunta 1.2, edad.....	44
Gráfico n.º 29	Datos informativos según pregunta 1.3, género.....	44

Gráfico n.º 30	Datos informativos según pregunta 2.1.....	45
Gráfico n.º 31	Datos informativos según pregunta 2.2.....	46
Gráfico n.º 32	Datos informativos según pregunta 2.3.....	46
Gráfico n.º 33	Datos informativos según pregunta 2.4 A.....	47
Gráfico n.º 34	Datos informativos según pregunta 2.4 B.....	47
Gráfico n.º 35	Datos informativos según pregunta 2.4 C.....	48
Gráfico n.º 36	Datos informativos según pregunta 2.5 A.....	48
Gráfico n.º 37	Datos informativos según pregunta 2.5 B.....	49
Gráfico n.º 38	Datos informativos según pregunta 2.5 C.....	49
Gráfico n.º 39	Datos informativos según pregunta 2.6.....	50
Gráfico n.º 40	Datos informativos según pregunta 2.6.....	50
Gráfico n.º 41	Datos informativos según pregunta 2.7.....	51
Gráfico n.º 42	Datos informativos según pregunta 2.8.....	51
Gráfico n.º 43	Datos informativos según pregunta 2.9.....	52
Gráfico n.º 44	Datos informativos según pregunta 2.10.....	52
Gráfico n.º 45	Datos informativos según pregunta 2.11.....	53
Gráfico n.º 46	Datos informativos según pregunta 2.12.....	53
Gráfico n.º 47	Datos informativos según pregunta 2.12.....	54
Gráfico n.º 48	Datos informativos según pregunta 2.13.....	54
Gráfico n.º 49	Datos informativos según pregunta 2.14.....	55
Gráfico n.º 50	Datos informativos según pregunta 2.15 A.....	55
Gráfico n.º 51	Datos informativos según pregunta 2.15 B.....	55
Gráfico n.º 52	Datos informativos según pregunta 2.15 C.....	55
Gráfico n.º 53	Provincia de Imbabura en el mapa del Ecuador.....	61
Gráfico n.º 54	Ubicación cartográfica provincia de Imbabura.....	62
Gráfico n.º 55	Mapa físico San Antonio de Ibarra.....	62
Gráfico n.º 56	Micro-localización.....	63
Gráfico n.º 57	Isologo.....	67
Gráfico n.º 58	Isotipo.....	68
Gráfico n.º 59	Logotipo.....	68
Gráfico n.º 60	Complemento.....	69

Gráfico n.º 61	Plano técnico.....	70
Gráfico n.º 62	Tintas planas y matices.....	71
Gráfico n.º 63	CMYK y RGB.....	72
Gráfico n.º 64	Tipografías.....	72
Gráfico n.º 65	Aplicación B/N.....	73
Gráfico n.º 66	Estructura de la propuesta.....	74
Gráfico n.º 67	Estructura en cada material.....	75
Gráfico n.º 68	Colores fondo.....	76
Gráfico n.º 69	Myriad Pro.....	78
Gráfico n.º 70	Adobe Gurmukhi.....	78
Gráfico n.º 71	Bocetos.....	79
Gráfico n.º 72	Fotomontaje manual.....	80
Gráfico n.º 73	Estructura en el manual.....	81
Gráfico n.º 74	Bocetos del manual.....	81
Gráfico n.º 75	Fotomontaje infografía.....	82
Gráfico n.º 76	Estructura infografía.....	83
Gráfico n.º 77	Bocetos infografía.....	84
Gráfico n.º 78	Fotomontaje infografía escritorio.....	85
Gráfico n.º 79	Estructura infografía escritorio.....	86
Gráfico n.º 80	Bocetos infografía escritorio.....	87
Gráfico n.º 81	Fotomontaje CMYK.....	88
Gráfico n.º 82	Bocetos CMYK.....	90
Gráfico n.º 83	Captura de pantalla blog.....	91
Gráfico n.º 84	Fotomontaje packaging.....	94
Gráfico n.º 85	Hoja packaging.....	95
Gráfico n.º 86	Bocetos packaging.....	96

RESUMEN EJECUTIVO

En este documento se presenta la investigación realizada con respecto al diseño de Material Didáctico sobre Modelos de Color para el Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes” ubicado en San Antonio de Ibarra, Imbabura.

El proyecto se encuentra estructurado en tres capítulos:

El primer capítulo hace referencia a la fundamentación teórica, se realizó un análisis de los diferentes referentes teóricos que influyen directa e indirectamente en el diseño de material didáctico sobre Modelos de Color, lo que permitió profundizar e identificar los factores que intervienen en el proceso investigativo y que sirvieron de sustento para el tema de estudio.

Para el segundo capítulo, se realizó la investigación de campo por medio de la utilización de varias herramientas e instrumentos que posibilitaron recolectar información para determinar el problema central a través de un análisis de los resultados obtenidos.

En el tercer capítulo se desarrolló la propuesta de diseño de dicho material didáctico como una alternativa que posibilite mejorar el proceso de asimilación de los conocimientos de la población académica del Instituto “Daniel Reyes” sobre Modelos de Color.

Palabras clave: DISEÑO; MATERIAL-DIDÁCTICO; MODELOS-COLOR; IBARRA

EXECUTIVE SUMMARY

This document presents the investigation realized about the development of teaching material about Color Models to the Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes” located in San Antonio de Ibarra, Imbabura.

The project is organized in three chapters:

The first chapter refers the theoretical foundation, was conducted an analysis of the different theoretical references that directly and indirectly involved in the design of teaching materials about Color Models, which allowed us to deepen and to identify the factors used in the research process and that served as a sustenance for the study topic.

For the second chapter, was carried out field research through the use of several tools and instruments that allowed collecting information to determine the central problem through an analysis of the results obtained.

The third chapter was about the design proposal developed about the mentioned teaching material as an alternative which enables improve the process of assimilation of the knowledge in the students about Color Models

Keywords: DESIGN; TEACHING-MATERIAL; COLOR-MODELS; IBARRA

INTRODUCCIÓN

La educación en el Ecuador es un derecho de todas las personas y se ejerce a lo largo de toda la vida, siendo ineludible e inexcusable; y es un área prioritaria para el país. La educación debe ser incluyente, diversa, de calidad, que impulse el sentido crítico sin eximir al arte y la cultura; garantizando de esta manera el Buen Vivir como consta en la Constitución de la República.

Este proyecto de grado se enfoca en la educación artística que se imparte en el Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes” (ISTAP “Daniel Reyes”)¹, y como punto principal está involucrado en la creación de material didáctico enfocado desde el Diseño Gráfico, para apoyar al profesor en el proceso de enseñanza y en la asimilación de conocimientos sobre modelos de color en los estudiantes.

El tema de modelos de color es uno de los saberes que se imparten con mayor detenimiento en las carreras ligadas a la comunicación visual y al arte, es un tema importante para cualquier tipo de aplicación de color sea físicamente o digital, porque para poder ejecutar correctamente cualquier trabajo se debe conocer el modelo de color adecuado.

En este trabajo de grado se puede observar los beneficios, las facilidades y la ayuda que brinda el uso de material didáctico en el aula al permitir que los estudiantes se interesen en el tema de modelos de color.

¹ ISTAP “Daniel Reyes” se usará para lo posterior, aludiendo al Instituto Superior de Artes Plásticas “Daniel Reyes”

Antecedentes

De la observación personal sobre la enseñanza del color en el Instituto como ex-alumna resultó la motivación y el deseo de realizar este proyecto para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ISTAP “Daniel Reyes”, institución en la que me formé profesionalmente en artes plásticas.

El tema del color y sobre todo los modelos de color es relegado y su fundamentación escasa dentro de las mallas curriculares en la mayoría de los casos, sin embargo, en el ISTAP “Daniel Reyes” este tópico es fundamental pero no necesariamente el más claro en cuanto a los conceptos y actualización de datos.

El modelo de color RYB se imparte con mayor detenimiento en el ISTAP “Daniel Reyes” porque tradicionalmente ha sido el más estudiado en los planteles artísticos, pero con los nuevos lineamientos nacionales en cuanto a la educación, se deben actualizar entre otros aspectos las mallas curriculares, la instrucción sobre cromática y los modelos de color como por ejemplo el CMYK, el RGB, el HSL, el CIE, además del RYB.

A nivel nacional y mundial hay bastante documentación e información importante sobre modelos de color, pero los criterios exhibidos, en su gran mayoría, no son especializados para una institución de artes plásticas, como es el caso del ISTAP “Daniel Reyes” y respondiendo a esta necesidad, se considera la realización de la propuesta de investigación y diseño a desarrollarse en este trabajo de grado.

En cuanto a investigaciones acerca de material didáctico sobre modelos de color para instituciones de arte no se pudieron encontrar, pero sí existen varios textos, tesis y reseñas, todos de gran relevancia que apoyan a la creación de material didáctico enfocado desde el Diseño Gráfico, como por ejemplo la tesis de Andrea Silvestre *Una ventana al alma* realizada para obtener su Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Abierta Interamericana en la cual habla del tema de Diseño de Material

Didáctico para Chicos con Visión Reducida entre 4 y 10 años; y otros documentos que se emplearán y citarán para poder fundamentar el marco teórico.

Justificación

El Diseño Gráfico aplicado a la realización de material didáctico es una herramienta que permite comunicar de manera atractiva y efectiva los conocimientos en el proceso educativo en general, porque la profesión como tal, implica el estudio ampliado sobre los aspectos de la comunicación visual como por ejemplo: la tipografía, el correcto uso de los colores, la presentación, las imágenes adecuadas y demás elementos de importancia. Y no solamente para la educación, sino en todos los aspectos de la vida diaria.

El Diseño Gráfico es muy útil para crear la propuesta de esta tesis y subsanar algunas falencias que existen en la enseñanza sobre los modelos de color en el ISTAP “Daniel Reyes” como por ejemplo:

- Los documentos sobre el color a los que tiene alcance el Instituto se enfocan mayormente en las técnicas artísticas tradicionales tales como: pinturas líquidas y secas, acuarela, pasteles, acrílico, óleo, carboncillo, lápices de color, sepia, técnicas mixtas, etc.
- El Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes” no cuenta con material didáctico especializado sobre modelos de color.
- Los conocimientos y estudios de los alumnos y profesores sobre color se centran en el aprendizaje del RYB (rojo, amarillo y azul).

Los beneficiarios directos de este trabajo de grado son los estudiantes y los profesores del ISTAP “Daniel Reyes”, y los beneficiarios indirectos son las instituciones en general y demás público interesado en el tema.

Situación problémica

En el Instituto Superior de Artes Plásticas “Daniel Reyes” se imparten clases sobre modelos de color pero no existe una asimilación correcta de los mismos, debido a la falta de profundización en estos conocimientos y la no existencia de material didáctico especializado en esta temática.

Problema científico

¿Cómo contribuir a la asimilación de conocimientos sobre modelos de color en la población académica del ISTAP “Daniel Reyes”?

Objeto de investigación

El diseño de material didáctico sobre modelos de color.

Campo de acción

La población académica conformada por los directivos, docentes y estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes”.

Objetivo General

Diseñar material didáctico sobre modelos de color para la población académica que conforma el Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes”.

Idea a defender

Si se elabora material didáctico desde el Diseño Gráfico, esto podría contribuir a la asimilación de los conocimientos sobre modelos de color en la población académica del Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes”.

Tareas Científicas

1. Revisión bibliográfica sobre conceptos teóricos en función al objeto de estudio, en bases de datos de prestigio internacional.
2. Diagnosticar el nivel de conocimientos sobre modelos de color a estudiantes y docentes.
3. Elaborar material didáctico sobre de modelos de color para la población académica del Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes”

Organización metodológica

Población y muestra

La población investigada tiene relación directa con el tema de estudio, siendo en este caso los 33 estudiantes que conforman la Institución; divididos en 6 estudiantes en el Segundo Nivel, 8 en Tercer Nivel y 19 en Sexto Nivel, y los 4 profesores de las especialidades de Pintura, Escultura, Arte Gráfico y Cerámica, para obtener un total de 37 personas.

Al ser el universo menor de 40 personas se realizará un CENSO a toda la población como recomienda el Sr. Posso Miguel (2006).

Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes”					
Niveles	Segundo	Tercero	Sexto	Profesores de especialidad	Total
Personas	6	8	19	4	37

Tabla n. ° 1. Nota: Muestra ISTAP “Daniel Reyes” 2014.
Elaborado por: Erika Donoso

Metodología

En cada una de las etapas de la investigación se utilizaron diferentes métodos y técnicas de investigación de acuerdo a su función aplicada, dando como resultado el cuadro que se detalla a continuación:

ETAPAS	MÉTODOS	TÉCNICAS	RESULTADOS
Fundamentación teórica	Histórico-Lógico Analítico-Sintético Inductivo-Deductivo	Lectura comprensiva	Construcción de fundamentos teóricos.
Diagnóstico	Analítico-Sintético Encuesta	Investigación de campo	Informe sobre la situación actual y resultados de la investigación.
Propuesta	Inductivo-Deductivo Histórico-Lógico Analítico-Sintético	Lectura comprensiva	Material didáctico sobre modelos de color.

Tabla n. ° 2. Nota. Organización metodológica.

Elaborado por: Erika Donoso

Métodos Teóricos:

- **Histórico-Lógico.**- este método va a ser usado para la fundamentación teórica y la propuesta, ya que mediante éste, se puede enumerar los hechos reales y describirlos de una manera relevante; y dar un orden adecuado a los contenidos.
- **Analítico-Sintético.**- con este método se va a analizar la fundamentación teórica y la propuesta; y mediante la sintetización de los datos obtenidos se podrá resumir los documentos. En el análisis se puede descomponer el estudio por partes para poder estudiarlas individualmente, y la síntesis integra estos conocimientos para tener un total integrado de manera correcta.

- Inductivo-Deductivo.- es muy importante para fundamentar la idea a defender, ya que nos sirve para suponer los hechos que van a suceder, además ayudan al razonamiento que va de lo particular a lo general y viceversa.

Métodos Empíricos:

Técnicas:

- La Encuesta: este método va a ser usado específicamente en la realización del diagnóstico para obtener datos relevantes del universo a estudiar y de esta manera poder precisar las falencias del conocimiento sobre modelos de color en la Institución y adaptar el diseño de la propuesta de material educativo.

Método Matemático:

Este método describe un objeto de manera teórica y sirven para poder construir, analizar, interpretar, comparar y procesar datos y números obtenidos en la investigación.

La tabulación ayudará a resumir los datos por medio de tablas estadísticas de forma manual y computarizada, el resultado servirá para poder presentar el análisis de datos en el diagnóstico.

Estructura capitular

El documento está estructurado por tres capítulos que son: Marco Teórico-Referencial de la Investigación, Diagnóstico y Propuesta, los mismos que están en un orden específico requerido para llevar a cabo un trabajo científico que proporcione una solución a un problema y cumpla con el objetivo general aquí delimitado.

El Marco Teórico-Referencial de la Investigación se encontrará teorías necesarias para realizar la investigación con conceptos ligados a la idea principal y el análisis y síntesis de los mismos. El Marco Teórico (planteamientos sobre el estudio), estará enlazado al

Marco Conceptual (conceptos usados), porque al unirlos se podrá crear en la lectura una continuidad para que el lector comprenda todo el ámbito teórico de forma óptima.

El Diagnóstico está formado por una introducción, población y muestra, resultados de la encuesta, síntesis del diagnóstico, síntesis del capítulo, los antecedentes, los objetivos, la descripción del universo y el análisis de la muestra; así también la síntesis de los datos obtenidos mediante la encuesta y su respectivo análisis, y otros datos de relevancia, que sirven para establecer los problemas reales que causan el desconocimiento sobre modelos de color en la Institución. Se podrán observar la naturaleza y magnitud de las necesidades sobre material didáctico.

La Propuesta contiene el objetivo de la misma, la localización del lugar de investigación, propuesta operativa, descripción del diseño de la propuesta, estructura de la marca y creación de la propuesta, lo que permite explicar el proceso realizado para el diseño del material didáctico sobre modelos de color.

Límites y alcance de la investigación

Este proyecto inicia con la investigación sobre los temas a tratar, la propuesta y el diseño del material didáctico, el mismo que se podría usar para contribuir con material adicional de aprendizaje para mejorar la asimilación de los conocimientos sobre modelos de color en la población académica que conforma el Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes”.

Novedad científica y aportes de la investigación

La investigación y la propuesta de material didáctico sobre modelos de color contribuyen a la asimilación de los conocimientos mediante un diseño adaptado a la realidad y necesidades académicas del ISTAP “Daniel Reyes” y por esta razón podrían ser aplicados en Instituciones similares.

Principales impactos esperados

Impacto Educativo

El material didáctico sería un referente y punto de partida para mejorar la educación artística que se imparte en el ISTAP “Daniel Reyes”, y al estar la propuesta diseñada especialmente para esta Institución se aumentan las posibilidades de mejorar la enseñanza y el aprendizaje sobre modelos de color.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO- REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

El Marco Teórico es parte fundamental de esta investigación porque integra de forma objetiva las teorías básicas, proporciona una idea clara acerca del tema, muestra los conceptos claves, complementarios y específicos necesarios para el entendimiento del desarrollo de este proyecto.

Se describe al Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes”, su importancia dentro de la comunidad, su razón artística, la relación en el desarrollo de San Antonio como un impulsor cultural, su método de enseñanza y aprendizaje, denotando que es una de las instituciones que se especializa en el arte plástico desde su fundación (lo que lo diferencia de cualquier otro tipo de institución en el entorno educativo ecuatoriano); se argumentará el por qué el proyecto está adaptado a la nueva realidad educativa, las leyes vigentes y a la creación de materiales didácticos nacionales; también se encuentra como punto importante el material didáctico, su importancia y necesidad de implementación en la Institución, sus características y sus funciones; el Diseño Gráfico, el diseño de productos, el material didáctico ligado a las artes; los modelos de color y su importancia dentro de la educación en artes y otros temas de relevancia para esta investigación.

1.1.- Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes”

“... nido de artistas que a la sombra del almo laurel ha historiado los templos del arte con la brocha, el buril y el cincel”.

Guillermo Valencia

En la revista *Daniel Reyes 50 Años* se pueden encontrar varias lecturas que resaltan la labor y la trayectoria del Instituto, y en el artículo *Cincuenta años de gozo perdurable* Espinoza (1994) nos cuenta que los inicios del “Daniel Reyes” van desde 1860, año en el cual nació su fundador Don Daniel Reyes (razón por la que el Instituto lleva su nombre), que en el curso de los años pasados en San Antonio de Ibarra se ejercitaba la vocación del tallado, restauración de imágenes, el dibujo, entre otros, y gracias a la prosperidad económica de esta época se fundaron talleres-escuelas donde se vendían artesanías y esculturas, las que ayudaron a que San Antonio sea un inmenso taller de artes plásticas conocido por todo el País y el mundo. Sin olvidar que San Antonio siempre ha tenido fama por ser cuna de grandes artistas tales como la familia Reyes, la familia Almeida, la familia Villalba y los hermanos Mideros, entre otros. Y es por esto que el Instituto se instauró con especialidades en artes plásticas.

El ISTAP “Daniel Reyes” se encuentra en San Antonio de Ibarra, parroquia ubicada a 6km de la capital, Quito, su creación inició a partir de un taller que se convirtió en “Liceo Artístico” en 1880 y en 1994 se consolida en una institución permanente. En 1994, el Instituto Técnico Superior de Artes Plásticas “Daniel Reyes” se encontraba ya bien instaurado, con marcada madurez y prestigio en el campo de las artes plásticas, siendo el establecimiento que marcaba las pautas para otras instituciones similares que habían surgido en varios lugares del Ecuador. Sus especialidades para ese entonces eran: Escultura y Pintura, Arte Gráfico y Cerámica las mismas que se mantienen hasta estos días (Revista Daniel Reyes 50 años).

En el año 2011 la realidad de la educación en el Ecuador afecta directamente al “Daniel Reyes” puesto que para este año según el acuerdo No. 242-11 del Ministerio de

Educación del Ecuador “El nuevo currículo del Bachillerato tiene el propósito de brindar a las personas una formación general...” (2011), lo que significó que los establecimientos educativos optaran por un programa de estudio de asignaturas generales o Bachillerato General Unificado (BGU) ².

Esta situación generó muchos cambios en el proceso educativo del Instituto “Daniel Reyes”, y para que esta institución consiguiera desarrollarse de acuerdo a las condiciones del País, su realidad y con afinidad a las normas del Ecuador (Ley Orgánica de Educación Intercultural, Ley de Educación Superior, entre otras) se debió realizar el Proyecto de Creación de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” con los niveles: Inicial, Básico y Bachillerato Técnico Artístico, lo que implicó que para continuar con el legado artístico de San Antonio de Ibarra el Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes” se separara de la “Unidad Educativa Daniel Reyes”. Y mediante algunas normas y oficios públicos legales³, en el año 2013 el ISTAP “Daniel Reyes” y a petición de la institución mediante un oficio⁴ se le concede el uso provisional de las instalaciones de la Escuela 9 de Octubre ubicadas en las calles Simón Bolívar y Luis Enrique Cevallos de San Antonio de Ibarra, continuando así con la trayectoria de formar el talento artístico de manera profesional, realizando mejoras continuas del sistema de enseñanza y garantizando el desarrollo y preparación de cada estudiante bajo la Ley Orgánica de Educación Superior.

En el ISTAP “Daniel Reyes” se ofertan las carreras de: Tecnología en Artes Plásticas, Tecnología en Artes Plásticas con mención en Pintura-Escultura y Tecnología en Artes Plásticas con mención en Arte Gráfico-Cerámica. La malla curricular del Nivel

² El BGU se creó para subsanar las deficiencias que tenía el anterior bachillerato en el Ecuador como: la excesiva especialización y dispersión de los currículos, la prematura diversificación, hiper-especialización en un área del conocimiento y desconocimiento de otras, currículos desactualizados, escasas opciones de educación superior entre otros.

³ Acuerdo Nro. 2012-065 emitido por el señor René Ramírez, Secretario Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, Ley Orgánica de Educación Superior, La Constitución de la República.

⁴ Oficio Nro. MINEDUC-CZI-2013-0210-O suscrito por el Crnl. Manuel Rivadeneira Coordinador Zonal I del MINEDUC

Tecnológico cuenta con materias que resaltan la formación humanística, la formación básica, la formación profesional, y dan como opción materias optativas y de libre elección. En esta malla curricular se pueden destacar las materias⁵ de: Pintura, Técnica Líquida y Secas, Creatividad, Escultura, Arte Gráfico, Dibujo Artístico, Historia del Arte, Acuarela, Tecnología del Color, Diseño Digital, Fotografía, Crítica del Arte, Diseño de Moda, Muralismo, Caricatura y Cómic; porque dentro de los contenidos programáticos de cada materia se encuentra como elemento de composición el tema del Color.

Para denotar la importancia (descrita previamente) del ISTAP como proveedor de conocimientos en artes se destaca la siguiente frase: “La actividad artesanal de San Antonio comenzó en 1880 con la creación del Liceo Artístico, una especie de escuela-taller que impartía conocimientos y práctica en pintura, escultura, tallado... las artesanías y la escultura forma parte de la cultura y tradición de San Antonio de Ibarra.” (Imbabura.gob.ec, s.a., 2011), lo que sin lugar a dudas demuestra la colaboración por parte de la Institución con la parroquia que es reconocida como “La Cuna del Arte”; y también beneficia directamente a las comunidades aledañas creando un gran atractivo turístico.

El honor de ser una de las instituciones de artes del País, la ayuda hacia la parroquia, y la malla curricular de la Institución implican que los conocimientos por parte de las personas que se forman profesionalmente en la Institución sean extensos con respecto al arte plástico y amerita una actualización sobre los contenidos de las materias que conforman su especialidad como el aprendizaje de los modelos de color.

⁵ Anexo A

1.2.- La educación, la educación por competencias y la educación en artes plásticas a nivel nacional e internacional

La educación es uno de los pilares primordiales dentro de la concepción de individuos que interactúan en una sociedad, es el medio por el cual se trasmite los conocimientos, los valores, las costumbres y demás características culturales.

A nivel mundial la educación generalmente consta como un derecho de cada individuo y en el Ecuador cada vez está tomando mayor importancia como eje del desarrollo del País, y es por esto que inclusive la educación está tipificada en la constitución actual de la República (2008), como lo podemos encontrar en el Art. 26:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Y en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011):

La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión;

Identities culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura;

La educación tiene como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades de la población, sobre todo apoyar a las técnicas, conocimientos, saberes que afirman al arte y la cultura, lo que directamente tiene que ver con el ISTAP “Daniel Reyes” porque es una institución de educación superior técnica regida bajo estas normas y porque aporta a la diversidad geográfica del País. Se debe recalcar que dentro de las leyes, el Estado apoya a la continua mejoría pedagógica y académica lo que sin dudar incluye la implementación de materiales didácticos en los planteles educativos como se podrá notar en el siguiente artículo:

Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica; (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

Según las tendencias internacionales en educación, el profesores como centro de interés dentro de la enseñanza se ha ido relegando, y aparece un enfoque basado en competencias, el mismo que pone más énfasis en el aprendizaje del estudiante, el cambio primordial es que para realizar módulos de cada materia ahora se debe demostrar la eficacia de los programas basándose en los resultados de aprendizaje, es decir en lo que los estudiantes son capaces de demostrar al final de una clase o materia. Según Hidalgo (2007: 9) los propósitos dentro del proceso educativo en general son los objetivos, capacidades o competencias. Los profesores son quienes planifican los procesos educativos de las materias mediante una secuencia de actividades, este proceso inicia, activa, sostiene, y logra objetivos dentro del aprendizaje de los alumnos.

Es preciso hablar de las competencias dentro de la educación porque ayudan a entender que un material didáctico es fundamental como apoyo y es necesario porque ayuda a la comunicación, presenta el mensaje mediante cualquier tipo de lenguaje y así logra las

capacidades o competencias de manera eficaz. Además en el Ecuador está implementado este método como se puede observar en los perfiles profesionales dados por el Ministerio de Educación para cada currículo de los planteles, en donde se habla en los contenidos de cada figura profesional de competencias por unidades de aprendizaje, es decir, lo que se busca por medio del aprendizaje es cumplir con los objetivos y para el área de artes plásticas la finalidad de la enseñanza es la realización de obras artísticas con creatividad, criterio estético y soporte conceptual (Ministerio de Educación, Figura Profesional, 2011).

Al hablar sobre educación artística muchas veces se cree que es simplemente enseñar a dibujar o crear objetos agradables a la vista, pero la realidad es que el enseñar artes implica no solamente la producción sino la observación, apreciación, la crítica, la investigación del entorno social, político, ético y religioso; y se nombra entonces cuatro grandes campos en la enseñanza como: las actividades de creación, actividades de apreciación, actividades de investigación de historia del arte y las actividades filosóficas estéticas (Ministerio de Educación, 2014). La importancia de la enseñanza de artes va desde crear una conciencia introspectiva de sentimientos y pensamientos hasta la exploración de nuevos conocimientos para la expresión de cada individuo hacia la sociedad. Entonces no es sencillamente crear objetos bellos sino motivar procesos para que los estudiantes creen ideas y para ello lo más importante es construir una base bien fundamentada de conocimientos claves en torno a los campos anteriormente señalados, para lograr este fin, es necesario hablar de materiales didácticos que ayuden a la comprensión y mejora de la enseñanza del arte.

Cabe resaltar que la educación en artes dentro del País según los lineamientos del Ministerio de Educación, tiene ejes curriculares integradores y son: explorar, conocer, apreciar y crear; al hablar del “conocer” se despliegan dos saberes: la historia del arte y las técnicas, estas últimas son la base de este trabajo de grado porque incluyen el aprendizaje del lenguaje artístico mediante procedimientos y recursos, la destreza manual y el conocimiento sobre el usos de herramientas y conceptos fundamentales para el arte plástico, y sin lugar a dudas se puede decir que los modelos de color son una parte

esencial de este proceso porque además de ofrecer nuevos vocabularios de especialización es una herramienta para mejorar el pensamiento y el éxito en el lenguaje artístico.

1.3.- El modelo filolingüístico para la enseñanza de las artes plásticas

La innovación en las tendencias pedagógicas va poniendo grandes retos a los profesores e instituciones educativas a la hora de la elección de las mismas, sin embargo, se debe tomar en cuenta que la tendencia escogida debe favorecer y acertar en los cambios de cada Institución y transformar la sociedad, para las artes plásticas cabe resaltar al autor Imanol Aguirre quien en el foro de: *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación* impartido en la Universidad Pública de Navarra (España, 2006) habla sobre los modelos formativos en educación artística, y para esta investigación se usará como referencia el Modelo Filolingüístico, porque es el que se adapta a la realidad nacional y de la Institución.

El Modelo Filolingüístico es conocido como “giro lingüístico” que es característico del siglo XX, está enfocado más en la metáfora, defendiendo al arte como una forma de expresión y lenguaje; y dentro de los elementos de este lenguaje se encuentra el punto, la línea, la superficie, el color, la luz y la textura, los que en conjunto estructuran una gramática artística (2006; 8).

Al hablar de gramática (en este modelo educativo) no podemos olvidar que son las reglas para construir correctamente un lenguaje y deben estar puntualmente estudiadas para comunicar de la manera más óptima, no se toma en cuenta sólo la expresión del lenguaje sino la comprensión de las estructuras primarias de cada imagen y sus fundamentos, y en el caso de los modelos de color (parte de una estructura interna de la imagen) ayudaría a preparar mejor a los estudiantes de arte para que tengan el poder de transmitir y comprender cada detalle de su creación.

El propósito formativo de este modelo educativo es proporcionar a los estudiantes de artes los conocimientos necesarios para que dominen completamente su forma de comunicación, alfabetizar visualmente a cada individuo para que puedan leer y decodificar su propio lenguaje artístico, y si lo ligamos a la educación por competencias, el objetivo primordial sería la comprensión de la gramática para emitir y leer sus propios lenguajes visuales que bien se podría dividir en las cuatro habilidades (gramaticales en este caso) nombradas por Aguirre: la de ver-observar, la de la lectura, de escritura y producción y la habilidad para emitir mensajes (p; 11), y que si volvemos hacia la educación de artes en el Ecuador encaja perfectamente con el método nacional de enseñanza artística según los lineamientos descritos con anterioridad (explorar, conocer, apreciar y crear).

1.4.- Material Didáctico (MD) ⁶, características, funciones y clasificación

La definición de material didáctico varía según el documento en el cual se lo ha definido, lo que crea una diversidad de nombres para llamarlo como por ejemplo: apoyos didácticos, material educativo, recursos didácticos, medios educativos, por mencionar algunos, sin embargo, el más conveniente para la realización de esta investigación sería el de “material didáctico” porque es el más usado y del cual se pueden encontrar varias definiciones.

En el libro de *Elaboración de material didáctico* realizado por Pablo Morales (2012: 10) se define material didáctico como:

Conjunto de materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

⁶ MD se usará para lo posterior aludiendo a material didáctico

Este es uno de los conceptos que abarcan de manera consistente lo que se pretende demostrar en este documento, señalando que no sólo se trata sobre el proceso físico del MD sino que hay que tomar como parte importante a las personas a la cuál va dirigido, en este caso a la población académica del ISTAP “Daniel Reyes”.

El material didáctico abarca una amplísima diversidad de instrumentos o materiales los que pueden ser pizarras, borradores, videos, tutoriales, TIC, etc., puesto que un MD puede ser cualquier dispositivo diseñado para facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Cabe recalcar que aparte de la variedad de soportes existen variedad de contenidos, los cuales por más que se refieran al mismo tema, en la mayoría de los casos, van a tener un diseño y una metodología de enseñanza diferente, lo más importante es que el MD debe ser el adecuado para el público que va dirigido, con un soporte que se adapte a la realidad de cada institución.

Hidalgo (2007: 25) resalta que los componentes de los materiales didácticos son tres: los medios, el contenido y el material educativo en sí.

- Los medios son los canales por los cuales se va a comunicar el mensaje y pueden ser: el habla, la escritura, medios audiovisuales, medios sonoros, escénicos, aparatos, equipos, etc.
- El contenido o mensaje son los datos, hechos o procesos que se transmiten hacia los estudiantes para lograr los objetivos o competencias.
- El material educativo en sí es el medio y el mensaje en conjunto. Les da importancia porque enriquecen la experiencia sensorial, facilitan la fijación y adquisición de conocimientos, motivan a aprender, estimulan la capacidad de abstracción e imaginación, economizan tiempo, estimulan las actividades y aumentan el vocabulario.

En el libro *Elaboración de material didáctico* (Morales, 2012: 10-11) se encuentran algunas características de un MD:

- Deben lograr objetivos
- Deben tener contenidos sincronizados con el tema principal
- El diseño debe ser adecuado para cada habilidad requerida
- Siempre hay que tomar en cuenta el contexto
- Debe facilitar la experimentación y la exploración de los alumnos

Físicamente debe ser:

- Seguro, resistente y duradero
- De fácil manejo y con atractivo.

Y como funciones un MD deben:

- Proporcionar información al alumno y profesor,
- Ser guía de los aprendizajes, ayudan a ejercitar y desarrollar habilidades
- Motivar, impulsar y crear interés hacia el contenido del mismo

Todos estos conceptos nos sirven para destacar la funcionalidad del material didáctico dentro del proceso de enseñanza, es fundamental como apoyo curricular y es un recurso con significación dentro del proceso educativo que ayuda, interviene y apoya de forma estratégica a la educación, si se diseña correctamente un MD fácilmente ayudaría al docente a transmitir los contenidos o el mensaje de una manera eficaz y sencilla mejorando directamente la calidad educativa y aumentando el éxito en el proceso de enseñanza.

Los estudiantes serían beneficiados con una orientación preparada para lograr sus objetivos de aprendizaje; así como el acceso fácil a la información, incentivándolos a buscar más información y el análisis del mismo. Y para señalar la importancia de un

material didáctico en el proceso educativo se tomará de referente a Hidalgo (2007: 35) quien pone a los MD en el tercer lugar de importancia después del currículo y las metodologías.

- a) Currículo
- b) Metodología
- c) Instrumentos auxiliares: medios y materiales didácticos**
- d) Sistema de aprendizaje
- e) Evaluación

1.5- El diseño gráfico y la importancia en la creación del material didáctico como producto

Tomando como referencia el libro *Historia del Diseño* de Philip B. Meggs y Alston W. Purvis (2009) que nos da una perspectiva específica del diseño a través de la historia se puede hablar consistentemente de que el diseño, como tal, ha nacido con el ser humano desde sus inicios como hombre pensante y que ha ido evolucionando junto con él, se ha diseñado todo tipo de instrumentos y objetos. El diseño nació junto con el arte y la comunicación, y sus primeros rasgos se pueden ver en las primeras pinturas en cuevas como por ejemplo las de Chauvet, las de Altamira y la de Lascaux y ya desde ese entonces se daba uso al color y a la simbología.

El diseño gráfico es un campo de conocimiento amplio y disciplinar que se ha convertido en una profesión de gran utilidad que cubre necesidades en cualquier ámbito porque ayuda a la correcta creación sensorial, a programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar los elementos necesarios para producir un todo visual.

El diseño gráfico cuenta como base fundamental para la organización correcta de los elementos visuales, contribuye a la creación gráfica de algo estético y funcional, existiendo para ello algunos criterios, como por ejemplo las leyes compositivas que

sirven para la realización de cualquier tipo de propuesta de diseño, aumentando así la eficacia del contenido gráfico (Galo Valverde 2012: 47-51).

Al hablar del diseño con su naturaleza holística el cual puede abarcar muchos ámbitos de la vida diaria, se abre la puerta hacia su connotación específica (muy necesaria para este proyecto) sobre creación de material educativo como producto, el diseño de productos es una actividad contemporánea multidisciplinaria, independiente y necesaria, el diseño en esta materia abarca una gran variedad de bienes tangibles e intangibles tomando como primordial al ser humano como consumidor, “El ámbito del Diseño en la actualidad se abre a la participación de múltiples disciplinas que interactúan... así también la disciplina del Diseño en sus múltiples variantes acude a interactuar con otras disciplinas...” (Olga, N. 2012: 22). El proceso de diseño y específicamente el de productos implica un proceso que inicia con la necesidad y termina con el producto en sí (*El diseño 7 versiones transversales* Chokeanand, 2012: 26-28).

1.6.- El diseño gráfico en la creación de productos para el ámbito educativo

Un material didáctico correctamente diseñado tiene el poder de comunicar, y es importante porque permite la creación de información llamativa mediante la composición de elementos a través de formas y colores, las características inherentes del diseño ayudan a crear y elevar el interés hacia el producto. Enfocando al ámbito de la educación, el diseño es la clave para atraer la atención de los alumnos, proporcionándoles la información de una manera visual de forma adecuada.

Es importante para la educación porque la comunicación de ideas mediante imágenes está presente de manera sustancial en el actual ámbito educativo, se trata de transmitir sensaciones y persuadir al perceptor, en este caso a los estudiantes para que ellos perciban el mensaje satisfaciendo las necesidades de aprender. Citando a Andrea Silvestre en su tesis *Una ventana al alma* (2010: 72) “No corresponde que sea el diseño gráfico el encargado de enseñar, no obstante, de su estructura siempre se desprenden elementos claros de enseñanza a través de formas y el color” el diseño gráfico no enseña

sino por medio de él se puede procesar, priorizar y presentar el contenido, y así facilitar el entendimiento de forma agradable sin olvidar que nunca un material didáctico debe suplantar al profesor en su tarea de enseñar.

1.7.- Modelos de color (MC)⁷ y la necesidad de enseñanza en una educación de artes

El tema del color, empezando desde sus conceptos como: la luz, el ojo, los colores básicos primarios, etc., implica poder comprender que el color no es una cualidad como la forma o el tamaño de un objeto sino simplemente una ilusión sensorial y va ligado íntimamente con la capacidad que tienen los ojos de observar ayudados por la luz.

La teoría del color con el tiempo ha ido evolucionando y pasando desde la mera comprensión de su estructura hasta la necesidad de agrupar e identificar un mismo color en distintas circunstancias, y para mejor entendimiento de este principio del color se crearon las síntesis de color y los MODELOS DE COLOR, que sencillamente ayudan a reproducir un color en los diferentes medios existentes, sean digitales (luz) o físicos (tintes).

Síntesis de color aditiva.- acción conjunta de estímulos de color en la retina, es el principio que gracias a las variaciones de intensidad de las luces de color azul, verde y rojo permite obtener la mezcla de la infinidad de colores. La síntesis aditiva (SiAdi) es la imitación por medio tecnológico de simular el proceso que realiza el órgano de la vista, y siempre está presente el negro (acromado) siendo la totalidad de oscuridad, el blanco aparece cuando los tres colores se superponen. En la televisión a color podemos encontrar una aplicación tecnológica del SiAdi demostrando que el negro es elemental porque es una base irrenunciable y aparece como la caja oscura del televisor.

Síntesis sustractiva.- es la contraparte o la ley complementaria de la síntesis aditiva, básicamente se producen los colores cuando se le sustrae a una energía de radiación algo

⁷ MC se usará para lo posterior aludiendo a modelos de color.

de su absorción. La síntesis sustractiva (SiSus) es un principio en el cual debido a la capacidad de absorción de tres filtros se obtiene la diversidad de colores, la inevitable base de partida es el color blanco. Las capas de filtro principales son los colores amarillo, magenta y cian o colores primarios, cada capa absorbe radiación (Küppers, H., 2005).

Modelo de color CIE

La Commission International de l'Eclairage (CIE) en 1931 debido a la necesidad de crear sistemas normalizadores para la reproducción de colores naturales con una mínima variación definió con precisión tres colores luz (síntesis aditiva) primarios X (rojo), Y (verde) y Z (azul) de los cuales se pueden crear los demás colores visibles para los seres humanos, este sistema se lo conoce como modelo CIE está basado en el funcionamiento del ojo y el cerebro para detectar los colores. Con el modelo CIE se establecen al rojo, verde y azul como colores primarios o básicos, son colores absolutos que al mezclarlos en proporciones adecuadas se pueden fabricar los demás colores.

Modelo de color RGB

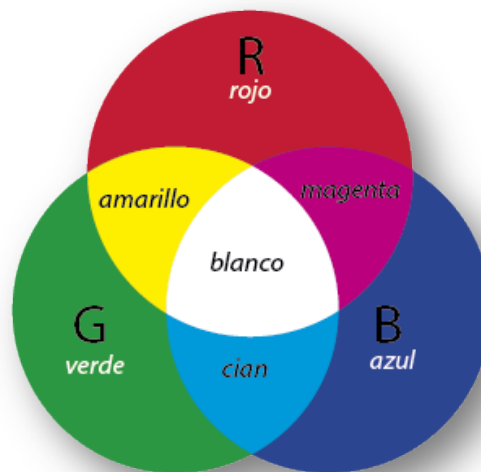


Gráfico n. ° 1. Nota. Modelo de color RGB.
Elaborado por: Erika Donoso

Existen otros varios modelos de color y cada uno de ellos se especializa en un área específica de aplicación como por ejemplo el RGB está basado en lo establecido por la CIE como colores primarios luz (síntesis aditiva) al rojo, verde y azul, mediante la mezcla en distintos porcentajes de estos tres colores se forman los secundarios y terciarios y si se sobreponen los tres producen la luz blanca y su aplicación principal es en los medios digitales como computadoras, proyectores, pantallas, etc.

Modelo de color CMYK

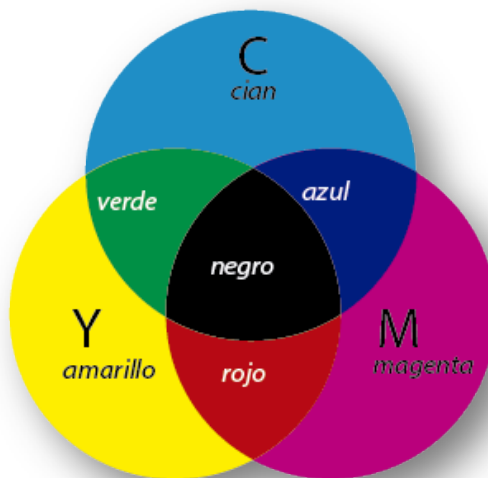


Gráfico n. ° 2. Nota. Modelo de color CMYK.
Elaborado por: Erika Donoso

El modelo CMYK (cian, magenta, amarillo y negro) no son colores obtenidos de una fuente de luz, sino mediante las ondas reflejadas en una superficie, los materiales para reproducir estos colores se los denomina de una manera genérica como tintes (síntesis sustractiva), los cuales tienen la capacidad de absorber ciertas longitudes de onda y reflejar el resto, siendo los colores primarios de este modelo los secundarios del RGB. Este modelo es utilizado para reproducir el color en trabajos de impresión.

Modelo de color RYB

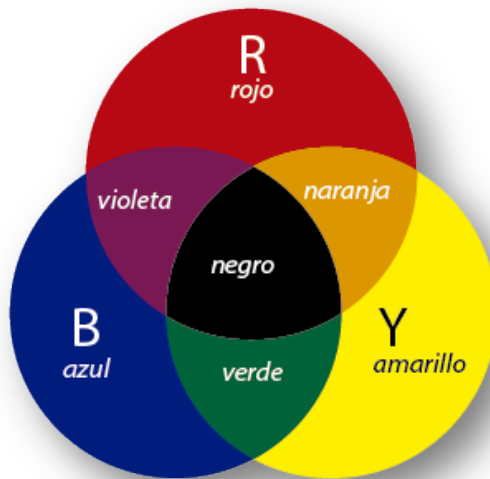


Gráfico n.º 3. *Nota.* Modelo de color RYB.
Elaborado por: Erika Donoso

Y como modelo más difundido en las artes plásticas se encuentra el RYB (síntesis sustractiva), estudiado por muchos filósofos interesados en la materia del color, por ejemplo Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) quien escribió cientos de artículos sobre ciencia y destacan sus estudios sobre la Teoría del Color; él desarrolló un triángulo con tres colores primarios: el rojo, el amarillo y el azul, en su libro “Teoría de los colores” (1810) sostiene que el espectro luminoso se compone de seis colores, esto dio como resultado una rueda de color.

La educación en artes en el País, como ya se ha visto, está direccionada desde el Ministerio de Educación, dentro de sus ejes curriculares integradores se encuentra el conocer y dentro del mismo están los dos saberes: la historia del arte y las técnicas, lo que da paso a la enseñanza de los modelos de color como parte principal del tema general Color, la propuesta de material didáctico sobre MC sería una herramienta para ayudar a que los objetivos educativos sean cumplidos.

Todo el contenido de este capítulo ayuda a aportar datos sobre la importancia y necesidad de creación de material didáctico sobre modelos de color para el ISTAP “Daniel Reyes”, denotando que el diseño gráfico sin duda es un eslabón muy importante para la creación de dicho material, porque no sólo ayuda a la correcta composición sino a su creación como producto que va a satisfacer una necesidad; esta necesidad que está acorde a la realidad de la educación y las leyes del Ecuador que respaldan el mejoramiento de cada institución educativa, sobre todo al ISTAP “Daniel Reyes” que sobresale como establecimiento que aporta al arte y la cultura del País y que dentro de su malla curricular siempre resalta la enseñanza del color y los MC son parte relevante de este aprendizaje, porque cada uno se adapta a las diferentes aplicaciones que cada alumno pudiera realizar al crear sus obras de artes plásticas.

El objetivo de crear MD sobre modelos de color se sustenta en mejorar las insuficiencias en los contenidos de las materias de la Institución y más que nada es relevante porque mejora la capacidad creativa, la formación intelectual, fomenta el sentido crítico y la responsabilidad social de los estudiantes como creadores de arte con calidad y bases fundamentas de actualidad.

Si bien es cierto el ISTAP “Daniel Reyes” se basa en el aprendizaje del arte aplicando el modelo de color RYB el cuál a lo largo de los años ha servido mucho para la conceptualización general sobre el color, se debe notar que el Instituto ahora imparte clases no sólo de manera física sino también digital, además los estudios se han expandido mediante la actualización de cada materia lo que conlleva al aprendizaje de otros modelos de color especializados para cada proceso técnico y para el desarrollo de productos gráfico y audiovisuales, como por ejemplo el modelo RGB aplicable al trabajo digital, el CMYK para impresión, el HSB y HSL para comprensión de tonos y armonías, y que dentro de la Institución se aprenden en cada materia de especialización como por ejemplo en: Pintura, Técnica Líquida y Secas, Creatividad, Escultura, Arte Gráfico, Dibujo Artístico, entre otras que están enumeradas al inicio de este documento.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO PARA EL DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE MODELOS DE COLOR PARA EL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES PLÁSTICAS “DANIEL REYES” UBICADO EN SAN ANTONIO DE IBARRA, IMBABURA.

2.1.- Antecedentes

Este trabajo de grado fue elaborado con carácter científico porque se usaron diferentes métodos, técnicas e instrumentos para el óptimo desenvolvimiento del proyecto. La investigación previa realizada en el Capítulo I es de gran relevancia porque fundamenta la necesidad de crear una propuesta de material educativo sobre modelos de color.

La investigación de campo se realizó en el ISTAP “Daniel Reyes”, porque es la fuente principal de información requerida para poder cumplir con los objetivos diagnósticos planteados. La aplicación de las encuestas se realizó tanto a estudiantes como a profesores y cabe indicar que la participación de cada uno de ellos fue muy valiosa para la recolección de información que es la base de este capítulo. Es preciso indicar que existió una importante apertura e interés por parte de la Institución lo que facilitó el desarrollo de la investigación y permitió cumplir con los objetivos con un mínimo de dificultades que se subsanaron rápidamente.

2.2.- Objetivos del diagnóstico

Es necesario determinar varios objetivos porque permiten que la investigación tenga establecido un propósito claro y amenorar así los errores al obtener datos.

Objetivo general

Diagnosticar el nivel de conocimientos sobre modelos de color en los estudiantes y docentes del Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes”, ubicado en San Antonio de Ibarra.

Objetivos específicos

- Verificar el nivel de conocimiento sobre modelos de color.
- Determinar el target y sus características para realizar una propuesta acorde.

2.3.- Variables

Las variables sirven para determinar aspectos generales que representan esencialmente lo que cada objetivo pretende conocer:

- Conocimientos sobre modelos de color
- Características del target

2.4.- Indicadores

Los indicadores son sub-aspectos que brindan mayor información, con la finalidad de desarrollar una significativa investigación ha sido preciso determinar algunos indicadores para cada variable:

Variable 1. Conocimientos sobre modelos de color

- Conceptos básicos
- Modelo de color RGB
- Modelo de color CMYK
- Modelo de color RYB

Variable 2. Características del target

- Edad
- Género
- Nivel de estudios
- Especialidad que estudian o imparten
- Elementos visuales adecuados

2.5.- Matriz de relación diagnóstica

Objetivos	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes de información
Verificar el nivel de conocimiento sobre modelos de color.	Conocimientos sobre modelos de color	Conceptos básicos Modelo de color CMYK Modelo de color RGB Modelo de color RYB	Encuesta Encuesta Encuesta Encuesta	Estudiantes y profesores
Determinar el target y sus características para realizar una propuesta acorde.	Características del target	Edad Género Nivel de estudios Especialidad que estudian o imparten Elementos visuales adecuados	Encuesta Encuesta Encuesta Encuesta	Estudiantes y profesores

Tabla n. ° 3. Nota: Matriz de relación diagnóstica.
Elaborado por: Erika Donoso

2.6.- Población y muestra

La investigación está dirigida a los 33 estudiantes que conforman la institución divididos en 6 estudiantes en el Segundo Nivel, 8 en Tercer Nivel y 19 en Sexto Nivel, y los 4 profesores de las especialidades de Pintura, Escultura, Arte Gráfico y Cerámica, para obtener un total de 37 personas.

Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes”					
Niveles	Segundo	Tercero	Sexto	Profesores de especialidad	Total
Personas	6	8	19	4	37

Tabla n.º 4. Nota: Segmentación ISTAP “Daniel Reyes” 2014.

Elaborado por: Erika Donoso

Identificación de la muestra

Posso Miguel (2006) aconseja que “cuando la población o universo a investigarse no sobrepasa las 30 a 40 unidades, no hay que determinar una muestra para aplicar el o los instrumentos de investigación que permitan captar información requerida”, lo que se debe aplicar es un CENSO a toda la población y en este caso las condiciones lo permiten. El censo se realiza a las 37 personas.

2.7.- Información primaria

La información primaria se obtuvo de los estudiantes y los profesores del ISTAP “Daniel Reyes” mediante la aplicación de la encuesta realizada entre el 12 de mayo al 12 de junio del año 2014.

2.8.- Información secundaria

La información secundaria que sirve para poder lograr un conocimiento amplio sobre el tema de este proyecto se obtuvo de algunos libros, tesis, leyes y documentos donde se encontraron datos importantes sobre el tema a tratar; y algunos escritos con información básica sobre fechas e historia del ISTAP “Daniel Reyes” facilitados por la Institución.

2.9.- Resultados de la encuesta estudiantes D-R 2014

De la encuesta realizada a los 33 estudiantes se han obtenido los siguientes resultados:

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 1.2

Edad

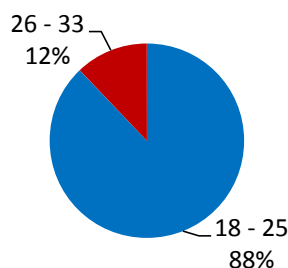
TABLA #5

Opciones	f
18 - 25	29
26 - 33	4
	33

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #4



Fuente: Tabla #5

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

La mayoría de personas encuestadas son jóvenes, lo que definirá un diseño acorde a su edad para el material didáctico.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 1.3

Género

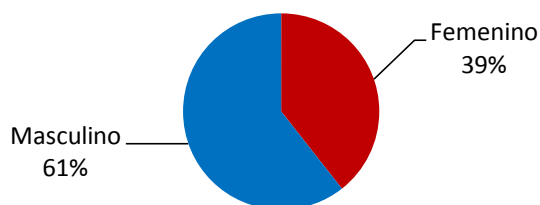
TABLA #6

Opciones	f
Femenino	13
Masculino	20
	33

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #5



Fuente: Tabla #6

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

La diferencia entre el número de personas hombres y mujeres no es muy alta lo que significa que el diseño debe ser adecuado tanto para hombres como para mujeres.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 1.5

Especialidad

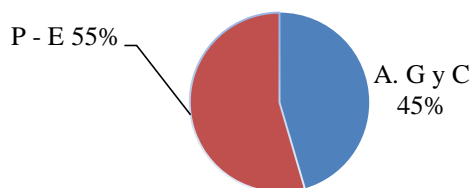
TABLA #7

Opciones	f
Arte Gráfico y Cerámica	15
Pintura y Escultura	18
	33

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #6



Fuente : Tabla #7

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los alumnos estudian las dos especialidades en un porcentaje muy similar, lo que significa que la propuesta debe ser adecuada para ambas especialidades.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.1

Explique brevemente ¿Qué es el color?

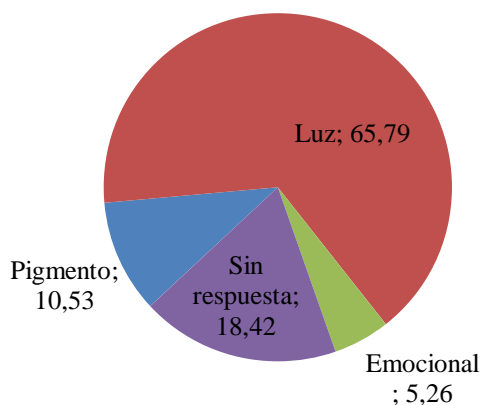
TABLA #8

Opciones	f	%
Pigmento		10,53
Luz	25	65,79
Emocional	2	5,26
Sin respuesta	7	18,42
	34	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #7



Fuente: Tabla #8

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes conocen el significado correcto de color, aunque el concepto de color como pigmento lo dejan relegado considerando que es el que más usan.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.2

De los siguientes colores ¿Cuáles son los primarios?

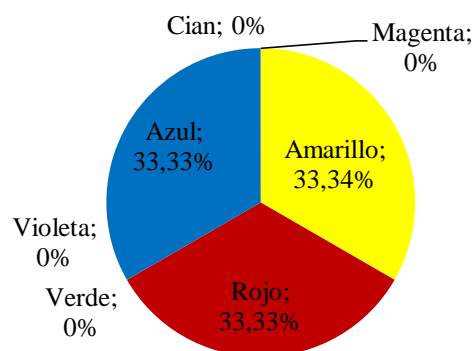
TABLA #9

Opciones	f	%
Amarillo	33	33,34
Rojo	33	33,33
Verde	0	0
Violeta	0	0
Azul	33	33,33
Cian	0	0
Magenta	0	0
	99	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #8



Fuente: Tabla #9

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

El color amarillo, rojo y azul tienen los más altos porcentajes lo que demuestra que el mayor conocimiento es sobre el espacio de color RYB.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.3

Marque con una X los modelos de color que usted conoce.

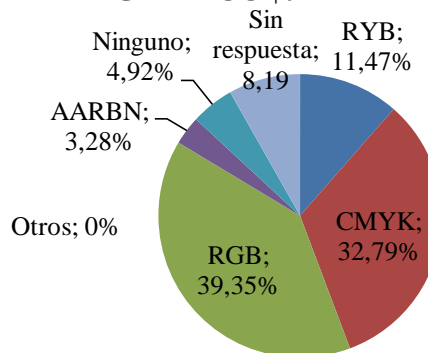
TABLA #10

Opciones	f	%
RYB	7	11,47
CMYK	20	32,79
RGB	24	39,35
AARBN	2	3,28
Ninguno	3	4,92
Otros	0	0
Sin respuesta	5	8,19
	61	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #9



Fuente: Tabla # 10

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes conocen los modelos de color CMYK y RGB en su gran mayoría, sin embargo el Modelo RYB aunque es del que conocen los colores primarios (pregunta 2.2) es el que menos notan puesto que desconocen el nombre.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.4 A

¿Cuáles son los colores primarios del espacio de color CMY?

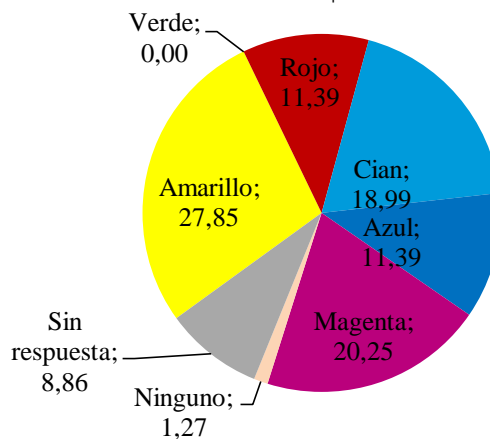
TABLA #11

Opciones	f	%
Amarillo	22	27,85
Verde	0	0,00
Rojo	9	11,39
Cian	15	18,99
Azul	9	11,39
Magenta	16	20,25
Ninguno	1	1,27
Sin respuesta	7	8,86
	79	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #10



Fuente: Tabla #11

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los primarios del CMY tienen un porcentaje ligeramente más alto, el rojo y el azul son los segundos con mayor porcentaje lo que denota confusión entre los modelos.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.4 B

¿Cuáles son los colores primarios del espacio de color RYB?

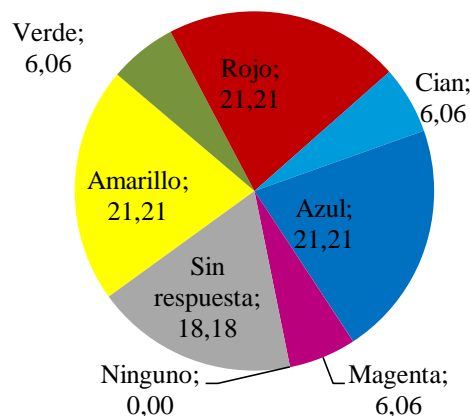
TABLA #12

Opciones	f	%
Amarillo	14	21,21
Verde	4	6,06
Rojo	14	21,21
Cian	4	6,06
Azul	14	21,21
Magenta	4	6,06
Ninguno	0	0,00
Sin respuesta	12	18,18
	66	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #11



Fuente: Tabla #12

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Como se pudo observar en la pregunta 2.2 todos conocen los colores primarios de este modelo de color y de esta manera se asevera el desconocimiento solo de su nomenclatura.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.4 C

¿Cuáles son los colores primarios del espacio de color RGB?

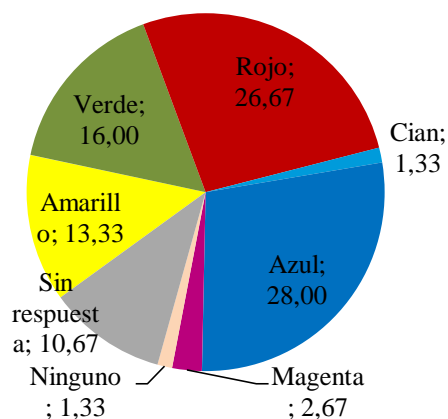
TABLA #13

Opciones	f	%
Amarillo	10	13,33
Verde	12	16,00
Rojo	20	26,67
Cian	1	1,33
Azul	21	28,00
Magenta	2	2,67
Ninguno	1	1,33
Sin respuesta	8	10,67
	75	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #12



Fuente: Tabla #13

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los colores rojo y azul son los que más recuerdan los estudiantes, pero es claro que la confusión con el amarillo y el verde es alta.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.5 A

¿En qué tipo de aplicaciones se utilizan los siguientes modelos de color? CMY

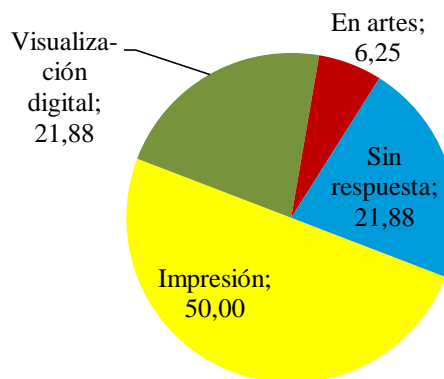
TABLA #14

Opciones	f	%
Impresión	16	50,00
Visualización digital	7	21,88
En artes	2	6,25
Sin respuesta	7	21,88
	32	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #13



Fuente: Tabla #14

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

La mitad de los estudiantes conoce el uso correcto, lo que denota que sólo falta reforzar el conocimiento.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.5 B

¿En qué tipo de aplicaciones se utilizan los siguientes modelos de color? RYB

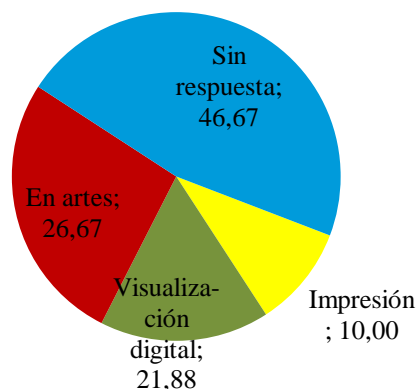
TABLA #15

Opciones	f	%
Impresión	3	10,00
Visualización digital	5	16,67
En artes	8	26,67
Sin respuesta	14	46,67
	30	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #14



Fuente: Tabla #15

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Aproximadamente la mitad de estudiantes no conocen el uso del modelo RYB (a causa de su nomenclatura) y sólo una cuarta parte conoce el uso que se le da a este modelo de color.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.5 C

¿En qué tipo de aplicaciones se utilizan los siguientes modelos de color? RGB

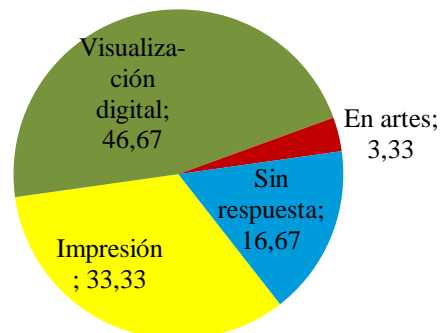
TABLA #16

Opciones	f	%
Impresión	10	33,33
Visualización digital	14	46,67
En artes	1	3,33
Sin respuesta	5	16,67
	30	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #15



Fuente: Tabla #16

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de estudiantes tiene confusión en cuanto al uso del modelo RGB.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.6

Del 1 al 3 ¿Qué tan importantes considera usted los conocimientos sobre Modelos de Color en su carrera actual?, marque con una X:

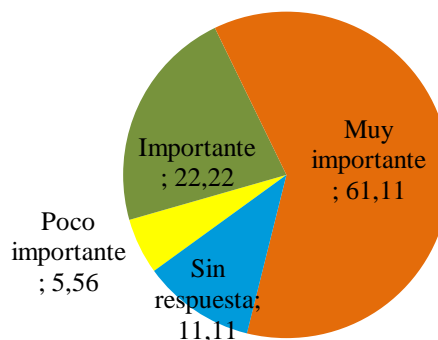
TABLA #17

Opciones	f	%
Poco importante	2	5,56
Importante	8	22,22
Muy importante	22	61,11
Sin respuesta	4	11,11
	36	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #16



Fuente: Tabla #17

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes piensan que es de mucha importancia los conocimientos sobre Modelos de Color lo que demuestra la necesidad de implementar un material didáctico para fortalecer los estudios sobre el tema.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.6

Del 1 al 3 ¿Qué tan importantes considera usted los conocimientos sobre Modelos de Color en su carrera actual? ¿Por qué?

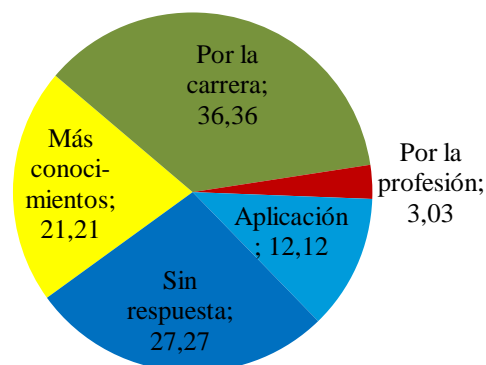
TABLA #18

Opciones	f	%
Más conocimientos	7	21,21
Por la carrera	12	36,36
Por la profesión	1	3,03
Aplicación	4	12,12
Sin respuesta	9	27,27
	33	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #17



Fuente: Tabla #18

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje de estudiantes cree que son necesarios los conocimientos debido a su carrera en Artes.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.7

Del 1 al 3 ¿Qué tan necesario considera el uso de un libro como soporte pedagógico sobre Modelos de Color?, marque con una X:

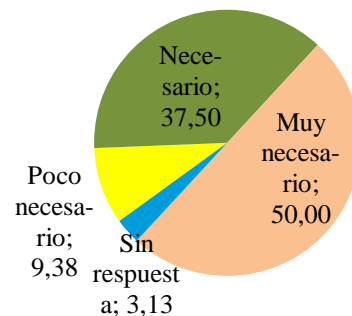
TABLA #19

Opciones	f	%
Poco necesario	3	9,38
Necesario	12	37,50
Muy necesario	16	50,00
Sin respuesta	1	3,13
	32	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #18



Fuente: Tabla #19

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes opinan que la necesidad de un libro como soporte pedagógico es muy importante.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.8

¿Cuáles son las 3 características que usted considera más relevantes para un libro especializado sobre Modelos de Color?

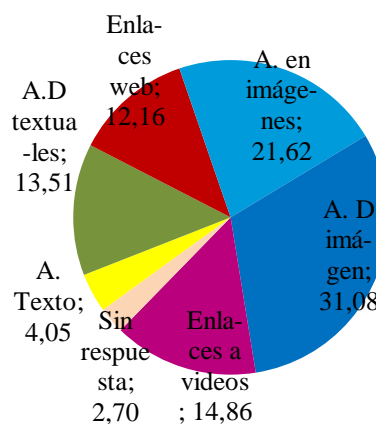
TABLA #20

Opciones	f	%
Amplio en texto	3	4,05
Aplicaciones descriptivas textuales	10	13,51
Enlaces a páginas web	9	12,16
Amplio en imágenes	16	21,62
Aplicaciones descriptivas con imágenes	23	31,08
Enlaces a videos	11	14,86
Sin respuesta	2	2,70
	74	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #19



Fuente: Tabla #20

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Las características que debe tener un libro según los estudiantes son en su gran mayoría las imágenes.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.9

Escriba según su criterio ¿Qué otras características debería tener un libro especializado sobre Modelos de Color?

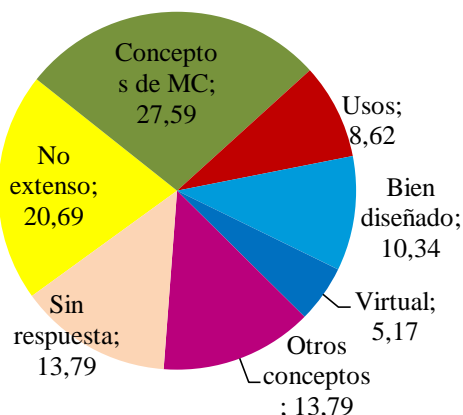
TABLA #21

Opciones	f	%
No extenso	12	20,69
Conceptos de MC	16	27,59
Usos	5	8,62
Bien diseñado	6	10,34
Virtual	3	5,17
Otros conceptos	8	13,79
Sin respuesta	8	13,79
	58	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #20



Fuente: Tabla #21

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

El libro debe contener además del tema sobre modelos de color conceptos sobre cromática, de forma resumida para no extender demasiado la lectura.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.10

¿Cuántas horas por semana utiliza el computador como soporte para el aprendizaje del color?

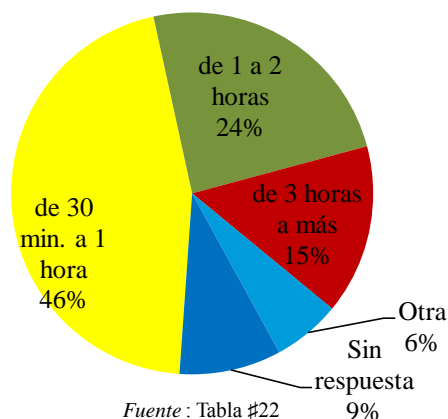
TABLA #22

Opciones	f
de 30 min. a 1 hora	15
de 1 a 2 horas	8
de 3 horas a más	5
Otra	2
Sin respuesta	3
	33

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #21



Fuente: Tabla #22

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los estudiantes usa el computador de 30 minutos a una hora por semana lo que se debería tomar en cuenta al momento de dar relevancia a los recursos de la propuesta.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.11

¿Con qué frecuencia lee libros digitales sobre el color?

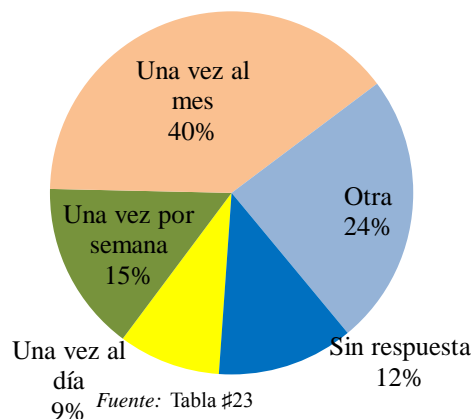
TABLA #23

Opciones	f
Una vez al día	3
Una vez por semana	5
Una vez al mes	13
Otra	8
Sin respuesta	4
	33

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #22



Fuente: Tabla #23

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Un poco menos de la mitad de los estudiantes lee libro digitales sobre el color una vez al mes, y el porcentaje que respondió "otra opción" su respuesta fue que no leían libros digitales.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.12

¿Le parecen útiles los libros digitales sobre el color? Si-No

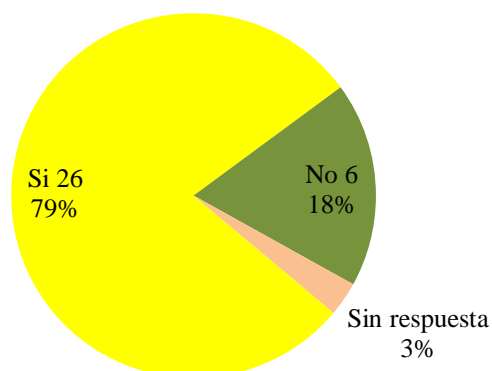
TABLA #24

Opciones	f
Si	26
No	6
Sin respuesta	1
	33

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #23



Fuente: Tabla #24

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes creen que los libros digitales son útiles sin embargo como se puede observar en la pregunta 2.11 no existe una lectura frecuente de los mismos.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.12

¿Le parecen útiles los libros digitales sobre el color? ¿Por qué?

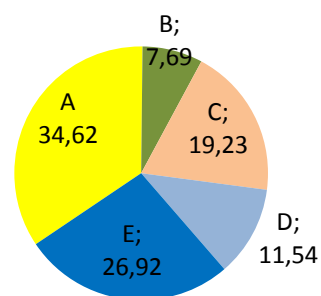
TABLA #25

Opciones	f	%
A Más conocimientos	9	34,62
B Por la carrera	2	7,69
C Práctico	5	19,23
D Aplicación	3	11,54
E Sin respuesta	7	26,92
	26	100

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #24



Fuente: Tabla #25

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los libros digitales son útiles porque se obtienen más conocimientos y son prácticos.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.13

De las siguientes opciones ¿Cuáles bases de datos usa con mayor frecuencia para reforzar los conocimientos sobre el color?, marque con una X la respuesta, tomando en cuenta que 1 es menor frecuencia y 5 es mayor frecuencia

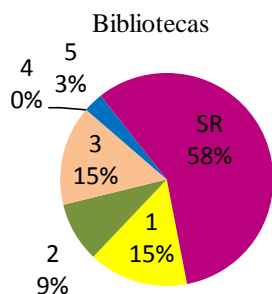
TABLA #26

Opciones	frecuencia						SR	
	1	2	3	4	5			
A Bibliotecas	5	3	5	0	1	19	33	
B Bibliotecas virtuales	1	6	2	4	3	17	33	
C Internet en general	2	2	3	6	13	7	33	

Fuente: Encuesta estudiantes D-R 2014

Elaborado por: La autora

GRÁFICO #25



Fuente: Tabla #26

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #26

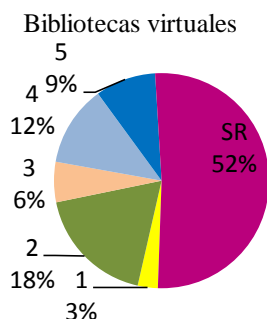
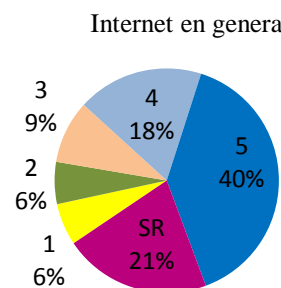


GRÁFICO #27



INTERPRETACIÓN

El internet en general es la base de datos usada con más frecuencia, quedando relegadas las bibliotecas.

2.10.- Resultados de la encuesta profesores D-R 2014

De la encuesta realizada a los 4 profesores cada uno de la especialidad: Arte Gráfico, Cerámica, Pintura y Escultura se han obtenido los siguientes resultados:

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 1.2

Edad

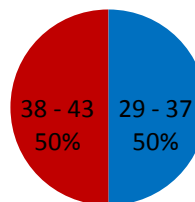
TABLA #27

Opciones	f
29 - 37	2
38 - 43	2
	4

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #28



Fuente : Tabla #27

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los profesores tienen de 29 años en adelante, son personas adultas.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 1.3

Género

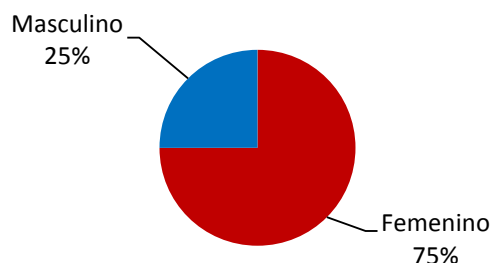
TABLA #28

Opciones	f
Femenino	3
Masculino	1
	4

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #29



Fuente: Tabla #28

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Las tres personas son mujeres y una persona es hombre.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 1.5

Título

TABLA #29

	Título
Profesora de Escultura:	Licenciatura en C.C.E.E Mención de Bellas Artes
Profesora de Cerámica:	Licenciada en Artes Plásticas
Profesora de Pintura:	Licenciatura en C.C.E.E Mención de Bellas Artes
Profesor de Arte Gráfico:	Licenciado

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los profesores de especialidad tienen título de tercer grado, profesionales especializados en Artes Plásticas.

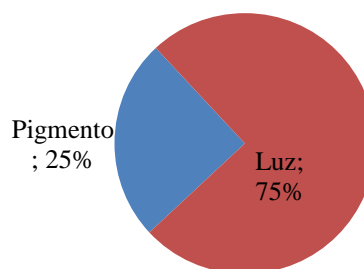
DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.1

Explique brevemente ¿Qué es el color?

TABLA #30

Opciones	f
Pigmento	1
Luz	3
	4

GRÁFICO #30



Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

Fuente: Tabla #30

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los profesores conocen el significado correcto de color luz.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.2

De los siguientes colores ¿Cuáles son los primarios?

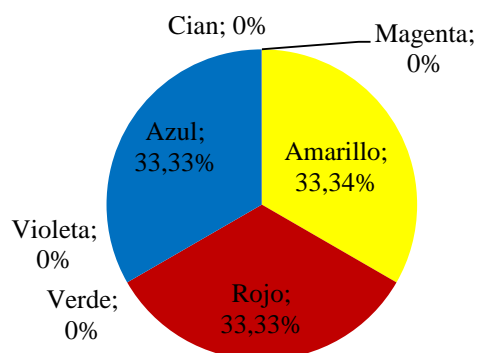
TABLA #31

Opciones	f	%
Amarillo	4	33,34
Rojo	4	33,33
Verde	0	0,00
Violeta	0	0,00
Azul	4	33,33
Cian	0	0,00
Magenta	0	0,00
	12	100

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #31



Fuente: Tabla #31

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

El color amarillo, rojo y azul tienen los más altos porcentajes lo que demuestra que el mayor conocimiento es sobre el espacio de color RYB.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.3

Marque con una X los modelos de color que usted conoce.

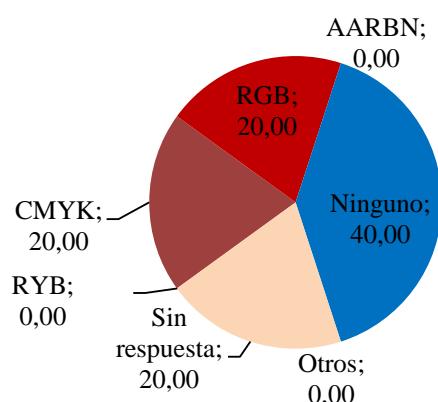
TABLA #32

Opciones	f	%
RYB	0	0,00
CMYK	1	20,00
RGB	1	20,00
AARBN	0	0,00
Ninguno	2	40,00
Otros	0	0,00
Sin respuesta	1	20,00
	5	100

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #32



Fuente: Tabla #32

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los profesores de especialidad en su mayoría desconocen los modelos de color.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.4 A

¿Cuáles son los colores primarios del espacio de color CMY?

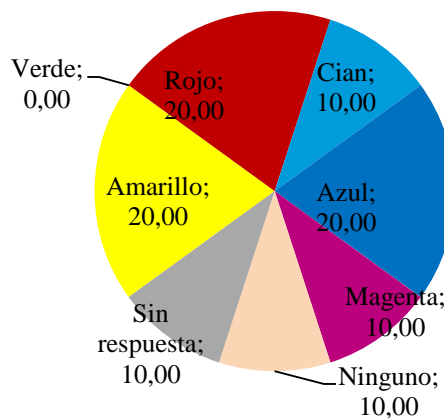
TABLA #33

Opciones	f	%
Amarillo	2	20,00
Verde	0	0,00
Rojo	2	20,00
Cian	1	10,00
Azul	2	20,00
Magenta	1	10,00
Ninguno	1	10,00
Sin respuesta	1	10,00
	10	100

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #33



Fuente: Tabla #33

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Se puede observar que el desconocimiento de este modelo de color es general.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.4 B

¿Cuáles son los colores primarios del espacio de color RYB?

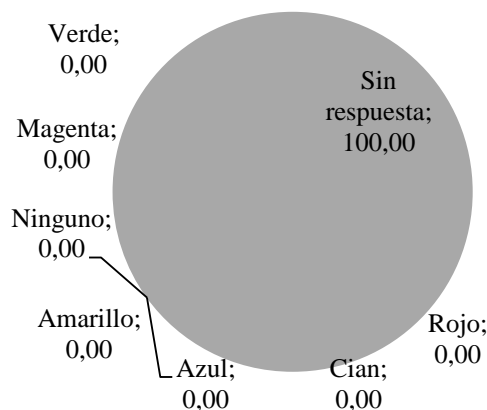
TABLA #34

Opciones	f	%
Amarillo	0	0,00
Verde	0	0,00
Rojo	0	0,00
Cian	0	0,00
Azul	0	0,00
Magenta	0	0,00
Ninguno	0	0,00
Sin respuesta	4	100,00
	4	100

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #34



Fuente: Tabla #34

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Ninguno de los profesores conoce el modelo artístico por su nomenclatura.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.4 C

¿Cuáles son los colores primarios del espacio de color RGB?

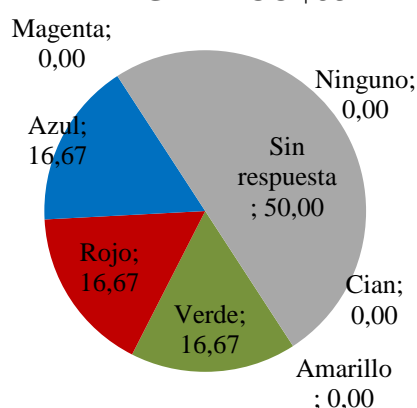
TABLA #35

Opciones	f	%
Amarillo	0	0,00
Verde	1	16,67
Rojo	1	16,67
Cian	0	0,00
Azul	1	16,67
Magenta	0	0,00
Ninguno	0	0,00
Sin respuesta	3	50,00
	6	100

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #35



Fuente: Tabla #35

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Exite una confusión desconocimiento en el 50% de las personas encuestadas.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.5 A

¿En qué tipo de aplicaciones se utilizan los siguientes modelos de color? CMY

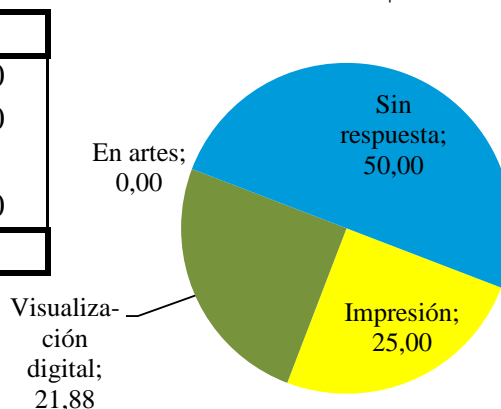
TABLA #36

Opciones	f	%
Impresión	1	25,00
Visualización digital	1	25,00
En artes	0	0,00
Sin respuesta	2	50,00
	4	100

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #36



Fuente: Tabla #36

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

La respuesta denota la necesidad de reforzar los conocimientos sobre modelos de color.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.5 B

¿En qué tipo de aplicaciones se utilizan los siguientes modelos de color? RYB

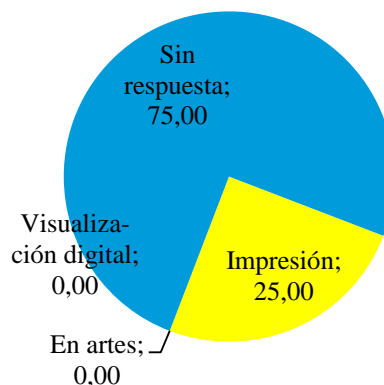
TABLA #37

Opciones	f	%
Impresión	1	25,00
Visualización digital	0	0,00
En artes	0	0,00
Sin respuesta	3	75,00
	4	100

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #37



Fuente: Tabla #37

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Ninguno de los profesores conocen el uso del modelo RYB, a causa de su nomenclatura.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.5 C

¿En qué tipo de aplicaciones se utilizan los siguientes modelos de color? RGB

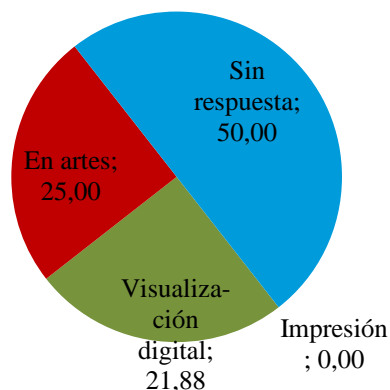
TABLA #38

Opciones	f	%
Impresión	0	0,00
Visualización digital	1	25,00
En artes	1	25,00
Sin respuesta	2	50,00
	4	100

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #38



Fuente: Tabla #38

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Existe confusión y desconocimiento en cuanto al uso del modelo RGB.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.6

Del 1 al 3 ¿Qué tan importantes considera usted los conocimientos sobre Modelos de Color en su carrera actual?, marque con una X:

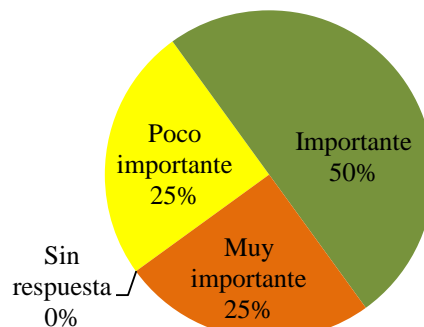
TABLA #39

Opciones	f
Poco importante	1
Importante	2
Muy importante	1
Sin respuesta	0
	4

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #39



Fuente: Tabla #39

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los profesores piensan que son importantes los conocimientos sobre Modelos de Color.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.6

Del 1 al 3 ¿Qué tan importantes considera usted los conocimientos sobre Modelos de Color en su carrera actual? ¿Por qué?

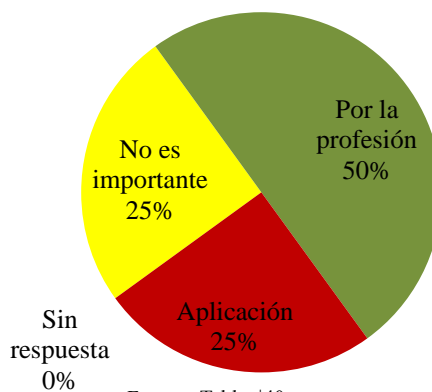
TABLA #40

Opciones	f
No es importante	1
Por la profesión	2
Aplicación	1
Sin respuesta	0
	4

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #40



Fuente: Tabla #40

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

La profesión influye claramente a la necesidad de conocer Modelos de Color.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.7

Del 1 al 3 ¿Qué tan necesario considera el uso de un libro como soporte pedagógico sobre Modelos de Color?, marque con una X:

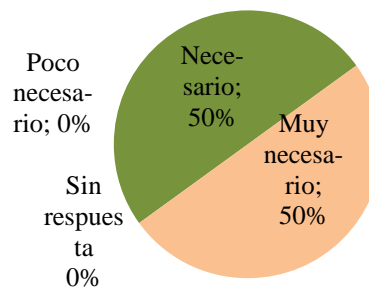
TABLA #41

Opciones	f
Poco necesario	0
Necesario	2
Muy necesario	2
Sin respuesta	0
	4

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #41



Fuente: Tabla #41

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los profesores opinan que un libro como soporte pedagógico es necesario.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.8

¿Cuáles son las 3 características que usted considera más relevantes para un libro especializado sobre Modelos de Color?

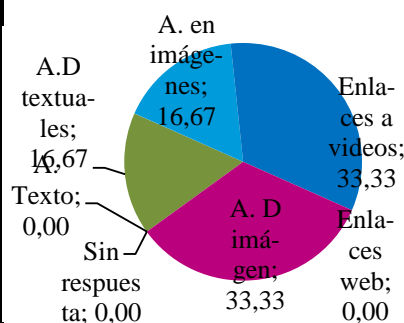
TABLA #42

Opciones	f	%
Amplio en texto	0	0,00
Aplicaciones descriptivas textuales	1	16,67
Enlaces a páginas web	0	0,00
Amplio en imágenes	1	16,67
Aplicaciones descriptivas con imágenes	2	33,33
Enlaces a videos	2	33,33
Sin respuesta	0	0,00
	6	100

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #42



Fuente: Tabla #42

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Las características que debe tener un libro según los profesores son su gran mayoría son la ocupación de imágenes.

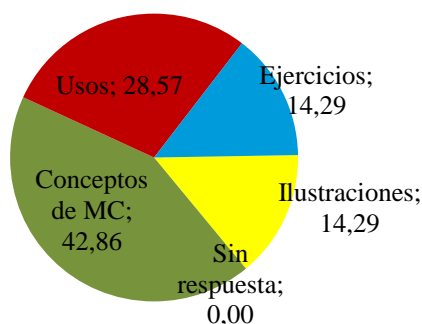
DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.9

Escriba según su criterio ¿Qué otras características debería tener un libro especializado sobre Modelos de Color?

TABLA #43

Opciones	f	%
Ilustraciones	1	14,29
Conceptos de MC	3	42,86
Usos	2	28,57
Ejercicios	1	14,29
Sin respuesta	0	0,00
	7	100

GRÁFICO #43



Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

Fuente: Tabla #43

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

El libro debe contener los conceptos básicos sobre de modelos de color, con ejercicios e ilustraciones.

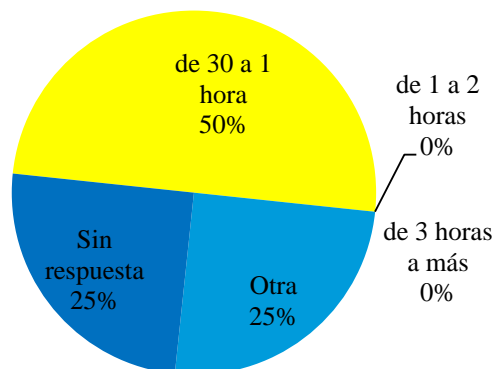
DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.10

¿Cuántas horas por semana utiliza el computador como soporte para el aprendizaje del color?

TABLA #44

Opciones	f
de 30 a 1 hora	2
de 1 a 2 horas	0
de 3 horas a más	0
Otra	1
Sin respuesta	1
	4

GRÁFICO #44



Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

Fuente: Tabla #44

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Existe el uso del computador como soporte aunque sea con un mínimo de horas.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.11
¿Con qué frecuencia lee libros digitales sobre el color?

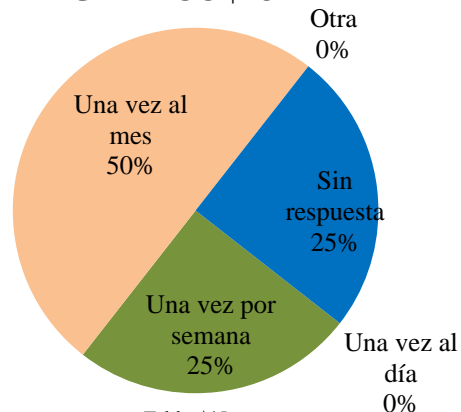
TABLA #45

Opciones	f
Una vez al día	0
Una vez por semana	1
Una vez al mes	2
Otra	0
Sin respuesta	1
	4

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #45



Fuente: Tabla #45

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

El uso de libros digitales es mínimo en los profesores.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.12
¿Le parecen útiles los libros digitales sobre el color?

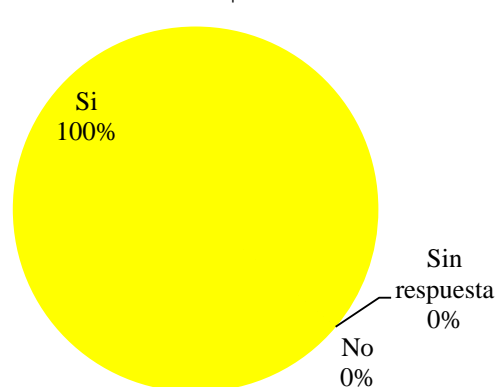
TABLA #46

Opciones	f
Si	4
No	0
Sin respuesta	0
	4

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #46



Fuente: Tabla #46

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

En general se cree que los libros digitales son útiles.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.12

¿Le parecen útiles los libros digitales sobre el color? ¿Por qué?

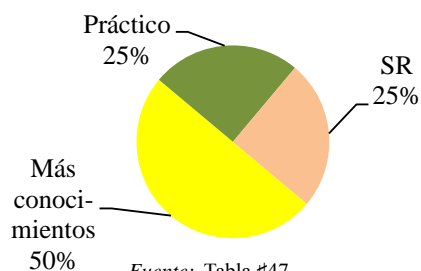
TABLA #47

Opciones	f
Más conocimientos	2
Práctico	1
SR	1
	4

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #47



Fuente: Tabla #47

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Los libros digitales son útiles porque se obtienen más conocimientos y son prácticos

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.13

¿Qué tipo de metodología emplea para la enseñanza del color en sus clases?

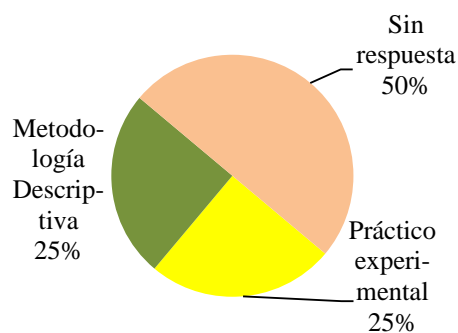
TABLA #48

Opciones	f
Práctico experimental	1
Metodología Descriptiva	1
Sin respuesta	2
	4

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #48



Fuente: Tabla #48

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

Las metodologías usadas son la descriptiva y experimental.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.14

¿Qué tipos de fuentes de información emplea para fundamentar sus clases sobre el color?

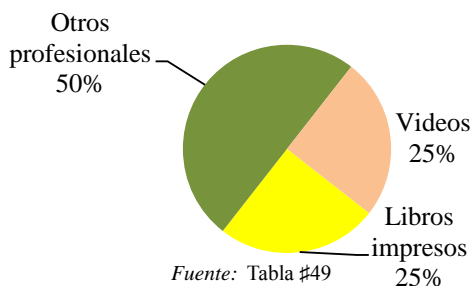
TABLA #49

Opciones	f
Libros impresos	1
Otros profesionales	2
Videos	1
	4

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #49



Fuente: Tabla #49

Elaborado por: Erika Donoso

INTERPRETACIÓN

La participación de otros profesionales es una fuente de información recurrente.

DATOS INFORMATIVOS SEGÚN PREGUNTA 2.15

De las siguientes opciones ¿Cuáles bases de datos usa con mayor frecuencia para reforzar los conocimientos sobre el color?, marque con una X la respuesta, tomando en cuenta que 1 es menor frecuencia y 5 es mayor frecuencia

TABLA #50

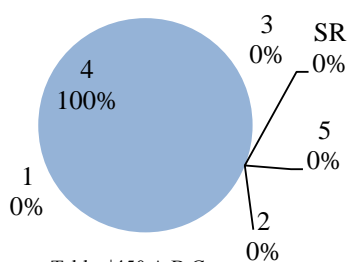
Opciones		frecuencia						SR
		1	2	3	4	5		
A	Bibliotecas	0	0	0	2	0	0	2
B	Bibliotecas virtuales	1	0	1	0	0	0	2
C	Internet en general	0	1	0	1	2	0	4

Fuente: Encuesta profesores D-R 2014

Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #50

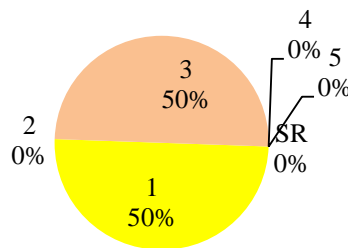
Bibliotecas



Fuente: Tabla #450 A,B,C

GRÁFICO #51

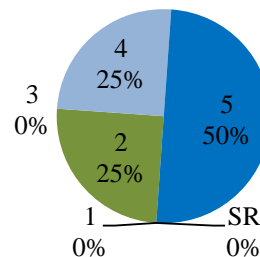
Bibliotecas virtuales



Elaborado por: Erika Donoso

GRÁFICO #52

Internet en general



INTERPRETACIÓN

El internet en general es la base de dato usada con más frecuencia, así como las bibliotecas.

2.11.- Análisis FODA

Fortalezas

- F1.- Ex alumna del ISTAP “Daniel Reyes”
- F2.- La educación está tratada desde las leyes del Ecuador
- F3.- Conocimiento sobre el tema
- F4.- Profesores
- F5.- Apertura e interés del ISTAP “Daniel Reyes”

Oportunidades

- O1.- Bibliografía sobre modelos de color amplia
- O2.- Facilidad de consulta por medio del Internet
- O3.- Expertos y técnicos
- O4.- Universidad
- O5.- Tesis y documentos sobre material didáctico desde Diseño Gráfico

Debilidades

- D1.- Tema sobre modelos de color para artistas es mínima
- D2.- Poca aplicación y conocimientos sobre modelos de color
- D3.- Los modelos de color varían según el autor sobre todo el RYB
- D4.- Equipos de cómputo limitados en el Instituto
- D5.- Falta de bibliografía en la Institución

Amenazas

- A1.- Actitud negativa y desinterés por parte de algunos profesores del ISTAP
- A2.- Poca adquisición económica
- A3.- Dificultad de progreso de elaboración del proyecto

2.12.- Cruce de estrategias del FODA

Estrategia FD

F1/D1: Aprovechar los conocimientos sobre el tema y haber sido ex alumna del Instituto para apoyar e impulsar este proyecto mejorando la educación sobre modelos de color.

Estrategia OA

O5/A2: Ayudar mediante el diseño del material con una propuesta que se adapte a la realidad como Institución Pública.

Estrategia FA

F3/A1: Aportar mediante los conocimientos amplios sobre el tema de modelos de color y mediante la aplicación de la propuesta una solución para que todas las personas que hacen parte del Instituto estén conformes.

2.13.- Determinación del problema diagnóstico

El proyecto de investigación efectuado sobre el diseño de material didáctico sobre modelos de color para el Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes” se halla justificado porque el tema ha dado resultados positivos mediante el análisis del marco teórico-referencial, los resultados del diagnóstico y el FODA, y se establece que el problema diagnóstico es la falta de conocimientos sobre modelos de color que tienen los estudiantes del ISTAP “Daniel Reyes”, siendo esta una realidad que necesariamente se debe contrarrestar y la propuesta básica de aportar con material didáctico subsanaría esta deficiencia. Resultando así el mencionado tema de mucha importancia y de completo interés por parte de la población académica de la Institución.

2.14.- Conclusiones del diagnóstico

Por medio de la aplicación de las encuestas⁸ se obtuvieron datos suficientes para establecer el problema a solucionar ya nombrado anteriormente

- Los modelos de color que los estudiantes conocen son el CMYK y RGB por ser los que están presentes de manera específica en los contenidos de varias materias⁹ de la malla curricular del año 2014, tales como: Diseño Digital I, II y III, Animación Digital (2D y 3D), Foto y Video Producción.
- El conocimiento sobre cromática (como tema general) se encuentra fundamentado de forma amplia, pero en el tema de modelos de color existen algunas falencias como por ejemplo: conceptos incompletos, las siglas de cada MC no están correctamente tratadas aún las del modelo de color RYB (siendo éste el más usado en la Institución).
- El tema de MC se expone de una manera insuficiente en las clases donde usan programas de diseño como Photoshop e Illustrator, no se puede visualizar actualización en los conceptos, usos y colores primarios, secundarios y terciarios de cada uno de los modelos.
- Los estudiantes indican de manera muy consensuada que los conocimientos sobre MC son muy importantes porque en su carrera la cromática es la base de sus estudios, además el aprendizaje de varios tópicos los beneficia incluso para su profesión futura.
- En cuanto a la propuesta de un libro como material didáctico no es aplicable porque los estudiantes en general no leen textos extensos ni se apoyan de bibliotecas para su aprendizaje dentro de la Institución.

⁸ Anexo B

⁹ Anexo C

- Las encuestas realizadas a los profesores de especialidad (Arte Gráfico, Cerámica, Escultura y Pintura) muestran que estas materias no se enfocan específicamente en el aprendizaje sobre modelos de color, el modelo RYB es el más conocido.

- La propuesta de material didáctico sobre modelos de color para el ISTAP “Daniel Reyes” basado en el sondeo de las preferencias de los estudiantes elimina al libro como principal recurso sin embargo se pueden usar estas mismas preguntas y sus respuestas para priorizar algunos datos como por ejemplo que el internet debe ser usado para la difusión de contenidos digitales.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE MODELOS DE COLOR PARA EL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES PLÁSTICAS “DANIEL REYES”

3.1.- Justificación de la propuesta

Por medio de todo el proceso implicado en este trabajo de grado a través de cada capítulo y sobre todo del diagnóstico se fomenta la creación del material didáctico para el ISTAP “Daniel Reyes”. El propósito no es simplemente proporcionar una herramienta que ayude a mejorar los conocimientos y aplicación de los modelos de color, sino también se pretende hacer eco de la necesidad de ampliar este tema para garantizar el cumplimiento de los objetivos de la educación en artes (vistos previamente en el marco teórico-referencial).

La principal razón educativa de esta propuesta es hacer referencia a cada modelo de color y sus aplicaciones proporcionando a los estudiantes y profesores fundamentos para comprender críticamente la temática, sin duda este material didáctico es de gran apoyo al Instituto que está recientemente instaurándose después de la separación de la Unidad Educativa “Daniel Reyes” en el 2013 y no cuenta aún con instrumentos de educación especializados para sus estudiantes y profesores. Mediante las bases elementales del diseño y el diseño de productos como tal, se concibe una propuesta adaptable a las necesidades educativas del Instituto, partiendo desde la exploración de las necesidades y terminando con el producto como solución.

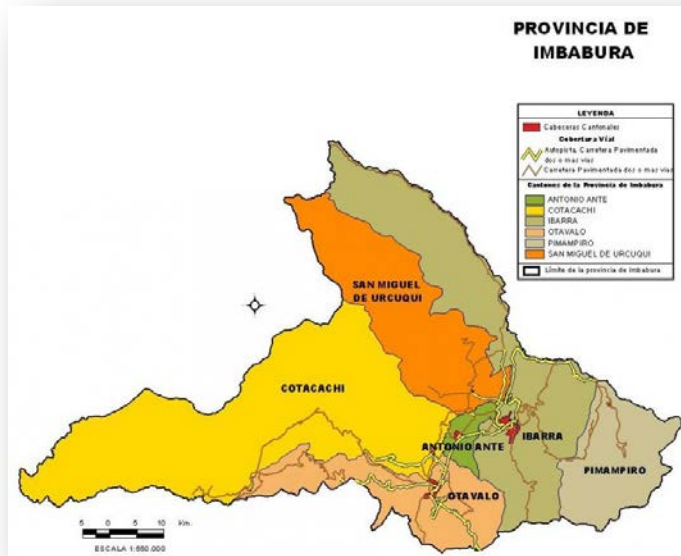


Gráfico n. ° 54. Nota: Ubicación cartográfica provincia de Imbabura
 Fuente: 6 de Julio, <http://imbabura.wordpress.com/2010/05/28/hola-mundo/>



Gráfico n. ° 55. Nota: Mapa físico San Antonio de Ibarra
 Fuente: 6 de Julio, <http://www.imbaburaturismo.gob.ec/cantones.php>

3.4.- Micro-localización

La propuesta se realizó para el Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes” ubicado en la calle Simón Bolívar y la calle Luis Enrique Cevallos.

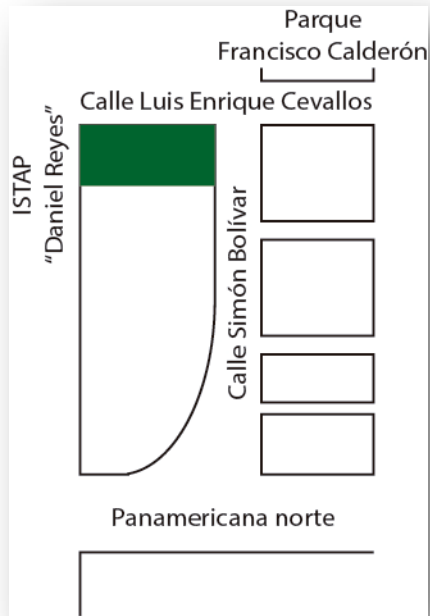


Gráfico n. °56. Nota: Micro-localización

Autora: Erika Donoso

3.5.- Propuesta operativa

El primer paso es la búsqueda de información en diferentes fuentes bibliográficas de prestigio internacional. En la estructura del material didáctico se encuentra en mayor relevancia las aplicaciones descriptivas con imágenes, en menor predominancia se encuentra el texto que ayuda a sustentar las imágenes.

- **Aspectos técnicos.-** el uso de técnicas y métodos para la estructura de los contenidos, la información textual y gráfica sobre modelos de color, la distribución del contenido, la aplicación de los parámetros en estructura y la composición determinada por la síntesis del diagnóstico, el manejo de color, los formatos, la diagramación para la propuesta, la elección del soporte del material físico para la producción, impresión y pos-producción del material didáctico.
- **Consideraciones metodológicos.-** dentro de los aspectos educativos que se han tomado en cuenta para la propuesta son las propiedades inherentes a un material educativo, los componentes didácticos que se despliegan desde la base curricular para ser traducido a la función visual, considerando especialmente dinámico por atender a las necesidades de un grupo específico de usuarios.

Se tomó en cuenta las funciones que debe desempeñar un material didáctico tales como: proporcionar información, que sirva como guía, ayudar a desarrollar habilidades, motivar, e impulsar el interés hacia el contenido.

3.6.- Diseño de la propuesta

El material didáctico está elaborado para la correcta difusión de conocimientos sobre modelos de color enfocado para la población académica del ISTAP “Daniel Reyes”. Tomando como base la realización de un diseño cuya composición y dinámica motive el desarrollo del aprendizaje; y sirviendo de soporte didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje porque los contenidos del material deben adaptarse, contribuir estratégicamente y funcionar en varias materias de la malla curricular.

Se descartan las formas tradicionales del diseño para los estudios superiores considerados monótonos y aburridos como por ejemplo libros extensos de texto, documentos textuales sin imágenes, imágenes difíciles de entender y las lecturas dentro de bibliotecas impresas para poder adaptar así la propuesta a los estudiantes y a sus preferencias (obtenidas en las encuestas); desarrollando de esta forma el proyecto

denominado “MODELOS DE COLOR, guía para artistas plásticos”, diseñado de una forma atractiva y entendible, con contenidos actualizados; es un grupo de documentos que sintetizan los conceptos, usos correctos, círculos cromáticos, entre otros datos importantes sobre modelos de color. Está estructurado con temas principales, subtemas, descripciones generales y específicas.

Los modelos a tratar en este material didáctico son el CMYK, RGB, RYB, como temas principales, porque son los que están acorde a la realidad de la Institución especializada en artes plásticas y son los modelos que usan en los contenidos¹⁰ de sus clases. Y los modelos del sistema CIE, HSL, HSB se tratarán en los documentos donde se amplía la información. Para llamar la atención se usará de manera sutil el debate que existe entre el uso del CMYK con oposición al RYB (modelo de color artístico) y cuál de los dos modelos es el que está mejor establecido actualmente; así como datos básicos sobre cromática para que exista la atracción mediante conceptos que para los estudiantes son habituales, es decir, relacionados con los conocimientos y experiencias previas.

El material didáctico se compondrá por los siguientes recursos, los mismos que serán explicados ampliamente en hojas posteriores:

- **Recurso N° 1:** un manual del usuario, donde se expondrán los procesos que el estudiante y profesor puede realizar con el material didáctico.
- **Recurso N° 2:** una infografía a gran formato impresa sobre sintra para colocar en la pared.
- **Recurso N° 3:** infografía para escritorio.
- **Recurso N° 4:** un círculo cromático del modelo de color CMYK.
- **Recurso N° 5:** un blog, donde se pueda interactuar con los usuarios.

¹⁰ Anexo D

3.7.- Programas especializados usados para la creación del MD

Los principios y elementos del diseño ayudaron a crear el material didáctico como la proporción, el equilibrio, los principios del color, la regla de los tercios, y las metodologías; sirvieron también para crear un producto orientado al cliente, componer formas, combinaciones, coherencias asociativas, funcionalidades y valores estéticos en integridad, y las metodologías educativas para obtener el contenido y conceptos sobre modelos de color. Y como principal ayuda para organizar estos contenidos se encuentran los programas especializados para el diseño gráfico como: Illustrator, Photoshop e InDesign.

3.8.- Manual de identidad corporativa del material didáctico

3.8.1.- Introducción

La identidad corporativa es todo aquello que la define, su esencia, su personalidad, su característica, qué es y quién es. El manual de identidad corporativa es un documento que sirve como guía de referencia sobre las normativas gráficas, tiene como contenido diferentes apartados donde se recogen la configuración gráfica básica de la marca, colores corporativos, tipografías, para el correcto desarrollo, orientación, uniformidad y coherencia en todas las manifestaciones de comunicación a nivel interno y externo.

La elaboración del manual y de las normativas que recoge, tienen como objetivos:

- definir la identidad corporativa de la marca
- utilizar los elementos gráficos autorizados
- garantizar la correcta aplicación de la imagen gráfica
- proyectar coherencia y unidad en todo tipo de aplicación
- estandarizar toda la comunicación externa
- posicionar visualmente a la marca

3.8.2.- Isologo

La imagen del material didáctico está formada por la unión del símbolo, el nombre y el complemento del nombre.



*Gráfico n. ° 57. Nota: Isologo.
Autora: Erika Donoso*

Isotipo

Es una forma simbólica de un abanico, representando un círculo cromático semi-abierto tipo muestra de pantone, los soportes externos del abanico son un pincel y un lápiz con una forma sutil los que expresan el público objetivo (artistas) del material didáctico.



Gráfico n. °58. Nota: Isotipo.

Autora: Erika Donoso

Logotipo

“Modelos de color” la tipografía (sans serif) usada expresa sobriedad y elegancia porque enfatiza los contenidos para reforzar los conocimientos.



Gráfico n. °59. Nota: Logotipo.

Autora: Erika Donoso

Complemento del nombre

“Guía para artistas plásticos” ayuda a complementar el producto y el público objetivo, la tipografía usada es script (manuscrita) contrasta con el logotipo, aporta características como juventud, armonía y movimiento.



guía para artistas plásticos

Gráfico n. ° 60. Nota: Complemento.
Autora: Erika Donoso

3.8.3.- Plano técnico

En el plano técnico se muestra el tamaño total y su relación entre las partes de la marca mediante una medida horizontal y vertical. El área de reserva es el espacio que se encuentra alrededor para la correcta separación de la marca con otros elementos.



Gráfico n. ° 61. Nota: Plano técnico.
Autora: Erika Donoso

3.8.4.- Colores corporativos

Los colores dan vida a los logos, se consideran un elemento semiótico no verbal clave para atraer la atención del público y hacer que un diseño sea memorable. Los colores usados son el cian, magenta, amarillo, negro y blanco aludiendo al modelo de color CMYK.

Tintas planas y matices

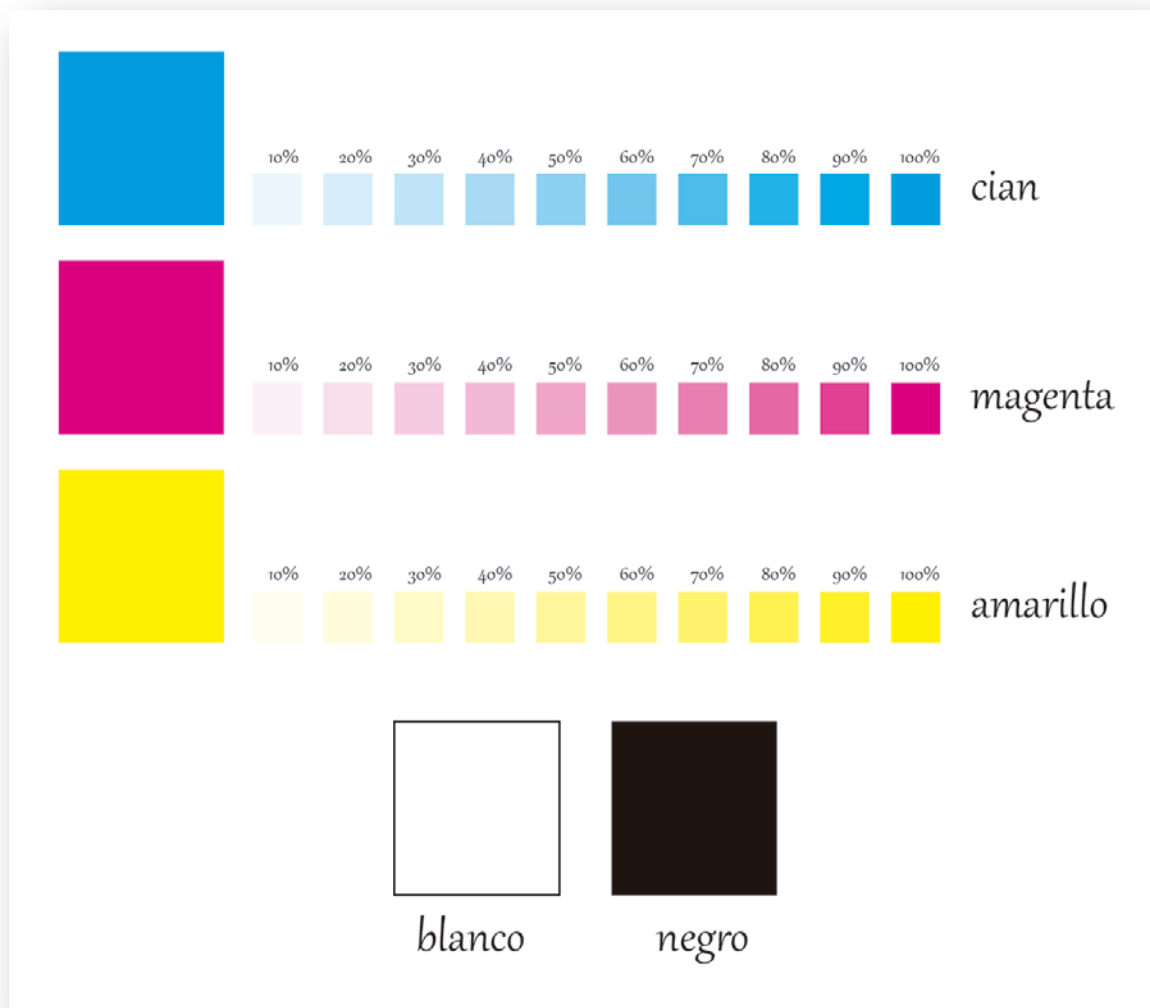


Gráfico n. ° 62. Nota: Tintas planas y matices.

Autora: Erika Donoso

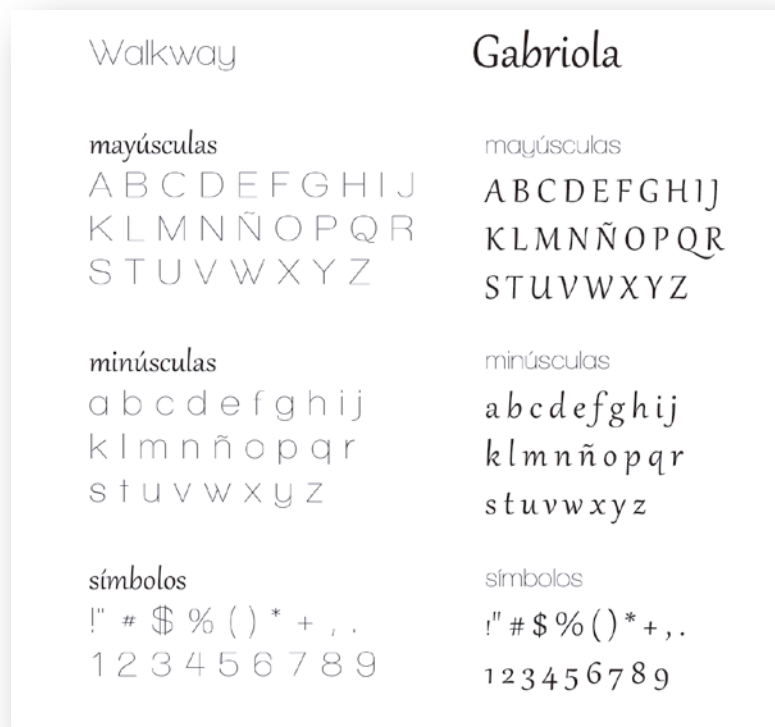
Porcentajes en CMYK Y RGB



*Gráfico n. ° 63. Nota: CMYK y RGB.
 Autora: Erika Donoso*

3.8.5.- Tipografías

Las tipografías son Walkway regular y Gabriola regular.



*Gráfico n. ° 64. Nota: Tipografías.
 Autora: Erika Donoso*

3.8.6.- Aplicación blanco y negro



*Gráfico n. °65. Nota: Aplicación B/N.
Autora: Erika Donoso*

3.9.- Justificación de los elementos de diseño del MD

Para poder enseñar modelos de color se deben contemplar muchos aspectos (no apartar el tema de su contexto) tales como el ojo, la luz, las sensaciones; usando los términos y palabras específicas; una forma de enseñar esta teoría es ser didácticos y mostrar la teoría con mayor frecuencia, con el material didáctico después de aprender la teoría se pueden plantear en cada clase diferentes experimentos prácticos sobre mezclas sustractivas y aditivas.

3.9.1.- Estructura usada en la propuesta

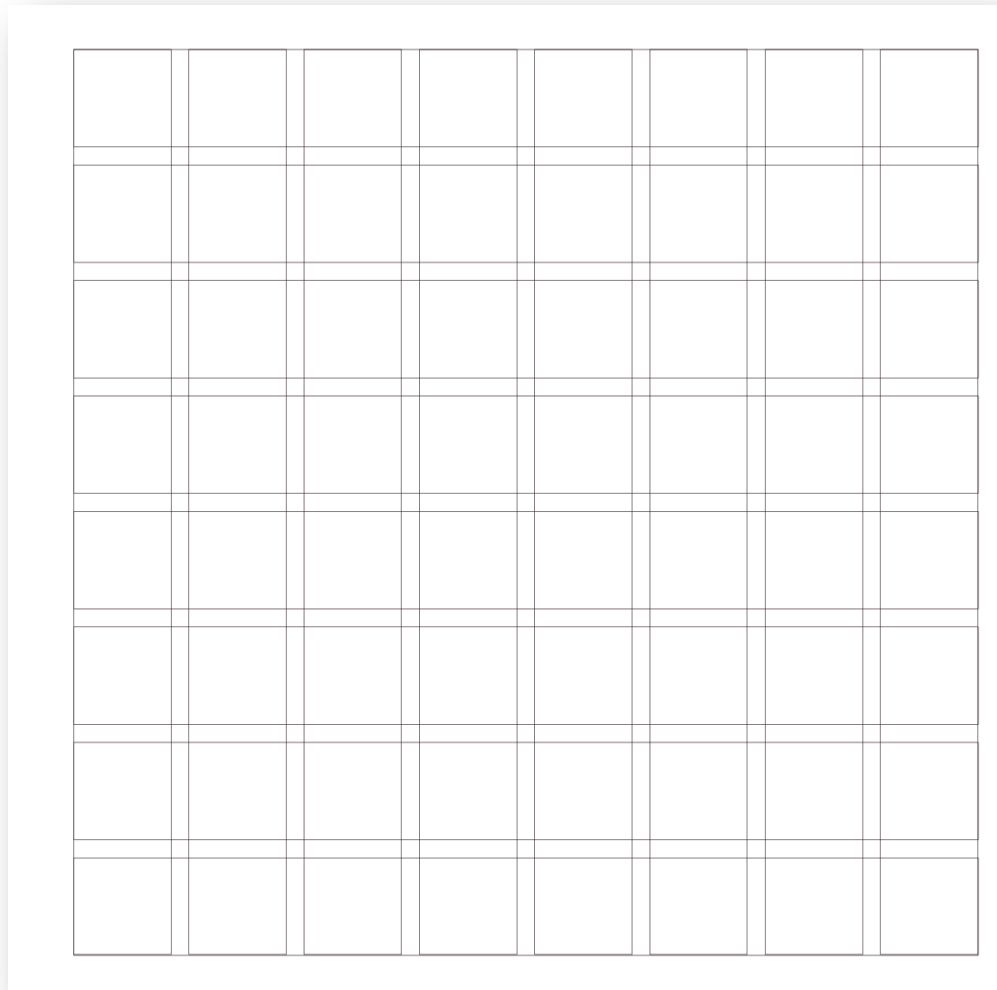


Gráfico n. °66. Nota: Estructura de la propuesta.

Autora: Erika Donoso

El material didáctico se estructuró mediante los programas especializados de diseño, colocando las imágenes y el texto en una estructura común para todos los recursos. Para la diagramación de los recursos se estableció cuadrículas de composición, formando módulos con filas y columnas lo que da como resultado una retícula modular para organizar cada elemento con flexibilidad y sumando la adaptación proporcional de la estructura a cada recurso del material didáctico dependiendo de los tamaños indicados.

Ejemplo de la aplicación de la estructura



<p>Recurso N. °3 Infografía tipo calendario..... 14</p> <p>Descripción del recurso N. °3..... 15 Características del recurso N. °3..... 16 Instalación del recurso N. °3..... 16 Diagrama de instalación N. °3..... 17</p> <p>Recurso N. °4 Círculo cromático CMYK..... 18</p> <p>Descripción del recurso N. °4..... 19 ¿Por qué CMYK y no RYB?..... 20 Características del recurso N. °4..... 21 Instalación del recurso N. °4..... 21 Diagrama de instalación N. °4..... 22</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DEL RECURSO N. °4</p> <p>Materiales usados: Papel plegable Papel transfer transparente Cartón de ilustración</p> <p>Tamaños: 25,00 por 52,00 cm.</p> <p>INSTALACIÓN DEL RECURSO N. °4</p> <p>Colocarlo sobre una base plana.</p> <hr/> <p style="text-align: right;">21</p>
	<p>DESCRIPCIÓN DEL RECURSO N. °4</p> <p>Este recurso se compone por dos ruedas un grande y una de menor tamaño, se pueden manipular de manera activa, permitiendo que el estudiante aprenda mediante el manejo y la observación directa sobre el modelo CMYK.</p> <p>Estas ruedas se encuentran divididas en doce partes, donde se encuentran distribuidos estratégicamente los colores primario, secundarios y terciarios. Se podrá conocer también la característica de luminosidad del modelo HSL, las tonalidades, armonías y los colores cálidos y fríos.</p> <hr/> <p style="text-align: right;">19</p>
<p>INTRODUCCIÓN</p> <p>En este documento se encuentran expuestos los procesos que los estudiantes y profesores pueden realizar con el material didáctico sobre modelos de color.</p> <p>Con las características detalladas en imágenes y texto de cada recurso, sus usos, su consecución e instalación.</p> <p>Ayuda a tener una visión general del material didáctico compuesto por cinco diferentes recursos incluyendo esta guía de uso.</p> <hr/> <p>8</p>	<p>DIAGRAMA DE INSTALACIÓN N. °3</p> 
<p>INFOGRAFÍA A GRAN FORMATO Recurso N. °2</p> 	<p>DESCRIPCIÓN DEL RECURSO N. °3</p> <p>En esta infografía se encontrará la teoría ampliada sobre el color, el ojo, la luz, síntesis de color y modelos de color.</p> <p>Incluye imágenes como elementos principales y textos cortos, la información se muestra de forma alternativa y con mucho atractivo visual permitiendo que los mensajes sean transmitidos ágilmente.</p> <p>Tiene un diseño moderno a dos caras en forma de calendario para el escritorio.</p> <hr/> <p style="text-align: right;">15</p>

Gráfico n. ° 67. Nota: Estructura en cada material.
Autora: Erika Donoso

En este ejemplo se puede observar cómo se maneja la estructura adaptada a cada recurso del material didáctico, en las portadas la estructura ayuda a colocar los elementos como la marca y los títulos, en el contenido sirve para adecuar el cuadro de texto y los márgenes, manteniendo de esta manera uniformidad en los recursos.

3.9.2.- Colores para los fondos usados en la propuesta

Los colores que intervienen en los contenidos son intensos porque el tema de modelos de color abarca una amplia gama de colores organizados muchas veces en círculos cromáticos, lo que implica que para la composición del material didáctico se debe contrastar esta intensidad con una paleta de color adecuada para los fondos que sirvan como complemento en el diseño, los colores adecuados son el blanco, el negro y la escala de grises (acromados), incluyendo tonalidades agrisadas para ampliar las tonalidades llamados comúnmente colores neutros.

Los colores neutros no influyen con otras tonalidades y la combinación con este tipo de colores es sobria porque no llaman la atención y no son el centro de interés, son complementos, mantienen sensaciones de luminosidad y ayudan a que el diseño sea calmado, elegante y moderno.

El color gris-medio será el que predomine porque este color al estar como fondo permite un esquema óptimo de colores, puesto que así los colores elementales incluyendo el blanco y el negro pueden ser visualizados.



*Gráfico n. °68. Nota: Colores fondo.
Autora: Erika Donoso*

3.9.3.- Materiales usados en las propuestas

Cada material utilizado en la propuesta fue planificado y probado previamente para que el material educativo sea durable, fácil de manipular, con el tamaño conveniente para la visibilidad e impresión. Son materiales que facilitan la precisión del color en la

impresión y que se adaptan al presupuesto. Los materiales se irán enumerando posteriormente en la descripción de cada recurso.

3.9.4.- Tipografías usadas en el material didáctico

La tipografía principal es la Myriad Pro, es de tipo Sans-serif que como características principales se encuentran su legibilidad, sus formas geométricas son sutiles y es bastante homogénea, es una opción excelente para los contenidos textuales del material didáctico gracias a su claridad y limpieza. Su familia tipográfica es amplia contando con estilos como la tipografía condensed, regular, italic, bold y otros, caracteres griegos, cirílicos y centroeuropeos, figuras, lo que proporciona versatilidad para el diseño.

La tipografía Adobe Gurmukhi, será utilizada para enfatizar algunas palabras o frases, sólo para temas y subtemas de manera que contraste con la tipografía Myriad Pro. De esta manera se podrá jerarquizar el texto para poder dirigir el orden de la lectura, demostrando los niveles de importancia del texto y orientar el recorrido visual.

Al hacer uso de dos familias tipográficas se acrecienta el espectro morfológico lo que permite un juego de contraste más amplio, el contraste entre estilos no debe ser perjudicial para la lectura o crear confusión, es por eso que simplemente se seleccionaron dos familias con diferencias sutiles en los rasgos.

Myriad Pro (regular)	Myriad Pro (bold)	Myriad Pro (italic)
ABCDEFGHIJ KLMNÑOPQR STUVWXYZ	ABCDEFGHIJ KLMNÑOPQR STUVWXYZ	<i>ABCDEFGHIJ KLMNÑOPQR STUVWXYZ</i>
abcdefghijkl klmnñopqr stuvwxyz	abcdefghijkl klmnñopqr stuvwxyz	<i>abcdefghijkl klmnñopqr stuvwxyz</i>
!"#\$%()*+,,.	!"#\$%()*+,,.	<i>!"#\$%()*+,,.</i>
123456789	123456789	<i>123456789</i>

Gráfico n. °69. Nota: Myriad Pro.
Autora: Erika Donoso

Adobe Gurmukhi (regular)	Adobe Gurmukhi (bold)
ABCDEFGHIJ KLMNÑOPQR STUVWXYZ	ABCDEFGHIJ KLMNÑOPQR STUVWXYZ
abcdefghijkl klmnñopqr stuvwxyz	abcdefghijkl klmnñopqr stuvwxyz
!"#\$%()*+,,.	!"#\$%()*+,,.
123456789	123456789

Gráfico n. °70. Nota: Adobe Gurmukhi.
Autora: Erika Donoso

3.9.5.- Bocetos usados en las propuestas

Para elaborar el material educativo es necesario realizar varios bocetos que ayudan a afinar el producto final, el boceto es la primera idea en donde se pueden analizar las fallas de diseño y contenido, parten de una idea básica general y homogénea que da inicio a nuevos parámetros y formas. Los bocetos son importantes porque son el punto de partida del diseño, siendo el principio del proceso creativo.

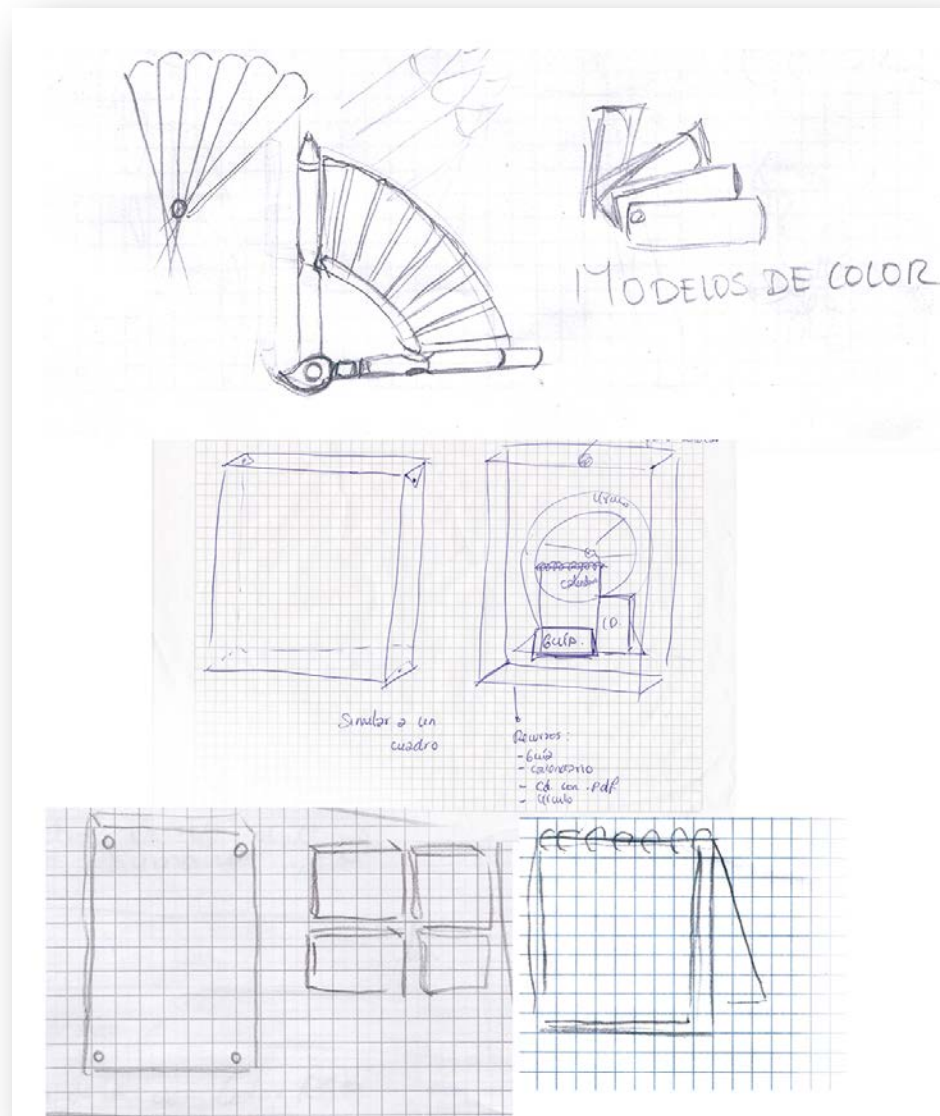


Gráfico n. °71. Tema: Bocetos.

Autora: Erika Donoso

3.10.- Recursos del material didáctico

3.10.1.- Recurso N. °1; Manual del usuario



Gráfico n. °72. Nota: Fotomontaje manual.

Autora: Erika Donoso

En este documento se encuentran expuestos los procesos que los estudiantes y profesores pueden realizar con el material didáctico, detallando las características que tienen cada recurso y su uso. Permite conocer los detalles y consecución de los objetos. Reúne la información sobre la correcta colocación e instalación de cada recurso del MD, la redacción textual y visual es de forma clara y sencilla para que sea manejado por los profesores y alumnos, ayuda también a crear una visión general del material didáctico.

Características del manual del usuario

- Papel couche de 2500g. portada y contraportada
- Papel couche de 150g. grapado para las hojas internas
- Tamaño 12,5 por 7,5 cm

Aplicación de la estructura en el manual del usuario



Gráfico n.º 73. Nota: Estructura en el manual
 Autora: Erika Donoso

Bocetos del manual del usuario

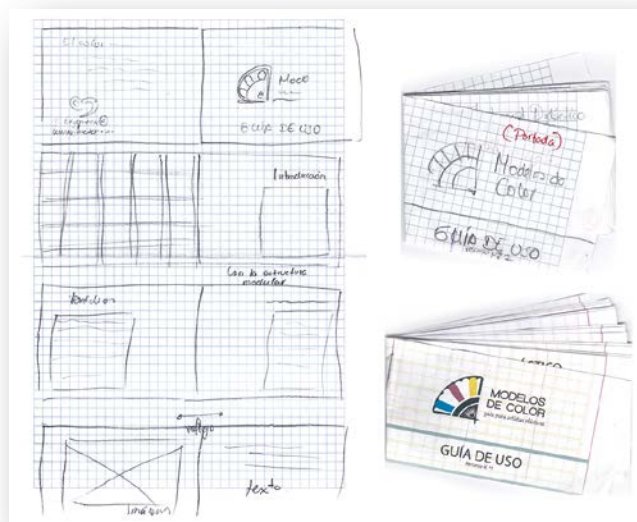


Gráfico n.º 74. Nota: Bocetos del manual
 Autora: Erika Donoso

3.10.2.- Recurso N. °2; Infografía a gran formato

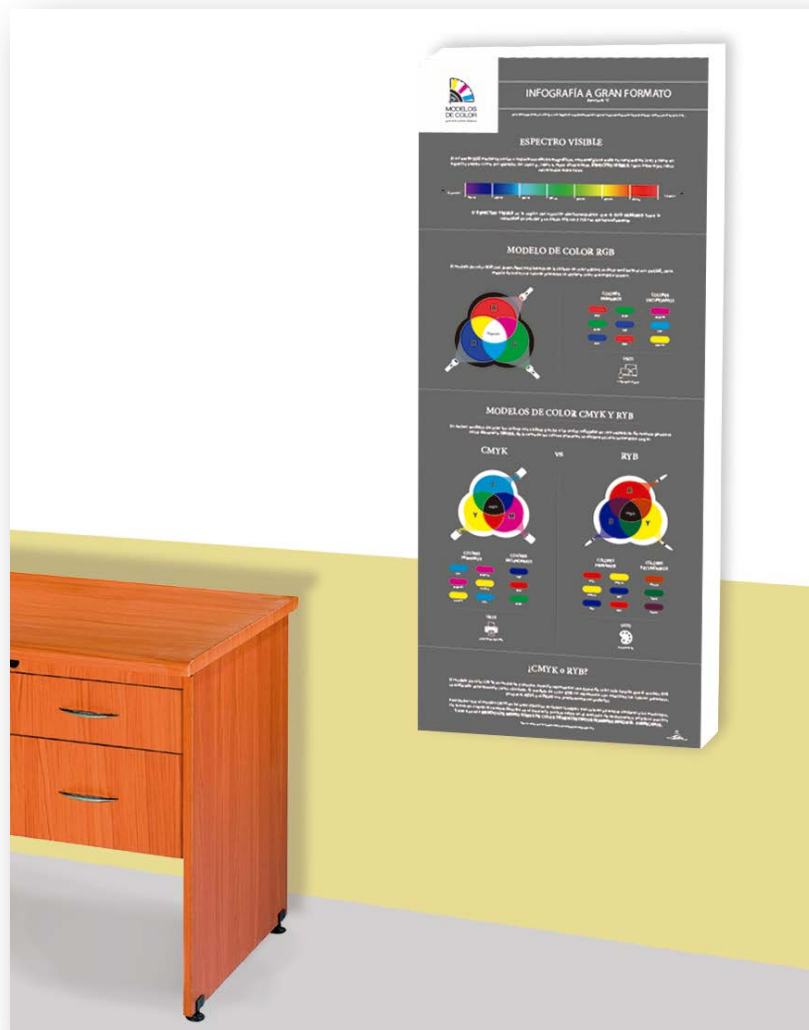


Gráfico n. °75. Nota: Fotomontaje infografía.

Autora: Erika Donoso

Esta infografía representa visual y textualmente los datos sobre modelos de color, se encuentran descripciones gráficas figurativas, este documento al ser una infografía es de gran utilidad y esencial para representar la información complicada y eliminar el texto excesivo, y puede ser aplicada para el público joven y así los estudiantes sienten atracción hacia este recurso que señala argumentos sencillos pero de calidad, permitiendo que con un simple vistazo se pueda entender, asimilar y recordar y de manera entretenida comprender los contenidos.

Este primer recurso del material didáctico es el *opening* hacia los demás recursos, va colocado en una pared principal donde exista la concurrencia masiva de todos los estudiantes, es de gran formato para llamar la atención e iniciar la curiosidad hacia los demás recursos didácticos.

Contenido educativo sobre modelos de color

- Espectro visible
- Modelo de color RGB, colores primarios y secundarios, aplicaciones
- Modelo de color CMYK vs RYB, colores primarios y secundarios, aplicaciones
- ¿CMYK o RYB?

Características del material de la infografía a gran formato

- Vinil mate sobre sustrato PVC de 3mm
- Tornillos decorativos
- Tamaño 46 por 117 cm

Aplicación de la estructura en la infografía a gran formato



Gráfico n. °76. Nota: Estructura infografía.

Autora: Erika Donoso

Bocetos de la infografía a gran formato

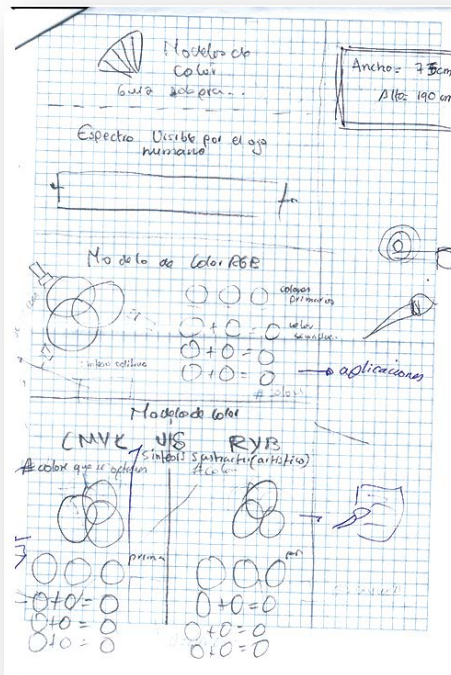
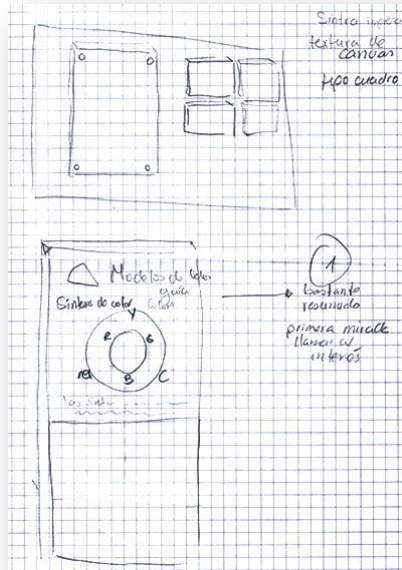


Gráfico n. °77. Nota: Bocetos infografía.
 Autora: Erika Donoso

3.10.3.- Recurso N. °3; Infografía para escritorio

Gráfico n. °78. Nota: Fotomontaje infografía escritorio.

Autora: Erika Donoso

En esta infografía se encontrará la teoría ampliada sobre los modelos de color, contendrá imágenes como elemento principal y texto que desglose los datos. La infografía tipo calendario es un organizador gráfico interactivo que permite mostrar a los estudiantes los contenidos de una manera alternativa y con atractivo visual. Se puede transmitir los mensajes de manera ágil, moderna y concreta, el diseño se coloca en ambas caras de la página para que la información sea continua, la infografía al ser tipo calendario ayuda a la facilidad de manejo y lectura.

Contenido educativo sobre modelos de color

- Qué es el color
- El ojo
- La luz
- Síntesis de color, aditiva y sustractiva
- Modelo de color RGB, CMYK, RYB

Características del material de la infografía para escritorio

- Printex 3mm.
- Papel couche 250g.
- Anillado
- Tamaño 14 por 22,5 cm

Aplicación de la estructura en la infografía para escritorio



Gráfico n. °79. Nota: Estructura infografía escritorio.

Autora: Erika Donoso

Bocetos de la infografía para escritorio

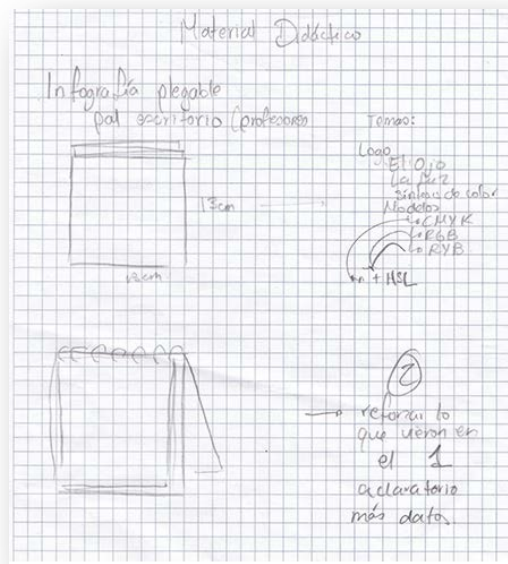


Gráfico n. °80. Nota: Bocetos de la infografía escritorio.
 Autora: Erika Donoso

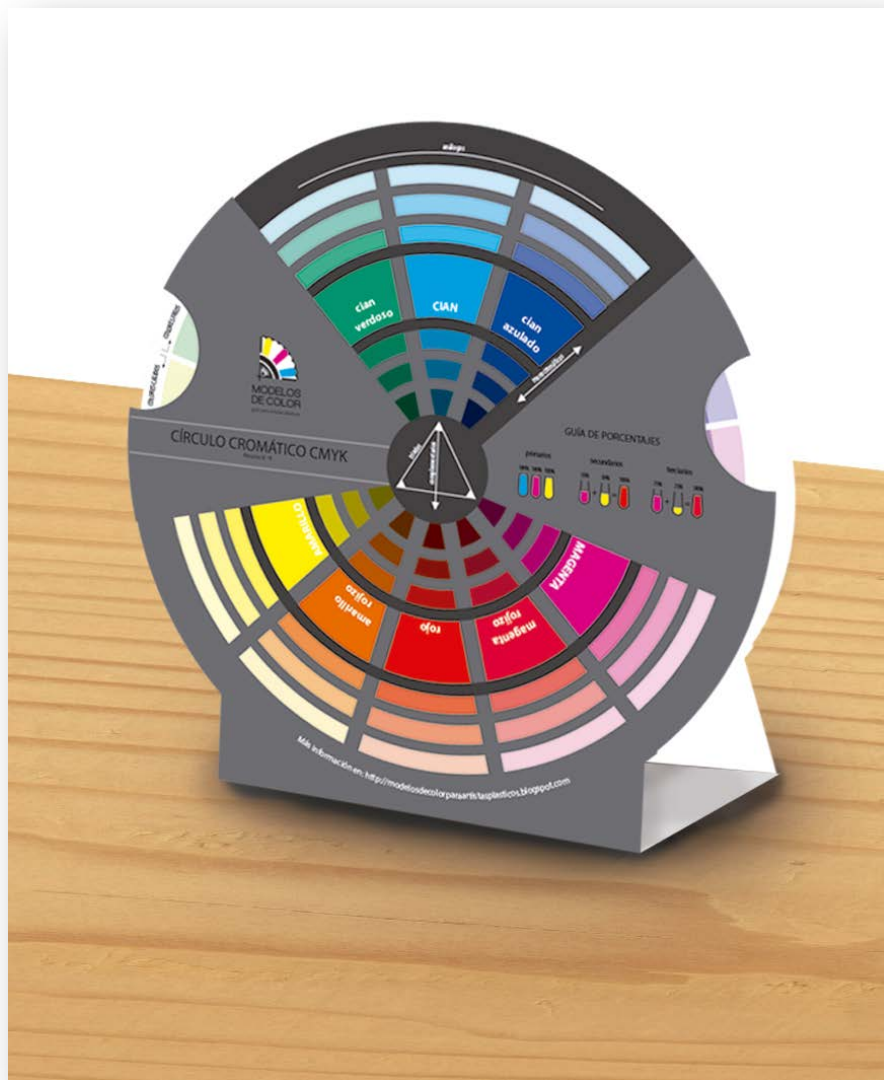
3.10.4.- Recurso N. °4; Círculo cromático CMYK

Gráfico n. °81. Nota: Fotomontaje CMYK.

Autora: Erika Donoso

Es un recurso donde se podrá encontrar la escala de colores del modelo de color CMYK dispuestos de manera escalonada y progresiva. El círculo cromático es una rueda dividida en doce partes, donde se encuentran distribuidos los colores primarios, los secundarios y los terciarios de forma coherente y de fácil comprensión.

¿Por qué el modelo de color CMYK y no el RYB?

Se realiza el círculo cromático del modelo CMYK porque es moderno y más preciso que el modelo de color RYB (artístico), permite representar una gama de color más amplia y está adaptado a los medios industriales. Los pigmentos usados en pintura suelen ser azul, amarillo y rojo como primarios pero esta denominación es en los pigmentos actuales una simple forma de nombrarlos por los fabricantes, puesto que estos pigmentos no son colores primarios lo que evidencia una tradición anclada a el modelo RYB.

El modelo de color RYB es el de mayor relevancia en nuestra educación, es usado ampliamente en el arte y pintura tradicional, aunque el modelo no presenta con precisión los colores primarios, secundarios y terciarios puesto que el color azul y el rojo son secundarios propiamente. Con este modelo es imposible mezclar colores secundarios puros con los primarios.

Contenido educativo sobre modelos de color

- Colores primarios
- Colores secundarios
- Colores terciarios
- Tonalidades
- Armonías, triadas, complementarios y análogos
- Colores cálidos y fríos

Características del material del círculo cromático CMYK

- Printex 3mm.
- Tamaño 24 por 24cm.

Bocetos del círculo cromático CMYK

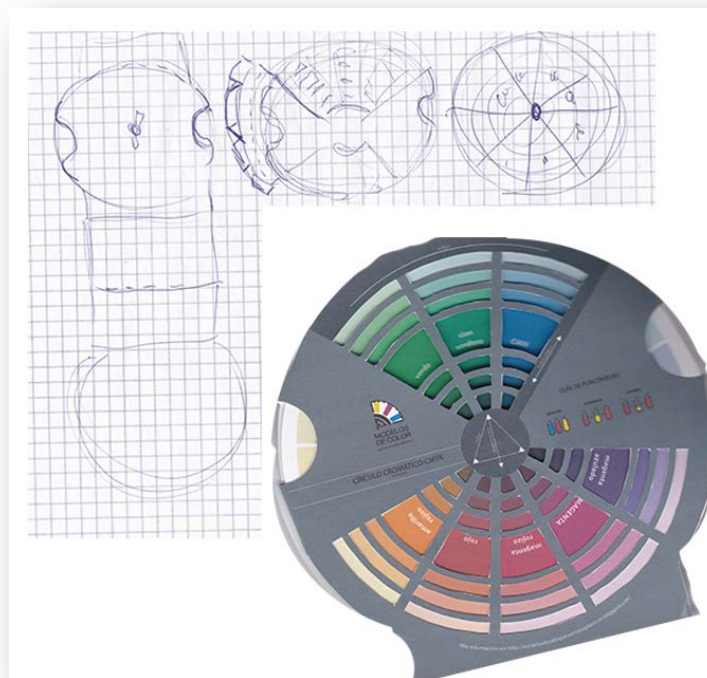
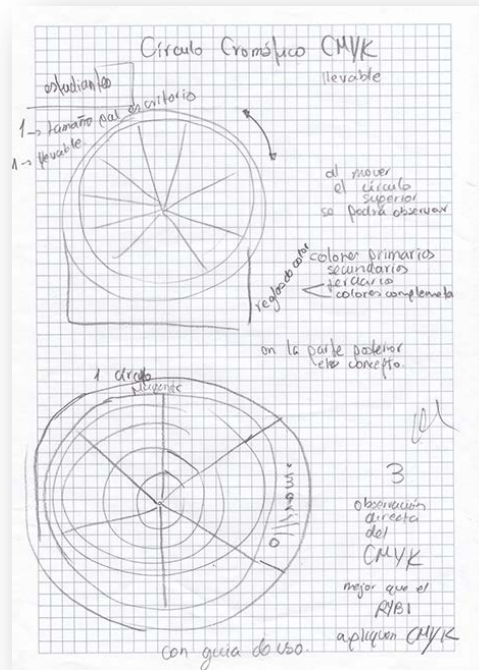


Gráfico n. °82. Nota: Bocetos CMYK.
Autora: Erika Donoso

3.10.5.- Recurso N. °5; Blog

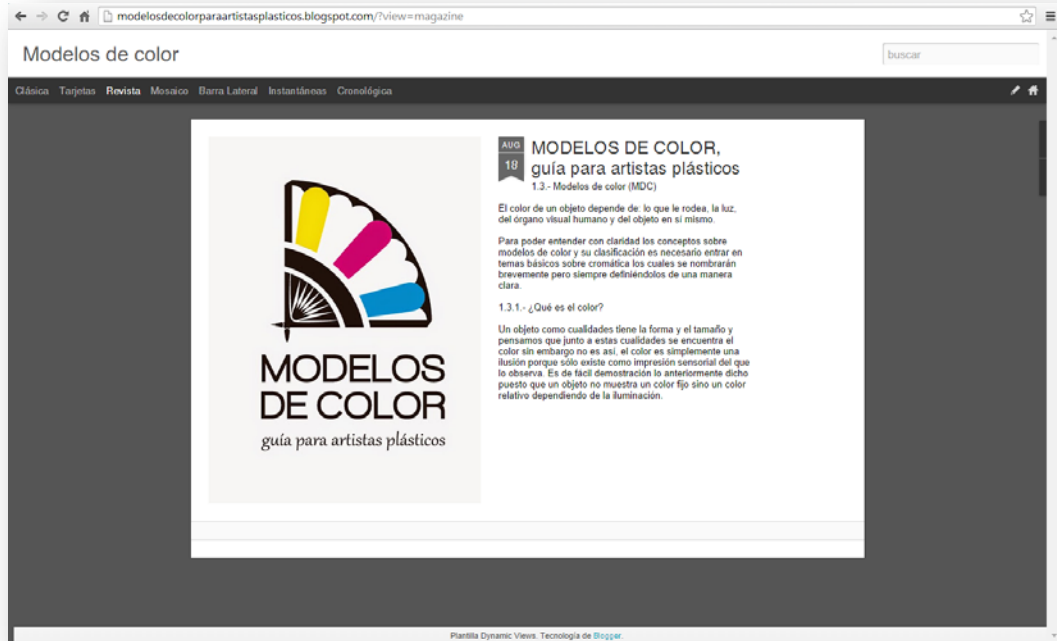


Gráfico n. °83. Nota: Captura de pantalla blog

Fuente: <http://modelosdecolorparaartistasplasticos.blogspot.com/>

El último recurso del material didáctico sobre modelos de color es un blog alojado en el internet, estarán publicados los contenidos sobre los temas tratados en los recursos incluyendo imágenes y textos, servirá de forma adicional como un documento que va a ampliar el tema de MC de manera textual y como apoyo se usarán las imágenes.

El argumento central serán los modelos de color, se darán a conocer hechos, circunstancias reales y contenidos actualizados el lenguaje será el adecuado para el Instituto de artes plásticas.

Se podrán encontrar:

- Una lista de libros con respectivos links (si así permite el caso debido a derechos de autor) en los cuales se podrá consultar.
- Actividades para mejorar la comprensión del color, realización de círculos cromáticos y cuestionarios que contribuyan a la asimilación de conocimientos, y links a páginas web y a videos de relevancia.

Al estar alojado en un sitio gratuito todos los datos de importancia se podrán imprimir según sea el agrado del lector, aumentando las posibilidades de lectura por parte de los estudiantes y profesores en caso de no contar con dispositivos digitales. Además la facilidad de uso del blog permitirá a las personas interesadas participar activamente por medio de comentarios, ideas propias, opiniones y dudas abriendo paso al *feedback* por medio de conversaciones entre los lectores y la autora.

Características del blog

Estará alojado en www.blogger.com porque tiene muchas características que favorecen los contenidos:

- Fácil manejo
- Puede tener varios autores

- Se puede ampliar el número de blogs
- Se puede controlar las personas que acceden
- Permite comentarios
- Se puede colocar toda la información sobre modelos de color
- Se pueden subir ejercicios de los usuarios así como enlaces a otras páginas
- Fácil cambio de diseño de la interfaz
- Es gratuito
- La capacidad de archivos de imagen es hasta 8MB
- La capacidad de archivos de video es de 100MB
- Disposición de plantillas y modificación de las mismas
- Se puede adquirir un dominio propio
- Permite actualizar la información

Link: <http://modelosdecolorparaartistasplasticos.blogspot.com/>

3.11. - Packaging



Gráfico n. °84. Nota: Fotomontaje packaging.

Autora: Erika Donoso

El packaging es la protección del producto que sirve para la distribución, almacenaje, y empleo, el objetivo primordial del packaging del material didáctico es atraer la atención de los estudiantes, profesores y personas que conforman el Instituto siendo una gran ventana para comunicar y obtener una primera impresión del MD.

La presentación del material didáctico como un conjunto es fundamental porque determina el éxito al ser visto por primera vez, aunque el producto sea excelente el público meta es el que decide si lo usará basándose en su primera impresión. Es un valioso añadido al producto final.

El diseño de packaging actual exige que se evoquen cada vez más emociones y que apelen a los sentidos de maneras novedosas y que se encuentre relacionado con el público meta y sus necesidades.

El material didáctico tendrá forma de caja y en su interior se encontrarán el círculo cromático CMYK, la infografía tipo calendario y el manual del usuario envueltos en una funda para embalar y mantener el grupo de recursos en un solo conjunto, además de una hoja que dará la bienvenida y permitirá conocer brevemente el contenido del packaging.



Gráfico n. °85. Nota: hoja packaging
Autora: Erika Donoso

Características del material del packaging

- Printex 3mm.
- 25 por 25cm. Y 4 cm de profundidad

Bocetos del Packaging

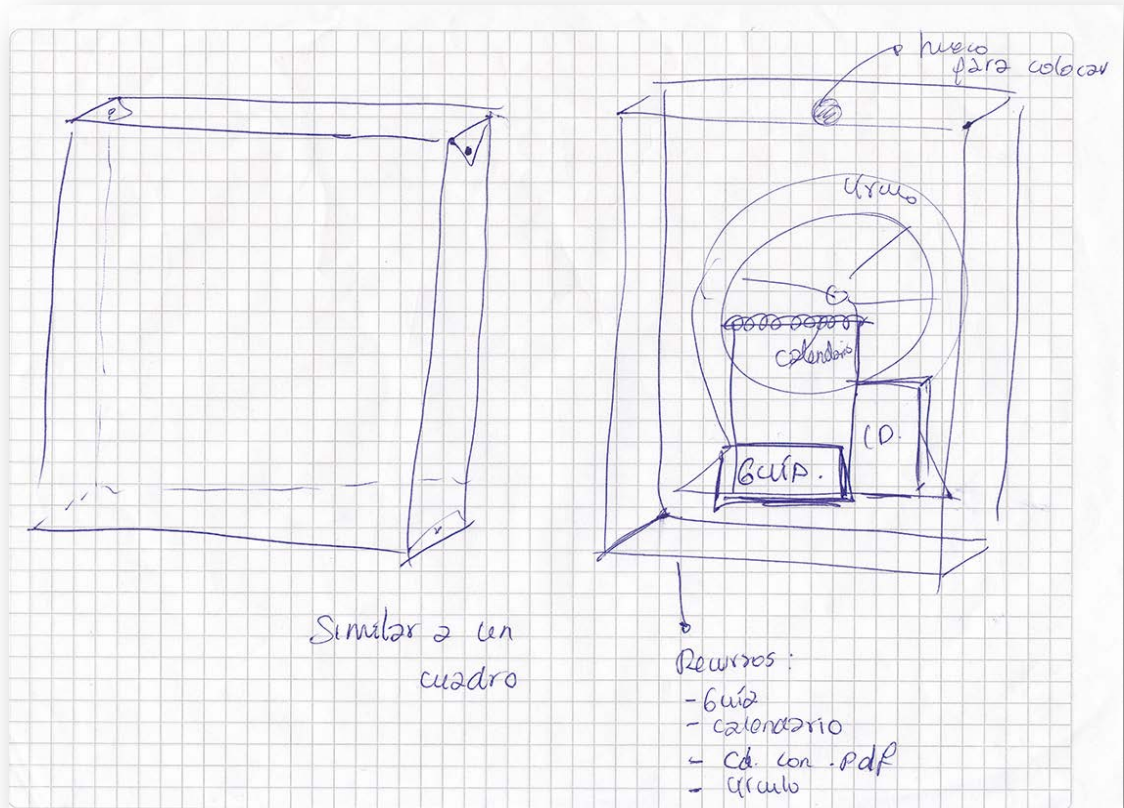


Gráfico n. °86. Nota: Bocetos packaging.
 Autora: Erika Donoso

3.12.- Presupuesto

Los gastos contemplados para esta investigación son en base a la materialización del Material Didáctico sobre Modelos de Color tomando en cuenta la impresión, el armado de cada recurso didáctico, así como el costo de cada paso para la realización de esta tesis de grado.

RECURSOS GENERALES	
Concepto	Costo \$
Dirección de tesis	1400,00
Borradores de tesis	60,00
Resmas de hojas	30,00
Impresora	250,00
Empastados	70,00
Libros	120,00
Internet	90,00
Gastos varios	150,00
SUBTOTAL	2170,00

Tabla n. ° 51. Nota: Recursos generales.
Autora: Erika Donoso

RECURSOS DE LA PROPUESTA			
Material	Descripción	Cantidad	Costo \$
Recurso N. °1 Manual del usuario	Impresión a full color Couché 250g. Couché 150g.	1	5,50
Recurso N. °2 Infografía a gran formato	Impresión a full color Printex 3mm. Vinil mate Tornillos decorativos	1	40,00
Recurso N. °3 Infografía para escritorio	Impresión a full color Couché 250g. Printex 3mm Anillado	1	20,00
Recurso N. °4 Círculo cromático	Impresión a full color Printex 3mm.	1	25,00
Packaging	Impresión full color Printex 3mm	1	16,00
SUBTOTAL			106,50

Tabla n. ° 52. Nota: Recursos de la propuesta.

Autora: Erika Donoso

TOTAL	\$
RECURSOS GENERALES	2170.00
RECURSOS DE LA PROPUESTA	106,50
Total	2276,50

Tabla n. ° 53. Nota: Total.

Autora: Erika Donoso

Conclusiones

- Gracias a la revisión bibliográfica de este proyecto se concluye que el diseño gráfico debido a su esencia holística se puede aplicar en cualquier disciplina, ayudando a satisfacer cualquier necesidad mediante información clara.
- Los modelos de color son parte importante dentro de la malla curricular del Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes” porque está acorde a varios temas sobre el color que se encuentran en las materias impartidas como se pudo observar en la investigación de campo.
- El diagnóstico realizado de manera exitosa por medio de encuestas permitió delimitar las características del diseño del material didáctico y a encontrar las falencias existentes con respecto al tema de modelos de color, se demostró también que si existen necesidades de implementación de material didáctico y el interés por parte de quienes conforman el Instituto hacia el MD.
- Cada tema investigado sirvió para la correcta realización del material didáctico sobre modelos de color para el Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas “Daniel Reyes” y así ayudar a fortalecer los conocimientos en los estudiantes. Se obtuvieron cinco recursos (componentes del MD) que son multifuncionales y se adaptan a las diferentes asignaturas que se imparten en el Instituto.
- Al usar el diseño gráfico para la creación de material didáctico se mejora el orden y la visualización de contenidos lo que ayuda a la comprensión del mensaje aportando a la mejora de la educación del Ecuador.
- Toda la investigación realizada para este tema de proyecto ha ayudado a aportar datos sobre importancia y necesidad de creación de material didáctico sobre modelos de color para el ISTAP “Daniel Reyes”, y sobre todo demostrar que el diseño gráfico sin duda es una parte substancial en la creación del mismo porque

ayuda a la composición y a la creación del producto acorde a la realidad de la institución

Recomendaciones

- Mediante el material didáctico, se pretende difundir de manera adecuada los conceptos sobre modelos de color y lograr interés en los estudiantes del ISTAP “Daniel Reyes” y para que el funcionamiento del material sea el adecuado siempre debe existir la interacción con cada profesor de las materias donde se imparte el tema del color. Es recomendable que se actualicen los contenidos del material didáctico para que no se quede estancado y así estar acorde a los lineamientos de las leyes del Ecuador.
- Siguiendo la infraestructura de la Institución el producto debe ser colocado en lugares accesibles para los estudiantes y profesores, de manera que puedan interactuar libremente, para este fin se invita a que el uso correcto de cada elemento sea el que se detalla dentro del manual del usuario.
- Para el diseño del MD se tomó en cuenta factores como: gustos y preferencias, el tipo de información que el grupo objetivo, para captar así la atención de los alumnos y permitir que se identifiquen y retengan la información. Se recomienda que si existe un uso frecuente del producto se creen normas básicas para la utilización.
- El material didáctico sobre modelos de color es un aporte para la educación el ISTAP “Daniel Reyes”, y como referencia para cualquier estudiante de carreras afines y para persona que desee conocer más acerca de la cromática y los modelos de color en sí.

Bibliografía

- *Constitución del Ecuador*. (13 de Julio de 2008). Quito, Ecuador.
- Aguirre, I. (Julio de 2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. España.
- Chokeanand, B., Cabrera, O., Contreras, R., Izquierdo, J., Eguia, J., Garcia, I., y otros. (2012). *El diseño 7 versiones transversales* (Vol. I). México.
- Espinoza, S. (1994). Cincuenta años de gozo perdurable. *50 años Daniel Reyes*.
- Gobierno Provincial de Imbabura. (2011). *imbabura.gob.ec*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2014, de San Antonio:
http://imbabura.gob.ec/lavoz/index.php?option=com_content&view=article&id=20&Itemid=23
- Hidalgo, M. (2007). *Materiales educativos*. Lima, Perú: Inadep.
- Küppers, H. (2005). *Fundamentos de la teoría de los colores* (Séptima ed.). (M. Faber, Trad.) Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Ministerio de Educación. (05 de Julio de 2011). Acuerdo No 242-11. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Bachillerato General Unificado*. Recuperado el 11 de Junio de 2014, de <http://educacion.gob.ec/bachillerato-general-unificado>
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. México: Red tercer milenio.

- Philip, B., & Alston, W. (2009). *Historia del diseño gráfico*. RM Verlag.
- Silvestre, A. (2010). *Una ventana al alma*. Argentina.