UNIVERSIDAD DE OTAVALO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y PEDAGÓGICAS

CARRERA: PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TRABAJO DE TITULACIÓN
LA PINTURA COMO REGULADOR EMOCIONAL EN NIÑOS DE 7MO EGB EN LA ESCUELA "FRAY VICENTE SOLANO"

TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTOR: MELANIE ALEJANDRA TULCANAZO TORRES

TUTOR: MSC. CHRISTIAN ANÍBAL GONZAGA VILLAFUERTE

OTAVALO, FEBRERO, 2025

UNIVERSIDAD DE OTAVALO
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA
APROBACIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO

Otavalo, 25 de marzo del 2025
Se aprueba el trabajo de grado con el tema:

La pintura como regulador emocional en niños de 7mo EGB en la Escuela "Fray Vicente Solano"

Correspondiente al estudiante:

Nombre: Tulcanazo Torres Melanie Alejandra

C.I: 105019058-4

Para constancia firman los integrantes del tribunal evaluador:

Presidente de Tribunal de Grado
Nombre: Hernández Chacón Ledys, PhD.
C.I: 171605333-3

Tutor del trabajo de Grado
Nombre: Gonzaga Villafuerte Christian Aníbal, Msc.
C.I: 092615726-4

Evaluador del trabajo de Grado
Nombre: Játiva Ávila Dalma Joselyn, Msc.
C.I: 100373311-8

Evaluador del trabajo de Grado
Nombre: Caicedo Pantoja Juliana Elizabeth, Msc.
C.I: 100329663-7

Escaneado con CamScanner

Universidad de Otavalo

DECLARACIÓN DE AUTORÍA y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Melanie Alejandra Tulcanazo Torres,** declaro que este trabajo de titulación: La pintura como regulador emocional en niños de 7mo EGB en la Escuela "Fray Vicente Solano" es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaro que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Melanie Alejandra Tulcanazo Torres

C.C. 1050190584

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

Escaneado con CamScanner

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación **"LA PINTURA COMO REGULADOR EMOCIONAL EN NIÑOS DE 7MO EGB EN LA ESCUELA "FRAY VICENTE SOLANO"** bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Licenciado/a en PSICOLOGÍA EDUCATIVA del estudiante MELANIE ALEJANDRA TULCANAZO TORRES y cumple con las condiciones requeridas por la Universidad de Otavalo.

MSC. Christian Aníbal Gonzaga Villafuerte

C.I: 0926157264

DEDICATORIA

Y ahora, que toda la GLORIA SEA PARA DIOS, quien puede lograr mucho más de lo que pudiéramos pedir o incluso imaginar mediante su gran poder, que actúa en nosotros. Efesios 3:20.

El presente trabajo de titulación lo dedico; a mis padres Marlon y Cristina por sus oraciones constantes para poder tener sabiduría y bendición en todos mis días, por enseñarme el valor del esfuerzo, la perseverancia y humildad. A mis hermanos; Gabriel por su apoyo y ejemplo a seguir y Mishell por ser un testimonio vivo y motivación constante.

Mi agradecimiento profundo a Rosalino que ha sido un refugio en mis necesidades desde el jardín hasta la actualidad, a mis abuelitos maternos y paternos por su apoyo en cada momento de mi etapa Universitaria.

Mi gratitud también va a los que considero mi segundo hogar la familia Ballesteros Subía; mi mejor amiga Geosamely por sus palabras de aliento, compañía y risas junto a sus padres Andrés y Samalia por su ayuda incondicional, palabras sabias, sinceras y sus consejos con amor.

Finalmente, a Chris quien me ha impulsado a seguir mis metas, por su orientación, inspiración, paciencia y por creer siempre en mí.

Agradezco a mis tíos, familiares y amistades que no he mencionado, pero han estado siempre a mi lado en los momentos buenos y en los difíciles de esta etapa importante.

Tabla de contenido

DECLARACIÓN DE AUTORÍA ..... **¡Error! Marcador no definido.**

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 1

DEDICATORIA 2

1. Resumen 4

2. Abstract 5

3. **Introducción** 1

3.1 Pintura como estrategia psicopedagógica 2

3.1.1 La pintura como arte 2

3.2 Definición de estrategias psicopedagógicas 4

3.3 Beneficios de la pintura en el campo de la educación 6

3.4 Regulación emocional en niños de 10 a 12 años 8

3.4.1 Cambios emocionales en la pubertad 8

3.4.2 Definición de emociones 9

3.4.3 ¿Qué es la regulación emocional? 9

3.4.4. Importancia de la regulación emocional en niños de 10 a 12 años 11

3.5 La pintura como estrategia psicopedagógica para la regulación emocional en niños de 10 a 12 años 12

3.5.1 Beneficios de la pintura como recurso psicopedagógico en la regulación emocional 12

3.5.2 Estrategias efectivas a través de la pintura como regulador emocional 14

4. Metodología 15

5. Presentación de resultados 17

6. Conclusiones 34

LA PINTURA COMO REGULADOR EMOCIONAL EN NIÑOS DE 7MO EGB EN LA ESCUELA “FRAY VICENTE SOLANO”

Melanie Alejandra Tulcanazo Torres

Universidad de Otavalo: e_matulcanazo@uotavalo.edu.ec

“Christian Aníbal Gonzaga Villafuerte”; Tutor

1. Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el impacto de la pintura como herramienta psicopedagógica para fortalecer la regulación emocional en los niños de séptimo EGB de la escuela "Fray Vicente Solano". En este sentido, se describen las características del desarrollo socioemocional de este grupo etario y se determinan las estrategias de pintura que mejor facilitan la autorregulación emocional. La regulación emocional es un aspecto fundamental en el desarrollo integral de los niños, especialmente entre los 10 y 12 años, una etapa en la que experimentan cambios físicos y emocionales significativos. Estos cambios pueden afectar su bienestar psicológico, su rendimiento académico y sus relaciones interpersonales, por lo que es crucial brindarles herramientas para gestionarlos de manera saludable. Comprender cómo los niños expresan sus emociones permite implementar la pintura como herramienta de comunicación no verbal, facilitando la exteriorización de sentimientos complejos. A través de técnicas artísticas, la pintura se convierte en un recurso psicopedagógico que ayuda a los niños a procesar emociones, reducir la ansiedad y desarrollar habilidades sociales fundamentales para su bienestar integral. La investigación, de enfoque mixto y nivel descriptivo, analizó el uso de la pintura como regulador emocional en estudiantes de 7mo EGB. Mediante un estudio de campo en la Escuela “Fray Vicente Solano”, se aplicaron encuestas, entrevistas a docentes y revisión bibliográfica para fundamentar los hallazgos. Como principales resultados se obtuvo que la pintura como regulador emocional brinda una variedad de beneficios y oportunidades a los niños de identificar las emociones; que los docentes reconocen la importancia, pero carecen de formación en estrategias basadas en arteterapia y que las emociones que experimentan los niños en casa y en la escuela se manifiestan de diferente manera e intensidad.

Palabras Clave: Pubertad, Psicología de la educación, desarrollo emocional, estrategias educativas, docencia

PAINTING AS AN EMOTIONAL REGULATOR FOR 7TH EGB CHILDREN AT "FRAY VICENTE SOLANO" SCHOOL

2. Abstract

This work aims to analyze the impact of painting as a psycho-pedagogical tool to strengthen emotional regulation in seventh EGB children at the "Fray Vicente Solano" school. In this sense, the characteristics of the socio-emotional development of this age group are described, and the painting strategies that best facilitate emotional self-regulation are determined. Emotional regulation is a fundamental aspect of children's comprehensive development, especially between 10 and 12 years old, a stage in which they experience significant physical and emotional changes. These changes can affect their psychological well-being, academic performance, and interpersonal relationships, making it crucial to provide them with tools to manage them in a healthy manner. Understanding how children express their emotions allows painting to serve as a non-verbal communication tool, enabling the externalization of complex feelings. Through artistic techniques, painting becomes a psycho-pedagogical resource that helps children process emotions, reduce anxiety, and develop social skills, ultimately promoting their comprehensive emotional well-being and personal growth within the school environment. This mixed-approach, descriptive-level research analyzed the use of painting as an emotional regulator in 7th grade students. Through a field study at the "Fray Vicente Solano" School, surveys, teacher interviews, and literature review were conducted to support the findings. The main results showed that painting as an emotional regulator provides children with a variety of benefits and opportunities to identify emotions; that teachers recognize its importance but lack training in art therapy-based strategies; and that the emotions children experience at home and at school manifest in different ways and intensities.

Key words: Puberty, Education Psychology, emotional development, educational resources, teaching .

www.uotavalo.edu.ec

3. **Introducción**

La regulación emocional es un componente esencial en el desarrollo integral de los niños, especialmente en la etapa de 10 a 12 años, donde enfrentan desafíos significativos relacionados con la identidad y la socialización. El desarrollo de competencias emocionales en esta etapa Se convierte en un aspecto importante a considerar para el bienestar psicológico y social (Zins, 2017).

Los acontecimientos experimentados entre los 10 y 12 años pueden provocar emociones intensas que, en ocasiones, son difíciles de gestionar, lo que puede influir en el comportamiento y el rendimiento en el ámbito escolar. La habilidad para regular las emociones se relaciona de manera positiva con el éxito académico y las relaciones sociales saludables, siendo un factor crucial para el ajuste psicosocial (Cordero, 2017).

El arte ofrece a los niños la posibilidad de explorar y expresar sus sentimientos de manera segura y creativa. Esta forma de expresión no verbal les permite transmitir emociones que a menudo son difíciles de expresar con palabras (López B. , 2016). En este contexto, la pintura surge como una estrategia psicopedagógica valiosa que puede ayudar a los niños de esta edad a regular sus emociones.

Adicionalmente, la investigación *The effectiveness of art therapy in reducing symptoms of anxiety and depression in children* muestra que los programas de arte terapéutico no solo mejoran la regulación emocional, sino que también disminuyen los síntomas de ansiedad y estrés en niños. Esto es relevante en el contexto escolar, donde los niños enfrentan situaciones de alta presión académica y social (Slayton , 2017).

A lo largo de la investigación, se evidenció que los estudiantes de 7mo EGB enfrentan una etapa de transición emocional donde tienen dificultades para identificar, expresar y regular sus emociones de manera efectiva. Muchos enfrentan desafíos cuando se trata de calmarse durante situaciones emocionales intensas, como el enojo, el miedo o la tristeza. Sin embargo, también hay una apertura hacia el uso de recursos artísticos como la pintura, que podría ser una herramienta eficaz para que los niños expresen sus emociones de manera visual y creativa. Por

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

ende, surge la interrogante ¿De qué manera puede la pintura ayudar a los niños de 7mo EGB de la Escuela "Fray Vicente Solano" como regulador emocional en el entorno escolar?

El objetivo de este trabajo fue analizar la eficacia de la pintura como herramienta psicopedagógica para la regulación emocional en niños de 10 a 12 años. Para lograr esto se establecieron tres objetivos específicos: Describir los beneficios de la pintura como recurso psicopedagógico para la regulación emocional en niños de 10 a 12 años, identificar las características de la población estudiada de acuerdo al desarrollo socioemocional, y determinar las estrategias efectivas de pintura que facilitan la regulación emocional en los niños.

3.1 Pintura como estrategia psicopedagógica

3.1.1 La pintura como arte

El ser humano tiene diferentes maneras de expresar su pensamiento, emociones, ideas y sentimientos. Entre las diversas maneras de expresión se encuentra el arte, (Marzal, 2016) y la pintura como parte del conjunto de expresiones artísticas es una de las antiguas y utilizadas.

La pintura desde la función primaria expresiva, surge del encuentro del pintor con la realidad, con el modelo, sea bien un objeto, un paisaje o una persona, y en la actualidad, con conceptos abstractos. Tienen como objetivo que, por medio del intercambio de colores sobre una superficie, se cree una relación entre la persona y lo que quiere expresar por medio del arte, simplemente plasmando en su pintura sus emociones, pensamientos, experiencias sin necesidad de palabras (Artlex, 2024). Este tipo de artística transmite de manera no verbal las ideas, pensamientos, experiencias y emociones del pintor. Smith y Brown refieren al respecto lo siguiente:

> La pintura es una forma de expresión visual que utiliza pigmentos aplicados sobre una superficie, permitiendo al artista comunicar ideas, emociones y percepciones del mundo. A través de esta disciplina, se puede explorar la estética, la cultura y la psicología

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

humana, convirtiéndose en un medio poderoso para la reflexión y la conexión social (Smith & Brown, 2022, p. 3).

La pintura tiene un componente emocional importante, que va más allá de una técnica, convirtiéndose en un lenguaje en que la emoción fluye sin necesidad de palabras, explorando el inconsciente, expresando deseos, traumas o aspiraciones no verbales. Conectando con la teoría de la psicología humanista, se hace énfasis en la autoexpresión, la autenticidad emocional y la autorrealización, siendo una de las necesidades de la pirámide de Maslow, refiriéndose a que un individuo alcanza su máximo potencial con la finalidad de explorar su identidad, emociones, y percepciones. A través de la pintura, el artista puede alcanzar un grado de congruencia entre su yo interior y su manifestación exterior, siendo fundamental para el bienestar psicológico, ya que la pintura actúa como un canal para que el artista pueda expresar de una manera directa sus experiencias, liberando emociones difíciles de comunicar verbalmente.

La pintura como expresión artística se puede presentar en obras de arte elaboradas sobre superficies de lienzo. Estas normalmente son para colocarse en las paredes, como decoración o exposiciones. También podemos hablar de la pintura como ilustración las cuales encontramos, por ejemplo; pintado, dibujo, figura, foto, retrato, réplica, delineado, representación, similitud, estatua, entre otros, tomando en cuenta que el pintor busca o encuentra las armonías con las formas y colores dentro del espacio, entendiendo así al arte como un fenómeno de múltiples aspectos, unos gustan expresar lo que ven y otros lo que comprenden o idealizan pero su obra será plasmada por la necesidad de crear, comunicarse, desahogarse, liberarse un momento de su entorno (Ortega Ruiz, 2018).

Las técnicas de pintura se clasifican en secas y húmedas, cada una con características y aplicaciones distintas que enriquecen el proceso de expresión creativa, permitiendo a los artistas plasmar sus ideas, emociones y visiones de manera única. Como señala Heriberto (2016), esta diversidad de técnicas no solo refleja la rica historia del arte, sino que proporciona múltiples herramientas para expresar una visión y estilo personal acorde a experiencias y gustos individuales. Según Guerra (2023), las técnicas secas son aquellas donde la pintura es sólida y no requiere disolvente para su aplicación, incluyendo medios como el lápiz grafito, lápices de

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

colores, marcadores y carboncillos, los cuales se utilizan mediante aplicación directa y permiten crear mezclas y cubrir grandes superficies sin mayor complejidad.

Por su parte, Tgpooley (2017) explica que las técnicas húmedas son aquellas donde los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso, aplicándose con pinceles u otros instrumentos. Entre estas técnicas destacan la témpera, que se diluye con agua y puede aplicarse sobre distintas superficies como papel, cartón, tela, madera o lienzo; la acuarela, que es una pintura transparente que se trabaja por capas y requiere papel de textura rugosa con buen gramaje para una mejor absorción del agua; y el óleo, que permite conseguir efectos de claros-oscuros, colores y texturas, siendo el más utilizado para pintar sobre lienzo, tela de lino o algodón.

A través de sus técnicas secas y húmedas, la pintura ofrece a los niños un espacio para explorar, procesar sus emociones y pensamientos de manera tangible. El arte en el aula se considera una herramienta terapéutica que beneficia la regulación emocional en ellos porque al utilizar las diferentes técnicas como el lápiz, carboncillo, acuarela y junto a involucrar la manipulación de colores, formas, texturas, permite a los niños experimentar un proceso de liberación emocional de una forma nueva y llamativa.

3.2 Definición de estrategias psicopedagógicas

Las estrategias psicopedagógicas en el contexto de la educación se entienden como el camino utilizado que escoge el docente para promover las condiciones propicias para las diferentes situaciones de aprendizaje, identificación e intervención en las dificultades de cada estudiante. Se basan en actividades organizadas que forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, tomando en cuenta que estas actividades están organizadas en un orden que va de lo general a lo especifico y requiere la guía directa del profesor (Pérez, 2023).

También se pueden definir como el conjunto de métodos que se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuyo objetivo es mejorar el rendimiento académico y el desarrollo integral en los estudiantes (Heras & Pérez Escoda, 2019).

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

Las estrategias psicopedagógicas son fundamentales para el docente en el momento de encontrarse con estudiantes con algún problema de aprendizaje, la misma que deberá ser ejecutada para mejorar habilidades, capacidades y destrezas en el proceso logrando que el trabajo del docente sea dinámico, emotivo, afectivo y comprensivo respondiendo a cada una de las necesidades que presente el alumno, generando un ambiente educativo integral y grupal (Peñaloza, 2017, p. 18). A continuación, se presentan algunas estrategias:

- **Estrategias de aprendizaje activo:** Una estrategia docente que pone al alumno como protagonista de su propia experiencia de aprendizaje de una forma dinámica con la finalidad de que participe activamente en el proceso de aprendizaje (Innovación Educativa, 2021).

- **Estrategias de aprendizaje diferenciado:** Consideradas como la manera efectiva y contundente de responder a las necesidades educativas de grupos diversos consolidándose como una respuesta al modelo clásico de aprendizaje (Santos, 2022) Se clasifican en tres tipos de estrategias:

  - **Cognitivas:** Se utiliza para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas metras determinadas de aprendizaje.
  - **Metacognitivas**: Hace referencia a la planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición.
  - **Manejo de recursos:** Apoyos que influyen algunos tipos de recursos que ayudan a la resolución de la tarea lleve buen término.

Hay que considerar que también se toman en cuenta las estrategias didácticas, es decir, las referidas a la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta que el docente tome una serie de decisiones de forma consciente y reflexiva sobre las técnicas y actividades que se utilizará para alcanzar los objetivos correspondientes.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

- **Estrategias de evaluación formativa:** Es un proceso continuo e integral que tiene como objetivo mejorar el aprendizaje de los estudiantes a través de la retroalimentación constante permitiendo evaluar el progreso del estudiante de manera constante ocupando métodos como pruebas, proyectos, entre otros que permita evaluar habilidades y conocimientos (Giraldo, 2024).

- **Estrategias de aprendizaje autónomo:** Los estudiantes construyen su propio aprendizaje y se vuelve más significativo ya que pueden aplicar lo aprendido en situaciones o contextos reales, para esto se puede trabajar por proyectos, implantar un aprendizaje basado en problemas, aplicar trabajo colaborativo, usar técnicas de estudio, involucrando a los estudiantes para que por medio de la autoevaluación se puedan identificar los avances y áreas de oportunidad. (Guerrero, 2023).

Las estrategias psicopedagógicas representan un conjunto esencial de herramientas que transforman el proceso educativo, integrando el aprendizaje activo, diferenciado, la evaluación formativa y el aprendizaje autónomo. Estos elementos, permiten crear un ambiente educativo dinámico y comprensivo que responde efectivamente a las diversas necesidades de aprendizaje de los estudiantes, facilitando tanto la labor docente como el desarrollo integral del alumnado.

3.3 Beneficios de la pintura en el campo de la educación

La integración de la pintura a través de sus técnicas constituye un apoyo para el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes. A través de este recurso, pueden expresar sus pensamientos y sentimientos, lo que genera un entorno de aprendizaje más accesible y significativo. Pérez L, 2021, refiere lo siguiente:

> Integrar la pintura en la educación va más allá de la simple expresión artística; se ha evidenciado que es una herramienta valiosa para el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes. Mediante esta actividad, los alumnos tienen la oportunidad de manifestar sus pensamientos y emociones, creando un entorno de aprendizaje más accesible y

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

significativo. La pintura no solo estimula la creatividad, sino que también fomenta la autorreflexión y el trabajo colaborativo, habilidades fundamentales en el proceso educativo (Rocio, 2013).

La pintura desarrolla muchas habilidades en los estudiantes, Ronquillo (2017) nos muestra algunos beneficios que aporta la pintura artística en la educación:

- **Mejora la comunicación:**
  - Facilita la expresión de ideas y pensamientos de manera visual, ayudando a la mejora de la comunicación y expresión.
- **Funciona como terapia:**
  - Permite aislarse positivamente de la realidad del individuo lo que disminuye sentimientos encontrados y ayuda a su distracción.
- **Fortalece la autoestima:**
  - Es un ambiente relajado para el estudiante donde logra por medio de la pintura mejorar la confianza en sí mismo.
- **Desarrolla la inteligencia emocional:**
  - La relajación presentas en la pintura logran un bienestar general en la vida del estudiante como es en lo emocional, espiritual, sentimental y más.
- **Expresión emocional:**
  - Se sentirá libre al expresar sus sentimientos y emociones a través del arte sin necesidad de hablar.
- **Fomento de la concentración:**
  - La pintura requiere de atención siendo una actividad donde mejora la capacidad de enfoque del estudiante.
- **Integración de conceptos académicos:**
  - Pueden relacionarla a cualquier tipo de materia con la finalidad de realizar la clase más interesante y diferente.
- **Estimulación sensorial:**
  - Involucra varios sentidos, lo que enriquece la experiencia de aprendizaje.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

Existen muchos beneficios adicionales asociados al desarrollo de la motricidad, memoria y otros procesos cognitivos, pero se ha considerado los más relevantes con respecto al tema desarrollado.

3.4 Regulación emocional en niños de 10 a 12 años

3.4.1 Cambios emocionales en la pubertad

La pubertad es una etapa en la cual el cuerpo experimenta diferentes cambios significativos, aunque algunos niños experimentas cambios más temprano o más tarde que otros, la pubertad está influenciada por señales hormonales, desarrollo físico y sexual. Está determinada por diversos factores como la biología, factores ambientales y sociales siendo un indicador de que el cuerpo se prepara para la madurez (Hidalgo & Fierro, 2017, p. 2-8).

Durante la etapa comprendida entre los 10 a 12 años aproximadamente, los niños experimentan cambios emocionales significativos que afectan su identidad y relaciones sociales. Esta fase de desarrollo se caracteriza por un aumento en la autoconciencia y una mayor complejidad en sus emociones (López M. , 2021). Fernández refiere al respecto:

> Entre los 10 y 12 años, los niños experimentan cambios emocionales significativos que incluyen una mayor autoconciencia, fluctuaciones en su autoestima y un incremento en la complejidad de sus emociones. Estos cambios llevan a la búsqueda de independencia y a la formación de relaciones más profundas con sus pares, lo que puede generar tanto conflictos como nuevas oportunidades de conexión (Fernández, 2023, p. 2-3).

Los niños en esta etapa desarrollan cambios no solo a nivel físico sino también emocional; al existir mayor autoconciencia de sus acciones, conductas y emociones, va a haber una repercusión en su autoestima, en la búsqueda de reconocimiento y aceptación por parte de sus compañeros y pares, y van a experimentar cambios emocionales que pueden llegar a ser muy

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

confusos para ellos. Según Couñago (2020) los niños de 10 a 12 años presentan los siguientes cambios emocionales:

- Aumento de la autoconciencia.
- Fluctuaciones en la autoestima.
- Mayor complejidad emocional.
- Búsqueda de independencia.
- Influencia de amistades.
- Desarrollo de la empatía.
- Aumento de la ansiedad y preocupación.
- Mayor sensibilidad emocional.
- Expresión emocional más variada.
- Interés por temas sociales y de justicia.

3.4.2 Definición de emociones

Según Goleman (1995) menciona que las emociones juegan un papel muy importante en la vida personal y profesional donde ser emocionalmente inteligente implica la habilidad de gestionar, comprender y reconocer nuestras emociones acordes a la situación que surjan en el transcurso de nuestra vida.

Piaget (1947) en su obra *La psicología de la inteligencia* nos dice que las emociones cambian conforme los niños vayan desarrollando su capacidad de razonamiento y comprensión del mundo relacionadas con su desarrollo cognitivo.

De acuerdo con Ekman (2017) las expresiones faciales reflejan las emociones básicas: ira, alegría, miedo, asco y tristeza siendo universales en los seres humanos, y agrega una sexta emoción: la sorpresa. Según su teoría estas emociones son fundamentales para la adaptación y supervivencia, subrayando la importancia de aprender a gestionar nuestras emociones en la vida cotidiana.

3.4.3 ¿Qué es la regulación emocional?

La regulación emocional se puede definir como el uso de estrategias para gestionar y expresar emociones, siendo clave para el bienestar psicológico y de gran aporte para el

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

aprendizaje de los estudiantes, ya que mejora las relaciones interpersonales y el rendimiento académico (Sánchez, 2020).

Un estudio de *Regulación emocional* reveló que "las personas con rasgos extraversión y apertura tienden a utilizar mejores estrategias para evaluar sus emociones, mientras que aquellos con rasgos neuróticos suelen recurrir a estrategias de supresión emocional" (Gómez & Calleja, 2017, p. 5-6). Esto sugiere que los individuos con rasgos de extraversión y apertura, son más sociables y receptivos a nuevas experiencias, y abordan sus emociones de manera más constructiva, utilizando estrategias que les ayudan a comprender y manejar mejor sus sentimientos. Por otro lado, aquellos con rasgos neuróticos, tienden a expresar emociones negativas como ansiedad o tristeza, y, por lo tanto, a inhibir el resto de las emociones. Aunque sus estrategias de supresión emocional pueden proporcionar un alivio temporal, a largo plazo esto podría dificultar su bienestar psicológico.

De acuerdo a las necesidades de regulación, sea de forma consciente o inconsciente, puede como consecuencia generar ciertos comportamientos problemáticos, como el abuso de alcohol, drogas, conductas autolesivas, considerándolas estrategias disfuncionales de regulación emocional, aunque generalmente se considera que la regulación emocional es un proceso adaptativo. Sin embargo, es recomendable reconocer que los intentos de modificar las emociones pueden ser efectivos y beneficiosos, pero también pueden resultar ineficaces, disfuncionales o incluso contraproducentes (Hervás & Moral, 2017).

Según Aguiar (2021) las emociones no son positivas o negativas, y utiliza el término de funcionalidad, es decir, puede ser funcional o disfuncional dependiendo del contexto o situación en la que se expresan. A manera de ejemplo Aguiar nos refiere lo siguiente.

1) **Miedo:**

   - Disfuncional: Percibe amenazas en situaciones que no son peligrosas, donde malas experiencias pasadas impiden disfrutar de nuevas experiencias.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

- Funcional: Ayuda a distinguir entre amenazas reales y falsas, este miedo no elimina la emoción, sino que evita que limite nuestras experiencias.

2) **Tristeza:**
   - Disfuncional: Cuando alguien evita el dolor de una pérdida ocupándose constantemente, lo que puede hacer que la tristeza regrese con más fuerza.
   - Funcional: Aunque se considera negativa, la tristeza es esencial para sanar o tramitar situaciones como las mencionadas con anterioridad.
3) **Rabia:**
   - Disfuncional: Puede generar odio, impidiendo el progreso personal.
   - Funcional: Es una emoción enérgica que puede impulsarnos a una acción positiva.

Todas las emociones son necesarias y cumplen con una función dependiendo el contexto del día a día. La regulación emocional permite controlar diferentes impulsos y canalizar las emociones desagradables. Se dirige a moderar las expresiones que se presentan de forma inadecuada por eso, el ejercicio físico, el cultivo, el arte, entre otras actividades, ayuda a regular las emociones de las personas, considerando que el proceso de regulación no cambia totalmente la emoción, pero permite una vinculación con una mejor calidad en las relaciones sociales y bienestar del individuo (Sánchez Cuevas, 2022).

3.4.4. Importancia de la regulación emocional en niños de 10 a 12 años

Los beneficios son amplios y esenciales tanto a nivel académico como social jugando un papel importante en la salud mental y convivencia a largo plazo.

La regulación emocional en niños de 10 a 12 años favorece el desarrollo de habilidades sociales, mejora la capacidad de resolución de conflictos y promueve un bienestar

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

psicológico, lo que se traduce en un mejor rendimiento académico y relaciones interpersonales más saludables (Gómez A. , 2022, p. 17-19).

Tomando en cuenta estos cambios que presentan, ayudarán a investigar sobre los beneficios que trae la regulación emocional en niños de 10 a 12 años la Dra. López (2024) menciona algunos de esos:

- Ayuda a enfrentar situaciones estresantes de manera más efectiva.
- Promueve una autoimagen más positiva.
- Fomenta la empatía y la comunicación, mejorando las relaciones con amigos y familiares.
- Facilita la comprensión de las emociones propias y ajenas.
- Al reducir la ansiedad y el estrés, puede mejorar la concentración en sus estudios.
- Les permite recuperarse más rápidamente de experiencias negativas y adaptarse con facilidad a los cambios.
- Les enseña a expresar sus emociones de una manera apropiada, evitando represiones.
- Promueve una toma de decisiones más asertivas con su entorno.

3.5 La pintura como estrategia psicopedagógica para la regulación emocional en niños de 10 a 12 años

3.5.1 Beneficios de la pintura como recurso psicopedagógico en la regulación emocional

En los contextos educativos actuales, es importante que los docentes y profesionales del campo de la educación posean estrategias adecuadas para la identificación y manejo de emociones, y a su vez combinar con estrategias activas y que resulten atractivas a los estudiantes. Al respecto Gonzáles y Pérez, (2023) manifiestan lo siguiente:

La pintura, como estrategia psicopedagógica, no solo estimula la creatividad, sino que también facilita la expresión emocional y el desarrollo de habilidades sociales. Al

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

permitir que los estudiantes exploren sus sentimientos a través del arte, se promueve su bienestar y aprendizaje integral (González & Pérez, 2023, p. 4).

Está demostrado que la creación artística, reduce significativamente los niveles de cortisol, hormona asociada al estrés, sugiriendo su eficacia como mecanismo de autorregulación emocional. Sus hallazgos subrayan el valor de la expresión artística como una herramienta accesible para el manejo del estrés y la promoción del bienestar (Muniz, 2016).

Se enfatiza el papel del arte en la terapia expresiva, argumentando que las actividades artísticas como la pintura, facilitan la expresión de emociones difíciles de verbalizar, especialmente en niños y adolescentes, destaca cómo el proceso creativo puede servir como un puente entre el mundo interno y externo del individuo, permitiendo una exploración segura y constructiva de las emociones (Serlin, 2007).

La capacidad de reconocer y manejar las emociones es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Gardner propone la existencia de múltiples formas de inteligencia, incluyendo la inteligencia espacial y la intrapersonal, ambas relevantes para la expresión artística y la autorregulación. La pintura se ha considerado como una herramienta importante en el campo de la educación emocional de niños de 10 a 12 años siendo una etapa del desarrollo que se caracteriza por los cambios significativos. Diversos autores como Malchiodi & Crenshaw (2015) mencionan algunos beneficios de la pintura como estrategia psicopedagógica para la regulación emocional en niños de 10 a 12 años:

- Fortalecimiento de la resiliencia.
- Estimulación sensorial.
- Fomento de la empatía.
- Establecimiento de rutinas.
- Desarrollo de la autoexpresión.
- Establecimiento de rutinas.
- Desarrollo de la autoexpresión.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

- Estimulación del pensamiento crítico.
- Integración de conceptos académicos.
- Mejora de la salud mental.
- Fomento de la socialización.

Al integrar la pintura en los programas educativos, se puede facilitar espacios donde los niños no solo aprendan a expresar sus sentimientos, sino desarrollen habilidades que les sirva a largo plazo, contribuyendo al bienestar emocional en el trascurso del tiempo junto con sus cambios emocionales acorde a la edad que vayan transcurriendo.

3.5.2 Estrategias efectivas a través de la pintura como regulador emocional

La pintura se caracteriza por ser una expresión de ideas y emociones del artista, creadas a partir de un dibujo con un lenguaje visual bidimensional, donde los elementos son colores, formas, tonos, texturas. Estos elementos se convierten en patrones expresivos por el pintor donde expresa fenómenos reales o sobrenaturales, acorde a su imaginación y emoción del instante interpretando temas narrativos o la creación de relaciones visuales totalmente abstractas (Mendoza, 2019).

Para la creación artística, el estudiante puede seleccionar entre diversos medios pictóricos como acuarelas, óleo, acrílico, témperas o fresco, los cuales pueden combinarse con agua o tinta y aplicarse sobre diferentes superficies como murales, caballetes, pergaminos o pantallas, según las preferencias del artista (Guerra, 2023). Como señalan Munar & Rojas (2024), la pintura involucra diversos elementos que permiten a los estudiantes expresarse a través de distintas técnicas:

a) **Colores:** los colores se utilizan para expresar diferentes emociones, los colores cálidos pueden expresar felicidad, pasión y energía, mientras que los colores fríos pueden expresar calma, tristeza y tranquilidad.
b) **Pinceladas**: el tipo de pincelada puede transmitir distintas emociones, las pinceladas ásperas y agresivas pueden expresar enojo y frustración, mientras que las pinceladas suaves y delicadas pueden expresar calma y ternura.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

c) **Texturas:** Las texturas ásperas pueden expresar enojo y agresión, mientras que las texturas suaves pueden expresar calma y tranquilidad.
d) **Composición:** El lugar donde este ubicada, en una figura central puede expresar poder y dominación, mientras que un cuadro con una figura pequeña en un vasto paisaje puede expresar soledad e insignificancia.
e) **Contraste:** Una pintura con fuertes contrastes entre la luz y la oscuridad puede expresar tensión y conflicto.

Estas técnicas son importantes al momento de que el estudiante plasma su dibujo con las técnicas acorde a su gusto ya que al finalizar la pintura se puede hacer una valoración tomando en cuenta las diversas maneras que utilizan para expresar sus emociones. Es importante tener en cuenta que la interpretación de una pintura es subjetiva y puede variar según las experiencias y emociones personales del espectador.

4. Metodología

La metodología en el contexto de la investigación se refiere al conjunto de métodos, técnicas y procedimientos sistemáticos que se utilizan para recolectar y analizar datos con el objetivo de responder preguntas de investigación y cumplir con los objetivos trazados. En el presente trabajo se buscó analizar el uso de la pintura como regulador emocional en el aula de estudiantes de 7mo grado y reflexionar posibilidades de uso efectivo frente a una problemática de saber controlar sus emociones diarias (Guevara & Verdesoto, 2020).

En el presente estudio, se empleó un enfoque mixto, reflejándose en la combinación de métodos cuantitativos los cuales son datos numéricos y medibles, por otro lado, métodos cualitativos que es información descriptiva para obtener una comprensión profunda, experiencias, percepciones y significados desde los participantes (Vizcaino, 2023).

El nivel de investigación fue descriptivo lo que proporcionó una base sólida para comprender a fondo las experiencias y percepciones de los docentes y alumnos de la institución. Los resultados permitieron analizar, identificar y determinar el uso de un recurso artístico como la pintura para la regulación emocional. El objetivo no es establecer relaciones causa-efecto, sino ofrecer una descripción detallada de la situación (Stewart, 2024).

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

La investigación de campo es un tipo en la cual se caracteriza por recolectar datos directamente en el lugar donde ocurren los fenómenos de interés (Tamayo, 2014, pág. 174). Este trabajo se realizó en Cayambe, en la Escuela "Fray Vicente Solano" en el nivel de 7mo EGB. Para la recolección de datos se utilizaron entrevistas a docentes y encuestas a los estudiantes.

En este trabajo se ocupó herramientas prácticas para obtener información relevantes y válidas sobre el fenómeno que se está estudiando permitiendo obtener datos e información (Gómez V. , 2015), las técnicas de investigación que se emplearon son:

Revisión bibliográfica: Consiste en una revisión de diferentes materiales bibliográficos existentes con el tema que el investigador esté interesado, para que la investigación tenga un valor más confiable y relevante la información seleccionada dichas por varios autores de diferentes sitios web deberán ir citados correspondientemente al final del documento para evitar el plagio (Matos Ayala, 2019). En este trabajo se llevó a cabo una investigación sobre los conceptos fundamentales de la pintura como estrategia psicopedagógica, analizando sus beneficios en el ámbito educativo, su impacto en los cambios emocionales durante la pubertad y su contribución a la regulación emocional.

Entrevistas semiestructuradas: La entrevista según Mata (2020) son datos cualitativos convenientes para la creación de situaciones y conversaciones que facilitan obtener las percepciones de otras personas, por lo tanto, en este trabajo se aplicó la entrevista semiestructurada a 3 docentes de la Escuela "Fray Vicente Solano" con la finalidad de conocer su percepción acerca de la pintura como regulador emocional en los niños, intentando recopilar y analizar los resultados para poder sustentar más esta investigación.

Entrevista Semiestructurada para Docentes

Instrucciones: Responda a las siguientes preguntas de manera honesta, sus respuestas son confidenciales.

1. ¿De qué manera los niños expresan sus emociones en el aula?
2. Desde su experiencia. ¿Cuáles son las emociones (sean positivas o negativas) que se evidencian con mayor frecuencia en la población estudiantil?

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

3. ¿Qué estrategias utiliza para abordar el tema de las emociones con sus estudiantes?

4. ¿Considera que a través de un recurso artístico como la pintura puede trabajar las emociones con sus estudiantes? ¿De qué manera cree que lo podría hacer?

5. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación o formación en el uso de la pintura como herramienta emocional en el aula?

Encuestas: Es una herramienta que está diseñada para recopilar datos y opiniones proporcionando datos empíricos y percepciones directas de individuos o grupos seleccionados. (Feria & Gonzáles, 2020). Fue elaborada desde los aportes de Ekman, y su clasificación de las 6 emociones básicas. Esta encuesta tuvo la finalidad de identificar y reconocer de qué manera regulan las emociones los niños de 10 a 11 años en el aula. En este trabajo, las encuestas se aplicaron de manera física a estudiantes de 7mo EGB. Los resultados se presentaron en gráficos estadísticos con el análisis de los datos obtenidos.

Población:

El análisis de datos utilizado en esta investigación parte de una población total tomada de 11 estudiantes y 3 docentes en la institución educativa ubicada en la ciudad de Cayambe, en la provincia de Pichincha.

5. Presentación de resultados

Tabla 1

Entrevista Semiestructurada a docentes

ENTREVISTADOS	MANERA EN QUE LOS NIÑOS EXPRESAN SUS EMOCIONES	LAS EMOCIONES QUE LOS NIÑOS PRESENTAN CON MAYOR	ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN PARA ABORDAR EL TEMA DE	LA PINTURA COMO RECURSO ARTÍSTICO PARA EL TRABAJO DE LAS EMOCIONES	CAPACITACIÓNES EN EL USO DE LA PINTURA COMO HERRAMIENTA EMOCIONAL

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

		FRECUENCIA	LAS EMOCIONES		
ENTREVISTADO 1	**"***Todo depende de la confianza de cada estudiante, en mis horas lo han hecho por medio de palabras, por el juego o dibujos"*	**"***Tienen mucha estabilidad emocional, pero he tomado en cuenta que expresan más felicidad que tristeza"*	*"Les llama la atención las películas y les gusta el área de computación por lo que ocupo esa estrategia de videos relacionados"*	**"***Creería que sí porque les puede ayudar a expresar con más facilidad sin necesidad de hablar, se podría realizar algunas técnicas de pintura un tiempo por semana"*	*"No, pero sería algo interesante que puedan pensar en alguna capacitación no solo para estrategias académicas sino enfocarse en estrategias emocionales como la pintura"*
ENTREVISTADO 2	**"***En sus gestos muestran sus emociones, pero más pasan con entusiasmo y mucha energía, a menos que no les guste expresar como en verdad se sienten"*	*"En mis clases son risas y sonrisas, creería que porque les gusta mi materia "*	*"El dialogo y la confianza para crear un ambiente seguro y puedan expresar y contar conmigo si algún momento lo necesitan"*	*"sí, porque no todos van a querer expresarse verbalmente y van a guardarse cosas personales y al pintar les haría desahogar, se les podría decir que pinten una obra de arte que represente su emoción en ese momento"*	**"***Dentro de la institución no pero fuera he recibido seminarios."*
ENTREVISTADO 3	**"***Mediante expresiones*	**"***El orden que pondría*	**"***Juego de roles,*	**"***Sí demasiado, porque ofrece a los*	*"No capacitación como tal pero*

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

	faciales, lenguaje verbal, comportamientos físicos, interactuando con los compañeros, depende de la emoción, pero sí hay muchos comportamientos desafiantes"	*las emociones que expresan sería: Felicidad Confianza Entusiasmo Tristeza Confianza Frustración Miedo Vergüenza "*	*semáforo de emociones, ronda de emociones, ruleta de emociones. Les intento brindar un ambiente de apoyo emocional con reglas de respeto y escucha, ocupando técnicas de respiración, música y movimiento"*	*niños una forma de expresión visual que les permite explorar, reconocer y comunicar sus emociones y sentimientos de manera creativa y no verbal, creería que cuando haya emociones negativas o fuera de control, dar un espacio en el aula para realizar alguna actividad con mandalas o algo parecido"*	*fuera de la institución he indagado sobre esta herramienta y me parece una d las más interesantes para trabajar con esta edad de niños"*

Fuente: Elaboración Propia

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Análisis pregunta 1

Los resultados obtenidos a partir de las entrevistas indican que los niños expresan sus emociones en el aula de diversas maneras. El primer entrevistado resalta que los niños lo hacen a través de palabras, juegos o dibujos, dependiendo de la confianza que tengan con el maestro, lo que sugiere que, en un entorno seguro, los niños se sienten más libres para compartir sus emociones. El segundo entrevistado menciona que los gestos, el entusiasmo y la energía son las formas predominantes de expresión, aunque algunos niños pueden no mostrar sus emociones auténticas por diversas razones. El tercer entrevistado, por su parte, señala que las expresiones faciales, el lenguaje verbal y los comportamientos físicos son clave en la manifestación emocional, y destaca que los niños pueden exhibir comportamientos desafiantes cuando no logran expresar lo que sienten de manera adecuada. Este análisis refleja que los niños utilizan una combinación de formas de expresión emocional, desde lo verbal hasta y lenguaje no verbal. Los comportamientos desafiantes pueden ser una manifestación de emociones no gestionadas correctamente.

Análisis pregunta 2

Los resultados obtenidos reflejan una prevalencia de emociones positivas en los niños de la población estudiantil, aunque también se identifican algunas emociones negativas. Según el primer entrevistado, los niños muestran principalmente felicidad, con una buena estabilidad emocional, lo que sugiere que los estudiantes experimentan emociones positivas con mayor frecuencia en el aula. El segundo entrevistado también menciona que las risas y sonrisas predominan en sus clases, lo que puede indicar un ambiente de aprendizaje agradable y positivo, posiblemente porque los niños disfrutan de la materia que enseña. Por su parte, el tercer entrevistado proporciona un orden más detallado de las emociones observadas, destacando la felicidad, la confianza y el entusiasmo como las emociones más frecuentes, seguidas por la tristeza, frustración, miedo y vergüenza. Este análisis revela que, aunque las emociones positivas como la felicidad y la confianza son las más comunes, también surgen emociones negativas como la tristeza, frustración y miedo, lo que sugiere que los niños experimentan una amplia gama de emociones en el aula.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

Análisis pregunta 3

Los resultados obtenidos muestran diversas estrategias empleadas por los entrevistados para abordar el tema de las emociones con sus estudiantes. El primer entrevistado menciona el uso de videos relacionados con las emociones, especialmente en el área de computación. El segundo entrevistado destaca la importancia del diálogo y la confianza para crear un ambiente seguro donde los niños se sientan libres de expresar sus emociones, resaltando la construcción de relaciones de confianza como una herramienta clave para el manejo emocional en el aula. Finalmente, el tercer entrevistado utiliza una variedad de métodos interactivos, como juegos de roles, semáforo de emociones y ruleta de emociones, junto con técnicas de respiración, música y movimiento, para ofrecer un espacio emocionalmente seguro que promueva el respeto y la escucha activa. Estas estrategias muestran un enfoque integral y creativo para abordar las emociones, combinando recursos visuales, comunicación abierta y dinámicas participativas que favorecen la expresión y regulación emocional de los estudiantes.

Análisis pregunta 4

Los resultados obtenidos indican un consenso entre los entrevistados sobre la utilidad de la pintura como herramienta para trabajar las emociones con los estudiantes. El primer entrevistado cree que la pintura podría facilitar la expresión emocional de los niños sin necesidad de palabras, sugiriendo que se podrían implementar técnicas de pintura de manera regular, como una actividad semanal, para ayudar a los estudiantes a externalizar sus emociones de forma creativa. El segundo entrevistado también considera que la pintura sería útil, ya que no todos los niños se sienten cómodos expresándose verbalmente y podrían guardar sus emociones personales. En este caso, sugiere que los niños pinten una obra de arte que represente cómo se sienten en ese momento, lo que les permitiría desahogarse de una manera no verbal. Finalmente, el tercer entrevistado destaca que la pintura, especialmente actividades como el uso de mandalas, sería una excelente manera de ofrecer a los niños una forma visual de explorar, reconocer y comunicar sus emociones. En particular, señala que esta técnica sería especialmente útil cuando los niños experimenten emociones negativas o difíciles de controlar, proporcionando un espacio seguro para la autoexpresión. Estos resultados reflejan la percepción de que la pintura, al ser una forma de expresión no verbal, puede ser una herramienta valiosa para la regulación

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

emocional de los estudiantes, permitiéndoles procesar y comunicar sus emociones de manera creativa y sin juicio.

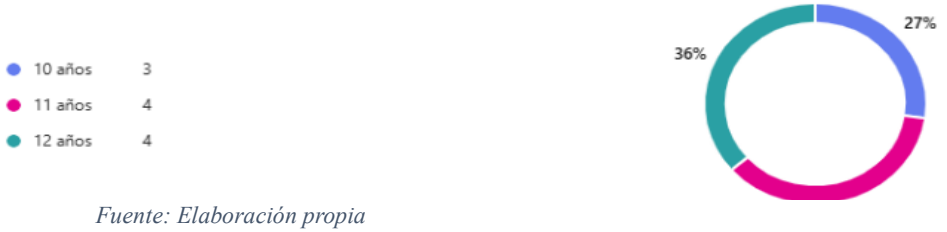
Análisis pregunta 5

Los resultados obtenidos muestran que los entrevistados no han recibido capacitación formal dentro de la institución en el uso de la pintura como herramienta emocional en el aula, pero algunos han buscado o están interesados en formarse al respecto. El primer entrevistado señala que no ha recibido capacitación, pero considera que sería interesante contar con formación que no solo se enfoque en estrategias académicas, sino también en estrategias emocionales como la pintura, lo que refleja un interés en ampliar las herramientas pedagógicas disponibles. El segundo entrevistado menciona que, aunque dentro de la institución no ha recibido capacitación, ha participado en seminarios fuera de ella, lo que sugiere una disposición a aprender y aplicar métodos alternativos para trabajar las emociones de los estudiantes. Finalmente, el tercer entrevistado también indica que no ha recibido una capacitación formal en la institución, pero ha investigado por su cuenta sobre el uso de la pintura como herramienta emocional y la considera una de las opciones más interesantes para trabajar con niños de esta edad. Estos resultados indican que, aunque no se han proporcionado formaciones específicas dentro de las instituciones, existe un interés por parte de los educadores en explorar el uso de la pintura como recurso emocional, lo que podría ser un área de mejora y expansión en las capacitaciones futuras.

Resultados de las encuestas a niños de 7mo EGB

Gráfica 1

Edad



Fuente: Elaboración propia

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

De acuerdo a la encuesta realizada se observa que la mayoría de estudiantes de 7mo EGB tienen entre los 11 (36%) y 12 (36%) años y menos del 30% niños de 10 años.

Gráfico 2

Género

Fuente: Elaboración propia

Se observa una mayor cantidad de estudiantes de género femenino en el grupo de estudio, representando más del 70% de la muestra, mientras que en género masculino corresponde a un poco más de una cuarta parte. No se registraron respuestas bajo la categoría "prefiero no decir".

Gráfico 3

Reconocimiento de emociones

Fuente: Elaboración propia

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

La mayoría de los estudiantes (55%) indicó que solo a veces son capaces de reconocer sus emociones, lo que refleja cierta dificultad para identificar sus estados emocionales de manera consistente. Un 36% señaló que rara vez lo hace, y un 9% mencionó no tener esta habilidad en absoluto. Es significativo que ningún estudiante reportara reconocer siempre sus emociones, lo que evidencia una posible área de mejora en el desarrollo emocional.

Gráfico 4

Identificación de las causas de las emociones

Fuente: Elaboración propia

Un gran número de estudiantes (55%) indicó que a veces son capaces de identificar las causas de sus emociones, lo que sugiere que, aunque algunos pueden hacerlo en ciertas situaciones, no lo logran de forma consistente. Un 45% señaló que rara vez pueden identificar estas causas, lo que refleja una dificultad mayor en este aspecto. Ningún estudiante reportó que nunca puede identificar las causas de sus emociones, lo que es un dato positivo. Sin embargo, también es relevante que ningún estudiante mencionara ser capaz de identificar las causas de sus emociones de manera constante.

Gráfico 5

Identificar que emoción sienten con mayor intensidad

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los estudiantes (55%) indicó que rara vez pueden identificar cuál emoción sienten con mayor frecuencia cuando experimentan muchas emociones al mismo tiempo, lo que refleja una dificultad significativa para reconocer y distinguir sus emociones en situaciones complejas. Un 27% mencionó que a veces pueden hacerlo, pero no de manera consistente. Por otro lado, un 18% señaló que nunca logran identificar la emoción predominante en esas situaciones, lo que resalta una falta de claridad en el autoconocimiento emocional en momentos de intensidad emocional.

Gráfico 6

Emociones que experimentan con más frecuencia en casa

Fuente: Elaboración propia

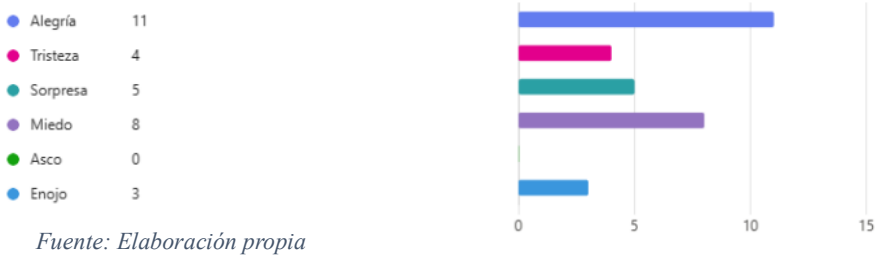
Las emociones más comunes que los estudiantes experimentan en casa son la **alegría**, **tristeza** y **enojo**, con un voto de 8 de los estudiantes mencionando cada una de ellas. Esto sugiere que las emociones positivas y negativas están bastante equilibradas en el entorno doméstico, lo que podría reflejar una variedad de experiencias familiares tanto agradables como difíciles. La **sorpresa** es mencionada por 3 votos de los estudiantes, lo que indica que es una emoción menos frecuente, pero aún relevante. El **miedo** es experimentado por solo 2 votos de los estudiantes, y **asco** no es experimentado por ninguno de ellos.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Gráfico 7

Emociones que experimentan con más frecuencia en la escuela



Fuente: Elaboración propia

La emoción más frecuente experimentada por los estudiantes en la escuela es la **alegría**, con un 50% de los estudiantes mencionando esta emoción. Esto sugiere que, en general, los estudiantes tienen experiencias positivas en el ambiente escolar. La **tristeza** es mencionada por un 18%, indicando que es una emoción experimentada por algunos, pero no de manera predominante. El **miedo** también es una emoción bastante común, con un 36% de los estudiantes mencionándola, lo que podría reflejar situaciones de ansiedad o inseguridad en la escuela. La **sorpresa** es mencionada por un 22% de los estudiantes, lo que sugiere que hay momentos inesperados que generan esta emoción. El **enojo** es experimentado por un 13% de los estudiantes, mientras que el **asco** no es experimentado por ninguno de ellos.

Gráfico 8

Resulta fácil hablar sobre las emociones con alguien de confianza

Fuente: Elaboración propia

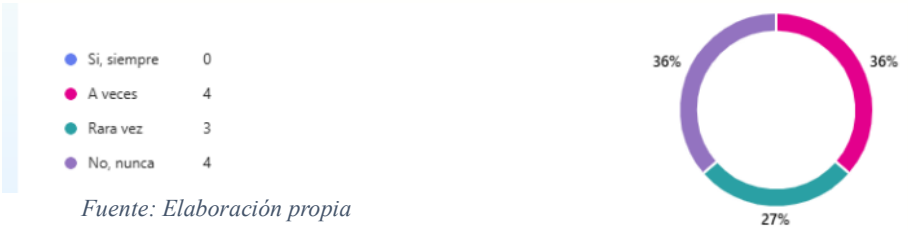
Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

La mayoría de los estudiantes (64%) indicó que **a veces** les resulta fácil hablar sobre sus emociones con alguien de confianza, lo que sugiere que, aunque algunos tienen la capacidad de expresar sus sentimientos en ciertas circunstancias, no lo hacen de manera constante. Un 9% de los estudiantes señaló que **siempre** les es fácil hablar sobre sus emociones, lo que es un dato positivo, aunque representa solo una pequeña parte del grupo. Un 9% mencionó que **rara vez** lo hacen, y un 18% dijo que **nunca** les es fácil hablar sobre sus emociones.

Gráfico 9

Las demás personas comprenden como se sienten



Fuente: Elaboración propia

Ningún estudiante (0%) indicó que **siempre** cree que las demás personas comprenden cómo se siente, lo que sugiere que ninguno de los encuestados se siente completamente comprendido en todo momento. Un 36% de los estudiantes mencionó que **a veces** las demás personas comprenden cómo se sienten, lo que indica que, en algunos casos, se perciben comprendidos. Sin embargo, un 27% señaló que **rara vez** se sienten comprendidos, y un 36% dijo que **nunca** creen que las demás personas entienden sus sentimientos.

Gráfico 10

Piensan cosas negativas en una situación de estrés

Fuente: Elaboración propia

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Un 36% de los estudiantes indicó que **siempre** piensan cosas negativas sobre sí mismos en situaciones de estrés, lo que sugiere que algunos niños tienen una tendencia a la autocrítica o a la negatividad en momentos difíciles. Un 45% mencionó que **a veces** piensan negativamente sobre sí mismos, lo que indica que es una reacción que ocurre en algunas situaciones estresantes, pero no de manera constante. Un 18% señaló que **rara vez** piensan de esta forma, mientras que ningún estudiante (0%) dijo que **nunca** tienen pensamientos negativos sobre sí mismos en situaciones de estrés.

Gráfico 11

De qué manera logran calmar o controlar el enojo

Fuente: Elaboración propia

El 9% de los estudiantes indicó que **siempre** logran calmarse cuando se enojan, lo que sugiere que hay una pequeña cantidad de estudiantes que ya han desarrollado estrategias efectivas para manejar su enojo, como la respiración. Un 55% mencionó que **a veces** logran calmarse, aunque con dificultad, lo que sugiere que muchos estudiantes aún están en el proceso de aprender cómo manejar sus emociones de manera efectiva. El 36% señaló que **rara vez** logran calmarse, lo que indica que enfrentan dificultades significativas para controlar su enojo y pueden sentirse frustrados durante el proceso. Es positivo que ningún estudiante mencionara que **nunca** logran calmarse, lo que implica que, aunque hay dificultades, todos los estudiantes han intentado alguna forma de manejo emocional.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Gráfico 12

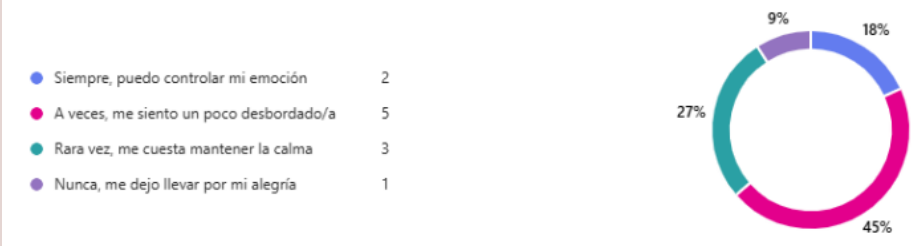
Cuando sienten miedo logran calmarse o sentirse tranquilos

Fuente: Elaboración propia

Solo un pequeño porcentaje de estudiantes (9%) indicó que **siempre** logran calmarse cuando tienen miedo, utilizando técnicas como la respiración profunda o el pensamiento positivo. Esto sugiere que una pequeña cantidad de estudiantes ya ha encontrado maneras efectivas de manejar el miedo. Un 55% mencionó que **a veces** logran calmarse, aunque les cuesta hacerlo, lo que indica que la mayoría tiene cierto nivel de conciencia sobre cómo manejar el miedo, pero aún no lo logran con facilidad. El 36% señaló que **rara vez** saben cómo calmarse cuando tienen miedo, lo que sugiere que enfrentan dificultades significativas en este aspecto. Ningún estudiante (0%) mencionó que **nunca** logra calmarse y se siente asustado todo el tiempo, lo cual es positivo, ya que sugiere que todos los estudiantes tienen al menos alguna capacidad de lidiar con el miedo, aunque de manera limitada.

Gráfico 13

Cuando sienten mucha alegría pueden mantener la calma sin dejarse llevar por la emoción



Fuente: Elaboración propia

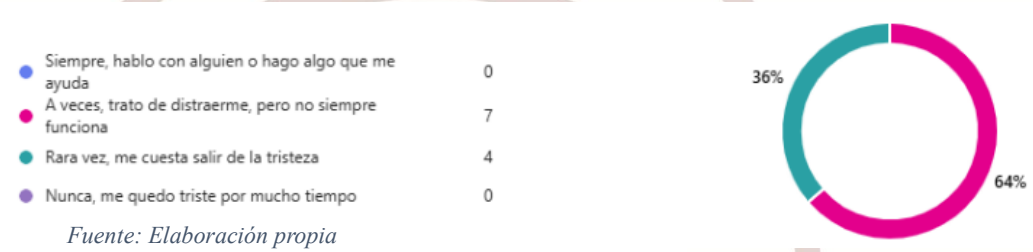
Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

El 18% de los estudiantes indicó que **siempre** pueden controlar su alegría y mantener la calma, lo que sugiere que una pequeña proporción de estudiantes tiene una buena capacidad para gestionar sus emociones intensas de forma adecuada. Un 45% mencionó que **a veces** se sienten algo desbordados por su alegría, lo que indica que, aunque algunos logran controlar su emoción, en ciertas situaciones les cuesta manejarla completamente. El 27% señaló que **rara vez** pueden mantener la calma y les cuesta controlar su alegría, lo que refleja que aún tienen dificultades para manejar esta emoción. Un 9% indicó que **nunca** logran mantener la calma y tienden a dejarse llevar por su alegría, lo que sugiere que este estudiante tiene dificultades significativas para moderar sus reacciones emocionales.

Gráfico 14

Cuando se sienten tristes pueden hacer cosas para sentirse mejor



Fuente: Elaboración propia

Ningún estudiante indicó que **siempre** puede hacer algo para sentirse mejor cuando está triste, lo que sugiere que los estudiantes aún no han desarrollado una capacidad sólida para superar la tristeza de manera rápida o efectiva. Sin embargo, un 64% de los estudiantes mencionó que **a veces** tratan de distraerse, aunque no siempre logran sentir una mejora, lo que refleja que muchos intentan gestionar su tristeza, pero no siempre encuentran maneras efectivas de hacerlo. El 36% indicó que **rara vez** pueden salir de la tristeza y les cuesta manejar esta emoción, lo que indica una dificultad significativa para superar los momentos tristes. Es positivo que ninguno de los estudiantes mencionara que **nunca** se quedaran atrapados en la tristeza, lo que sugiere que todos, al menos en algún momento, tienen la capacidad de intentar mejorar su estado emocional.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

Gráfico 15

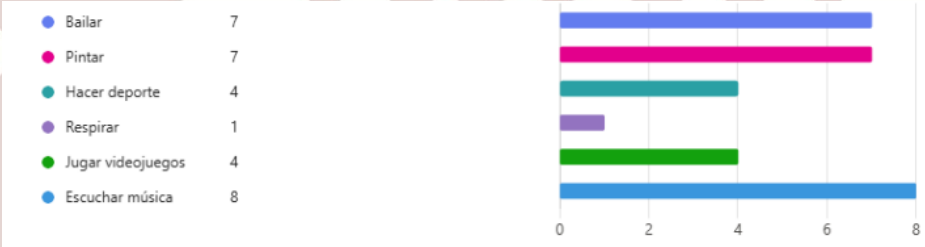
Pueden controlar sus emociones de maneta rápida

Fuente: Elaboración propia

El 9% de los estudiantes indicó que **inmediatamente** pueden controlar sus emociones, lo que sugiere que hay una pequeña proporción que logra gestionar rápidamente sus sentimientos. Un 36% mencionó que **les toma un poco de tiempo**, pero logran recuperarse en una o dos horas. El 27% señaló que sus emociones **les duran más de dos horas**, lo que sugiere que algunos estudiantes aún enfrentan dificultades para retomar sus actividades rápidamente. Un 18% mencionó que sus emociones **les duran más de un día**, lo que puede indicar que tienen un mayor desafío para superar ciertas emociones, y otro 9% expresó que sus emociones **les duran tres días o más**, lo cual refleja una dificultad significativa para volver a su rutina normal.

Gráfico 16

Actividades que les ayudaría a mejorar su expresión emocional



Fuente: Elaboración propia

La actividad más seleccionada fue escuchar música (8 votos), seguida de bailar y pintar, ambas con el (7votos). Esto indica que los estudiantes consideran que actividades artísticas y físicas pueden ser herramientas útiles para expresar y manejar sus emociones. 4 votos

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

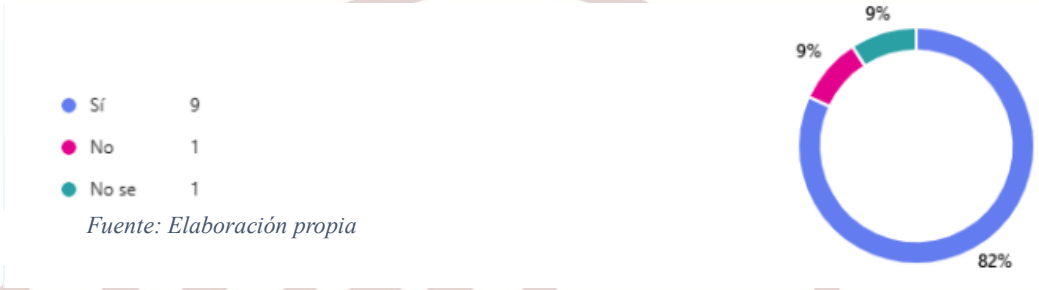
www.uotavalo.edu.ec

mencionaron hacer deporte y jugar videojuegos, lo que sugiere que algunos estudiantes ven el ejercicio físico y los videojuegos como actividades útiles, aunque en menor medida. Solo 1 voto mencionó respirar, lo que podría indicar que los estudiantes aún no consideran la respiración consciente como una herramienta importante para la regulación emocional.

Estas respuestas refuerzan la relevancia de actividades como la pintura en el contexto de este estudio, ya que muchos estudiantes consideran que el arte es una forma efectiva de expresión emocional.

Gráfico 17

Espacio de arte con pintura para expresar sus emociones



Fuente: Elaboración propia

La mayoría de estudiantes (82%) expresó que les gustaría tener un **espacio de arte con pintura** para expresar sus emociones. Esto sugiere un fuerte interés en utilizar la pintura como medio para regular sus emociones. Solo un 9% dijo que **no** le gustaría, mientras que otro 9% no estaba seguro. Estos resultados indican que un espacio artístico en la escuela podría ser una excelente opción para apoyar el bienestar emocional de los estudiantes, dado su interés en actividades creativas como la pintura.

Discusión de resultados

Basado en la revisión de diferentes fuentes bibliográficas se puede determinar que la pintura en el entorno educativo se revela como una valiosa herramienta que brinda una variedad de beneficios y oportunidades para que faciliten la expresión de la realidad interna de los alumnos, estos beneficios pueden ser habilidades para promover el desarrollo integral de los estudiantes abarcando aspectos cognitivos, sociales, emocionales y físicos con la finalidad de que puedan comprender y gestionar sus emociones, lo que contribuye a su bienestar mental,

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

ayudando a mejorar las habilidades académicas y cognitivas tomando en cuenta también otros contenidos como el aprendizaje haciéndolo más dinámico y atractivo lo que a su vez motiva a los estudiantes a participar activamente en su proceso educativo así sintiéndose seguros, creativos y comprometidos con su aprendizaje (Vanetza, 2024, pág. 39).

La implementación de diversas estrategias en las escuelas resulta fundamental para abordar las dificultades que enfrentan los estudiantes, como la fluctuación en la autoestima, el aumento de la complejidad emocional, y el incremento de los niveles de ansiedad y preocupación. Estas estrategias de apoyo son clave para ayudar a los niños a gestionar y expresar sus emociones de manera adecuada, promoviendo un ambiente educativo más saludable y propicio para su aprendizaje integral.

A partir de las entrevistas realizadas a los docentes, se observa que están conscientes de la importancia de trabajar las emociones dentro del aula. Reconocen que los estudiantes no enfatizan suficientemente en las emociones negativas que puedan experimentar y que, además, no han recibido capacitación sobre estrategias diversas para la regulación emocional. Sin embargo, coinciden en que la pintura es una estrategia eficaz para ayudar a los niños a expresar y regular sus emociones, especialmente en aquellos casos donde existe dificultad para verbalizar sentimientos.

Mientras que en los resultados de las encuestas muestran que los niños de 7mo EGB tienen dificultades para identificar, expresar y regular sus emociones de manera efectiva. Muchos enfrentan desafíos cuando se trata de calmarse durante situaciones emocionales intensas, como el enojo, el miedo o la tristeza. Sin embargo, también hay una apertura hacia el uso de recursos artísticos como la pintura, que podría ser una herramienta eficaz para que los niños expresen sus emociones de manera visual y creativa, ofreciendo un espacio para que los niños se expresen sin palabras.

En las preguntas respecto a las emociones experimentadas en la casa y en la escuela se revelan diferencias significativas. En el entorno familiar, las emociones predominantes son alegría, tristeza y enojo, mientras que en la escuela se destaca la alegría, seguida del miedo, y en menor medida, la tristeza. Esto sugiere que, aunque la alegría es común en ambos entornos, el enojo tiene mayor peso en casa, mientras que el miedo prevalece en el entorno escolar. Estas variaciones emocionales pueden estar asociadas a los cambios que los estudiantes atraviesan

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

durante la pubertad, una etapa en la que las emociones se experimentan con mayor intensidad y se ven influidas por las dinámicas específicas de cada contexto.

6. Conclusiones

Los beneficios de la pintura como medio para regular emociones en niños son: expresión emocional, reducción de estrés, fortalecimiento de la autoestima, fomenta la empatía, desarrollo de habilidades sociales, promueve la creatividad, mejora de la concentración, estímulo sensorial, desarrollo de la motricidad, promoción de la resiliencia, vínculo con el aprendizaje e incluyen permitirles expresarse sin hablar, ofreciendo una vía creativa y segura para externalizar sus sentimientos.

Por medio de las encuestas realizadas se identificó diversas características de los niños de acuerdo al desarrollo socioemocional como ejemplo: dificultad para identificar las causas de las emociones, inseguridad en situaciones emocionales complejas, miedo y ansiedad en el entorno escolar, dificultad para hablar sobre las emociones, tendencia la autocrítica, dificultad para hablar cuando se enojan y tiene miedo, poca capacidad para recuperarse rápidamente de las emociones, dificultad para mantener la calma en situaciones emocionales intensas, experimentando una amplia gama de emociones positivas y negativas en el aula y en casa, resaltando la necesidad de estrategias para manejar estas emociones.

Se identificaron algunas estrategias de pintura que facilitan la regulación emocional como el uso de colores simbólicos, mandalas y a través de técnicas secas y húmedas como carboncillo, acuarelas y acrílicos donde puedan identificar emociones mediante colores cálidos (felicidad, pasión) y fríos (calma, tristeza), pinceladas emocionales para expresar calma o para liberar frustración, creación de murales colectivos, uso de música relajante o estimulante mientras pintan Invitar a los niños a representar situaciones cotidianas o experiencias importantes en sus vidas, para procesar experiencias y reflexionar acerca de cómo se sienten.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

Bibliografía

Aguiar, C. (24 de 05 de 2021). *Emociones funcionaless vs. disfuncionales*. Obtenido de https://covadongaaguiar.com/emociones-funcionales-vs-disfuncionales

Artlex. (2024). *Colecciones Digitales UDLAP.* Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_l_ap/capitulo3.pdf

Cordero, A. (2017). *Propuesta de un modelo de funciones ejecutivas basado.* Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Javier-Tirapu/publication/327562337_Propuesta_de_un_modelo_de_funciones_ejecutivas_basado_en_analisis_factoriales/links/5b96ea1d92851c78c413b1b5/Propuesta-de-un-modelo-de-funciones-ejecutivas-basado-en-analisis-factori

Couñago, A. (19 de 09 de 2020). *eresmamá*. Obtenido de Cambios importantes entre los 10 a los 12 años: https://eresmama.com/5-cambios-importantes-10-12-anos/

Ekman. (2017). *El rostro de las emociones.* Barcelona: RBA Bolsillo.

Feria, H., & Gonzáles, M. (24 de 06 de 2020). *LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA.* Obtenido de file:///C:/Users/ale_t/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391.pdf

Fernández , R. (2023). *Emociones en desarrollo: la infancia entre la niñez y la adolescencia. Ediciones Educativas.* Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/3498/349851776008/html/

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Giraldo, M. (2024). *Espacio Educación*. Obtenido de ¿Cuáles son las estrategias de evaluación formativa?: https://espacioeducacion.info/cuales-son-las-estrategias-de-evaluacion-formativa/

Goleman. (1995). *La inteligencia emocional.* Le Libros.

Gómez , V. (Diciembre de 2015). *Ciencias Sociales.* Obtenido de El estado del arte: una metodología de investigación.: https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856275012.pdf

Gómez, A. (2022). *Beneficios de la regulación emocional en la infancia. Editorial Educativa.* Obtenido de https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3952/Ortiz_Lopez_Raquel.pdf

Gómez, O., & Calleja, N. (2017). *IberAM.* Obtenido de Regulación emocional: file:///C:/Users/ale_t/Downloads/Dialnet-RegulacionEmocional-6642552.pdf

González, M., & Pérez, R. (2023). *Art in Education: Enhancing Learning Through Creative Expression. Journal of Educational Psychology.* Obtenido de file:///C:/Users/ale_t/Downloads/TheRoleofArtsinEducationEnhancingCreativityandCriticalThinking.pdf

Guerra. (10 de 10 de 2023). *La pintura*. Obtenido de ¿Cuáles son las técnicas secas?: https://isabelguerra.com/cuales-son-las-tecnicas-secas/

Guerra, I. (7 de Octubre de 2023). *La pintura de Isabel Guerra*. Obtenido de https://isabelguerra.com/que-es-la-tecnica-de-gouache/

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Guerrero, J. (29 de 01 de 2023). *Docentes al día*. Obtenido de Estrategias para convertir a los alumnos en protagonistas de su propio aprendizaje: https://docentesaldia.com/2020/06/14/estrategias-para-convertir-a-los-alumnos-en-protagonistas-de-su-propio-aprendizaje/

Guevara , P., & Verdesoto, E. (03 de 07 de 2020). *Metodologías de investigación educativa.* Obtenido de (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción): https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860

Heras , F., & Pérez Escoda, N. (2019). *NeuroClass*. Obtenido de https://neuro-class.com/competencias-emocionales-y-su-importancia-en-la-educacion/

Heriberto, N. (2016). *Técnicas de Pintura Artística.* Obtenido de https://pijaworld.com/docu/t%C3%A9cnicas%20de%20pintura.pdf

Hervás, G., & Moral, G. (07 de 2017). *Formación Continua a Distancia.* Obtenido de Regulación emocional aplicada al campo clínico: https://www.ucm.es/data/cont/docs/1368-2018-05-11-FOCAD%20FINAL%20COMPLETO.pdf

Hidalgo, M., & Fierro, C. (07 de 02 de 2017). *Pubertad y adolescencia.* Obtenido de https://www.adolescenciasema.org/ficheros/REVISTA%20ADOLESCERE/vol5num1-2017/07-22%20Pubertad%20y%20adolescencia.pdf

Innovación Educativa. (19 de 03 de 2021). *Tecnológico de Monterrey*. Obtenido de Estrategias de aprendizaje activo : https://mosaico.tec.mx/es/noticia/35-estrategias-de-aprendizaje-activo-para-disenar-experiencias

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

López , B. (2016). *Arte Terapia, otra forma de curar.* Obtenido de file:///C:/Users/ale_t/Downloads/Dialnet-ArteTerapiaOtraFormaDeCurar-2044648.pdf

López , M. (15 de Febrero de 2021). *Desarrollo emocional en la infancia. Editorial Universitaria.* Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/3498/349851776008/html/

López Fuentes, I. (30 de 09 de 2024). *Autorregulación emocional en niños: Un camino hacia el equilibrio y la resiliencia*. Obtenido de https://iratxelopezpsicologia.com/autorregulacion-emocional-en-ninos/#:~:text=La%20autorregulaci%C3%B3n%20emocional%20es%20un%20pilar%20fundamental%20del,mismos%2C%20y%20a%20buscar%20apoyo%20cuando%20lo%20necesiten.

Malchiodi, C., & Crenshaw, R. (2015). *APAPsycNet*. Obtenido de Calma, conexión y confianza: Uso de la terapia artística para mejorar la resiliencia en niños traumatizados.: https://psycnet.apa.org/record/2015-25199-006

Martín, I. (14 de 06 de 2022). *Psicología y Mente*. Obtenido de Mejora tu calidad de vida a través de la regulación emocional: https://psicologiaymente.com/psicologia/mejora-tu-calidad-de-vida-regulacion-emocional

Marzal, M. (2016). *Historia de la antropología.* Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21039/1/Historia%20de%20la%20antropologi%CC%81a%20T2.pdf

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Mata, L. (19 de 05 de 2020). *Entrevistas semiestructuradas en investigación cualitativa*. Obtenido de https://investigaliacr.com/investigacion/entrevistas-semiestructuradas-en-investigacion-cualitativa-entrevista-focalizada-y-entrevista-semiestandarizada/

Matos Ayala, A. (03 de 12 de 2019). *Investigación bibliográfica: Definicón, tipos, técnicas.* Obtenido de https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545253266/module/9548086969/name/Investigaci%C3%B3n%20Bibliogr%C3%A1fica.pdf

Mendoza, F. (17 de Mayo de 2019). *Lenguaje pictórico. Elementos expresivos de lenguaje en la pintura.* Obtenido de https://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2019/05/17/lenguaje-pictorico-elementos-expresivos-de-lenguaje-en-la-pintura/

Munar, M., & Rojas, L. (2024). *El Dibujo y la Pintura como Expresiones Artísticas para.* Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/1a57f7ba-c12b-4d17-adc5-8ca9e9a9b383/content

Muniz, J. (23 de Mayo de 2016). *Reduction of cortisol levels and participants' responses following art making. Art Therapy*. Obtenido de https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC5004743/

Ortega Ruiz, Ó. (21 de 03 de 2018). *El fin del arte según Danto: visiones críticas.* Obtenido de file:///C:/Users/ale_t/Downloads/Dialnet-ElFinDelArteSegunDanto-7491206.pdf

Ortega, L. (20 de 02 de 2020). *Bebés y más*. Obtenido de Niños de diez a 12 años: todo sobre el desarrollo físico y cognitivo en esta etapa:

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

https://www.bebesymas.com/desarrollo/nino-diez-a-12-anos-todo-desarrollo-fisico-cognitivo-esta-etapa

Peñaloza, W. (2017). *Estrategias psicopedagógicas dirigidas a docentes y alumnos* . Obtenido de https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11388/1/E-6355_ARMIJOS%20CABRERA%20ORLANDO%20DAVID.pdf

Pérez. (11 de 07 de 2023). *Vista de Estrategias psicopedagógicas*. Obtenido de https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/6498/5267

Piaget. (1947). *La psicología de la inteligencia.* Bliblioteca de bolsillo.

Rocio, M. (Enero de 2013). *El arte como estrategias psicopedagógicas.* Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6781/1/UPS-QT03764.pdf

Ronquillo, J. (18 de 09 de 2017). *Junto de beneficiencia.* Obtenido de 9 Beneficios que aoporta la pintura artística en la educación: https://santistevan.edu.ec/blog/item/724-beneficios-pintura-artistica-educacion

Sánchez Cuevas, G. (15 de 03 de 2022). *La mente es maravillosa*. Obtenido de LA importancia de la regulación emocional: https://lamenteesmaravillosa.com/la-imortancia-de-la-regulacion-emocional/

Sánchez, R. (31 de Enero de 2020). *Impacto de la regulación emocional en el aula: Un estudio con profesores españoles*. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/274/27468087011/html/#:~:text=Resumen%3A%20La

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

%20capacidad%20de%20regular,y%20acad%C3%A9mico%2C%20entre%20otros%20beneficios.

Santos, V. (25 de 05 de 2022). *Educación virtual*. Obtenido de ¿Qué es aprendizaje diferenciado y cómo implementarlo?: https://revistaeducacionvirtual.com/archives/3727

Serlin. (2007). *Whole person healthcare vol 3: The arts and health. Praeger Publishers/Greenwood Publishing Group.* Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/261856640_Whole_person_healthcare_volume_3_The_arts_and_health

Slayton . (2017). *The effectiveness of art therapy in reducing symptoms of anxiety and depression in children: A meta-analysis. Art Therapy,*. Obtenido de https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC11260852/

Smith , J., & Brown, L. (2022). *he Essence of Painting: Understanding Visual Art in Contemporary Society. Art and Perception Journal.* Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/271723693_Visual_Art_and_Visual_Perception

Stewart, L. (2024). *ATLAS.ti*. Obtenido de Investigación descriptiva: https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva

Tamayo. (2014). *El proceso de la investigación científica.* Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Tgpooley. (22 de 11 de 2017). *Técnicas Húmedas*. Obtenido de https://www.tgpooley.com/educacion/2017/11/22/p2tecnicashumedasinvestigacion/

Vanetza, L. (2024). *Los Libertadores.* Obtenido de El Dibujo y la Pintura como Expresiones Artísticas para: file:///C:/Users/ale_t/Downloads/222-dibujo%20y%20pintura.pdf

Vizcaino. (2023). *Metodología de la investigación*. Obtenido de https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V714.7658

Zins. (2017). *The role of social and emotional learning in student success. The Future of Children, 27(1), 1-29.* Obtenido de https://wallacefoundation.org/sites/default/files/2023-08/FOC-Spring-Vol27-No1-Compiled-Future-of-Children-spring-2017.pdf

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Anexos

Anexo 1: Entrevista Semiestructurada para Docentes

Instrucciones: Responda a las siguientes preguntas de manera honesta, sus respuestas son confidenciales.

1. ¿De qué manera los niños expresan sus emociones en el aula?
2. Desde su experiencia. ¿Cuáles son las emociones (sean positivas o negativas) que se evidencian con mayor frecuencia en la población estudiantil?
3. ¿Qué estrategias utiliza para abordar el tema de las emociones con sus estudiantes?
4. ¿Considera que a través de un recurso artístico como la pintura puede trabajar las emociones con sus estudiantes? ¿De qué manera cree que lo podría hacer?
5. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación o formación en el uso de la pintura como herramienta emocional en el aula?

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

Anexo 2: Encuesta para Niños de 7mo EGB

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE 7MO EGB DE LA ESCUELA "FRAY VICENTE SOLANO"

Instrucciones: Lea muy detenidamente las preguntas y marque con una (x) en la respuesta de su preferencia. Recuerde que no hay respuestas correctas ni incorrectas. Responda de manera honesta lo que describa lo que siente o hace en las situaciones mencionadas. Sus respuestas son totalmente confidenciales.

I. Datos personales

1. **Edad:**
- 10 años
- 11años
- 12 años

2. **Género:**
- Masculino
- Femenino
- Prefiero no decir

II. Conociendo tus emociones

3. **¿Sabes reconocer tus emociones?**
- Siempre
- A veces
- Rara vez
- No, nunca

4. **¿Puedes identificar las causas de tus emociones?**
- Siempre
- A veces
- Rara vez
- No, nunca

5. **Cuando sientes muchas emociones al mismo tiempo ¿puedes identificar cuál emoción sientes primero?**
- Siempre
- A veces
- Rara vez
- No, nunca

6. **¿Cuáles son las emociones que experimentas con más frecuencia en la casa?** (selecciona 3)
- Alegría

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

- Tristeza
- Sorpresa
- Miedo
- Asco
- Enojo

7. **¿Cuáles son las emociones que experimentas con más frecuencia en la escuela?** (selecciona 3)

- Alegría
- Tristeza
- Sorpresa
- Miedo
- Asco
- Enojo

8. **¿Te resulta fácil hablar sobre tus emociones con alguien de confianza?**
- Si, Siempre
- A veces
- Rara vez
- No, nunca

9. **¿Crees que las demás personas comprenden como te sientes?**

- Sí, siempre
- A veces
- Rara vez
- No, nunca

10. **Frente a situaciones de estrés ¿Sueles pensar cosas negativas sobre ti?**

- Sí, siempre
- A veces
- Rara vez
- No, nunca

III. El control de nuestras emociones

11. Cuando te enojas, ¿cómo logras calmarte o controlar tu enojo?

- Siempre lo logro calmar, respiro y me tranquiliza.
- A veces me calma, pero me cuesta

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador
www.uotavalo.edu.ec

- Rara vez me calmo, me siento frustrado/a
- Nunca logro calmarme, sigo enojado/a

12. Cuando tienes miedo, ¿puedes calmarte y sentirte más tranquilo/a?

- Siempre, respiro profundo o pienso en cosas buenas
- A veces, pero me cuesta
- Rara vez, no sé cómo calmarme
- Nunca, me siento muy asustado/a todo el tiempo

13. Cuando te sientes muy alegre, ¿puedes mantener la calma y no dejar que tu emoción te haga hacer cosas que no quieres?

- Siempre, puedo controlar mi emoción
- A veces, me siento un poco desbordado/a
- Rara vez, me cuesta mantener la calma
- Nunca, me dejo llevar por mi alegría

14. Cuando te sientes triste, ¿puedes hacer cosas para sentirte mejor y no quedarte atrapado/a en esa emoción?

- Siempre, hablo con alguien o hago algo que me ayuda
- A veces, trato de distraerme, pero no siempre funciona
- Rara vez, me cuesta salir de la tristeza
- Nunca, me quedo triste por mucho tiempo

IV. Tu comportamiento y tus emociones

15 . ¿Qué tan rápido puedes controlar tus emociones para volver a tus actividades normales?

- Inmediatamente
- Me toma un poco de tiempo, pero al cabo de una o dos horas ya se me pasa
- Las emociones me duran más de dos horas
- Más de un día, pero menos de tres
- Tres días o más

16. De la siguiente lista, ¿qué actividades consideras que pueden ayudarte para mejorar tu expresión emocional? (selecciona 3)

- Bailar
- Pintar
- Hacer deporte

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

- Respirar
- Jugar videojuegos
- Escuchar música

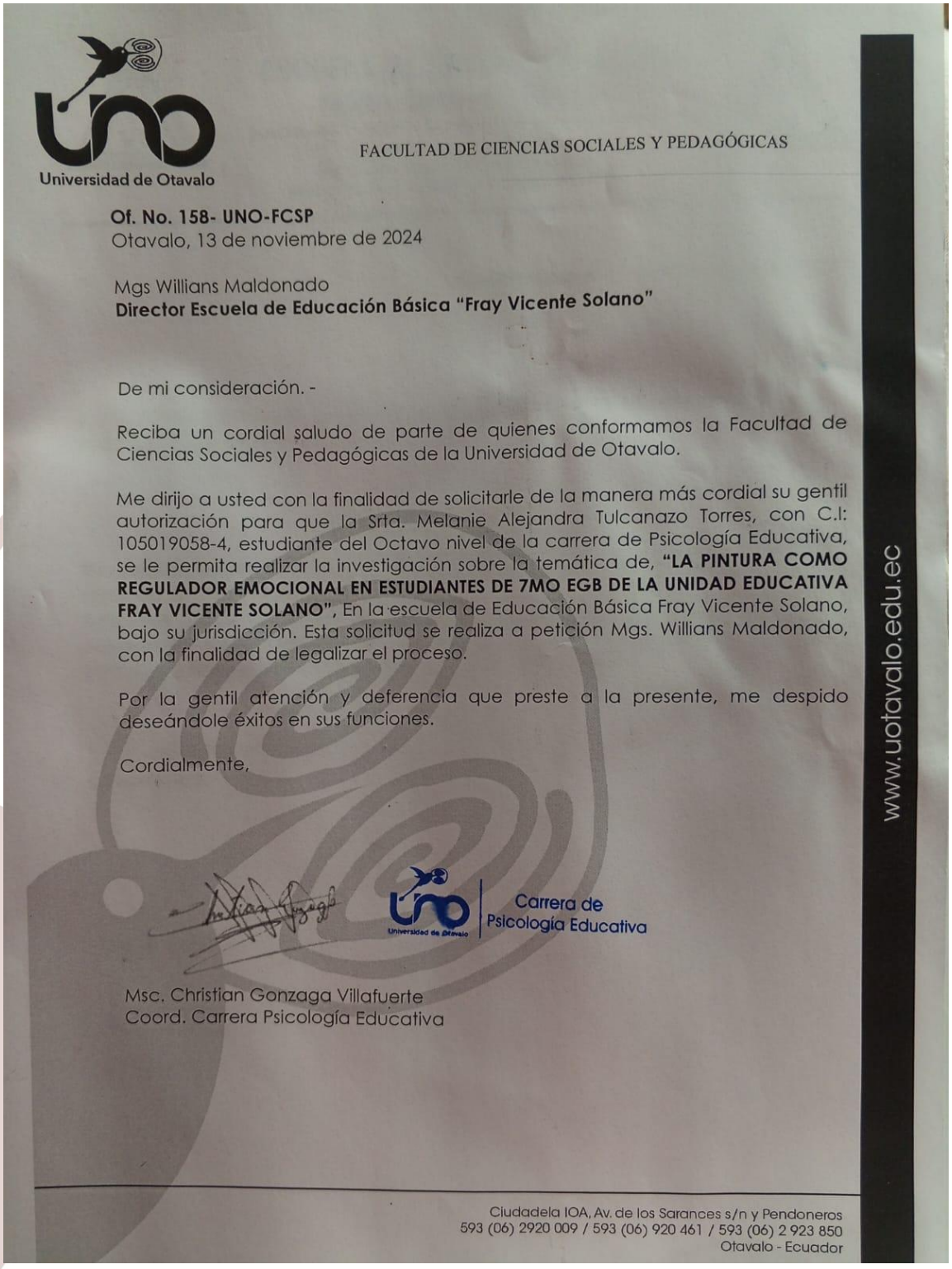
17**. ¿Te gustaría tener un espacio de arte con pintura para expresar tus emociones?**

- Sí
- No
- No se

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Anexo 3: Solicitud de práctica



Universidad de Otavalo

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y PEDAGÓGICAS

Of. No. 158- UNO-FCSP
Otavalo, 13 de noviembre de 2024

Mgs Willians Maldonado
Director Escuela de Educación Básica "Fray Vicente Solano"

De mi consideración. -

Reciba un cordial saludo de parte de quienes conformamos la Facultad de Ciencias Sociales y Pedagógicas de la Universidad de Otavalo.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle de la manera más cordial su gentil autorización para que la Srta. Melanie Alejandra Tulcanazo Torres, con C.I: 105019058-4, estudiante del Octavo nivel de la carrera de Psicología Educativa, se le permita realizar la investigación sobre la temática de, **"LA PINTURA COMO REGULADOR EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 7MO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRAY VICENTE SOLANO"**, En la escuela de Educación Básica Fray Vicente Solano, bajo su jurisdicción. Esta solicitud se realiza a petición Mgs. Willians Maldonado, con la finalidad de legalizar el proceso.

Por la gentil atención y deferencia que preste a la presente, me despido deseándole éxitos en sus funciones.

Cordialmente,

Carrera de Psicología Educativa

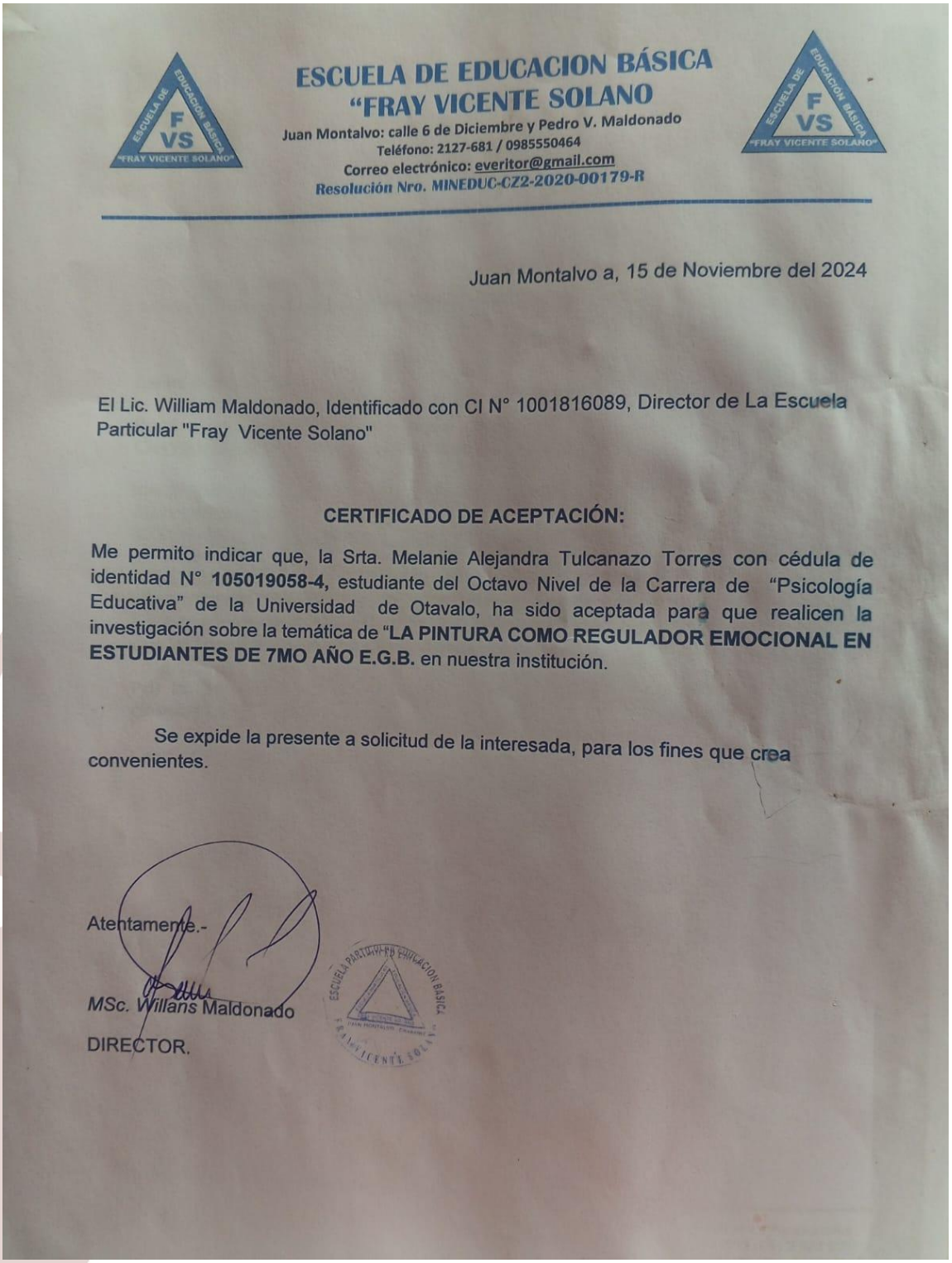
Msc. Christian Gonzaga Villafuerte
Coord. Carrera Psicología Educativa

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

www.uotavalo.edu.ec

Anexo 4: Oficio de aceptación



ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA
"FRAY VICENTE SOLANO"
Juan Montalvo: calle 6 de Diciembre y Pedro V. Maldonado
Teléfono: 2127-681 / 0985550464
Correo electrónico: everitor@gmail.com
Resolución Nro. MINEDUC-CZ2-2020-00179-R

Juan Montalvo a, 15 de Noviembre del 2024

El Lic. William Maldonado, Identificado con CI N° 1001816089, Director de La Escuela Particular "Fray Vicente Solano"

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN:

Me permito indicar que, la Srta. Melanie Alejandra Tulcanazo Torres con cédula de identidad N° **105019058-4,** estudiante del Octavo Nivel de la Carrera de "Psicología Educativa" de la Universidad de Otavalo, ha sido aceptada para que realicen la investigación sobre la temática de "**LA PINTURA COMO REGULADOR EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 7MO AÑO E.G.B.** en nuestra institución.

Se expide la presente a solicitud de la interesada, para los fines que crea convenientes.

Atentamente.-

MSc. Willans Maldonado
DIRECTOR.

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Anexo 5: Certificado de validación

Universidad de Otavalo

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y PEDAGÓGICAS

Of. No. 3 UNO-FCSP

Otavalo, 13 de diciembre del 2024

Srta. Melanie Alejandra Tulcanazo Torres
Estudiante Carrera De Psicología Educativa
Universidad de Otavalo

De mi consideración.

Reciba un cordial saludo. Por medio del presente, me permito informarle que he revisado la versión final del instrumento de medición adjunto a su investigación titulada **"La pintura como un regulador emocional en niños de la Escuela Fray Vicente Solano"**, y considero que cumple con los criterios suficientes de claridad, pertinencia y adecuación para la recopilación de datos propuestos.

Tras una ronda de correcciones y un análisis detallado de la versión final, puedo confirmar que el cuestionario está diseñado de manera efectiva para abordar los objetivos planteados en su estudio, proporcionando un enfoque adecuado para la identificación y regulación de emociones en el grupo objetivo.

Por lo tanto, apruebo el uso de este instrumento en el marco de su investigación. No obstante, quedo a su disposición para atender cualquier duda o consulta adicional que pueda surgir durante su implementación.

Le felicito por el esfuerzo y la dedicación que refleja su proyecto, y le deseo éxito en el desarrollo de su investigación.

Atentamente,

Msc. Sarahi Pontón
Docente de la Facultad de Ciencias Pedagógicas y Sociales

www.uotavalo.edu.ec

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y PEDAGÓGICAS

Universidad de Otavalo

Of. No. 4 UNO-FCSP

Otavalo, 3 de febrero del 2.025

Srta. Melanie Alejandra Tulcanazo Torres.
Estudiantes Carrera de Psicología Educativa.
Universidad de Otavalo.

De mi consideración:

Por medio de la presente, me permito informarle, que he revisado la versión final del instrumento de medición adjunto a su investigación titulada *"La pintura como regulador emocional en niños de la Escuela Fray Vicente Solano"*, y considero que cumple con los criterios de claridad, pertinencia y adecuación para la recopilación de los datos propuestos.

Después de un proceso de revisión y un examen detallado, puedo asegurar que el cuestionario ha sido diseñado de forma precisa, lo que permite atender los propósitos de su investigación y contribuye a la evaluación y regulación emocional en el grupo estudiado.

Por consiguiente, autorizo el uso de este instrumento en el contexto de su investigación. Asimismo, quedo a su disposición para resolver cualquier inquietud o brindar apoyo ante eventuales consultas durante su aplicación.

Felicito su dedicación y esfuerzo en este proyecto, le deseo mucho éxito en su desarrollo y conclusión.

Atentamente,

Msc. Ana Gabriela Velastegui G.
Docente de la Facultad de Ciencias Pedagógicas y Sociales.

www.uotavalo.edu.ec

www.uotavalo.edu.ec

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

Anexo 6: Registro fotográfico

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec

Ciudadela IOA, Av. de los Sarances s/n y Pendoneros
593 (06) 2920 009 / 593 (06) 920 461 / 593 (06) 2 923 850
Otavalo - Ecuador

www.uotavalo.edu.ec