



UNIVERSIDAD DE OTAVALO

**CARRERA DE INGENIERIA DESARROLLO SOCIAL Y
CULTURAL**

**TEMA: REGISTRO ETNOGRÁFICO SOBRE RITUALES
MORTUORIOS KICHWA DE LA COMUNIDAD “LA CALERA”**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCION DE TÍTULO DE INGENIERO EN
DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL**

RONALD RAFAEL MORALES YÉPEZ

TUTOR: MSC. JORGE MANTILLA

Otavalo, julio 2019

DECLARACIÓN

Yo, Ronald Rafael Morales Yépez, declaro que este trabajo es de mi total autoría, que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional.

La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Ronald Rafael Morales Yépez.

C. I. 100379530-7

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el proyecto de investigación titulado “ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE RITUALES MORTUORIOS KICHWA DE LA COMUNIDAD “LA CALERA”” bajo mi dirección y supervisión, constituye el trabajo de titulación para aspirar al título de Ingeniera en Desarrollo Social y Cultural de la estudiante Ronald Rafael Morales Yépez, y cumple con las condiciones requeridas por el Reglamento de Trabajos de Titulación (Arts. 16 y 25).

Msc.

C.I.

DEDICATORIA

A Mis padres

Dando gracias por el apoyo recibido, esto con el objetivo de que cumpla mis metas y llegue a ser una persona de bien para la sociedad.

A mi hija por demostrarme que no hay nada que no se pueda lograr en esta vida.

AGRADECIMIENTO

A todas esas personas que me apoyaron, me motivaron, realizando esta investigación.

Le agradezco a mi esposa por la paciencia y el cariño que me ha otorgado.

A mis maestros que fueron un pilar para la formación tanto profesional como personal.

A los moradores de la comunidad La Calera, por permitirme y apoyarme con sus historias de vida, con lo cual agradezco de todo corazón.

INDICE

Contenido	
DECLARACIÓN	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE	VI
Tabla de contenido	IX
Índice de ilustraciones	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	1
PROBLEMA CIENTIFICO	4
OBJETIVOS	4
General.....	4
Específicos.....	4
IDEA A DEFENDER	4
DECLARACIÓN DE VARIABLES	5
APORTES DE LA INVESTIGACION	6
ESTRUCTURA CAPITULAR	6
CAPÍTULO I	7
MARCO TEÓRICO: LA IMPORTANCIA DE LOS RITUALES MORTUORIOS KICHWA DESDE UNA PERSPECTIVA ETNOGRÁFICA	7
1.1 EL ESTUDIO DE LOS RITUALES DESDE LA ETNOGRAFÍA	7
1.2 RITUALES MORTUORIOS	13
Rituales mortuorios andinos.....	15
Rituales en comunidades kichwa.....	17
La importancia de los rituales mortuorios kichwa.....	18
CAPÍTULO II	23
ENFOQUE METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	23
2.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	23
2.1 UNIVERSO DE ESTUDIO Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA	25

Tabla 5. Lista de informantes clave	26
2.2 TÉCNICAS DE RECOLECIÓN DE DATOS.....	26
Entrevistas	26
Historias de vida.....	27
Etnografía.....	28
2.5 VALIDACIÓN DE DATOS	31
2.6 CONSIDERACIONES ÉTICAS	31
Capítulo III.....	32
PRINCIPALES RESULTADOS.....	32
CAPÍTULO IV	82
3.1 RITUALES FUNERARIOS PARA NIÑOS	82
a) Fase de Preparativos.....	83
b) Fase de velorio	85
c) Fase de entierro	87
3.2 RITUALES FUNERARIOS PARA ADULTOS	88
a) Fase de preparación.....	89
b) Fase de velación.....	91
c) La fase de entierro.....	94
CONCLUSIÓN	97
CAPITULO V	98
ELEMENTOS SIMBÓLICOS EN LAS PRÁCTICAS MORTUORIAS KICHWA DE LA COMUNIDAD LA CALERA.....	98
4.1 Elementos simbólicos asociados a los participantes del ritual.....	98
a) Los Padrinos.....	98
b) Los rezadores.....	99
c) Los arperos	100
d) La comunidad.....	101
4.2 ELEMENTOS SIMBÓLICOS EN LOS INSTRUMENTOS DEL RITUAL	102
a) El Cielo	102
b) La Corona	103
c) Música tradicional	103
d) Los alimentos	104
e) Los juegos.....	105
4.3 RECIPROCIDAD Y LIMINALIDAD EN LOS RITUALES MORTUORIOS	106

4.5 DIFERENCIAS ENTRE CEREMONIAS KICHWA Y CEREMONIAS MESTIZOS.....	108
Conclusión.....	110
CONCLUSIONES GENERALES	111
RECOMENDACIONES	112
Referencias bibliográficas.....	113
ANEXOS	117

Tabla de contenido

Tabla 1. variables e instrumentos	5
Tabla 2. Aproximaciones etnográficas al rito	12
Tabla 3. Características elementales de un Ritual de paso	15
Tabla 4. Diseño cualitativo etnográfico	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5. Lista de informantes clave	26
<i>Tabla 6. Diferencias entre ceremonias niños y adultos</i>	96
Tabla 7. Diferencias rituales niños, adultos.....	96
Tabla 8. ciclo de reciprocidad.....	104
Tabla 9. Ceremonia velorios kichwa	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 10. Reciprocidad	107
Tabla 11. Liminalidad en rituales kichwa de la comunidad La Calera.....	108
Tabla 12. Ceremonias funerales kichwa.....	117
Tabla 13 Alimentos funerarios.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 14. Ceremonia velorios kichwa adultos	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 15. Instrumentos rituales funerarios.	119
Tabla 16. Reciprocidad rituales funerarios kichwa.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 17. Diferencias rituales mestizo indígena.....	120
Tabla 18. Liminalidad rituales mortuorios	120
Tabla 19. Música tradicional	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 20. Perdida de tradiciones kichwa.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 21. Entrega de mediano	123
Tabla 22. Criterios mestizo.....	124

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. (Jorge Vinueza): Una madrina sostiene a un cadáver en sus brazos. El cadáver tiene colocado una corona. Junto a la madrina se encuentra el cielo, elaborado por los adultos para el reposo del cadáver.	85
Ilustración 2(Jorge Vinueza): Un Arpero interpretando el fandango, mientras dos personas bailan durante un funeral.....	86
Ilustración 3. (Jorge Vinueza): Ancianos rezador sostiene una vela en un funeral Kichwa en la comunidad La Calera.....	90
Ilustración 4 (Jorge Vinueza): Juego tradicional “pelado de borrego” durante la celebración de rituales funerales kichwa, comunidad La Calera.....	93

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo analizar desde una perspectiva etnográfica los rituales mortuorios kichwa de la Comunidad “La Calera”. La investigación se basó en la aplicación de métodos cualitativos, específicamente entrevistas, historias de vida, y auto-etnografía. Las prácticas funerarias fueron analizadas tanto desde una perspectiva ritual como simbólica. En la parte ritual se analizaron los diferentes componentes de las velaciones y entierros en funerales de adultos y niños. En la parte simbólica se analizaron las representaciones de la cosmovisión andina dentro de los rituales, incluyendo elementos como la liminalidad y la solidaridad. Este trabajo generó un registro etnográfico que documenta las prácticas mortuorias de la comunidad y podrá servir a futuras generaciones para entender las dinámicas culturales de este sector. Los resultados muestran que los rituales funerarios reflejan la cosmovisión de la comunidad sobre la muerte en tanto a la separación binaria entre adultos y niños, y la liminalidad por la que debe pasar el muerto como transición hacia la muerte.

Palabras claves: reciprocidad, rituales, ceremonias, simbolismo, cultura kichwa.

ABSTRACT

This Project has the aim of analyzing the kichwa's funerary customs of "La Calera" Community from an ethnographic perspective. The research is based on the application of qualitative methods such as interviews, life stories, and self-ethnography. This funerary practices are analyzed from a ritual and symbolic perspective. The ritual element emphasizes the different customs for adults and children wakes and funerals. In the symbolic part, the representations of the Andean worldview within the rituals are analyzed, including elements such as liminality and solidarity. This work generates an ethnographic record that registers the funerary practices of the community and may be useful for future generations to understand the cultural customs of this community.

Keywords: reciprocity, rituals, ceremonias, symbolism, kichwa culture

INTRODUCCIÓN

A nivel de países andinos (Ecuador, Perú y Bolivia) los pueblos indígenas mantienen múltiples prácticas milenarias, que -en cierto grado- se mantienen a pesar de la globalización. En este sentido, un punto fuerte de las prácticas rituales andinas son las formas de despedir a sus difuntos: a través de prácticas marcadas por la música, comida y juegos que están influenciados por ideas como el respeto a la pacha mama o el Sumak kawsay. El presente trabajo busca analizar etnográficamente una de estas prácticas: los rituales mortuorios en la comunidad de la Calera, Ecuador.

En la cosmovisión andina, los rituales mortuorios poseen alta significación simbólica y valor etnográfico, ya que son elementos holísticos que permiten el paso desde lo terrenal hacia el sumak kawsay. En este sentido, estas celebraciones giran en torno a elementos culturales propios como la música, los juegos, el baile o la participación de padrinos. Sin embargo, en comunidades como La Calera en el cantón Cotacachi, debido a transformaciones socioculturales, estas prácticas se están transformando con rapidez. Así, por ejemplo, muchos jóvenes de la comunidad muestran falta de interés sobre estos rituales, ya que encuentran trabajo en las capitales de país, adaptándose a nuevas culturas. En este contexto, la presente investigación está dirigida a preservar la memoria cultural de los rituales funerarios de la comunidad La Calera, mediante la elaboración de un material etnográfico sobre estas prácticas. La investigación se divide en cuatro capítulos con el objetivo de comprender de mejor manera las dinámicas en funerales kichwa de la comunidad La Calera. De esta forma, responder al objetivo de esta investigación. La estructura de los capítulos es la siguiente: 1) la importancia de los rituales mortuorios kichwa desde una perspectiva etnográfica 2) rituales fúnebres kichwa de la comunidad la calera 3) Análisis de los Datos Cualitativos 4) Análisis Etnográfica sobre los rituales fúnebres kichwa de la comunidad La Calera.

CONTEXTUALIZACIÓN

Los rituales mortuorios son un elemento central dentro de la esfera cultural y simbólica de cualquier pueblo o nacionalidad, pues expresan la visión social desarrollada en torno a la muerte, la espiritualidad o la religión (Robben, 2017). En otras palabras, los rituales mortuorios sintetizan elementos fundamentales de la vida de un pueblo. En este sentido, la literatura académica a nivel global, en especial en áreas como la etnografía han profundizado en el análisis de este tipo de prácticas. Estudios contemporáneos como los desarrollados por Jupp (2016), Dirkmaat (2016) o Flaherty (2018), registran la relevancia etnográfica de los rituales mortuorios mediante registros documentales desarrollados alrededor del mundo.

La cultura andina se caracteriza por poseer una cosmovisión propia que permite que el hombre esté en contacto con el mundo ancestral. A diferencia de la cultura mestiza ecuatoriana, los rituales funerarios en la Calera son espacios donde la música, el baile, la comida y los juegos tradicionales son empleados como objetos simbólicos de preservación orientados a mantener el espíritu de la comunidad viva a través del tiempo. En otras palabras, los rituales y festejos propios de la cultura indígena permiten la participación activa de la comunidad para despedir a las personas del mundo terrenal. Además, según la cosmovisión andina la comida, juegos y demás elementos simbólicos permiten a los fallecidos acceder el *sumak kawsay* (buen vivir), mientras los familiares del fallecido encuentran un consuelo y ánimos.

En Ecuador, las provincias de Imbabura, Chimborazo, Tungurahua y Cañar tienen un alto índice de población indígena que manifiesta su cultura a través de prácticas rituales como el *Inti Raymi*, baños, bodas, medianos, y celebraciones funerarias. Las celebraciones fúnebres son especialmente importantes ya que marcan claras diferencias entre las cosmovisiones de grupos mestizos e indígenas. Según Naranjo:

Para mestizos y blancos se da una ruptura dolorosa que se asume como corporalmente definitiva; para los indígenas es una separación temporal, un adelantarse en el camino y no deja de aprovechar la oportunidad para compartir con la comunidad, el dolor es menos solitario. Todo grupo popular, sin embargo, distingue entre el funeral de un adulto y de un niño. (Naranjo, 1989, pág. 83)

Dentro de la provincia de Imbabura, los rituales funerarios indígenas mantienen el ideal y la cosmovisión viva a través de elementos como la música, juegos o el compartir con la comunidad. Mediante estas prácticas, el Sumak kawsay y una mejor vida después de la muerte son alcanzados. En este sentido, los rituales fúnebres de las culturas andinas están cargados de significación simbólica.

En los rituales funerarios indígenas dentro de la provincia de Imbabura, elementos como la cultura, la música, el compartir con la comunidad mantienen el ideal y la cosmovisión viva, pues mediante estas prácticas el sumak kawsay y una mejor vida después de la muerte son alcanzados. En este sentido, las culturas andinas poseen rituales fúnebres cargados de significación simbólica.

Una de las principales comunidades indígenas de Imbabura es “la Calera”. Esta comunidad se encuentra ubicada a 2km del centro del cantón Cotacachi y a 1 km del centro de la parroquia de Quiroga, siendo una de las comunidades más grandes del cantón. En su mayor parte, la población de la Calera está conformada por personas indígenas (con una baja población mestiza). En este contexto, este sector se da a conocer por su riqueza cultural, que en su esfera simbólica incluye elementos como el Inti Raymi, rituales funerarios, matrimonios indígenas, lavado de cara de novios o baños rituales.

Uno de los rituales que destaca en la comunidad es la de los funerales tanto de niños como de adultos con juegos, comida, baile como el fandango, son lo que pasa a constituir que los rituales mortuorios, los funerales no son una tragedia en la vida andina, de los pueblos si no es una culminación de una etapa. En la creencia de la comunidad nunca hay una despedida si no es una continuación de ser en la totalidad del universo.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Uno de los principales problemas que las culturas indígenas enfrentan son los procesos de aculturación y cambios culturales desarrollados progresivamente a través del tiempo. Elementos como la migración, la globalización y el interés político hacen que muchas de las culturas hayan cambiado provocando una alteración de la cultura tradicional. Estos procesos de aculturación están presentes en la comunidad La

Calera y afectan a las prácticas rituales mortuorias, en tanto, muchas personas realizan estos actos sin saber su significado y sentido.

Agravando esta situación problemática se encuentra el hecho de que en la actualidad no existen materiales bibliográficos o fuentes de información que permitan la preservación de los rituales funerarios en la comunidad la Calera. Frente a esto, se propone el desarrollo de un estudio que -a través de la utilización técnicas etnográficas- se convierta en un registro escrito que permita la reflexión y preservación de estas actividades culturales dentro la Calera.

PROBLEMA CIENTIFICO

En este contexto, el presente estudio se basa en la siguiente pregunta de investigación

¿Cuáles son las dinámicas culturales existentes dentro de los rituales mortuorios kichwa en la comunidad La Calera?

OBJETIVOS

General

Registrar etnográficamente las dinámicas culturales de los rituales funerarios kichwa de la comunidad La Calera.

Específicos

1. Fundamentar teóricamente la importancia social de los rituales mortuorios kichwa de la comunidad La Calera.
2. Analizar las prácticas mortuorias kichwa de la comunidad La Calera.
3. Documentar los elementos simbólicos asociados a los rituales mortuorios de la comunidad La Calera.

IDEA A DEFENDER

El estudio de los rituales mortuorios refleja la cosmovisión andina de la comunidad La Calera sobre la muerte, por lo que un estudio etnográfico sobre este tema se convierte en una herramienta para la preservación tanto de las prácticas como de la cosmovisión de la comunidad.

DECLARACIÓN DE VARIABLES

Debido a que esta investigación posee un enfoque etnográfico, se procedió a identificar y definir conceptualmente las siguientes variables de investigación:

- **Rituales mortuorios.** Esta variable hace referencia a secuencias de actividades y prácticas organizadas a nivel formal e informal en torno a la muerte. Dividiéndolas en simbolismo mortuario y cosmovisión de la muerte en la cosmovisión andina de la comunidad la calera.
- **Registro elementos mortuorios.** Esta variable hace referencia a los elementos mortuorios utilizados en rituales de la comunidad La Calera.

Simbolismos mortuorios Se refiere a formas convencionales (socialmente construidas) de representar ideas sobre la muerte a través de objetos y narrativas.

Cosmovisión de la muerte Es el sentido que los indígenas dan a la muerte y que guía sus patrones de comportamiento y pensamiento.

Estas variables han sido operacionalizadas como consta en el siguiente gráfico:

Tabla 1. variables e instrumentos

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Rituales mortuorios	Rituales mortuorios kichwa en comunidad de la calera	Juegos tradicionales	Etnografía
		Interacciones comunales	Auto etnografía
		Traslados funerarios	Entrevista a profundidad
		Visitas al cementerio	Historias de vida
		Entierros	
		Códigos de comportamiento	
Simbolismos mortuorios	Simbolismos mortuorios Kichwa en	Objetos mortuorios	Etnografía
		Vestimenta	Auto etnografía

	la comunidad de la calera	Discursos y narraciones	Entrevista a profundidad Historias de vida
Cosmovisión de la muerte	Cosmovisión de la muerte Kichwa en la comunidad de La Calera	Ideas sobre la vida y muerte	Etnografía Auto etnografía
		Ideas del Sumak kawsay	Entrevista a profundidad Historias de vida

APORTES DE LA INVESTIGACION

Debido a la características y métodos empleados en esta investigación, este estudio tendrá impactos en el ámbito sociocultural, pues creará un registro etnográfico escrito que servirá para la preservación de los rituales mortuorios. Este tipo de preservación escrita posee un gran impacto socio cultural ya que captará el interés de las futuras generaciones en temas culturales, para mantener y evitar modificación de los rituales fúnebres en el transcurso del tiempo, manteniendo la esencia ancestral y milenaria de los pobladores de la comunidad de La Calera.

ESTRUCTURA CAPITULAR

El contenido del presente documento está constituido por 4 capítulos de acuerdo a los objetivos derivados. En el capítulo uno encontramos detalles sobre las teorías acerca del estudio del ritual desde la etnografía: en el capítulo dos se presenta la metodología de esta investigación, en capítulo tres e presenta un registro etnográfico de los rituales mortuorios, mientras que en el capítulo cuatro se presenta un registro del simbolismo de las prácticas mortuorias. Se finaliza la tesis con conclusiones generales y recomendaciones.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO: LA IMPORTANCIA DE LOS RITUALES MORTUORIOS KICHWA DESDE UNA PERSPECTIVA ETNOGRÁFICA

La investigación con orientación etnográfica según (Pardo, 2016) es una herramienta fundamental para el desarrollo académico y social pues sus teorías, técnicas y métodos permiten al investigador observar y ser parte de una comunidad desde una perspectiva *emic*. En este sentido, la etnografía es uno de los principales instrumentos académicos para entender fenómenos sociales complejos como los rituales. En este capítulo describiremos la importancia de la etnografía para entender las dinámicas culturales de los rituales funerarios kichwa en la comunidad La Calera. Esto cumple con el primer objetivo de esta tesis. La estructura del capítulo es la siguiente: 1) El estudio de los rituales desde la etnografía. 2) Rituales mortuorios. 3) Rituales mortuorios andinos. 4) rituales en comunidades kichwa. 5) la importancia de los rituales mortuorios kichwa.

1.1 EL ESTUDIO DE LOS RITUALES DESDE LA ETNOGRAFÍA

En esta sección se describe la importancia de la perspectiva etnográfica para el estudio del fenómeno de los rituales. Según Pardo y Prato (2018) la etnografía es una disciplina orientada a interpretar los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del participante, es decir, comprender las dinámicas sociales tal y como expresadas por los propios sujetos de investigación (perspectiva *emic*). Con este fin la etnografía emplea herramientas cualitativas (principalmente la observación participante por largos periodos de tiempo) centradas las experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones de los participantes. Pardo (2018)

Debido al interés de la etnografía por entender los fenómenos socioculturales, uno de los objetos de estudio más comunes dentro de esta disciplina son los rituales (Salamone, 2019). Debido a la riqueza teórica existente dentro de la etnografía, no existe una definición unívoca sobre qué es un ritual, sino que existen múltiples visiones teóricamente complementarias sobre este fenómeno. La aproximación básica sobre qué es un ritual empleada en esta tesis es la desarrollada por Fernández (2008) según quien el ritual son prácticas sociales repetitivas orientadas a recordar “a los miembros

el orden y las normas que rigen sus actividades” (p.4). Es decir, se presenta una versión neo-funcionalista según la cual los rituales a lo largo del mundo establecen un orden social dentro de las comunidades. De la misma forma, Fernández (2008) señala que el ritual es una combinación de prácticas y creencias, es decir que la superestructura¹ también juega un papel importante dentro del ritual. En este sentido los símbolos también son relevantes dentro los rituales, ya permiten representar múltiples elementos del sistema de creencias como por ejemplo deidades, animales, el bien con el mal, o la vida y muerte. Así, por ejemplo, Turner (1996) a propósito de una etnografía desarrollada en el pueblo ndembu de Africa central señala “muchos de estos pueblos tienen complejos ritos de iniciación, a menudo asociados a la presencia de bailarines enmascarados que representan a espíritus o deidades ancestrales” (p.16). La religión es otro elemento importante dentro del desarrollo de rituales ya que combina prácticas y creencias. Por ejemplo, según Noreña en referencia a los procesos rituales religiosos a los inicios de la época colonial en América (2014):

Durante el siglo XVI con la derrota del Estado incaico y establecimiento del Virreinato del Perú, la iglesia busca cristianizar a la población indígena exigiéndoles que abandonaran la antigua religión y con ella su propia visión del mundo (p.3)

Desde la etnografía, el estudio de los rituales ha logrado que muchas de las culturas del mundo sean analizadas de manera académicamente adecuada, destacando estudios como los de Morgan, Malinowski (1988) Geertz (Citado en Leeds-Hurwitz, 2015), Turner (1996), Fernández (2015), Durkheim (2008), y Leach (1977). A continuación, se explican los principales aportes de tales autores. Desde la perspectiva de Víctor Turner, basado en su trabajo de campo en comunidades del Congo, el ritual es un elemento clave para comprender el estilo de vida de una comunidad, pues muestra la relación entre prácticas y creencias. Según Turner (1996):

Había tratado de describir con la mayor precisión posible lo que había visto. Pero una cosa es observar a la gente ejecutar los gestos estilizados y cantar las canciones crípticas de las celebraciones rituales y otra muy distinta llegar a

¹ Sistema de valores y formas de ver el mundo.

comprender adecuadamente qué significan para ellos tales movimientos y palabras. (p.16)

En otras palabras, el estudio del ritual permite comprender de mejor manera la cosmovisión y estilo de vida, lo cual, hace que la comunidad le invite a ser partícipe de las emociones, acciones, y conocer de primera persona experimentando de una forma adecuada. Desde la perspectiva de Emile Durkheim, el análisis de la historia es de suma importancia para todas las culturas, ya que estas pueden cambiar en su totalidad, dejando de lado la esencia ancestral del cómo se realiza un ritual. Además, el ritual o rito, es considerado como el sentido de pertenencia a un espacio común donde transmitir el conocimiento social logra generar un sentido de pertenencia propia a un lugar. Durkheim (1992) afirma: “el rito es concebido como un recurso cohesionador y transmisor de valores sociales a través de un estado de efervescencia colectiva” (p.2).

Un punto que hay que tomar en cuenta, es que no existen rituales todo el tiempo, pues estos se realizan sólo en ciertos momentos y con ciertos fines. Esto significa que el ritual facilita la participación de ideas y mantiene una comunicación con los demás de mejor manera. Como afirma, Bell (1992):

El ritual es un tipo de unificador crítico por el cual algunos pares de oposiciones sociales o fuerzas culturales devienen juntas. Los ejemplos incluyen la integración ritual de creencia y comportamiento, tradición y cambio, orden y caos. (p.16.)

Esto deja un amplio estado de investigación para los investigadores que buscan introducirse dentro de la cultura por lo cual es una gran ayuda para entender e interpretar la cultura. Henry Lewis Morgan fue uno de los primeros investigadores etnográficos, vivió entre los años de 1818 a 1881, moldeando su teoría sobre el evolucionismo unilineal donde la evolución humana va de lo más simple a lo más complejo. Las comunidades dirigen momentos y acciones donde un baile, un canto, representan la esencia de la comunidad, la realización se produce en conjunto a toda la comunidad mostrando rasgos evolutivos, teniendo en cuenta al salvajismo; barbarie, y la civilización a lo largo de la historia del hombre. Según Morgan (1970):

El objetivo de su etnografía es, pues, la forma clásica, superior o más desarrollada de una sociedad, a partir de la cual es posible aprehender su esencia y, con base en esta, entender y explicar las demás formas (p.5)

Otro autor de relevancia dentro del estudio etnográfico de rituales es Bronislaw Malinowski, quien como padre del método etnográfico ha logrado vincularse en las comunidades para entender a profundidad los sentidos de los rituales, pues, “cuanto más cerca se vive de un poblado y más se ve realmente a los nativos” (Malinowski, 1988, p.109). Este contacto nos lleva a analizar tanto acciones, conductas dentro del rito. Según Han F. Vermeulen (1995): en referencia a una anécdota de Malinowski.

A veces me siento terriblemente 'enfermo' (en el sentido metafórico) y anhelo escapar. Confieso que estoy absolutamente solo entre negros [niggers] y que a veces esto me crispa los nervios y añádase a esto un cierto estado febril - cualquiera bebería whisky en tales circunstancias. Ahora bien, yo no uso ni whiskey ni otros 'consuelos del hombre blanco' -y semejante doble abstinencia hace la vida menos alegre (p.145)

Esto es un claro ejemplo de cómo la etnografía lleva al investigador a convivir, en un ambiente totalmente alejado del confort desenvolviéndose en un ámbito totalmente distinto, introduciéndose a profundidad información más precisa donde. Se crea así un método de investigación que es cualitativa, donde podemos destacar un método de observación, ya que el método está basado en la observación, de las prácticas y las acciones de los sujetos. Este método hace mención al “Estar Allí” refiriéndose a la convivencia por largos periodos de tiempo aprendiendo su forma de ser y su cultura, pero generalmente lo más importantes es el aprender su lengua nativa ya que esto permite entender de mejor manera los rituales y las acciones del hombre.

Otro autor de gran relevancia dentro de la etnografía del rito es Claude Lévi-Strauss. Mencionando a Lévi Strauss, según Gómez (1981): “Se acostumbra a considerar a Lévi-Strauss como padre del estructuralismo, o incluso como el estructuralismo en persona. Aunque no cabe la menor duda de que fue el introductor del método en la etnología” (p.33) Lévi Strauss decide entre muchos fenómenos estudiar el totemismo donde define tótem como una figura simbólica tallada de animales que representan la unión que tiene una comunidad.

El ritual es considerado un campo de estudio muy fértil lleno de conocimientos basado en sus investigaciones realizadas en las culturas Ndembu. Según Turner (1969): “Durante los primeros nueve meses de trabajo de campo recopilé una gran cantidad de datos sobre parentesco, estructura de los poblados” (p.19) esto implica que el investigador tenga un mejor punto de vista en actos de la comunidad y en convivencia. Según Turner (1969)

Pero una cosa es observar a la gente ejecutar los gestos estilizados y cantar las canciones crípticas de las celebraciones rituales y otra muy distinta llegar a comprender adecuadamente qué significan para ellos tales movimientos y palabras (p.19).

Van Gennep es otro de los autores fundamentales dentro del tratamiento etnográfico de los rituales, en especial de los rituales de paso. Según Van Gennep (2014): “los ritos de paso incluyen, por consiguiente, en teoría, ritos preliminares (separación). liminares (margen) y postliminares (agregación), en la práctica” (p.25). Así, un rito de pasaje es la transición de dos estados donde podemos destacar, los rituales donde el joven se convierte en adulto, o rituales vinculados a la vida y muerte. Según Van Gennep (2008): “el que he intentado agrupar todas las secuencias ceremoniales que acompañan el paso de una situación a otra y de un mundo (cósmico o social) a otro” (p.25) punto a tomar es que los sujetos liminales son dos estados que se realizan con las comunitas, que básicamente es estar en un limbo. Van Gennep (2014): afirma que donde entendemos que es un estado entre lo físico y mental lo que lleva a que la personas pasando de un estado a otro.

Finalmente, otro de los autores ampliamente influyentes en el campo de la etnografía del rito es Clifford Geertz. Según Geertz (1987): “Una propuesta teórico-metodológica, sugiere otra forma de ejercer la práctica profesional, ya no pensando en el científico observador frente a la comunidad sino en el antropólogo observado por ella y posteriormente integrado a ella.” (p.387) Teniendo mejor detalle en el desenvolvimiento de la investigación en las culturas, con lo cual el investigador no solo observa, sino que también es participe de los rituales y la convivencia en la comunidad. Geertz (1987): afirma que “pretende exponer su punto de vista acerca de lo que es la cultura, el papel que desempeña en la vida social y cómo debería

estudiársela adecuadamente.” (p.128) Esto lleva a que Geertz plante que el motivo del análisis de la cultura y el ritual consiste en descifrar campo y alcance social. Según Geertz (1987): “la finalidad de una teoría cultural será hacer posible la “Descripción densa” que consiste en un esfuerzo intelectual destinado a comprender el valor y el sentido de las cosas” (p.129).

Teniendo en cuenta que la descripción densa es, lo que las culturas representan en sus rituales, y los investigadores lo catalogan como enigma, buscando un punto focal para poder levantar una investigación, y encontrar respuestas concretas según Clifford Geertz (1989):

Considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. (p.1)

Concluyendo que las perspectivas de las personas siempre van a variar mediante el entorno que se realicen, lo cual hace que haya mucha diferencia en muchos de los rituales, de las comunidades lo cual hace que investigadores, busque no solo una comunidad si no varias y comprar resultados, diferencias, entre un ritual y otro.

Tabla 2. Aproximaciones etnográficas al rito

Autor: Ronald Yépez

APROXIMACIONES ETNOGRÁFICAS AL RITO	
Bronislaw Malinowski	Fue uno de los primeros antropólogos que salieron para la recolección de datos en el campo. A través del trabajo de campo desarrolló visiones complejas sobre la función del ritual en la sociedad
Van Gennep	Nacido en Ludwigsburg Alemania, el 23 de abril de 1873 y falleció, un 7 de mayo de 1957, fue antropólogo, y profesor en la universidad de Neuchate, una de sus obras más importantes fue “los ritos de paso” donde plantea que los rituales se dividen en tres fases: preliminar, liminar y postliminar.

Víctor Turner	Nacido un 28 de mayo de 1920 en Glasgow, Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda y fallece un 18 de diciembre de 1983 fue antropólogo y sociólogo, trabajo en la Universidad de Chicago, una de sus obras es "The ritual process" esto con definiciones como la liminalidad y comunitas que están dirigidas a rituales de paso.
Levi Strauss	Nacido el 28 de noviembre de 1908 en Bruselas, Bélgica y fallece el 31 de octubre de 2009, fue profesor en la Universidad de Sao Paulo. Su visión del rito se basa en el estructuralismo, es decir, trata de ver las estructuras subyacentes existentes dentro del rito

1.2 RITUALES MORTUORIOS

Los rituales mortuorios son definidos como prácticas y manifestaciones sobre el cambio de estado social de una persona (paso de la vida a la muerte). En este sentido, las ceremonias mortuorias son "rituales de paso". Es decir, el ritual de paso marca el cambio de un estado inicial a un estado final. Un término que hay que tomar en cuenta para comprender los rituales mortuorios es la liminalidad, la cual, es definida, como estar en medio de "dos estados". Es decir, la liminalidad es un estado intermedio dentro de la fase inicial y la fase final del ritual de paso. Turner (1988) afirma que :

La liminalidad, el estar en medio o entre, es lo esencial de los ritos de paso, refleja el momento en que el individuo ha perdido su estatus anterior y aún no ha adquirido el siguiente: es ambigua e indeterminada, se compara con la muerte, con encontrarse en el útero, con la invisibilidad, la oscuridad, la bisexualidad, la soledad y los eclipses tanto solares como lunares. (p.102)

Dentro liminalidad dentro del rito, los pobladores de una comunidad tienen una igualdad y mejor compañerismo, creando una mejor vinculación social entre pobladores, es decir, los rituales de paso crean similitud. Según Turner (1969)

Los atributos de la liminalidad o de las *personas* liminales (gentes de umbral) son necesariamente ambiguos, ya que esta condición y estas personas eluden o se escapan del sistema de clasificaciones que normalmente establecen las situaciones y posiciones en el espacio cultural. (p.102)

La liminalidad del ritual es un espacio en que el ser humano puede asimilar estados en los que la música, los cantos, los juegos se conectarse con el mundo espiritual, expresando un momento entre, estar y no estar, en ningún sitio, tanto físico como espiritual. Según Turner (1988):

Los entes liminales no están ni en un sitio ni en otro; no se les puede situar en las posiciones asignadas y dispuestas por la ley, la costumbre, las convenciones y el ceremonial. En cuanto tales, sus ambiguos e indefinidos atributos se expresan por medio de una amplia variedad de símbolos en todas aquellas sociedades que ritualizan las transiciones sociales y culturales. (p.102)

Definiéndolo como una igualdad entre todos, cuando la sociedad, comunidad, lo amerita, fortaleciendo lazos sociales, donde incluso para rituales funerarios la unidad es un punto a favor, ya que los rituales no son melancólicos, o de una forma melancólica, si no alegres, coloridos, incluyendo al difunto en todo momento, con lo cual tanto familiares amigos, padrinos, llevado acabó por los más ancianos de la comunidad.

Otro concepto importante dentro de los rituales funerarios, es el de "Comunitas". Según Turner (2017) se definen como la interacción social donde se dividen en dos fases la primera se define como una sociedad estructurada donde están establecidos los poder de un estado y el orden de una sociedad, la segunda se refiere a lo contrario, encontrando un modelo liminal, donde surge una diferente estructura de igualdad, donde la sociedad busca un objetivo común para mantenerse por el tiempo, con mejores oportunidades para la sobrevivencia, entendiendo que las comunitas se construyen donde no existen estructura social. En cuanto comitatus, comunidad, o incluso comunión, sin estructurar o rudimentariamente estructurada, y relativamente indiferenciada, de individuos iguales que se someten a la autoridad genérica de los ancianos que controlan el ritual. (p.103)

Tabla 3.Características elementales de un Ritual de paso

RITUAL DE PASO	
LIMINALIDAD	COMUNITAS
En base a las obras realizadas por Arnold Van Gennep y Víctor Turner sobre “Ritos de paso”, la liminalidad se define como un estado del ritual del paso donde los participantes no están ni en la fase inicial ni la fase final. La liminalidad está presente en múltiples rituales de paso como los de la transición de joven a adulto, o las enfermedades.	Según Turner, la fase de liminalidad genera un estado de comunitas. En este estado momentáneo existen niveles jerárquicos, se puede decir que es la vida en comunidad de igualdad, buscando “el paso” de una condición social a otra. El estado de comunitas dura o que tarde la fase liminal.

Rituales mortuorios andinos

Los rituales mortuorios andinos están llenos de características únicas en el mundo, haciendo que el estilo de vida de las comunidades andinas sea, un punto focal de estudio para antropólogos y gestores sociales en el caso de Ecuador, Perú, Bolivia. La mayor parte del pueblo andino sigue manteniendo costumbres milenarias, como en el caso de los rituales mortuorios donde estos conocimientos son transmitidos de generación manteniendo viva la vida cotidiana de las comunidades kichwa, donde La muerte tiene un valor simbólico, y también es considerado una forma de vinculación con la vida misma, con lo cual la muerte deja de ser un factor de tristeza. Según Caero (2018):

En las comunidades andinas, la muerte es considerada como parte de la vida. Es decir, la muerte no constituye una tragedia en la vida de los andinos, más bien, la muerte es como una conclusión, cumplimiento y culminación de una etapa de la vida. Es una llegada a un momento de la permanencia en la existencia de los seres. La muerte para el andino, nunca es el final o la terminación del ser; es continuidad del ser dentro de la totalidad existencial y universal. (p.1)

Entender que los rituales de paso están presentes en las culturas andinas donde podemos resaltar, que la forma de despedir a un ser querido es una agrupación de acciones por parte de la familia, lo que ayuda que el espíritu del individuo esté en tranquilidad, logrando pasar a otro estado tanto físico como espiritual. Para los andinos, se puede comprender que los rituales, la muerte, la vida, son estados donde el difunto sigue en contacto con las personas que lo apreciaron, esto se considera una transcendencia del espíritu donde por periodos de tiempo como, el primer mes de fallecido son muy importantes, por motivos de que el espíritu sienta que aun los familiares y amigos lo quieren en el mundo terrenal. Según Caero (2018):

La llegada de la muerte debe ser esperada y preparada de una manera muy adecuada. Podemos compartir tantas experiencias en relación a la espera de la muerte, donde se ve que ese momento es más importante que el mismo hecho de estar viviendo. Se muestra también en estas experiencias de cómo se da todo lo necesario material y espiritualmente para la llegada de la muerte. No ocurre lo mismo, cuando sería necesario para conservar vivo el cuerpo de una persona. (p.1)

En la cosmovisión, andina, como en Cochabamba Bolivia, es una gran vinculación con el difunto por motivos ancestrales, donde la comunidad se vincula y realiza actos cultura para despedir a sus difuntos con el objetico de mejorar lasos entre comuneros Según Caero (2018) afirma:

Lo importante es morir bien, ser bien atendido en la muerte y después de la muerte. En nuestras comunidades, los funerales realmente tienen el carácter festivo. Se presenta una gran abundancia de comidas, bebidas, colaboración solidaria de la comunidad (p.1)

Permitiendo que las comunitas sea participe de una despedida, con todo lo necesario para el difunto con lo que se representa el mismo sentido de muerte, un punto a topar es que todos los rituales mencionados no son aceptados por la religión. Según Noreña (2014):

Se consideraba que la visión y costumbres del mundo andino estaban equivocadas y debían desecharse ya que eran paganas e idólatras. Sin embargo, estas mismas razones sorprenden a soldados, viajeros y religiosos, varios de los cuales toman registro de los ritos y tradiciones de las poblaciones indígenas, Acciones que realizan con distintos objetivos, ya sea informativos, evangelizadores, extirpadores o, por último, literarios. (p.3)

Entendiendo que los rituales, andinos en muchos de los casos eran sinónimos de burla, por el motivo de desconocimiento, afortunadamente la cultura, el sentido de pertenencia, una rebeldía, mantuvo la visión y cosmovisión andina, apreciando las narrativas de los ancianos y posteriormente manifestarla con la comunidad.

Rituales en comunidades kichwa

Los rituales en las comunidades andinas, nos muestran la gran variedad de tradiciones que los pueblos del Ecuador nos ofrecen, donde destacamos las regiones como Imbabura, Riobamba, Cotopaxi, Cañar, El Oriente amazónico. Estos pueblos muestran un apego más a la cultura andina, donde la pacha mama es sinónimo de respeto y admiración Según Interculturalidad (2014):

Es el contexto histórico en el que se escribe la historia de los pueblos y nacionalidades, desde un punto de vista ecológico y referido al ecosistema. Desde esta perspectiva, se dice que tanto los pueblos originarios como los afroecuatorianos siempre han vivido en armonía con la naturaleza, cuidando de ella y utilizando lo estrictamente necesario, pensando en las futuras generaciones. (p.40)

Los pobladores realizan rituales para expresar miles de sentimiento, en conjunto a una conexión con la naturaleza, un ritual que se destaca es el Inti Raymi donde las comunidades rinden tributo y agradecimiento a lo recibido en todo el año, el inti Raymi se lo festeja cada 24 de junio en pueblos de Imbabura como en Cotacachi, Otavalo, Cayambe. Los cuales por medio de zapateo y al ritmo de guitarras y cantos se festeja el solsticio de verano teniendo en cuenta que una ocasión estuvo al borde la extinción. Según Kowi (2014):

En los años setenta, del siglo pasado, el Inti Raymi estuvo a punto de extinguirse, los ancianos y algunos de sus herederos rememoraban con pesar el esplendor de esta tradición que empezaba a desaparecer, afortunadamente la persistencia de sus mensajes, la vitalidad de los ritmos y danzas ancestrales, así como su espiritualidad, motivó a las nuevas generaciones —que para entonces habían conformado grupos de música, danza, teatro, entidades culturales, etc.—, a recuperar este patrimonio cultural, que en la actualidad ha logrado consolidarse en todas sus expresiones. (p.28)

Los rituales son ese punto focal que los pueblos kichwa le dan a ciertos eventos y acciones de la naturaleza que son difíciles de entender a simple vista, por lo cual los pueblos han buscado respuesta en la interpretación y realización de rituales lo cual busca ser mantenida por el tiempo.

En ciertos periodos de tiempo la comunidad se vincula y es protagonista de acciones como los baños de purificación, la entrega de medianos a sitios sagrados, los funerales kichwa. etc., desarrollando acciones para lograr una conexión con la naturaleza del hombre.

La importancia de los rituales mortuorios kichwa

los rituales en los pueblos andinos, del Ecuador muestran la riqueza cultural, de las comunidades kichwa, donde como punto focal podemos destacar la importancia que el pueblo kichwa les da a sus difuntos en los rituales funerarios, donde las acciones de la comunidad destacan, ciertas costumbres al momento de despedir a un ser querido, con lo cual la realización de rituales, en conjunto a la comunidad se manifiesta. Según Ferraro (2004):

Varios estudios antropológicos han revelado que en casi todo el mundo la muerte está fuertemente asociado con la fertilidad y la vida, y que las percepciones acerca de la muerte incluyen la idea de que ésta también trae la regeneración de la vida (cf. Bloch y Parry, 1982). Veremos que, en los Andes en general, y en Pesillo en particular, la asociación entre muerte, la renovación de la vida y la fertilidad también es fuerte (p.181)

la muerte en la cosmovisión andina, es un pilar para entender la memoria de los antepasados, la muerte juega un papel para el progreso de la comunidad con lo cual una cultura rica en sabiduría, hacia enigmas sobre la muerte esto crea un punto focal para los investigadores donde buscan respuestas.

Según Novoa (2013):

El tema de la muerte ha sido trabajado desde diversos ámbitos, desde grandes filósofos, antropólogos y pensadores, para quienes la muerte es y ha sido un enigma inherente para los seres humanos, donde existe infinidad de inquietudes al respecto, sin encontrar una respuesta certera que satisfaga a esta inquietud. Para todos los seres vivos nada es seguro si no la muerte, mucho más, para los seres humanos. (p.19)

Esto nos da a entender que los rituales mortuorios son un punto focal para la investigación de antropólogos que buscan entender las acciones de las comunidades, donde podemos captar como se crean rituales a base de enigmas que son difíciles de explicar, lo cual causa que las personas creen rituales para explicar los fenómenos naturales. Según Thomas (1991) afirma que: “la vida y la muerte son complementarias como la cara y la cruz de una moneda” (p.36). Esto adaptado en un sistema donde los comuneros realizan rituales para despedir a un ser querido donde, los juegos, el baile, la música, son componente para comprender que hay más allá de la muerte, con lo cual los padres, los amigos, los familiares crean un momento de liminalidad con el difunto incluyéndolo en las acciones que hacen las personas, en la cosmovisión kichwa hay que destacar que los funerales de niños. Y adultos son muy diferentes, en los rituales funerarios de niños la música y el baile tradicional como el fandango son pieza fundamental para el rito funerario de niños donde la participación de los padrinos son prioridad en la creación del cielo para velación, en cambio a una persona adulta resalta, los juegos, que toda la noche se realiza con la finalidad de hacer compañía al difunto y pueda encontrar una mejor vida creando posibilidades de una futura reunión con los seres que parten. Según Levinas (2005) afirma que: “la muerte es una posibilidad absolutamente cierta; es la posibilidad que hace posible toda posibilidad” (p.63) teniendo en cuenta que la vida y la muerte son parientes cercanos donde entendemos a la muerte como fuente de vida

para la reencarnación donde los pueblo intentan estar conectados tanto con el mundo ancestral como el terrenal permitiendo una conexión entre dos mundos, algunos investigadores se han focalizado en el estudio de la muerte en diferentes culturas, permitiendo apreciar puntos de vida al momento de buscar una respuesta, en este punto hay que destacar que la cosmovisión mestiza los velorios son de un ámbito formal, donde se siente un ambiente melancólico con una total diferencia al pueblo kichwa. Según Thomas (1983) afirma:

En las sociedades consideradas modernas, desde el siglo XVII se observa que la interpretación de la muerte va a ser clericalizada: el velatorio, el duelo y el cortejo se convierten en ceremonias de la iglesia. Se produce con ello un cambio profundo de las actitudes de los seres humanos ante la muerte, puesto que el cuerpo muerto, antiguamente objeto familiar, posee ahora un valor tal que su vista se vuelve insostenible. La disimulación del cuerpo ante las miradas no constituye el rechazo de la individualidad física, si no el rechazo de la muerte carnal del cuerpo. Se vuelve impropio mostrar durante demasiado tiempo el rostro de los muertos, aunque su presencia resulta necesaria porque ayuda a la conversión de los vivos (p.32)

Esto crean que la diferencia de despedir a un ser querido muestra, lo importante de un estudio dirigido a la muerte, ya que podemos apreciar acciones únicas donde a pesar de la diferencia de los rituales kichwa y mestizo están dirigidos a un mismo objetivo, que es encontrar un mejor estado después de la muerte, focalizando acciones en funerales kichwa y mestizo. Según Van Gennep (2008):

Según sea el pueblo, edad, sexo, y posición social del individuo [...]los ritos funerarios se complican, por cuanto que un mismo pueblo posee por lo general acerca del mundo de ultratumba varias concepciones contradictorias o diferentes

que se enmarañan, lo cual tiene su repercusión sobre los ritos, y para más complicación se entiende que, una vez acaecida la muerte, no es idéntico el destino de los diversos elementos con que se considera que el hombre está formado: cuerpo, fuerza vital, alma-soplo, alma-sombra, alma-pulgar, alma-

animal, alma sangre, alma-cabeza [...] Algunas de estas almas sobreviven, para siempre o por algún tiempo; otras mueren (p.204.205)

Los rituales mortuorios alrededor del mundo son ese enigma, donde la población demuestra temor, y un anhelo a lo desconocido, donde la existencia va más allá de lo conocido, los sentimientos son universales ya que podemos apreciar, similitud en acciones y costumbres alrededor del mundo, descubriendo un amplio tema de estudio focalizándola en la vida y muerte donde encontramos una inquietud del hombre al buscar respuestas.

Elementos de los rituales mortuorios kichwa

uno de los elementos son los juegos tradicionales donde las acciones de los comuneros al momento de realizar los funerales kichwa donde los adultos, los jóvenes son los encargados de realizar las acciones para que el alma del fallecido se purifique y pueda descansar en paz. Según Amanta (2016):

la población anciana y una minoría de personas adultas realizan juegos tradicionales tras el fallecimiento de una persona. Cada elemento que compone este ritual guarda un significado espiritual, donde a través de las risas y la diversión se logra un contraste que oculta por un momento el dolor que provoca la muerte de un ser querido. (p.2)

otro elemento que hay que destacar es la interacción comunal donde las acciones de la comunidad al momento de realizar acciones como en los funerales kichwa de la comunidad se convierte un ámbito de reciprocidad en comunidad

Según Acuto, (2007):

la interacción y las experiencias de la gente en el pasado han comenzado a reconsiderar también la incidencia que la materialidad y la espacialidad tienen sobre la vida social y la constitución de los sujetos. Sin lugar a dudas, las prácticas, relaciones y acciones sociales se desarrollan en entornos materialmente constituidos, en relación con objetos (y a través de ellos) y dentro de espacios significativos. (p.71,95)

el traslado funerario en las comunidades andinas se ha convertido en el último paso en el entierro donde la comunidad participa esto con el objetivo de crear una mejor despedida para el fallecido y mejorando las relaciones sociales apoyando a las familias afectadas. esto llevando de la mano con las visitas al cementerio que los comuneros realizan en los días de los difuntos con el objetivo de visitar a los seres queridos que han fallecido realizando ceremonias como el randi randi que consiste en consumir alimentos en el cementerio donde las creencias son que los difuntos también comparten los alimentos esto aliviando el descanso eterno y mejorando la vida en el más allá buscando el Sumak kawsay más allá de la vida terrenal.

Otros elementos a destacar son las vestimentas tradicionales y la forma de vestir a los difuntos al momento de su velación y entierro donde en los funerales de adultos los y niños estos llenos de colores blancos y vivos para mantener una ambiente positivo, las prendas de vestir en funerales de adultos es el atuendo favorito del difunto en cambio en niños son vestido de ropa de color blanco esto como representación a ángeles católicos.

CAPÍTULO II

ENFOQUE METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología empleada en esta investigación se enfoca en ambito cualitativo etnografico según (Pardo, 2016) , la cual, es la mas apropiada para el desarrollo de estudio de rituales morituario. En cuanto a las técnicas de recolección de datos se emplearon entrevistas, historias de vida y auto-etnografía. A continuación, se presentan los detalles del diseño metodológico:

2.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se basa en un diseño metodológico de tipo cualitativo, más específicamente etnográfico. Dentro de la investigación científica, este enfoque posee amplia relevancia ya que, mediante prolongados periodos de trabajo de campo, permite conocer fenómenos sociales desde una perspectiva *emic* (es decir desde el punto de vista de los participantes). Según Martínez (2000):

Esta metodología enfatiza la importancia del contexto, la función y el significado de los actos humanos. Este enfoque estima la importancia de la realidad, tal y como es vivida por el hombre, sus ideas, sentimientos y motivaciones; intenta identificar, analizar, interpretar y comprender la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. (p.8.)

El enfoque etnográfico es una aproximación cualitativa para comprender la conducta humana, buscando determinar en profundidad las diferentes características que componen un sistema socio-cultural. Debido a que el objeto de estudio de esta investigación son los rituales mortuarios, el enfoque etnográfico es el más adecuado ya que permite observar metódicamente y tener criterios cualitativos a profundidad

sobre los rituales de los pueblos andinos. El siguiente cuadro resume el diseño de la investigación:

Tabla 4. Diseño cualitativo etnográfico

<u>Diseño cualitativo-etnográfico</u>	
Muestreo:	
Criterial (n=10)	
Técnicas:	
1.	Etnografía
2.	Auto etnografía
3.	Entrevista a profundidad
4.	Historias de vida
Métodos de Análisis:	

La etnografía posee un carácter principalmente descriptivo (Blomberg et al., 2015). La investigación descriptiva es un método científico que se basa en la observación y descripción de las características, conducta social, costumbres y comportamiento, buscando un objeto de estudio. Según Sabino (1992):

Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes. Las mediciones y relevamientos que realizan los geógrafos son, por ejemplo, típicas investigaciones descriptivas. Otros ejemplos de este tipo de trabajos los encontramos en las tareas que efectúan las agencias internacionales de las Naciones Unidas cuando presentan informes sobre el crecimiento demográfico, el comercio internacional y muchos otros aspectos de interés. También deben clasificarse como investigaciones

descriptivas los diagnósticos que realizan consultores y planificadores: ellos parten de una descripción organizada y lo más completa posible de una cierta situación, lo que luego les permite ver otra fase distinta del trabajo trazar proyecciones u ofrecer recomendaciones específicas. (p.47)

Así, la investigación descriptiva es un enfoque que permite recopilar la información en base de la observación, con el objetivo de buscar una descripción sobre las conductas humanas en el ámbito cultural.

2.1 UNIVERSO DE ESTUDIO Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

El universo de estudio de esta investigación corresponde a la comunidad la Calera. Esta comunidad según el INEC. está ubicada a 2km del centro del cantón Cotacachi. Conformada de 350 familias y unos 2000 habitantes donde encontramos un alto índice, de población kichwa viviendo en la comunidad, dejando un bajo índice de pueblo mestizo.²

Teniendo en cuenta que esta es una investigación de enfoque etnográfico (cualitativo), para la selección de la muestra se aplicó un diseño de muestreo criterial o intencionado. Este muestreo consiste en desarrollar una serie de criterios para escoger informantes (Etikan y Alkassim, 2016). Esta estrategia por lo tanto no permite generalizaciones estadísticas, sino que facilita la selección de informantes que se adapten a los criterios de la investigación. Los criterios establecidos para la selección de la muestra fueron el conocimiento de los participantes sobre rituales mortuorios, y su permanencia en la comunidad la Calera por más de 25 años. En total la muestra estuvo compuesta por un total de 10 personas que cumplan con estos criterios.

² Esto permite que la comunidad realice con normalidad ciertos rituales en la comunidad donde participan, manteniendo una cosmovisión andina en futuras generaciones, los mayores son de suma importancia para el desarrollo de rituales.

Tabla 5. Lista de informantes clave

LISTADO DE INFORMANTES CLAVE	
Nombre	Profesión
Javier Proaño.	Morador del cantón Cotacachi, centro.
Jorge Vinueza.	Morador del cantón Cotacachi
Magdalena Fuerez	Expresidenta de la comunidad La Calera, y presidenta de la Unorcac.
Alberto Guitarra.	Catequista de la comunidad y rezador en los velorios
Claudio Morales.	Guía de turismo de la comunidad y miembro del cabildo
Inés Bonilla Flores.	Miembro del cabildo de la comunidad La Calera
Flora Yolanda Yépez Guevara.	Líder del grupo Sumak Muyo
Carmen Arias.	Moradora de la comunidad.
Marisol Muenala.	Moradora de la comunidad

2.2 TÉCNICAS DE RECOLECIÓN DE DATOS

En esta sección se detallan las características de las técnicas de recolección de datos empleadas en esta investigación.

Entrevistas

Con el objetivo de recopilar información sobre los rituales mortuorios kichwa de la comunidad se empleó la técnica de entrevistas semiestructuradas. Según Folgueiras.(2016):

El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre, participan –como mínimo- dos personas. Una de ellas adopta el rol

de entrevistadora y la otra el de entrevistada, generándose entre ambas una interacción en torno a una temática de estudio (p.2.).

Es decir que la técnica de entrevistas semiestructuradas permite la realización de recolección de datos orales sobre opiniones, narrativas o eventos descritos desde la perspectiva de los participantes. En este sentido, según Bogdán (1992) esta técnica cualitativa tiene mucho en común con la observación participante donde el investigador “trata de establecer rapport con los informantes, formula inicialmente preguntas no directivas y aprende lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación” (p.2.)

En esta investigación las entrevistas semiestructuradas fueron desarrolladas con el objetivo de obtener información sobre rituales mortuorios de la comunidad de La Calera sobre roles y formas para realizar ciertas acciones a la hora de despedir a un familiar, la entrevista nos permite que la información sea precisa y llena de datos a profundidad.

Durante el periodo de trabajo de campo se desarrollaron un total de 10 entrevistas. Con una duración de 20 minutos por entrevista. La información de las entrevistas fue documentada mediante una grabadora de voz. Posteriormente, los datos fueron transcritos y codificados mediante el uso de software especializado.

Historias de vida

Considerando que los rituales mortuorios se desarrollan en un plano diacrónico que se encuentra en constante transformación, en esta investigación se decidió aplicar la técnica de historia de vidas. Según Taylor (1992), en esta técnica de investigación:

El investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias. La historia de vida presenta la visión de su vida que tiene la persona, en sus propias palabras, en gran medida como una autobiografía común. (p.2.)

Las historias de vida son una herramienta, que permite comprender las experiencias de los pobladores con el propósito de captar información de primera sobre la realización de rituales o el desenvolvimiento, de la vida cotidiana. Según Mayra Chárriez Cordero. (2012)

Las historias de vida ofrecen un marco interpretativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos personales de modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones más que a los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas. (p.52.)

Las historias de vida en la presente investigación se realizaron a dos miembros de la comunidad La Calera para analizar las acciones, roles y evolución de los rituales fúnebres en este sector. La primera historia se realizó junto con la señora Magdalena Fuevez, miembro de la comunidad desde hacer 55 años, en la actualidad presidenta del Comité Central De Mujeres Unorcac. La segunda historia de vida se realizó con el sr. Alberto Guitarra, miembro de la comunidad durante 65 años, catequista y rezador en ceremonias fúnebres de la comunidad.

En la historia de vida, desde una perspectiva histórica se recolectó información sobre rituales en funerales kichwa de la comunidad La Calera. Por lo que esta información resulta de alto interés para comprender el fenómeno de los rituales mortuorios. Las historias de vida tuvieron una duración de 25 minutos. Posteriormente la información fue transcrita, codificada y analizada empleando software especializado siendo ATLAS TI, versión 8. El software más ideal para investigaciones de ámbito cualitativo donde las historias de vida son codificadas y analizadas de una manera más rápida y más precisa.

Etnografía

La etnografía: es una técnica de recolección de información cualitativa basada en observación participante desarrollada por largos periodos de tiempo sobre un fenómeno social. La etnografía permite comprender las perspectivas de los participantes otorgando una visión a profundidad sobre el objeto de estudio. Si bien es cierto, la etnografía no permite realizar generalizaciones estadísticas, pero otorga mayor profundidad en recolección de datos. Por lo tanto, esta técnica es la principal

herramienta de disciplinas centradas en el estudio de la cultura como la antropología. Según Guber

El etnógrafo supone, pues, que en el contraste de nuestro concepto con los conceptos nativos es posible formular una idea de humanidad construida por las diferencias (Guber, 2001).

Considerando que la presente investigación necesita información sobre las diferentes dinámicas culturales, simbólicas, asociadas a los rituales mortuorios kichwa la etnografía será la principal herramienta de recolección de datos empleada. Según Martínez. (2009)

La etnografía ha despertado gran interés entre los investigadores de las diversas profesiones, sobre todo, en los últimos años. A primera vista la conducción etnográfica parece sencilla, pero no es así, ya que ésta requiere de una gran sensibilidad y una fuerte documentación que le permita al investigador saber actuar en una determinada comunidad, saber discernir acerca de las diferentes problemáticas que se puedan presentar y que merezcan su atención como posible investigación. (p.3)

La etnografía es un método que utiliza la convivencia como herramienta para la captación de mejores respuestas a paradigmas del comportamiento de las culturas. En el caso de esta investigación la realización de observaciones etnográficas se facilitó por el hecho de ser el investigador miembro de la comunidad La Calera. La pertenencia del investigador a la comunidad permitió que las observaciones se desarrollen desde una perspectiva *emic*, enriquecida por las experiencias adquiridas por el investigador a lo largo de su vida.

El hecho de que el investigador haya vivido en la comunidad de La Calera por 25 años facilitó el desarrollo de una visión *emic*. Además, en este sentido el tipo de etnografía desarrollada es la autoetnografía evocativa (Chang, 2016).

La auto etnografía evocativa es una técnica de recolección de datos que utiliza como principal fuente de información las propias experiencias del investigador, por lo tanto, otorga información cualitativa diacrónica sobre un fenómeno de estudio (Boylorn y Orbe, 2016). En la literatura contemporánea la auto etnografía se basa en técnicas de

carácter artístico capaces de producir evocaciones sobre el objeto de estudio. En este sentido, la auto etnografía utiliza técnicas como la fotografía el dibujo, la poesía, o el relato, para obtener información. Según.

En un extremo, la auto etnografía se vuelve autobiografía. Sin embargo, también se ha discutido que la auto etnografía es totalmente compatible con los objetivos de la “etnografía analítica” convencional, y tal etnografía siempre ha requerido una participación biográfica. (Packer, 2013, 278).

La auto etnografía será de suma importancia en la presente investigación ya que, a través de la experiencia del investigador como morador y participante, se recolectará información sobre los rituales fúnebres. Según Ellis. (2015):

La auto etnografía es un enfoque de investigación y escritura que busca describir y analizar sistemáticamente la experiencia personal con el fin de comprender la experiencia cultural. Esta aproximación desafía las formas canónicas de hacer investigación y de representar a los otros, a la vez que considera a la investigación como un acto político, socialmente justo y socialmente consciente. (p.2.)

En esta investigación la auto etnografía fue utilizada para analizar las experiencias propias del investigador con el fenómeno de estudio. Es decir, la auto etnografía permitió captar las experiencias propias del investigador en rituales mortuorios dentro de la comunidad La Calera. Para la realización de esta técnica se contó con el desarrollo de ilustraciones orientadas a provocar evocaciones sobre sucesos experimentados por el investigador. Posteriormente se procedió a desarrollar una narración personal sobre estos eventos.

2.4 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El procesamiento y análisis de la información se realizó mediante software especializado, en concreto mediante el programa Atlas ti versión 8.. Según. Allan Abarca Rodriguez, (2014), este programa “es una herramienta o medio del cual se sirve la persona profesional que requiera la realización de un análisis del contenido” (p.6.) A través de este instrumento se transcribió, codificó y analizó la información proveniente de los diferentes métodos de recolección de datos. El proceso de

codificación se desarrolló mediante códigos abiertos y códigos *invivo* (Manning, 2017), esto permitió la creación de redes y nodos de códigos

2.5 VALIDACIÓN DE DATOS

El proceso de validación de datos en esta investigación se desarrolló por dos vías: la triangulación de la información y el juicio de expertos. En primer lugar, la triangulación de información busca comparar diferentes fuentes de información complementarias con el objetivo de evaluar los posibles sesgos, limitaciones o errores existentes en cada fuente. Según Osuna (2015):

La triangulación entre métodos (...) consiste en la combinación de métodos cualitativos o cuantitativos de investigación en la medición de una misma unidad de análisis. Dichos métodos son complementarios y combinarlos permite utilizar los puntos fuertes y paliar las limitaciones o debilidades de cada uno de ellos,

En esta investigación, el proceso de triangulación de la información se dio mediante la comparación de las diferentes técnicas de recolección de información, es decir, entrevistas, historias de vida, etnografía y auto etnografía evocativa. El desarrollo de la triangulación se dio mediante el programa atlas ti.8.

Por otra parte, las técnicas de recolección de datos fueron validadas mediante juicio de expertos. Este instrumento de validación consiste en que la información otorgado sea puntual y verdadera donde los informantes sean reales con el objetivo de obtener una investigación válida.

2.6 CONSIDERACIONES ÉTICAS

Desde la parte ética, esta investigación busca retribuir a la comunidad de estudio mediante la entrega del material de la tesis a la comunidad. En otras palabras, la consideración y retribución del presente proyecto de investigación está dirigido a la memoria de los moradores de la comunidad La Calera. Esto con el objetivo de que el presente materia pueda servir para la preservación de la cultura en funerales kichwa. Despertando el interés de jóvenes y futuras generaciones en acciones culturales de esta índole.

Capítulo III

Análisis de los Datos Cualitativos

PRINCIPALES RESULTADOS

A continuación, se presentan las transcripciones de la información obtenida mediante las técnicas de historias de vida, entrevistas y auto etnografía.

Tabla 6. Historia de vida. Magdalena Fuez.

Técnica de recolección de datos	Informante	Respuestas
Historia de vida Magdalena Fuez		<p>¿La primera vez que se involucró con los rituales mortuorios a qué edad fue?</p> <p>Bueno, rituales mortuorios creo que desde pequeña se ha visto, de lo que hacen, por ejemplo, a los 10 o 8 años cuando se murió en mi comunidad, una compañera me acuerdo que decía que hay que bañarle y nos mandaban a coger flores después le hacían sentar en una sillita en el patio a la muertita y se le bañaba y después ya se le bestia para poner en el ataúd, que me acuerdo,</p> <p>¿En la actualidad ha visto rituales en su comunidad?</p> <p>Cada comunidad tiene distintos rituales, por ejemplo, a hora lo que hacen al menos aquí la mortaja que dicen, después ya le acuestan, en el ataúd, después empiezan a rezar no, después hacer juegos bueno la segunda noche es costumbre de hacer los juegos tradicionales para que la familia no este triste también.</p> <p>¿Los juegos son en los rituales de adultos?</p>

		<p>Mas es en los adultos, que en los niños, entonces hacen estos juegos la segunda noche, de ahí para salir al cementerio lo que se busca bueno, antes hacían más que todo, siempre creían de la persona que le manda o le desea la muerte, o lo que sea decían, urai, mortajana, encender vela, algunas cosas de eso he escuchado, pero eso ahora ya no se hace, decir quien hizo daño, el también siga por ese camino, sabían decir pero ahora no se hace eso, ahora lo que se hace por ejemplo, todo lo que él va a necesitar en la otra vida, se manda todo por ejemplo o cuando es una compañera, sea hombre o mujeres también se manda por ejemplo un pilchesito, se manda hilos se manda agujas, se manda plata, peinilla, cosas a si se manda se manda lo que le gusto, granitos, amarran y mandan escobitas, como para que pueda, vivir en otra vida, y para que no le falte, no esté con hambre que pueda pagar deudas así diciendo saben mandar algunas cosas le amarran, algunos mandan con un cordón especial saben hacer de estera, lasito de estera, cosas a si, a si he visto más o menos yo también ultimadamente no me he ido a quedarme en los velorios.</p> <p>¿Los objetos para realizar un funeral de niños hacen un cielo como es la creación?</p> <p>Se le hace una corona, solo de flores, para el niño se hace el cielo es un altarcito digamos ósea se dice cielo, pero es un altarcito que se</p>
--	--	---

		<p>hace con carrizo, que se pone sábana blanca rebosos de colores, luego también a la madrina, que fue de ese niño también le ortigan por tener mala espalda, luego de eso hacen el baile, porque muerte de niños es con música, ósea el arpa a hora el violín, algunos hasta la guitarra también eso llevan y tienen que bailar la achimama con el papá de wawa, o la achimama con el achitaita no ósea tiene que bailar, el chimba pura, mandar al cielo siempre saben decir eso es lo que han hecho en niños.</p> <p>¿Los alimentos también juegan un papel muy importante en esto de los rituales ?</p> <p>Yo creo que uno de los alimentos más importantes es el tema para en los entierros, es el mote, las papas, las papas con color es una comida especial para dar por allá para la gente en el entierro, en cambio para el mes o la semana a ahí sí es el champús, para invitar a la misa entonces esas comidas son especiales, por ejemplo en ese ritual que se va al cementerio no por ejemplo no a dé ver que haya carne, en otras ocasiones pueda ser que haya pero a los cementerios casi nunca se lleva carne, mas es el motesito, con color coladitas cosas a si dentro de la casa ahora vamos como también acostumbrando a coger de la parte mestiza algo de las cosas nuestras también hacemos por ejemplo yo tengo más de costumbre del</p>
--	--	--

		<p>tema de morocho, o el tema de canela en cambio en nuestra costumbre, ha sido siempre la mazamorrita, siempre y eso es que a hora haga uno que no come también y otro que ya no hacen las familias.</p> <p>¿Los ancianos de la comunidad qué papel juegan en los rituales mortuorios?</p> <p>Bueno ellos por ejemplo, los mayores serían los que nos comunican que debes hacer muchas veces uno ya se va olvidando, que debes hacer, en ese momento al menos no se está pendiente de que hacer pero ahí están, nuestras mamás, nuestros abuelos, o los mayores, no hay que hacer esto, hay que poner esto, hay que hacer de esta manera, entonces se va a cogiendo lo que dicen, hay que ir también haciendo no algunos decimos muerto está pero también, esas cosas del tema ritual, todas las costumbres que se tienen nos dicen los mayores toca seguir entonces dicen bueno, ellos también sé que dan satisfechos o contentos de decir se hizo todo lo que se recomendó, muchas veces como que no hacemos caso también no.</p> <p>¿Los amigos, la familia qué papel juegan en los rituales de que se encarga al momento que fallece un miembro de la comunidad?</p> <p>Bueno uno es un caso los miembros acompañan vienen con cositas para apoyar, sea con comida o alguna cosa acompañar, arreglar el sitio del velorio o ayudar a cocinar, o si ve que</p>
--	--	--

		<p>no hay alguna cosita colabora digamos que no hay papa no hay maíz o no ahí la familia también viene trayendo cositas no como granitos o cositas de la tienda, salcita dulcecito, pancito a si vienen trayendo y a más de eso también apoyan con un poquito de plata para que se ayuden en el velorio todo ese proceso entonces creo que es importante la integración el apoyo porque nunca se sabe cuándo se va a morir si vamos a tener plata o no entonces creo que en esos momentos por más pequeño que sea ese es un apoyo entonces eso es importante.</p> <p>¿Cuáles son las acciones que la comunidad realiza en los funerales de un miembro al momento de hablar de la reciprocidad?</p> <p>Si yo creo que es el momento de acompañar a pesar de que decimos no cuando se muera ahí que ir si no en vida mismo ahí que ser reciproco ahí que llegar ahí que visitar ahí que acompañar como dicen en la alegría o en la tristeza acompañar pero también en ese momento, de la tristeza realmente quien pasa y alguien acompañe se siente respaldado, acompañado creo que eso es importante el apoyo que nos da cada uno de las familias de la comunidad y para eso estamos y creo que debemos apoyarnos a si mutuamente Bueno, rituales mortuorios creo que desde pequeña se ha visto, de lo que hacen, por ejemplo, a los 10 o 8 años cuando se murió en mi comunidad, una compañera</p>
--	--	--

		<p>me acuerdo que decía que hay que bañarle y nos mandaban a coger flores después le hacían sentar en una sillita en el patio a la muertita y se le bañaba y después ya se le bestia para poner en el ataúd, que me acuerdo,</p> <p>¿En la actualidad ha visto rituales en su comunidad?</p> <p>Cada comunidad tiene distintos rituales, por ejemplo, a hora lo que hacen al menos aquí la mortaja que dicen, después ya le acuestan, en el ataúd, después empiezan a rezar no, después hacer juegos bueno la segunda noche es costumbre de hacer los juegos tradicionales para que la familia no este triste también.</p> <p>¿Los juegos son en los rituales de adultos?</p> <p>Mas es en los adultos, que en los niños, entonces hacen estos juegos la segunda noche, de ahí para salir al cementerio lo que se busca bueno, antes hacían más que todo, siempre creían de la persona que le manda o le desea la muerte, o lo que sea decían, urai, mortajana, encender vela, algunas cosas de eso he escuchado, pero eso ahora ya no se hace, decir quien hizo daño, el también siga por ese camino, sabían decir pero ahora no se hace eso, ahora lo que se hace por ejemplo, todo lo que él va a necesitar en la otra vida, se manda todo por ejemplo o cuando es una compañera, sea hombre o mujeres también se manda por ejemplo un pilchesito, se</p>
--	--	--

		<p>manda hilos se manda agujas, se manda plata, peinilla, cosas a si se manda se manda lo que le gusto, granitos, amarran y mandan escobitas, como para que pueda, vivir en otra vida, y para que no le falte, no esté con hambre que pueda pagar deudas así diciendo saben mandar algunas cosas le amarran, algunos mandan con un cordón especial saben hacer de estera, lasito de estera, cosas a si, a si he visto más o menos yo también ultimadamente no me he ido a quedarme en los velorios.</p> <p>¿Los objetos para realizar un funeral de niños hacen un cielo como es la creación?</p> <p>Se le hace una corona, solo de flores, para el niño se hace el cielo es un altarcito digamos ósea se dice cielo, pero es un altarcito que se hace con carrizo, que se pone sábana blanca rebosos de colores, luego también a la madrina, que fue de ese niño también le ortigan por tener mala espalda, luego de eso hacen el baile, porque muerte de niños es con música, ósea el arpa a hora el violín, algunos hasta la guitarra también eso llevan y tienen que bailar la achimama con el papá de wawa, o la achimama con el achitaita no ósea tiene que bailar, el chimba pura, mandar al cielo siempre saben decir eso es lo que han hecho en niños.</p> <p>¿Los alimentos también juegan un papel muy importante en esto de los rituales ?</p>
--	--	--

		<p>Yo creo que uno de los alimentos más importantes es el tema para en los entierros, es el mote, las papas, las papas con color es una comida especial para dar por allá para la gente en el entierro, en cambio para el mes o la semana a ahí sí es el champús, para invitar a la misa entonces esas comidas son especiales, por ejemplo en ese ritual que se va al cementerio no por ejemplo no a dé ver que haya carne, en otras ocasiones pueda ser que haya pero a los cementerios casi nunca se lleva carne, mas es el motesito, con color coladitas cosas a si dentro de la casa ahora vamos como también acostumbrando a coger de la parte mestiza algo de las cosas nuestras también hacemos por ejemplo yo tengo más de costumbre del tema de morocho, o el tema de canela en cambio en nuestra costumbre, ha sido siempre la mazamorrita, siempre y eso es que a hora haga uno que no come también y otro que ya no hacen las familias.</p> <p>¿Los ancianos de la comunidad qué papel juegan en los rituales mortuorios?</p> <p>Bueno ellos por ejemplo, los mayores serían los que nos comunican que debes hacer muchas veces uno ya se va olvidando, que debes hacer, en ese momento al menos no se está pendiente de que hacer pero ahí están, nuestras mamás, nuestros abuelos, o los mayores, no hay que hacer esto, hay que poner esto, hay que hacer de</p>
--	--	---

		<p>esta manera, entonces se va a cogiendo lo que dicen, hay que ir también haciendo no algunos decimos muerto está pero también, esas cosas del tema ritual, todas las costumbres que se tienen nos dicen los mayores toca seguir entonces dicen bueno, ellos también sé que dan satisfechos o contentos de decir se hizo todo lo que se recomendó, muchas veces como que no hacemos caso también no.</p> <p>¿Los amigos, la familia qué papel juegan en los rituales de que se encarga al momento que fallece un miembro de la comunidad?</p> <p>Bueno uno es un caso los miembros acompañan vienen con cositas para apoyar, sea con comida o alguna cosa acompañar, arreglar el sitio del velorio o ayudar a cocinar, o si ve que no hay alguna cosita colabora digamos que no hay papa no hay maíz o no ahí la familia también viene trayendo cositas no como granitos o cositas de la tienda, salcita dulcecito, pancito a si vienen trayendo y a más de eso también apoyan con un poquito de plata para que se ayuden en el velorio todo ese proceso entonces creo que es importante la integración el apoyo porque nunca se sabe cuándo se va a morir si vamos a tener plata o no entonces creo que en esos momentos por más pequeño que sea ese es un apoyo entonces eso es importante.</p> <p>¿Cuáles son las acciones que la comunidad realiza en los funerales de un miembro al</p>
--	--	---

		<p>momento de hablar de la reciprocidad?</p> <p>Si yo creo que es el momento de acompañar a pesar de que decimos no cuando se muera ahí que ir si no en vida mismo ahí que ser reciproco ahí que llegar ahí que visitar ahí que acompañar como dicen en la alegría o en la tristeza acompañar pero también en ese momento, de la tristeza realmente quien pasa y alguien acompañe se siente respaldado, acompañado creo que eso es importante el apoyo que nos da cada uno de las familias de la comunidad y para eso estamos y creo que debemos apoyarnos a si mutuamente</p>
--	--	--

Tabla 7. Auto etnografía evocativa. Ronald Morales

Técnica de recolección de datos	Informante	Respuestas
Auto etnografía evocativa	Ronald Morales	<p>La primera vez que yo fui participe en los rituales mortuorios de la comunidad La Calera aproximadamente tenía 17 años. Un vecino mío falleció de cáncer él tenía una edad de 15 años, lo cual hizo que nosotros como amigos, familiares, hagamos un ritual para despedirnos de mi compañero. he visto cómo se despide de un joven en este caso. Con la creación de un “cielo” hecha por los mayores y también lo que es el baile el fandango tocada por el arpa, como jóvenes acompañamos, a los padres y a los padrinos para que la Alma de mi vecino se vaya con tranquilidad al cielo. Esta experiencia me ha permitido, comprender de mejor manera el ámbito cultural, no es un entierro normal ya que se le celebra tres días, se baila, se entrega comida , el “mediano “ donde el pan y plátano son lo que los padres del difunto entregan a los padrinos jugando un papel sumamente importante, la madrina se encarga de cambiar el cuerpo bañarlo “la mortaja” darle todo lo que es la cajita también hablar con los mayores para la realización del cielo también se le entrega una corona de Romero con clavel rojo y blanco, Lo cual hace que sea muy especial ya que todos los regalos son de parte de los padrinos hacia el difunto. Un punto a tomar los padrinos contrata a lo que es el</p>

		<p>Arpero, que da pasó a la música para bailar el tradicional que es el fandango.</p> <p>Esto hace que los padrinos los invitados bailen a un sólo ritmo dónde los padrinos buscan que el Almita de niño no se sienta triste y se pueda ir en calma y que pueda descansar en paz por la eternidad.</p> <p>Esto hace que los tres días de velación se conviertan en acompañamiento donde la música el baile la comida los invitados la amistad todo se vincula, la comunidad es la que acompaña a los a las víctimas del fallecido donde son recibidos con alimentos velas dinero cosas que necesitan la familia también para obsequiarle a la madrina, se realiza la coladita el morocho de dulce también lo que es la mazamorra es una comida tradicional de los pueblos.</p> <p>El tercer día todos los amigos los familiares llevan la caja hacemos un baile antes de salir a la calle y continuamos bajando en la principal para llegar a la ciudad ,donde cada ciertos metros se da un recorrido de regreso para que él sepa que estamos tristes y que le estamos yendo a dejar con mucha pena, Esto hace que vayamos caminando con un trayecto bastante melancólico donde el padre de la iglesia de Cotacachi nos espera con lo cual nos damos cuenta que llegamos al parque de San Francisco y ahí se le hace el ritual católico como a todos los de la</p>
--	--	--

		<p>comunidad después de eso nos trasladamos al cementerio donde hay también se baila al ritmo del arpa con lo cual mientras vamos enterrando, la familia también va participando de lo que es la entrega de la comidita ahí en el cementerio y todo eso también se entrega colas para que tomen los invitados una vez le e entierran, regresamos a la casa de los familiares del difunto y también comemos lo que nos dieron en el cementerio bailamos conversamos y después tipo 10 de la noche nos comenzamos a retirar cada quien a su casa</p>
--	--	--

Tabla 8. Entrevista. Claudio Morales.

Técnica de recolección de datos	Informante	Respuestas
Entrevista	Claudio Morales	<p>¿Conoce usted las ceremonias en los velorios y entierros del pueblo indígena de su comunidad?</p> <p>Bueno primeramente muchas gracias por la entrevista si, si conocemos de mi parte la ceremonia de rituales de las muertes. Si es estado participando en algunas también en mi caso también la familia.</p> <p>¿Conoce qué prácticas se realizan en los velorios de</p>

		<p>niños kichwa de su comunidad?</p> <p>Bueno lo que conozco, es hace un altar, porque se ha muerto un niño tiene que vestirle de blanco una cuestión de un altar que sea bonito.</p> <p>¿Cuáles son los materiales que se utiliza para el altar?</p> <p>Carrizo, se hace el cielito, se utiliza materiales como carrizo sabana, blanca sabana celeste y un tipo de flores blancas especialmente y también acompañado del arpa como se fue un niño es la despedida no entonces el arpa toca el fandango, toda esa cuestión</p> <p>¿Conoce qué prácticas se realizan en los velorios de adultos kichwa de la comunidad?</p> <p>Bueno si para eso, nuestra ceremonia ritual es la segunda noche cuando ya va a marchar el difuntito entonces se hace lo que es los juegos tradicionales como pelea de gallos como el del sambo algunas cosas y se utiliza el maíz negro para jugar entre los acompañantes maíz tostado y se ve quien gana y es con penitencias</p> <p>¿Qué materiales se necesitan para realizar un velorio indígena?</p> <p>(Tomando en cuenta la diferencia de los rituales de niños y adultos)</p> <p>Bueno hay una diferencia de lo que es el ritual de la parte de los niños con el difuntito es niño lo que es el adulto no los juegos en los adultos y lo que se hacer en los niños es un altar acompañado de</p>
--	--	--

		<p>música, pero siempre no ha de faltar la -comidita que siempre brinda la familia para el difunto.</p> <p>¿Cómo cree que se diferencian los velorios y funerales en su comunidad en comparación con lo que sucede en otros sectores (especialmente mestizos)?</p> <p>Si es bastante variado porque aquí hacemos más rituales es un mensaje más o menos que decimos un hasta luego al difuntito porque nunca es un adiós porque estamos en el mismo camino no entonces con el juego tratamos de tapar el dolor también no porque a la final estamos en el mismo camino.</p> <p>¿Y que es en el sector mestizo?</p> <p>En el sector mestizo bueno no tengo mucho conocimiento como hacen, pero hacen lo que son con flores no se desconozco mucho de eso.</p> <p>Roles dentro de las prácticas rituales</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan los padrinos en un funeral?</p> <p>Bueno los padrinos se encargan de lo que es la parte de comprar la cajita para el difunto en el caso de los niños y también de hacerle el cielito, y también de organizar todo lo que es del difuntito.</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan los ancianos en un funeral kichwa?</p> <p>En caso de adultos los ancianos son los que aconsejan y también están</p>
--	--	---

		<p>encargados de organizar el ritual ver los tiempos más que todo aconsejar.</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan la familia y amigos durante un funeral kichwa?</p> <p>Bueno si son familiares se reúnen todos y se conversa como van hacer durante la ceremonia de ritual y ceremonia de entierro todo eso preparan las comidas todos juntos no entonces igual al cementerio llevan todo igual mente las flores y la comida también.</p> <p>Creencias y valores sobre rituales mortuorios</p> <p>¿Conoce usted las acciones que se realizan el momento que fallece una persona indígena en su comunidad? (//pregunta orientada a analizar el concepto de liminalidad//)</p> <p>Bueno si conozco la liminalidad en caso de niños se hace un altar es un caso para que pase al cielito más que todo o menos la idea es a si en los niños se hace lo que el altar y para los adultos se hace los juegos para que pase al cielito por que puede estar en la mitad como el purgatoria más o menos.</p> <p>¿Qué cree usted que sucede después de la muerte?</p> <p>Después de la muerte ahí otra vida pienso yo en una vida espiritual tal vez en el cielo depende no</p> <p>¿Cómo influyen o aporta los funerales a las personas difuntas?</p> <p>Bueno es para que el alma descansa en paz y para que la familia se sienta bien se sientan tranquilos que la</p>
--	--	---

		<p>muerte igualmente se pasa a otra vida</p> <p>¿Cómo cree que se demuestra el aprecio que tuvo la persona fallecida en los funerales en la comunidad? (//pregunta orientada a obtener datos sobre reciprocidad después de la muerte//)</p> <p>Bueno eso si siempre en nuestra comunidad el que primero asiste a veces con las flores con cualquier comidita o cualquier regalito para el difunto como compritas o un regalo económico puede ser para que aporte al entierro no a si se demuestra el cariño al difuntito.</p> <p>¿Crees usted que los rituales mortuorios crean una importancia social en la comunidad?</p> <p>Si nosotros creemos bueno es nuestro andar de parte de lo que son las comunidades las familias indígenas tenemos ese ritual y nunca se ha perdido no porque nosotros también un espacio de tiempo un espacio de vida y también en la otra vida entonces nosotros damos un aporte igualmente mutuo, recíprocos entre las familias entonces todo el mundo asiste a los funerales dentro de la comunidad entre las familias es más cooperativo.</p>
--	--	---

Tabla 9. Entrevistas. Inés Bonilla Flores.

Técnica de recolección de Informante datos	Respuestas
--	------------

<p>Entrevista</p>	<p>Inés Bonilla Flores</p>	<p>¿Conoce usted las ceremonias en los velorios y entierros del pueblo indígena de su comunidad?</p> <p>Respuesta, si es algo especial, que nosotros como la parte andina nuestra cultura, y las comunidades al menos es muy apreciada por que es algo que pasamos junto con el muerto, con todos los seres queridos, con la familia, más que todo cuando migran, muchas familias del difunto son los momentos donde nos reunimos para poder para que el alma del difunto este feliz, ya que siempre lo espera con toda la familia, ese es lo que siempre se le hace, como un sueño que quiso el difunto, y lo hacemos cumplir.</p> <p>¿Usted ha realizado o ha sido parte de entierros indígenas en su comunidad?</p> <p>Si. Si hemos sido parte, con la experiencia que se tiene una dentro de la familia dentro de la comunidad hemos sido parte de ese momento del dolor, también de la felicidad, porque a veces si es que se muere por la edad siempre se ha pedido a nuestros espíritus que lo lleve no que descanse que este bien por qué en vivo siempre cuando son mayorcitos sufren, le vemos sufrir y no nos gusta tanto.</p> <p>¿Conoce qué prácticas se realizan en los velorios de niños kichwa de su comunidad?</p> <p>La práctica de la ceremonia cuando se mueren los menores de edad, especialmente de los niños</p>
--------------------------	----------------------------	---

		<p>no, es un rito o ritual que se hace con la música, con arpa es un instrumentó donde da la melódica, cuando el niño al nacer siempre estamos conversando desde el vientre y todo cuando igual se muere tenemos que dar ese cariño, ese amor con la música y se danza más que todo por qué siempre el niño es feliz cuando se muere no está triste, más bien el sigue siendo feliz y tenemos que compartir esa felicidad con la música.</p> <p>¿Conoce qué prácticas se realizan en los velorios de adultos kichwa de la comunidad?</p> <p>En los adulos es diferente no, que en los niños por que en los adultos hacemos juegos tradicionales, tenemos muchos juegos en la que los mayores tanto los jóvenes, las familias en la comunidad nos acompañan y amanecemos en la noche en la segunda noche del velorio amanecemos jugando acompañando junto con el difunto a lado haciendo muchos juegos que nos ayudan los adultos más que todo.</p> <p>¿Qué materiales se necesitan para realizar un velorio indígena?</p> <p>(Tomando en cuenta la diferencia de los rituales de niños y adultos)</p> <p>Materiales sería igual de lo que la pacha mama nos regala no, por ejemplo, el maíz, hacemos el maíz quemado, hacemos el juego del camote,</p>
--	--	--

		<p>¿Pero esto igual con las diferencias entre rituales de niños y adultos?</p> <p>Claro porque en los niños bailamos justo a las 12 de la noche a partir de las 11, 12, 1 de la mañana nosotros con los niños bailamos en arpa con los padrinos frente a frente y que mientras con los adulto igual a esas horas hacemos juegos tradicionales como le digo el maíz quemado hacemos el camote, venta de camote, hacemos pelado de borrego, también se hace la como es sentarse en una botella prendemos la vela esos concursos que las penitencias si sacan la penitencia tienen que cumplir de la mayoría de las que están participando en el juego. Otro material sería importante y necesitamos la estera y la sábana blanca para empezar el juego porque siempre tiene que ser la parte trasparente del espíritu del alma utilizamos la sábana blanca la estera que igual que es como una cobija que nos sentamos como un manto encima de la estera empezamos el juego.</p> <p>¿Cómo cree que se diferencian los velorios y funerales en su comunidad en comparación con lo que sucede en otros sectores (especialmente mestizos)?</p> <p>La diferencia seria de que en nuestra comunidad como en la parte andina es más solidaridad la reciprocidad, practicamos eso porque desde cuando vive hasta la muerte tenemos que</p>
--	--	---

		<p>compartir entre familias, entre hermanos la comunidad igual hacemos como, una gran comida, a veces siempre nos dice hacen fiesta, para morir hacen fiestas, porque están feliz que se murió, no es eso más bien en la vida y en la muerte, tenemos que estar juntos, siempre compartiendo la comida, la bebida todo tipo de comida por ejemplo, la primera noche, hacemos la colada de dulce con panela por ejemplo morocho, o si es que no tiene la familia maíz, compartimos las familias para que hagan, colada de maíz, de morocho o de arroz coladita de arroz con leche, eso, al otro día igual compartimos sopa sea de res, sopa de pollo igual cuando ya vamos al entierro compartimos igual el wakcha karay, que es en el cementerio regresamos del cementerio nuevamente les llevamos a toda la familia los que nos acompañan a la casa para compartir igual su platito de sopa, el almuerzo igual para compartí el wakcha karay nuevamente en la casa le dan a la esposa o a los hijos de los que están de duelo, hay le damos llegamos todos los regalos sea huevos, compritas no, bebida igual llegan, y eso compartimos al otro día, y 2, 3 creo que pasamos en eso pero siempre es la comida. Mientras que, en el mestizo, solamente es esa vez que se encuentran para el velorio y van al entierro y comparten una agüita aromática, un cafecito, y eso siempre nos</p>
--	--	--

		<p>han dicho que gasto hasta para morir, pero más pasa en lo indígena que en lo mestizo porque en lo mestizo solo damos unas galletitas y nada más o caramelitos mientras que en lo parte andino si gastamos, pero pasamos compartiendo y pasamos felice también.</p> <p>Roles dentro de las prácticas rituales</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan los padrinos en un funeral?</p> <p>Mas en esto de lo del funeral los padrinos intervienes cuando se mueren menores de edad como dicen, los niños, los jóvenes, los solteros que siempre a veces hay adolescentes que se mueren sin haberse casado, solteros no, hay intervienen y es importante el roll del padrino, porque nos han dicho no nuestros padres, abuelos, que él tiene compromiso todavía está al mando de los padrinos, y de los padres y quien tiene que más en este ritual que hace es muy importante el padrino porque tiene que mirar el compromiso que al momento que le bautizan le dicen que es el segundo padre y cuando como es todavía joven sin compromiso le dan toda la parte de los gastos sea la funeraria, a veces en este tiempo ponen funeraria antes no era solamente ponían velitas cubrían de le hacen un cielo le decimos cubierto del cielo está el muertito el difunto, y dentro de este cielo le hacen con algunos materiales que es el</p>
--	--	---

		<p>carrizo, sobre el carrizo le ponen la sábana blanca encima de la sábana blanca le ponen su rebocito de colores sea azul, azul Marín el color de cielo entonces creo que hay es importante el rol del padrino ellos forman parte de los gastos sea de la comida o de la cositas que tiene que estar, la ropa tiene que ser de todo blanco todo eso.</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan los ancianos en un funeral?</p> <p>Esto en general los ancianos también tiene un rol importante porque nosotros antes siempre le iban a pedir de favor que este cerca del difunto para que ore bueno todos son catalíticos en ese sentido se puede decir que se hace una ceremonia solamente la familia porque siempre se encarga al catequista si no va el catequista igual siempre hay un anciano o un mayor de la familia o en la comunidad que tiene que hacer la oración dentro de la oración no solo hace reza o algo así, si no tenemos que igual en esa oración compartir toda la familia y la comunidad que están acompañando para pedir de favor que los ancianos este hay igual no es de ir así nomas es que debe ir la familia con un mediano y paga la ofrenda económicamente para que el anciano pase todo el momento las horas fijas en donde tiene que hacer la oración que es en la mañana y en la noche y al otro día igual en la mañana para ir al entierro igual en el</p>
--	--	---

		<p>cementerio igual tiene que orara todo el proceso hasta regresar a la casa tiene que encargarse los mayores acompañando en oración y en ceremonias que se hace.</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan la familia y amigos durante un funeral kichwa?</p> <p>Dentro del funeral los amigos la familia más que todo la comunidad y los que acompañan, es el momento en donde el alama nos dice que el alama del muertito está feliz para que se sienta feliz y está acompañando 1 hora, 2 horas, 3 horas depende de cómo y también le toman en cuenta que la persona o la familia que le acompañan desde el principio hasta el último es la que más le aprecia al que se murió entonces siempre la almita está contento para que este contento y no este triste acompañamos la noche y no se sienta solo porque si es que se le deja solo y no lo acompañan es como que el alma a esta y en la noche desque empieza a llorar y a los que tiene un poquito de miedo del muertito le hace pesadillas entonces más que todo si es que dentro de la familia hay veces no son católicos depende de la religión que ha sido a veces le hace soñar y le da pesadillas y esa noche no tiene que dormir, no duermen por eso es que se hace el velorio, le acompañamos toda la noche para que se sienta acompañado y no le moleste a la familia.</p>
--	--	---

		<p>Creencias y valores sobre rituales mortuorios</p> <p>¿Conoce usted las acciones que se realizan el momento que fallece una persona indígena en su comunidad? (//pregunta orientada a analizar el concepto de liminalidad//)</p> <p>Eso cuando por ejemplo cuando muere alguien de la familia los ancianos dentro de la familia mismo siempre y más que todos nos aconsejan los ancianos de que debemos hacer un ritual por ejemplo alguien de la familia o amigos que están muertos la persona que están muerta queremos mandar un mensaje le cogen por ejemplo dinero en monedas solo en monedas y tiene que pedir deseo que es lo que quiere por ejemplo piden lo más general es la salud que le quite toda la mala energía y que le lleve y el difunto que esta hay le ponen en el ataúd en el pie del ataúd o cerca de la mano hay le ponen las cositas que le mandan por ejemplo igual de la salud si es que no para que no le falte dinero que tenga salud y vida le manda romero, clavel todo eso se limpia i le ponen hay y le lleven dentro del ataúd o también hay veces que se murió el esposo o esposa igual piden un deseo entre ellos solitos, internamente piden el deseo y le mandan siempre es eso que le mandan en el ataúd pidiendo creo que eso le da la sana nación a la persona viva que está en aun no se ha muerto no pero dice porque le manda siempre nos pregunta</p>
--	--	--

para que le manda si es que está muerto le dice no es que allá era amigo del vecino o dentro de la comunidad le conoce y allá en el otro mundo van a encontrarse y que siempre se saluda y que le mandan a saludar y eso le da la sanación a la persona que le manamos.

¿Qué cree usted que sucede después de la muerte?

Vera a nosotros nos han contado el momento que está agonizando sabemos que ya seba a morir no a pesar que si es que miramos que es de la edad ya avanzada porque hay veces que somos jóvenes no pensamos que se va a morir nomás no es cierto seba a curar se va a sanar y va a volver y todo pero ya vemos que una personita está bien mal ya no hasta los doctores dicen ya no se puede salvar entonces antes de que ya cierre los ojitos dice que siempre dice agua el momento el que ya está pidiendo agüita pero como que nosotros miramos que está consciente pero el habla bien y dice regáleme agüita tengo mucha sed en ese momento dice que ya el alma del ya está muerto pero ya está en el otro mundo ¿no cierto? hay dice que ellos ya están bien cansado y llegaron y tiene sed y entonces al momento que ya está físicamente ósea nosotros mirándole parase que está vivo pero él ya está muerto, entonces hay ya pide agüita, es que ya gracias con agüita me voy o pide cuando ya estoy en el otro lado.

		<p>¿Cómo influyen o aporta los funerales a las personas difuntas?</p> <p>creo que eso no aporta en nada no más bien a veces nos hemos dado cuenta que solamente por demostrar a las personas de que ponen el mejor funeral para que digan que son de mejor económico o dicen demuestran que esa familia si han sido unidos han puesto algo de lujo o sea no es demostrar más que todo la humildad creo que al momento que se muere una persona tenemos que demostrar la humildad, la unión que nos acompañe que siempre la luz y la siempre nos han dicho que la luz este cerca del difunto nunca se apague la luz porque nosotros como seres humanos seres de vida somos luz, entonces eso es lo único que se necesita ese momento pero a veces vienen mucha gente demuestran la lujosidad solo por para que vean ese momento que el muertito tenga pero eso no quiere decir que el muertito va a ser más feliz no ni que con eso va ir a la eternidad si no es más por demostrar que tiene dinero.</p> <p>¿Cómo cree que se demuestra el aprecio que tuvo la persona fallecida en los funerales en la comunidad? (//pregunta orientada a obtener datos sobre reciprocidad después de la muerte//)</p> <p>Eso es cuando nos han dicho, desde el monto que estaba malo le acompaña y esta con</p>
--	--	---

el hasta el último y eso uno se siente porque el momento que se está en esos momentos tristes en esos momentos de dolor si se necesita que alguien este hay apoyando dando ese ánimo de que todos vamos a morir no aceptando de que nuestros seres queridos se van para que acepte de que todos vamos ir y así es la vida y así está en el libro de la vida.

¿Crees usted que los rituales mortuorios crean una importancia social en la comunidad?

Para nosotros si es importante porque muchas veces en estos tiempo los jóvenes han migrado mucho y cuando migran y ven dentro de la comunidad que se muere alguien no acompañan no están cerca no saben que rituales que ceremonia que costumbres tenemos y van perdiendo cada vez cada vez cada momento entonces por esos casos creo que nosotros debemos valorar mucho nuestra costumbre y es muy importante porque la solidaridad la reciprocidad existe dentro de la comunidad no quisiéramos que se pierda no por qué siempre el dar y recibir que nuestros padres nos han enseñado y eso emos estado trasmitiendo a nuestros hijos pero por falta de economía o por falta de trabajo migran mucho y se están perdiendo porque en la ciudad grande en la parte de la cultura mestiza no es así y vienen como si ha ellos bien de otro

		lado no les interesa tanto como vivir en comunidad y perder eso no sería bueno y más bien tenemos que rescatar y valorar lo nuestro.
--	--	--

Tabla 10. Entrevista. Flora Yolanda Yépez.

Técnica de recolección de datos	Informante	Respuestas
Entrevista	Flora Yolanda Yépez Guevara	¿Conoce usted las ceremonias en los velorios y entierros del pueblo indígena de su comunidad? Si conozco he participado en diferentes velorios, de personas adultas y también he colaborado como es en las partes mortuorias, nosotros le llamamos la mortaja donde se colabora se ayuda sea a la madre de familia sea niño o también al padrino si son niños.

		<p>¿Usted ha realizado o ha sido parte de entierros indígenas en su comunidad?</p> <p>Claro si he participado casi en todas las partes mortuorias de la comunidad como somos parte de la comunidad, somos familia, somos vecinos entonces siempre uno tiene que acompañar en estas dolencias de la familia.</p> <p>¿Conoce qué prácticas se realizan en los velorios de niños kichwa de su comunidad?</p> <p>Cuando los niños mueren no entonces el velorio es muy diferente al de la persona adulta en el velorio de niño, los padrinos son los que le dan todo lo que es la ropa, y la caja también el padrino se encarga de hacer el cielo para hacer el duelo del niño.</p> <p>¿Conoce qué prácticas se realizan en los velorios de adultos kichwa de la comunidad?</p> <p>En los adultos en cambio hay primeramente se hace igual con el rezo de un maestro de la comunidad una persona que sabe muy bien de esto de los rezos de los difuntos se les encarga, pero se va también con un poquito de pan plátano con un regalito para rogarle al señor que venga a rezar se hace en la primera noche solamente se hace una agüita de canela un morocho de dulce</p> <p>Y el rezo a la segunda día igual se da para el rezo de la segunda noche más o menos a las 10 de la noche se da primeramente un mediano al rezador y primero reza no después se le da el mediano</p>
--	--	--

		<p>y después se les da de comer a todos los invitados más o menos hasta la una pasado de la una la gente los que no quieren participar en más horas en los juegos salen se despiden pero los que quieren participar en los juegos tradicionales se quedan en las que se juegan con el maíz quemado la venta del zambo.</p> <p>¿Qué materiales se necesitan para realizar un velorio indígena? (Tomando en cuenta la diferencia de los rituales de niños y adultos)</p> <p>Para la velación no como le dije el cielo hay se necesita los carrizos se necesita porque con los carrizos tiene que hacerle un altar se necesita unas sábanas blancas y celeste como para que iguale con el cielo también se pone para la muertita la niña que esta fallecida se necesitan también que la madrina le dé la ropa todo lo que y la madrina tiene que poner el arpa para bailar todas las cosas gasta la madrina de bautizo ella es la encargada de hacer todo eso, una vez que le visten a la niña, para ponerle en la caja le viste todos los gastos de la funeraria gastan los padrinos los padrinos del bautizo entonces también una vez igual que le dé la ropa para el bautizo así mismo la madrina le da la ropa para mandarle en el entierro le viste todo de blanco ya una vez que todo está vestido le hace también una corona de flores con</p>
--	--	--

		<p>clavel rojo, blanco, y romero entonces eso también en la cabecita de la niña o el niño y la caja la cajita también tiene que ser blanco y después todo eso la el cambio de ropa todo eso hay que hacerle con el arpa con una música entonces es una música muy, triste, pero también mientras que los padrinos le visten los acompañantes esta alrededor una vez que ya está vestido le ponen en la caja para cerrarle entonces después le agradecen los papás de la niña a la madrina igual como la costumbre, tradición de que todo gasto el padrino de la misma manera le dan el mediano ósea lavacara de papas, cuyes, gallinas, pan con plátano, esos medianos tanto para el esposo y la esposa y una vez que recibe eso la madrina empieza a repartir a todos los acompañantes empiezan a repartir más que sea a una papa un pedacito pero para todos y mientras que va repartiendo ese pan el pollo y la papa esta también invitándole que amanezcan con la madrina, acompañándoles y para empezar el baile entonces se amanece para el segundo día ya se amanece bailando hasta las 5, 6 de la mañana y después hay que preparar también para ya salir al entierro ¡y de los adultos! Bueno de los adultos es diferente no en cambio la primera noche solamente se amanece rezando, comiendo pero igual a la segunda noche igual como se busca al señor rezador pero un maestro que</p>
--	--	--

		<p>sabe de esto entonces igual con todas las personas que están ahí, como a las 10 de la noche es el primer rezo después que ya da la comida otro rezo pero hay ya no solamente es un rezo así si no que empieza con el cantico empieza a cantar, es como si estuviera cantante el difunto está despidiéndose de la familia, está despidiéndose de las cosas que él ha hecho, se despide de su casa, se despide de todo lo que él ha vivido entonces es un canto muy triste entonces todos los que estamos ahí estamos llorando por el cantico ese es el último cantico y el ultimo rezo porque después ya llega las 12 de la noche ya la familia empieza a cerrar la puerta para que no salgan los que han acompañado y para jugar al juego tradicional entonces todos los hombres, mujeres, jóvenes, niños, los que les gusta participar los que les gusta colaborar, a amanecen jugando también hacen penitencias están correteando por la calles cumpliendo las penitencias que se han creado entre ellos, entonces igual se puede amanecer hasta las 6,7 hasta la hora que nuevamente ya nos juntamos para acompañar al cementerio y como mujeres nos dedicamos, a cocinar para llevar al cementerio porque también se cocina para comer en el cementerio con las familias ese que es el Randi Randi, que se da las comidas tradicionales y tarde ya después del entierro igual se hueve a la casa para</p>
--	--	--

		<p>también hay todos los que acompañamos no llegamos así nomás si no que hay que llevar colas, hay que llevar si es huevos si es cerveza todo lo que uno quiera dar a los familiares se empieza a dar.</p> <p>¿Cómo cree que se diferencian los velorios y funerales en su comunidad en comparación con lo que sucede en otros sectores (especialmente mestizos)?</p> <p>Bueno del mestizo es diferente no, está bastante diferente porque, empezando desde la comida en los mestizos, en los velorios mestizos no dan de comer tal vez caramelos agua de canela, en cambio en la, los velorios de nuestra comunidad siempre nos esmeramos de que a toda persona que va tenemos que dar un plato de sopa, sea coladita de harina de maíz con mote la primera noche y arroz de leche, arroz de dulce con leche, con canela al segundo día igual se da la colada de maíz así mismo con mate y morocho y dan es dos platos dos platos para los niños para los mayores y todo ahora un poquito han terminado la costumbre de llevar una olla porque antes nuestros abuelitos nuestros papas acostumbraban a llevar una ollita para una olla para comida sal y otra olla para comida dulce, entonces pienso que es bien distinto a lo del mestizo no porque nosotros siempre estamos con la tradición como han sido nuestros ante pasados</p>
--	--	--

		<p>igual esa costumbre no termina.</p> <p>¿Cree usted que los rituales en su comunidad deberían ser modificados?</p> <p>No creo no hay que modificar nada, mejor hay que seguir fortaleciendo eso no hay nada que cambiar.</p> <p>Roles dentro de las prácticas rituales</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan los padrinos en un funeral?</p> <p>Como dije anterior mente el rol del padrino es hacer todo lo que es el mortuorio no, esto de dar la caja, de hacer el cielo de dar el arpa para bailar todo eso tiene que hacer el padrino.</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan los ancianos en un funeral?</p> <p>El rol de los ancianos es no como tiene más experiencia entonces si de una familia joven muere siempre se pide ayuda a las personas con más experiencia a los ancianos para que nos vayan enseñando no lo que tenemos que hacer como se tiene que hacer, que se tiene que hacer, a donde debemos ir entonces ese es el rol de un anciano.</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan la familia y amigos durante un funeral kichwa?</p> <p>Bueno la familia se encarga de atenderles no, a todas las personas que acompañan en esos momentos de dolor por que nos vamos siempre a acompañar el dolor de las familias entonces ellos también se sienten contentos al menos no está solo tristes</p>
--	--	---

		<p>pasan poquito conversando también entonces se encargan también de darnos de comer, de ver que todos estén bien atendiendo nos hacen esperar todo eso.</p> <p>Creencias y valores sobre rituales mortuorios ¿Conoce usted las acciones que se realizan el momento que fallece una persona indígena en su comunidad? (//pregunta orientada a analizar el concepto de liminalidad//)</p> <p>Uno es que cuando por ejemplo se muere un niño todas las cosas que se hace el baile todo eso para que se vaya al cielo, el niño es angelito y dice que aunque sea grande pero si es soltero, de ley tiene que bailar para que se vaya al cielo,. En cambio con las personas mayores lo que más se dedica, por ejemplo como dicen que se van a ir a otra vida entonces los familiares del difunto tratan de poner todo en la caja, de mandar en la caja, poniendo plata para que pague a la entrada del cementerio, le mandan toda la ropa que a el le gustaba le mandan también una aguja para que cosa la ropa le mandan monedas para que pague le ponen un pilchicito chiquito para que coma hay, que mas le ponen las personas por ejemplo que llegan a visitar los mas allegados a la familia se limpian la esperma con la esperma se limpia todo el cuerpo y le pone hay donde el para que le lleve toda la enfermedad entonces san las</p>
--	--	--

		<p>acciones que hace igual con la comida no le mandatan toda clase de granitos como para que el allá no le haga falta.</p> <p>¿Qué cree usted que sucede después de la muerte? Yo personal mente pienso que el muerto está muerto que no tiene nada que hacer, pero la costumbre las tradiciones es como que todavía mantiene, pero yo personal mente pienso que el muerto ya está muerto.</p> <p>¿Cómo influyen o aporta los funerales a las personas difuntas? Bueno como ya se dijo anterior mente todas estas cosas por ejemplo los bailes con el arpa en los niños es para que se vaya al cielo los rezos de las letanías que hacen con las personas, los juegos son para que también dicen que los que están yéndose al infierno para que se enfrié se refresque para que les ayude llegar de la mejor manera a donde van ir a vivir otra vez,</p> <p>¿Cómo cree que se demuestra el aprecio que tuvo la persona fallecida en los funerales en la comunidad? (//pregunta orientada a obtener datos sobre reciprocidad después de la muerte//)</p> <p>Desde el momento que está enfermo y cuando está muerto estamos acompañándole todas las noches, nos vamos al velorio hasta el día que nos vamos a enterrarle de ahí también le acompañamos a la casa de las</p>
--	--	---

		<p>familias pasamos unas horas acompañándole después vuelta le acompañamos cuando es la semana también las familias se van con comida le dan misa y después van con comida al cementerio después hay también hay CHUNKA ISKAY a los 12 días que también hacen rezar para que este bien el alma no, porque si esta pensando no para que con todas estas cosas vayan un poquito si quiera saliendo. Por eso nosotros siempre estamos acompañándolos somos solidarios recíprocos colaboradores los dolores ajenos a nosotros también nos duele porque somos parte de la comunidad somos compañeros y siempre estamos como nosotros como organización como mujeres siempre estamos colaborando participando ayudando y solidarizándonos todas las personas sean niños o adultos, pero siempre en el dolor ajeno pendiente.</p> <p>¿cree usted que los rituales mortuorios crean una importancia social en la comunidad?</p> <p>Claro es una parte social es una parte de nuestra familia es un pedacito de nuestra comunidad que se está acabándose y por ende siempre tenemos que estar solidarizándonos y tenemos que estar juntos con esa familia.</p>
--	--	---

Tabla 11. Entrevista. Carmen Arias.

Técnica de recolección de datos	Informante	Respuestas
Entrevista	Carmen Arias	<p>¿Conoce usted las ceremonias en los velorios y entierros del pueblo indígena de su comunidad?</p> <p>Vera yo conozco que cuando se muere un bebe le avisan a los compradores, a los padrinos y a las madrinas y la madrina en la casa de la niña que se fallece hacen la casa, el cielo con carrizo le ponen sábana blanca, el rebose todo eso ya esperan hecho el cielo para hacer el velorio ya llega él bebe todo los familiares están en la casa esperando entonces ya empiezan y hacen la comida y en la noche los familiares llegan a la casa entonces hay ya ponen, nosotros le conocemos como arpa en arpa en la noche amanecen bailado toda la noche al otro día lo mismo el arpa siempre</p>

		<p>esta hay tocando y entonces hacen la ceremonia no bailan, bailan y para el entierro lo mismo se van con arpa se van bailando hacen la despedida ya le llevan al cementerio y hay también bailan con arpa entonces bailan pero así mismo es muy triste no cuando un familiar fallece entonces.</p> <p>¿Usted ha realizado o ha sido parte de entierros indígenas en su comunidad?</p> <p>Bueno en familiar claro si se participa no en aquí la costumbre tenemos en la comunidad que algún familiar o vecindades que fallecen siempre estamos con las personas que acompañando más que todo si he participado me bailado, me he ido al velorio he estado juntos con los familiares con dolor.</p> <p>¿Conoce qué prácticas se realizan en los velorios de adultos kichwa de la comunidad?</p> <p>Hay en las mayores vueltas es la costumbre que hacen el juego la primera noche no la segunda noche hacen el juego amanecemos más bien dicho yo también si he participado he estado en eso y es bien bueno ósea se pasa están todos los familiares del difunto hay todos se reúnen y más bien es estamos hay participando</p> <p>¿Qué materiales se necesitan para realizar un velorio indígena?</p> <p>(Tomando en cuenta la diferencia de los rituales de niños y adultos)</p> <p>En el niño que me pregunta, hacen no he hecho, pero</p>
--	--	---

		<p>hacen con carrizo, con carrizo hacen un cielo como casita entonces hay le ponen sábana blanca, y reboso y hay le ponen al difuntito, es como un altar que se séase no, para niño.</p> <p>Para mayor la costumbre en los juegos hacen de todo hacen juegos con maíz saben decir juegos con maíz dije no, maíz quemado es eso hacen con sabanas, también dice que les cuelgan a las personas diciendo que le, en el juego pierden y entonces les cuelgan, y le pelan como a un borrego, también eso. De ahí también le amarran con sabanas chulla pie para acá y le manda de penitencia, a la cocina que le pida comida o trago también esa costumbre hemos hecho.</p> <p>¿Cómo cree que se diferencian los velorios y funerales en su comunidad en comparación con lo que sucede en otros sectores (especialmente mestizos)?</p> <p>En mestizos es muy diferente porque en nuestras comunidades a lo menos hacemos comida la primera noche se hace colada de dulce de leche y la siguiente noche se hace colada de mazamorra y también dulce de morocho y entonces eso hacemos en personas adultas que se fallecen.</p> <p>En los mestizos he visto más bien que hacen agua de canela le dan con galletitas, y le brindan caramelos eso es lo único que he visto.</p> <p>Roles dentro de las prácticas rituales</p>
--	--	---

		<p>¿Conoce usted que acciones realizan los padrinos en un funeral?</p> <p>Ellos ayudan con ataúd, también algunos padrinos ponen arpa para la ceremonia también para el traslado, también pagan la misita, entonces de la misita al cementerio, pero cuando ya termina ya todo eso le dan un medianito para los padrinos como esa es la costumbre aquí en la comunidad indígena siempre tienen medianito</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan los ancianos en un funeral?</p> <p>En costumbre indígena acostumbramos a poner a una persona mayor que es catequista de la comunidad y entonces esa persona nos ayuda en el rezo ósea como oración.</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan la familia y amigos durante un funeral kichwa?</p> <p>El funeral todos los familiares se ayudan colaboran con comidita ósea con lo que tenemos en las comunidades se colabora</p> <p>Creencias y valores sobre rituales mortuorios</p> <p>¿Conoce usted las acciones que se realizan el momento que fallece una persona indígena en su comunidad? (//pregunta orientada a analizar el concepto de liminalidad//)</p> <p>En parte de niño que me está preguntando es para que los niños se vayan al cielo porque son niños son angelitos</p> <p>Hacemos una colaboración sea con dinero sea con comidita en lo que les hacer</p>
--	--	---

		<p>falta y siempre están los familiares colaborando.</p> <p>¿Qué cree usted que sucede después de la muerte?</p> <p>Cuando pasa todo ya fallece nos vamos al cementerio le enterramos y nos quedamos bien triste nos quedamos vacíos.</p> <p>¿Cómo influyen o aporta los funerales a las personas difuntas?</p> <p>A pesar que estamos triste con el niño que falleció nosotros bailamos para que el niño vaya al cielo y para que este feliz.</p> <p>¿Cómo cree que se demuestra el aprecio que tuvo la persona fallecida en los funerales en la comunidad? (//pregunta orientada a obtener datos sobre reciprocidad después de la muerte//)</p> <p>Visitando acompañando hasta el cementerio estar juntos los días las noches que esta familiar que esta triste y siempre toca esta juntos con la familia que necesita de nuestro apoyo.</p> <p>¿Crees usted que los rituales mortuorios crean una importancia social en la comunidad?</p> <p>Si es muy importante, porque estamos juntos y compartimos el dolor la comida la amistad, que siempre tenemos que estar unido que estamos con el dolor bien grande.</p>
--	--	--

Tabla 12. Entrevista. Marisol Muenala.

Técnica de recolección de datos	Informante	Respuestas
Entrevista	Marisol Muenala	<p>¿Conoce usted las ceremonias en los velorios y entierros del pueblo indígena de su comunidad?</p> <p>Buenas noches mi nombre es Marisol si conozco, las ceremonias que hacen aquí en la comunidad, ¿Cuáles son esas ceremonias que se realizan en la comunidad entre rituales de adultos y entierros de niños ? primeramente en los entierros de niños hasta la edad que sean jovencitos siempre y cuando sean solteros o solteras que no se hayan casado se hace el altar y eso se encarga la madrina o el padrino de bautizo de hacer el altar, y luego de hacer el altar el cielo es una creencia para que se vayan los niños y los jóvenes al cielo no entonces para eso también los padrinos buscan un arpa y también se encargan de bailar y pasar bien para que el niño se sienta bien y este feliz.</p>

		<p>¿Usted ha realizado o ha sido parte de entierros indígenas en su comunidad?</p> <p>Si he sido parte porque siempre acompañamos, aquí a los vecinos, a los hermanos o a los familiares a veces compadres entonces todo eso, siempre estamos yéndonos a compartir el dolor de esa forma.</p> <p>¿Conoce qué prácticas se realizan en los velorios de niños kichwa de su comunidad?</p> <p>Si he participado en eso de los velorios de niños una vez que el niño está muerto el padrino se encarga de hacer el cielo compra la caja hacen la mortaja y en la mortaja se pone todo con lo que los niños jugaban ósea bolitas, trompo, todos los juguetes que al niño le gustaba se le manda en la cajita y luego de eso los padrinos también se encargan de pagar la misa y también después de eso se pone a bailar con el arpa que dijimos la música para que la gente que está acompañando también se pone a bailar y también se comparte la comida hay con los acompañantes.</p> <p>¿Conoce qué prácticas se realizan en los velorios de adultos kichwa de la comunidad?</p> <p>Si conozco los juegos que se hace por ejemplo cuando se muere una persona adulta depende de las noches de velación por ejemplo en muchas casa hacer 2 noches o 3 noches en la primera noche se reza, también se come y se acompaña hasta</p>
--	--	--

		<p>alta horas de la noche en la segunda noche igual si es que 3 noches en la tercera ya se pone a jugar pero primero se reza son 3 rezos a las 8, 10 , 12 de la noche después de eso se cierra las puertas para que los acompañantes no se vayan y nos siga acompañando durante la noche y de ahí se pone a jugar se hacen las penitencias que tiene que pagar cada persona que se pone a jugar.</p> <p>¿Qué materiales se necesitan para realizar un velorio indígena? (Tomando en cuenta la diferencia de los rituales de niños y adultos) Bueno para los niños lo que se necesita es los carrizos, una sábana blanca, un reboso, una corona de romero, llenas de flores de clavel rojo y blanco. Para el adulto es un ataúd y también se pone la ropa que más le ha gustado y se le envuelve en una sábana blanca. ¿Cómo cree que se diferencian los velorios y funerales en su comunidad en comparación con lo que sucede en otros sectores (especialmente mestizos)? Bueno en mi comunidad he visto que el traslado lo hacen los familiares o los amigos más allegados se van cargado hasta Cotacachi no y más que todo acompañan cuando van a verle a la persona fallecida van con alguna cosa, por</p>
--	--	---

		<p>ejemplo, esperma, algunas compritas, que le regala, la familia para que se ayude en el velorio.</p> <p>En cambio, en los mestizos, solo se van ponen flores estas unas noches así y en la ciudad he visto que la gente indígena no va cargando al muerto si no que ponen unas carrozas y con música he visto.</p> <p>En mi comunidad no es así siempre van cargado al muertito y también al final ya casi llegando a la ciudad a la pana le damos unas tres vueltas que significa que el muertito se está despidiendo de nuestra comunidad.</p> <p>Roles dentro de las prácticas rituales</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan los padrinos en un funeral?</p> <p>Bueno los padrinos en un funeral es el encargado de gastar en todo el funeral se encarga de la ropa, el ataúd, se encarga de hacer el cielo de contratar el arpa y hacer bailar a la gente.</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan los ancianos en un funeral?</p> <p>Bueno los ancianos son los encargados de guiarnos, porque muchas personas no sabemos cómo han hecho nuestros antepasados por ejemplo hay que contratar, un rezador y también les ponen una lavacara de frutas como dice que se llama responso, por eso el anciano está en guiarnos porque ahora más o menos a vemos mucha gente moderna que no sabemos necesitamos de las personas ancianas, que</p>
--	--	---

		<p>nos guíen para poder hacer un buen funeral indígena.</p> <p>¿Conoce usted que acciones realizan la familia y amigos durante un funeral kichwa?</p> <p>La familia es el encargado de ayudarnos, por ejemplo, ayudarnos a limpiar la casa, a recibir a la gente, en servir la comida y de ver que todas las personas que nos acompañen estén bien atendidas.</p> <p>Creencias y valores sobre rituales mortuorios</p> <p>¿Conoce usted las acciones que se realizan el momento que fallece una persona indígena en su comunidad? (//pregunta orientada a analizar el concepto de liminalidad//)</p> <p>Las acciones que conozco son de juntarnos todos al menos la familia esta todos estar juntos para que el muertito también este contento y toda la familia por lo menos ese momento nos reunimos y de esa forma también la familia como que estamos triste, pero al mismo tiempo estamos unidos y nos fortalece más.</p> <p>¿Qué cree usted que sucede después de la muerte?</p> <p>Yo creo que después de la muerte, ya no se siente nada porque el muerto está muerto, y esta descansado en paz, ya no tiene como nosotros aquí tantos problemas, tantos pensamientos el mejor está en paz no siente nada ya fue como digo a descansar en paz aquí lo que quedamos la familia sentimos dolor y tristeza.</p>
--	--	---

		<p>¿Cómo influyen o aporta los funerales a las personas difuntas?</p> <p>Lo que piensan antiguamente otras personas ese aporte es para que el muertito este feliz, este contento, para que el muertito descansa en paz, pero en mi manera de pensar como igual dije el muerto no siente nada, es una tradición una costumbre indígena que tenemos aquí.</p> <p>¿Cómo cree que se demuestra el aprecio que tuvo la persona fallecida en los funerales en la comunidad? (//pregunta orientada a obtener datos sobre reciprocidad después de la muerte//)</p> <p>La persona que fallece es el momento que las personas, los amigos, los compañeros viene a vernos y acompañar y entonces hay se ve el respeto el cariño que se le ha tenido a la persona, aun que como se dice no se debe esperar a que la gente se muera, para reunirnos demostrarnos el cariño seria, más bien de demostrarnos en vida. Por qué el muerto no va sentir, lo único que sentimos son los familiares vemos lo que nos ven nos viene a visitar, pero más el muerto no siente nada, y sería mejor en vida como sigo e visitarnos o de festejar estar alegres reunidos, aunque claro es un apoyo para la familia que estemos por lo menos ese momento reunidos, y nos sentimos un poquito amparados también.</p> <p>¿Crees usted que los rituales mortuorios crean una</p>
--	--	--

		<p>importancia social en la comunidad?</p> <p>Es una importancia como digo porque hay vemos la familia vemos si de verdad nos han querido, nos han apreciado entonces hay es el momento de unirnos por lo menos en estos días ya que muchas veces no nos reunimos entonces es un aporte donde se ve que si nos han apreciado un poco por lo menos.</p>
--	--	--

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS ETNOGRAFICA SOBRE LOS RITUALES FÚNEBRES KICHWA DE LA COMUNIDAD LA CALERA

Las dinámicas socioculturales mortuorias en la comunidad de La Calera son ampliamente dinámicas y complejas. En base a la información recolectada en el trabajo de campo, en este capítulo se analizarán estas prácticas mortuorias con el fin de responder al objetivo número dos de esta tesis, que correspondo al momento de Analizar de las prácticas mortuorias kichwa de la comunidad La Calera.

Es importante considerar que, siguiendo la cosmología propia del pueblo kichwa, las ceremonias en velorios de la comunidad La Calera están dividías entre rituales orientados a niños y rituales orientados a adultos. Naranjo, refiriéndose a los grupos indígenas de Imbabura señala que “Todo grupo, sin embargo, distingue entre el funeral de un adulto y de un niño. (Naranjo, 1989, pág. 83). En otras palabras, las características de los rituales varían dependiendo de la edad del fallecido. Por lo tanto, la estructura del capítulo se basa en esta oposición binaria. En primer lugar, se analizan las características de los rituales funerarios para niños, posteriormente, los rituales funerarios para adultos, y finalmente la perdida tradiciones mortuorias dentro de esta comunidad.

3.1 RITUALES FUNERARIOS PARA NIÑOS

Cuando el fallecido es considerado un niño, los funerales de la comunidad kichwa La Calera poseen una connotación simbólica y ritual muy diferente a los funerales de adultos. Es importante tener en cuenta que en la Calera se considera como niño a toda persona que no ha contraído matrimonio, sin importar su edad. Esto se debe a que dentro de la cosmovisión kichwa la dualidad adulta/niño se basa en el ritual del matrimonio, es decir, la única forma de llegar al estado adulto es mediante el matrimonio y la adquisición de una familia propia.

Los principales actores dentro de los rituales fúnebres de niños en la Calera son los padrinos, los padres y los invitados. En la cultura Kichwa de esta comunidad, los

padrinos son las personas encargadas de cuidar a un niño en la ausencia de los padres. Generalmente, los padrinos son personas muy cercanas a los padres del niño. Esta relación cercana entre padres y padrinos los convierte en “compadres”. En el caso de los rituales fúnebres dirigidos a niños, los padrinos están en la obligación de participar en los gastos del funeral, lo cual incluye la compra de ropa, la caja de velación y la contratación del Arpero. Por otra parte, los padres del niño también tienen importancia dentro de los rituales ya que ellos comunican los sucesos a los padrinos y lideran los bailes. Finalmente, invitados como familiares y amigos también participan en estos rituales.

En líneas generales, los rituales mortuorios para niños están compuestos por tres etapas: una etapa de preparativos (que incluye el baño del cuerpo y la elaboración de cielo/corona), la etapa del velorio (compuesta por bailes tradicionales, música, acompañamiento al cadáver y comida) y la etapa del entierro (que incluye en traslado a la iglesia, la misa fúnebre, el entierro en el cementerio y las ceremonias de randi randi). A continuación, se explican en detalle estos elementos:

a) Fase de Preparativos

Una vez fallecido un niño dentro de la comunidad La Calera, los padres están en la obligación de comunicar el suceso a los padrinos del fallecido. Para esto, ellos deben visitar a sus compadres y entregar *un mediano* (un arreglo compuesto de frutas y pan)³. De esta manera, los padres solicitan a los padrinos que lideren el proceso del funeral de sus ahijados⁴.

Tras recibir el mediano, los padrinos asisten a la casa en la que se desarrolla el velorio (generalmente la casa de los padres del fallecido). El proceso de velación dura tres días y es liderado por los padrinos. La primera obligación de la madrina, es bañar el cuerpo del niño. En este punto, la madrina lava el cuerpo con agua y cloroformo, de manera que el cadáver pueda ser presentado a la comunidad durante los días de

³ La entrega del mediano es un presente que en las comunidades kichwa se otorga como gesto de agradecimiento a compadres o al rezador que se encargan de realizar los ritos funerales. La entrega de los medianos está presente tanto en rituales de niños como de adultos.

⁴ Este mediano se reparte a todos los invitados en señal de gratitud por el acompañamiento.

velación. Una vez bañado, el cuerpo es cubierto con ropa de color blanco, que es obsequiada por parte de la madrina.

Un segundo punto preparativo para el funeral es la elaboración *del cielo*. En la cultura kichwa de La Calera, *el cielo* es un altar en el que se coloca al cadáver. Este altar está elaborado en base a carrizo, esteras y sábanas con colores azul y blanco. En esta cosmovisión, el cielo es una representación del paraíso católico. Según Magdalena Fuevez, el cielo es “un altarcito (...) que se hace con carrizo, que se pone sábana blanca rebosos de colores” (comunicación personal, 23 de abril 2019). El proceso de elaboración del cielo está a cargo de todos los adultos que asisten al funeral y se encuentran con la voluntad de participar en el proceso. El cielo es realizado dentro de la casa en que se desarrolla el velorio. Según Marisol Muenala Guevara, el cielo para el entierro de niños requiere:

Bueno para los niños lo que se necesita es los carrizos, una sábana blanca, un rebose, una corona de romero, llenas de flores de clavel rojo y blanco (comunicación personal, 18 de mayo 2019).

Según Claudio Morales

Se hace el cielito, se utiliza materiales como carrizo sabana, blanca sabana celeste y un tipo de flores blancas especialmente y también acompañado del arpa como se fue un niño es la despedida no entonces el arpa toca el fandango, toda esa cuestión. (Comunicación personal, 31 de mayo 2019)

Otro elemento necesario para el funeral de niños en La Calera es *la corona*. En esta comunidad, una corona se coloca en la cabeza del niño fallecido. La corona está elaborada con romero y clavel blanco y rojo. La corona representa la aurora utilizada por los ángeles dentro de la iconografía católica. La encargada de elaborar la corona es la madrina del fallecido. La siguiente ilustración representa una madrina con el cuerpo de un niño falleció junto a el cielo y la corona.



Ilustración 1. (**Jorge Vinuesa**): Una madrina sostiene a un cadáver en sus brazos. El cadáver tiene colocado una corona. Junto a la madrina se encuentra el cielo, elaborado por los adultos para el reposo del cadáver.

Una vez listos el cielo, la corona y el baño del fallecido, da inicio la fase de velación del ritual.

b) Fase de velorio

Una vez terminados los preparativos, da inicio la etapa del velorio del niño. Esta fase dura tres días. Las actividades desarrolladas son: bailes y música tradicionales, el acompañamiento de la comunidad al cadáver, y la repartición de alimentos entre la comunidad.

En primer lugar, la música y bailes tradicionales son esenciales dentro de los funerales de niños. Durante este proceso, un Arpero se encarga de interpretar canciones mientras el resto de participante bailan. Los padrinos son los encargados de la

contratación del Arpero. El fandango es un ritmo en una tonalidad menor. De ritmo triste. De acordes alzadas de tono. Puede empezar en regla menor o mi menor o si menor. Y esos acordes tienen acompañantes, Con otros acordes es un juego de armonía. Los bailes interpretados por los participantes consisten en golpes con las manos y pies (*zapateo*). Los padres del fallecido son los primeros en bailar el fandango, seguidos por los padrinos y el resto de la comunidad.



Ilustración 2 (Jorge Vinueza): Un Arpero interpretando el fandango, mientras dos personas bailan durante un funeral.

Por otra parte, durante el funeral la comunidad realiza un acompañamiento al cadáver del niño que está siendo velado. Dentro de la cosmovisión de la comunidad, el cadáver no debe encontrarse solo durante ningún momento, es por eso que miembros de la comunidad deben acompañar el cadáver todo el tiempo. Los acompañantes están obligados a estar despiertos, inclusive en horas de la noche. El proceso de acompañamiento dura por la totalidad de los tres días de velación.

Un último elemento de importancia durante la velación del niño, es la repartición de alimentos. Este proceso está liderado por los padrinos, quienes tienen la obligación de entregar comida a cada uno de los invitados en señal de agradecimiento. El tipo de productos repartidos por los padrinos debe estar compuesto por alimentos de sal y dulce, lo cual incluye colada de maíz (mazamorra), morocho de dulce, caldo de gallina, mote, papas y granos. En ocasiones, los invitados también llevan alimentos como sal y arroz.

Una vez finalizado el velorio, se da paso a la etapa de entierro.

c) Fase de entierro

En entierro dentro de los rituales mortuorios de niños consiste en el traslado y misa en la iglesia de San Francisco, en entierro en el cementerio dentro del cual se vuelven a realizar bailes tradicionales y la ceremonia de randi randi.

El traslado del cadáver a la iglesia se realiza al momento que el cuerpo cumple los tres días de velación. En la comunidad la Calera, la iglesia utilizada es la de la parroquia de San Francisco, ubicada a dos kilómetros de la comunidad. Una vez allí se procede a la ceremonia de misa católica, siguiendo las normativas de esta religión. Una vez terminada la misa el cadáver es trasladado al cementerio Central de Cotacachi ubicado a tres cuadras de la iglesia. Para esto, amigos y familiares cercanos cargan el ataúd sobre sus hombros. Mientras el Arpero continúa con la interpretación del fandango.

Una vez en el cementerio, el cuerpo del niño es enterrado en el lugar comprado previamente por la familia. Durante el entierro, el Arpero continúa con su interpretación de fandango, mientras los acompañantes danzan. En el cementerio, además, se realiza la ceremonia del randi randi⁵. Esta ceremonia consiste en el intercambio de alimentos entre los participantes, especialmente 12 granos, papas y chicha. Los alimentos son consumidos dentro del cementerio. Estos alimentos son preparados generalmente por las mujeres. Según Flora Yolanda Yépez Guevara

⁵ En castellano no existe una traducción precisa de esta frase. El diccionario Kichwa-Español publicado por el Ministerio de Educación define a Ranti como "a cambio de, reciprocidad". Sin embargo, una traducción más coloquial podría ser "dando, dando".

Como mujeres nos dedicamos a cocinar para llevar al cementerio, porque también se cocina para comer en el cementerio con las familias ese que es el Randi Randi, que se da las comidas tradicionales. Y tarde ya después del entierro igual se vuelve a la casa (sic) (comunicación personal, 15 de mayo 2019).

Al regresar a la casa de los afectados por la calamidad, los familiares realizan una comida final para cerrar los funerales en agradecimiento por la compañía y por el apoyo recibido.

3.2 RITUALES FUNERARIOS PARA ADULTOS

Cuando el fallecido es un adulto, los funerales de la comunidad kichwa La Calera poseen una connotación simbólica similar, pero con prácticas y acciones diferentes. En otras palabras, los elementos rituales de los funerales de adultos son diferentes de los realizados para niños.

Los principales actores dentro de los rituales fúnebres de adultos en la cultura kichwa de la comunidad La Calera son los ancianos/catequistas, familiares e invitados. En primer lugar, los ancianos o catequistas son quienes prestan sus servicios al momento de rezar, cantar y acompañar al difunto. Los rezos o canticos pueden ser desarrollados en kichwa o en español, mostrando una combinación entre la religión católica y culturas andinas. Asimismo, el anciano es el encargado de realizar la repartición de los alimentos a los familiares e invitados. Por otra parte, los familiares participan en el pago de los diferentes gastos y el desarrollo de los juegos funerarios. Finalmente, los invitados participan en las diferentes actividades.

En líneas generales, los rituales mortuorios en adultos kichwa están divididas por tres fases: la primera fase es de carácter preparativo (corresponde al baño y la mortaja del cuerpo realizado por familiares), la fase de velación (compuesta por los juegos tradicionales, acompañamiento al difunto y repartición alimentos), y la última fase de entierro (que incluye la partida del difunto a la iglesia, la misa católica, el entierro y la ceremonia del randi randi). A continuación, se explicara cada elemento con mejor detalle.

a) Fase de preparación

Una vez fallecido un adulto en la comunidad La Calera, los familiares tienen la obligación de realizar los preparativos para el velorio. Este punto marca la primera diferencia en comparación con los rituales de niños, en los que los padrinos son los encargados de los preparativos. La primera actividad, consiste en contratar a un *rezador* (una persona con conocimientos sobre la realización de funerales kichwa) y a *la funeraria*. Para poder contratar un rezador, los familiares deben entregar un mediano al rezador⁶, así como compensaciones económicas. Según Don Alberto rezador de la comunidad:

 Mi derecho es cobro ¿no?, porque eso también dicho que sabe rezar. No se va no más siempre. (...) Por ejemplo el taita Santos de Quitugo cobra 40 dólares, han sabido cobrar a si me ha conversado, pero no quiero abusar mucho. Aquí no más 20 dolaritos cobro, y sobre eso, ya Dios le pague. Dan comidita para el final del rezo (Alberto Guitarra, comunicación personal, 17 de junio de 2019).

Tras otorgar el mediano y el pago correspondiente al rezador, los familiares deciden en qué lugar se debe realizar el funeral. Posteriormente, los familiares tienen la obligación de bañar al cuerpo del difunto. Generalmente, esto está a cargo de familiares cercanos, como padres o hijos. El proceso del baño se lo realiza con agua y cloroformo con el objetivo de mantener el cuerpo durante tres días de velación. Una vez terminado el baño, los familiares amortajan el cuerpo y lo colocan en el ataúd.

⁶ Entrega de mediano al rezador, es el presente que se da al rezador para que pueda ejecutar el rol de acompañar al difunto en los días de velación, esto aparte del pago realizado. Según Alberto Guitarra: “Eso depende de la persona depende de la casa bueno para que voy a decir por qué mi derecho es cobro no porque eso también dicho que sabe rezar no se va nomas siempre vuelta nosotros también por lo que necesitamos nos vamos a buscar un rezador y no sabe aceptar nomas”. (Alberto Guitarra, comunicación personal, 17 de junio del 2019).



Ilustración 3. (Jorge Vinueza): Ancianos rezador sostiene una vela en un funeral Kichwa en la comunidad La Calera.

<p>Bibliografía de Alberto Guitarra: El último rezador de la comunidad La Calera</p>

<p>Alberto Guitarra nacido un 2 de marzo de 1955 en La Comunidad La Calera, siendo hijo de, José Pedro Guitarra, y Transito Muños. Inició su rol de rezador a los 25 años, desempeñando estas acciones en el funeral de un familiar. Esto corriendo la voz por toda la comunidad. El compañero Alberto Guitarra aprendí desde la “Escuela radiofónica popular de Riobamba”. Capacitándose en cuestiones religiosa, donde aprendió a ser un catequista de la comunidad</p>

La Calera. Hoy en la actualidad hay que tener en cuenta que es el último rezador de la comunidad. Esto a pesar de tener linaje familiar propio, en la actualidad está jubilado del rol de catequista de la comunidad pero sigue desempeñando su papel en los funerales de la comunidad o las que necesiten su ayuda.

Las siguientes palabras resumen la opinión de Alberto Guitarra sobre la situación actual de los rezadores en la comunidad:

“Yo de mi parte quisiera que creciera más (las ceremonias fúnebres) porque de repente como para aguantar nosotros también sobre las edades que tenemos que nos llega, que estamos ya mayor. Yo mismo ahorita tengo 66 años, entonces, de repente porque la vida tenemos prestadito nomas... Si dios quiere llevar a nosotros (...) después ya vuelta no hay otro rezador como yo. Por ejemplo esto de ustedes ya conocen que había 13 rezadores, también fueron muriendo, de ahí yo soy la única persona que reza aquí en la comunidad.

Una vez listos la fase de preparativos, se da inicio a la etapa de velación del difunto.

b) Fase de velación

Una vez terminado los preparativos, se inicia con la fase de velación, esta etapa dura tres días, realizando actividades como: juegos tradicionales, rezos, acompañamiento al difunto, y repartición de alimentos.

En primer lugar, tenemos la realización de juegos tradicionales fúnebres. Es importante mencionar que estos rituales se desarrollan únicamente en los funerales de adultos. Los familiares del difunto son los encargados de esta actividad. Los juegos son realizados durante la noche y madrugada, de manera que los invitados permanezcan toda la noche despiertos acompañando al difunto. Para dar inicio a los juegos, los familiares cierran la puerta del lugar de velación. El catequista manda a traer 12 granos en los cuales 6 están quemados en la parte superior, esto con el objetivo de encontrar ganadores y perdedores donde el pelado de borrego es una penitencia como también la pelea de gallos y la carrera de zambo. A continuación, se explica en qué consiste cada actividad.

1. El Maíz quemado: el primero paso para realizar los juegos en ceremonias fúnebres de adultos kichwa de la comunidad La Calera, siendo el rezador el que da inicio a los juegos tradicionales, a las 12 de la noche cerrando la puerta de la casa del difunto y tostando 6 granos de maíz donde se quema la parte superior, dejando como base el color del grano, también 6 granos normales, esto con el objetivo de reunir 12 granos en total arrojándolos en una sábana tendida posteriormente en el suelo, lograr reunir 48 puntos o granos. Separando a los ganadores de los perdedores. Los juegos como el pelado de borrego, la pelea de gallos, la carrera de zambo, son penitencias que se realizan a altas horas de la madrugada.
2. El pelado de borrego: simula, dos personas realizando el papel de, *borrego* y, *el trasquilador*, esto con el objetivo de simular una trasquilado, de lana, los participantes atan de manos y pies, al “supuesto borrego humano” y el ganador realiza todo un teatro consistiendo en despojarle de todo su atuendo, hasta el punto de dejarlo desnudo, esto por penitencia en la pérdida del maíz quemado.
3. La Pelea de gallos: simula la acción de una “*pelea de gallos*”, pero basado en dos personas. Los ganadores escoges a dos personas de los perdedores, del mencionado “maíz quemado “. Los entrenadores que son los ganadores atan las manos por la parte trasera de las piernas asimilando centrarse. Esto con el apoyado de cada entrenador, del “supuesto gallo humano”, la pelea inicia cuando los competidores se enfrentan, con el objetivo de cuerpear, en esa posición, con los hombros, derribar a su oponente.
4. Carrera de zambo: los ganadores escogen a perdedores del “maíz quemado” los colocan en posición fetal y los ruedan unos 5 metros esto con el objetivo de realizar una carrera siendo los primero en pasar la meta los ganadores, esto por la penitencia realizado en los funerales de adultos.

Los juegos se realizan durante la noche del segundo día y la madrugada del tercer día de velación. Todos los juegos tienen penitencias para los perdedores, las cuales son acordadas por los ganadores, como, por ejemplo: conseguir alimentos o correr por las calles de la comunidad. Durante la ceremonia funeraria, los juegos permiten

hacer compañía al difunto. Esto es relevante, ya que, en la cosmovisión andina, el cadáver nunca debe encontrarse solo. Generalmente, durante los juegos los participantes consumen alimentos y bebidas alcohólicas.



Ilustración 4 (Jorge Vinueza): Juego tradicional “pelado de borrego” durante la celebración de rituales funerales kichwa, comunidad La Calera

Otro elemento de importancia durante la etapa de velación es el desarrollo de rezos y cánticos tradicionales. Este proceso está liderado por el rezador o anciano contratado por la familia. En primer lugar, los cánticos son interpretados por el rezador. Generalmente son canciones melancólicas y tristes recitados tanto en kichwa como en español. Es importante mencionar que el conocimiento de dichos cánticos se ha

ido perdiendo en la comunidad. En la actualidad el rezador Alberto Guitarra es el único conocedor de dichos cánticos. Los cánticos más comunes son el de “purgatorio” y el de “rosario”. A continuación, se presentan fragmentos de dichos cánticos:

Canto del purgatorio: Purgatorio punku llapi, tucuy vida kawsarkani (En la puerta del purgatorio, toda la vida vivimos). “Este canto es utilizado, para purificar el alma de difunto adulto ya que purgatorio se le llama en la cosmovisión andina al infierno católico”.

Canto de rosario: Vuelta rosario yamamanda rosarioya virjiya ocha sapa wawaka ocha sapa churica. (música inspirada en rosario madre de Dios.) (canción dedicada a rosario madre de Dios.) (Alberto Guitarra, comunicación personal, 17 de junio 2019).

Fragmentos de estos cánticos recolectados por el investigador pueden ser escuchados en el siguiente link: <https://bit.ly/2XXMfZI>

Otro elemento importante de los velorios de adultos, es la repartición de los alimentos. Es punto es similar al desarrollado dentro de rituales fúnebres de niños. El proceso está liderado por familiares quienes compran y reparten la comida. Los invitados en ocasiones llevan víveres como huevos, arroz, pan, fideos o cerveza. Los alimentos más comunes son la mazamorra de sal y del morocho de dulce.

Una vez finalizado la velación, se pasa a etapa de entierro.

c) La fase de entierro

El entierro dentro de la cosmovisión kichwa de la comunidad La Calera está compuesto por el traslado del cuerpo a la iglesia y realización de la misa católica, el entierro en el cementerio central, y la realización de la ceremonia de randi randi.

El cadáver se traslada a la iglesia de San Francisco después de los tres días de velación (ubicada a dos kilómetros de la comunidad). Una vez en la iglesia se realiza la ceremonia católica de acuerdo a las normas de esta iglesia. Finalizada la misa, el cadáver es trasladado al cementerio central de Cotacachi. Durante el traslado amigos y familiares cargan el ataúd sobre sus hombros, mientras los otros asistentes llevan

flores. A diferencia del ritual de niños, en esta ceremonia no existe música de fandango.

Una vez en el cementerio se desarrolla una ceremonia donde el catequista o rezador de la comunidad recibe varios alimentos entregados por la familia. El rezador recita plegarias para purificar los alimentos que son repartidos a los familiares del fallecido. Posteriormente, el rezadora entrega los alimentos a la familia, y esta entrega los mismos al resto de invitados. Según Alberto Guitarra, rezador de la comunidad:

Tenemos esa costumbre que dan comidita, ahí también pone al esposo. Entonces los dueños de la casa ponen todos esos frutos, tostado, de todo se da mezcladito... Entonces eso ponemos a rezar, después del rezo santiguamos, entonces todos los familiares que están junto ante mi adelante. Entonces les hago comer esa comidita que nos da (SIC) (comunicación personal, 17 de junio del 2019)

Al regreso a la casa de los afectados, los familiares realizan una comida, para cerrar el funeral del adulto esto en agradecimiento por la compañía recibida y el apoyo otorgado esto con el objetivo ser recíprocos con el prójimo.

SIMILITUDES	
Rituales Niños	Rituales Adultos
Entrega de un mediano, es la señal de compromiso por parte de los padres a los padrinos.	Entrega de un mediano, es señal de compromiso para que el rezador asista al funeral.
Alimentos en la casa de velación, ya que por reciprocidad es acostumbrado a recibir a los invitados, con alimentos tanto en el día como en la noche.	Alimentos en la casa de velación. ya que por reciprocidad es acostumbrado a recibir a los invitados, con alimentos tanto en el día como en la noche.
Misa católica establecida por la religión.	Misa católica establecida por la religión.

El randi randi. La entrega de comida en el cementerio, donde todos se sirven alimentos destacando los 12 granos. (no se come carne)	El randi randi. La entrega de comida en el cementerio, donde todos se sirven alimentos destacando los 12 granos. (no se come carne)
La comida al finalizar el funeral en la casa de los familiares.	La comida al finalizar el funeral en la casa de los familiares

Tabla 13. Diferencias entre ceremonias niños y adultos

DIFERENCIAS	
Rituales Niños	Rituales Adultos
El baile tradicional fandango es realizado solo en funerales, de niños kichwa	Los juegos tradicionales son solo realizados en funerales de adultos, kichwa
La música del fandango realizado en funerales de niños	El rezo del catequista y canticos realizados solo en ceremonias de adultos.
El rol de los padrinos ya que reciben un mediano en señal de compromiso con la finalidad de que los padrinos se hagan cargo del difunto.	El rol que cumplen los adultos mayores es fundamental ya que ellos son los que están para guiar en la realización de funerales.
El rol de los padres en funerales kichwa. Se encargan de dar un mediano a los padrinos.	El rol de la familia en funerales kichwa. Se encarga de dar un mediano al catequista.

Tabla 14. Diferencias rituales niños, adultos

CONCLUSIÓN

Una vez analizando los datos obtenidos en las historias de vida, entrevistas, la auto etnografía, obtuvimos diversas opiniones en cuanto a ceremonias funebres de la comunidad La Calera.

La investigación nos presenta datos relevantes sobre la reciprocidad, nos muestra la influencia que causan las tragedias y el apoyo que representa la vida en comunidad, permitiendo que todos los moradores estén pendientes de las necesidades de su prójimo, la reciprocidad se hace presente al momento de entregar vivires sea en rituales de adultos o niños, esto con el objetivo de apoyar a las necesidades de la familia en momentos de dolor las ceremonias en los rituales y la asistencia de los moradores al funeral demuestra el aprecio que el fallecido o los padres del fallecido tiene en la comunidad.

CAPITULO V

ELEMENTOS SIMBÓLICOS EN LAS PRÁCTICAS MORTUORIAS KICHWA DE LA COMUNIDAD LA CALERA

Las comunidades del cantón Cotacachi están llenas de riqueza cultural. Dentro de la cosmovisión kichwa, la conexión entre Pachamama y el hombre marca el desarrollo de las prácticas funerarias. En este sentido, los rituales se encuentran llenos de simbolismo. El presente capítulo analiza la esfera simbólica existente dentro de los rituales mortuorios kichwa en la comunidad La Calera. Es decir, busca comprender los procesos de significación otorgados a los principales elementos de las prácticas mortuorias. De esta forma, este capítulo responde al objetivo número dos de esta investigación. La estructura del capítulo es la siguiente: 4.1) Elementos simbólicos en los personajes del ritual, 4.2) Rol padrinos funerales kichwa, 4.3) Roles ancianos/funeral kichwa, 4.4) Rol de los arperos, 4.5) Rol de la comunidad.

4.1 Elementos simbólicos asociados a los participantes del ritual

Existen múltiples elementos simbólicos dentro de los rituales mortuorios en la comunidad La Calera. A continuación se analiza a profundidad los simbolismos existentes en los roles de los diferentes participantes del ritual.

a) Los Padrinos

El rol que cumplen los padrinos en los funerales de niños es de suma importancia. El primer lugar los padrinos de bautizo se encargan de realizar todos los preparativos para el funeral del niño (económicos y materiales) como por ejemplo la creación del cielo, la corona, la compra de la caja, la compra de ropa, comida, contratación del Arpero, esto con el objetivo que el alma del niño encuentre el descanso eterno.

El compadrazgo es un elemento donde la lealtad, la amistad, la confianza a esa persona se hace presente al momento de escoger padrinos, para un niño, ya que los padres siempre buscan un modelo a seguir buscando eso en los padrinos, ya que en momentos trágicos el padrino es el que legalmente se hace cargo del niño, esto por consentimiento de los padres.

Según Rosero (2016):

El compadrazgo es una relación que se establece entre dos individuos, parejas o un número establecido de gente afín (parientes y no parientes) a través del vínculo de una persona, imagen, objeto u ocasión. Sin duda, el vínculo es la causa necesaria de la relación de compadrazgo, porque sin la mediación de una persona (p.19)

El funeral se convierte en una ocasión para reforzar estos lazos sociales. Según. Silvia (2008):

Los efectos de estos procesos han repercutido en la vida social de las familias hortícolas, nos lleva a suponer que también han incidido en la conformación de los lazos que despliegan. En este sentido, me estoy refiriendo al entramado de vínculos que se establecen, no sólo los que ponen en contacto a los individuos -esto es los lazos interpersonales- sino también los que se generan desde el grupo al cual pertenecen. (p.3)

El capital social siendo un punto muy importante en el comportamiento de los pobladores se convierte en la red de relaciones donde todos están vinculados se por la vida en comunidad como es los rituales que se realizan donde todos participan. Según Plascencia(2005):

Bourdieu vio en la pertenencia a un grupo o una red de relaciones por parte de los individuos un requisito indispensable para la existencia del capital social. A diferencia del capital económico y cultural en posesión de las personas, que podían ser perfectamente inteligibles desde el individuo, el capital social demandaba la existencia de un grupo o una red duradera de relaciones sociales (p.23)

b) Los rezadores

Los ancianos o catequistas de la comunidad son los que se encargan de rezar, cantar y de guiar a los jóvenes en las ceremonias funerales, esto siendo parte fundamental en los velorios de adultos.

Simbólicamente, es importante recordar –como se explicó en el marco teórico- que el ritual mortuario es un ritual de paso (Víctor Turner 1988). Por lo tanto, posee una etapa

liminal en la que el difunto pasa entre dos estados: la vida y la muerte. En este sentido, la función que tienen los rezadores está simbólicamente asociado al proceso liminal, es decir, buscando que el difunto pueda pasar adecuadamente del estado de la vida al estado de la muerte. En este sentido, los cánticos y rezos crean conexiones entre el mundo espiritual y el terrenal, es decir entre el estado de la vida y el estado de la muerte. Según Alberto Guitarra, (el último rezador de la comunidad La Calera) los cánticos son un puente entre estos dos mundos, es decir pilares para que el alma pueda encontrar la paz eterna en el mundo de los muertos.

Hay que destacar que en los rituales de niños no se realizan rezos por motivos de pureza espiritual, ya que los niños –en esta visión del mundo- no tienen pecado, esto con el objetivo de que el altar o “cielo” es el instrumento para llegar al paraíso católico, en cambio se realizan los cánticos y los rezos son para purificar, el alma del adulto por este motivo los rezos y los cánticos incluido los juegos liberan, el alma para el descanso eterno.

c) Los arperos

La contratación del Arpero se realiza por parte de los padrinos del bautizo para que se pueda realizar la ceremonia del fandango esto con el objetivo de llenar de alegría el funeral donde todos los invitados bailan.

Los velorios de niños se realizan la contratación de un músico que entona el fandango con el arpa, esto siendo la música y el baile realizados por los padrinos, los padres, los amigos, los familiares ya que este proceso de liminalidad, busca que el alma del niño pueda encontrar la paz eterna y no se quede en el purgatorio.

La música y el baile son símbolos de alegría para los rituales fúnebres de niños en comuneros de La Calera, son acciones que a pesar del dolor se realizan abriendo un puente entre el mundo terrenal y espiritual y logrando que el alma del niño encuentre paz eterna el niño no necesita más que la música y el baile ya que los niños son de corazón puro y eso permite que el alma hacienda directamente al cielo con la interpretación, la música siendo el fandango en un acorde de dos cuartos, hay un círculo armónico en la música. Entonces tiene que utilizar ese círculo armónico esto con las notas musicales son Do Re mi FA sol la sí. Entonces cada nota musical tiene

un círculo armónico. El objetivo es crear un momento alegre en funerales de niños a pesar del dolor, despedir al hijo con música y baile es lo más idóneo.

La música permanece durante toda la ceremonia de velación con lo cual el acompañamiento del alma. Se realiza por medio a los acompañantes de la comunidad donde se baila esto con el objetivo de mostrar felicidad en momentos trágicos, El hecho de no estar solo tiene que ver con la importancia de los lazos sociales en la cultura kichwa inclusive después de la muerte, se demuestra en la compañía, la reciprocidad, la colaboración, estos siendo factores que influyen en el desarrollo de la vida en comunidad buscando un bien común y no individual.

d) La comunidad

La comunidad es la que apoya a los afectados donde la reciprocidad la convivencia se hace presente, los miembros de la comunidad muestran un respeto para el fallecido acompañándolo en los días de velación, pendientes de los familiares y sus necesidades mostrando un apoyo constante.

La comunidad siempre apoya con víveres, donde el arroz, los huevos, el pan, plátano, todo lo que sienta que la familia va a necesitar es entregado por miembros de la comunidad esto crea un vínculo más fuerte entre las personas de la comunidad. Según Ferrero (2004):

La reciprocidad andina refleja la división interna entre intercambios simétricos y asimétricos. Los primeros se caracterizan como intercambios entre partes iguales, como por ejemplo entre los miembros de una misma comunidad: en este caso, lo que es reciprocado debe ser igual en valor a lo que se ha dado en primer lugar. (p.40)

La reciprocidad en la comunidad La Calera, está dirigida al apoyo y al momento que fallece un miembro de la comunidad esto con la entrega de víveres de parte de los comuneros, y también de parte de los familiares se da cuando los alimentos se reparten a todos los invitados por igual esto con el objetivo de incluir a todos los invitados a la ceremonia fúnebre.

4.2 ELEMENTOS SIMBÓLICOS EN LOS INSTRUMENTOS DEL RITUAL

Los elementos que hay que destacar en los rituales kichwa, de la comunidad, La Calera, y las acciones que las personas realizan como instrumentos de ceremonias fúnebres, esto incluyendo elementos simbólicos como el cielo, la corona, los alimentos tradicionales, música tradicional, y juegos tradicionales esto con el objetivo de crea un punto donde la familia y el difunto puedan encontrar una paz eterna con la realización de las siguientes acciones.

a) El Cielo

El cielo es la composición de materiales como es el carrizo, con las sábanas blancas, y azul, esto siendo moldeados por, los adultos de la comunidad donde se realiza la ceremonia funeraria del niño, esto a su vez rodeado por flores de todos los colores, también hay que destacar que la caja es de color blanco para complementar el cielo esto creando un ambiente feliz para el difunto y los familiares.

Los niños no necesitan mayor ritual que la música y el baile. Por motivos de pureza espiritual, ya que los niños son considerados puros de corazón esto permitiendo que el alma encuentre la paz eterna, mucho más rápida que los adultos, la pureza de los niños se basa a la libertad del pecado esto se representa en la ceremonia fúnebres.

El niño es vestido de blanco en señal de pureza. Entendiendo que se realiza un sincretismo entre creencias como es la religión católica, y la cosmovisión andina, esto dirigido en las acciones que las personas realizan como, la misa católica y en entierro en el cementerio central del cantón Cotacachi con las acciones en la comunidad como la música tradicional del fandango.

El cielo de las comunidad kichwa de la comunidad La Calera es la representación de paraíso católico, esto en señal del altar realizado por los ancianos, lo cual se convierte en el transporte para que el niño pueda pasar de estado con el objetivo de encontrar la paz eterna, el cielo en la cosmovisión indígena es realizado con carrizo, sabanas de color blanco, y azul para simular un cielo.

b) La Corona

Hay que destacar que la corona es realizada por la madrina, de bautizo como regalo, para el fallecido, destacando que la corona esta realizada con romero y el clavel rojo y blanco, con el objetivo de crear una corona en señal que el niño difunto es un ángel, siendo una señal de aprecio hacia su ahijado.

La corona que se obsequia al niño difunto en la cosmovisión andina la corona está basada en la religión católicos y la llamada aurora de los ángeles, esto es objetos de pureza en la ideología católica destacado por que los ángeles son los portadores de dichas coronas

Los indígenas de la comunidad La Calera intentan representar un ángel en los niños difuntos de la comunidad esto con las acciones realizadas en funerales de niños kichwa, teniendo en cuenta que la pureza del niño los hace libres de pecado. Por lo cual el niño puede pasar el umbral entre la vida y la muerte esto con la corona realizada por romero y clavel rojo y blanco.

c) Música tradicional

El Fandango indígena de Imbabura o Fandankuno. Este tipo de música originalmente se tocaba con arpa, pero luego fueron incluidos la mandolina, el violín, el bombo y la flauta traversa de carrizo, entre otros. Los fandangos son interpretados especialmente en velorios (en la cultura indígena andina si el velorio es de un niño, los fandangos se bailan toda la noche y la ceremonia es presidida por el Aчитayta [padrino] y la achimama [madrina], esta incluye que se interpretan con el arpa los fandangos para el entierro. Donde encontramos canciones en todas las tonalidades resaltando un círculo armónico en la música.

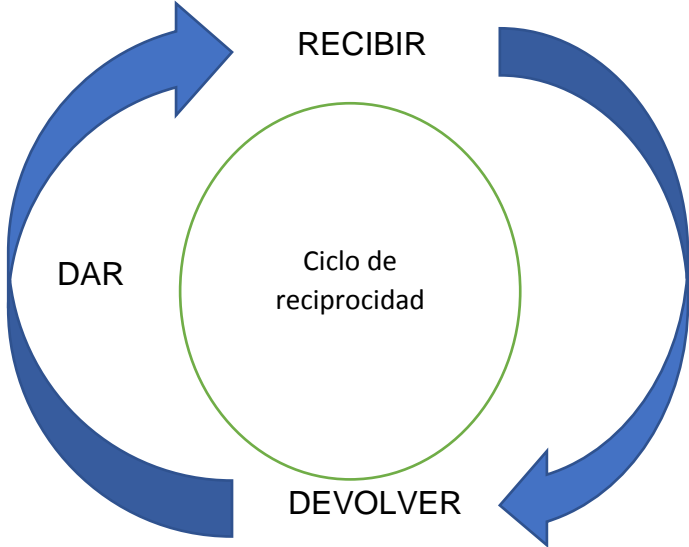
En el siguiente análisis podemos destacar que la música tradicional, realizado por un Arpero y el baile, “fandango” son componentes claves para la realización de los funerales de niños kichwa, esto siendo una propiedad de los instrumentos a utilizar en estas acciones de la comunidad ante situaciones de esta índole.

hay que destacar que las ceremonias son causa de un proceso de liminalidad en donde se busca que el Alma, pueda pasar a otro estado donde el baile es el medio con el que sucede este proceso de liminalidad.

d) Los alimentos

Los alimentos en las comunidades son muy importantes ya que en todo evento de la comunidad hay que destacar la presencia de alimentos, ya sea por festividad o en casos de funerales, mortuorios, los alimentos son entregados desde los miembros de la comunidad hacia las personas afectadas con el objetivo de realizar un comunidad comunitaria para velar al difuntos y agradecer por la compañía recibida esto sienta parte de una reciprocidad en la vida en comunidad, los alimentos que destacan los 12 granos entregados como ofrenda para la creación de coladitas de maíz, de morocho, de arroz de leche, esto acompañado de caldos de gallina, sintiendo un ambiente más comunal y más apegado a cada miembro de su comunidad un punto a destacar que los alimentos son los mismo en rituales funerarios de niños o de adultos.

Tabla 15. ciclo de reciprocidad



La reciprocidad en la comunidad de La Calera se da al momento que las personas apoyan a su prójimo en momentos difíciles ya que la vida en comunidad siempre busca un objetivo común esto permitiendo apoyar a los miembros de la comunidad en todo momento de calamidad.

e) Los juegos

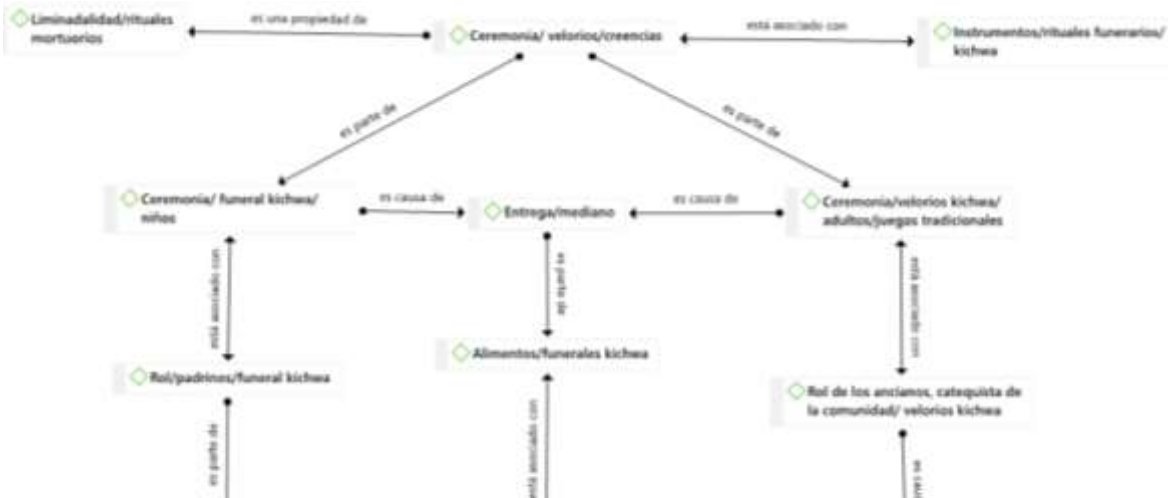
Los juegos son ceremonias donde hay que destacar que se busca un transición a otro estado o plano, de la vida y la muerte este con el objetivo de que los difuntos en la comunidad de La Calera, puedan encontrar la paz eterna, esto acompañado con cada ceremonia dirigido tanto a niños como adultos.

Hay que destacar que las ceremonias en adultos son más complejas ya que el alma de adulto necesita una purificación lo cual, el rezador realiza canticos y rezos para liberándolo de los pecados cometidos en el mundo terrenal, el alma pasa a otro estado, si no se realiza las acciones correspondientes el alma no encontrar la paz eterna y se quedara en el purgatorio o infierno católico.

La comunidad participa en todos los juegos tradicionales ya que es una forma de mostrar el aprecio al difunto esto realizando todas las acciones que se ameriten en las ceremonias pertinentes, compartiendo con el difunto cada momento junto al difunto esto con el objetivo de acompañar y no dejar sola a la familia en momentos trágicos.

Los juegos tradicionales dan inicio a las 12 de la noche hasta las 6 de la mañana los juegos inician cuando el rezador escoge 12 granos entre ellos 6 quemados y 6 normales, lo granos quemados significan puntos obtenido en cada lanzamiento, esto con el objetivo de reunir 48 puntos más rápido, esto hace que haya ganadores y perdedores, y penitencias para los que no logran reunir los 48 puntos, penitencias como el pelado de borrego, la pelea de gallos, o carrera de zambo.

Tabla 16. Ceremonia velorios kichwa



4.3 RECIPROCIDAD Y LIMINALIDAD EN LOS RITUALES MORTUORIOS

La reciprocidad es uno de los puntos fuertes de la vida en comunidad ya que, los rituales se realizan, gracias a la colaboración de los pobladores en momentos difíciles, con el apoyo de alimentos, dinero, o cosas que necesiten los afectados por el acontecimiento, amigos, vecinos, familiares, son los que están para apoyar y demostrar el aprecio a la persona fallecida o en aprecio de los padrinos, o padres, de los fallecidos. esto crea un ambiente amistoso entre todos los pobladores, que viven su vida en comunidad.

La reciprocidad es algo muy común en la vida en comunidad ya que en una comunidad las familias, son más unidad, más solidarias, más hermanas esto permite que haya una solidaridad en el entorno.

Reciprocidad	
Elemento	Descripción
Alimentos	Se obsequia alimentos en todo el ritual funerario sea, en adultos o niños.
Randi randi	Significa, dando y dando esto en la cosmovisión andina hay que destacar que es un término solo utilizado para consumir alimentos en el cementerio

	donde se reparte a todos los acompañantes.
La compañía de los amigos	Destacan la reciprocidad que tiene el afectado por parte de la comunidad con el objetivo de estar en momentos más difíciles para un miembro de la misma.
los alimentos entregados por los comuneros a los afectados	La comunidad siempre llega con alimentos para las familia afectadas, donde incluyen arroz, morocho, papas, huevos, etc.

Tabla 17. Reciprocidad

Por otra parte, la liminalidad es un proceso donde se cambia de estado, realizando rituales de paso, en los funerales kichwa de la comunidad La Calera, destacan las acciones que los pobladores realizan para que el alma del fallecido encuentre el descanso eterno esto con las ceremonias en funerales de adultos kichwa , y funerales de niños kichwa de la comunidad La Calera la liminalidad se representa al momento de realizar los bailes, tradicionales como es el fangando en ceremonias de niños kichwa siendo también la música entonada en un instrumento llamado “arpa” esto también vinculado al rol de los padrinos del difunto ya que ellos se encargan de realizar el cielo para el niño con carrizo y sabanas de color blanco y azul, todo los objetos señalados son el pilar para realizar la conexión entre el mundo terrenal y espiritual logrando que el niño fallecido pueda pasar de un estado a otro provocando un proceso de liminalidad.

Esto también reflejado en rituales de adultos con la realización de juegos tradicionales, y el catequista o anciano que realiza oraciones en ceremonias funerarias buscando un mismo objetivo que el alma encuentre descanso eterno.

Entendiendo que en los rituales hay un proceso de liminalidad donde se busca pasar a otro estado mediante los rituales que se realizan, esto permitiendo que el alma pueda descansar en paz en la siguiente vida.

Tabla 18. Liminalidad en rituales kichwa de la comunidad La Calera

LIMINALIDAD EN RITUALES KICHWA DE LA COMUNIDAD LA CALERA.	
ELEMENTOS	DESCRIPCION
Rezos del catequista	Esto permite del adulto purifique su alma y pues pasar a otro plano más allá de la vida.
Juegos tradicionales	Esto crean un ambiente donde los invitados realizan juegos para que la alama del difunto adulto pueda estar tranquila y pueda descansar en paz en la otra vida.
Música tradicional	El fandango es utilizado solo para funerales en niños, esto con el objetivo de que el niño pueda encontrar la paz eterna en la otra vida.
Baile tradicional	El baile es igual unos de las acciones en funerales de niños kichwa de la calera, lo cual con el zapateo y los aplausos se despiden del difunto esto con el objetivo de crear un ambiente alegre. Esto para que encuentre la paz en el más allá.
El cielo	Este es la representación del cielo católico, se coloca al niño en el altar y se da inicio a la música y al baile esto con el objetivo de pasar a otro plano de la mejor manera.

4.5

DIFERENCIAS ENTRE CEREMONIAS KICHWA Y CEREMONIAS MESTIZOS

Las ceremonias en los velorios mestizo, con los kichwa a pesar de estar muy cerca una de la otra podemos, ver grandes diferencias, ya que en las ceremonias en velorios mestizos son dirigidos a sentimientos más tristes, más lúgubre, donde entendemos que son muy pocas las acciones que realizan el pueblo mestizo hacia sus difuntos, podemos analizar que dedican poco tiempo a sus fallecidos tanto en la velación como en el entierro donde es un acto formal, Los criterios de moradores del cantón Cotacachi fueron analizados con respecto a funerales, en el sector mestizo esto dando

a conocer que no hay mucho que decir en la ceremonia o en la visita de algún familiar en el cementerio donde solo van a visitar en el día de los difuntos o semana santa.

La ceremonia en los velorios, mestizos muestran la gran diferencia entre la vida en comunidad y la vida en la ciudad donde, cada familia busca un propósito individual, dejando de lado la reciprocidad y la colectividad teniendo en cuenta que las familias interactúan muy poco en la ciudad, a diferencia de los rituales kichwa donde la comunidad es una sola voz, ya que todos están sumamente pendientes de lo que le pase a su prójimo.

Ejemplo la liminalidad en los rituales mortuorios kichwa están representados en las acciones que los comuneros realizan, para despedir a sus difuntos, para que puedan encontrar la paz eterna y pasar de un estado a otro, realizando acciones en los velorios de niños como es el cielo, el baile tradicional del fandango, la música en arpa, la comida, el rol de los padrinos con lo cual se busca trasladar el alma de niño/as de un estado a otro de mejor manera, también en los rituales de adultos ya que destacan los juegos, las penitencias, el rezo y los canticos del catequista o el los ancianos de la comunidad de la misma manera buscando que el alma del difunto pueda encontrar la paz eterna pasando de una estado a otro por medio de los rituales.

Conclusión

Los elementos que hay que destacar en los rituales kichwa, de la comunidad, La Calera, es la comida, el baile, los juegos tradicionales, la creación del llamado cielo o altar para los niños/as donde también destaca, la participación de los ancianos, catequista de la comunidad, también rezando y realizando canticos, donde se busca que el alma del difunto, pueda descansar en paz, también se destaca la participación de los padrinos de bautizo ya que ellos se encargan de realizar los gastos para el niño, esto por motivos de que los padrinos son segundos padres para el bautizado, estos elementos crean un ritual y forman parte de las personas para lograr una estabilidad en el mundo tanto espiritual, como terrenal, esto permite que los ritos, de la comunidad sean de suma importancia por motivos de riqueza cultural.

Las prácticas de La Comunidad, son las acciones que los antepasados y hoy en día las futuras generaciones buscan preservar donde entendemos que los juegos tradicionales, la comida, el fandango “baile tradicional” crean una vinculación en la comunidad por motivos de reciprocidad donde, los padrinos o achimama, son protagonistas de funerales de niños ya que son denominados como segundos padre, esto hace que todos participen en la comunidad con el objetivo de guiar, al alma en el nuevo camino de la vida, esto permite que el compartir y la unión en la comunidad es pilar fundamental para el progreso de los rituales en las futuras generaciones, los rituales funerarios también muestran que la familia no es solo rasgos sanguíneos sino que la vida es comunidad te hace parte de una sola familia logrando que todos estén vinculados en todo el proceso de convivencia en la comunidad.

CONCLUSIONES GENERALES

El presente trabajo de investigación ha permitido realizar el análisis desde una perspectiva emic. esto con el objetivo de comprender de mejor manera los rituales mortuorios en la comunidad La Calera. Esto con la comprensión social y el impacto histórico que tiene los rituales fúnebres en la comunidad, destacado roles y acciones, el objetivo de la investigación es fundamentando teóricamente la importancia social que los rituales mortuorios de la comunidad La Calera, esto con el respectivo análisis donde destacando la reciprocidad y los lasos sociales esto respondiendo con el objetivo uno de la presente investigación.

El marco metodológico utilizado se basó en la segunda pregunta de investigación refiriéndose a Analizar las prácticas mortuorias kichwa de la comunidad La Calera, permitiendo un análisis de las prácticas mortuorias kichwa. Esta dinámica resalta los roles desempeñado por los participantes de dichos rituales los cuales buscan conectar al mundo espiritual con el terrenal logrando estado de liminalidad en cada ritual dirigido tanto como adultos, y niños esto con la finalidad de encontrar un descanso eterno en la otra vida. La herramienta de análisis utilizada es la versión 8 del programa ATLAS.TI. Con el que facilita la interpretación de las entrevistas realizadas, también las historias de vida esto con la finalidad de interpretar datos cualitativos respondiendo al objetivo tres de la investigación que se dirigido a Identificar los elementos simbólicos asociados a los rituales mortuorios de la comunidad La Calera.

La investigación identificó y explicó a profundidad los elementos simbólicos y rituales asociados a las prácticas mortuorias de la comunidad La Calera. Esto respondiendo a los objetivos tres y cuatro. El análisis ritual y simbólico mostró que estas prácticas difieren dependiendo si el difunto es niño o adulto, pero en todos los casos, refuerzan los lasos sociales, la reciprocidad y la convivencia a través de elementos como cánticos y juegos. Se demostró además la importancia del rol de los padrinos del niño fallecido, la entrega del mediano, el rezador de la comunidad, e instrumentos como el cielo y la corona. La documentación etnográfica desarrollada en esta tesis es un instrumento que permite el registro y la conservación de la memoria cultural de La Calera sobre rituales funerarios para las generaciones futuras.

RECOMENDACIONES

La presente investigación realiza las siguientes recomendaciones.

- Dialogar sobre La pérdida de la cultura y tradiciones kichwa en la comunidad del cantón Cotacachi siendo afectadas en una gran problemática, por índices de migrantes y también por la falta de interés de las futuras generaciones, donde un ejemplo claro es el último rezador de la comunidad, de La Calera, que, a pesar de tener linaje, no son participes del mismo, dejando de lado la tradición familiar.
- Promover estudios sobre rituales funerarios en pueblos kichwa y la importancia para la memoria de nuestros pueblos, fortaleciendo la cultura local, y dando una mejor conciencia en futuras generación, esto con el objetivo de preservar la cultura durante años como los mayores lo hacían.
- Realizar actividades culturales para dar a conocer acciones de la comunidad destacando ceremonias funerarias, rol de los personajes principales, esto como centro de formación para los comuneros como para moradores aledaños a la comunidad abriendo otros puntos de vida para los visitantes.

Referencias bibliográficas

- Abarca, N. (2014). *Análisis Cualitativo Con ATLAS.TI*. Costa Rica : Universidad De Costa Rica .
- Kowi, A. (2014). *La Celebración Del Inti Raymi En Otavalo*. Quito, Ecuador: Ciespal.
- Bell, C. (1992). *Ritual Theory, Ritual Practice*. New York: Oxford University Press.
- Blomberg, J., Giacomi, J., Mosher, A., & Swenton-Wall, P. (2017). Ethnographic field methods and their relation to design. In *Participatory Design* (pp. 123-155). CRC Press.
- Robben, A. C. (Ed.). (2017). *Death, mourning, and burial: a cross-cultural reader*. John Wiley & Sons.
- Jupp, P. C. (2016). *Contemporary issues in the sociology of death, dying and disposal*. Springer.
- Dirkmaat, D. (Ed.). (2015). *A companion to forensic anthropology*. John Wiley & Sons.
- Flaherty, D., & Throop, C. J. (2018). Facing Death: On Mourning, Empathy, and Finitude. *A Companion to the Anthropology of Death*, 161-173.
- Boylorn, R. M., & Orbe, M. P. (Eds.). (2016). *Critical autoethnography: Intersecting cultural identities in everyday life* (Vol. 13). Routledge.
- Caero, V. B. (2018). *El Sentido De La Muerte En La Cosmovisión Andina*; . Obtenido De : El Caso De Los Valles Andinos De Cochabamba: https://Scielo.Conicyt.Cl/Scielo.Php?Script=Sci_Arttext&Pid=S0717-73562001000200012&Lng=En&Nrm=Iso&Tlng=En
- Chang, H. (2016). *Autoethnography as method* (Vol. 1). Routledge.
- Durkheim, E. (2008). *The elementary forms of the religious life*. Courier Corporation.
- Ellis, C. (2015). *Autoetnografía: Un Panorama*. Florida : University Of South Florida .

- Etikan, I., Musa, S. A., & Alkassim, R. S. (2016). Comparison of convenience sampling and purposive sampling. *American journal of theoretical and applied statistics*, 5(1), 1-4.
- Fortes, M., & Evans-Pritchard, E. E. (2015). *African Political Systems*. Routledge.
- Fernández, D. L. (2008). *Una Discusión Sobre El Estudio Del Ritual Como "Espejo" Privilegiado De La Cultura*. Distrito Federal, México: Iberóforum.
- Fernández, D. L. (2015). Una Discusión Sobre El Estudio Del Ritual Como "Espejo" Privilegiado De La Cultura. *Notas Para El Debate*, 2.
- Ferraro, E. (2004). *Reciprocidad, Don Y Deuda. Formas Y Relaciones De Intercambios En Los Andes De Ecuador*. Quito : Abya Yala.
- Garcia, P. (1981). *La Antropología Estructural*. Madrid: Tecnos, S. A.
- Gavira, D. S. (2015). *La Triangulación De Datos Como Estrategia En Investigaciones Educativa*. Sevilla España: Revista De Medios Y Educación.
- Gennep, A. V. (2008). *Los Ritos De Paso*. Madrid : Alianza .
- Gómez, P. (1981). *La Antropología Estructural*. Madrid: Tecnos.
- Han F. Vermeulen, A. A. (1995). *Studies In The History Of European Anthropology*. London: Matter.
- Interculturalidad, L. D. (2014). *Formación De Agentes Culturales*. QUITO- ECUADOR : Ciespal.
- Jiménez, I. V. (2012). *La Entrevista En La Investigación Cualitativa: Nuevas Tendencias Y Retos*. Costa Rica : Universidad Nacional, Costa Rica.
- Leeds-Hurwitz, W. (2015). Thick Description. *The International Encyclopedia Of Language And Social Interaction*, 1-5.
- Levinas. (2005). *Dios, La Muerte Y El Tiempo*. España: Catedra.
- Malinowski, B. (2001). *Malinowski entre los magos: los nativos de Mailu* (Vol. 1). Prensa de psicología.

- Manning, J. (2017). In vivo coding. The international encyclopedia of communication research methods, 1-2.
- Martinez, C. P. (2009). *Etnografía Y Metodos Etnograficos* . Bogota, Colombia : Colombiana De Humanidades .
- Martínez, M. (2000). *La Investigación Cualitativa Etnográfica*. Mexico D.F. : Trillas.
- Mayra Chárriez Cordero, P. (2012). *Historias De Vida: Una Metodología De Investigación Cualitativa*. Puesto Rico : Recinto De Río Piedras.
- Montero, M. (1984). *La Investigacion Cualitativa En El Campo Educativo*. . Caracas: La Educación .
- Mora, E. A. (2004). *Ecuador Patria De Todos*. Quito: Corporación Editora.
- Morales, C. (31 De Mayo De 2019). Entrevista Rituales Mortuorios Comunidad La Calera. (R. Morales, Entrevistador)
- Morgan, L. H. (1970). *La Sociedad Primitiva*. Madrir : Ayuso.
- NOREÑA, B. C. (2014). *Apuntes Sobre El Más Allá*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor De San Marcos.
- Novoa, M. C. (2013). *Los Rituales Funerarios En La Comunidad De Zuleta*. Quito : Flacso.
- Osuna, D. J. (2015). *Latriangulación De Datos Como Estrategia En Investigacion Educativa* . España: Revista De Medios Y Educación.
- Pardo, I. P. (2018). *The Palgrave Handbook Of Urban Ethnography*. New York, NY: Palgranve Macmillan.
- Pardo, I., & Prato, G. B. (Eds.). (2016). *Anthropology in the city: methodology and theory*. Routledge.
- Paredes, J. S. (2007). *Ciencias Sociales Religión Desde El Perú*. Chile : Fabián Gaspar Bustamante Olguín .
- Sabino, C. (1992). *El Proceso De Investigacion* . Caracas: Panapo.

- Salamone, F. (2019). *Routledge Encyclopedia of Religious Rites, Rituals and Festivals*.
Routledge : Routledge.
- Sampieri, D. R. (2010). *Metodología De La Investigación* . Mexico : Mcgraw-HILL .
- Sarabia.B. (1985). *Historia De Vida*. España : Revista Española De Investigaciones
Sociales .
- Sciences, L. E. (1975). *La Cultura*. Barcelona: Anagrama.
- Taylor, S. Y. (1992). *Introducción A Los Métodos Cualitativos De Investigación*:.
España: Paidós Básica.
- Turner, V., Abrahams, R. D., & Harris, A. (2017). *The ritual process: Structure and anti-
structure*. Routledge.
- Thomas. (1983). *La Antropología De La Muerte*.Mexico: Fondo.
- Thomas. (1991). *La Muerte. Una Lectura Cultural* . España: Paidos Ibérica.
- Turner, V. (1988). *El Proceso Ritual*. Madrid: Taurus.
- Van Gennep, A. (2013). *The rites of passage*. Routledge.

ANEXOS

Ceremonias funerales kichwa

Tabla 19. Ceremonias funerales kichwa.

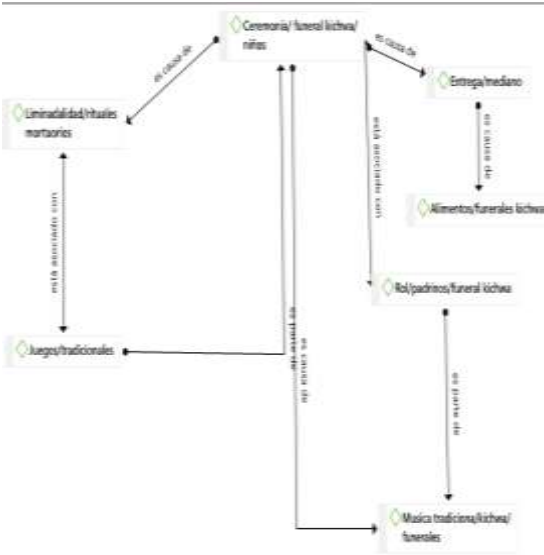
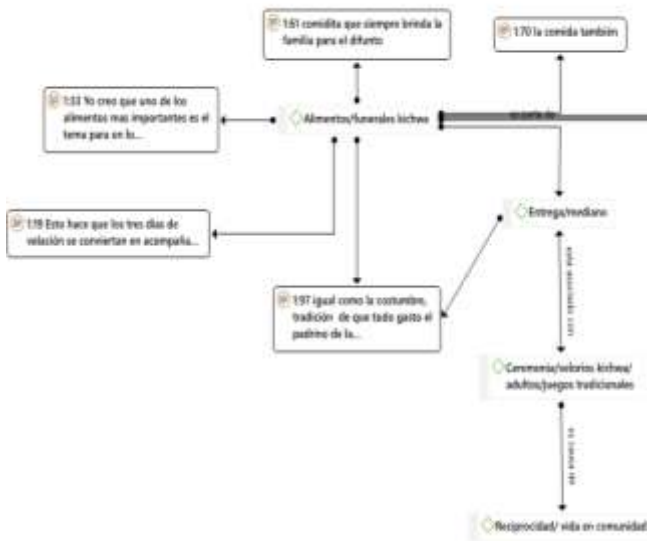
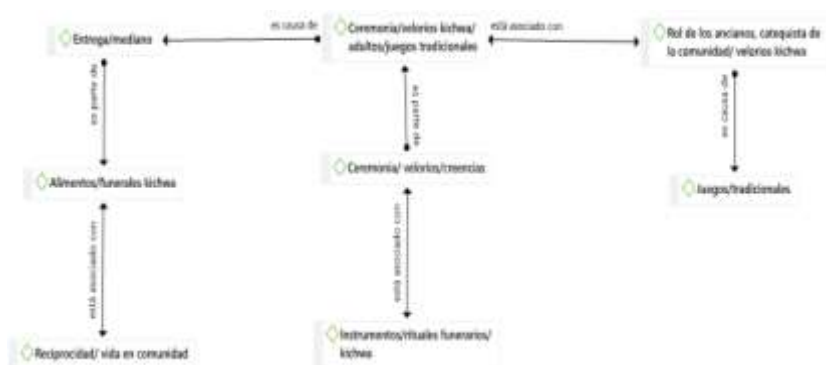


Tabla 20 Alimentos funerarios



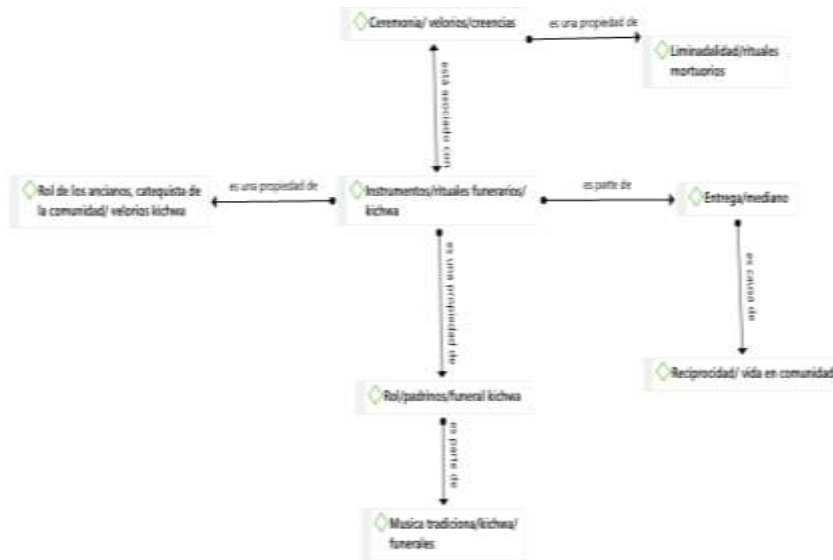
Ceremonias velorios kichwa adultos

Tabla 21. Ceremonia velorios kichwa adultos



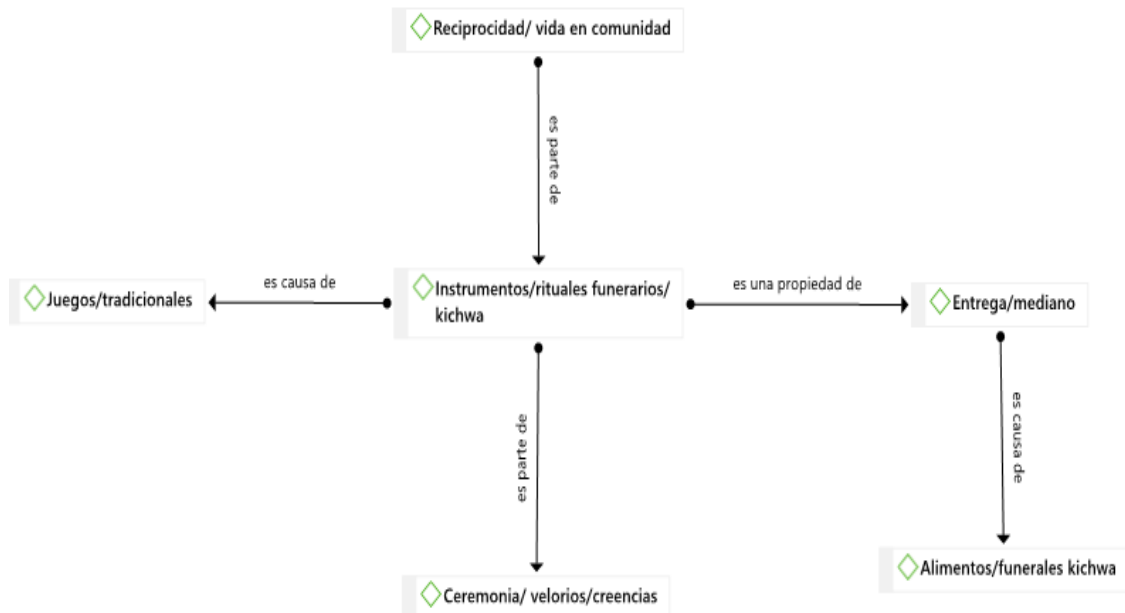
Instrumentos rituales funerarios

Tabla 22. Instrumentos rituales funerarios.



Reciprocidades rituales funerarios kichwa.

Tabla 23. Reciprocidad rituales funerarios kichwa



Diferencias rituales mestizo indígenas.

Tabla 24. Diferencias rituales mestizo indígena

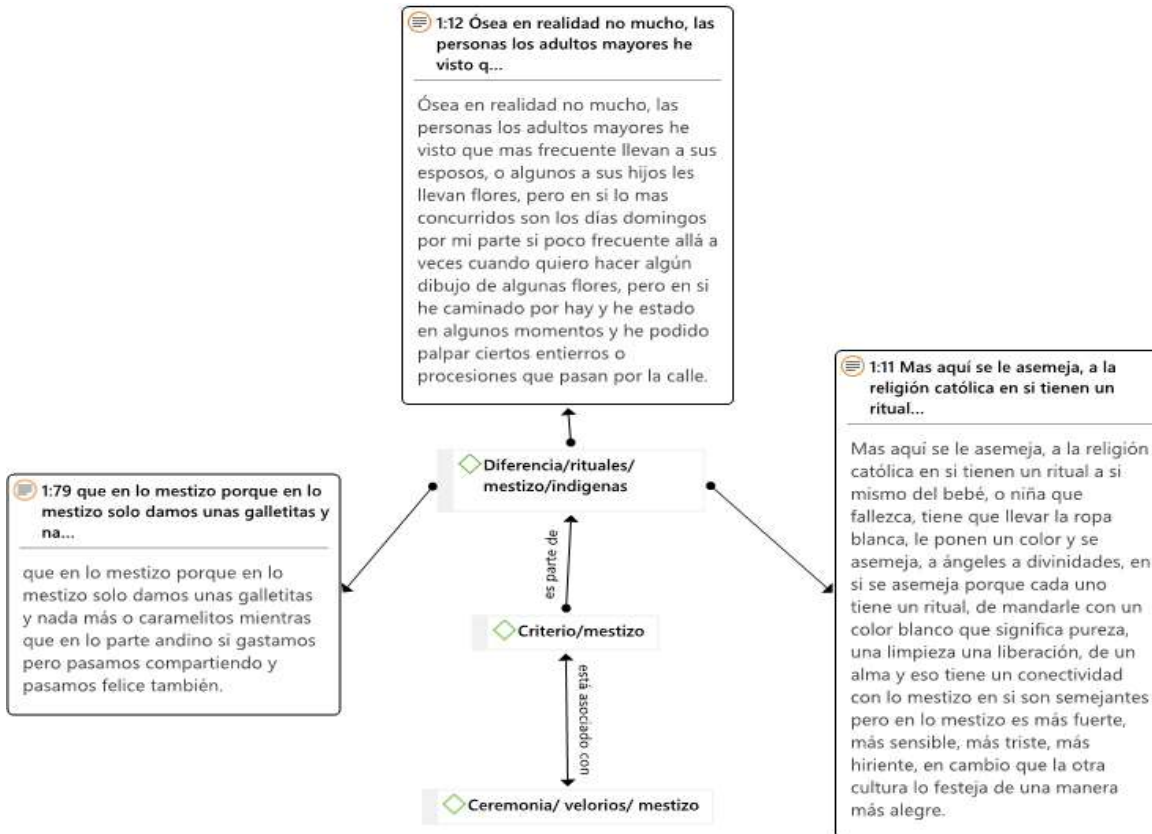
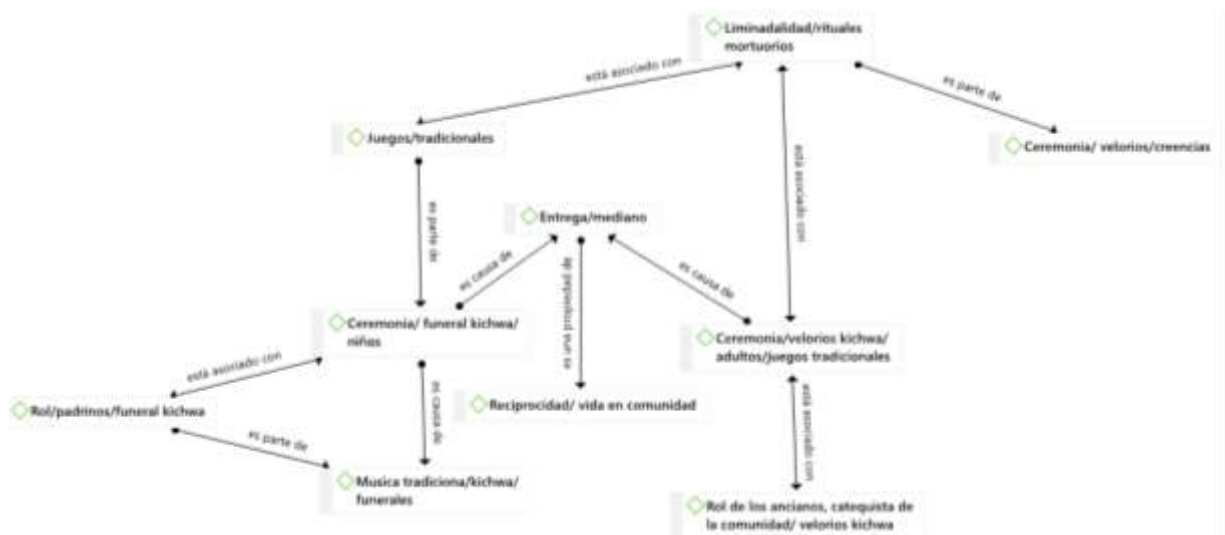
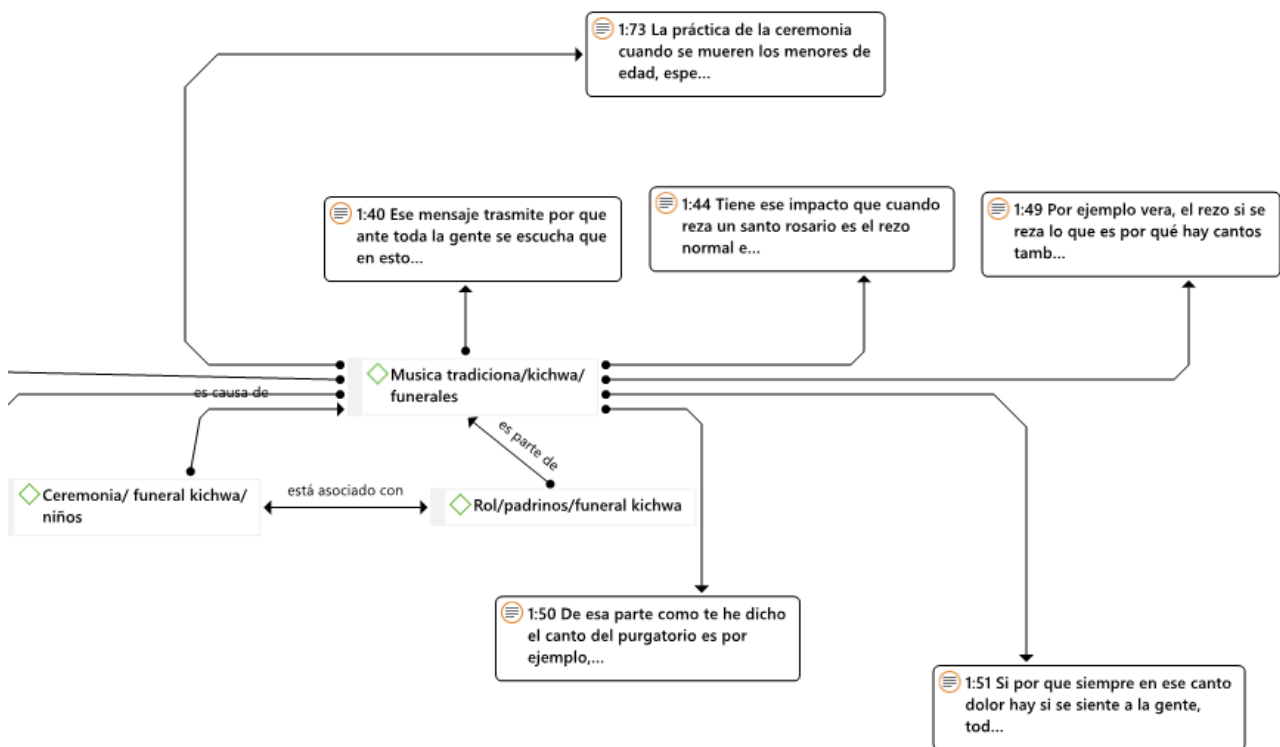


Tabla 25. Liminalidad rituales mortuorios



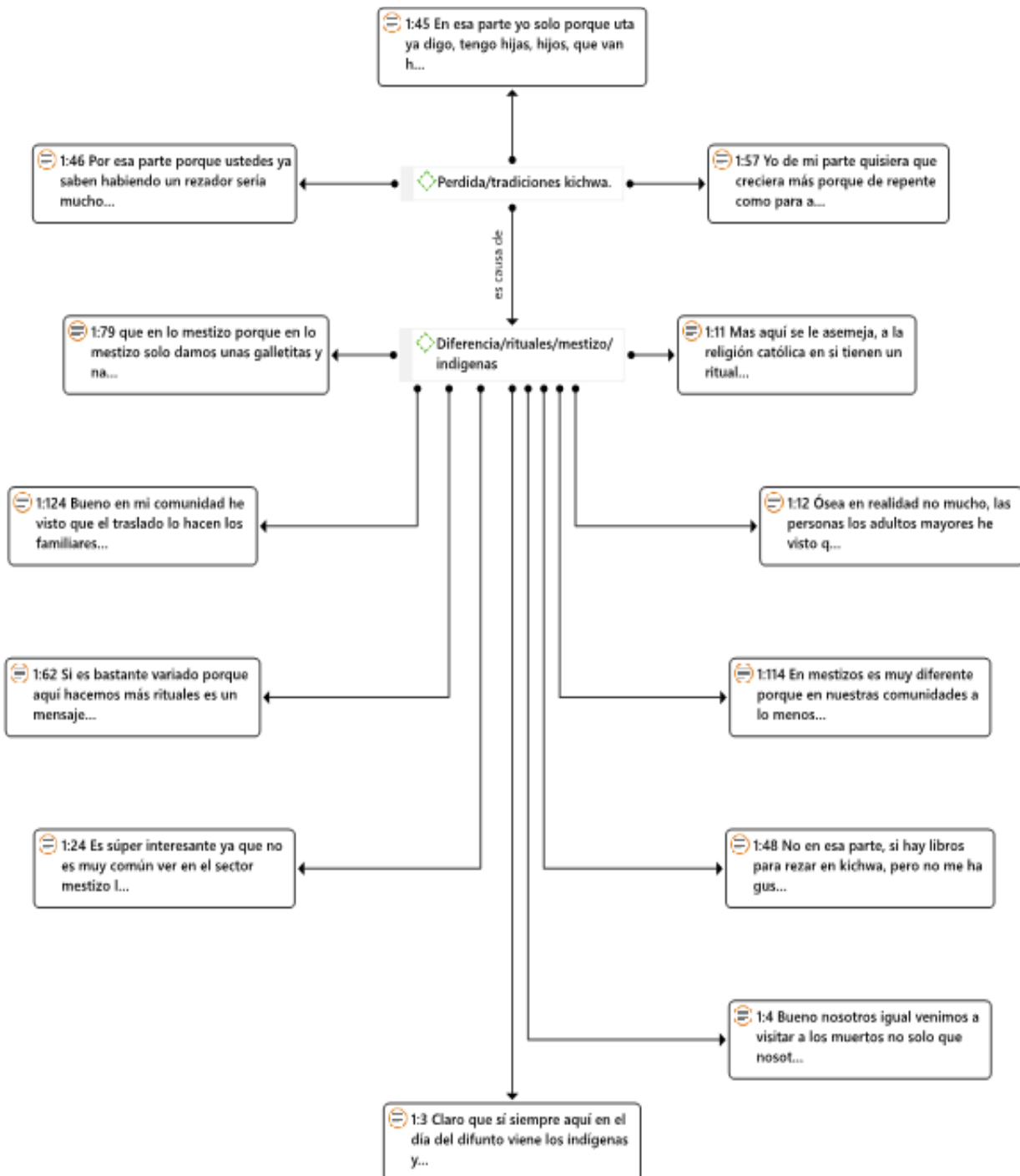
Música tradicional.

Tabla 26. Música tradicional



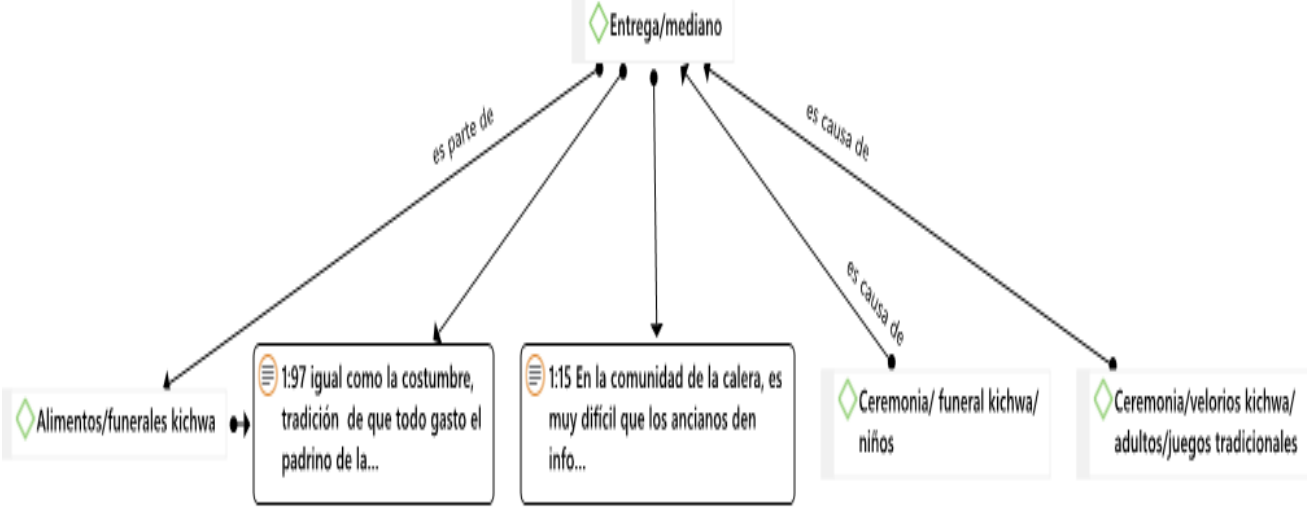
Perdida de tradiciones kichwa.

Tabla 27. Perdida de tradiciones kichwa



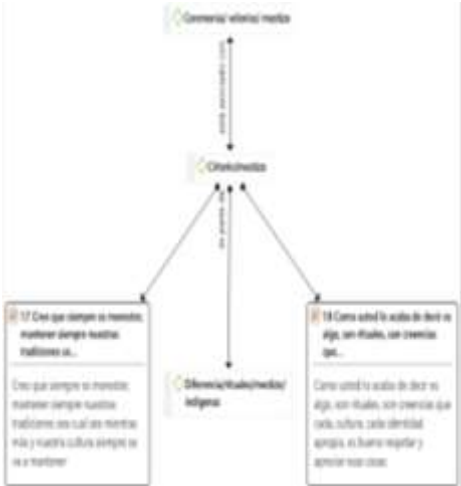
Entrega de mediano

Tabla 28. Entrega de mediano



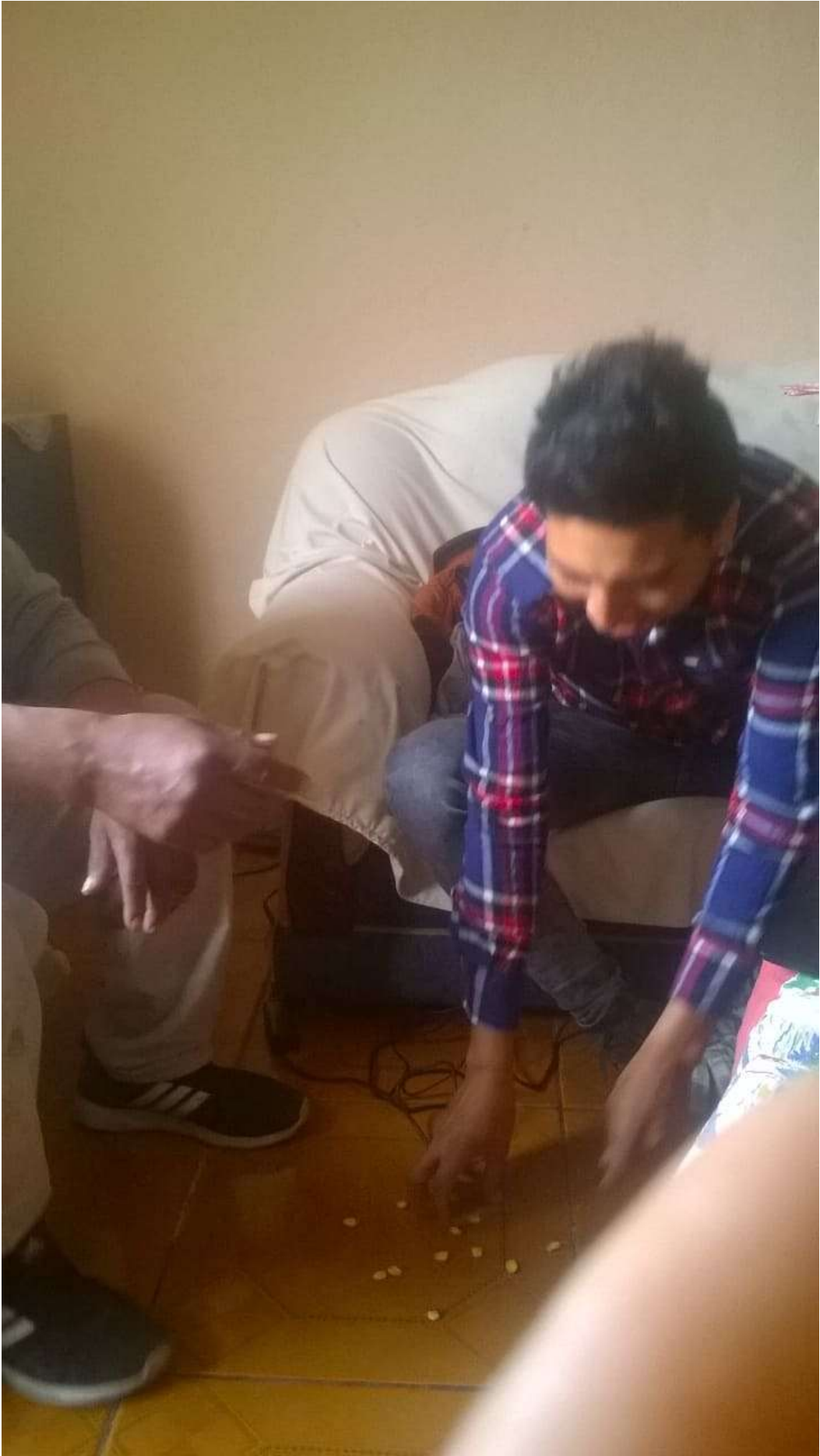
Criteria mestizo

Tabla 29. Criterios mestizo



Fotos









UNIVERSIDAD DE OTAVALO

Otavaló, 21 de Mayo del 2019

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, CÉSAR DEL RÍO con cédula de identidad N°
1750415588 con profesión Magister en ADMINISTRACION DE EMPRESAS, en calidad de
experto en el área de INVESTIGACION. Realicé la revisión de los ítems
del cuestionario que forma parte del proceso de investigación para el proyecto
de grado titulado: "Comprender etnográficamente las dinámicas culturales de los
rituales funerarios kichwa de la comunidad La Calera", elaborado por el
estudiante de la carrera de Desarrollo Social y Cultural, Ronald Morales Yépez,
con cédula de identidad N° 100379530-7

Una vez realizado las correcciones pertinentes, considero que dicho instrumento
es válido para su aplicación.

Firma: 

CI: 1750415588

Observaciones

- Segundo título no es necesario
- Faltan preguntas para el primer objetivo
- Reclasificar las dos últimas preguntas

UNIVERSIDAD DE OTAVALO

Otavaló, 21 de Mayo del 2019

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Mario A. Salas S. con cédula de identidad

N° 1002732343 con profesión Magister en Educación y D.S., en calidad de experto en el área de Educación. Realicé la revisión de los ítems del cuestionario que forma parte del proceso de investigación para el proyecto de grado titulado: "Comprender etnográficamente las dinámicas culturales de los rituales funerarios kichwa de la comunidad La Calera", elaborado por el estudiante de la carrera de Desarrollo Social y Cultural, Ronald Morales Yépez, con cédula de identidad N° 100379530-7

Una vez realizado las correcciones pertinentes, considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Firma: 

Ci: 1002732343

UNIVERSIDAD DE OTAVALO

Otavaló, 21 de Mayo del 2019

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Alejandro Flores Suárez con cédula de identidad N° 1003162672 con profesión Magister en Gestión Social y Desarr. en calidad de experto en el área de desarrollo social y cultural. Realicé la revisión de los ítems del cuestionario que forma parte del proceso de investigación para el proyecto de grado titulado: "Comprender etnográficamente las dinámicas culturales de los rituales funerarios kichwa de la comunidad La Calera", elaborado por el estudiante de la carrera de Desarrollo Social y Cultural, Ronald Morales Yépez, con cédula de identidad N° 100379530-7

Una vez realizado las correcciones pertinentes, considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Firma: 

CI: 1003162672