

**UNIVERSIDAD DE OTAVALO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PERFIL DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**ARTETERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ”**

**LUISA DEL ROCÍO CÓNDOR CABASCABGO  
HÉCTOR ANDRÉS ROSERO ARTURO**

**TUTOR: PhD. NOEMÍ SUÁREZ MONZÓN**

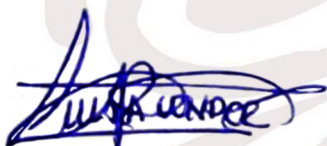
**Otavalo, septiembre, 2021**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Nosotros, LUISA DEL ROCÍO CÓNDROR CABASCANGO Y HÉCTOR ANDRÉS ROSERO ARTURO AUTORES declaramos que este trabajo de titulación: ARTETERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ” es de nuestra total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaramos que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi/ nuestro favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



**LUISA DEL ROCÍO CÓNDROR CABASCANGO**  
C.I. 1709099277



**HÉCTOR ANDRÉS ROSERO ARTURO**  
C.I. 1002622973

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos sabiduría para culminar este sueño tan anhelado.

A nuestras familias, por su amor, apoyo y sacrificio durante todo este tiempo, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

Ha sido un orgullo y un privilegio haber caminado a su lado y lograr que esta meta sea ahora una realidad.

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, por habernos dado la oportunidad de conocer y aprender el amplio mundo de la educación.

A nuestras familias, que de una manera incondicional fueron robusteciendo el camino para poder alcanzar esta meta.

A nuestros compañeros de maestría, por su amistad y apoyo durante todo el proceso de formación académica.

A nuestros profesores que con su sabia guía fueron nutriendo cada aprendizaje.

A todos ustedes, nuestro inmenso agradecimiento.

## INDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	2
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	3
INDICE DE CONTENIDOS.....	6
1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS, PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN DEL ARTÍCULO .	8
2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS .....	10
2.1. Inteligencia Emocional.....	10
2.2. Pandemia del Covid-19 y salud emocional .....	11
2.3. El Arteterapia, una alternativa para el desarrollo de habilidades emocionales .....	13
3. METODOLOGÍA .....	14
3.1 Presentación y discusión de resultados.....	15
3.2 Propuesta Pedagógica.....	20
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	23
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	26
6. ANEXOS.....	23

## RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad proponer una alternativa de uso de la arteterapia que permita al estudiante de bachillerato desarrollar la inteligencia emocional para un buen desempeño en el proceso educativo.

Además, presentar como alternativa pedagógica el programa ART-EMO (Emotions and Art) que permite al estudiante desarrollar destrezas a través del uso de técnicas artísticas.

En el aspecto metodológico se empleó el enfoque cuantitativo descriptivo utilizado el análisis estadístico simple para analizar los datos recogidos en el campo. El análisis e interpretación de resultados fue recolectado mediante la encuesta Inventario de Inteligencia Emocional de BarOn ICE: NA – Completa. Los datos obtenidos facilitan comprender el grado de inteligencia emocional en los estudiantes de Bachillerato en tiempos de pandemia.

Palabras clave: arte, terapia, inteligencia, emocional.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to propose an alternative use of art therapy that allows the high school student to develop emotional intelligence for a good performance in the educational process.

In addition, present as a pedagogical alternative the ART-EMO (Emotions and Art) program that allows the student to develop skills through the use of artistic techniques.

In the methodological aspect, the descriptive quantitative approach was used, using simple statistical analysis to analyze the data collected in the field. The analysis and interpretation of results was collected through the BarOn ICE Emotional Intelligence Inventory survey: NA – Complete. The data obtained make it easier to understand the degree of emotional intelligence in high school students in times of pandemic.

Keywords: art, therapy, intelligence, emotional.

## 1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS, PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN DEL ARTÍCULO

La arteterapia es una herramienta terapéutica que permite a los adolescentes expresarse a través de la creatividad. Mediante el arte, los jóvenes pueden explorar y comprender emociones, problemas y conflictos que les preocupan. La arteterapia también les ayuda a desarrollar habilidades sociales y de comunicación, así como a fortalecer su autoestima.

El objetivo principal de esta investigación es proponer una alternativa de uso de la arteterapia que permita al estudiante de bachillerato desarrollar la inteligencia emocional para un buen desempeño en el proceso educativo.

Así como también presentar como alternativa pedagógica el programa ART-EMO (Emotions and Art) que permite al estudiante desarrollar destrezas a través del uso de técnicas artísticas.

Está comprobado científicamente que existen un sin número de emociones positivas y negativas que afectan de manera directa el estado de ánimo del estudiante. Se define la inteligencia emocional como “un conjunto de habilidades que incluyen el autocontrol, entusiasmo y persistencia, y la habilidad para motivarse a uno mismo” (Goleman, 1995, p.28). En este caso se pretende potenciar los sentimientos positivos, aquellos que benefician el proceso de aprendizaje, y así neutralizar los negativos, que dificultan y bloquean el mismo.

Entre las manifestaciones de estrés estudiantil que se evidencian en el nivel de bachillerato con mayor frecuencia se cuentan la volatilidad de los estados de ánimo y la baja autoestima. Según Extremera y Fernández (2013)

Los adolescentes emocionalmente inteligentes tienen mejor salud física y psicológica y saben gestionar adecuadamente sus problemas emocionales. En concreto, los estudios realizados informan de un menor número de síntomas físicos, menos niveles de ansiedad, depresión, ideación e intento de suicidio, somatización, atipicidad y una correcta utilización de estrategias de afrontamiento positivo para solucionar problemas (p. 36).

La gran mayoría de los estudiantes en bachillerato, de acuerdo con los autores, pasan por estas complicaciones emocionales con diferente grado de profundidad, tomando decisiones que se tornan peligrosas para su integridad física y social; entre ellos: cambios de comportamiento, deserción escolar, bajo rendimiento, embarazos no deseados, abandono del hogar, consumo de sustancias ilegales, intentos de suicidio. Hay que recordar que, en las edades adolescentes, las personas van ejerciendo un poco más la independencia, por lo que resulta difícil detectar el área de conflicto, pues no cuentan con el cuidado y el apoyo de sus padres como en sus primeros años de estudio.

La madurez que experimentan los estudiantes en Bachillerato tampoco les permite implementar habilidades emocionales como la autorregulación, por lo que los jóvenes se muestran menos tolerantes a la frustración (Casas, 2003). Otros problemas frecuentes en esta etapa de la vida es la incapacidad de los adolescentes de controlar sus impulsos o, al menos, de demorar sus reacciones. Como consecuencia, se tarda más en adaptar sus respuestas emocionales a los estímulos que experimenta de sus relaciones sociales (Pulido & Herrera, 2017).

Para la identificación de los factores que afectan la inteligencia emocional hay que realizar una búsqueda en la historia de vida de cada quién, pues es muy diferente la forma en que las personas enfrentan las condiciones y experiencias de vida. Los sentimientos y emociones afloran mediante distintas reacciones, manifestándose en un comportamiento específico. En la etapa adolescente, ese proceso se va desarrollando cada vez más, pues los individuos empiezan a independizarse de los lazos familiares y tienen la necesidad de interrelacionarse con otras personas generando vínculos de amistad que aportan a su desarrollo integral.

Estos altibajos emocionales, el estrés, la depresión, la ansiedad de los adolescentes que cursan Bachillerato, se han acentuado desde 2020 en Ecuador después de la incidencia de la pandemia provocada por la Covid-19 y la decisión del Ministerio de Educación de cerrar las escuelas e implementar la modalidad de clases virtuales.

La inestabilidad emocional que provoca un estado de crisis como el que se vivió, es consecuencia también de una serie de brechas que en materia educativa sufren los estudiantes adolescentes, por ejemplo, la desigual distribución de los maestros, el no contar con dispositivos tecnológicos e Internet para recibir las clases a distancia, la reducción de la calidad de las actividades didácticas, el analfabetismo digital. Estos problemas materiales y económicos resultan más evidentes en comunidades con menores ingresos y en zonas rurales, donde vive población indígena y migrante (CEPAL-UNESCO, 2020).

Estudios revelan el fuerte impacto que en la dimensión emocional han sufrido los jóvenes debido al aislamiento, a la disminución considerable de la interacción social, al estudio a distancia, a los problemas de la convivencia familiar generados por un mayor tiempo de estancia en los hogares y por las dificultades económicas que enfrentan algunas familias (Montoya, Uribe, Uribe, Montoya, & Rojas, 2021). Entre las respuestas emocionales identificadas en contextos críticos como los de pandemia, además del estrés y la ansiedad, se han detectado el miedo, el pánico, la rabia (Arslan & Demirtas, 2016).

En la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez” de la Parroquia Rural de San Antonio de Ibarra, se evidencia que los 144 estudiantes de Bachillerato con los que cuenta el centro, han sufrido secuelas psicológicas en diferentes grados, ocasionando en algunos casos embarazos no deseados, deserción escolar, abandono del hogar, cambios de comportamiento, bajo rendimiento educativo.

Arslan y Demirtas (2016) advierten que el desarrollo de habilidades de aprendizaje socioemocional permite influir de tal manera en la conducta humana, de forma que las personas logren afrontar las situaciones difíciles con calma, empleando habilidades de autorregulación emocional, con lo cual se fortalece el pensamiento crítico para tomar decisiones y medidas mejor informadas.

Una metodología empleada para promover el desarrollo de aprendizaje emocional es la arteterapia, una metodología poco conocida dentro de las comunidades docentes rurales, pero cuya experimentación ha incidido en el entendimiento de las subjetividades humanas, de manera tal que facilita el desarrollo de la inteligencia emocional.

El Arteterapia emplea las manifestaciones artísticas y el proceso creativo para explorar los sentimientos de las personas, con lo cual se resuelven los conflictos emocionales y se fomenta el

autoconocimiento y la conciencia sobre uno mismo, para finalmente desarrollar las habilidades socioemocionales que posibilitan afrontar las situaciones de crisis (Carbó, 2013).

¿Cómo desarrollar mediante la Arteterapia la inteligencia emocional de estudiantes de Bachillerato para un buen desempeño en el contexto de la pandemia Covid-19?

La necesidad de emplear las herramientas de este enfoque reside en que los adolescentes generalmente rechazan los aprendizajes que intentan incorporarse mediante la imposición de saberes. Resulta menos evidente para ellos cuando se les persuade y convence a través de experiencias como el juego, el deporte, la creatividad o el arte.

La pertinencia del estudio radica en que si se obvia en este momento crítico el adecuado desarrollo de la dimensión emocional de los estudiantes de Bachillerato dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, dará al traste con reacciones adversas para la continuidad de estudios en el sistema educativo ecuatoriano, como ocurre en la escuela objeto de estudio, donde se van detectando casos de deserción escolar, embarazo precoz, abandono del hogar, problemas de conducta y bajo rendimiento académico.

La importancia de este artículo radica en la necesidad de señalar cómo la parte emocional y mental del ser humano son elementos muy determinantes en el correcto desarrollo escolar. Asimismo, es relevante identificar las posibilidades que ofrece el uso de la arteterapia a través de actividades de entretenimiento en beneficio del proceso de enseñanza aprendizaje, que aporte a un mejor desempeño educativo en el contexto de la pandemia.

## **2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

### **2.1. Inteligencia Emocional**

Los estudiantes que obtienen buenas calificaciones en las distintas asignaturas son los que mejor puntuación tienen también en inteligencia emocional, debido a la capacidad para regular sus emociones. La inteligencia emocional se manifiesta en cualquiera de los ambientes de interacción social, y es lo que permite identificar los sentimientos negativos para que no influyan, en el caso de los adolescentes que cursan el nivel de Bachillerato, en las tareas escolares. De esta manera, los alumnos pueden lograr resultados académicos y personales satisfactorios.

Para la educación es fundamental basarse en el proceso que permita de mejor manera establecer principios, entender y razonar sobre estos aspectos y, a la vez, recibir beneficios para su desarrollo. El reforzamiento de las dimensiones a nivel emocional se vincula directamente con el desarrollo de los aspectos intelectuales. Cuando se habla de formación integral, es importante incidir tanto en los aprendizajes cualitativos igual o por encima de los cuantitativos (Constantino & Navia, 2021).

Dentro de la formación integral de la persona es necesario reconocer el papel fundamental de las experiencias en la vida de los seres humanos, ya que todo individuo actúa a partir de sus emociones. En ese sentido se muestra que una parte de la inteligencia emocional “comprende la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propias, así como los de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones” (Shapiro, 1997, p.31). El individuo analiza y reflexiona sobre la importancia de nutrir

sus sentimientos desde un ámbito positivo, y de esta manera tener el control para tomar decisiones adecuadas.

Cuando una persona mantiene niveles equilibrados en sus emociones esto conlleva a sí mismo muchas satisfacciones en todos los ámbitos de su diario vivir. Se conoce a la inteligencia emocional como la destreza propia del ser humano para automotivarse y buscar solución a las situaciones complejas que le atañen diariamente; controlar sus emociones, estado de ánimo; y así impedir que los dificultades puedan eliminar la capacidad de pensar positivamente (Goleman, 1995). De esta manera, una persona de cualquier edad logra desarrollar sus tareas de forma óptima y alcanzar buenos resultados en su desempeño diario.

Por consiguiente, la inteligencia emocional puede integrar varias destrezas de forma transversal en el manejo de las emociones que, a su vez, permiten desarrollar aptitudes positivas que fortalezcan la salud mental de la persona. La inteligencia emocional es definida como:

La habilidad de percibir e identificar tanto las emociones propias como las ajenas, utilizando dicha información para guiar el pensamiento y actuar en consecuencia. Existen, por lo tanto, cuatro competencias principalmente relacionadas: 1) la capacidad para percibir emociones; 2) usar las emociones para facilitar el pensamiento; 3) comprender las emociones, y 4) manejar las mismas (Marcos et al., 2021, p.637).

Al hablar sobre habilidades emocionales complejas se identifican otras cuatro que permiten conjugar las distintas visiones académica, emocional y psíquica de manera conjunta manifestando que:

La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud; la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. (Mayer y Salovey, 1997, p.92).

Ahora bien, en momentos de crisis no todos los individuos son capaces por sí solo de desarrollar adecuadas habilidades emocionales y el impacto en el orden mental y psicológico resulta evidente cuando las situaciones de frustración son reiterativas.

## **2.2. Pandemia del Covid-19 y salud emocional**

La pandemia provocada por el nuevo Coronavirus ha limitado muchas de las dimensiones de la vida social de los seres humana: el encierro, el aislamiento, el poco contacto físico, la falta de actividades de entretenimiento y distracciones externas al hogar, provoca una sobrecarga de pensamientos y emociones negativas con lo que pocos individuos logran lidiar de manera resiliente. Aparecen entonces afecciones mentales como el estrés, la ansiedad, la depresión como respuestas comunes del cuerpo a la presión o exigencia del contexto.

La investigación realizada en Ecuador por Utitiaj (2021) demostró el impacto negativo que recibieron los jóvenes en edad adolescente y que cursan precisamente el Bachillerato durante el contexto de pandemia. En primer lugar, influyó de forma negativa en el aprendizaje significativo, sobre todo en aquellos alumnos que no contaban con equipamiento tecnológico, servicio eléctrico o de Internet para recibir las clases y realizar las actividades; aquellos estudiantes con situación económica precaria; y los que también tuvieron experiencias de

contagio de la enfermedad en ellos mismos y en sus familiares; aquellos que perdieron a seres queridos. Además, no solo los estudiantes se vieron afectados sino también los adultos: padres y docentes.

El autor identificó como consecuencias fundamentales la deserción estudiantil, pérdida de interés por el estudio, baja calidad de la enseñanza aprendizaje, falta de motivación de estudiantes y padres de familia por continuar estudios a través de la modalidad virtual de Educación.

Las consecuencias de una inteligencia emocional deteriorada pueden llegar a ser fatales para el ser humano, en especial en una edad temprana como es la adolescencia, pues es en esta etapa cuando más factores actúan de manera negativa en el estudiante. Las afecciones emocionales pueden traducirse en trastornos psicossomáticos, como dolores; sentir rechazo por las actividades escolares; bajar el rendimiento académico; dormir mal; retraerse. Una de las señales más evidentes, según los expertos, es el silencio imperante ante lo que sucede en su entorno más inmediato (Gutiérrez, 2019).

El manejo de las emociones es de importante relevancia ya que la toma de decisiones y el sigilo al no exteriorizar los sentimientos, sumado a las problemáticas propias de su diario vivir en el momento adecuado, pueden conllevar al estudiante a tener conductas inadecuadas. Experimentar sentimientos de frustración, ira o depresión en esta edad tan crítica y de riesgo, conlleva a los adolescentes a tomar este tipo de medidas que van en contra de su integridad tanto física como psicológica.

Las situaciones difíciles, como las descritas anteriormente vinculadas a la pandemia del Coronavirus, genera otras consecuencias como son trastornos de conducta; sobre todo en los casos en los que “se les pide que asuman responsabilidades, se apropien rápidamente y tengan desempeños sobresalientes en entornos exigentes” (Montoya *et al.*, 2021, p. 21).

Los estudiantes que se encuentran bajo condiciones de estrés, tienen afectaciones significativas en su funcionamiento fisiológico y emocional generando síntomas como la disminución de habilidades cognitivas y habilidades de resolución de problemas, baja motivación o fatiga crónica, baja concentración y atención, baja tolerancia a la frustración, dificultad en la interacción con pares y compañeros, dificultad en la interacción y comunicación con profesores, mayor ausentismo escolar o deseos de no asistir al colegio, aumento de quejas somáticas (dolor de cabeza, dolor abdominal), conductas ansiosas (rascarse, morderse las uñas), síntomas de ansiedad o angustia, síntomas depresivos, labilidad o tristeza (Maturana & Vargas, 2015; Lasluisa, 2020).

De acuerdo con estudio recientes, otros detonantes de las afecciones mentales como el estrés escolar han sido los requerimientos académicos, la sobrecarga de tareas, labores en equipo, pruebas, competitividad entre alumnos, autoexigencia, complicaciones personales y familiares (Castelblanco, Vargas, Barrera & Jaramillo, 2021). Para contrarrestar las reacciones negativas ante esos desencadenantes del estrés académico, es necesario fomentar estilos de afrontamiento activo, que se enfoque en las alternativas para solucionar los problemas.

### **2.3. El Arteterapia, una alternativa para el desarrollo de habilidades emocionales**

La Asociación Americana de Arte Terapia (2017), en su definición de “arteterapia”, vincula la profesión de salud mental con el uso de procesos creativos para mejorar “el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades” (p. 1). En este enfoque la principal herramienta de trabajo para lograr la comunicación asertiva son los medios artísticos.

El uso de las artes será de interés en el trabajo terapéutico tanto para encontrar lo que ocurre a nivel inconsciente como para crear la posibilidad de mejora. El trabajo terapéutico siempre requiere observación y escucha profunda y continua de las dinámicas en las vidas de los involucrados incluyendo las del facilitador. Las artes favorecen esta observación, la recogida de datos apropiados y su análisis adecuado (Duncan, 2007, p. 44).

Entre los valores más efectivos del Arteterapia se encuentran los ejercicios que favorecen la atención en el cuerpo y sus sensaciones, pues esta técnica permite determinar las emociones, sensaciones y problemáticas que emergen de los sujetos, los cuales terminan manifestando mediante diversos materiales o soportes artísticos aquel estado emocional que presentan (Carbó, 2013).

Una de las principales ventajas que tiene la Arteterapia es que se enfoca en las emociones de las personas, lo cual tiene una incidencia inmediata en la mejora de la calidad de las relaciones humanas. La exposición a las manifestaciones artísticas o la experimentación con el cuerpo de algunas de esas manifestaciones permite identificar muy pronto aquellas sensaciones oscuras que esconde el subconsciente, y al mismo tiempo, ofrece ciertas herramientas para la madurez emocional (Wallace, 2013).

Otros de los factores que aporta el Arteterapia es la proyección, un mecanismo que permite, mediante un gesto o conducta expresada, ofrecer información acerca de una emoción contenida en el subconsciente (Mora, 2019). Así, mediante expresiones artísticas, los individuos terminan por compartir sensaciones y emociones que no encuentran salida de otra manera. Es mediante estos ejercicios que nuestra mente, simbólicamente, logra comunicar lo que ocurre dentro.

Hay que señalar que no todos pueden reaccionar igual a este tipo de intervenciones. El resultado terapéutico puede producirse a un nivel más consciente, más inconsciente o consistir en hacer conscientes aspectos del inconsciente (Carbó, 2013). Lo más importante de este tipo de procedimientos, es que por lo general las personas llegan al autoconocimiento, que les posibilita enfrentar las situaciones estresantes o generadoras de ansiedad, mediante el control de sus emociones y la autorregulación de las mismas.

El Arteterapia se considera una propuesta innovadora que aporta a encaminar de mejor manera la educación virtual mediante estrategias de enseñanza para un aprendizaje significativo. Las técnicas de este tipo de intervenciones pueden emplearse complementando otras estrategias didácticas, como las que propone el trabajo de Utitaj (2021) con:

Ilustraciones: Permiten evocar los conocimientos pre existentes de los estudiantes.

Preguntas Intercaladas: Se logra captar la atención y a la vez practicar la consolidación de lo aprendido. Permite la autoevaluación en cada uno de los estudiantes.

**Señalizaciones:** Son símbolos que sirven de condicionantes para lograr mayor atención en los estudiantes, estas permiten guiar y conducir a un verdadero aprendizaje.

**Resúmenes:** Permiten abreviar la mayor cantidad de información mediante la síntesis del contenido y la paráfrasis.

**Organizadores previos:** Permiten visualidad con mayor seguridad el acceso a la nueva información. Nos permiten una visión general y contextualizada.

**Analogías:** Son razonamientos lógicos basados en situaciones abstractas para llevar los conocimientos hacia otros ámbitos.

**Mapas y redes conceptuales:** Son organizadores gráficos que permiten organizar de manera sistemática y resumida cierta cantidad de información tales como: nociones, proposiciones, conceptos, categorías, etc.

**Organizadores textuales:** Permiten recordar con facilidad lo más importante de un texto o exposición.

**Juegos:** Fomentan el amor por el conocimiento en el estudiante (Utitiáj, 2021, 36-37).

Dispuestos los principales presupuestos teóricos, es importante delimitar las principales decisiones metodológicas para continuar con el proyecto de investigación.

### **3. METODOLOGÍA**

La investigación es de carácter cuantitativa, descriptiva ya que se procede a la recopilación y análisis de información sobre cada una de las variables aquí estudiadas y la proporcionada por los actores directos del proceso (Dzul, 2005; Campbell & Stanley, 2002). Los sujetos se estudian en el contexto propio en el que ocurre el fenómeno, no se altera ninguna de las variables, pues es importante para los autores conocer qué sucede en la realidad, de modo que ello ofrezca herramientas para la intervención.

Esta recopilación se realizó utilizando como instrumento la encuesta, consistente en una serie de preguntas con respuestas preestablecidas que los participantes deberán contestar de manera anónima. La técnica se aplicará con el empleo de la escala de inventario del coeficiente emocional completo de BarOn ICE: NA, un instrumento psicométrico que ayuda a descubrir las afectaciones en la inteligencia emocional del estudiante en el nivel de bachillerato (Ugarriza & Pajares, 2005).

El inventario de BarOn ICE: NA mide las destrezas no cognitivas y competencias que facilitan la resiliencia del individuo para adaptarse al entorno de manera exitosa. Este test refleja mejores resultados con mayor precisión en sus indicadores psicológicos y emocionales tales como las variables intrapersonales, interpersonales, de adaptabilidad y el estado de ánimo y manejo del estrés. Complementando así la parte teórica y empírica cumpliendo el estándar de las técnicas psicométricas, es una herramienta confiable y válida que proporcionan una muestra real del grupo de estudio. (BarOn, 1997).

La población objeto de estudio en esta investigación está compuesto por los 145 alumnos que estudian en la U.E. “José Miguel Leoro Vásquez” del distrito D01 de la Ciudad de Ibarra, y

como todos tienen las mismas probabilidades de ofrecer los mismos datos para los cuales participan del estudio, se estableció un muestreo aleatorio simple. Es un muestreo probabilístico, en el cual las fuentes de información son seleccionadas de manera aleatoria, es decir, al azar. Se tomó una muestra representativa de 106 estudiantes de la población de la pesquisa, asegurándose un margen de error de 5% y un nivel de confianza del 95%.

### **3.1 Presentación y discusión de resultados**

Una vez tabuladas las 60 preguntas aplicadas a los encuestados y agrupadas en 5 variables se procede a realizar el análisis.

Como puede verse en la figura 1 de las catorce preguntas agrupadas en la variable INTRAPERSONAL seleccionamos aquellos datos más relevantes de los cuales se puede determinar 5 preguntas con resultados donde se necesita prestar mayor atención, en este resultado se identifica que el 40,57% rara vez le agrada hacer cosas para los demás, mientras que un 17,92% lo realiza muy rara vez. Por otra parte, se puede observar que el 35,85% si lo hace a menudo y un 5,66% muy a menudo, mostrando que los estudiantes no tienen predisposición a una labor solidaria con sus compañeros.

El 45,28% indica que rara vez puede dar respuesta a preguntas difíciles, en tanto que el 14,15% lo realiza muy rara vez, Además el 32,08% lo hace a menudo y apenas un 8,49% puede dar respuesta muy a menudo, identificando que no pueden adquirir una posición firme frente a dificultades que se les presente.

De la misma manera el 47,17% rara vez nada les molesta, mientras un 17,92% lo hace muy rara vez anteponiéndose al 32,08% de estudiantes que no se molestan a menudo y un 12,26% muy a menudo. Dando una clara señal que se encuentran más irritables de lo normal y esto conlleva a que se molesten con rapidez.

Del mismo modo en la gráfica se indica que el 52,83% rara vez intenta no herir los sentimientos de las demás personas acompañado del 10,38% que lo hace muy rara vez, en tanto que el 22,64% lo realiza muy a menudo y un 14,15% a menudo. Concluyendo que el estudiante considera irrelevante la parte humana ya que no muestra interés en que la otra persona sea afectada en sus sentimientos.

Finalmente, el 31,13% opina que rara vez tener amigos es importante y muy rara vez un 26,42%; manteniendo un equilibrio en el porcentaje con aquellos que opinan a menudo y un 16,04% muy a menudo. De aquí podemos destacar que la juventud de hoy ya no le interesa tener relaciones de amistad de manera física con su entorno debido al uso inadecuado y desmedido de los medios tecnológicos.

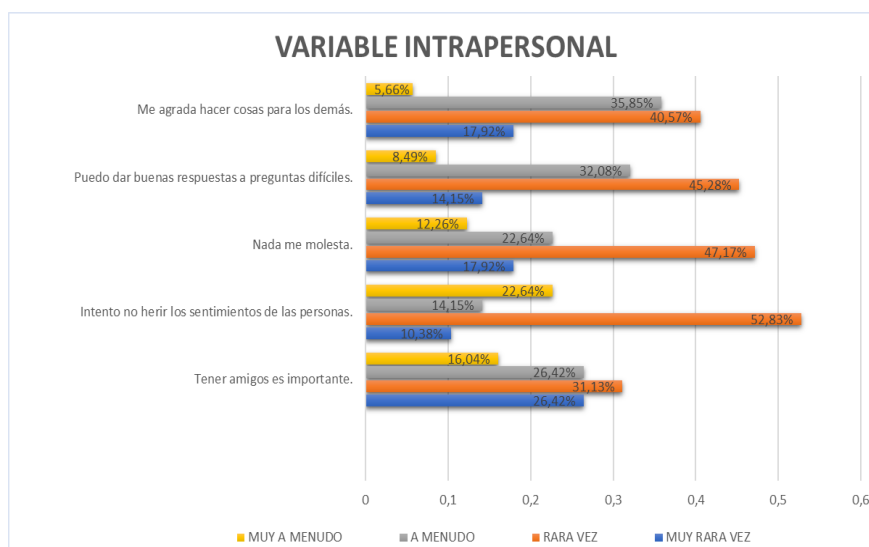


Figura 1 Bar-On ICE:NA

Fuente 1 Estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "José Miguel Leoro Vásquez"

En los dieciséis ítems agrupados en la variable INTERPERSONAL se ha priorizado el análisis de los datos más importantes en los que se ha identificado los resultados presentados en la figura 2.

En la primera interrogante se nota que el 40,57% rara vez piensa bien de todas las personas en tanto que el 16,04% lo hace muy rara vez, por su parte el 29,25% a menudo piensa bien de las personas acompañado de un 14,15 que lo realiza muy a menudo. Los estudiantes encuestados reflejan un alto grado de desconfianza con las demás personas.

En la premisa "me gustan todas las personas que conozco" el 48,11% lo hace rara vez junto con un 20,75% que lo hace muy rara vez, contrastando con el 27,36% que responde a menudo y apenas un 3,77% muy a menudo. Esto se debe precisamente, por las carencias de seguridad ante los demás ya que pocas veces piensan bien de las personas que le rodean.

El 47,17% muy rara vez puede expresar a las demás personas cómo se siente seguido por un 29,25% que rara vez logra hacerlo, mostrando una brecha con respecto a los estudiantes que solo en un 19,81% lo hacen a menudo y un pequeño segmento del 3,77% muy a menudo. Aquí podemos observar que los estudiantes han perdido la seguridad en ellos mismos denotando dificultad en la comunicación sobre todo al expresar sus sentimientos.

De la tabla presentada se visualiza que el 32,08% rara vez no se da por vencido ante un problema que se le presente, un 22,64% lo hace muy rara vez en tanto que el 25,47% indica que lo realiza a menudo y 19,81% muy a menudo. Tenemos en consecuencia que los alumnos se dan por vencidos fácilmente ante situaciones complicadas que se les presentan en su diario vivir.

Para finalizar el análisis de esta variable se verifica que el 32,08% a menudo le gusta la manera en que se ve y un 12,26% muy a menudo le gusta su imagen, en cambio el 29,25% contesta que muy rara vez, seguido de cerca con el 26,42% que dice que rara vez le gusta cómo se presenta ante los demás. De acuerdo a estos datos los jóvenes demuestran inseguridad e inconformidad con su aspecto ante los demás.

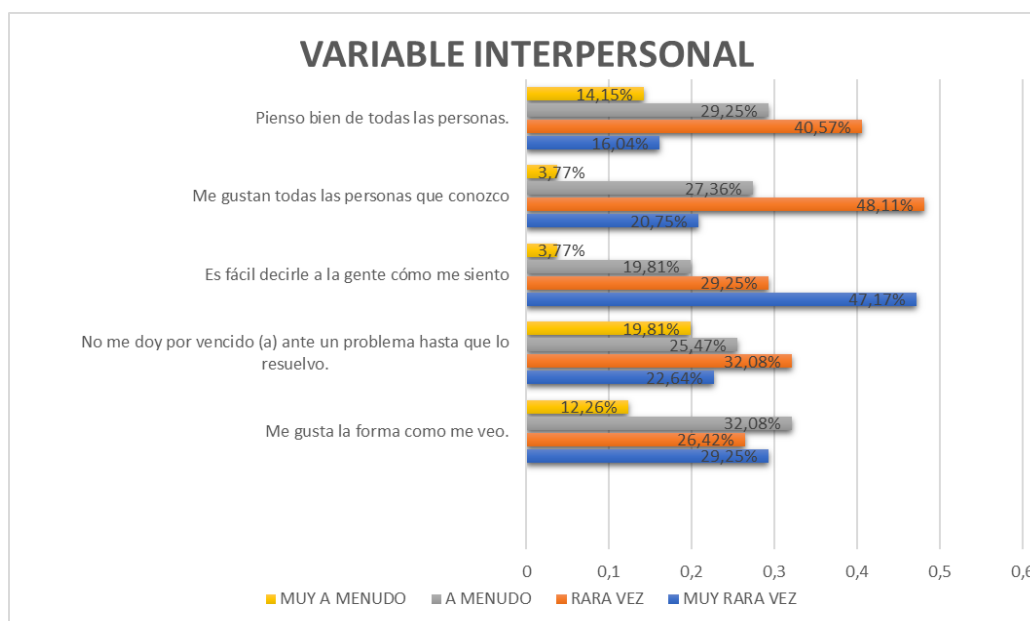


Figura 2 Bar-On ICE:NA

Fuente 1 Estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "José Miguel Leoro Vásquez"

La variable ADAPTABILIDAD arrojó resultados muy propios de edad adolescente. Como puede verse en la figura 3 a menudo el 33,02% de la muestra indica que cuando se molesta actúa sin pensar seguido muy de cerca con el 30,19% que lo hace muy a menudo, tal es que el 25,47% rara vez actúa sin pensar y el 11,32% actúa así muy rara vez. Es por ello que la juventud actúa sin medir las consecuencias de sus actos.

Tras esta situación el 46,23% a menudo se disgusta fácilmente, un 14,15% lo hace muy a menudo, contrastando con el grupo que lo hace rara vez con un 26,42% y un 13,21% muy rara vez. Este estudio demuestra que los alumnos tienen una irritabilidad instantánea y no pueden controlar sus impulsos.

Llegando a este punto los datos muestran un equilibrio de criterios que muestra un 30,19% entre las opciones "a menudo", "rara vez", "muy rara vez" solo el 9,43% opina de manera diferente haciéndolo muy a menudo. Lo curioso es que buscan y encuentran diversión en casi todo sin importar si estas acciones son positivas o negativas.

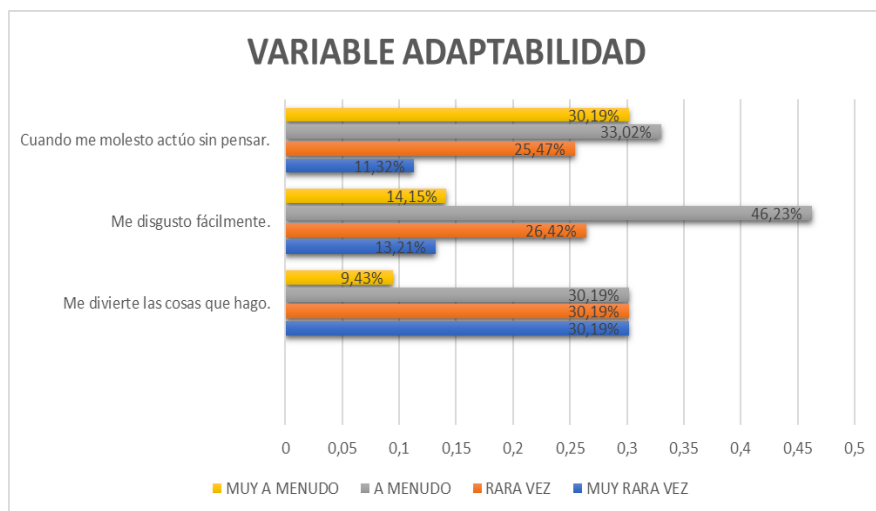


Figura 3 Bar-On ICE:NA

Fuente 1 Estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "José Miguel Leoro Vásquez"

Dentro de la variable del MANEJO DE ESTRÉS que se muestra en la figura 4 encontramos que el 43,40% a menudo cuando se molestan, este les dura mucho tiempo, un 19,81% lo hace muy a menudo. Es así como el 25,47% indica que rara vez hace esto y el 11,32% muy rara vez. Por consiguiente, se puede deducir que sus resentimientos se mantienen por largo tiempo.

El 37,74% indica que rara vez hacen amigos con facilidad en tanto que el 22,64% muy rara vez lo hace, a esto se contraponen el 23,58% que indica que a menudo lo logra y tan solo el 16,04% lo hace muy a menudo. Los niveles altos de estrés que mantienen hacen que se les dificulte la interacción con las demás personas complicando su desarrollo social.

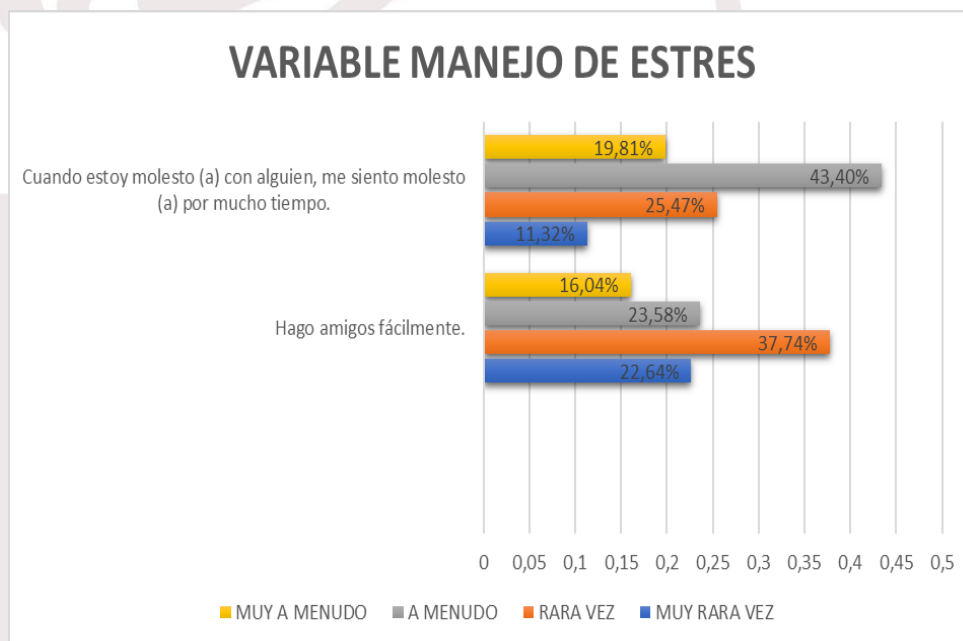


Figura 4 Bar-On ICE:NA

Fuente 1 Estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "José Miguel Leoro Vásquez"

La variable del ESTADO DE ÁNIMO trae a discusión algunos datos relevantes que ayudan a entender mejor la problemática actual de los estudiantes. En la figura 5 se muestran los resultados. Así, por ejemplo, la baja autoestima de los estudiantes determina que su imagen ante los demás no es de su total agrado, esto se ha visto reflejado en este análisis que nos indica que el 40,57% rara vez se sienten bien con ellos mismos, un 16,04% muy rara vez lo cree así, dejando un 27,36% a las personas que lo hacen a menudo junto al 16,04% con muy a menudo.

La falta de comunicación directa ha complicado la expresión de sentimientos de los estudiantes mostrando así una falencia que se refleja en los siguientes resultados. El 41,51% indica que lo habla muy rara vez, un 32,08% muy rara vez en cambio el 20,75 logra hacerlo a menudo y apenas un 5,66% muy a menudo.

La situación social sumada a las preocupaciones, el mal uso de las redes sociales y la tecnología han disminuido ostensiblemente el ánimo de los jóvenes. Prueba de ello es lo que se encontró en el análisis mostrando los siguientes resultados: El 50,94% muy rara vez sabe cómo mantenerse tranquilo, el 18,87% muy rara vez, por otro lado, el 25,47% lo logra a menudo y el 4,72% muy a menudo.

Para finalizar esta variable se analizó que el 36,79% de los estudiantes rara vez pueden mantener la calma cuando están molestos, un 28,30% muy rara vez lo logran, otro grupo conformado por el 25,47% dice que a menudo puede mantener la tranquilidad y el 9,43% muy a menudo puede realizarlo. Claramente se constata que no encuentran estabilidad en sus emociones quitándoles la tranquilidad.

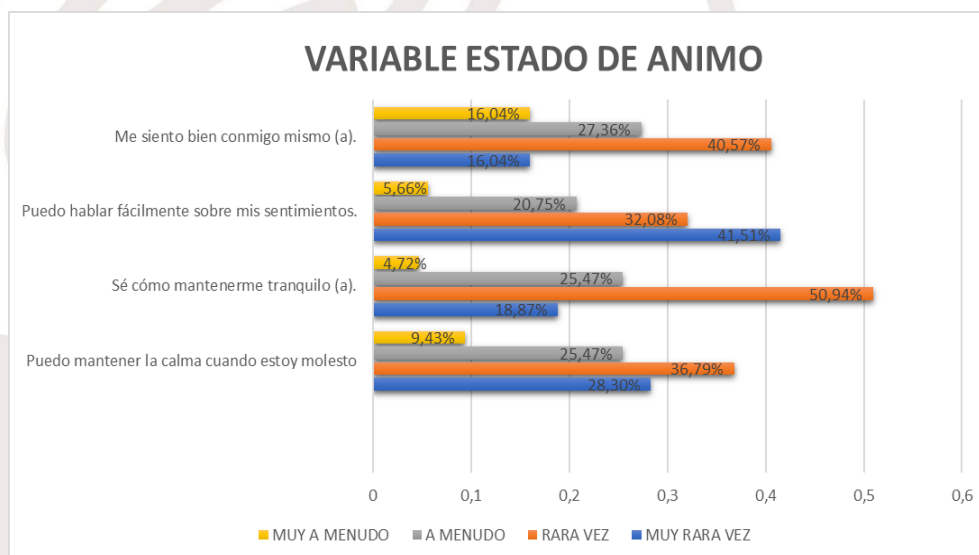


Figura 5 Bar-On ICE:NA

Fuente 1 Estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "José Miguel Leoro Vásquez"

Después de haber realizado un análisis profundo de cada una de las variables del test de barón ice se puede concluir que la inteligencia emocional juega un papel fundamental dentro del desarrollo cognitivo, social y pedagógico del estudiante. Por esta razón estos resultados son muy importantes para tener un diagnóstico real de la situación de cada uno de ellos; da la pauta para poder trabajar en su salud emocional.

En la variable INTRAPERSONAL hay muchos aspectos importantes en los cuales debemos trabajar ya que se visualiza en los resultados la poca predisposición para trabajar en grupo, una débil fuerza de voluntad, cambios bruscos de comportamiento, poca empatía con el prójimo, alejamiento de sus entornos sociales y afectivos perjudicando directamente el cumplimiento de sus obligaciones educativas.

Con respecto a la variable INTERPERSONAL podemos destacar los siguientes aspectos que de una u otra manera afectan al estudiante en su desempeño normal es así que denotan inseguridad en sus actos, así como también de las personas con las que se rodean, desapego emocional con el entorno, falta de confianza en sus capacidades debido a su falta amor propio.

Paralelamente a las otras variables en la que se refiere a la ADAPTABILIDAD se encontró que existen algunas falencias tanto emocionales como conductuales en el estudiantado ya que en esta generación los jóvenes son individualistas y no miran más allá de sus ojos, considerando que el mundo es suyo adoptando actitudes que no siempre son correctas, en busca de diversión no se limitan terminando muchas veces en consecuencias perjudiciales.

Respecto a la variable del MANEJO DEL ESTRÉS hay que asumir que las condiciones de pandemia sumadas a la situación social y económica derivan en problemas para los alumnos que muchas veces no encuentran soluciones a las mismas. De tal manera que se vuelven entes disociados, que no permiten relacionarse de manera adecuada con sus compañeros, muchas veces llegando a tener conflictos personales que perduran.

Finalizando el análisis con la variable de ESTADO DE ÁNIMO es primordial recalcar que la baja autoestima ha influido directamente a que la imagen que mantienen no sea la esperada, la utilización desmedida de dispositivos electrónicos ha generado la poca solidaridad con las demás personas, desestabilizando emocionalmente, desconcentrando la atención y robándose la tranquilidad para poder desenvolverse de manera correcta.

### **3.2 Propuesta Pedagógica**

#### **Programa de Intervención “ART-EMO”**

Se propone utilizar el programa de intervención ART-EMO (Emotions and Art) ya que el mismo tiene como objetivo incrementar la inteligencia emocional de los estudiantes a través del uso de técnicas artísticas. El cual fue creado por Pérez - Fuentes et al. (2014) y validado en una población de estudiantes peruanos por Domínguez-Lara et al. (2017). Se tomó como referencia la Guía didáctica en Arteterapia para disminuir la ansiedad de Guerrón (2015), el programa “Meditarte” de Castillo (2019) y Programa de Arteterapia de Rojas y Galván (2020) para elaborar esta propuesta.

Las herramientas a emplearse en esta propuesta son técnicas artísticas, donde se incluyen dinámicas de conexión y la experiencia de arte como tal. Además, se planifica un momento psicoeducativo en el cual se explica al grupo la relevancia sobre el tema aplicado después de terminar cada dinámica. Estas actividades pueden ser realizadas dentro de las horas clase de la asignatura de Educación Cultural y Artística en un tiempo entre 60 y 80 minutos. A continuación, se detalla las actividades por cada una de las variables en estudio, el programa fue

eficaz y con ello se busca que las instituciones fomenten el desarrollo emocional en quienes son voluntarios.

Para mejorar la VARIABLE INTRAPERSONAL de los estudiantes se propone trabajar en dos módulos que son:

La habilidad para comprender, aceptar y expresar sentimientos propios, sin afectar a otro, se puede potenciar a través de la asertividad. Una técnica de pintura que favorece el logro de este objetivo es la que se conoce como la dinámica de la “Collage” este recurso nos permite pintar además podemos añadir diferentes elementos, combinarlos, jugar con imágenes y realizar distintas creaciones.

Para el desarrollo de la Autonomía se busca reforzar la seguridad en la toma de decisiones y disfrutar de las actividades, con una técnica en parejas llamada la Dinámica de “El ciego y el Lazarillo” en la cual se crearán parejas que deberán movilizarse a través de diferentes obstáculos, en cada pareja uno tomará el rol de ciego y el otro de lazarillo. El lazarillo se ubicará tras el ciego y colocando la mano sobre el hombro guiará a su compañero para poder llegar a su destino. Luego se intercambiarán los roles para experimentar las diferentes sensaciones.

En el caso de la VARIABLE INTERPERSONAL se ha detectado dos puntos críticos como son las relaciones interpersonales positivas y la participación activa de los estudiantes. Acerca de las relaciones interpersonales positivas lo que se busca es desarrollar la habilidad para identificar, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.

Utilizando la poesía como herramienta se alienta al estudiante a participar y comentar positivamente estableciendo juicios de valor que motiva a su grupo de trabajo por medio de la Dinámica del “Crea Poema” en la que habrá un coordinador que conformará equipos de tres o cuatro miembros, además proporcionará una lista de diez palabras y se les pedirá componer un poema con dicho vocabulario.

Por otra parte, en la participación activa se desea potencializar el sentido de contribución y cooperación en grupos sociales, mediante el trabajo en equipo con la Dinámica del “Creando un puente” en la que se arman dos equipos que deben trabajar conjuntamente para construir un puente, cada sub-equipo debe crear su mitad. Durante el desarrollo, los equipos no pueden mirarse entre ellos, pero sí comunicarse verbalmente y deben confiar en sus destrezas comunicativas para que al final encajen las partes.

Considerando la VARIABLE ADAPTABILIDAD se puede identificar la resolución de conflictos y la flexibilidad. Para fortalecer el tema de resolución de conflictos debemos impulsar la habilidad para identificar problemas y dar soluciones efectivas que se mezcla con el factor suerte para de esta manera aprovechar la motivación de la competencia minimizando sus efectos con la Dinámica de “RetAndo”.

En la que se escribe sobre papel un número por cada miembro, luego cada uno coge un número al azar, determinando una “Zona de Reto” en la cual el objetivo es conseguir al finalizar el tiempo el número uno e ir intercambiando sus números con los demás a través de retos personales. El estudiante con el número mayor será el que elige la prueba con la que pretende retar a su compañero-rival.

Con la finalidad de reforzar la flexibilidad se busca elevar la capacidad de adaptación a situaciones de cambio. En este sentido se sugiere poner en acción a los estudiantes con ejercicios de expresión corporal como la realización de una “Obra de teatro con guión” ya que se requiere olvidar por un momento quién es y convertirse en alguien distinto, con sus gestos, sus problemas, su forma de andar, su voz, etc.

Otro de los elementos que requiere fortalecer es el MANEJO DEL ESTRÉS tomando en cuenta dos líneas de acción que son: El manejo del estrés y el control de los impulsos, para esto se plantea dos estrategias que se detalla a continuación.

En el manejo del estrés la finalidad es profundizar la habilidad de enfrentar activa y positivamente el estrés ante situaciones adversas. Expresando a través de la escultura nuestras emociones negativas con la Dinámica de la “Escultura de la Ira” la que permite es materializar nuestra ira con la utilización de la arcilla. El momento más propicio para realizar esta actividad será ese instante en el que el estudiante está enfadado y esculpe la arcilla dándole forma a sus emociones.

Además, frente al control de los impulsos se requiere mejorar la habilidad para manejar emociones e impulsos y responder asertivamente a situaciones adversas. La dinámica a utilizar será la de los “Mandalas” ya que origina el bienestar interior, al ser una actividad placentera generando relajación al colorear controla el estrés y la ansiedad para conseguir una meditación más profunda logrando un balance entre cuerpo, mente y espíritu.

Para finalizar tenemos la variable de ESTADO DE ÁNIMO, la misma que se divide en dos problemáticas que son: Actitud Positiva y el Optimismo, para las cuales se propone lo siguiente.

Para lograr obtener una Actitud Positiva es necesario intensificar la habilidad de mantener una actitud positiva ante la adversidad, mediante la aplicación de dinámicas como “La Danza” ya que se considera una vía de escape que permite al estudiante concentrarse, desconectarse de las situaciones negativas y de todos sus problemas. Como complemento ayuda a expresar mediante el cuerpo lo que en muchos casos no puede decir hablando.

Finalmente se procura mejorar el optimismo en los estudiantes y así afianzar la habilidad de mantener sentimientos positivos y realizar actividades gratificantes a fin de disfrutar la vida. Para nadie es un secreto que el canto favorece a nuestro cuerpo y mente y hace que se experimente un torrente de emociones positivas con la creación de un “Coro estudiantil”. Ya que cantar es una de las actividades más fáciles y placenteras; al solo necesitar de una melodía agradable y un lugar en el que podamos hacerlo sin molestar a los demás.

Esta propuesta contiene dinámicas y ejercicios de arteterapia que pueden fomentar la creación artística, la expresión corporal y desarrollo cognitivo, ya que está destinada a resolver aquellas dificultades emocionales de forma dinámica y divertida.

#### **4. CONCLUSIONES**

Se concluye que el programa ART-EMO es eficaz debido a que fortalece los niveles de inteligencia emocional en los estudiantes ya que en estudios validados anteriormente se evidencia que hay una mejora notable en las variables emocionales de los participantes.

Con los resultados expuestos en la presente investigación se puede evidenciar que los estudiantes han sufrido complicaciones en su inteligencia emocional afectando de forma directa su desempeño cognitivo en el proceso educativo.

La arteterapia es fundamental para el desarrollo personal y la intervención socioeducativa ya que se sustenta principalmente en los recursos artísticos usando técnicas que van desde las clásicas como el dibujo, pintura, escultura, música hasta las actuales como collage, fotografía, video, etc.

Al ser la Arteterapia una herramienta con resultados comprobados científicamente que posee cualidades terapéuticas, se concluye que el arte es un eje transversal de mucha importancia para el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes.

Es importante señalar que las técnicas y dinámicas que se han considerado en este programa han sido seleccionadas de manera profesional ya que cada una de ellas está encaminada a solucionar las diferentes problemáticas encontradas y definidas en cada variable.

## RECOMENDACIONES

De los resultados obtenidos en el presente estudio se recomienda la aplicación periódica de la propuesta de la arteterapia, como una alternativa pedagógica con base científica comprobada para lograr un equilibrio emocional de los estudiantes que les permita tener un mejor desempeño educativo.

Se recomienda realizar un seguimiento adecuado, para mantener un registro real de la situación emocional que mantienen los estudiantes de la institución de tal manera que se pueda dar apoyo continuo.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arslan, S., & Demirtas, Z. (2016). Social emotional learning and critical thinking disposition. *Studia Psychologica*, 58(4).
- Asociación Americana de Arte Terapia. (2017). *Arteterapia*. Recuperado de <https://arttherapy.org/>
- BarOn, R. (1997). Development of the Baron EQ-I: A measure of emotional and social intelligence. *105th Annual Convention of the American Psychological Association in Chicago*. Chicago: American Psychological Association.
- Bar-On, R. (2006). The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI). *Psicothema*, 18(1), 13-25. <http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=3271> Revista de Investigación Apuntes Universitarios 2022: 12(1), 171 - 189 ISSN 2312-4253 (impresa) ISSN 2078-4015 (en línea) 184
- Campbell, D., & Stanley, J. (2002). *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Carbó, L. (2013). *Arteterapia e inteligencia emocional. Análisis de las cualidades emocionales a través del proceso creativo en Arteterapia*. Santiago: Universidad del Desarrollo.
- Casas, G. (2018). La Inteligencia Emocional. *Revista Costarricense de Trabajo Social*, 30-34.

- Castelblanco, Y., Vargas, B., Barrera, L. C., Jaramillo, P. M. (2021). *Desarrollo de la inteligencia emocional basada en la empatía de los niños y niñas del Colegio Padre Ramón Arcila Ramírez*. Medellín: Universidad de San Buenaventura.
- CEPAL-UNESCO. (2020). *La Educación en tiempos de la pandemia de Covid-19*. Santiago de Chile: CEPAL-UNESCO.
- Constantino, S., & Navia, J. A. (2021). Análisis del nivel de inclusión y posibles barreras de las técnicas de desarrollo de la inteligencia emocional y en particular del mindfulness en el área de Educación física en la ESO. *Retos* (41), 562-572.
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las emociones en Arteterapia. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39-49.
- Dzul, M. (2005). *Diseño no experimental*. Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Extremera, N., & Fernández, P. (2013). La Inteligencia emocional en los adolescentes. *Padres y Maestros* (352).
- Fernández, P., & Extremera, N. (2009). La Inteligencia Emocional y el estudio de la felicidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 33(23), 73-84.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. LeeLibros.
- Gutiérrez, A. N. (2019). Repercusiones Emocionales de la Violencia Escolar: Influencia en la Inteligencia Emocional. *Acción Psicológica*, 16(1), 143-156.
- Lasluisa, M. B. (2020). *El estrés académico y su relación con el rendimiento académico en una muestra de adolescentes*. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Marcos, J. F. (2021). Relación médico-paciente e inteligencia emocional, un reto en la educación médica. *Medicina y Ética*, 32(3).
- Chávez, S. & Esparza-Del Villar, O. (2020). Diseños pre experimentales y cuasi experimentales aplicados a las ciencias sociales y la educación. *Enseñanzas e Investigación en Psicología*, 2(2), 167-178 <https://revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/104>
- Maturana, A., & Vargas, A. (2015). El estrés escolar. *Rev Med Clin Condes*, 26(1), 34-41.
- Montoya, L. A., Uribe, A. E., Uribe, A. J., Montoya, I. A., & Rojas, S. P. (2021). Burnout académico: impacto de la suspensión de actividades académicas en el sistema de Educación Pública en Colombia. *Panorama*, 15(29).
- Mora, N. (2019). *Arteterapia. Una herramienta para trabajar la educación emocional dentro del aula de Primaria*. Universitat Jaume.
- Pulido, F., & Herrera, F. (2017). La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico. *Ciencias Psicológicas*, 11(1), 29-46.

- Ugarriza, N., Pajares, L. (2005). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn ICE: NA, en una muestra de niños y adolescentes. *Persona*(8), 11-58.
- Domínguez-Lara, S., Merino-Soto, C., & Gutiérrez-Torres, A. (2017). Estudio estructural de una medida breve de inteligencia emocional en adultos: el EQ-i-M20. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica*, 49(4), 5-21.  
<https://doi.org/10.21865/RIDEP49.4.01>  
[https://repositorio.uft.cl/xmlui/bitstream/handle/20.500.12254/1699/Castillo\\_Magdalena%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uft.cl/xmlui/bitstream/handle/20.500.12254/1699/Castillo_Magdalena%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guerrón, E. (2015). Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16-18 años que presentan ansiedad del colegio fiscal “Octavio Cordero Palacios”[Tesis de Licenciatura, Universidad del Azuay].  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4969/1/11408.pdf> *Revista de Investigación Apuntes Universitarios*2022: 12(1),171 - 189 ISSN 2312-4253(impresa) ISSN 2078-4015(en línea)185
- Castillo, M. (2019). “Meditarte” diseño de un programa de arteterapia y mindfulness para mujeres con dolor crónico en atención primaria[Tesis de Maestría, Universidad Finis Terrae].
- Pérez-Fuentes, M., Molero, M., Gázquez, J., & Mercader, I. (2014). Brief Emotional Intelligence Inventory for Senior Citizens (Eq-i-M20). *Psicothema*, 26(4), 524-530.  
<http://dx.doi.org/10.7334/psicothema2014.166>
- Pérez-Fuentes, M., Molero, M., Gázquez, J., & Soler, F. (2014). Estimulación de la Inteligencia Emocional en mayores: El Programa PECE-PM. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 4(3), 329-339.  
<http://dx.doi.org/10.1989/ejihpe.v4i3.80>
- Rojas, G., & Galván, L. (2020). Arteterapia: una experiencia de implementación remedial voluntaria en universitarios. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 21(11). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.687>
- Utitiáj, W. (2021). *Impacto del Covid 19 en el aprendizaje de los estudiantes del bachillerato de la unidad educativa Cordillera del Cóndor de la parroquia San Antonio, Cantón Limón Indanza, durante el año lectivo 2020-2021*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Wallace, K. (2013). *Art therapy reflections*. Recuperado de <http://arttherapyreflections.blogspot.com/>
- Pajares Del Águila, Liz , & Ugarriza Chávez, Nelly (2005). Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=147112816001>

## 6. ANEXOS

UNIDAD EDUCATIVA.....

INVENTARIO EMOCIONAL BarOn ICE: NA - COMPLETA

Adaptado por Nelly Ugarriza Chávez Liz Pajares del Águila

Nombre: .....

Edad: .....

Sexo: .....

Curso: .....

Fecha: .....

### INSTRUCCIÓN:

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describe, hay cuatro posibles respuestas:

1. Muy rara vez
2. Rara vez
3. A menudo
4. Muy a menudo

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LUGARES. Elige una, y solo UNA respuesta para cada oración y coloca un “X” sobre el número que corresponde a tu respuesta, en la misma línea de la oración.

No existen respuestas buenas o malas.

	Muy Rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1. Me gusta divertirme.	1	2	3	4
2. Soy muy bueno para comprender cómo la gente se siente.	1	2	3	4
3. Puedo mantener la calma cuando estoy molesto.	1	2	3	4
4. Soy feliz.	1	2	3	4
5. Me importa lo que les sucede a las personas.	1	2	3	4
6. Me es difícil controlar mi cólera.	1	2	3	4
7. Es fácil decirle a la gente cómo me siento.	1	2	3	4
8. Me gustan todas las personas que conozco.	1	2	3	4
9. Me siento seguro (a) de mí mismo (a).	1	2	3	4
10. Sé cómo se sienten las personas.	1	2	3	4

11. Sé cómo mantenerme tranquilo (a).	1	2	3	4
12. Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles.	1	2	3	4
13. Pienso que las cosas que hago salen bien.	1	2	3	4
14. Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
15. Me molesto demasiado de cualquier cosa.	1	2	3	4
16. Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.	1	2	3	4
17. Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	1	2	3	4
18. Pienso bien de todas las personas.	1	2	3	4
19. Espero lo mejor.	1	2	3	4
20. Tener amigos es importante.	1	2	3	4
21. Peleo con la gente.	1	2	3	4
22. Puedo comprender preguntas difíciles.	1	2	3	4
23. Me agrada sonreír.	1	2	3	4
24. Intento no herir los sentimientos de las personas.	1	2	3	4
25. No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.	1	2	3	4
26. Tengo mal genio.	1	2	3	4
27. Nada me molesta.	1	2	3	4
28. Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	1	2	3	4
29. Sé que las cosas saldrán bien.	1	2	3	4
30. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
31. Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	1	2	3	4
32. Sé cómo divertirme.	1	2	3	4
33. Debo decir siempre la verdad.	1	2	3	4

34. Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	1	2	3	4
35. Me molesto fácilmente.	1	2	3	4
36. Me agrada hacer cosas para los demás.	1	2	3	4
37. No me siento muy feliz.	1	2	3	4
38. Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	1	2	3	4
39. Demoro en molestarme.	1	2	3	4
40. Me siento bien conmigo mismo (a).	1	2	3	4
41. Hago amigos fácilmente.	1	2	3	4
42. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
43. Para mí es fácil decirles a las personas cómo me siento.	1	2	3	4
44. Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
45. Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	1	2	3	4
46. Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo.	1	2	3	4
47. Me siento feliz con la clase de persona que soy.	1	2	3	4
48. Soy bueno (a) resolviendo problemas.	1	2	3	4
49. Para mí es difícil esperar mi turno.	1	2	3	4
50. Me divierte las cosas que hago.	1	2	3	4
51. Me agradan mis amigos.	1	2	3	4
52. No tengo días malos.	1	2	3	4
53. Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	1	2	3	4
54. Me disgusto fácilmente.	1	2	3	4
55. Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	1	2	3	4

56. Me gusta mi cuerpo.	1	2	3	4
57. Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido	1	2	3	4
58. Cuando me molesto actúo sin pensar.	1	2	3	4
59. Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada	1	2	3	4
60. Me gusta la forma como me veo.	1	2	3	4

Tomado de (Pajares, & Ugarriza, 2005).



## Variable nivel de inteligencia emocional

Tabla 1. Variable dependiente inteligencia emocional según inventario de BarOn. Versión abreviada.

Dimensiones	Indicador	Ítems	Escalas	Niveles
Intrapersonal	Comprende sus emociones	2, 6, 12, 14, 21, 26		
	Expresa sus emociones sin dañar a otros			
Interpersonal	Identifica aspectos negativos y positivos de sus emociones	1, 4, 18, 23, 28, 30		
	Se siente satisfecho con sus relaciones interpersonales			
Adaptabilidad	Escucha con atención a los demás.	10, 13, 16, 19, 22, 24	Ordinal	130 y más: Capacidad emocional y social atípica. Excelente desarrollada. 120 a 129: Capacidad emocional y social muy alta. Muy bien desarrollada. 110 a 119: Capacidad social alta. Bien desarrollada. 90 a 109: Capacidad emocional y social adecuada. Promedio. 80 a 89: Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse. 70 a 79: Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse. 60 y menos: Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo.
	Entiende las emociones de los otros.			
Manejo del estrés	Se adapta variaciones del hábitat de convivencia	5, 8, 9, 17, 27, 29		
	Brinda soluciones a situaciones nuevas			
Impresión positiva	Ante las situaciones negativas se muestra tolerante	3, 7, 11, 15, 20, 25		
	Escucha las opiniones diferentes a la propia sin molestarse			
	Controla sus impulsos en situaciones de presión			
	Es paciente ante situaciones adversas.			
	Presenta una actitud positiva ante los resultados negativos			
	Es optimista ante las actividades cotidianas			
	Tiene una imagen positiva de sí mismo			

## TABLA DE VALIDACIÓN DE PROGRAMA (ART – EMO)

**Tabla 2**

*Programas de Técnicas artísticas*

Secciones	Guía didáctica en Arteterapia para disminuir la ansiedad	“Meditarte” Diseño de un programa de Arteterapia y Mindfulness para mujeres con dolor crónico en atención primaria	Arteterapia: una experiencia de implementación remedial voluntaria en universitarios
Autores	Guerrón (2015)	Castillo (2019)	Rojas y Galván (2020)
Participantes	10 estudiantes de quinto de secundaria y primero de Bachillerato	8 mujeres autovalentes en edades comprendidas entre 45 y 70 años	10 jóvenes universitarios (3 hombres y 7 mujeres) entre 19 y 22 años de edad
Número de sesiones	12	13	10
Duración de cada sesión	2 horas	2 horas y 30 minutos	2 horas
Duración de programa	6 semanas	3 meses y medio	1 semestre académico
Técnicas utilizadas	Collage, máscaras, mapa de emociones, autorretrato, mi “yo” fuerte y mi “yo” débil, “Lo prohibido”, mandala, dramaterapia, “Animal que me represente”, diario, “Mi objeto favorito” y “Exprésate”	Autoreporte con medición de EVA de inicio y final, autoreporte con reflexión individual sobre las creaciones narrativas, de escritura y pintura	Danzaterapia y actividades de trabajo corporal plástico