

UNIVERSIDAD DE OTAVALO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN

**DESARROLLO CREATIVO A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS
ACTIVAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA BACHILLERATO
GENERAL UNIFICADO**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

KARLA DEL ROCIO BRAVO CALDERÓN

TUTOR: Mgs. MAYRA LORENA CÁRDENAS ALVARADO

Otavalo, septiembre, 2022

DECLARACIÓN DE AUTORÍA y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **KARLA DEL ROCÍO BRAVO CALDERÓN**, declaro/declaramos que este trabajo de titulación: “DESARROLLO CREATIVO A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS ACTIVAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”, es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaro que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi/ nuestro favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



KARLA DEL ROCIO BRAVO CALDERON
C.C. 0915173330

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, KARLA DEL ROCIO BRAVO CALDERÓN, declaro que este trabajo de titulación es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional.

La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



KARLA DEL ROCIO BRAVO CALDERÓN

C.I. 0915173330

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación titulado “DESARROLLO CREATIVO A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS ACTIVAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO” bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Magister en Educación, del estudiante Karla del Rocío Bravo Calderón, y cumple con las condiciones requeridas por el programa de maestría.



Mgs. Mayra Lorena Cárdenas Alvarado
CC. 1705425510

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo investigativo en primera instancia a mi Madre Dolorosa, por permitirme culminar este sueño tan anhelado, a mis hijos amados: Jossue, Isaac y Jacob Muriel Bravo, por ser el soporte y motivación fundamental en todo este proceso de preparación, y hacerles entender que los sueños si se cumplen con dedicación, esmero y entrega e indicarles que pese a tantos obstáculos y problemas si se puede alcanzar los objetivos planteados, a mis padres Nolver y Juanita, que con sus continuas palabras de aliento me han enseñado a no rendirme jamás, por todo esto les dedico este trabajo investigativo a ustedes mi familia por apoyarme y ser mis acompañantes en todo este proceso de mi formación personal.

Karla Bravo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme sabiduría, perseverancia para culminar este artículo y permitirme cumplir una meta más en mi vida profesional, a mis hijos por su comprensión y apoyo en todo este proceso. A la Universidad de Otavalo, quien me dio la oportunidad de cumplir este sueño de realizarme como una profesional competente para seguir formando nuevas generaciones. Al Colegio “San Felipe Neri”, que me facilitó toda la información necesaria para la presente investigación. A la Mgs. Mayra Cárdenas, tutora de este trabajo investigativo, quien con sus conocimientos y sobre todo con su apoyo incondicional de tiempo y paciencia a guiado esta elaboración investigativa y me ha permitido culminar el artículo.

Karla Bravo

DESARROLLO CREATIVO A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS ACTIVAS EN CIENCIAS SOCIALES PARA BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO.

Autora:
KARLA DEL ROCIO BRAVO CALDERON*

Resumen

Las TIC'S y el constante desenvolvimiento de las nuevas generaciones en ellas, ha ocasionado una necesidad de cambio en los estudiantes de todos los niveles educativos, este cambio propone nuevos desafíos en el desarrollo de estrategias de vanguardia basadas en la creatividad e innovación, generando con esto un nuevo escenario que rompe con el paradigma tradicional que cotidianamente los docentes se ven en la obligación de innovar para cumplir las expectativas de aprendizaje de quienes se encuentran en proceso de formación, en el siguiente estudio se observó la falta de creatividad en los docentes en el proceso de planificación de las clases de ciencias sociales, lo que crea desmotivación en los estudiantes, El objetivo del presente estudio de investigación planteado es establecer la importancia del uso de las metodologías activas de aprendizaje para el desarrollo óptimo de la creatividad de los docentes del área de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa "San Felipe Neri". El enfoque de investigación fue cuantitativo, de nivel descriptivo, utilizando encuestas, observación de campo, entrevistas, basada en la necesidad de implementar las metodologías activas en el área de Ciencias Sociales, con la recopilación, tabulación y análisis cuantitativo de datos; se pudo comprobar que los docentes han recibido capacitaciones por parte de las autoridades educativas, pero no cuentan con una guía específica para la implementación de nuevas estrategias; por su parte, el 100% de los estudiantes consideran que es necesario hacer uso de las TIC'S en el proceso de aprendizaje, de la misma manera se establecido una conciencia plena por parte de los docentes en innovar a través de la creatividad como eje fundamental y como soporte de la TIC'S, las cuales son necesarias en el mundo laboral actual.

Palabras Claves: Creatividad, Innovación, Metodologías Activas, Tecnologías de la información

* Maestrante en educación por la Universidad de Otavalo. Docente de la Unidad Educativa San Felipe Neri.

Karly673@gmail.com

Tutor Mayra Lorena Cárdenas Alvarado

CREATIVE DEVELOPMENT THROUGH ACTIVE METHODOLOGIES IN THE AREA OF SOCIAL SCIENCES

Abstract

The TIC'S and the constant development of the new generations in them, has caused a need for change in students of all educational levels, this change proposes new challenges in the development of cutting-edge strategies based on creativity and innovation, generating with this a new scenario that breaks with the traditional paradigm that teachers are forced to innovate on a daily basis to meet the learning expectations of those who are in the training process, in the following study the lack of creativity was observed in teachers in the planning process of social science classes, which creates demotivation in students, The objective of this research study is to establish the importance of the use of active learning methodologies for the optimal development of creativity of teachers in the area of Social Sciences of the "Unidad Educativa San Felipe Neri". The research approach was quantitative, at a descriptive level, using surveys, field observation, interviews, based on the need to implement active methodologies in the area of Social Sciences, with the collection, tabulation, and quantitative analysis of data; It was possible to verify that teachers have received training from the educational authorities, but they do not have a specific guide for the implementation of new strategies; On the other hand, 100% of the students consider that it is necessary to make use of ICTs in the learning process, in the same way a full awareness was established on the part of teachers in innovating through creativity as a fundamental axis and as a support for ICTs, which are necessary in today's world of work.

Keywords: Creativity. Innovation, Active Methodologies, Information

Introducción.

La educación se ha desarrolla de manera incesante desde el momento de la creación siendo el motor generador de conocimiento, en efecto, el quehacer educativo en sus distintos niveles y estadios tiene un desarrollo intrínseco junto con el desarrollo del conocimiento. Al analizar la evolución del ser humano, y sus diferentes etapas forjan su desarrollo mediante la transmisión de conocimientos, como la creación del fuego, la elaboración de herramientas, entre otras, así también como la evolución de la Academia en la antigua Grecia con representantes tan prominentes como Platón, Sócrates y Aristóteles, que establecieron los fundamentos de los procesos educativos.

Con los antecedentes mencionados la praxis educativa ha tenido en los últimos años un nuevo direccionamiento, que la traslada hacia nuevas estrategias en el ámbito didáctico-metodológico. Es totalmente necesario en el área de las Ciencias Sociales, cambiar la dinámica tradicional, en donde se hace énfasis en el manejo excesivo de información monótona y repetitiva lo que ha generado un problema en el cual los estudiantes pierden interés y motivación sobre el aprendizaje de las ciencias sociales, sumado a esto factores exógeno, lo que limita el desarrollo de metodologías innovadoras que permitan una mejor efectividad en el quehacer pedagógico, pero sobre todo en el aprendizaje significativo de los estudiantes (Ordoñez, Ochoa, Erráez, León, & Espinoza, 2021).

En este contexto la institución educativa en la que se desarrolla la investigación no es ajena a esta realidad, razón por la cual se requiere propuestas a solucionar este problema. De acuerdo con Fajardo y Cervantes (2020) la facilidad de acceso que tiene el internet actualmente, ha marcado una tendencia en la sociedad, llegando incluso a la creación de nuevas generaciones con un enfoque más digital, esto hace que la educación se encuentre nuevamente en una demanda de cambio inminente, de manera tal que la concepción epistemológica de la enseñanza empiece a migrar a las TIC'S , esto, a pesar de que ya era una realidad latente, se agilizó posterior a la pandemia por Covid 19 que impactó al mundo en el año 2020.

Tomando en consideración lo anterior, ante un cambio de manera abrupta, la planificación de las clases y el proceso de evaluación del mismo, los docentes presentan espacios limitados de mejoramiento, a pesar que, de acuerdo con diversos estudios, ellos si presentan una perspectiva positiva con respecto a su preparación para mejorar los encuentros pedagógicos, generalmente, tratan de implementar herramientas innovadoras en las aulas de clase. Tal es el caso de la Unidad Educativa "San Felipe Neri"; en donde se observa que por parte de las autoridades de la institución ofrecen capacitaciones constantes para fortalecer los procesos de enseñanza, en ocasiones se promueve un cambio a través de la praxis, pero en ocasiones llegan a presentar planificaciones muy similares entre los años lectivos, pese a que les a dado buenos resultados es necesario ir innovando e ir al par con los cambios que está sometida la sociedad y con ellos los estudiantes.

Esto último puede estar catalogado como una falta de desarrollo creativo por parte de los docentes para implementar estrategias que favorezcan el mejoramiento continuo de enseñanza en las clases, de acuerdo con la perspectiva de Blanquiz y Villalobos (2018), en la presente investigación se evaluó la creatividad de los docentes de Ciencias Sociales para mejorar la motivación de los estudiantes, en ella, se evidenció que existe una falta de creatividad para innovar pero no solo por parte de lo educadores, sino también, de lo estudiantes; adicionalmente se halló que la creatividad presenta una relación directamente proporcional con las estrategias de enseñanza.

En el caso de las Ciencias Sociales, la problemática la falta de creatividad en los docentes en el proceso de planificación de las clases de ciencias sociales, pues se detalla que los estudiantes normalmente no se sienten motivados a ser una parte activa dentro de la fase de enseñanza aprendizaje, por lo que recurren al método de la memoria no comprensiva para presentar evaluaciones o actividades en clase y sumando a esto, los docentes presentan estrategias normalmente subordinadas a la corriente conductista, por cuando no existe innovación en la planificación pedagógica (Pleguezuelos, 2013).

De acuerdo con lo anterior, en el presente estudio se busca establecer la importancia del desarrollo creativo a través de la implementación de las metodologías activas, de manera tal que los docentes se motiven a innovar en las estrategias que se abordan para fomentar el pensamiento crítico, la motivación, la participación y la presentación de sus productos finales en forma diferente y creativa, por ende, el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”, durante las clases de Ciencias Sociales. Esto último dará cumplimiento a las políticas de la institución.

Antecedentes investigativos

Para conocer en contexto el problema de investigación y las variables que intervienen en el presente estudio, es imprescindible la revisión de antecedentes de manera tal que se pueda abordar bajo métodos adecuados que faciliten el cumplimiento de los objetivos establecidos anteriormente. En este sentido, en estudios realizados en Europa como el desarrollado por Gómez, García, González, y Coronel (2020), el cual, a través de un estudio cualitativo, buscaron caracterizar y analizar el uso de metodologías activas en la educación superior, justo en el proceso de la pandemia, es decir, el momento exacto en el que los docentes tuvieron que migrar abruptamente a los entornos virtuales, dentro de los principales resultados obtenidos se menciona que hubo una mejoría notoria en las habilidades pedagógicas en los formadores, la cual estuvo mediada por la investigación constante. En cuanto a los estudiantes, se detalló un proceso más dinámico y con resultados positivos sobre el aprendizaje de los mismos.

Con respecto a la aplicación de la creatividad en las aulas de clases y utilizando la metodología activa, Herrera y Prendes (2019) realizaron un estudio basado en la perspectiva de los estudiantes en cuanto a la implementación de esta metodología como parte de la innovación en la educación, esta estrategia se aplicó en la clase de economía en el nivel del primer grado de bachillerato. En los resultados, resalta una experiencia muy positiva ya que se consiguió una motivación desmedida de los estudiantes, llegando a dinamizar y activar la creatividad en la clase y, por ende, cada encuentro pedagógico contaba con una participación activa de todos los involucrados. Con base en esto, se puede decir que esta herramienta es necesaria en la aplicación de las clases de Ciencias Sociales, ya que está acorde con las capacitaciones que los docentes reciben de parte de las autoridades.

Dentro del contexto latinoamericano, también se han evidenciado experiencias significativas, como la expuesta por Henao, Chávez, Pizarro, Ibáñez y García (2020), en donde los autores pudieron comprobar la eficiencia de las metodologías activas a través de un estudio mixto, con un tipo de investigación descriptiva, ya que los estudiantes a pesar de estar en nivel universitario, lograron adaptarse a una nueva planificación que a través de las metodologías activas, fomentaron su participación en clase y el pensamiento crítico sobre los temas abordados en las clases, esto se debe a que promovieron las actividades grupales, el grupo de diálogo, de manera tal que al evaluar el proceso, casi la totalidad de los educandos, preferían utilizar este tipo de estrategias.

Así mismo, en Ecuador las metodologías activas han sido inspiración de investigadores como Peralta y Guamán (2020), quienes destacan que una de los principales atributos de las metodologías activas, es el rol protagónico que se le da al estudiante, pues al basarse en la corriente constructivista, es este quien se encarga de indagar y despejar sus dudas sobre determinado tema, con miras a la participación en clase. En sus resultados se destaca, además, que se debe abandonar la postura del aprendizaje mediado por la memoria, para fomentar y fortalecer la creatividad y esto centra en la experiencia propia del estudiante siendo él, el protagonista que vivificara el proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivo general

Establecer la importancia del desarrollo creativo a través de las metodologías activas en las clases de Ciencias Sociales en bachillerato de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”.

Objetivos específicos:

- Determinar la importancia del desarrollo creativo por parte del docente a través de las metodologías activas en las clases de Ciencias Sociales.
- Identificar la perspectiva de los estudiantes con respecto a la implementación de metodologías activas en las clases de Ciencias Sociales.
- Identificar las principales metodologías empleadas para promover un desarrollo creativo en las clases de Ciencias Sociales.

Preguntas de investigación

¿Cuál es la importancia que tiene para los docentes el desarrollo creativo para la implementación de metodologías activas dentro de las clases de Ciencias Sociales?

¿Cuál es la perspectiva de los estudiantes, con respecto a la implementación de metodologías activas, utilizando la creatividad para fortalecer su aprendizaje?

Justificación

Tomando en cuenta los nuevos paradigmas epistemológicos que engloban la educación a nivel internacional, y en las nuevas generaciones con un enfoque más digital y centralizado en procesos de aprendizaje más prácticos, donde los estudiantes tienen acceso a información constante mediante las redes sociales, el docente tiene el rol fundamental de innovar en estrategias que mantengan la motivación y participación en clase, esto hace finalmente que el educando sea un ente activo en cada encuentro pedagógico.

Lo anterior, se contrasta con las directrices que presenta la Unidad Educativa, la cual se centra en desarrollar habilidades sociales en los estudiantes para la formación del ser como parte de una sociedad en proceso de mejoramiento, quien tiene a su cargo la responsabilidad de demostrar a través del ejemplo, que es un individuo integral y con una praxis adecuada de sus principios y valores. Este hecho hace el reto sea aún mayor, puesto que los docentes deben abandonar el paradigma conductista, para mejorar la educación, a una más centrada en los procesos de aprendizaje basado en las experiencias de los estudiantes.

La presente investigación se aborda para contrarrestar la falta de creatividad de los docentes en el proceso de planificación de las clases de Ciencias Sociales, por cuanto se ha evidenciado que a pesar de que las autoridades institucionales, se preocupan por implementar estrategias pedagógicas basadas en metodologías activas, los docentes carecen de conocimiento en la praxis de las mismas; es por esto que se plantea el objetivo de proponer una guía aprovechando el uso de plataformas en la actualidad que le permita a los educadores implementar las metodologías activas en las clases mencionadas.

Fundamento teórico.

La evolución del ser humano ha sido continua y vertiginosa, el avance del proceso educativo en el siglo XVIII, que estableció los fundamentos de la educación tradicional y ortodoxa basada en un proceso jerárquico en el cual el docente y estudiante son emisores y receptores de conocimientos sin tener posibilidad de discrepar. En esta vertiginosa evolución del ser humano llegamos al siglo XX, dónde grandes cambios en el pensamiento educativo dan paso a la escuela constructivista, la que genera un nuevo enfoque en la educación, el cual se orienta al entorno y a su contexto (Gray, 1997).

Con todos estos avances logrados en la educación hay un elemento adicional que es muy importante nombrar, que se refiere a la innovación del conocimiento generada por una revolución digital, basada en la democratización de la información, la cual desafía a los docentes del siglo XXI a ser generadores de cambio. En relación con lo anterior, la enseñanza de las Ciencias Sociales está inmersa en un proceso de reflexión para transformar los métodos de enseñanza. En este sentido, Carrasco, Ortuño y Miralles (2018) indican que la sociedad actual ha evidenciado un cambio social en las últimas décadas en el campo de las tecnologías de la información (TIC) y medios de comunicación, lo que ha derivado en un cambio en la metodología planteada en la educación, donde se propone un mayor énfasis en el desarrollo interactivo de los alumnos, a través de la aplicación de una pedagogía que mejore el pensamiento crítico y sus competencias, habilidades y actitudes.

Adicionalmente, situaciones que han afectado al planeta tales como la pandemia del COVID-19, se convierten en elemento catalizador del cambio, valiéndose de estos que inciden directamente en los procesos educativos que están dando paso a una mejora continua con la utilización de las diferentes metodologías que van de la mano con los cambios de la sociedad (Fajardo & Cervantes, 2020), por consiguiente, en este marco se plantea el uso y aplicación de metodologías activas junto con el desarrollo de la creatividad; razón por la cual se tomó la línea de investigación del programa de Maestría:

El Perfeccionamiento de las didácticas especiales en los diversos niveles educacionales focalizándose en un trabajo investigativo que se centre en optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje logrando que la educación se base en estrategias prácticas que impacte al estudiante y permita materializar un aprendizaje significativo (Universidad de Otavalo, 2021).

Acorde a los lineamientos generales establecidos por el organismo rector de la educación primaria y secundaria en el Ecuador que es el Ministerio de Educación, se orienta el quehacer educativo hacia el perfil de salida del bachiller ecuatoriano, mediante la aplicación de un currículo sólido, coherente y técnico establece el enfoque educativo nacional en tres momentos que son: la contextualización, problematización y transformación, basándose en el desarrollo de competencias imprescindibles, tales como lectoescritura, pensamiento lógico matemático, habilidades digitales y habilidades socioemocionales, contenidos en el currículo vigente para este 2022, (Ministerio de Educación, 2016) para la creación de ciudadanos críticos reflexivos que aporte en el desarrollo del país.

Como parte fundamental para el presente estudio que data de la importancia de las metodologías activas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales, se puede decir que, a través del constructivismo, se plantean nuevas herramientas o estrategias para la enseñanza, Se ha considerado los siguientes conceptos como centrales de esta investigación, por ser parte de los procesos constructivistas que propician eficaces canales para desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes; permitiéndoles así

desenvolverse en las diferentes áreas de conocimiento, ante diferentes situaciones del contexto social.

Metodologías activas.

Una de estas estrategias son las denominadas metodologías activas, las cuales son conceptualizadas por Nóbile, Domínguez, Aude, y Pérez (2021) como aquellas actividades pedagógicas en las que se cambia el centro del proceso educativo, del docente al estudiante, es decir, que este último, es el encargado de dinamizar las clases para hacerse participe de su proceso de aprendizaje.

Para denotar el impacto de este tipo de estrategias, Forte, Ibarra, y Glasserman (2021) rompieron el esquema de las investigaciones cualitativas para realizar un estudio comparativo entre dos grupos de estudiantes que participaron en estrategias de enseñanza ceñidas a las metodologías activas, encontrando que estos estudiantes obtuvieron mejores calificaciones que aquellos que asistieron a clases convencionales. Entonces, es válido afirmar que estas estrategias son indispensables para innovar en las clases y fortalecer el aprendizaje.

La creatividad.

La escuela constituye un espacio, por excelencia, para el desarrollo de la creatividad de toda persona, dependiendo también de factores como: el maestro, el modelo pedagógico, el currículo escolar, planes de estudio, programas, métodos didácticos, ambiente escolar, etc. (Ferreiro, 2006).

Según Huy y Adey 2002, señala que la creatividad es una habilidad intelectual para generar un producto original o con un valor añadido. La creatividad se asocia a la generación de nuevas ideas lo que involucra un complejo sistema funcional que permiten al individuo recibir, analizar, comparar y generar ideas o respuestas (Sarmiento, 2017).

El modo original de organizar elementos en un campo perceptivo es una facultad que tenemos los individuos que va más allá de un análisis de un problema planteado en busca de un resultado, sino al contrario es ver el problema, tener una idea de hacer algo sobre este y ver resultados positivos en forma clara, mediante una manera original de presentar su idea.

Estrategias de aprendizajes basadas en la creatividad.

Existen diversas estrategias de aprendizajes que pueden ser utilizadas por el docente, que fomentan la creatividad dentro del aula de clase.

- a.) Proporcionar un ambiente de aprendizaje seguro y sin juicio donde los estudiantes se sientan libres de expresarse y compartir sus ideas.
- b.) Establecer objetivos claros y desafiantes para motivar a los estudiantes a pensar de manera crítica y creativa.
- c.) Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, ya que esto ayuda a los estudiantes a aprender de sus compañeros y a desarrollar nuevas ideas.
- d.) Proporcionar oportunidades para que los estudiantes tomen decisiones y asuman responsabilidades, lo que les ayudará a desarrollar su pensamiento independiente y creativo.

- e.) Introducir actividades y juegos que fomenten la creatividad, como el pensamiento lateral, el brainstorming (lluvia de ideas), y los juegos de rol.
- f.) Incentivar la experimentación y el riesgo, permitiendo a los estudiantes probar cosas nuevas y aprender de sus errores.
- g.) Proporcionar el tiempo y el espacio necesarios para que los estudiantes puedan reflexionar sobre su aprendizaje y conectarlo con sus propios intereses y experiencias.

A continuación, se detalla algunas estrategias creativas utilizadas dentro del aula de clase.

- **Debates, conversatorios**

Una forma de motivar y crear interés en los estudiantes son los conversatorios, ponencias, discusiones grupales, para fomentar entornos de desarrollo de argumentos y posturas críticas sobre los temas que se abordan; es por esto que, el docente como mediador se encuentra en la necesidad de proponer nuevos retos que eviten la disminución de la motivación en la clase (Douglas & Unwin, 2001).

- **Juegos interactivos**

Aprovechando el entorno actual del estudiante se puede utilizar juegos interactivos como monopolios, camino de mesa, verdad o mentira que tenga una dirección con el tema expuesto de investigación. Se entiende que el juego está basado en reglas que dan como un resultado cuantificable, en la que el jugador, en este caso el estudiante busca un resultado por medio de su esfuerzo. (Juull 2003).

Por otra parte, utilizando medios digitales (videojuegos), se presenta por medio de simulación de animaciones recreativa del tema en forma sofisticadas. (Pérez Latorre 2012).

- **Trabajo Cooperativo y colaborativo.**

Cabe indicar que el trabajo colaborativo y cooperativo es muy importante en el uso de la creatividad ya que aporta una manera diferente del aprendizaje tradicional. Los estudiantes muestran interacciones en los grupos aportando diferentes puntos de vista y niveles de conocimientos por lo que promueve a una reflexión de conceptos críticos en la dinámica grupal. No obstante, los términos cooperativos y colaborativos son similares cada uno de ellos tiene su alcance respecto al aprendizaje grupal. (Zárate, 2016, p.7).

- **Videos en YouTube.**

Estos sitios web direccionado a la educación son de mucha ayuda como es el caso de YouTube, donde los estudiantes suben sus videos educativos de algún tema, creado en forma creativa. Según Ramírez (2016) YouTube es un punto de encuentro para quienes quieren exhibir y ver un video; circunstancia favorable para actividades de enseñanza y de aprendizaje, por lo que ofrece una opción potencialmente beneficiosa.

- **Redes sociales.**

En la actualidad con la entrada de la era digital el uso de las redes sociales se ha transformado en una herramienta principal en la juventud actual donde ellos sé que mantiene

informados de lo que ocurren en el mundo como son: el Facebook, Instagram, Snapchat, Twitter, Tik Tok,

- **Podcast.**

Llamado también vodcast o audioblog, utilizado en la educación es un medio didáctico como contenidos educativos que pueden ser elaborados tanto por el docente como el estudiante donde pueden grabar clases, exposiciones, narraciones, etc. Con los cambios en la actualidad de la enseñanza a partir del COVID-19 que están ya asociados principalmente en la virtualidad estas herramientas se han utilizado de manera más continua, Álvarez (2021).

- **Los microblogging o Plataformas educativas (Edmodo)**

Existen sistemas creadas especialmente a la educación estas son las redes de microblogging que permiten mantener la privacidad de los estudiantes, que se realiza por medio de la creación de un código que realizada el docente y no necesita un correo electrónico para registrarse en estas plataformas.

Es el caso de la Plataforma Edmodo (<http://www.edmodo.com>), según Fombona (2013 y 2016) indica que es una herramienta utilizada para una comunicación directa con el estudiante donde acceden de manera sencilla creando un perfil con fotografía, asistir a diferentes cursos, adjuntar documentación, inserten hipervínculos, etc.

Existen muchas estrategias de aprendizaje, pero es muy importante indicar que los docentes deben ser los responsables de crear en el aula un ambiente que permita a los estudiantes participar en un entorno diverso, utilizando una variada gama de estrategias de enseñanza, búsqueda, organización y selección de información, en resumen, el docente debe mantener su creatividad activa para incentivar el desarrollo de las estrategias, mientras que el estudiante, debe indagar para presentar actividades mucho más innovadoras.

Paradigma Pedagógico Ignaciano (PPI).

El Paradigma Pedagógico Ignaciano, junto con los lineamientos establecidos por la red Jesuita, el cual en su declaración de principios manifiesta como un fin en el proceso educativo, la formación de individuos con enfoque en el desarrollo de las 4 c's del ser humano como son competente, compasivo, comprometido, consciente (RUEI, 2022).

En este sentido, en la Compañía de Jesús desde el siglo XVI, los jesuitas comenzaron a pensar en la educación, aunque San Ignacio de Loyola nunca consideró crear colegios, sin embargo, los jesuitas siempre han estado a la vanguardia de las propuestas teológicas, sociales y científicas, así como también en la educación. Y fue en 1549 creado el primer colegio en Mesina, y al pasar de los años cuando San Ignacio de Loyola murió, en Europa existía más de 45 colegios que dirigía la Compañía de Jesús y algunos colegios en América. Cabe indicar, que la Compañía de Jesús se origina como una propuesta de la contrarreforma y en muchas ocasiones se la apunta como una congregación ortodoxa, dogmática, oscurantista y conservadora.

Más adelante y con los años, los siguientes, superiores generales fueron reflexionando sobre este apostolado. Para los jesuitas, la educación es un apostolado, es parte de la misión que tiene la compañía en el mundo de anunciar el evangelio, es un modo de evangelizar el educar y promover la formación de las personas. Así más adelante, en el año 1599, se aprueba el primer plan de estudio de la Compañía de Jesús, que abarcaba no solo el



currículo sino también normas concretas y precisas de cómo ser el maestro y el estudiante, lo que se conoce actualmente como el modelo de persona. En 1773 la Compañía de Jesús fue suprimida por el papa Clemente XIV, y en 1815 se reconstituyó por el papa Pío VII, la compañía comienza a pensar nuevamente en la educación como algo fundamental para el desarrollo de los pueblos, siempre ha reflexionado sobre la educación y de cómo ir adaptándola y que ofrecer en los nuevos tiempos, como dice San Ignacio de Loyola en sus ejercicios espirituales “según los modos, lugares y personas” (Jesuits, 2022).

En 1986, después de una reflexión a nivel de toda una compañía universal jesuita donde participaron todos los países, aportando ideas y exponiendo experiencias que se han vivido en cada uno de estos países, se da paso a la elaboración un nuevo plan o modelo, de como debe estar direccionada la educación ignaciana, y este documento se llama “Las características de la educación de la Compañía de Jesús”, este documento contiene 28 características, que cada una de estas se va comparando con los diferentes temas que están en paralelo y que tiene como base la espiritualidad ignaciana, en donde se tiene una visión de lo que es el mundo, de lo que es Dios, el ser humano y la relación de todas estas realidades.

El paradigma que se define como el Paradigma Pedagógico Ignaciano, que es la concreción de las características antes mencionados, los jesuitas plantean algo más práctico y no solo los valores que inspiran, sin embargo, en 1993 se elabora una propuesta práctica que es el Paradigma Pedagógico Ignaciano (PPI), que tiene cinco dimensiones que son: el contexto, la experiencia, la reflexión, la acción y la evaluación (Garanzini SJ y Baur, 2022)

- **La contextualización.**

De la misma forma, la contextualización en la enseñanza- aprendizaje, es la consideración de los diversos factores que influye en este proceso, conocer la relación del estudiante con el tema de estudio, situar la programación de la asignatura, conocer el clima educativo del colegio, conocer al alumno (ambiente, casa, su historia educativa, sus calificaciones, su vivencia religiosa, el medio en que vive, etc.) todo esto debe conocer el docente para acompañar al estudiante, saber cuáles son sus conocimientos previos, es importante la contextualización porque la experiencia humana no se da en un vacío, permite al profesor elaborar una programación y los instrumentos de trabajos más adecuados para cada tipo de estudiante.

- **La experiencia.**

Es saborear las cosas internamente, el contacto directo inmediato del alumno con el objeto de conocimiento que debe ser construido por este, ya que es el constructor de su aprendizaje, no es solamente un ejercicio intelectual del tema de estudio, no es solo llevar al estudiante en el que manipule el material, sino debe haber una reflexión con debates, discusiones, cuestionamientos, desequilibrios conceptuales, preguntas que se lleve a los estudiantes a darse cuenta de lo que ya conocen para que pueda confrontarlo con lo estudiado previamente, guías, etc.

En el campo de los sentimientos, llevar a los estudiantes recordar sus propias experiencias, seleccionar lo que es relevante para el tema que está estudiando, favorecer la experiencia y manipulación directa de los fenómenos que esta relacionado con el tema de estudio, tiempo de silencio que permite la interiorización, tiempo para compartir sus experiencias, el campo de imaginación simulando y dramatizaciones situacionales, ejercicios de creatividad, etc.

- **La reflexión.**

Es el esfuerzo que hace el estudiante por indagar el significado, la importancia y las implicaciones de lo que está trabajando en relación con el tema de aprendizaje, construye creencias, actitudes, valores, formas de pensar, capacitándolo para la acción, buscando el significado de lo que aprendió para poner en práctica en la vida real, el docente ayuda a desenvolver la imaginación, a formular preguntas de activación que resultan de la inquietud y provocan e incentivan la investigación, estas preguntas son: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? ¿Por qué?, ¿Para qué? ¿Dónde?, que adicionalmente ayuda a descifrar las reacciones que genera conocimiento en el alumno (Torres, Yepes, y Lara, 2020)

- **La acción.**

Es una modificación que el estudiante incorpora a su persona en cualquiera de las dimensiones de la vida y se dispone en ofrecer a la sociedad a partir del tema estudiado, la pedagogía ignaciana lleva al alumno que elabore sus propias conclusiones, confrontando su realidad personal y social con lo aprendido, proyectando nuevos modelos para las situaciones de aprendizaje, creando compromiso en el estudiante con lo aprendido y generado a partir de su experiencia y de acuerdo al contexto en que vive, lo lleva a actuar para transformar el mundo.

- **La evaluación.**

Es la toma de conciencia de los docentes y estudiantes sobre el progreso que esta realizando en la adquisición de conocimiento, es una evaluación integral, es más diagnóstica que clasificatoria, esto quiere decir que es más bien cualitativa, la pedagogía ignaciana no quiere propiciar la memorización sino la asimilación de los conocimientos, la pedagogía ignaciana quiere formar hombres y mujeres para el servicio de los demás, permite detectar el estado o ritmo del estudiante en la búsqueda de los objetivos propuestos para el aprendizaje, permite reforzar y corregir los instrumentos y herramientas de trabajos utilizados.

La Unidad Educativa San Felipe Neri fundada en el año de 1836 en la ciudad de Riobamba por el Padre José Veloz, posteriormente tomada a cargo de los jesuitas, es una institución educativa católica de excelencia inspirada por la espiritualidad de San Ignacio de Loyola y que se fundamenta en el paradigma pedagógico ignaciano, además para su ejecución se apoya en la aplicación del proyecto Innov Acción XXI, (Ministerio de Educación, 2020) el cual operativiza su desarrollo mediante el uso de las metodologías activas, a fin de generar un perfil de salida del bachiller basada en los cuatro "C": competentes, comprometidos, conscientes, compasivos (RUEI, 2022).

En este contexto la presente investigación se orienta a la detección del nivel de aplicación por parte de los docentes de la Unidad Educativa San Felipe Neri, especialmente en el área de Estudios Sociales del Bachillerato General Unificado, de las metodologías activas de aprendizaje, el uso de TIC, y la creatividad en el quehacer educativo diario, con el estudio de estos indicadores de carácter cualitativo y cuantitativos específicos, al final de este estudio poder realizar un diagnóstico inicial y a su vez proponer una serie de alternativas tendientes a mejorar el proceso de enseñanza de esta asignatura, aplicando las experiencias previas ajustadas al contexto educativo institucional, como también de la utilización de metodologías activas de aprendizaje en un entorno donde la creatividad juega un papel fundamental.

Por otra parte, esta investigación no pretende ser la panacea en cuanto a la solución de problemas educativos en el área objeto de estudio, sino más bien, el catalizador de acciones de los directivos, docentes, padres de familia de la institución, a fin de que este trabajo sea un punto de partida para que en base a los estudios y hallazgos se pueda realizar un autoanálisis y a partir de allí iniciar un proceso de mejora en la que se establezca compromiso de todos los involucrados para mejorar continua el desempeño de los estudiantes en el área de Estudios Sociales, a fin de que ellos adquieran las destrezas y tengan la capacidad de entender los contextos sociales que les afectan y a su vez se conviertan en generadores de propuestas creativas que a futuro coadyuven en el desarrollo del país.

Finalmente, esta investigación se sienta bases de las nuevas tendencias en el ámbito educativo que ha media y largo plazo pueden ser extrapoladas a otras asignaturas del Sistema Educativo.

Metodología.

La metodología es el pilar fundamental dentro del proceso investigativo, destacándose por establecer la ruta por la que se conducirá la investigación para alcanzar los objetivos propuestos. Para esta investigación se empleó el método cuantitativo, el cual, además de cuantificar los resultados para determinar a través de la estadística, la prevalencia de un fenómeno, además “parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica”. (Hernández, Fernández, y Baptista, Metodología de la investigación, 2014, p. 4).

En el presente estudio, si bien no se presentan hipótesis, si se guía el estudio mediante las preguntas de investigación, cuyo enfoque es cuantitativo en la cual se integran concepciones cuantitativas que incluyen procesos para llegar a resultados más completos, en donde “el investigador utiliza las técnicas como encuestas para saber las opiniones de cada cual, sobre el tema en cuestión, se trazan lineamientos sobre las políticas a seguir según las personas que intervengan” (Cortés y Iglesias, 2004, p. 11)

Asimismo, el nivel del estudio es de tipo descriptivo que consiste en referir fenómenos, detallando cómo son. Además, buscan especificar las características de los procesos o cualquier otro hecho sometido a análisis, es decir, los estudios descriptivos únicamente recogen información de manera independiente o conjunta sobre las variables sin necesariamente indicar cómo se relacionan éstas” (Hernández, Fernández, y Baptista, Metodología de la investigación, 2014).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se manejarán los métodos cuantitativos en vista que se propone una ruta por la cual se investigarán: a) la asimilación de nuevas destrezas, b) el conocimiento, características en el uso y aplicación de las TIC, y la creatividad; y c) la puesta en práctica de las metodologías activas de aprendizaje por parte de los docentes de bachillerato, direccionado especialmente en el área de Ciencias Sociales. Todo lo anterior, tomando en cuenta el contexto educativo sobre la que se plantea el desarrollo San Ignacio de Loyola, que junto con las nuevas tendencias tanto en el campo de las TIC, así como las metodologías Activas de Enseñanza y su aplicación, coadyuvan en el desarrollo del perfil de salida del estudiante.

De igual forma, el tipo de investigación es de campo, en donde buena parte de los datos obtenidos se logran por entrevistas, registrando las conductas y conversaciones como obvias contribuciones de las personas (Gómez S. , 2012). Adicionalmente, esta investigación se apoya en actividades “in-situ”, siendo la observación de campo “el recurso principal de

la observación descriptiva; se realiza en los lugares donde ocurren los hechos o fenómenos investigados” (Díaz, 2011, p. 9).

En el caso de este estudio, los docentes con sus estudiantes se transforman en una eficaz herramienta de investigación, orientados a un objetivo concreto. Asimismo, el proceso de obtención de datos se planifica de acuerdo a las diferentes fases, aspectos y lugares, controla y relaciona propuestas de teorías sociales y se somete a controles de veracidad y fiabilidad en la investigación. El estudio recurre en gran medida a esta modalidad, aprovechando la oportunidad brindada el ser parte del claustro académico de la Unidad Educativa San Felipe Neri.

En resumen, la utilización de los métodos y técnicas que se ha descrito en los párrafos anteriores permite delimitar el trabajo investigativo, a fin de llegar a conclusiones concretas que a posteriori se puedan incluso extrapolar a otras instituciones educativas de sostenimiento fiscal. El proceso investigativo aborda algunas perspectivas que sustentan el análisis de la situación del área, adicionalmente, complementa con observaciones áulicas a los docentes sujetos de la investigación a fin de obtener información veraz, precisa sobre el desenvolvimiento de cada uno de ellos con sus alumnos en su medio educativo natural y brindando con esto certeza en la calidad de la información.

Participantes

Preliminar La institución educativa consta de al menos 100 colaboradores, sin embargo, para la investigación planteada, se considera únicamente a la población de docentes que pertenecen al área de ciencias sociales (población de 4 docentes). Así mismo, se considera una población de 38 estudiantes pertenecientes al paralelo B de los segundos de bachillerato y que mediante la aplicación de la fórmula de selección aleatoria de la muestra para poblaciones finitas de Balestrini (1999) se obtiene un total de 34 estudiantes a los cuales se aplicó la encuesta.

$$n = \frac{4 \cdot P \cdot Q \cdot N}{4 \cdot Q \cdot P + (N - 1) \cdot E^2}$$

Donde:

N = Tamaño de la Población: docentes 4; estudiantes 38.

4 = Estadístico que prueba el 95% de confianza

E² = Máximo error permisible 5%

P = probabilidad de éxito (0.5)

Q = probabilidad de fracaso (0.5)

n = Tamaño de la muestra: resultante: docentes 3; estudiantes 34

Mediante el reemplazando de los datos teóricos planteados para los docentes en la fórmula de Balestrini, se puede determinar la validez y confiabilidad de las muestras obtenidas y factibilicen la aplicación de las encuestas mediante el siguiente análisis:

$$n = \frac{4 \times 0.5 \times 0.5 \times 4}{(4 \times 0.5 \times 0.5) + ((4 - 1) \times (0.05)^2)} = 3,970$$

Partiendo del total de una población de 4 docentes se obtuvo la muestra resultante de 3,97 docentes (del 100% de la población), donde se determinó que se debe aplicar únicamente las encuestas a 3 docentes (75%), con un 0,97 restante y despreciable que corresponde a la docente que forma parte del área donde se está realizando el estudio, pero no considerada en la práctica ya que es quien está planteando la presente investigación, así

pudiéndose observar un alto porcentaje de validez y confiabilidad del estudio (100% teórico – 75% práctico).

Posteriormente y en línea al reemplazo de los datos teóricos planteados para los estudiantes en la fórmula de Balestrini, se puede determinar la validez y confiabilidad de las muestras obtenidas y que factibilicen la aplicación de las encuestas mediante el siguiente análisis:

$$n = \frac{4 \times 0.5 \times 0 \times 38}{(4 \times 0.5 \times 0.5) + ((38 - 1) \times (0.05)^2)} = 34,784$$

Partiendo del total de una población de 38 estudiantes se obtuvo la muestra resultante de 34,78 estudiantes (del 100% de la población), donde se determinó que se debe aplicar únicamente las encuestas a 34 estudiantes (91,53%), con un 0,78 estudiantes restante y dato despreciable que no afecta al alto porcentaje de validez y confiabilidad del estudio (8,47 % máximo de error).

La recopilación de los datos abarcó información específica sobre las realidades diarias enfatizadas en el área de ciencias sociales del bachillerato general unificado de la institución educativa, a fin de ofrecer una imagen de la situación del área en estudio, y con el uso de los elementos obtenidos se logre aportar estrategias que se propondrán a las autoridades para su futura implementación en el área.

Resultados

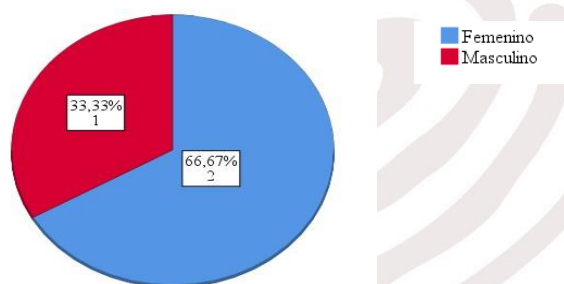
Análisis del cuestionario aplicado a docentes

Seguidamente se presenta los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a tres docentes de la unidad educativa, arrojando los siguientes resultados:

Referente al género.

Figura 1.

Género de la población

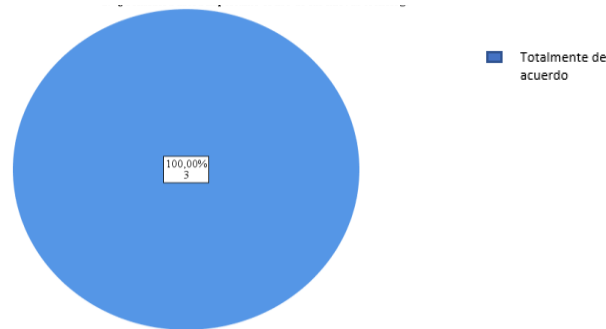


Fuente: Encuesta a docentes

Es importante destacar que, el 66,6% de los docentes son de género femenino, mientras que el 33,3% son de género masculino. Esto evidencia que es mayor la cantidad de mujeres que integran la población docente objeto de estudio.

1.- *¿Cree usted que es necesario la aplicación de estrategias creativas basadas en las TIC'S para las clases de ciencias sociales?*

Figura 2.
Uso de las tecnologías



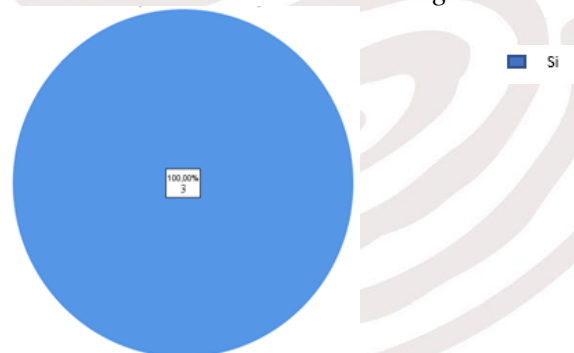
Fuente: Encuesta a docentes.

Los resultados obtenidos evidencian que, el 100% de los profesores emplean las nuevas tecnologías en las prácticas docentes. Esta situación demuestra que, “en las últimas décadas, se ha acelerado exponencialmente el desarrollo tecnológico en el ámbito educativo, para apoyar la labor de los docentes con los estudiantes” (Grupo de Trabajo sobre Tecnología e Innovación en la Educación, 2021, p. 3). Los diversos acontecimientos globales y locales, además de la necesidad de optimizar la interactividad, ha hecho que los docentes incorporen el uso de las tecnologías en las prácticas pedagógicas.

Esto demuestra la importancia del desarrollo creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje aportando así la fácil utilización de las metodologías activas en el desarrollo creativo en los estudiantes.

2.- *¿Tiene conocimiento sobre metodologías activas en la educación que vincule la creatividad en el desarrollo de clase de ciencias sociales?*

Figura 3.
Conocimiento sobre las metodologías activas



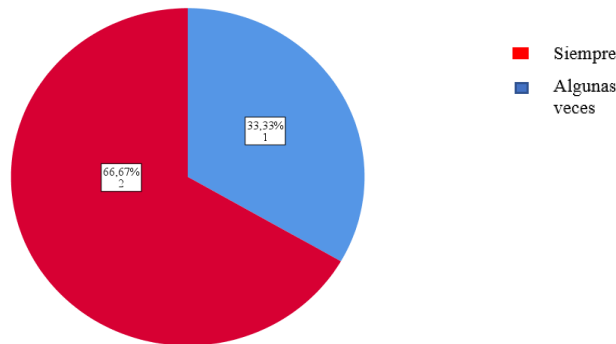
Fuente: Encuesta a docentes

Referente a las metodologías activas, el 100% de los docentes manifestaron que si las conocen. Estos resultados ratifican lo señalado por Suniaga (2019) “Hoy en día, ante los cambios y la complejidad de esta nueva era, el aprendizaje y el conocimiento amerita de tecnologías activas para potenciar el talento humano para crear experiencias significativas” (p.1). Estos métodos propician la reflexión, el debate y desarrollo del pensamiento, en el marco del aprendizaje colaborativo y a la vez el desarrollo creativo en los estudiantes.

3. *¿Considera que el docente está preparado para la aplicación de nuevas metodologías activas inmersas en el nuevo contexto de enseñanza del estudiante?*

Figura 4.

Aplicación de las nuevas metodologías en el aula de clase



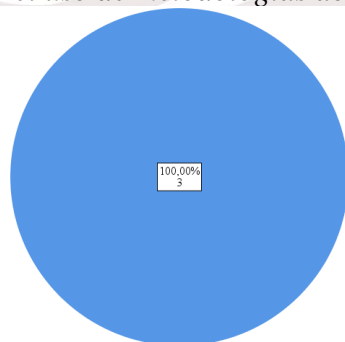
Fuente: Encuesta a docentes

Al explorar la viabilidad de aplicar las nuevas metodologías en el aula, el 66,6% de los docentes lo consideran que están preparados para utilizar las metodologías activas en el proceso formativo en el aula de clases, y el 33% manifestaron que algunas veces pueden emplearse estos recursos. Es importante destacar que, “la apropiación de las metodologías activas en las aulas de clases se ha hecho de manera paulatina y con cierta resistencia por parte de un sector, aún representativo de la comunidad docente” (Cangrejo, 2018, p. 231). El uso de las metodologías activas debe responder a la necesidad de formación constante de los docentes, para optimizar el proceso formativo.

4.- *¿Cómo docente a participado en procesos de actualización de conocimientos sobre metodologías activas enfocados en la creatividad dentro del aula de clases?*

Figura 5.

Capacitación sobre el uso de metodologías activas



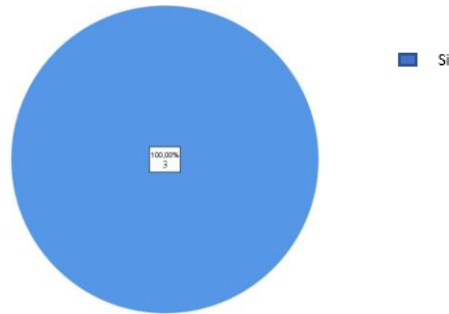
Fuente: Encuesta a docentes

Los resultados evidenciaron que, el 100% de los docentes manifestaron que han participado en capacitaciones de actualización sobre el uso de las metodologías activas. De allí que, es importante resaltar que “las aulas de clase son espacios de diversidad, en estas circunstancias los docentes deben adaptar el currículo a los estilos, ritmos y necesidades de aprendizaje de sus estudiantes, asignando un rol activo y protagónico en la construcción del conocimiento” (Defaz, 2020, p. 471). Las metodologías activas, son estratégicas para fomentar la motivación y participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

5.- *¿Le ha aportado de manera efectiva la aplicación de las metodologías activas aprendizaje en las capacitaciones en su rol de docente?*

Figura 6.

Aplicación de metodología aprendida en las capacitaciones



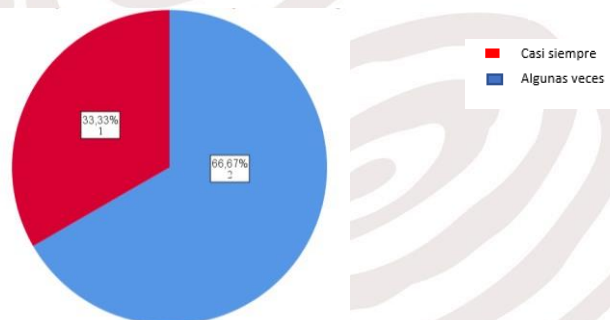
Fuente: Encuesta a docentes

Según las respuestas el 100% de los docentes han aplicado las metodologías que han aprendido en capacitaciones. Según Silva y Maturana (2017) las metodologías activas son aquellos métodos, técnicas y estrategias que en el proceso de enseñanza y aprendizaje fomentan la participación activa del estudiante, en otras palabras, la implementación efectiva de las metodologías activas ayuda en el desarrollo tanto en el rol del docente como del estudiante.

6.- *¿Le ha resultado compleja la aplicación de las metodologías activas para el desarrollo de la creatividad dentro del aula de clases?*

Figura 7.

Dificultades al utilizar las metodologías activas en el desarrollo de la creatividad.



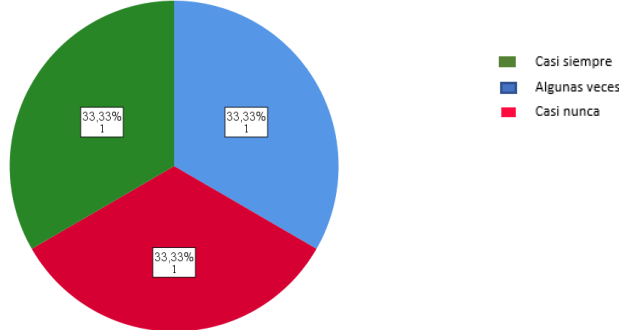
Fuente: Encuesta a docentes

Se evidenció que, el 66,6% de los docentes manifestaron que algunas veces han tenido dificultades al momento de aplicar las nuevas metodologías; y un 33,3% de los profesores, señalaron que casi siempre han presentado inconvenientes al utilizar las metodologías con apoyo de las herramientas. Referente a lo antes descrito, se hace necesario que se desarrollen “procesos de actualización, seminarios y formación académica que traten sobre la incorporación de las herramientas TIC en su proceso pedagógico” (Sierra, Palmezano, y Romero, 2018, p.6). Para minimizar las dificultades, es necesario que el docente esté capacitado y disponga de los recursos tecnológicos necesarios para optimizar los procesos formativos

7.- ¿Cómo docente considera que las metodologías activas de aprendizaje se están aplicando en el desarrollo académico de manera efectiva en su institución?

Figura 8.

Aplicación de las metodologías activas en el aprendizaje



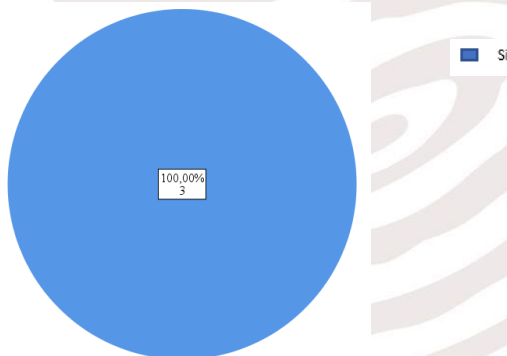
Fuente: Encuesta a docentes.

Referente a la aplicación de las metodologías activas en el desarrollo académico de manera efectiva en la institución, el 33,3% de los docentes señalaron que algunas veces se aplican las metodologías de manera correcta; otro 33,3% manifestaron que casi siempre y el otro 33,3% restante, creen que casi nunca se trabaja de manera correcta. Es importante destacar que, de la población consultada no hay consenso sobre el empleo de estos recursos, no obstante, la aplicación de las metodologías actividad en forma efectivas ayuda en el proceso del rol del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

8.- ¿Considera que la aplicación de las TICS aporta en el desarrollo de la creatividad del estudiante?

Figura 9.

Las TIC en el desarrollo de la creatividad.



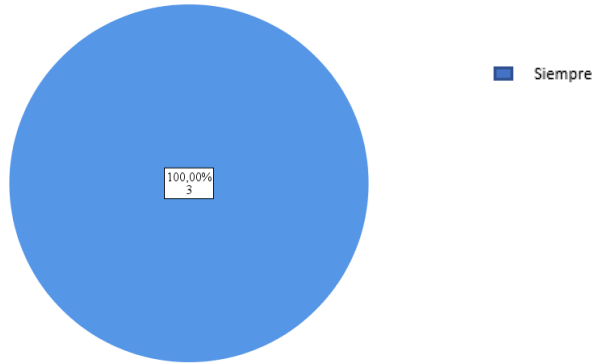
Fuente: Encuesta a docentes

El 100% de los docentes consideran que la aplicación y utilización de las TICS, fomentan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Al analizar lo expuesto por Baque y Portilla (2021) Es importante destacar que, el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje, es significativo y se produce cuando una información es relevante para el aprendiz, a partir de experiencias previas, fomentando su imaginación para el desarrollo de las actividades en clase.

9.- *¿Considera que las autoridades han implantado procesos de evaluación y mejora continua para evaluar y retroalimentar a los docentes durante la adopción y aplicación de estas nuevas herramientas?*

Figura 10.

Implementación de procesos de evaluación de las autoridades a los docentes.



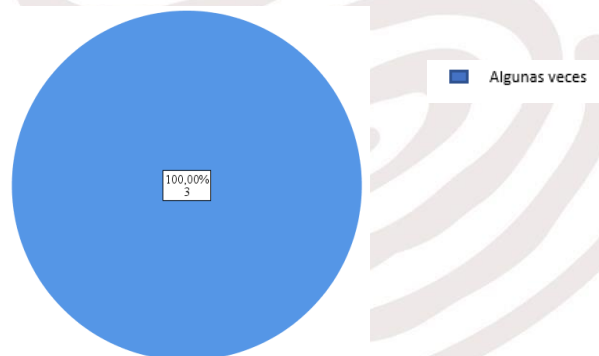
Fuente: Encuesta a docentes.

El 100% de los docentes, consideran que las autoridades realizan procesos de evaluación y mejora continua en los docentes para una retroalimentación positiva prestando suficiente atención a la implementación de las metodologías activas de enseñanza a los estudiantes de la institución.

10.- *¿Considera que es importante una planificación sostenida en metodologías activas que incluye el desarrollo de la creatividad del estudiante para la labor del docente en el aula de clase?*

Figura 11.

Planificación sostenida en metodologías activas y el desarrollo de la creatividad.



Fuente: Encuesta a docentes.

Los resultados obtenidos demostraron que el 100% de los docentes, consideran que es importante la planificación sostenida en metodologías activas que influyan en el desarrollo de la creatividad dentro del aula de clases. En este orden de ideas, es importante considerar lo planteado por Cedeño y Viguera (2020), al destacar que, las metodologías activas fomentan la interacción y participación de los estudiantes, donde las actividades tanto

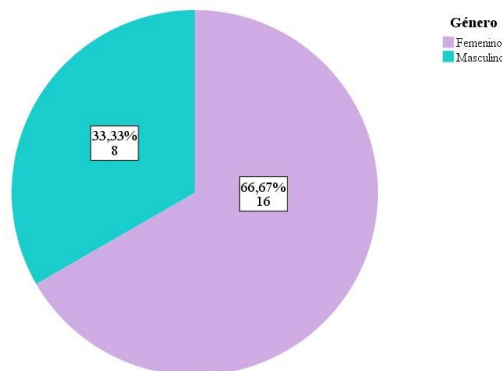
presenciales como en línea, pueden aprovecharse para que el estudiante investigue y desarrolle el aprendizaje significativo, sustentado en el trabajo colaborativo.

Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes

Se presentan a continuación el análisis de los resultados aplicado a los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”, con respecto a Referente al género, los resultados fueron:

Figura12.

Género de la población estudiantil



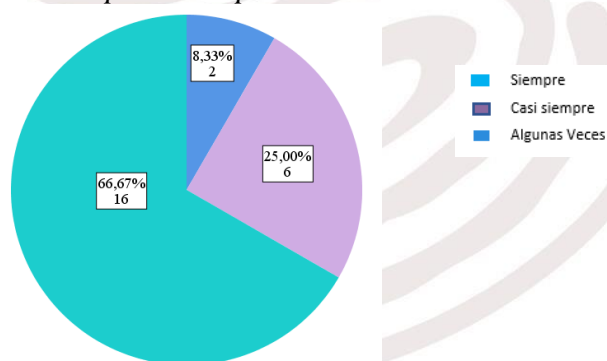
Fuente: Encuesta a estudiantes

Referente al género de la población estudiantil, el 66,6% lo integran las féminas y el 33,3% restante corresponde a los varones.

1.- *¿Considera que las clases impartidas por su docente de ciencias sociales aporta con el desarrollo de su creatividad?*

Figura 13.

Las clases impartidas aportan al desarrollo de la creatividad



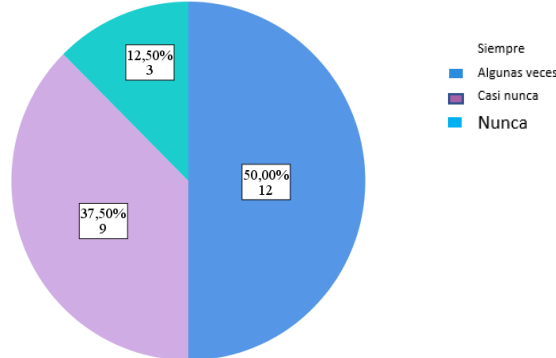
Fuente: Encuesta a estudiantes

En los resultados se evidenció que el 66,6% de los estudiantes creen que siempre las clases deben ser más activas y creativas, el 25% opinaron que casi siempre y el 8,3% algunas veces. Estos resultados ratifican lo planteado por Rodríguez, Ramirez, y Fernández (2017) al considerar que, para los estudiantes es necesario el desarrollo de actividades que propicien la interacción, comprensión y aprendizajes significativos.

2.- ¿Conoce usted sobre herramientas creativas que han sido aplicadas en el aula por su docente?

Figura 14.

Conoce sobre herramientas creativas aplicadas en clase



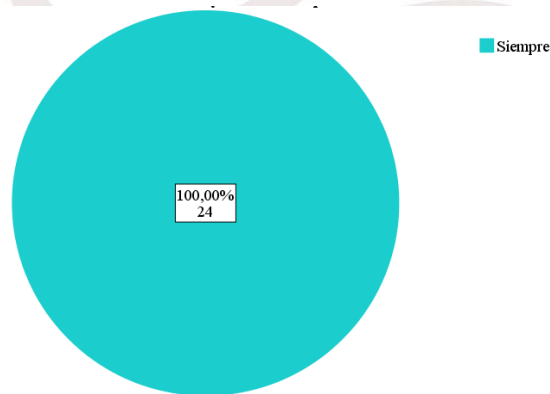
Fuente: Encuesta a estudiantes

Los resultados demuestran que, el 50% de los estudiantes observado la aplicación de herramientas creativas, como estrategia a desarrollarse en clases; el 37,5% casi nunca y el 12,5% nunca. Al respecto es propicio resaltar que “la metodología es un elemento esencial del proceso de formación, constituye la finalidad principal para que los estudiantes aprendan” (Defaz, 2020, p. 465). Es importante destacar que, el conocimiento de las metodologías activas junto con las herramientas creativas tanto por los docentes como por los estudiantes, puede contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.- ¿Según su criterio con qué frecuencia el docente debería aplicar metodologías nuevas de aprendizaje que activen el deseo de aprender?

Figura 15.

Frecuencia en la aplicación de las metodologías



Fuente: Encuesta a estudiantes.

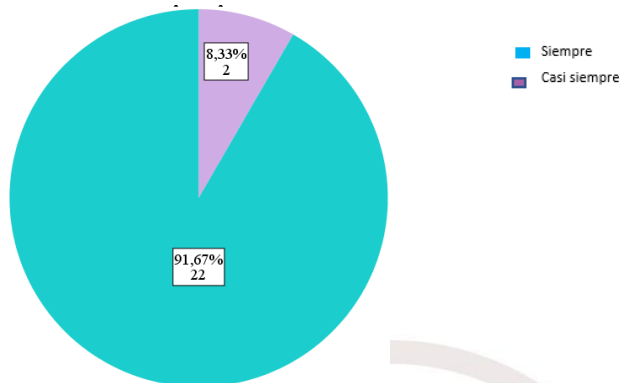
El 100% de los estudiantes, consideran que los profesores deben emplear con frecuencia las metodologías nuevas, para activar la motivación y el deseo de aprender en los estudiantes. En este orden de ideas, al desarrollar un análisis de lo expuesto por González (2019) quien plantea que la motivación influye en la conducta de los estudiantes, ya que constituye un soporte para el desarrollo de actividades formativas. Es por ello que, la

motivación de los alumnos debe estimularse y manejarse adecuadamente, para propiciar el aprendizaje eficaz.

4.- *¿Considera que la capacitación constante de los docentes ayuda a la aplicación eficaz de las nuevas metodologías activas de aprendizaje en el aula de clase?*

Figura 16.

Actualización de los docentes en metodologías activas



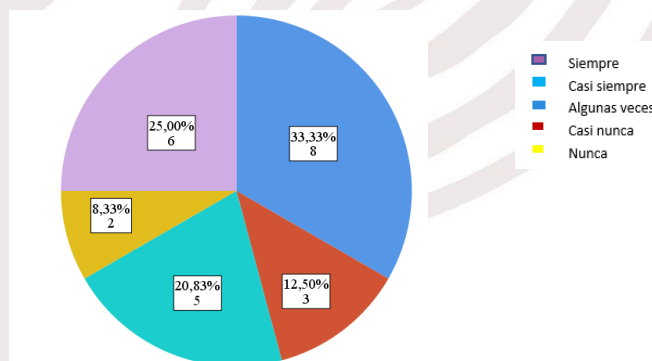
Fuente: Encuesta a estudiantes

Referente a que, si los profesores deben estar siempre actualizados con metodologías activas, herramientas y tecnologías nuevas para aplicar en el aula de clases, el 91,6% consideran que siempre deben estar actualizados y el 8,3% casi siempre. Lo antes descrito confirma que, los estudiantes demandan de un docente capacitado en el manejo de la metodología s activas. “El uso de la tecnología en la educación ha permitido que la flexibilidad y la capacidad de adaptación de los estudiantes, al lograr ser una herramienta de interacción”. (Hernández, Orrero, y Rodriguez, 201, p. 675). Para los estudiantes el uso de la tecnología inmersa en las metodologías activas forma parte del diseño instruccional en el aula de clases.

5.- *¿Ha participado alguna vez en clases innovadoras y creativas en ciencias sociales que han llamado su deseo de aprender?*

Figura 17.

Clases innovación y motivación



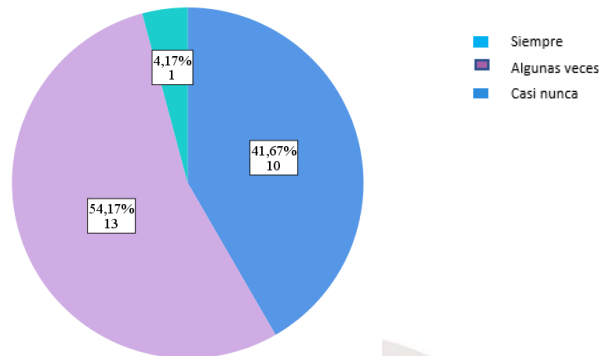
Fuente: Encuesta a estudiantes

Los resultados obtenidos demostraron que el 33,3% de los estudiantes manifestaron que algunas veces han recibido clases innovadoras, donde se han sentido motivados; el 25%

siempre han participado en estas clases; el 20,8% casi siempre, el 12,5% casi nunca; y el 8,3% nunca han participado en este tipo de actividades.

6.- *¿Cree usted que las clases que reciben, tiene el componente de creatividad integrado en ellas?*

Figura 18.
Las metodologías en el aula de clases

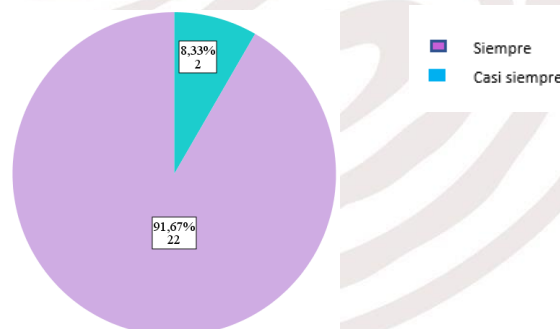


Fuente: Encuesta a estudiantes

Los resultados demostraron que el 54,1% de los estudiantes, consideran que casi siempre se emplea la creatividad junto con las metodologías activas está dentro del aula de clases; el 41,6% de los estudiantes creen que algunas veces se emplean las metodologías y un 4,1% siempre.

7.- *¿Ha utilizado herramientas tecnológicas (celular, Tablet, laptop, etc.) para la realización de trabajos o proyectos en clases?*

Figura 19.
Uso de dispositivos tecnológicos en el aula



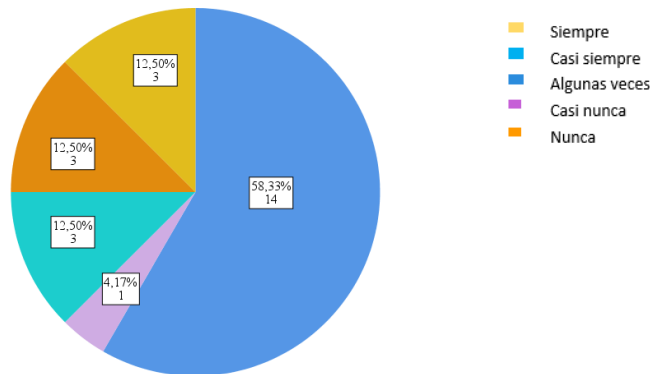
Fuente: Encuesta a estudiantes

Es importante destacar que el 91,6% de los estudiantes, sí han utilizado herramientas tecnológicas (celular, Tablet, laptop, etc.) para la realización de trabajos o proyectos en clases; mientras que un 8,3% casi siempre lo han hecho. “La integración de las TIC en entornos educativos ha permitido la constante innovación en los procesos de formación” (Pascuas, García, y Mercado, 2020, p. 4). Para los estudiantes el uso de dispositivos tecnológicos es parte de la cotidianidad, razón por la cual estos recursos pueden incorporarse al proceso formativo.

8.- *¿Considera que el docente aplica de manera correcta las estrategias innovadoras en las clases de ciencias sociales que motivan su participación dentro de ellas?*

Figura 20.

Se aplican estrategias innovadoras para fomentar participación en clase



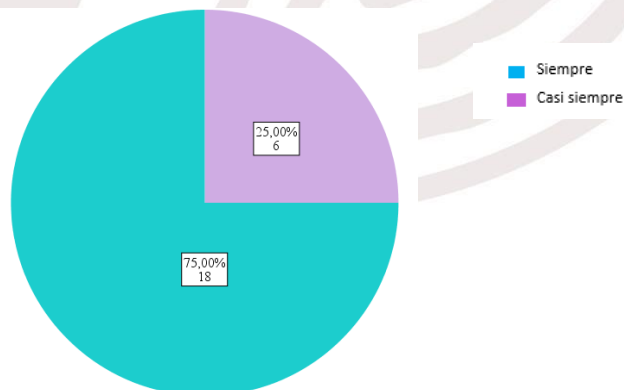
Fuente: Encuesta a estudiantes

Los resultados obtenidos evidenciaron que el 58,3% de los estudiantes, consideran que algunas veces se aplican estrategias innovadoras para motivar su participación en clases; el 12,5% creen que siempre se aplican, otro 12,5% casi siempre, el 4,1% casi nunca; no obstante, un 12,5% opinan que nunca se aplican. Es importante destacar lo planteado por la UNIR (2021) sobre las metodologías activas como los métodos y estrategias interactivas que planifica el docente para propiciar la interactividad en el aula de clases, donde el estudiante desarrolla un rol dinámico y creativo.

9.- *¿Considera que el uso de herramientas tecnológicas como las TIC'S junto con la implementación de metodologías activas dentro del aula de clase es útil para el desarrollo de su aprendizaje?*

Figura 21.

Utilidad de las TIC para el aprendizaje



Fuente: Encuesta a estudiantes

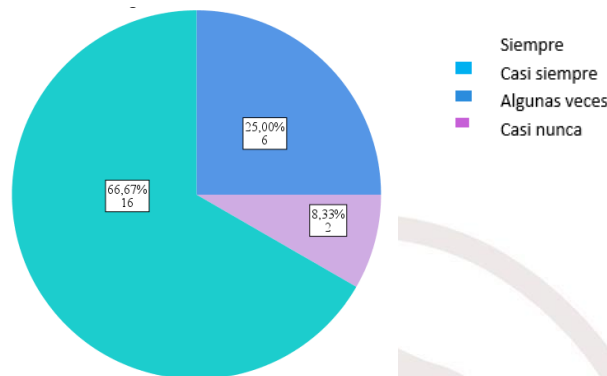
Es importante destacar que el 75% de los estudiantes, creen que el uso de las TICs en clases es útil en su aprendizaje; y el 25% consideran que casi siempre es ventajoso.

“Según la respuesta de los estudiantes, las TIC optimizan los procesos de aprendizaje, especialmente por medio de la motivación que generan” (Aparicio, 2029, p. 226). El uso de la tecnología pone a disposición de la enseñanza y aprendizaje una diversidad de herramientas, para el diseño y aplicación de recursos interactivos.

10.- *¿Considera que las autoridades han implementado procesos de mejora continua para evaluar el desarrollo de la implementación de metodologías activas de aprendizajes en los estudiantes?*

Figura 22.

Atención de las autoridades a las metodologías activas



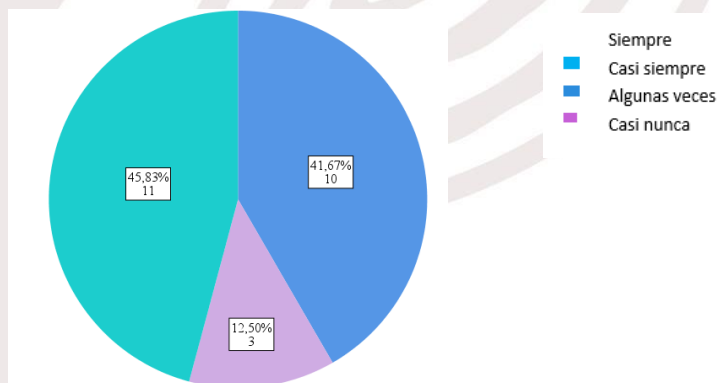
Fuente: Encuesta a estudiantes

Los resultados obtenidos demostraron que, el 66,6% de los estudiantes consideran que las autoridades realizan constantes mejoras dando suficiente atención a la implementación de las metodologías activas de enseñanza, el 25% casi siempre y el 8,3% casi nunca.

11.- *¿Cree usted que se está trabajando de manera activa en incluir herramientas tecnológicas en su ámbito de estudio y en su proyecto de clase?*

Figura 23.

Inclusión de herramientas tecnológicas en el ámbito de estudio



Fuente: encuesta a estudiantes.

Es importante destacar que, el 45,8% de los estudiantes consideran que casi siempre se está trabajando de manera activa en incluir herramientas tecnológicas en su ámbito de estudio y en los proyectos de clase; el 41,6% manifestaron que algunas veces; y el 12,5% casi nunca.

Análisis de resultados

La importancia del uso de la creativa junto con las metodologías activas que va de la mano con la tecnología, es una constante tanto en la población docente como en los estudiantes; no obstante, el conocimiento de las metodologías activas es común en los docentes; mientras que en los estudiantes no es del dominio de la totalidad de estos; incluso un grupo minoritario desconocen este tipo de estrategias. Según los docentes existe viabilidad para el desarrollo de las metodologías activas en el aula de clases, mientras que la totalidad de los alumnos creen que deben aplicarse frecuentemente las metodologías nuevas para propiciar la motivación por el aprendizaje.

A continuación, se detalla los hallazgos por parte de los docentes.

Encuesta Aplicada a los Docentes	%
Conocimiento de las metodologías activas	100%
Aplicación de las metodologías Activas	66.67%
Problemas al aplicar las metodologías activas	68.67%
Docentes aplican las metodologías	66.66%
Aporte de las TIC en desarrollo de la creatividad	100%

Tabla No. 1: Análisis encuesta docentes.

Como resultado en el análisis de las encuestas reflejadas en la tabla No. 1 observamos, que el conocimiento de las metodologías activas, los docentes consideran que tienen el conocimiento suficiente de un 100% que han obtenido por medio de capacitaciones constantes que reciben en la unidad educativa, siendo este un factor determinante. Sin embargo, el 66,67% lo aplica en sus planificaciones considerando así que falta todavía esa motivación en la utilización de la mismas y se refleja en los problemas que se suscita al utilizar por ello se refleja que 68.67% de docentes consideran que tienen dificultad al aplicar dentro del aula de clases, no obstante un 66,66% de docentes indican que aplican metodologías activas en sus planificaciones pero tienen complejidad al desarrollar en el aula de clases, se observa que la utilización de las TIC'S, el 100% de docentes están de acuerdo que aporta al desarrollo de la creatividad.

Es importante resaltar que, los docentes por lo general han enfrentado dificultades al momento de aplicar las nuevas tecnologías junto con las metodologías activas en el proceso formativo.

Encuesta Aplicada a los Estudiantes	%
Población estudiantil de sexo masculino	66%
Población estudiantil sexo femenino	33.33%
Clases de los Docentes desarrollan la creatividad estudiante	66.66%
Estudiantes consideran que deben aplicar metodologías activas	100%
Consideran que los docentes están actualizados en metodologías activas	91.67%

Estudiantes consideran haber participado en clases innovadoras y creativas	78.16%
Estudiantes consideran docentes promueven la creatividad en sus clases	58.34%
Estudiantes consideran haber usado dispositivos tecnológicos en las clases	91.67%
Estudiantes consideran que se aplican estrategias innovadoras en el aula de clase	82.83%
Consideran que las TIC's ayudan en el proceso de aprendizaje	75%
Autoridades realizan procesos de mejora continua	66.66%
Consideran que el docente incluye herramientas tecnológicas en el ámbito de estudio	86.50%

Tabla No. 2: Análisis encuesta estudiantes.

Respecto al criterio de los estudiantes, en la tabla No. 2 se puede evidenciar que dieron respuesta a la encuesta un el 66.67% de género masculino y el 33% es de género femenino, existiendo una concordancia en sus repuestas del 100% que dentro del aula de clases debe aplicarse metodologías activas, también se evidenció que el 66,6% de los estudiantes manifiestan que las clases deben ser más activas y creativas, sin embargo, el 91,67% consideran que los docentes se encuentran actualizados en la aplicación de las metodologías activas, no obstante solo el 78,16 indican que han participado en clases creativas y motivadoras, a pesar de que únicamente el 58,34% señala que los docentes les desarrolla su creatividad al momento de presentar actividades.

Es importante tomar en cuenta que un 91.67% de los estudiantes utilizan las herramientas tecnológicas y dispositivos móviles, los cuales emplean en sus actividades formativas, pero solo el 82,83% las utiliza para desarrollar actividades creativas e innovadoras, aunque el 75% de estudiantes indican que el uso de las TIC'S ayuda en el proceso educativo desarrollando así la creatividad, sin embargo el 85,50% indica que el docente utiliza herramientas tecnológicas dentro del aula de clase.

Discusión

Se puede considerar que la educación está amenazada porque hay una falacia en la que el docente solo enseña contenidos en una clase magistral, en la que no aplica estrategias interesantes y actuales; mientras que, si se aplicara la creatividad como los juegos de mesa, por ejemplo, el monopolio que direccionándolo a un tema específico como es el capitalismo financiero, camino de mesa donde avanza el que contesta correctamente las preguntas sobre un tema expuesto, verdad o mentira donde el estudiante analizará si la frase es correcta o no de esta manera se el aprendizaje será mucho más divertida e motivadora a la participación de los estudiantes. Esto indica que utilizando la creatividad se pueda generar otros modelos y vehículos de estrategias en educación y lograr de esta manera rompen los esquemas caducos y ortodoxos (Forte, Ibarra, y Glasserman, 2021).

Otra forma de utilizar metodologías activas es la flexibilización de enfocar el trabajo en equipos cooperativos y colaborativos, aunque es desafiante debido a que se debe realizar ejercicios de planificación más profundos, donde se aplique estrategias colaborativas, que tienen momentos tales como: charla magistral, trabajos grupales, debates, uso de tecnología, videos, audios, dramatización; este hecho demanda de creatividad por parte del docente (Nóbile, Domínguez, Aude, y Pérez, 2021). La aplicación de cualquier tipo de estrategia

metodológica, bien planificada y utilizando la creatividad, se convierte en carácter más activo y divertido en el momento de la enseñanza dentro del aula.

Es importante reunir estos conocimientos básicos de la creatividad como es la intervención del docente, el ambiente y la pedagogía, en la cual no se trata solo de emplear métodos o herramientas que busque productos novedosos y originales, sino que al contrario el docente como director de escena debe estar consciente de sus intenciones en su búsqueda de este proceso de enseñanza aprendizaje creativo por lo cual exige al docente crear un escenario educativo el cual se convierta en el fundamento de procesos de construcción de conocimiento mediante la creatividad.

La creatividad se transforma en la “praxis” de un docente, en la cual él debe saber hacer, y hacerlo, basado en una acción que parte de la autonomía de los estudiantes. Esto quiere decir que con la utilización y desarrollo de la creatividad se logra mayor posibilidad de expresión de manera libre, sin tener que ajustarse a moldes propuestos preexistentes.

Tomando en consideración la necesidad de implementar metodologías activas para el desarrollo creativo de los docentes de Ciencias Sociales de la Unidad Educativa “San Felipe Neri”, se plantea la activación de conocimiento previo, siguiendo la teoría constructivista la cual plantea la adquisición del nuevo conocimiento basado en un aprendizaje previo, el papel que el docente cumple se convierte en un aspecto fundamental y preponderante, ya que es él, mediante un proceso de andamiaje basado en la activación de procesos creativos generales, permite que cada uno de los estudiantes se convierta en un agente propositivo, capaz de implementar soluciones a inquietudes generadas en el proceso de aprendizaje (Gray, 1997).

Por lo tanto, el docente a través de estrategias ya antes mencionadas y también con el uso de géneros musicales actuales que se encuentra en tendencia se puede realizar, videos cortos de YouTube o Tiktok, podcast, que utilizados y expuestos en las redes sociales direccionados en un eje educativo permiten obtener opiniones críticas y propositivas como se puede observar en los micros blogs de Twitter o redes sociales como Facebook o Instagram.

Otra forma de utilizar metodologías activas desarrollando la creatividad son: lluvias de ideas en una rutina de pensamiento luego de observar una imagen o videos, pictogramas, redes semánticas o dinámicas interactivas como el “si no hubiese ocurrido seria...”, “si yo hubiese nacido ese tiempo haría...”, las cuales permite crear un ambiente empático, el cuál promueve la propuesta de desarrollo e implementación de ideas con carácter creativo que van de la mano con el tiempo actual, en la cual se desenvuelven los estudiantes.

Por otra parte, un enfoque adicional a la aplicación de las metodologías activas del aprendizaje para fomentar la creatividad de los docentes en el aula de clase, dinamizando los procesos pedagógicos a través de estrategias que permitan al estudiante ser protagonistas de su propio aprendizaje, para esto se vincula el conocimiento previo del mismo, como un proceso para llegar a las maneras propias del estudiante para descubrir nuevas cosas. A continuación, se presenta la guía de algunos procesos pertinentes para la implementación de las metodologías activas en el aula de clase:

En inicio se puede partir por un proceso de activación del conocimiento previo a los estudiantes, por medio de preguntas relacionadas al tema y que tenga contexto con la actualidad, de esta forma se despiertan la curiosidad por el contenido a ser visto; posterior el docente valiéndose de recursos digitales como Classroom de Google, Moodle de licencia GNU, Teams de Microsoft, junto con videos y archivos electrónicos de formato PDF, propone ideas generadoras del nuevo conocimiento, de esta manera el estudiante se convierte en un ente activo en su proceso de aprendizaje, capaz de investigar, profundizar, discutir y

criticar el punto de vista propuesta al inicio de la clase, posteriormente los estudiantes con el proceso de investigación de manera tanto física como digital esta en la capacidad de apropiarse de un nuevo conocimiento fundamentado en: conocimiento previo y el concepto de apropiación, el nuevo conocimiento reflejado en opiniones críticas y basadas en el proceso científico y la razón.

Como propuesta a abordar se sugiere a más de la guía ya mencionada en los párrafos anteriores de la presente investigación en la que se plantea el uso de las metodologías activas para fomentar la creatividad del docente en el aula de clases, se ve pertinente demostrar el uso de la tecnología como la plataforma digital que garantice la inclusión de contenidos realizados por los estudiantes, donde se pueda aplicar la creatividad con un entorno actual, de esta manera se plantea la creación de una aula virtual para esta implementación de Flipped Classroom como es el Edmodo.

De acuerdo con Díaz (2017), Edmodo es una herramienta con similitudes a una red social que posibilita un “espacio virtual de comunicación con los estudiantes y docentes, en el que se pueden hacer comentarios y aportes de las actividades realizadas, adjuntar archivos y enlaces, establecer un calendario de trabajo, así como de actividades, evaluaciones y gestionarlas” (p. 10).

Esta plataforma a diferencia de otras nos brinda muchas ventajas como describo a continuación: es gratuita, tiene variedad de idiomas, no se requiere el mail de alumnos razón por la cual se puede registrar a menores de 13 años, no es abierta al público ya que no permite el ingreso a invitados sin registro, brinda un entorno amigable, permite invitar a familiares de los estudiantes para acompañar en el proceso del aprendizaje, emula clases a distancia para estudiantes que no puedan asistir por un tiempo determinado, esta en constante mejoras, no presenta opciones de pago, los docentes pueden recuperar o resetear las claves de sus estudiantes en caso de olvido.

A partir de esto se plantea esta guía de ayuda en la que permita a los docentes innovar utilizando la creatividad al momento de crear actividades con la implementación de metodologías activas para las clases de Ciencias Sociales, en la Unidad Educativa “San Felipe Neri”, de esta manera, se presenta a continuación los pasos que deben seguir para la respectiva implementación.

Implementación Aula virtual Edmodo como ayuda en el desarrollo creativo a través de las metodologías activas.

Objetivo: *“Facilitar el uso de esta herramienta tecnológica y creativas para la programación de contenidos creativos enmarcados en el uso de las metodologías activas en las clases de Ciencias Sociales”.*

Ingreso a la plataforma	Se puede acceder a la plataforma con un dispositivo con acceso a internet, y con una cuenta de Google, Microsoft o Apple
Programación de contenidos	La plataforma permite el engranaje con otras herramientas digitales para crear actividades de autoaprendizaje que favorezcan todas las metodologías activas (videos en YouTube, grabaciones, podcast, etc.)
Aprendizaje cooperativo	Se facilita la formación de grupos de clase y la organización de trabajo para que existan trabajo basado en esta metodología (miro, geneally, midmeister, etc.)
Gamificación	El engranaje con otras plataformas, permite el uso de herramientas gamificadoras que favorezcan el aprendizaje (rutinas de pensamiento)

Aprendizaje basado en problemas	La plataforma maneja actividades programadas como conversatorios, y programación de discusiones en base a un tema que podría basarse en problemas (Twitter, exposiciones en línea, etc.)
Aprendizaje basado en proyectos	Permite el envío de actividades o proyectos para que los estudiantes trabajen tanto en sus casas, como en el aula de clase, permitiendo controlar las entregas y la calificación de los mismos. En el momento actual y viniendo de una pandemia, el uso de herramientas digitales se quedó para ser utilizadas en clases presenciales y establecer estrategias interactivas entre los estudiantes y docente.
Aula invertida	La programación de contenidos, permite que los estudiantes accedan en sus tiempos libres, al material colgado para fomentar su conocimiento.

Tabla No.3: Guía de implementación Edmodo

De acuerdo con la tabla, esta herramienta facilita la implementación de las metodologías activas desarrollado así la creatividad en los estudiantes al momento del envío de actividades para que, a través de la misma, se encuentren siempre actualizados al momento en tiempo y espacio, a la vez el refuerzo y evaluación continua de sus trabajos por medios de rúbricas compartidas y listas de cotejos que serán evidenciadas por los estudiantes en todo momento por consiguiente el docente pueda implementar estas estrategias pedagógicas que desafíen la creatividad en sus estudiantes, y esto conduce que a medida que la dinámica fluya, el docente se encuentre en la necesidad latente de innovar.

Conclusiones

Como consecuencia del estudio realizado se indica que el desarrollo creativo por parte del docente es esencial para mejorar la calidad de la enseñanza en las clases de Ciencias Sociales y que a través de metodologías activas y la colaboración entre estudiantes, se fomenta el pensamiento crítico y la creatividad en ellos, así también darían cumplimiento a las corrientes filosóficas y epistemología de la Unidad Educativa. Esto no solo mejora el aprendizaje de los estudiantes, sino que también los prepara para enfrentar los desafíos de la vida real. Por lo tanto, es importante que los docentes de Ciencias Sociales incorporen metodologías activas en sus clases para desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad de sus estudiantes.

Adicionalmente en el análisis de esta investigación indica que los estudiantes tienen una perspectiva positiva sobre la implementación de metodologías activas en las clases de Ciencias Sociales, la mayoría de los estudiantes encuestados consideraron que el aprendizaje innovador junto con la colaboración entre ellos les permitió desarrollar su pensamiento crítico y la creatividad; además, estos estudiantes también señalaron que estas metodologías les ayudaron a mantener su interés en el tema y a comprender mejor el contenido de las clases de Ciencias Sociales. En resumen, la implementación de metodologías activas es una estrategia efectiva para mejorar la calidad de la enseñanza en las clases de Ciencias Sociales, ya que fomenta la participación activa de los estudiantes, el pensamiento crítico y la creatividad.

De la misma manera existen varias metodologías que son efectivas para promover un desarrollo creativo en las clases de Ciencias Sociales, entre las estrategias encontramos el uso de juegos de mesa, la utilización de géneros musicales actuales que se encuentra en tendencia, videos cortos de YouTube o Tiktok, podcast, que utilizados y expuestos en las redes sociales direccionados en un eje educativo permiten obtener opiniones críticas y

propositivas como se puede observar en los micros blogs de Twitter o redes sociales como Facebook o Instagram, estas estrategias junto con las metodologías innovadoras fomentan el pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo de habilidades como la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la comunicación.

Además, estas metodologías también ayudan a los estudiantes a relacionar los conocimientos adquiridos en las clases con situaciones de la vida real, lo que contribuye a una mejor comprensión y retención del contenido, en definitiva, el empleo de metodologías activas en las clases de Ciencias Sociales es esencial para promover un desarrollo creativo en los estudiantes y mejorar la calidad de la enseñanza.

Como resultado estadístico muestra que de la creatividad en los docentes es un pilar fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje esto se ve reflejado en el 91,60%, el cual se obtuvo al finalizar la investigación, para lo cual es importante la utilización de herramientas y plataformas digitales que facilite la consecución de las planificaciones curriculares, también se obtuvo que los estudiantes consideraron indispensables procesos de innovación constante los cuales son necesarios para mantener un nivel de motivación elevado en el proceso.

Tal como se identificó, el 100% de los estudiantes está de acuerdo con que los docentes implementes metodologías activas a través de las TIC'S; esto, contrastado con el 75% de estudiantes que mencionan que estas estrategias fomentan su aprendizaje, demuestra que existe una tendencia alta para establecer metodologías activas de forma exitosa, logrando un engranaje y planificación adecuada, adicionalmente los docentes deben comprender que este estudio no es una camisa de fuerza que debe ser aplicada de manera rígida, sino más bien se convierta en un referente sobre el cual se tome en cuenta la experiencia, habilidades digitales, contextos institucional.

Recomiendo el uso de la guía de estrategias y la implementación aula virtual Edmodo para los docentes, por cuanto es totalmente indispensable crear una hoja de ruta mediante la cual se aplicará una serie de fases y etapas consecutivas que les permite optimizar y desarrollar la creatividad en su trabajo cotidiano con los estudiantes, a partir de esta guía se genera un documento referencial que a futuro incluso puede ser ajustado y contextualizado a la realidad de cada uno de los grupos de los estudiantes con lo que se trabaje, de manera que se pueda añadir el uso de herramientas complementarias basadas en tecnologías de innovación, o actividades lúdicas como el dibujo, danza, dramatización, que a su vez se convierte en vehículos facilitadoras del proceso de aprendizaje óptimo de los estudiantes.

Referencias

- Aparicio, O. (2029). Uso educativo de las TIC. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(1), 211-227. Retrieved from <https://www.redalyc.org/journal/5610/561059355010/561059355010.pdf>
- Baque G, y Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5). Retrieved from https://redib.org/Record/oai_articulo3195538-el-aprendizaje-significativo-como-estrategia-did%C3%A1ctica-para-la-ense%C3%B1anza-%E2%80%93-aprendizaje
- Blanquiz, Y., y Villalobos, M. (2018). Estrategias de Enseñanza y Creatividad del Docente en el área de Ciencias Sociales de Instituciones Educativas de Media de San Francisco. *Telos*, 20(2), 356-375. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/993/99356889008/html/>
- Cangrejo, J. (2018). Los docentes, los estudiantes y la NTIC: una nueva visión del uso de la tecnología en las aulas de clase. *Entornos*, 31(1), 231-237. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6937190>
- Carrasco, C., Ortuño, J., y Mijares, P. (2018). *Enseñar ciencias Sociales con métodos activos de aprendizaje*. Barcelona, España: Octaedro.
- Cedeño, M., y Viguera, J. (2020). Aula invertida una estrategia motivadora de enseñanza para estudiantes de educación general básica. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 6(3). Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7539749>
- Cortés, M., y Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación* (1 ed.). México : Universidad Autónoma del Carmen .
- Defaz, M. (2020). Metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *ROCA Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 16, 463-472. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414344>
- Del Valle Mejías, E. (2020). Edmodo: una plataforma de e-learning para la inclusión. [Edmodo: an e-learning platform for inclusion]. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (52), 17-28. doi: <http://doi.org/10.15198/seeci.2020.52.17-28>
Recuperado de <http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/613>
- Díaz, J. (2017). Edmodo como Herramienta Virtual de Aprendizaje. *Innova*, 2(10), 9-16. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6183849.pdf>
- Díaz, L. (. (2011). *La observación*. Obtenido de Facultad de Psicología. Universidad Nacional Autónoma de México: http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Douglas, A., y Unwin, A. (2001). Active learning and creativity in education. *Creativity in Business and Education*, 138-152.
- Fajardo, E., y Cervantes, L. (2020). Modernización de la educación virtual y su incidencia en el contexto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). *Academia y virtualidad*, 13(2), 103-116. Obtenido de <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/ravi/article/view/4724/4399>
- Forte, J., Ibarra, L., y Glasserman, L. (2021). Analysis of Creative Thinking Skills Development under Active Learning Strategies. *Education sciences*, 11(621), 1-14. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1317718.pdf>

- Garanzini SJ, M., y Baur, M. (2022). El Paradigma Pedagógico Ignaciano y su relevancia para la universidad jesuita. *DIDAC*, 79(ENE-JUN), 62-72. Obtenido de https://doi.org/10.48102/didac.2022..79_ENE-JUN.92
- Gómez, I., García, M., Gonzalez, I., y Coronel, J. (2020). Adaptación de las Metodologías Activas en la Educación Universitaria en Tiempos de Pandemia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3e), 415-433. Obtenido de <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.022>
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación* (1 ed.). México: Red Tercer Milenio.
- González, D. (2019). Una concepción integradora de la motivación humana. *ARTIGO Psicología Educación* 24. Retrieved from <https://www.scielo.br/j/pe/a/m9rHpDz5TfWMcTmLffdq3Wc/?lang=es>
- Gray, A. (1997). *Constructivist Teaching and Learning* (Vol. 97). Saskatchewan School Trustees Association.
- Grupo de Trabajo sobre Tecnología e Innovación en la Educación. (2021). Retrieved from <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2021/02/El-uso-de-la-tecnologia-para-innovar-la-practica-docente-1.pdf>
- Henao, H., Chávez, A., Pizarro, C., García, C., y Ibáñez, J. (2020). Innovación basada en metodologías activas para el aprendizaje en la asignatura Pirometalurgia de la Universidad Técnica Federico Santa María, Chile. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. Obtenido de <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/642/2509>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (5 ed.). México D.F, México: McGraw-Hill/ Interamericana Editores. Retrieved from <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R., Orrego, R., y Rodríguez, S. (2018). Nuevas formas de aprender: la formación docente frente al uso de las TIC. *Propósito y Representaciones*, 6(2), 671-685. Retrieved from <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v6n2/a14v6n2.pdf>
- Herrera, G., y Prendes, M. (2019). Implementación y análisis del método de aula invertida: un estudio de caso en Bachillerato. *Innoeduca*, 24-33.
- Jesuits. (20 de 08 de 2022). *Jesuits*. Obtenido de <https://www.jesuits.org/es/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito: MINECU. Obtenido de <https://Educacion.Gob.Ec/Wp-content/Uploads/Downloads/2016/03/Curriculo1.Pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). *Ciencias Sociales Estudios Sociales, Historia, Educación para la Ciudadanía y Filosofía*. Quito: MINECU. Obtenido de <https://Educacion.Gob.Ec/Wp-Content/Uploads/Downloads/2016/03/0-Ccss.Pdf>
- Nóbile, C., Domínguez, C., Aude, M., y Pérez, J. (2021). Metodologías activas y gestión del conocimiento para promoverla creatividad y la innovación en el aula. *Innoeduca*, 7(1), 61-74. Obtenido de <https://revistas.uma.es/index.php/innoeduca/article/view/9887/12886>
- Ordoñez, B., Ochoa, M., Erráez, J., León, J., y Espinoza, E. (2021). Inverted classroom consideration and gamification. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 497-504. Recuperado el 06 de agosto de 2022, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000300497&lng=es&tlng=en.
- Pascuas, Y., García, J., y Mercado, M. (2020). Dispositivos móviles en la educación: tendencias e impacto para la innovación. *Politecnica*. Retrieved from <https://www.redalyc.org/journal/6078/607863449008/html/>

- Peralta, D., y Guamán, V. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad y tecnología*. Obtenido de <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/62/415>
- Pleguezuelos, E. (2013). *Problemas para aprender ciencias sociales*. Almería: Universidad de Almería. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/143456107.pdf>
- R. A., Ramirez, L., y Fernández, W. (2017). Metodologías activas para alcanzar el comprender. *Formación Universitaria*, 10(1), 79-88. Retrieved from https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062017000100009
- Riviera, F. (2019). *Aula invertida: Un modelo como alternativa de docencia en ingeniería*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19036/1/AULA%20INVERTIDA%20texto.pdf>
- RUEI. (10 de Agosto de 2022). *RUEI Ecuador*. Obtenido de <https://www.jesuitas.edu.ec/innovacci%C3%B3n-xxi/modelo-de-persona>
- Sierra, J., Palmezano, Y., y Romero, B. (2018). Causas que determinan las dificultades de la incorporación de las TIC en las aulas de clases. *Panorama*, 12(22), 31-41. Retrieved from <https://www.redalyc.org/journal/3439/343968243004/html/>
- Silva, J., y Maturana, D. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Innovación educativa*, 17(73). Retrieved from https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732017000100117
- Suaniaga, A. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. 19(1). Retrieved from https://redib.org/Record/oai_articulo2526491-metodolog%C3%ADas-activas-herramientas-para-el-empoderamiento-docente
- Torres, M., Yepes, D., y Lara, A. (2020). La reflexión de la práctica docente. *Chakiñan*(10), 87-101. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222020000100087#:~:text=El%20Diccionario%20de%20la%20Lengua,finalidad%20de%20mejorar%20su%20pr%C3%A1ctica.
- UNIR. (2021, junio 24). *Metodologías Activas: ¿Sabes en que consisten y como aplicarlas?* Retrieved from <https://www.unir.net/educacion/revista/metodologias-activas/>
- Universidad de Otavalo. (2021). *Guía metodológica para la elaboración de los trabajos de titulación del programa de maestría en educación*. Otavalo, Ecuador: Universidad de Otavalo.

ANEXOS

ENCUESTA.

LINK:

ENCUESTA- DOCENTES

<https://forms.gle/t1uUQ2ZwVTwMPFJd8>

ENCUESTA- ESTUDIANTES

<https://forms.gle/1xqeRjmYsF4DS7Hp6>

