



UNIVERSIDAD DE OTAVALO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**“PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ANIMACIÓN A
LA LECTURA PARA DOCENTES DEL SUBNIVEL INICIAL 2 EN NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA MODESTO AURELIO
PEÑAHERRERA”**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

AMELIA ISABEL GARCÍA MORENO

TUTOR: MSc. PATRICIO RENÁN NOVOA BÁEZ

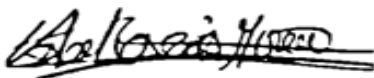
OTAVALO, JULIO 2022

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESION DE DERECHOS

Yo, **AMELIA ISABEL GARCÍA MORENO**, declaro que este trabajo de titulación: “Propuesta de estrategias metodológicas de animación a la lectura para docentes del Subnivel Inicial 2 en niños de 4 a 5 años de la Escuela General Básica Modesto Aurelio Peñaherrera” es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaro que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi/ nuestro favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente



Amelia Isabel García Moreno
C.I. 091594216-3

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el trabajo de investigación titulado: “Propuesta de estrategias metodológicas de animación a la lectura para docentes del Subnivel Inicial 2 en niños de 4 a 5 años de la Escuela General Básica Modesto Aurelio Peñaherrera “ bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Magister en Educación, en I Cohorte de la estudiante Amelia Isabel García Moreno, cumplen con las condiciones requeridas por el programa de maestría.

En Otavalo a los 17 días del mes de marzo del 2022



Tutor de Trabajo de Titulación

MSc. Patricio Renán Novoa Báez

CC. 1001903721

DEDICATORIAS

A ti, padre amado,
por ser mi inspiración,
ejemplo de trabajo,
honestidad y amor,
.....soy tu legado.

Amelia Isabel García Moreno

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mi hija, madre y esposo por su apoyo y motivación y de manera especial a mi amiga Mishel Salazar y a la Msc. Vanesa Gómez por su guía oportuna en el desarrollo del presente trabajo de titulación.

Amelia Isabel García Moreno

RESUMEN

El propósito de la siguiente investigación es fortalecer y mejorar las estrategias y técnicas de Animación a la lectura en los docentes del Subnivel 2 de inicial en niños de 4 a 5 años, por medio de la elaboración de una propuesta de estrategias metodológicas que motiven a los niños a desarrollar la iniciación lectora como una actividad placentera y libre.

Los docentes poseen conocimientos básicos al animar a los niños a leer, pues no tienen una buena expresión corporal, facial, paraverbal y una secuencia semántica que ayude a sus alumnos a despertar sus sentidos lo que provoca terminen desmotivados por leer, por lo que se requiere que los docentes le den vida a los cuentos, historias, animales, profesiones, dibujos o integren al niño de tal manera que se sienta apasionado por descubrir las letras y posean una buena vocalización al expresar sus ideas, pensamientos e imaginación de acuerdo a la enseñanza de sus maestras o maestros y a la edad que poseen.

En este trabajo de investigación se enfatiza el método deductivo-cualitativo, al haber realizado un análisis de la animación lectora de manera teórica a nivel general y obtener resultados empíricos por medio de la entrevista y la observación a las docentes de los cuatro paralelos de la Escuela de Educación Básica Modesto Aurelio Peñaherrera, logrando determinar que las docentes no desarrollan adecuadamente estrategias metodológicas, planes, guías u herramientas de interacción al aplicar la animación lectora en los niños, pues poseen un conocimiento muy limitado respecto al tema.

PALABRAS CLAVES: Animación, lectura, comprensión lectora, estrategias metodológicas, motivar.

ABSTRACT

The purpose of the following research is to strengthen and improve the strategies and techniques of Reading Animation in teachers of Sublevel 2 of initial in children from 4 to 5 years old, through the elaboration of a proposal of methodological strategies that motivate the children to develop reading initiation as a pleasant and free activity. It has been detected that children, as they pass the following years of schooling, lose their enthusiasm towards declaiming a poem, a recitation, giving the summary of a story or fable or simply do not want to read or it bores them to do so, in the Modesto Aurelio Peñaherrera campus it is What has been experienced is the lack of motivation or strategies on the part of the teacher towards the reading attachment in the children of the initial level that later affects their future.

Teachers have basic knowledge when encouraging children to read, because they do not have a good body, facial, paraverbal expression and a semantic sequence that helps their students to awaken their senses, which causes them to end up unmotivated to read, so it is required that teachers bring stories, stories, animals, professions, drawings to life or integrate the child in such a way that they feel passionate about discovering the letters and have a good vocalization when expressing their ideas, thoughts and imagination according to the teaching of their teachers or teachers and the age they have.

In this research work the deductive-qualitative method is emphasized, having carried out an analysis of the reading animation in a theoretical way at a general level and obtaining empirical results through the interview and observation of the teachers of the four parallels of the School of Basic Education Modesto Aurelio Peñaherrera, managing to determine that teachers do not adequately develop methodological strategies, plans,

guides or interaction tools when applying reading animation in children, since they have very limited knowledge regarding the subject..

KEYWORDS: Animation, reading, reading comprehension, methodological strategies, motivation.

1. INTRODUCCIÓN

El enseñar y motivar a un niño sobre la lectura es básico e importante en la vida de un niño o niña, pero para llegar a este punto, hay varios procesos que se deben desarrollar desde la etapa pre inicial hasta llegar a la escolaridad, sin embargo, cumplir con este objetivo que debe constituir la etapa plena y feliz de un niño, puede llegar a ser torturante para unos, debido a que a los niños en el proceso de aprendizaje no se les anima de manera adecuada o no ha existido la debida motivación, guía o estrategias para lograr que tengan afinidad en la animación lectura, considerando que son pocos los niños o niñas que al pasar por el proceso de prelectura adquieren el gusto hacia ella mediante la aplicación de herramientas básicas como lo son los pictogramas.

El presente trabajo tiene como propósito principal la búsqueda y solución de implementar una animación lectora en los niños, para lo cual se ha recopilado información bibliográfica de autores que realizan una valoración sobre la finalidad que ocupa este trabajo, pues se encontró un fragmento de una tesis, referente a las estrategias y comprensión lectora, Maris (2017) menciona en sus investigaciones los beneficios de la iniciación a la lectura desde temprana edad, en este caso en niños del Subnivel inicial 2 se ve la necesidad de que el docente conozca y cuente con las estrategias cognitivas, metacognitivas y motivadores que aviven este aprendizaje en los niños.

El docente siempre está rodeado de muchos roles en su ambiente profesional, que a veces le impiden aflorar de manera efectiva las emociones y sentimientos en los niños y es ahí en donde es relevante el que se coadyuven de estrategias eficientes para cultivar el amor hacia la lectura en ellos y de esta manera poder complementar sus nuevos conocimientos e información.

Muñoz (2011), hace referencia, que la letra mediante rasgos es el principal instrumento de aprendizaje y el núcleo central de trabajo con el niño en el área del precolar y claramente lo es, debido a que cuando un niño ingresa al nivel inicial es aquí donde él niño desarrolla sus potenciales, los mismos que le van a servir en su futuro, pero en el caso de que no exista una adecuada guía por parte de los docentes del subnivel inicial 2, esto podrá influir en las habilidades y conocimientos del niño, al no haber una adecuada motivación en la iniciación lectora, lo cual se notará en los primeros años de educación básica cuando ellos empiecen a escribir y redactar, un instrumento de gran relevancia en la actualidad tanto en la niñez como en la adultez.

En niños de 0 a 5 años existe un deterioro progresivo en el gusto por la lectura, toda vez que en el nivel inicial se trabaja en rincones o los también llamados ambientes de aprendizajes, donde el rincón de lectura es poco apetecible para los pequeños a la hora de ir a estos espacios, pues dentro del currículo del nivel inicial se debe realizar estas y otras actividades para impulsar el desarrollo en los infantes, el cual refiere que además del rincón de la lectura donde el docente trabaja con pictogramas o cuenta historias, se debe efectuar la animación a la lectura todos los días a través de inventa tu cuento, cocina con ingredientes, feria científica, poemas, función de títeres, retahílas, etc.

Maris (2017) ha expresado que las sociedades hoy en día pueden fácilmente acceder a cualquier información y convertirla en conocimiento, pero que se debe segregar la

información que sea de utilidad para el avance de una sociedad y que sin una buena lectura no hay este avance y ayuda a emerger la sabiduría de un pueblo, lo cual permite comprender la importancia del conocimiento, captación y la lectura como elementos base de una sociedad fortalecida por herramientas que deben contribuir el desarrollo del pensamiento para lo cual es necesario separar la información útil, de la información basura que no aporta al desarrollo cultural, educativo de un pueblo, de allí la importancia de tener niños con destrezas potencializadas y no personas que ignoran el saber de las diferentes áreas del conocimiento.

Siempre se piensa que las denominadas prácticas de la motivación lectora, son habitualmente llevadas por un maestro o persona vinculada a la educación; pero son los padres los primeros en algunos casos que les leen un cuento, fábula o una historia desde su nacimiento y que sin pensar están incentivando o fabricando un camino silencioso, para crear un ánimo lector por descubrir y conocer el mundo, lo que a futuro ayudará a que el niño tenga una ambición más profunda por la misma. Sin embargo, Valencia y Osorio (2011), señala que en el caminar de esta iniciación la mayoría se topa con la frustración de no poder manejar el pictograma, la narrativa de su historia o cuento e incluso descifrar los elementos que después serán asociados con la realidad, por no tener una adecuada orientación que les permita a los niños comprender que todo es un proceso y que es importante primero amar lo que están haciendo para que después el querer leer sea su derecho y no una obligación que les desanime y así le vayan tomando cariño a esta área de la educación.

Pues de esta manera los niños sentirán el deseo de saber qué dicen las letras dibujadas, que es un color, como dibujar e invitar su cuento, como se llama la fruta, lo cual hace vayan decodificando estos mensajes, algunos de la mano con su creatividad e imaginación llegan a lógralo y sentirse satisfechos, otros por su parte no le toman importancia alguna y siguen su juego en otro ambiente de aprendizaje, pero es ahí donde el docente debe encaminar a los niños mediante estrategias y así reafirmar esa animación lectora.

Solana (2014) explica en su estudio, que la mayoría de los niños asocian un libro con el aburrimiento y que los niños deben captar y apreciar una historia o cuento por placer, sin ningún, tipo de presión y terminar la historia narrada por el docente con emoción y no como un deber académico. Esto en razón de que los niños pueden dejar de comprender, preguntar, observar, saborear, oler o escuchar si ya no le gusta o no le parece interesante el libro, juego, pictograma, dibujo, u incluso alimento que se ha utilizado para el desarrollo de su pensamiento en la iniciación lectora por el docente.

Es importante que el académico visualice los comportamientos de los niños y se esfuerce por transmitir emociones, despertar sus sentimientos y sentidos o bits de la inteligencia a los pequeños de inicial 2 a fin de motivar sus destrezas y descubrir estrategias que les ayuden con cada niño cuando este empieza a bajar sus necesidades por aprender.

La correcta animación lectora, logra niños más seguros, críticos, narradores, dinámicos y despiertos, lo que permite crezca su emoción lectora mediante el uso de palabras y el desarrollo verbal necesario para explicar y comprender un objeto, cosa, animal o alimento, que después será reconocido al desarrollar la parte técnica y escrita en los niveles de educación avanzados de manera más dinámica y con bases primordiales para su vida. Este trabajo se enfoca principalmente, en qué estrategias utilizar, por parte del docente para estimular a los niños en la animación lectora de manera eficaz.

Rodríguez y Vallejo (2015) hace una gran formulación al indicar que, si un niño de inicial no posee los conocimientos académicos a nivel verbal sobre su alrededor y

percepción de las cosas, en un futuro podría enfrentarse a tener una baja comprensión de la lectura sobre los símbolos, cosas o dibujos etc., materializados en letras, al no haber captado un cuento o historia que describía dicha situación como por ejemplo un semáforo y sus colores.

Tener una capacidad natural de comunicación unos con otros a través del lenguaje, permite la construcción de la iniciación a la lectura, el cual requiere de un proceso largo de aprendizaje y esfuerzo continuo, pues en los primeros niveles se aprende la decodificación, el reconocimiento de palabras y estructuración del lenguaje, pero para la práctica lectora en cambio es el comprender, utilizar, reflexionar, por lo cual es necesario trabajar la lectura en diferentes contextos y con múltiples estrategias para su captación continua, con la finalidad de lograr el desarrollo del conocimiento y la participación en la sociedad de manera productiva.

El presente artículo es importante porque guarda estrecha relación con las líneas de investigación tales como la didáctica y formación de valores, y las estrategias de aprendizajes en los estudiantes, pues con ello se desea establecer los problemas o fenómenos pedagógicos y sociales en el proceso de aprendizaje que envuelven a los docentes con los niños en la animación lectora, es decir se considera cuáles son las herramientas con las que cuentan los docentes y la forma en la que se aplican en los niños, con la finalidad de determinar el alto o bajo nivel de desenvolvimiento y entusiasmo de los niños al momento de incursionar en esta área del conocimiento, con la finalidad de crear un buen ánimo lector y cumplir con los planes con su rol como docente.

Pues se requiere que los principales beneficiarios con la investigación de manera directa sean los docentes y los niños, para que de esta manera puedan crear una animación lectora favorable que posibilite a los niños un mayor desenvolvimiento, comunicación y el aporte para la maduración del habla y no una actitud negativa o de fastidio que limite los bits de la inteligencia y de manera indirecta los familiares u padres de familia y la comunidad educativa, porque conocerán de las estrategias y motivaciones que requieren los niños para mejorar su aprendizaje.

De esta manera el presente trabajo es de gran utilidad al referir estrategias u herramientas de animación lectora desde la experiencia y el conocimiento científico, técnicas que al ser aplicadas por los docentes permitan en los niños un mejor desenvolvimiento.

Es de esta manera que la investigación tiene como **objetivo general** el fortalecer las estrategias y técnicas de Animación a la Lectura en las docentes del Sub-Nivel Inicial 2 de educación, por medio de una propuesta de estrategias didácticas para motivar a los niños a desarrollar el hábito lector desde sus inicios en educación inicial, como una actividad placentera y libre.

Por otro lado, se ha de tomar en cuenta los **objetivos específicos** donde un primer objetivo indica: investigar a un grupo de docentes, las causas del desconocimiento de estrategias de Animación a la lectura, el segundo objetivo refiere: a entregar una propuesta didáctica incorporando estrategias y técnicas de Animación a la lectura para docentes que trabajan con niños de 4-5 años desde el conocimiento científico y práctico y el último objetivo: desarrollar las estrategias de animación a la lectura para niños y de esta manera los docentes tengan un conocimiento didáctico del tema.

Es importante que todos los niños aprendan a iniciarse en la lectura y el docente debe vigilar dicha situación, pues cuando un niño se desconcentra por hiperactividad, déficit de atención u otra situación el docente al aplicar estrategias de animación lectora capta

su atención y logra despertar sus estímulos de forma positiva y no negativa, para que de esta manera pueda seguir descubriendo, inventando o jugando, por lo que mediante este trabajo de titulación en donde se desarrolla la propuesta dirigida a los docentes se ayudará con estrategias dinámicas a fortalecer la animación a la lectura dirigida a los niños para incrementar el nivel de enseñanza en lo académico.

MARCO TEÓRICO

➤ Conceptualización

• Animación lectora

En cuanto a la animación lectora dentro de la etapa Subnivel Inicial 2 se considera que el proceso de aprendizaje empieza a ser activado mediante técnicas y actividades prácticas idóneas, a fin de motivar la comunicación y el desarrollo del pensamiento a través de imágenes visuales, símbolos, mímicas y creatividad que fortalezca y despierte la sensibilidad y el conocimiento de los niños que se están introduciendo a las diferentes áreas cognitivas como lo es la lectura.

Se puede establecer que la animación es el “conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte” (Diccionario de la Real Academia Española, 2012). Por su parte “la lectura es un proceso en el que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito. El lector se enfrenta a ciertas palabras, números o símbolos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica y aprende” (Etecé, 2020).

En el terreno estrictamente curricular, no cabe duda de que la lectura es el instrumento básico de adquisición de contenidos en muchas de las áreas del conocimiento. Esto justifica la necesidad de enseñar a dominar bien el instrumento antes de usarlo, en plenitud, en las diferentes situaciones a las que nos referíamos. Es fundamental el entrenamiento en estrategias lectoras que enriquezcan el bagaje cognitivo necesario para comprender textos (Quintanal, 2000, p.4).

De acuerdo a lo expuesto se evidencia la importancia que dentro de los planes académicos se fortalezca el ánimo lector al despertar los criterios de información en la vida de los niños en relación a las actividades para iniciarse con relación a la lectura de cuentos, libros e historias, pues es “sumamente importante que el libro se introduzca en la vida del niño antes de la edad escolar y se inserte a partir de ese momento tanto en sus juegos como en sus actividades cotidianas” (Quintanal, 2000, p.4).

Se ha definido la animación a la lectura como el conjunto de recursos y estrategias que facilitan el acercamiento de los niños y niñas a los libros de imaginación y a la literatura oral de un modo lúdico y placentero (Faubel et al., s/f).

Es de esta manera que la animación vinculada a la lectura permite motivar, crear, imaginar de manera lúdica, permitiendo que los niños puedan a través de sus sentidos, introducir información esencial mediante la percepción de imágenes, símbolos, videos, historias y cuentos.

• Estrategias metodológicas

Al hablar de estrategias metodológicas se refiere a las herramientas y mecanismos que poseen una secuencia adecuada para potencializar y dinamizar la enseñanza de manera, lógica, ordenada y programada que permitan transmitir un conocimiento claro, crítico y adecuado.

Las estrategias son procesos para la elección, coordinación y aplicación de habilidades. En el campo cognitivo la secuencia de las acciones se orienta a la adquisición y asimilación de la nueva información (...) estas también surgen en función de los valores y de las actitudes que se pretenden fomentar (Alcaraz et al; 2004, pp.47).

Es por ello que un docente debe estar en constante aprendizaje y aplicar diferentes estrategias metodológicas que ayuden a establecer un aprendizaje significativo mismo que debe ser interpretado, analizado y sintetizado a fin de llegar a introducir dicha información a los alumnos, estos tengan conocimientos básicos a la hora de adquirir nuevos aprendizajes.

- **Estrategias metodológicas de animación a la lectura**

Las estrategias que se deben aplicar en un proceso de aprendizaje para la animación lectora entre maestro y alumno deben componerse de un adecuado desarrollo interactivo en las aulas de clase, pues se debe establecer lineamientos didácticos de enseñanza, desde la planificación que los educadores deben otorgar a través de las estrategias prácticas y técnicas y que deben ser interactuadas por una ilustración significativa de actividades que fomenten el ánimo lector y motivan un conocimiento y criterio crítico a fin de captar la atención de los involucrados. De esta manera el aplicar mecanismos idóneos por parte del docente fomenta la enseñanza, aprendizaje y evaluación en el trascurso pedagógico que se debe incentivar (Delgado, 2018).

De acuerdo al estudio de Mora y Sánchez (2015), la animación lectora es considerada como una estrategia metodológica didáctica que permite establecer enseñanzas en la literatura para que así los niños aprendan, por lo cual es importante que los docentes utilicen herramientas claras e idóneas como lo es la expresión corporal que trasmite el docente mediante una expresión facial y paraverbal del animador mediante el uso correcto del léxico y el vocabulario para de esta manera darle vida al relato y la secuencia didáctica mediante una interacción de planes estudiantiles con procesos lógicos de la edad, para así incluir a los niños en el relato, por ello es importante que los docentes apliquen buenas estrategias didácticas de animación lectora y conozcan de ellas, pues lo que transmiten es lo que proyectan y ayuda a que los niños se apasionen o no por un determinado fomento lector.

- **Características principales de animación lectora**

Para una adecuada animación lectora es necesario que se cumpla con ciertos lineamientos que permitan al docente transmitir adecuadas estrategias didácticas para que el niño aprende en un ambiente sano y feliz, pues “este contacto del niño con el libro, se torna un acto gozoso, que se debe reforzar en las primeras edades, con libros de tela y con ilustraciones sencillas, pero llamativas, que acompañarán el relato de sus progenitores u otras personas cercanas. Después, si esta actividad es continuada asertivamente en el período preescolar, donde la lectura es tratada en forma lúdica, esto cautivará y estimulará la capacidad creadora del niño” (Valerio, 2004)

Debe ser un viaje por la iniciación a la lectura en el que el niño imagina, cree y activa sus sentidos por lo que el docente debe incluirse y ser parte del aprendizaje pues debe elevar sus conocimientos y emplear actividades dinámicas.

Se debe activar la parte intelectual, afectiva y creativa de forma placentera para que así el niño se sienta cómodo por lo que es necesario el uso de material didáctico como frutas, disfraces, pictogramas, lectura de etiquetas, narración de cuentos dentro y fuera del aula para que sus percepciones sean más adecuadas.

Se requiere que para la animación lectora el docente lea en voz alta y el conecte dicha lectura mediante una explicación previa que permita dar vida al relato mismo que posteriormente podrá ser visualizado con la realidad del mundo exterior, pues se requiere además del uso de ilustraciones y romper el hielo para no crear un dialogo forzado (Valerio, 2004)

❖ **Realidad actual de la animación a la lectura**

Es requirente establecer que la falta a la animación a la lectura permite una adecuada comprensión lectora pero esto ha conllevado una problemática que se visualiza a nivel mundial pues según la UNESCO (2017) ha establecido que 2 de cada 10 estudiantes tienen dificultad para comprender y leer pues además refieren que el 36% de niños y adolescentes no cuentan con los niveles de lectura adecuados esto se debe a que dentro de su etapa pedagógica no han sido animados de manera correcta lo que refiere problemas durante toda su vida.

En algunos casos a los niños y niñas se les ha obligado a aprender a leer sin primero establecer actividades previas para el lector, lo que ha provocado que en el futuro no sientan agrado o entusiasmo al realizar esta actividad, pues en cada año escolar al que van ascendiendo de manera secuencial, los maestros pensando en instruirlos en esta práctica lectora los coaccionan a leer, creando en los niños una frustración, lo cual limita su dedicación o ciclo de aprendizaje, por lo cual los docentes de diferentes instituciones deben realizar un mayor esfuerzo con relación a esta particularidad, para lo cual tienen que hacer uso de ciertas estrategias de dicción a fin de mejorar e ilustrar el conocimiento, creatividad e imaginación lectora, para que de esta manera los niños no arrastren falencias a través de los años dentro de las aulas de clase.

El fortalecimiento de la lectura desde temprana edad es fundamental para el sostén de una sociedad, toda vez que conlleva una cultura educativa idónea, el progreso de un país menos ignorante y la elocuencia de un pueblo con conocimiento teórico, científico y práctico; sin embargo, en “América Latina de acuerdo con la prueba PISA, el 79% de los estudiantes tienen un bajo nivel de lectura” (El Telégrafo, 2019), lo cual afecta a las otras áreas como lo es matemáticas y ciencias, pues al no existir una buena captación lectora perjudica su conocimiento. Para lo cual Rodríguez et al. (2019) comenta: “En la mayoría de los países latinoamericanos la lectura es animada con poca frecuencia” (p.34). De allí la necesidad de que en nuestros tiempos se tome una mayor vocación y práctica a la instrucción lectora como herramienta fundamental para la educación y el conocimiento, pues en el caso de que los estudiantes no logren una lectura eficaz, con elocuencia y comprensión, esto afecta al desarrollo de su pensamiento y personalidad a futuro.

Finalmente, mediante el Ministerio del Ecuador (2021), se ha implementado un plan para la institucionalización que permita fomentar la lectura, toda vez que mediante este estudio se ha demostrado que el 56,8% no lee por falta de interés y que de 169 059 estudiantes, 144060 leen solo por obligación, por lo que se ha determinado la necesidad de crear una política educativa, que aborde estrategias y líneas de acción a nivel nacional pues es una problemática actual, que engloba el desarrollo cognitivo, afectivo y crítico del ser humano el cual empieza desde la niñez y debe ser solventado de manera adecuada mediante herramientas de animación e imaginación que despierten los sentidos, pues leer permite enriquecer el conocimiento.

❖ **Tipos de estrategias didácticas para la animación lectora**

Existen diferentes estrategias que se pueden aplicar para la animación lectora, pues lo importante es hacerlo de manera eficaz y poder llegar a los niños, por lo cual en base a

estos planteamientos, se establece que es importante el motivar la lectura de manera divertida para los más pequeños, a través de espacios diarios en clase, en los que los niños se acerquen, exploren e interpreten las imágenes, los lugares, las palabras que en los libros van a encontrar, para así crear significados, comprender la lectura y almacenar la información, logrando de que el niño o niña disfrute, imagine, cree su propia historia y se la cuente a los demás, contribuyendo a su captación, creando una habilidad lectora y lenguaje verbal.

La habilidad lectora es una destreza progresiva, que sería deseable que se inicie en el seno materno, por medio de los arrullos, las nanas, los poemas, las rondas, los cuentos, las leyendas, y de otras manifestaciones de la cultura popular. Luego, en forma espontánea, el niño, irá incorporando el libro, como un juguete más de su vivencia cotidiana (Valerio, 2004, p. 4).

Es importante mencionar que la evaluación de los pequeños estudiantes, en los juegos animados de lecturas y cuentos, las preferencias a cada uno de ellos y el análisis del tipo de estrategias y juegos por los que optan tanto en la etapa de creación como de recreación son de gran ayuda, hace referencia en la importancia de los primeros años de vida el introducir al niño a la lectura para su desarrollo integral, Valencia y Osorio (2011), “por lo tanto, cuando el niño desde sus primeros años de vida encuentra la presencia del libro como elemento esencial dentro de su entorno, se está contribuyendo a establecer un vínculo natural y cotidiano” (p.26). es decir que en las primeras edades pueden los docentes establecer indicadores de evaluación y detección a fin de impulsar el ánimo lector y el activar los bits de la inteligencia mediante estrategias adecuadas-

Los elementos que conforman la animación a la lectura (lectura, texto y animación) se vinculan, no solo con los tipos textuales alfabéticos y no continuos; sino también, y sobre todo, con el estado afectivo, ya que las emociones juegan un papel superlativo en todo proceso del aprendizaje y en este camino de acercamiento a la lectura resulta imprescindible porque los estudiantes modificarán su actitud y valoración con respecto a la lectura, de una actitud negativa hacia una positiva. (Borrero2008; Idrogo 2014)

No es tarea fácil cuanto todos tienen beneficios, debería surgir del conocimiento dada por la experiencia del investigador (la docente) siendo necesario pensar positivamente, a fin de obtener resultados que permitan ayudar de distintas maneras al niño en lograr llegar con su amor a la lectura, igualmente, sería bueno que los docentes apliquen verdaderamente las técnicas para mejorar sus clases para que no persista el bajo nivel de dominio de animación a la lectura en niños de educación inicial, específicamente en el grupo de 4 años.

Los docentes deben lograr que incrementen su ambición saludable en más aprendizajes y una buena predisposición a aprender un poco más cada día y almacenar diversión e imaginación en cada lectura realizada para los infantes. Pensar que los niños para llegar a concretar una lectura deben pasar primero por varias actividades previas, como observar imágenes, describirlas, narrarles cuentos, trabajos con títeres, secuencias de situaciones cotidianas, la lectura de etiquetas es muy importante en la prelectura en los niños de educación inicial. Los educadores son pieza fundamental para conseguir buenos resultados en la iniciación en la lectura, la continua práctica con ejercicios afianzará este aprendizaje. Ramírez (2016) permite conocer:

El trabajo de los maestros con sus estudiantes ha de considerar las formas de mirar las imágenes publicitarias, lo cual supone saber leer las imágenes para descubrir en ellas los significados superpuestos o implícitos, que trascienden la primera

intención del mensaje y dan lugar a otros puntos de vista que solo una lectura crítica puede explicitar. (p.31)

Recordar que, si el niño siente amor y placer al realizar actividades de iniciación a la lectura lo ayudará a activar sus sentidos y así sentir deseos de descubrir y aprender a leer cuentos, libros, fábulas, historias de todo tipo, sobre todo cuando el docente logra una expresión corporal que motiva a los niños a idealizar, degustar y percibir de manera creativa mediante juegos, dramatizaciones y adivinanzas. Por otro lado, mediante la animación lectora se va a enriquecer el vocabulario el cual favorecerá la expresión oral y la comprensión lectora en el cual tienen un gran desfase y escaso promedio, el niño en sus aprendizajes significativos, se siente motivado a través de ilustraciones (López, S/F).

Sin embargo, a pesar de lo adquirido sino no se practica o se continua en estos aprendizajes al leer las diferentes áreas del conocimiento no se podría relacionar con las de otras ciencias, realmente los niños no podrían descubrir lo hermoso del lenguaje, o el inicio de las aventuras al leer. Valencia y Osorio (2011) afirma: “El único inconveniente es que muchas veces los niños se concentran más la parte de la pronunciación que de la comprensión, por eso se recomienda hacer primero una lectura silenciosa e individual que permita que los niños se apropien de ella” (p.36). Es por ello que los educadores deben centrarse en influenciar y activar el potencial de los menores a fin de que los niños no se desmotiven con facilidad, pues el fin no es complacer al maestro al leer, sino es el comprender, escuchar y captar la información, para que al preguntar su criterio sobre la lectura sea un buen crítico, lo que permitirá una buena animación lectora en el camino de la prelectura empleada por los maestros.

❖ **La aplicación de los bits de la inteligencia enfocados a la animación lectora**

El mundo está en constante transformación, por lo cual los educadores y los infantes deben apearse a los lineamientos actuales, al ser la lectura un mecanismo evolutivo que permite el crecimiento personal, social, afectivo, idealista que les ayuda a transportarse a lugares, momentos y tiempos, para así despertar la imaginación, atención, interpretación y concentración pues estos elementos contribuyen al conocimiento y promueven la iniciación lectora desde temprana edad. Es por ello que cuando un niño o niña no encuentra apego en estos elementos, no descubre, ni desarrolla sus capacidades sensoriales y sus sentimientos de manera óptima, lo cual hace que en sus momentos libres no aprecie el interés por aprender y soñar a través de las narraciones de cuentos, libros, historias o actividades prácticas. Por lo cual aplicar técnicas de creatividad en la animación lectora desde temprana edad es primordial para toda su vida.

Los “bits de inteligencia” está justificada por la rica estimulación que provocan los bits (imágenes, palabras, símbolos) para que la mielinización favorezca la actividad mental y la maduración del niño. El proceso de mielinización se da el 80% hasta los 6 años (una cuarta parte de este porcentaje se da en el vientre materno); el 10% se da de los 6 a los 25 años; y el 10% sobrante se da de los 25 años a la muerte. Glenn (como se cita en Tébar, 2018).

Por ello, el hecho de que un niño o niña aprenda a introducirse en la lectura desde los primeros años de vida es fundamental para el aprendizaje infantil, al ser el momento donde los niños y niñas logran almacenar la mayor parte de información, para lo cual se requiere usar los bits de inteligencia que sirven para desarrollar los sentidos auditivos, táctiles, gustativos, permitiendo que el niño pueda aprender conceptos y palabras, que ayuden a mejorar su vocabulario, lo cual asociado a una adecuada creatividad por parte del docente en la parte literaria determina un desarrollo en todos los entornos en los cuales se desenvuelven los niños, por lo cual establecer adecuadas estrategias de aprendizaje de

una manera libre y espontánea donde logren expresar sus sentimientos e imaginación, es una manera más interesante de aprender y enseñar (Luviano, 2017).

El lograr concentrar a un niño en la lectura de manera eficiente y constante permite un mejor desarrollo del pensamiento en los niños, por lo cual los docentes deben realizar un tratamiento didáctico, toda vez, que de este dependerá el interés o desinterés en la lectura y el lenguaje verbal.

❖ **Desarrollo integral del niño en relación a la animación lectora**

Un componente fundamental al iniciar a leer es que los docentes, descubran en los niños los errores que cometen en el transcurso, así será más fácil que puedan pulir y mejorar. Valencia y Osorio (2011) afirma: “La lectura que se propone en primaria es pausada, lenta, en voz baja o silenciosamente, la cual le permite al niño devolverse si no entendió, igualmente le permite ir a su ritmo, contribuyendo de esta manera a la construcción de significado” (p.36). Todo esto parece confirmar que la práctica y los errores al aprender a leer le va a ayudar a mejorar, si son detectados desde una edad temprana.

En el nivel sub inicial 2 cuando los niños realizan ejercicios fono articulatorios, van iniciando a la articulación de las palabras y esto les ayudará al momento que empiecen a crear sus propias historias o aventuras, pues será el eslabón para continuar el camino hacia concretar el hábito lector, siempre se plantean interrogantes sobre en qué preciso momento empieza a generar el amor a la lectura, pues sin duda alguna empieza desde el vientre materno y se va fortaleciendo en cada etapa evolutiva del infante, al ingresar a una institución educativa se continua con esta instrucción y con la motivación del educador se potenciará esta habilidad, se recuerda que los precedentes pre lectura será un proceso de alfabetización de correctos procesos y adecuados lineamientos que le facilitará este logro de la buena lectura y no obligada sino libre y con una buena destreza al escuchar, hablar y obviamente al leer y escribir (Caballeros et al., 2014).

El niño podrá en su futuro lograr una óptima socialización y seguridad donde exprese sus sentimientos y aflore su creatividad e imaginación generando una adecuada creatividad literaria en base a los bits de la inteligencia, Valencia y Osorio (2011) afirma:

Permitirle a un niño que exprese y comunique a sus compañeros y a su maestro lo que sabe y conoce sobre un tema; permitirle que cuente con sus propias palabras las experiencias y saberes que trae y que, además, aprenda a escuchar al otro, quien también viene con su maleta de anécdotas, de historias cotidianas, de hipótesis y deducciones construidas desde su propio nivel de razonamiento, es permitirle que avance significativamente en su proceso lector. (p.90)

Pues para el niño, esta es la más bonita experiencia de su vida al anunciar sus ideas, su punto de vista y sus criterios sin miedo y con elocuencia, desde el nivel inicial, pues la intención es que el docente provoque en su alumno los más bonitos sentimientos, emociones e información al momento de empezar a leer.

En este sentido la lectura debe ser una retroalimentación de todos los días para así finiquitar la ignorancia, desinformación, falta de atención y aprendizaje que tanto ahonda en nuestro país y el mundo, pues con la lectura se frecuenta que el ser humano expanda sus horizontes al pensar, al discernir, analizar y sintetizar de manera lógica el conocimiento, el apelar en lo que cree que es correcto o no, debido a que el niño ira perfeccionando su punto de vista y criterio, ya que al iniciarse en la lectura, el niño podrá sacar sus propias conclusiones, crear pensamientos propios, libres y elocuentes. Lo aludido quiere decir que esto ayudará a que el estudiante pueda captar y comprender todas las áreas del conocimiento si existe una guía adecuada para introducirse en este mundo

mágico de la lectura con la que el niño se sienta atraído, para que a futuro sienta pasión por dicho direccionamiento y lo haga parte de su vida.

La lectura permite que el niño que un día será adulto, tenga precedentes de lo que va a hacer en su futuro, logre cumplir con lo que se proponga, pueda expresar sus ideas y pensamientos sin miedo y con seguridad en su conocimiento, es claro que al inicio se pasará por un proceso un poco difícil al leer, pero si el docente tiene el don de la paciencia y sobre todo el amor en enseñar, logrará llegar e influenciar al lector, para que este goce de su propio razonamiento, creatividad y emociones.

2. METODOLOGÍA

La metodología que se aplicó en la investigación toma como base al método deductivo y un enfoque cualitativo; al realizar un análisis profundo sobre la falta de animación lectora que existe en los infantes, debido a la desmotivación que existe desde una edad temprana como lo es en los niños por una mala animación lectora que se produce desde sus primeros años de vida donde comienzan a introducir y captar información, por lo que es necesario el plantear las destrezas y estrategias que permitan combatir esta problemática que afecta al desarrollo del pensamiento, por cuanto los docentes de subnivel inicial 2 de la Institución Modesto Aurelio Peñaherrera no han logrado del todo llegar a los niños de 4 a 5 años de edad para que les guste o llame la atención en los primeros pasos de leer un cuento o lo que observa en las imágenes que observa a su alrededor y tengan una buena captación lectora a través de los años, al no contar con herramientas idóneas que fomenten esta animación lectora, importante para todas las áreas del conocimiento.

La metodología de la investigación además de ser una herramienta de conocimiento para abordar lo desconocido puede considerarse un verdadero paradigma investigativo ya que la construcción del proyecto de investigación, la investigación misma y la exposición de los resultados implica la utilización del investigador de marcos teórico-metodológicos para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad. Vasilachis (como se cita en Aranda, 2008)

En la investigación se utilizó el enfoque cualitativo pues se detalla los factores que se efectúan en las prácticas pedagógicas para el cumplimiento de las estrategias de la animación lectora en grupos de 4 a 5 años, las cuales de acuerdo con el estudio resultan deficientes, pues no se logra la captación y comprensión lectora crítica en los niños.

Por otro lado, se aplicó el nivel descriptivo donde se evidencia las respuestas de los docentes en razón de su práctica docente al momento de instruir la animación lectora en el aula de clase en los niños del sub inicial 2 al ser el objeto de estudio de la presente investigación, permitiendo reconocer las principales consecuencias pedagógicas que están afectando al adecuado animo lector de los infantes, al no contar los docentes con una guía, manual o capacitaciones dirigidas por las autoridades o organismos competentes, con lo que se determina que los docentes necesitan de estrategias y actividades dinámicas y metodológicas para ser aplicadas en los niños y así lograr estimular los sentidos y expresiones. Para lo cual, en razón de este artículo profesional de alto nivel, se permite introducir herramientas de calidad en los niños para su buen desarrollo, creatividad y captación lectora en el ámbito verbal debido a que es donde el niño empieza a tener una iniciación en la lectura.

Dentro del artículo de investigación se tomó en cuenta algunos elementos de obtención de datos que se consideran de gran relevancia como lo es un estudio documental sobre

los fenómenos que influyen en la animación lectora por parte de los docentes al ser el objeto de investigación, en cuanto a la motivación lectora que deben causar en los niños de 4-5 años.

Se aplicó la entrevista mediante preguntas estructurada a las cuatro docentes del subnivel inicial 2 en niños de 4 a 5 años en donde se evidencia que al aplicar la animación lectora lo hacen con las herramientas que conocen de manera básica como lo son los pictogramas, lectura de etiquetas, el identificar y degustar alimentos, oler a animales y observar imágenes, pero no se han planteado o investigado otras actividades que permitan desarrollar las destrezas de los niños.

Así también se aplicó la técnica de la observación participativa a través de una guía de observación con 5 ítems a ser visualizados mismos que fueron observados y analizados llegando a comprobar que existen varias falencias en el aula de clase que requieren ser subsanadas, pues incluso al aplicar dichos conocimientos básicos de animación a la lectura se logra observar que no cuentan con una adecuada trasmisión de emociones, sentimientos y dinámicas que introduzcan a los niños a leer, provocando otros sentimientos en los niños como el desmotivarse por aprender o distraerse con facilidad.

Con los resultados obtenidos a nivel teórico y empírico se efectuó una propuesta con las principales estrategias metodológicas que servirán a los docentes para la animación lectora, al ser el camino a recorrer para que los niños de 4 a 5 años puedan aprender y conocer mediante actividades las letras, historias, cuentos, números, profesiones, nombre de animales y frutas, que activen sus sentidos o bits de la inteligencia, al ser actividades que requieren ser explicadas previamente y después aplicadas con los niños mediante una adecuada expresión corporal y sensorial.

Las técnicas de recolección de datos que se usaron para llevar a cabo este artículo fueron sometidas a un proceso de análisis, correcciones y revisiones de tal manera que cada actividad vaya acorde con los objetivos trazados, y su incidencia sobre la importancia de la animación a la lectura que les permitirá aumentar el aprendizaje de los niños en el Subnivel Inicial 2 de 4 a 5 años y este sea significativo en ellos, desde las buenas prácticas que deben plantear los educadores. Este artículo será de gran ayuda a los docentes para que puedan actualizar y profundizar en sus estrategias para que los niños del nivel inicial estén motivados y su amor a la lectura se fortalezca.

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

La técnica de la entrevista fue aplicada a las cuatro docentes de la Escuela de Educación Básica Modesto Peñaherrera pertenecientes al subnivel inicial 2 en niños de 4 a 5 años, con la finalidad de recolectar información y datos relevantes respecto a la animación lectora y las estrategias que son enfocadas en el ámbito pedagógico educativo a este nivel.

La entrevistada 1 **Msc. Resfa Játiva**, por su parte indica que cuenta con un conocimiento amplio de las estrategias de animación lectora en niños de 4 a 5 años pues es docente de educación inicial aproximadamente 20 años, sin embargo, existen estrategias que van yendo en desuso y otras en las que se va actualizando para aplicar en el aula de clase las mismas que va consultado y que al aplicarlas le han funcionado de manera positiva en los niños, pero que capacitaciones o manuales por parte del ministerio de educación o la escuela no existen ni les han sido impartidos, pues por el contrario al aplicar sus estrategias de animación lectora como pictogramas, lectura de etiquetas, disfraces de animales, las pijamadas en clase, mascarar cuentos o inventar una historia en el patio y dramatizarla con los niños, a las altas autoridades les molesta y consideran

que se pierde el tiempo con los niños y que solo jugamos con ellos, sin darse cuenta que la animación lectora con una estrategia de socialización puede ser mejor captada.

Pues menciona que en el aula de clase los niños son diversos y el poder lograr su atención es importante para la iniciación a la lectura, más cuando existen niños en su aula de clase que se enfrentan a problemas de bipolaridad, hiperactividad, baja autoestima, déficit de atención, por lo cual orienta una actividad que sea dirigida a todos ellos explicándoles previamente de que se trata la actividad, dramatizando o de manera dinámica a fin de que los niños distingan sonidos, imágenes, sabores u olores y al realizar la actividad la puedan comprender y caracterizar de manera más simple, es decir se debe quitar la dificultad al momento de enseñar e introducir al niño al ánimo lector, esto no ha sido fácil de aprender esto requiere de una instrucción diaria a nivel teórico y empírico para lo cual mi experiencia sumado a la autoeducación e investigación me ha permitido que los niños puedan despertar las capacidades y el lenguaje verbal de manera idónea, elevar su autoestima, pensamiento crítico al querer seguir descubriendo y la concentración pues una adecuada animación lectora permite despertar los bits de la inteligencia y tener un correcto desarrollo escolar, pues menciona que incluso en tiempos de pandemia ella realizaba narraciones virtuales con disfraces y músicas así también con la ayuda del Creapp Cuentos, donde el niño debía vestirse de lo que estaba dramatizando.

Pues la maestra manifestó que se requiere de una adecuada motivación en donde el niño se sienta cómodo para poder despertar el interés de los niños en la lectura lo cual se logra con la animación y estrategias adecuadamente desarrolladas y aplicadas pues es la manera en cómo ellos reconocer lo que ven, escuchan, saborean u olfatean y lo relacionan con la clase y el mundo exterior despertando el habla y su imaginación con la realidad.

La informante 2 Licenciada Alex Osejos menciona que tiene conocimientos limitados respecto a las estrategias didácticas para la animación lectora, pues en el instituto donde se formó para docente le habían sugerido una o dos estrategias, para niños de 4 a 5 años, pero que las aplica en sus niños logrando que solo algunos de sus alumnos le pongan atención pues tiene un grupo de 25 niños lo que hace que sea difícil que todos se concentren, menciona que en la Escuela General Básica Modesto Aurelio Peñaherrera donde ella es docente tampoco le prestan importancia a esta herramienta de animación lectora tan necesaria para que el niño se introduzca a la lectura y logre en un futuro una adecuada comprensión, pues las pocas capacitaciones a les brindan son en otras áreas del conocimiento mismas que al ser muy generales no les funciona.

Indica que al conocer muy pocas estrategias gracias a una compañera docente son los pictogramas y lectura de etiquetas de los cuales elabora materiales dinámicos pero que al no tener reglas o un instructivo de cómo ser manejadas dificulta su aplicación en los niños pues al parecer no le funcionan de la misma manera que a su compañera docente, debido a que los niños no le prestan importancia y más algunos niños que presentan problemas con ansiedad o trastornos de conducta pues menciona que en ellos desconoce cómo aplicar estrategias viables con un resultado positivo para la iniciación a la lectura.

Así también manifestó que la animación a la lectura actualmente al no ser bien aplicada no le permite ayudar a sus niños pero que si contara con un conocimiento teórico y práctico a través de un manual, capacitación o guía eso despertaría el desarrollo cognitivo, las destrezas sensoriales y la concentración, pues en estos tiempos de pandemia el contar con una estrategia didáctica virtual le hubiese servido mucho para que los niños aumenten su concentración sin embargo conoce el Story bird, pero esta herramienta virtual resulta aburrida para los niños. Por lo que desconoce los lineamientos para el proceso de iniciación a la lectura.

Por lo cual en cuanto a **la informante tres Mayra Proaño** ha mencionado que dentro de sus años como estudiante y docente ha logrado tener un conocimiento básico respecto a la animación lectora mismo que he podido emplear dentro del aula de clase con los niños de educación inicial básica, pero que no ha logrado reforzar sus conocimientos debido a que no existen capacitaciones o un manual respecto al tema dentro de los organismos del ramo encargados así como por la Escuela Modesto Peñaherrera debido a que no existe un interés de su parte, mencionando que cuando se han realizado actividades relacionadas al tema como juegos, se les ha llamado la atención, por lo que se limitan las estrategias que utilizan indicándoles que deben profundizar y cumplir con otras áreas del conocimiento, sin darse cuenta la importancia de aplicar la animación lectora por lo cual no han podido instruir de forma positiva en este tema.

Sin embargo, han mencionado que dentro de las pocas herramientas con las que trabajan para desarrollar la iniciación a la lectura se encuentra la aplicación de pictogramas, disfraces o la narración de cuentos, mitos o historias infantiles y que en estos tiempos de pandemia lo ha realizado mediante narraciones virtuales y tick a tock, estrategias que necesitan ser reforzadas en niños con problemas de aprendizaje, hiperactividad o trastornos de conducta, lo cual se dificulta aún más al no contar con lineamientos base o capacitaciones que le permitan profundizar en dicho conocimiento, pero que por el bien de los niños y amor a su profesión, procura transmitir emociones y retroalimentarse mediante actividades de su experiencia práctica para que los infantes se animen de forma positiva en la lectura, y pueda solucionar dichos problemas.

Debido a que la animación lectora es una herramienta que permite fomentar la iniciación al conocimiento lector, es de suma importancia sea bien enfocada y aplicada con la finalidad de activar los bits de la inteligencia por medio del reconocimiento de imágenes, personajes, sonidos, sabores etc., y así desarrollar las aptitudes cognitivas y constructivas en la etapa subnivel inicial 2, verdaderamente necesaria para los niños, pero no muy usual por los docentes por cuestiones de tiempo y planificaciones previas dentro de las mallas curriculares en las que es limitado el espacio y las estrategias para aplicar dentro del aula de clase.

Por su parte **la informante 4 Docente Cecilia Menacho**, manifiesta que posee un conocimiento básico respecto a la animación lectora, mismos que en ocasiones le ha permitido interactuar en las aulas de clase, pero que en ocasiones no han sido validos del todo, pues dentro de su planificación tiene como desarrollo de iniciación a la lectura el ánimo y hábito lector y que desconoce la diferencia a la hora de aplicar las estrategias, por su parte además menciona que tienen instructivos que les otorga el ministerio de educación pero que no se relacionan específicamente al tema de animación lectora y que capacitaciones si les otorga la Escuela General Básica Modesto Aurelio Peñaherrera pero que se refieren a otras cuestiones como el manejo de los sistemas escolares o áreas específicas del conocimiento como matemáticas, lenguaje u otras de manera general y no en cuanto a las estrategias a aplicar.

Indica que la única estrategia de animación lectora que ha aplicado es la de enviar como tarea a los niños a que inventen una historia y luego den un resumen de ello, lo cual claramente demuestra que no aplica o conoce de estrategias, por su parte a indicado que dentro de su aula de clase donde más dificultad tiene al realizar una animación lectora es en un niño con epilepsia y tres con déficit de atención, pero que no ha desarrollado o ha tomado en cuenta si existen estrategias específicas encaminados para estos alumnos, porque la clase la da a todo el grupo y el tiempo no le permite realizarlo, ni tener un manejo técnico y teórico del tema, pues lleva pocos años en la docencia del subnivel inicial 2, por otro lado a mencionado que con la estrategia que se emplea de inventar la

lectura se ayuda a que puedan cumplir con los lineamientos del desarrollo escolar, y que una de las didácticas virtuales que utiliza son canciones con letras para que los niños observen y escuchen lo cual es una estrategia que si ayuda a los niños sin embargo, al introducirlos en la lectura necesita reforzar sus conocimientos y solicitar ayuda a las otras docentes, que gracias a su experiencia tienen un conocimiento mucho más amplio. Indicando finalmente que para la iniciación a la lectura busca que los niños crucen las manos y la escuchen cuando explica las canciones o los cuentos inventados y que cuando se distraen los manda una cara triste en su cuaderno, lo cual provoca desde mi punto de vista los niños le cojan tedio y fastidio a los cuentos narrados e inventados y en sí a la lectura.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN

La observación participante desarrollada en la Escuela de Educación Básica Modesto Aurelio Peñaherrera, del Cantón Cotacachi, ha permitido constatar la realidad de las estrategias metodológicas de animación lectora empleados por los docentes en los niños dentro de los paralelos A), B), C), D), durante los días 14, 15, 16 y 17 de febrero del 2022, al haber aplicado la guía de la observación, para establecer los resultados cualitativos de las circunstancias que provocan una inadecuada animación lectora.

En razón del indicador uno **estrategias metodológicas de enseñanza de animación lectora** durante la observación a los 4 salones de Educación Subnivel inicial 2 se observó que el aula A) la docente no tiene un dominio adecuado de su grupo debido a que los niños se desconcentran con facilidad al momento de dar su clase de animación lectora, por su parte la Docente del aula B) proyecta dinámicas para realizar la animación lectora pero no llega a lograr que los niños le tomen atención pues se aburren con facilidad, en el aula C) La profesora no emplea ninguna estrategia metodológica de enseñanza para la iniciación a la lectura debido a que solo se sienta con los niños y empieza a leer muy rápido lo cual provoca los niños se distraigan y no le tomen atención, incluso lloran, finalmente en el paralelo D) se pudo percibir se aplican estrategias de animación a la lectura de manera parcial pues el docente días lleva pictogramas y otros días solo conversa con los niños sin material didáctico.

En cuanto al indicador dos **Interacción alumno-maestro** se establece en la observación de las 4 aulas del Subnivel inicial 2 que la docente del paralelo A) si tiene escasa interacción con los niños se percibe que no tiene unas técnicas eficientes para trabajar actividades de socialización en el aula ocasionando que se desconecten del aprendizaje y se aburran, sin embargo, la docente del paralelo B) se observa que tiene un poco de interacción con los niños de su aula ,pero que carece igualmente de un lazo estrategia de socialización para dar la actividad y los niños se entretienen con otros objetos del salón y no le presta atención, la docente del paralelo C) la docente tiene un buen dominio de interacción con los niños animándoles a cantar y estar listos para la presentación de la actividad pero los niños distraen luego de que la canción no les llamó mucha la atención, para terminar en el paralelo D) se observa paciencia y cariño en la relación mutua con los niños, pero no da límites y se descontrola la disciplina del aula y la docente no puede empezar bien con la actividad observando caos y desorden, se denota que no cuenta con un conocimiento técnico del tema.

Siguiendo con el indicador tres **proyecta emociones a los niños** se observó a la docente del aula A) se observa una buena proyección de las emociones, pero se puso nerviosa un poco al proyectar entusiasmo en los niños aunque después perdió el miedo y se animó al motivar terminando bien , en cambio con la docente del paralelo B) se pudo

constatar que tenía ganas de entusiasmar a los niños sin lograr mucho y esto se debe a la clara falta de demostrar entusiasmo en el aula, la docente del paralelo C) siente una gran emoción al impartir la actividad de iniciación lectora y causa en los un buen ánimo y felicidad, en cambio la observación con la docente del paralelo D) no tiene ningún apego emocional en dar su actividad y se observa un pésimo entusiasmo y amor al contacto con los niños de su paralelo.

Continuando con el indicador cuatro **tipos de estrategias didácticas de animación lectora**, la docente del paralelo A) utiliza estrategias que causan una excelente impresión a los niños, pero luego de un momento pierden la atención de esta manera indica que desconoce de estrategias que mantengan la atención en la animación a la lectura , en la observación del paralelo B) domina muy bien la atención con su estrategia del silencio, pero apenas unos 10 niños pudo causar un buen impacto al iniciar esta actividad y se volvió aburrida, aquí se denota que la docente usa estrategias antiguas como solo la presentación de la actividad sin una buena estrategia y les lee el cuento si didáctica y como estuviera con niños del nivel medio, con la docente del paralelo C) la docente anima a los niños con una dinámica de atención de sonidos onomatopéyicos para iniciar la lectura de un cuento, pero dice que no le funciona mucho repetir esa dinámica y debe buscar otra estrategia lo cual si se le dificulta porque no suele buscar algo diferente y solo es repetitiva en sus estrategias, en la observación de la docente del paralelo D) se le dificultó animar a los niños cuando uno de ellos hizo berrinche por un juego de rompecabezas que deseaba y no podía consolarlo o explicarle que no era el tiempo o el momento de esa actividad tratando de dominarlo con un dulce, el cual algo logra disipar, la maestra no demuestra entusiasmo en su trabajo dentro del aula con los estudiantes y debe animarse a buscar estrategias que animen a su grupo de niños que se sientan felices al iniciar la actividad lectora.

Seguimos con el quinto indicador **evalúa la animación lectora en el aprendizaje de los niños**, la docente del paralelo A) demuestra que los niños pueden responder algunas preguntas después del término de la actividad de iniciación a la lectura sin embargo solo unos 8 niños de 25 responden correctamente en cambio en el aula de la docente del paralelo B) realiza preguntas abiertas sin que los niños puedan expresar su opinión más libremente, indicando que la maestra debe capacitarse o buscar nuevas y novedosas estrategias para aplicar en el aula, en comparación con la docente del aula C) son pocos los niños que al momento de la lectura de pictograma que estaba dando no podían descifrar las imágenes ya que las imágenes que proporcionó para su clase era dibujos con marcador en la pizarra, debe elaborar un buen material didáctico para los niños a la hora de realizar sus actividades, para culminar en la observación del aula D) la docente no pudo evaluar con efectividad a los niños luego de la actividad, pues solo les leyó el cuento sin tonos de voz adecuado para los niños y no realizó preguntas estructuradas ni cerradas ni abiertas, aquí se demuestra que la docente no está capacitada para trabajar en este nivel educativas.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

❖ Datos informativos:

Nombre: Estrategias didácticas para docentes, sobre actividades metodológicas de animación lectora del Subnivel Inicial 2 en niños de 4 a5 años de la Escuela General Básica Modesto Aurelio Peñaherrera.

❖ Objetivo General:

Desarrollar las estrategias que ayuden al docente asumir el reto promover y motivar la animación a la lectura en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Escuela General Básica Modesto Aurelio Peñaherrera para de esta manera los docentes tengan un conocimiento didáctico del tema.

❖ **Objetivos Específicos:**

- Socializar la importancia de los conocimientos básicos del desarrollo en la expresión oral del niño desde temprana edad a los docentes.
- Aplicar estrategias que orienten al docente al aprendizaje de la animación a la lectura mediante una guía metodológica en los niños de 4-5 años de la Escuela General Básica Modesto Aurelio Peñaherrera.
- Fomentar un hábito placentero en la animación a la lectura en niños de 4 a 5 años con la participación de los docentes de la Escuela General Básica Modesto Aurelio Peñaherrera.

INTRODUCCIÓN PEDAGÓGICA

La iniciación a la lectura en el nivel inicial fomenta y promueve la unión familiar, debido a que la acción de empezar la aventura de leer es una de las actividades más importantes que se inicia en este nivel y que se desarrolla en la escolaridad y el cual le servirá al ser humano a lo largo de su vida, pues con ello se despierta la habilidad de comprender y captar las diferentes áreas del conocimiento, las cuales serán imperativas al introducir dicha información y activar los bits de la inteligencia, pues en los primeros años de vida de escolaridad se permite despertar sus sentimientos, emociones y capacidades, por lo cual el tener una iniciación a la lectura de forma comprensiva y animada contribuirá en los diversos momentos y espacios en los cuales se desarrollan los niños, permitiendo aflorar al máximo su creatividad. Por ello es imperante que los docentes adecuen buenas prácticas de dominio en el proceso de animación lectora, a fin de crear una influencia positiva en los alumnos a su cargo.

Para ello el cumplir con los estilos de aprendizaje hace que cada individuo responda a los mismos de forma diferente, pero esto no limita a que la persona pueda aprender, imaginar, recordar, captar y comprender a la hora de iniciar la pre lectura los niños de 4 y 5 años a leer; si el docente aplica estrategias claves en el dominio y animación lectora pues con un adecuado proceso metodológico se convertirá en una actividad divertida, amena y sobre todo interactiva.

Debido a los tiempos actuales a causa de la pandemia del Covid 19, por los que atraviesa el mundo y en este caso el Ecuador, se han debido tomar medidas extremas en todos los ámbitos como lo es la educación, toda vez que no se encontraban preparados ni los alumnos, ni los docentes con planes piloto o educativos, respecto de esta situación, pues los maestros estaban preocupados en cómo lograr cumplir con el proceso de aprendizaje, si de manera presencial en algunos casos es complicado, lo es aún más si no interactúan con todo el grupo de estudiantes, por lo cual han tenido que enfrentarla, adaptarse y prepararse por medios tecnológicos, sin embargo no ha sido suficiente al trabajar con niños que están iniciando su paso por la vida escolar, para lo cual pensando en lo sucedido que se da a conocer diferentes propuestas estratégicas que serán efectivas y divertidas para ayudar a conseguir un óptimo gusto hacia la lectura como lo es el uso de aplicaciones, programas o sitios de internet fáciles de instalar en celulares, tablets y laptops que ayudan y guían al niño al momento de ejercer la lectura.

Pues lo expuesto en líneas anteriores enlazado a la importancia que se le ha otorgado al uso de la tecnología en estos momentos de la crisis sanitaria, ha permitido el crear una conciencia académica en el maestro, el cual ha debido actualizar sus conocimientos y adecuarse a la era globalizada a fin de que pueda cumplir con los objetivos de enseñanza, independientemente de la modalidad (presencial, virtual o híbrida) en la que se maneje.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

La práctica de juegos asociados a la lectura y tecnología, permite que los niños puedan desenvolverse fácilmente con las siguientes alternativas didácticas: Narraciones virtuales interactivas, cuentos virtuales en familia, semana de la lectura creativa y festival cuentos inéditos. Estas propuestas de animación a la lectura, a más de reactivar el gusto por el hábito lector, conseguirá un adecuado nivel de motivación, considerado como la pieza clave que tiene el maestro de conducir al niño a un aprendizaje eficaz y continuo que le servirá en cada escalón de su vida.

La comunidad educativa necesita que todos los sujetos inmersos en esta categoría como son los docentes, padres, niños, escuela, sociedad y Estado, se comprometan, vinculen y colaboren con las estrategias brindadas a fin de facilitar y ayudar a los maestros en el cumplimiento y desarrollo de estas de forma motivada y animada, para así causar un impacto positivo en los niños, despertando su gusto por la lectura a futuro, al lograr que esta sea divertida, fácil, animada, creativa y crítica.

❖ Actividad 1:

Narraciones virtuales.

Esta estrategia consisten en una actividad que enriquece el amor, la concentración y despierta los sentidos de la persona; esta consiste en acceder a una aplicación virtual supervisada por el docente o el padre de familia al momento que el niño la usa, la cual narrará diferentes lecturas o cuentos cortos en tiempos de mínimo 5 minutos y un máximo de 8 minutos que serán escuchadas con la debida atención por el niño, creando una temática propia sobre la historia, para que esta no genere mucha expectativa.

En este caso la actividad consiste en que se grabe al niño y exponga su audio o video sobre las vivencias, momento o acciones que le gusta o ha experimentado; por ejemplo, una fiesta de su cumpleaños, un paseo familiar, la profesión que más le gusta o simplemente lo que le guste hablar en su narración virtual, cabe aclarar que los niños crearán las historias con los elementos que deseen y en cada una de las escenas ellos pondrán los elementos que les guste, aquí interviene el padre de familia en pulir el video con los detalles del niño o niña y poner las escenas y personajes que el niños prefiera; todas estas narraciones deben ir a una biblioteca virtual de la institución o a una carpeta clasificada por el tipo de aventura o tema, esta puede ser compartida entre los niños del aula y se puede votar por la más entretenida o la de mayor gusto, a través de una clase virtual junto con sus compañeros.

Se puede incluir que se debe realizar una cada mes por niño, de esta manera tendrán más variedad de lecturas y habrá emoción cuando estructuren cada una de sus historias, se adicionará en esta actividad también un resumen o comprensión de lo que ha leído y responderá con actividades como escogiendo colores o elementos de fácil reconocimiento, como por ejemplo el seleccionar la respuesta correcta y pintar el recuadro de azul dando varias opciones y retroalimentando cuando escoja la respuesta incorrecta. Tenemos en cuenta que no todos evolucionan o aprenden al mismo ritmo y que esto se debe respetar, pero con esta herramienta la idea será que haya homogeneidad en la adquisición del hábito lector permitiendo el gusto por la lectura y no la deficiencia en ella, al haber logrado interiorizar en los procesos cognitivos del niño, permitiendo influir en el desarrollo de sus capacidades y pensamientos en cada etapa educativa.

❖ Actividad 2:

Cuentos virtuales en familia.

La siguiente actividad permitirá que se solidifique la estrategia de animación a la lectura en los niños, para lo cual se dará un protagonismo singular a los cuentos, pues se realizará un sorteo previo, se elegirá a uno de los integrantes de la familia, y este deberá relatar un cuento que le fuera narrado en su infancia permitiéndole recordar y crear emociones en el momento que serán transmitidas a los niños del hogar, lo cual será ayudado a través de aplicaciones virtuales que permitan la difusión de reuniones presenciales y virtuales, en esta propuesta se va a adicionar solamente la colaboración de la familia, que sin duda alguna es el pilar fundamental en el proceso de desenvolvimiento de los infantes en sus primeros años de vida.

Las emociones en los niños son de suma importancia, por lo que al trabajar esta estrategia y al escuchar las emociones de sus padres o miembros de su familia que también sintieron cuando fueron niños habrá empatía entre todos, el amor en la familia es de carácter primordial en el seno familiar y los valores van a acompañar a todos en su diario vivir; y que mejor plasmar sus vivencias de aprendizaje en los niños a través de estos cuentos virtuales en familia.

Al realizar los cuentos virtuales en familia estos serán de fascinación, cuando son los protagonistas de estas aventuras e historias, los involucrados en el núcleo del hogar. Esta actividad tiene como finalidad que los cuentos sean compartidos por los alumnos con el mismo entusiasmo entre sus compañeros del aula; se enviará el link de cada cuento virtual para que las familias de los niños vean la similitud o diferencias que tiene cada una de ellas aquí se enfocará una perspectiva diferente al interactuar con los otros niños en la plataforma virtual con los cuentos que ellos deseen. En esta estrategia los cuentos virtuales deben ser cortos y concretos, con enfoque en alguna relevancia y en un valor, los cuentos serán estructurados primeramente por orden alfabético y cada cuento debe contener palabras de la letra que le asigne; los primeros cuentos virtuales serán de las vocales y luego de las consonantes, ejemplo el cuento de la consonante b tendrá palabras con b desde el título, la introducción, desarrollo y final de la historia.



❖ Actividad 3:

Semana de la lectura creativa

Es otra excelente estrategia para afianzar el apego lector en los niños del nivel inicial, creando mucha diversión a la hora de ejecutar esta actividad en los niños; aquí se deberá realizar juegos y aprendizajes ligados a la lectura, cada día tendrá una actividad durante una semana al final de cada quimestre y se desglosa de la siguiente manera:

Taller 3.1.

El lunes es día de **la pijamada narrada**; aquí todos vienen con su pijama favorita; incluida la docente. Se narrarán o contarán los cuentos que en sus casas les narren antes de dormir, o sobre las actividades secuenciales que realizan desde que se levantan hasta llegar a la escuela de manera rítmica y secuencial, para lo cual elaborarán un cuento corto junto con sus padres, para que una vez narrados estos sean enviados al final del día a la biblioteca de la escuela, para socializarlo con todo el alumnado de los otros cursos superiores, a fin de que observen el trabajo realizado por los niños del nivel inicial, a esta

actividad se puede anexar otras como el que los niños cuenten sobre el estado del tiempo (soleado, lluvioso, ventoso, nublado), para crear empatía en sus historias, consiguiendo una animación al momento de leer.



El martes **día de las máscaras cuenteras**, en donde los niños con la ayuda de los padres realizan unas máscaras con material reciclable o lo que dispongan en su hogar y elaboran sus máscaras con su propio diseño y toque que deseen; le deben poner nombre a su máscara e inventar una historia sobre ese personaje de su creación. Esta será representada en una dramatización donde fluctuó la imaginación, la originalidad y creatividad de los niños con sus creaciones, se notará la fascinación de ellos por elaborar y crear la máscara donde pueden ser lo que deseen y al final se guardará en una caja o baúl; aquí se prevé la participación de todos los niños y los padres como flamantes espectadores, se podrá vincular esta actividad con otras en la que los niños puedan intercambiar las máscaras e indicar que les permite imaginar o que emociones le produce dicho diseño de la máscara.



En el día de los disfraces, todos los niños, con su preferencia o pueden crear su disfraz con los elementos que le guste, los padres vuelven a ser colaboradores para esta fantástica actividad con sus hijos, en el aula se forman grupos por sorteo donde cada grupo realiza una dramatización con los personajes que están en la historia o se identifiquen y se relacionarán con las narraciones de los compañeros con sus disfraces, aquí se elabora un escenario para la observación y exaltación de los niños y se compartirá con toda la comunidad educativa que puedan estar presentes, para así motivarlos y felicitarlos. Esto les ayuda a los niños a ser constructivistas de su propio conocimiento, creando un ambiente agradable para perder el miedo escénico.



Taller 3.3.

El **día del arcoíris** se realiza el jueves y todos van con su camiseta o parada completa de su color favorito se construirá cada aula su espacio de stand de colores y se realizan juegos y degustación de frutas o alimentos atractivos a sus sentidos, luego cada aula debe realizar un cuento de colores con la participación de todos, aquí aparte de destacarse en las narraciones se afianza la identificación de los colores de una manera lúdica y eficiente con el apoyo de padres y autoridades; se puede indicar que en estas mini actuaciones de narraciones de cuentos de los colores, los niños desarrollan su creatividad y activarán los bits de la inteligencia los cuales unidos a su color favorito, brindarán un emocionante resultado. Esto será grabado para guardar en la biblioteca virtual de la institución, para que todo el alumnado tenga acceso a disfrutar de las actividades de los pequeños lectores de la escuela.

Taller 3.4.

La semana se cierra con broche de oro en el día viernes con el **arte lector**, en el cual se realizará una doble actividad, con el uso de dactilo pintura, técnicas grafo plásticas y dibujos libres donde se relatará en forma de cuento lo que significa dicho arte realizado; de igual manera cada uno de los trabajos será expuesto al público que visitará este evento, esto les ayudará a vencer los temores de hablar en público y les otorgará más seguridad y alegría por los trabajos que ha realizado en esta semana.



Festival de Cuentos Inéditos.

Esta actividad es un evento de padres e hijos que realizan narraciones absurdas y muchas veces al comienzo se pensará que son sin sentido, pero aquí viene la aventura de imaginar y crear, desde una vaca que vuela o una bicicleta con ruedas cuadradas, o un árbol cuyo fruto sean huevos, esto será de mucha gracia y alegría a espera de la siguiente idea absurda que vaya a narrar, permitiendo despertar sus emociones, sentimientos, sentidos y capacidades. Esta propuesta se lleva a cabo con la participación de los niños y su docente o tutor de aula; se fusionan las mentes maestras para lograr la química de hacer cuentos disparatados solo con la imaginación y se plasmará esta estrategia con imágenes formando folletos de estos cuentos absurdos que obviamente se colocan en la biblioteca y se complementarán con la exhibición de estos trabajos y se lo efectuará al final del año escolar.

Estas estrategias de animación a la lectura ayudan a construir las habilidades desde temprana edad para más adelante en la escolaridad lograr tener un buen hábito lector y una buena lectura crítica, la cual colaborará para que el niño desarrolle cimientos sólidos

y concretos, despertando su amor a la lectura y la garantía de que la persona tendrá éxito en todos sus entornos tanto personal como académico. Estos logros son más consolidados con la participación de los padres de familia y ellos van a ser partícipes al notar el cambio positivo por parte de sus hijos al tener a futuro un gusto por la lectura, con ello llegarán a dominar los conceptos, información y palabras ligadas a la creatividad literaria, ya que el niño va a realizar su post lectura a su ritmo y con agrado.

Estas actividades harán potenciar las futuras habilidades lectoras en los niños desde temprana edad en la escolaridad y en su formación lo importante es el seguimiento en cada sección escolar y la continuidad de los docentes en este trabajo, mediante la motivación en el aula y es importante dejar en claro que para lograr que estas estrategias se fundamenten y ejecuten deben ser constantes y con entusiasmo, pues de esta manera la escuela comenzará con bases sólidas en la inclusión de conocimientos y los logros que sean derivados en la iniciación a la lectura.

Conviene decir que la intervención de los padres de familia es importante al igual que toda la comunidad educativa, pero son los padres de familia la pieza clave en motivar en sus hogares para cristalizar estas propuestas con buen resultado. La animación a la lectura es una actividad que se debe implementar en todas las aulas de todos los niveles escolares.

Cada una de estas propuestas son narraciones flexibles que el docente puede poner a consideración en como desea trabajarlas, según la necesidad del niño o del impacto que el docente desee transmitir en sus alumnos, recordando que puede elegir con cuál estrategia iniciar, pues no son una camisa de fuerza para emplearlas en las aulas, sino más bien como se indicó anteriormente son flexibles y pueden modificarse si el caso lo amerita y no cambia el objetivo principal; así estas novedosas estrategias a la animación a la lectura ayudará a tener una mayor diversidad y que deberán ser divulgadas entre los docentes y padres de familia de la Escuela General Básica Modesto Aurelio Peñaherrera.



6. DISCUSIÓN

Es importante señalar que el presente trabajo investigativo tuvo como propósito principal comprobar la existencia o no del uso de estrategias metodológicas de animación a la lectura por parte de los docentes en el subnivel inicial 2 de niños de 4 a 5 años considerando como punto de partida a la Escuela General Básica Modesto Aurelio Peñaherrera, lugar donde se pudo recolectar información primaria a través de la técnica de la entrevista y la observación a las docentes de la institución respecto a sus conocimientos, actividades y manejo de los niños al introducirlos en la animación lectora, logrando conocer las estrategias comunes que se han aplicado y las técnicas que se han ejecutado por parte de los maestros en los infantes, pues de ello depende el correcto animo lector, el mismo que debe ser consiente, libre, placentero y creativo, para lo cual se vio relevante el desarrollar un análisis desde el punto de vista documental, experimental, pedagógico y didáctico, encontrando dentro de los cuestionamientos

realizados que las 4 pedagogas una de ellas posee un conocimiento mucho más amplio y las tres cuentan con un conocimiento y herramientas básicas respecto a la animación lectora, pero que al ser aplicadas dentro de sus aulas de clase no poseen las habilidades o interacción entre alumnos y maestros pues no cuentan con un instructivo o manual que les permita aplicar una animación lectora con diversas estrategias y como deben ser interactuadas con los alumnos a fin de que se de un correcto animo lector y se incentive al niño a imaginar, sentir y descubrir.

La realidad actual que vive el mundo y Latinoamérica respecto a la comprensión lectora establece una deficiencia notable ocasionada por la falta de una adecuada iniciación lectora que influye en la comprensión y aprendizaje de los niños, por lo que el fortalecer el conocimiento con las estrategias y técnicas empleadas mediante juegos prácticos contemplados en las actividades didácticas de motivación, permite que los niños empiecen a descubrir, sentir, experimentar e imaginar, logrando así motivar su lenguaje verbal, expresión facial y corporal idealizarla y después descubrirla en el mundo exterior, a través de disfraces, cuentos, narraciones, pijamadas, ferias, alimentos, animales, olores y colores, que activen los bits de la inteligencia, y de esta manera al momento de leer cuentos con dibujos en 3D podrán comprender mejor y de allí su interés por unir y formar las letras y palabras, lo cual se denota a través de la propuesta que se ha indicado y la investigación completa que se ha efectuado, pues actualmente la parte presencial es necesaria para motivar la animación lectora pero también existen medios tecnológicos virtuales, que ayudan al maestro, para que el niño aprenda jugando, imaginando y comprendiendo la realidad, pues de esta manera no existe coacción en la que el niño se sienta presionado y por lo tanto cree una frustración.

Pues en cuanto a los criterios de las entrevistadas se logra establecer que la animación lectora no es efectuada o desarrollada de manera eficaz pues los recursos son limitados y no cuentan con los lineamientos adecuados o el conocimiento teórico y práctico idóneo, pues en su mayoría aplican pictogramas, lectura de etiquetas, músicas, narraciones de cuentos, pero ni si quiera estas pocas herramientas las aplican de manera adecuada, pues se observó que no motivan o aplican otras estrategias didácticas a parte de las comunes y que cuando lo hacen no le dan la importancia e interacción, para que los niños se entusiasmen, aprendan y desarrollen su lenguaje y aprendizaje, por el contrario en la mayoría de aulas los niños tienden a desconcentrarse mucho más rápido, aburrirse, dormirse o salirse de aula, pero esto se dificulta o agrava en los niños que tienen problemas de concentración o comportamiento, pues en ellos se debe establecer una mejor dinámica didáctica y en el grupo en general si se espera llegar a tener un resultado óptimo y positivo.

De esta manera la animación lectora es una estrategia metodológica que bien aplicada es de gran ayuda para los docentes, al permitir que el niño desarrolle su lenguaje y su aprendizaje, por cuanto es necesario mencionar que el docente es la guía que asiste al niño al desenvolvimiento de sus capacidades, creatividad, imaginación y captación, pues de las adecuadas estrategias que se empleen en los niños, podrán hacer de la animación lectora una adecuada iniciación y comprensión, que permita descubrir los libros, las letras, las palabras, los objetos, cosas, y el adentrarse a las diferentes áreas del conocimiento, permitiendo una mejor comprensión y captación si el desarrollo del pensamiento y los bits de la inteligencia son desarrollados de manera idónea.

El hablar de estrategias metodológicas de animación lectora permite el efectuar planes y secuencias previas para introducir a los niños aun conocimiento adecuado, pues el docente debe aplicar lineamientos base y partir de ellos a nivel teórico y empírico, para así ilustrar su conocimiento y transmitirlo a los niños, pues es importante que los

docentes utilicen herramientas claras e idóneas como lo es la expresión corporal, facial y paraverbal del animador mediante el uso correcto del léxico y el vocabulario que permitirá captar la atención de los niños.

Es de esta manera que el hacer uso de actividades y explicaciones previas, ayudará a que exista una adecuada comprensión lectora, permitiendo dinamizar y guiar el desarrollo del alumno al influir en su desarrollo personal y social, pues si un niño no posee una comprensión lectora adecuada, denota la inadecuada aplicación de los maestros en cuanto a las estrategias de animación lectora, provocando que los infantes tengan temor de hablar en público o participar en concursos, toda vez que de las técnicas positivas para la animación lectora dependerá el futuro de todo niño dentro de la etapa de subnivel inicial 2.

Dentro de la animación lectora las principales causas de desconocimiento es que las estrategias se vuelven limitadas dentro de las planificaciones, por lo que se sugiere que todos los días se utilicen actividades de animación lectora que permitan que los niños incrementen su vocabulario y la comprensión en las diferentes áreas del conocimiento, con una actitud deslumbrante del docente donde este se familiarice con las necesidades de los niños y utilice buenas estrategias metodológicas.

De acuerdo con la investigación, el inicio de la animación lectora, no es reiterado dentro de las personas, debido a la indebida animación lectora que se ha proyectado en las aulas al componer las palabras o estructurar las frases, sin un conocimiento previo, por lo que es necesario que los niños creen y comprendan a través de historias del mundo logrando que su imaginación sobrepase fronteras y enfrenten la realidad de un mundo mágico e impredecible; al hacerlo de manera didáctica, creando poemas, historias, siendo oradores, creando cuentos, describiendo momentos, utilizando disfraces, objetos y alimentos, a través del uso de estrategias guiadas y dirigidas en las clases virtuales o presenciales, a fin de que esto enriquezca el conocimiento del niño.

La animación lectora en los niños, ayuda a motivar el desarrollo cognitivo y sensorial de los mismos, mediante una predisposición del docente investigador, quien debe ser el primero en imaginar, describir y criticar a fin de influir ese entusiasmo publicitario en el niño, permitiendo una lectura crítica de libros, imágenes, cuentos, fábulas, historias, momentos, lugares, alimentos o cosas que motiven al niño a desarrollar su capacidad lectora, su captación y su comprensión, ya que aprende a través de estos criterios, y podrá analizar siempre las situaciones, relatarlas y descifrarlas de un modo interesante, que permita crear fascinación en el receptor, para lo cual se podría complementar la técnica la lectura silenciosa para que no solo aprendan a pronunciar, sino a comprender, pues para ello es importante además el estimular la lectura oral y repetitiva guiada.

Es así que la práctica lectora debe cumplir con las estrategias a fin de que el niño se sienta motivado al momento de introducirse en la lectura y disfrute hacerlo, por ello el implementar en la práctica docente una propuesta de estrategias metodológicas y pedagógicas permite que la escuela Modesto Peñaherrera sea un ejemplo para las otras instituciones educativas.

La propuesta contiene todos los elementos para que, dentro de las clases virtuales en celulares, computadoras, tablets y en las clases presenciales se ayude a que los niños tengan una cultura y costumbre lectora crítica pues el uso de estas estrategias y técnicas para la animación lectora servirá al maestro, pero también a los miembros del hogar pues permite la unión familiar, al segregar un momento con los niños de 4 a 5 años.

Es importante el actualizar los conocimientos del docente investigador sobre las nuevas aplicaciones que motivan la lectura mediante narraciones virtuales interactivas en las que la creatividad de los niños salga a flote, diseñando historias de su propio interés, cuentos virtuales en familia en los que los padres, abuelos narren las experiencias que tuvieron y las trasmitan mediante videos o sonidos, en la semana de la lectura creativa en la cual los niños tengan actividades durante toda la semana referentes a encaminar sus sentimientos y conocimientos; y el festival cuentos inéditos para abordar las ideas más absurdas y configúralas en la imaginación.

Las actividades son flexibles es decir que los docentes pueden aportar más mecanismos y se pueden compartir entre docentes y alumnos, pues incluso dentro de la escuela se desarrollarán criterios en base a la propuesta que motiven la animación lectora, todo eso con la finalidad de llevar al éxito al niño y al docente, lo cual se aplica para todos los niveles educativos de educación subnivel inicial 2 en niños de 4 a 5 años.

7. CONCLUSIONES

Se ha logrado determinar que los niños de 4 a 5 años del Subnivel inicial 2 de las aulas de clase de la Escuela General Básica Modesto Peñaherrera, no tienen una adecuada animación lectora, debido a que los docentes pese a conocer algunas estrategias no poseen una propuesta o guía que les permita utilizar o aplicar de manera metodológica las mismas, pues siguen haciendo uso de los cuentos, pictogramas, narraciones, lecturas de etiquetas, pero no utilizan estrategias claras y didácticas que logren captar la concentración e imaginación de los niños, dejando de lado las imágenes, lugares, disfraces, historias, alimentos, lo que hace que los niños posean una considerable limitación al activar sus bits de la inteligencia, pues incluso no han aplicado dentro de sus actividades diarias una expresión corporal, facial y semántica, para motivar a los niños a crear, imaginar, escuchar, captar y comprender, lo que hace que el ánimo de la lectura se vea afectado.

Se determina que la animación lectora, es una herramienta esencial para el desarrollo educativo pues permite que los niños despierten sus sentidos a través de la imaginación, afectividad, creatividad e ideas, permitiendo que los niños tengan una mayor comprensión y criterio, pues a través de la aplicación de estrategias por parte de los docentes se puede fomentar el dinamismo y habilidades de los niños, a fin de que hagan del ánimo lector una experiencia divertida y no una obligación limitada, para ello se ha establecido la necesidad del uso de imágenes, videos, símbolos, cuentos e historias propias de la imaginación, así como el efectuar un momento de distracción al aire libre donde simularan historias, cuentos, fabulas, profesiones, alimentos o animales, que permitan desbordar su imaginación, mismos que al ser explicados por el docente de manera previa logrará introducir al niño a las diferentes áreas del conocimiento haciendo de dichas actividades una vivencia cotidiana.

El aplicar los docentes dentro de las programaciones estudiantiles, mecanismos más actuales, placenteros, libres para sus estudiantes, ayudan a que los niños sientan amor por aprender a leer, desarrollen la imaginación, creatividad, confianza, autoestima, sean oradores, historiadores y poetas, para lo cual se requiere que los maestros amplíen sus estrategias y no limiten su conocimiento y el de sus estudiantes, pues ser maestro es amar lo que hacen y los niños deben amar la lectura dentro de las diferentes áreas y las de su interés.

Se ha desarrollado un estudio que ha permitido comprender que las principales actividades que motivaran a los niños de 4 a 5 años de edad para una adecuada animación lectora es el establecer narraciones virtuales interactivas a través de aplicaciones en las que el docente y el niño actúen al imaginar, crear y desarrollar sus propias historias o cuentos virtuales en familia es decir entre todos los miembros del hogar en las que se cuenten historias de aventuras y travesuras de los integrantes en las que el niño disfrute y luego pueda relatar dichas vivencias, la semana de la lectura creativa misma que solventará sus aspiraciones, frustraciones, miedos y les ayudará imaginar, descubrir y diseñar; y, finalmente el uso de los cuentos inéditos mediante los cuales podrán hacer de sus pensamientos y locuras una historia que contar y captar, pues estas son las estrategias

que mejor se adaptan a la edad de 4 a 5 años y que contribuyen al uso de la animación lectora.

Pues la inadecuada animación lectora ha provocado que de 169 059 estudiantes la mayor parte de ellos es decir 144 060 lean solo por obligación de acuerdo con el estudio realizado por el Ministerio de Educación, por lo que han impulsado un plan que permita fomentar la lectura, pues esta problemática situada a nivel mundial se ha efectuado debido a la mala iniciación lectora que se desarrolla en las aulas de clase al crear y transmitir fastidio de leer por parte de los docentes a los niños y no transmitir amor y curiosidad por la lectura, de allí la importancia de la presente investigación al constar con los criterios y lineamientos necesarios para aplicar la presente propuesta en las aulas de clase.

El implementar la propuesta dentro de la Escuela General Básica Modesto Peñaherrera, permite la difusión de estas herramientas hacia todos los docentes y niveles de educación, permitiendo que los docentes cumplan con la animación lectora en los niños, independientemente de la modalidad, pues con las estrategias desarrolladas e implementadas en la investigación se estimulará el conocimiento y el interés por aprender, pues se interactúa con los niños de manera dinámica y creativa.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaraz, A; Cruz, M; Guzmán, M; Vidal, V; Pastor, M; Rodríguez, F; & Sánchez, C. (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales: Didáctica de las Ciencias Sociales para Primaria*. Madrid, España : Pearson Educación.
- Aranda, M. (2008). *Importancia de la metodología en los proyectos de Investigación*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31811/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Borrero, L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención*. Bogotá-Colombia: Grupo Editorial Norma. Principios fundamentales de la Pedagogía. pág. 45-47.
- Delgado, J., Gutiérrez, C. y Gutiérrez, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo* 45. Recuperado de: https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- Diccionario de la Real Academia Española. (2012). Animación. Madrid. Recuperado de: <https://dle.rae.es/animaci%C3%B3n>
- Escalante, D. y Caldera, V. (2008). Literatura para niños una forma natural de aprender. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* 12 (43), 669-678. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- El Telégrafo. (2019, 03 de diciembre). Casi 80% de estudiantes latinoamericanos con bajo nivel en lectura y matemáticas. *El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos*. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/estudiantes-latinoamericanos-pisa>
- Etecé. (2020, 01 de octubre). Definición de Lectura. *Concepto*. Recuperado de: <https://concepto.de/lectura/#:~:text=como%20un%20proceso-,%20BFQu%C3%A9%20es%20la%20lectura%3F,mente%20los%20d%20codifica%20y%20aprende.>
- Faubel, N., Gallardo, I. y Mingo, M. (s/f). *La Animación Lectora en la Educación Infantil: Un placer compartido*. Hemeroteca. Recuperado de:

http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_7/nr_106/a_1267/1267.html

- Idrogo, G. (2014). *Animación a la Lectura*. Lima- Perú. Recuperado de: <https://www.ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/animacion-lectura.pdf>
- Maris, M. (2017). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en Estudiantes del Curso de Filosofía del programa de Estudios Básicos de la Universidad Ricardo Palma* (Previo a la obtención de maestra en educación). Lima-Perú: Universidad San Martín de Porres.
- Ministerio de Educación. (2021, 01 de abril). Política Educativa para el fomento de la lectura. Quito-Ecuador. Diseño y Diagramación. Recuperado de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf
- Mora, M. y Sánchez, I. (2015). La animación lectora como estrategia didáctica en la formación inicial de profesores. *Investigación y Posgrado* 31(1).
- Muñoz, V. (2011). La Animación a la Lectura. *Revista Innovación y Experiencias Educativas EI, EP, ESO*, 45(6), 1-9.
- Ramírez, N. (2016). *Ruta Maestra El valor educativo de leer y escribir*. Bogotá D.C., Colombia: SANTILLANA.
- Rodríguez, A. y Vallejo, A. (2015). *Fortalecimiento de Animación a la Lectura a través de una propuesta pedagógica para los niños y niñas del grado transición del Colegio mi Pequeño Mundo de la ciudad de Armenia* (Previo a optar el Título de Licenciado en Pedagogía Infantil). Armenia, Quindío: Universidad de Tolima.
- Rodríguez, A., Rodríguez, F., Molina, K. y Montero, D. (2019). Enseñanza y animación de la lectura: Prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural. *Revista Universidad Ciencia y Tecnología* (04), 34-42.
- López, M. (S/F). *Animación a la Lectura y el Desarrollo de la Comprensión Lectora*. España: C.E.I.P. Villanueva del Tabuco.
- Luviano, M. (2017, 23 de mayo). Bits de la Inteligencia para el primer aprendizaje. *UNOI*. Recuperado de: <https://mx.unoi.com/2017/05/23/bits-de-inteligencia-excelentes-para-el-primer-aprendizaje/>

- Tébar, L. (2018, 27 de marzo). La importancia de los cinco primeros años de la vida del niño. *Magisterio*. Recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-importancia-de-los-cinco-primeros-anos-de-la-vida-del-nino>
- Solana, R. (2014). Animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria. Grado de Maestro de Educación Primaria. Europa. *Universidad Internacional de la Rioja*.
- UNESCO. (2017). *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no están aprendiendo*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la ciencia y la cultura. Recuperado de: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Valencia, C. y Osorio, D. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo* (Trabajo de grado para optar al Título de Licenciado en Educación Inicial). Bogotá D.C.: Universidad Libre.
- Valerio, E. (2004). *129 estrategias de promoción y animación de lectura*. Costarricense: Ministerio de Educación Pública. Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/129-estrategias-de-promoci%C3%B3n-y-animaci%C3%B3n-de-lectura.pdf>
- Quintanal, J. (2000). *Animación a la lectura*. Madrid: Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria.