



UNIVERSIDAD DE OTAVALO

**CARRERA DE INGENIERÍA EN DESARROLLO SOCIAL Y
CULTURAL**

**ALTERNATIVAS DE INCLUSIÓN SOCIAL PARA EL MOVIMIENTO
HIP HOP DE LOS JÓVENES DEL BARRIO MONSERRATH DE
OTAVALO**

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERO EN DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL**

AUTOR:

SUMAY YARIC CACHIMUEL AMAGUAÑA

DIRECTOR:

MSC. RICARDO HARO

Otavalo, Julio 2018

DECLARACIÓN

Yo, SUMAY YARIC CACHIMUEL AMAGUAÑA, declaro que este trabajo es de mi total autoría, que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional.

La Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Sumay Yaric Cachimuel Amaguaña

C. I. 1003545801

CERTIFICACIÓN

Certifico que el proyecto de investigación titulado “Alternativas de inclusión social para el movimiento Hip Hop de los jóvenes del barrio Monserrath de Otavalo” bajo mi dirección y supervisión, constituye el trabajo de titulación para aspirar al título de INGENIERÍA EN DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL del estudiante SUMAY YARIC CACHIMUEL AMAGUAÑA, y cumple con las condiciones requeridas por el Reglamento de Trabajos de Titulación (Arts. 16 y 25).

MSC.Ricardo Haro Tinajero

C. I. 1002826251

DEDICATORIA

Kankunapa Nin

Shinallami Kanchik Dirá

AGRADECIMIENTO

A todos los wambras que aportaron para la realización de esta investigación quienes siguen batallando desde sus trincheras, a mi familia, amigos por su confianza y complicidad.

RESUMEN

La cultura Hip Hop se origina a fines de los años 70 en medio de hechos sociales marginales en los Estados Unidos protagonizado por personas afroamericanas expuestas a la discriminación, el racismo, el abuso policial. El Hip Hop está constituido por cuatro elementos que son: el Dj, el Graffiti, el Break Dance, y el Mc, este último componente es el encargado de escribir las letras de rap en donde se plasma el pensamiento, ideología y propuestas de cambio por parte de quienes escuchan Hip Hop en su mayoría jóvenes.

En el Ecuador los primeros proyectos musicales relacionados a esta cultura urbana surgieron a principios de los años 90 con el rapero de origen estadounidense y ecuatoriano Gabriel Larrea A.K.A “Che Che el rapero del pueblo” representando la corriente ideológica reivindicativa de los jóvenes ecuatorianos, sin embargo los orígenes de la cultura Hip Hop han sido los causantes de varios estereotipos asignados a los jóvenes que se relacionan al Hip Hop que se percibió desde los familiares , amigos, vecinos, adultos y autoridades, hecho que no permitió el desarrollo de las actividades en las que se encuentran involucrados.

Los movimientos sociales son diversos por las temáticas que defienden y las medidas que toman para ello, poseen códigos propios como ideologías, formas de organización, estrategias que buscan un cambio en la sociedad. Entonces un movimiento social corresponde a las acciones de un colectivo con el fin de lograr un objetivo común. La presente investigación realizada sobre la exclusión social y el Hip Hop tuvo un enfoque mixto, contó con un diseño experimental y descriptivo con información recolectada del Barrio Monserrath, lugar donde ocurrieron los hechos, a través de la que se constató que los jóvenes del barrio Monserrath no cuentan con el respaldo familiar tampoco de instituciones gubernamentales que ayuden y fortalezcan el movimiento Hip Hop del que forman parte.

Palabras claves: Exclusión social, jóvenes, relaciones familiares, cultura Hip Hop, Barrio Monserrath.

ABSTRACT

The Hip Hop culture originated in the late 70 in the midst of marginal social events in the United States where its main actors were African-American people victims of discrimination, racism, and police abuse. Hip Hop is made up of four elements that are the Dj, Graffiti, Break dance, Mc, this last component is in charge of writing the letters of rap where the thought, ideology and proposals of change by the young people are announced.

In Ecuador the first musical projects related to this urban culture arose at the beginning of the years 90 with the rapper of American and Ecuadorian Origin Gabriel Larrea K. A "Che che the rapper of the people" representing the ideological current Vindication of the young Ecuadorians, however the origins of the culture Hip Hop have been the cause of several stereotypes assigned to the young people Representing the ideological current of the young Ecuadorians, however, the origins of the hip hop culture have been the cause of various stereotypes assigned to young people who relate to the hip hop that was perceived from the family, Friends, neighbors, adults and authorities, a fact that did not allow the development of the activities in which they are involved.

Social movements are diverse by the themes they defend and the measures they take for it, have their own codes like ideologies, forms of organization, strategies that seek a change in society. Then a social movement corresponds to the actions of a collective in order to achieve a common goal. This research carried out on social exclusion and Hip Hop had a mixed approach, with an experimental and descriptive design with information collected from the Barrio Monserrath, Place where the events occurred, through which it was found that the young people of the neighborhood Monserrath do not have the family support nor of governmental institutions that help and strengthen the movement Hip Hop of which they are part.

Keywords: social exclusion, youth, family relations, Hip Hop culture, Monserrath houseville

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| DECLARACIÓN | ii |
| CERTIFICACIÓN | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT | vii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EXCLUSIÓN SOCIAL JUVENIL Y EL HIP HOP | 10 |
| 1. EXCLUSIÓN SOCIAL JUVENIL Y EL HIP HOP..... | 10 |
| 1.1. EXCLUSIÓN SOCIAL..... | 10 |
| 1.1.1. TIPOS DE EXCLUSIÓN..... | 11 |
| 1.1.1.2. EXCLUSIÓN RACIAL..... | 12 |
| 1.1.1.3. LA POBREZA Y EXCLUSIÓN..... | 12 |
| 1.1.1.4. EXCLUSIÓN POR IDENTIDAD SEXUAL..... | 13 |
| 1.1.1.5. EXCLUSIÓN DE GÉNERO..... | 13 |
| 1.1.1.6. EXCLUSIÓN HACIA LOS JÓVENES..... | 14 |
| 1.2. INSTITUCIONES Y LEYES QUE PROTEGEN LOS DERECHOS DE LOS JÓVENES Y SU ROL EN LA SOCIEDAD..... | 15 |
| 1.2.1. INSTITUCIONES INTERNACIONALES..... | 15 |
| 1.2.2. INSTITUCIONES NACIONALES..... | 16 |
| 1.2.3. INSTITUCIONES LOCALES..... | 17 |
| 1.3. MOVIMIENTOS SOCIALES..... | 18 |
| 1.4. TRIBUS URBANAS..... | 19 |
| 1.5. EL IMPACTO NEOLIBERAL EN LOS MOVIMIENTOS URBANOS..... | 21 |
| 1.6. EL GÉNERO MUSICAL..... | 22 |
| 1.6.1. ORÍGENES DEL HIP HOP..... | 24 |
| 1.6.2. EL HIP HOP COMO MOVIMIENTO..... | 25 |
| 1.6.3. ¿HIP HOP O RAP? ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA?..... | 26 |
| 1.6.4. HISTORIA E INCIDENCIA DEL HIP HOP EN AMÉRICA LATINA..... | 27 |
| 1.7. CASOS DE EXCLUSIÓN EN ARTISTAS HIP HOP..... | 32 |
| 1.8. LA ESCENA HIP HOP EN EL ECUADOR..... | 34 |
| CAPÍTULO II | 37 |
| 2. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 37 |

| | |
|--|----|
| 2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN..... | 38 |
| 2.1.1. INVESTIGACIÓN NO EXPERIMENTAL | 38 |
| 2.1.2. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA | 38 |
| 2.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN | 39 |
| 2.2.1. MÉTODO DEDUCTIVO | 39 |
| 2.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 39 |
| 2.3.1. ENTREVISTAS | 40 |
| 2.3.2. ENCUESTA..... | 40 |
| 2.3.2.1. APLICACIÓN DE ENCUESTAS..... | 40 |
| 2.4. DEFINICIÓN DE LA POBLACIÓN | 41 |
| 2.4.1. SELECCIÓN DE LAS UNIDADES DE MUESTREO | 41 |
| 2.4.2. CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA | 41 |
| 2.5. VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA A UTILIZAR..... | 42 |
| 2.5.1. PILOTAJE | 42 |
| 2.5.1.1. CRITERIOS DE VALORACIÓN | 42 |
| 2.5.1.2. RESULTADOS | 43 |
| 2.6. JUICIO DE EXPERTOS | 43 |
| CAPÍTULO III | 44 |
| 3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 44 |
| 3.1. ANÁLISIS DE ENCUESTAS | 44 |
| 3.1.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS JÓVENES DEL BARRIO MONSERRATH..... | 44 |
| 3.1.2. RELACIÓN DE LOS JÓVENES CON LA CULTURA HIP HOP | 48 |
| 3.1.3. INDICIOS DE EXCLUSIÓN SOCIAL EN EL MOVIMIENTO HIP HOP DE LOS JÓVENES DEL BARRIO MONSERRATH | 53 |
| 3.2 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS..... | 62 |
| 3.3 PROYECTOS Y EVENTOS QUE APOYAN EL MOVIMIENTO HIP HOP..... | 69 |
| 3.4. ALTERNATIVAS DE INCLUSIÓN SOCIAL PARA LOS JÓVENES HIP HOPEROS DEL BARRIO MONSERRATH. | 74 |
| CONCLUSIONES | 75 |
| RECOMENDACIONES | 78 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 79 |
| ANEXOS | 82 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Operacionalización de variables | 7 |
| Tabla 3: Programas dirigidos a jóvenes de la UNESCO..... | 16 |
| Tabla 4: Instituciones y leyes que amparan a los jóvenes | 18 |
| Tabla 5: Características de las tribus urbanas..... | 20 |
| Tabla 2: Raperos asesinados en Medellín por pandillas..... | 33 |
| Tabla 6: Actividades propuestas..... | 74 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | |
|---|----|
| Imagen 1: Inmortal Cultura/Cotacachi | 71 |
| Imagen 2: Rap Shimi 26/10/2018 | 72 |
| Imagen 3: Talleres de Hip Hop, Museo Otavalango 2016 | 72 |
| Imagen 4: Talleres de Hip Hop, Museo Otavalango 2017 | 73 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1: Nivel de instrucción | 44 |
| Gráfico 2: Edad | 45 |
| Gráfico 3: Género..... | 46 |
| Gráfico 4: Tipo de música que se escucha con frecuencia | 48 |
| Gráfico 5: Relación con la cultura Hip Hop | 49 |
| Gráfico 6: Significado del Hip Hop | 50 |
| Gráfico 7: Valores relacionados al Hip Hop | 51 |
| Gráfico 8: Influencia del Hip Hop en la construcción de la identidad | 52 |
| Gráfico 9: Apoyo para desarrollar actividades relacionadas al Hip Hop..... | 53 |
| Gráfico 10: Entidades que han brindado apoyo | 54 |
| Gráfico 11: Tipo de apoyo recibido por la familia | 55 |
| Gráfico 12: Ingresos económicos con el Hip Hop | 56 |
| Gráfico 13: Relación entre el Hip Hop delincuencia y consumo de drogas..... | 57 |
| Gráfico 14: Problemas por el tipo de música que realiza o escucha..... | 58 |
| Gráfico 15: Apoyo recibido por el Municipio de Otavalo..... | 59 |
| Gráfico 16: Opciones para el fortalecimiento del Hip Hop..... | 60 |
| Gráfico 17: Alternativas para tener conocimiento sobre Hip Hop..... | 61 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|--|----|
| Anexo 1: Pilotaje de la encuesta | 82 |
| Anexo 2: Encuesta corregida | 85 |
| Anexo 3: Guía de Entrevistas..... | 87 |
| Anexo 4: Juicio de expertos | 89 |
| Anexo 5: Estatuto del Barrio Monserrath Segunda Etapa | 92 |
| Anexo 6: Listado de representantes por familia | 93 |
| Anexo 7: Fotografías | 96 |

INTRODUCCIÓN

Los jóvenes tienen la característica de involucrarse y adaptarse a los contextos de acuerdo a cada etapa que atraviesan, pueden ser en distintas áreas como; deportivas, culturales o artísticas, en las que de acuerdo a lo que van conociendo lo hacen parte de su vida. Ciertos aspectos generan impacto en la sociedad, misma que tiene diferentes modos de respuesta, algunas veces la sociedad rechaza expresiones juveniles que no van de acuerdo a las normas establecidas, de acuerdo a Restrepo en su investigación sobre Jóvenes y la lucha por su reconocimiento define que: “las situaciones de exclusión tienen lugar en los ámbitos de la familia, la sociedad y el Estado, (...) corresponden entonces unos modos de menosprecio o humillación que atentan contra la autonomía, el auto respeto y la autorrealización del sujeto” (2010, p. 182). La discriminación hacia los jóvenes además de alejar del grupo social tiene repercusiones en el desarrollo personal y las actividades que les gustaría realizar.

La exclusión en los jóvenes no es la única, se conoce también la existencia de exclusión presente en el racismo, considerado desde una perspectiva sociológica como “un fenómeno complejo, característico de ideologías de poder, dominación y superioridad racial de un grupo humano sobre otro”

(Secretaría de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana, 2010, p. 5), de esta manera, mediante este sistema del racismo se han visto vulnerados los derechos de las etnias afro ecuatorianas e indígenas. Frente a estos tipos de exclusión se han implementado instrumentos internacionales como es la Declaración de las Naciones Unidas sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial en 1963, y en dentro del territorio nacional está el Plan Plurinacional para eliminar la discriminación racial y la exclusión étnica y cultural que tiene como objetivo hacer cumplir los derechos colectivos de pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Uno de los aspectos en donde se ha evidenciado exclusión en los jóvenes es al relacionarse a una cultura extranjera por tomar elementos y hacerlas propias, estas pueden ser en cuanto a costumbres, idioma, ideología o artística musical. El momento en el que un joven se inclina por actividades distintas a las cotidianas; esto puede ser de acuerdo a su situación familiar o étnica; son catalogados como

inadaptados sociales. Situación que provoca rechazo de la sociedad a su forma de pensar y accionar.

Una persona que es juzgada por actuar o pensar distinto al grupo étnico o familiar al que pertenece experimenta una vulneración de derechos, ante estos hechos de exclusión intervienen instituciones internacionales como la UNESCO que cuenta programas educativos, culturales y de comunicación dirigidos a jóvenes con la intención de responder a sus expectativas e ideas para que puedan desarrollar capacidades a largo plazo ya que fomenta la participación de los jóvenes en diferentes proyectos, redes de trabajo y las organizaciones asociadas para que todos y todas tengan la oportunidad de escuchar y dialogar de esa forma tomar en cuenta sus preocupaciones en las áreas de educación cultura y comunicación.

En el contexto nacional el respaldo para los jóvenes se da a través de las leyes que constan en la Constitución del Ecuador

Art. 39.-El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público. (Constitución de la República del Ecuador, 2017,p.32)

El Estado ecuatoriano considera a los jóvenes como los promotores fundamentales para el desarrollo del país debido a su aportes en cuanto a educación, deporte, arte, innovación, emprendimiento, salud y tecnología, por lo que resulta necesario incentivarlos brindando apoyo para el desarrollo de las actividades en las que estén involucrados.

El Hip Hop es un movimiento cultural que está compuesto por varios elementos artísticos, se originó en los Estados Unidos, “El Hip-Hop empezó a desarrollarse en los barrios pobres del Bronx, comuna del norte de la ciudad de Nueva York, a fines de los años setenta” (Brick, 2005,p.26). Es un movimiento por que agrupa cuatro elementos artísticos que son: el Dj que se encarga de mezclar pistas, el b-boy encargado del baile o break dance, el graffiti que se realiza en paredes con latas de pintura y el Mc o escritor de letras. Grynspan (2017) manifiesta que “El Hip-Hop nació de la experiencia cotidiana de las zonas urbano-marginales. Es la expresión de jóvenes que viven en la periferia física, pero a menudo también en la periferia social” (p.17), autor que ratifica la posición de que el Hip Hop desde sus

orígenes ha manifestado los ideales de jóvenes excluidos de sus hogares, ciudades y círculos sociales. Sastoque realiza un estudio de la corriente del Hip Hop hasta el final de los años 80 en la que la música era totalmente rapeada en inglés y manifiesta lo siguiente:

Los jóvenes de esa época que receptaban el mensaje también se incluían poco a poco en esta nueva corriente musical. Todos querían cantar, bailar y hacer rap básicamente por que esta era una forma de expresar con el cuerpo y con la palabra ese ímpetu juvenil de cambio y transformación que escapa a las normas morales y las reglas establecidas” (Sastoque, 2015 p. 51)

Con el transcurso del tiempo el Hip Hop tomó fuerza en los jóvenes quienes además de incursionar en la música urbana encontraron una manera de expresar las injusticias del medio en el que vivían a través de sonidos, melodías, gráficos, baile y letras que solían ser crudas. Saliendo por completo del paradigma de la época trastocando estructuras sociales que por esta razón, fueron catalogados como movimientos contraculturales.

Los grupos sociales que se relacionan a través de costumbres, códigos y una conducta diferente son movimientos contraculturales, además de ser diferentes sus miembros por lo general se encuentran en una situación de marginación su comportamiento puede ser opuesto a lo establecido, Yépez (2014) define a una contracultura como:

Aquellos grupos sociales que mantienen costumbres, códigos y una ética auténtica (diferente, original, propia) que es ejercida de manera consciente en su cotidianidad, es un copado conjunto de prácticas y discursos contrarias u opuestas a la tradición impuesta por la cultura dominante, que puede ser capaz de poner en cuestión y atacar constantemente las viejas estructuras socio-culturales con actos que la construyen como esa “otra” que convive entre nosotros. (p.41)

La contra cultura de esta manera es entendida como un movimiento contestatario para los jóvenes que están involucrados en distintos hechos sociales los cuales sirven para formar y construir su propia identidad dando a conocer su ideología a través de un género musical; El Hip Hop con el cual se sienten identificados y lo ven como la mejor vía para poder llegar a más personas con su mensaje contestatario.

A partir de los años 90 en Ecuador nace el primer proyecto musical relacionado al Hip Hop en la ciudad de Guayaquil, estuvo a cargo del rapero CHE-CHE Gabriel Larrea que con sus temas de rap protesta abrió el camino para muchos exponentes que se integraron al movimiento Hip Hop consolidado en el Ecuador, artistas que con su trayectoria se han posicionado en el mercado urbano.

Cunha (2014) explica: "Una de las finalidades de la música es suscitar emociones en las personas que la escuchan, a través de las circunstancias, pensamientos o ideas que se narran"(p.39). El contenido de las letras que manejaba el artista guayaquileño CHE-CHE Gabriel Larrea eran de protesta, la pobreza, el civismo, la división de clases sociales, la delincuencia, entre otras temáticas que tenían una amplia acogida por los jóvenes en su ciudad.

La música es un canal directo para llegar directamente a los jóvenes de tal manera que pueda incidir en su forma de pensar generando cambios en cuestión de su forma de pensar, manifestarse y relacionarse con la sociedad, sin embargo existen estereotipos asignados a jóvenes que realizan música hip hop como la relación directa de la música con la delincuencia y el vandalismo. Un hecho que no ha interrumpido la formación de varios artistas musicales de este género urbano. En la actualidad la posta ha sido asumida por grupos de distintas ciudades del Ecuador entre los que más sobresalen por su trabajo continuo están Marmota Mc, Vespa, Quito Mafia, Mugre Sur, Liric Trafic estos artistas participan y realizan eventos de Hip Hop a nivel nacional que en la actualidad tiene una convocatoria masiva entre los jóvenes.

En Ibarra, Atuntaqui, San Roque y Cotacachi se han presentado eventos de Hip Hop con la intervención de artistas locales, cada cartelera involucraba de 15 a 20 intérpretes entre agrupaciones y solistas de éste género en donde promueven lemas como HIP HOP POR LA PAZ, RAP SIN VIOLENCIA. HIP HOP RAP Y POESÍA, ARTE Y CULTURA, promoviendo la integración entre bandas y generando debates a través de cada temática social.

En Otavalo la música Hip Hop se ha expuesto mediante conciertos con la participación de grupos locales y de las ciudades de Quito, Ibarra, Cotacachi y Atuntaqui, eventos que no van más allá de exponer la música de cada agrupación.

El acercamiento entre artistas y el público no se ha dado por lo que faltan espacios de diálogo y vinculación para conocer sobre el Hip Hop. No existen ordenanzas municipales alrededor del tema, programas o proyectos, para el conocimiento y capacitación musical, tampoco se evidencia la existencia de talleres en donde se puedan concentrar los jóvenes que incursionan en el Hip Hop, perdiendo la oportunidad de perfeccionar la redacción de las letras con sentido y contenido social.

Monserath formaba parte de las comunidades pertenecientes a la parroquia de El Jordán, en ese entonces estaba denominada como Barrio Indígena de Monserrate a medida que transcurría el tiempo fueron aumentando las necesidades de los habitantes como el mejoramiento del alumbrado, alcantarillado, renovación de calles, pero para poder conseguir dichos beneficios fue necesario recurrir al Ministerio de Bienestar Social Dirección Provincial de Imbabura con el fin de constituirse legalmente como el Barrio Monserrath 2da etapa el 17 de marzo del año 2005 instaurando el Comité barrial con domicilio en la casa comunal del mismo barrio de la parroquia el Jordan Cantón Otavalo (Estatuto del Barrio Monserrath segunda etapa, 2005), en este documento constan los miembros fundadores a la vez un listado de familias que lo conforman; resulta importante detallar el lugar en donde se realizó la investigación debido al extenso espacio territorial que ocupa este sector y al no contar con datos detallados en el COOTAD sobre asentamientos humanos, los habitantes tienen conocimiento de que existe dos comités barriales una indígena y la otra mestiza, para caracterizar al grupo de jóvenes relacionados a la cultura Hip Hop se enfocará exclusivamente en el sector del Barrio Monserrath Segunda etapa.

En este sector la actividades que generan ingresos económicos son la agricultura, elaboración de artesanías, actividades artísticas, el comercio nacional e internacional en donde resalta la participación de los kichwas Otavalos como Mindalaes quienes han tenido que migrar de su tierra natal con el objetivo de buscar ingresos a través de la venta de artesanías; las generaciones juveniles actuales se han visto impactadas por este fenómeno migratorio debido a esa miscelánea cultural. Uno de los aspectos más evidentes ha sido en la parte musical, con los medios de comunicación actuales como la televisión y el internet

facilitan el consumo de música extranjera haciendo que los jóvenes se inclinen hacia nuevas tendencias.

Esta corriente cultural extranjera ha tenido un gran impacto en los jóvenes de tal forma que ellos por su cuenta tomaron las riendas y al ver la falta de apoyo para realizar sus actividades se tomaron los espacios públicos para generar encuentros de freestyle, usando un mecanismo para el auto sustento de las actividades a la vez incentivando a los participantes mediante aportes económicos por los espectadores a dichos eventos. Estos grupos de jóvenes han buscado sus propios medios a pesar de los obstáculos impuestos a veces por la familia, amigos o instituciones que tienen la responsabilidad de crear proyectos inclusivos para todos los jóvenes de acuerdo al contexto que estén relacionados.

En el barrio Monserrath el Hip Hop se encuentra entre los géneros de preferencia para niños y jóvenes sin embargo no existen espacios físicos, no se realizan eventos, el acercamiento de los jóvenes a los artistas es limitado, y el apoyo para conseguir equipos no se ha gestionado lo que ha generado el desinterés de los moradores del barrio por impulsar las iniciativas juveniles. La situación expuesta evidencia que los jóvenes que se relacionan al Hip Hop ya sea en la música, vestimenta, grafiti o break dance se encuentran excluidos socialmente, ya que no se toman en cuenta sus demandas, necesidades y tampoco se ofrecen incentivos para el desarrollo de sus habilidades artísticas.

La investigación se realizará bajo las interrogativas del problema científico: ¿Cómo determinar la exclusión social del movimiento hip hop en los jóvenes del barrio Monserrath de Otavalo?

El **objetivo general** de la investigación es:

Determinar la exclusión social del movimiento Hip Hop mediante el caso de los jóvenes del Barrio Monserrath.

Los **Objetivos específicos** son los siguientes:

- Sustentar teóricamente la exclusión social presente en el movimiento Hip Hop.
- Caracterizar la situación del movimiento hip hop en los jóvenes del barrio Monserrath.

- Identificar alternativas de inclusión social para los jóvenes que están involucrados con el Hip Hop en el barrio Monserrath.

La idea a defender se enmarca en que la exclusión social afecta a los jóvenes del barrio Monserrath que prefieren escuchar y realizar proyectos musicales relacionados al Hip Hop, lo que repercute en su desarrollo artístico. La falta de apoyo se percibe en las familias, amigos, vecinos, adultos, instituciones públicas e instituciones privadas.

Las variables de la investigación son las siguientes: Exclusión social corresponde a la variable dependiente y Movimiento hip hop de los jóvenes del barrio Monserrath la variable independiente. En la siguiente tabla se detallan las dimensiones, indicadores, ítems e instrumentos derivados de las variables.

Tabla 1: Operacionalización de variables

| Variable | Dimensión | Indicador | Fuente | ítem | Instrumento |
|---|-------------------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| Exclusión social | Fenómeno social | Apoyo familiar | Jóvenes Adultos | 6, 7 9 | Encuesta Entrevista |
| | | Número de personas que escuchan hip hop | Jóvenes Adultos Autoridades | 1,2,3 1,2 1,2,9 | Encuesta Entrevista Entrevista |
| | | Discriminación | Jóvenes Adultos Autoridades | 9,10 3,6 5,8 | Encuesta Entrevista Entrevista |
| | | Educación | Jóvenes | 4 | Encuesta |
| Movimiento Hop de Los Jóvenes del Barrio Monserrath | Artistas Agrupaciones de Hip Hop | Desarrollo Integral | Jóvenes Adultos Autoridades | 11,12,13 8 3,4,6,9 | Encuesta Entrevista Entrevista |
| | | Identidad | Jóvenes Adultos Autoridades | 5 4 12 | Encuesta Entrevista Entrevista |
| | | Económico | Jóvenes Autoridades | 8 6 | Encuesta Entrevista |
| | | Ocupación | Adultos | 5 | Entrevista |
| | | Derechos | Autoridades | 10 | Entrevista |

Elaboración: propia

La siguiente investigación tiene un enfoque mixto ya que es necesario recoger información cuantitativa a través de una encuesta a los jóvenes del Barrio Monserrath para conocer su percepción sobre la cultura Hip Hop, también se utilizará la recolección de datos cualitativos mediante una entrevista a personas

adultas y funcionarios del Municipio de Otavalo, por eso que la investigación sobre “Alternativas de inclusión social para el movimiento Hip Hop de los jóvenes del barrio Monserrath de Otavalo” se enfocará en la población joven, adulta y funcionarios públicos del GADM de Otavalo. Para conocer el grado de exclusión social hacia los jóvenes del movimiento hip hop en Monserrath se realizará una investigación de campo que tiene el propósito de responder la pregunta de investigación y cumplir con los objetivos. Mediante el acercamiento a los jóvenes que escuchan y realizan música Hip Hop en el barrio se podrá conocer respecto a la relación con instituciones públicas y privadas que se encargan de facilitar espacios a los jóvenes y el grado de aceptación dentro del círculo familiar, se indagará sobre antecedentes de colaboración al desarrollo de habilidades artísticas.

El tipo de investigación es descriptiva porque corresponde a la caracterización de lo que está sucediendo, con el fin de establecer las razones por la que sucede la exclusión en los jóvenes relacionados a la cultura Hip Hop, en la investigación el método a emplear es el deductivo debido a que parte de una muestra con la intención de generalizar los resultados hacia la población con la que se va a realizar el estudio. La población de la investigación corresponde a 329 familias que constan en el estatuto del barrio Monserrath, la muestra que es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible se plantea 297 jóvenes de 13 a 25 años que escuchan Hip Hop y residen en el barrio Monserrath en Otavalo.

La recolección de información es primordial es por eso que es necesario recurrir a un método que sirva como guía al investigador, se utilizará la encuesta para jóvenes que será validada a través de un pilotaje aplicada al 10% de la población total que corresponde a 29 personas para luego realizar las correcciones pertinentes y aplicar a la muestra establecida. También se aplicará la entrevista dirigida a personas adultas y funcionarios públicos del GADM de Otavalo, las preguntas serán elaboradas en base al cuadro de operacionalización de variables para luego ser validada por el juicio de expertos para su aplicación con el fin de averiguar si tienen conocimiento sobre jóvenes que están relacionados a la cultura Hip Hop, si han recibido proyectos o propuestas para la realización de eventos que fomenten y fortalezcan a las actividades con las que tienen relación.

La estructura de la siguiente investigación está dividida en tres capítulos: En el Capítulo I se desarrollará el estado del arte fundamentando teóricamente acerca de la exclusión social y los orígenes y trascendencia de la cultura Hip Hop, en el Capítulo II consta el desarrollo metodológico de la investigación, y en el Capítulo III se detalla el análisis de los resultados que finaliza con las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EXCLUSIÓN SOCIAL JUVENIL Y EL HIP HOP

INTRODUCCIÓN

El siguiente capítulo trata sobre conceptos generales de exclusión social en los jóvenes abordando temas de discriminación, violación de derechos, roles y responsabilidades de instituciones afines al tema, relaciones familiares, actividades en las que se encuentran los jóvenes en relación al movimiento artístico urbano seguido por la historia y orígenes del Hip Hop que se desarrolló en el país del Norte de América, luego se aborda la llegada a Latino América la importancia con sus actores principales como son los jóvenes como aporte para el crecimiento, desarrollo en medio de una sociedad excluyente ante sus preferencias, ideologías y prácticas, siguiendo con el impacto que ha tenido en el Barrio Monserrate la cultura hip hop, la manera en que ha influido en las relaciones familiares, y el grado de apoyo por parte de instituciones públicas o privadas hacia los jóvenes que realizan distintas actividades en relación al Hip Hop de acuerdo a sus preferencias, prácticas e ideologías.

1.1. EXCLUSIÓN SOCIAL

De acuerdo a los términos utilizados en las instituciones educativas sobre la palabra exclusión se hace referencia a hechos como apartar, no dejar participar, cohibir, prohibición de oportunidades como acceso a educación, salud, recreación ,etc, sin embargo es necesario conocer definiciones a nivel global realizadas por instituciones internacionales o autores de investigación para poder entender el significado de estas palabras, a continuación algunas de ellas:

Concepto amplio, que integra una amplia gama de fuerzas que tienden a mantener a segmentos significativos de la población fuera (o en el mejor caso al límite) de las actividades económicas generalizadas. Estas fuerzas excluyentes podrían emanar de diferentes fuentes, por ejemplo, la discriminación contra ciertas minorías étnicas o religiosas, o lingüísticas, la discriminación de género, encontrarse en el extremo equivocado de relaciones de poder desiguales, animosidades históricas fuertemente enraizadas, la situación geográfica, etc.” (PNUD, 2013,p.5)

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo sostiene que en estos hechos se encuentran involucrados niños jóvenes y adultos con la diferencia de que cada grupo percibe de algún tipo de acciones excluyentes. En la investigación el punto focal serán los jóvenes, dando a conocer de que manera han sido vulnerados sus derechos por parte de instituciones que deberían encargarse de su bienestar de la misma forma por acciones similares recibidas por parte de familiares, la población adulta y la sociedad en general.

En cuanto a otros autores, hablan sobre la exclusión social de acuerdo a los siguientes hechos “Los derechos del adolescente van a estar determinados por el medio socio cultural que incluye la familia, la comunidad, la sociedad civil, el gobierno y variará para cada adolescente de acuerdo al contexto cultural y social.” (Centurión, 2015,p.23). Es necesario tomar en cuenta que los jóvenes tienden a ser más vulnerables en estas situaciones debido a que se encuentran en proceso de formación de acuerdo a sus actividades, en este caso se lo hace de acuerdo al tipo de música que escuchan y realizan. Motivo por el cual han sido estigmatizados de manera negativa por la sociedad, llegando a ser este un caso alarmante de exclusión juvenil.

Según Bruto da Acosta citado por Centurión (2015) relaciona a la exclusión con términos más allá de lo económico, “Aspectos como la precariedad laboral, el déficit de formación, el déficit de acceso a una vivienda digna, las frágiles condiciones de salud, la escases de redes sociales y familiares, entre otros.” (p.21). De acuerdo a este contexto es posible determinar la demanda de promover el desarrollo integral de los jóvenes, ya que la niñez y adolescencia son los momentos de la vida que se necesita ser gozada en su plenitud con el respaldo de la sociedad, familia e instituciones que velen por los derechos de niños, niñas y adolescentes.

1.1.1. TIPOS DE EXCLUSIÓN

La exclusión social no es un concepto que se relacione a una sola circunstancia, de hecho se lo puedo evidenciar en distintas áreas en donde un individuo se encuentra, es por eso que resulta necesario mencionar en que aspectos se da la exclusión social, ya que este fenómeno no se enfasca solo en un grupo social específico, si no, varía dependiendo la circunstancia.

1.1.1.2. EXCLUSIÓN RACIAL

La sociedad está conformada por grupos de personas de distintas etnias, al hablar de un grupo cultural hay que tomar en cuenta lo que conlleva por ejemplo sus prácticas, costumbres, ideología, idioma que son elementos por los que una persona puede tener conflictos en una sociedad de diversidad étnica, de acuerdo a la Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana 2010, se refiere a la exclusión racial como “El prejuicio racial alude a una actitud racista de las convicciones personales de odio o menosprecio generalmente sobre personas no blancas. (...), se alimenta de la diferencia racial y cultural, es decir, de la producción de otredad del prójimo” (p. 14). Es importante recalcar que en este aspecto prima la superioridad de un individuo o grupo étnico ante otro; resaltan los rasgos físicos de las personas quienes asimilan como una cultura dominante a aquellos grupos de personas con piel blanca, poniendo en desventaja al resto de personas que no posean éstas características, de acuerdo al contexto ecuatoriano las comunidades afro e indígena han sido quienes más desventajas han tenido al respecto, si relacionamos a la juventud en base a estos aspectos tienen aún más desventaja en la sociedad que se desenvuelven ya que este grupo de personas a pesar de los problemas que tienen por sus actividades, ideología, preferencias musicales, etc.; se suma el factor étnico lo cual genera un doble impacto que los desfavorece llegando a convertirse en grupos de atención prioritaria por el grado de exclusión de las que son víctimas.

1.1.1.3. LA POBREZA Y EXCLUSIÓN

El factor racista influye directamente en relación al aspecto económico debido a la desigualdad de ingresos de cada sociedad civil, no todos cuentan con las mismas oportunidades de empleo y no todos tienen los mismos ingresos económicos. En el Ecuador de acuerdo a la Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana, afirma que “la pobreza es más acentuada en afro descendientes y en nacionalidades y pueblos indígenas, sobre todo que estas comunidades, desde tiempos coloniales, han sido sometidas a sistemas de explotación, sumisión y de negación de su ciudadanía” (2010, p. 20). Existe una estrecha relación en cuanto a la parte racial y económica por el cual se da este rechazo, por ejemplo al no contar con un aspecto físico determinado; como tener la piel blanca, buena vestimenta, buena apariencia física; se tiene menos

oportunidades de acceder a empleos con buena remuneración lo cual contribuye al subdesarrollo de un país, es decir que la exclusión social descalifica a una persona como trabajador.

1.1.1.4. EXCLUSIÓN POR IDENTIDAD SEXUAL

La identidad sexual es un aspecto que tiene que ver con la identificación personal, es decir cuando una persona opta por una identidad sexual distinta a la que tiene lo que significa que por este factor también existen problemas de discriminación y exclusión, “La identidad sexual se construye a través de distintos procesos que involucran la historia personal de los individuos. Podríamos afirmar la existencia, entonces, de varias identidades de este tipo: gays, lesbianas, bisexuales, travestis, transexuales, transgénero e intersexuales, GLBTI.” (Secretaría de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana, 2010, p. 23), las personas que están relacionadas a este factor son propensas a recibir maltratos verbales, psicológicos, por los términos peyorativos y misóginos, la intolerancia, agresiones físicas que en ciertos casos pueden llegar al homicidio. Debido a la naturalidad que se le da a este caso se promueven este tipo de exclusión de forma indirecta, a veces en el uso de términos promoviendo la homofobia.

1.1.1.5. EXCLUSIÓN DE GÉNERO

Otro aspecto que tiene relevancia en cuanto a exclusión es entre hombres y mujeres debido a la asignación de ciertos roles y atributos para cada persona de acuerdo al sexo biológico “Esta discriminación convierte la diferencia sexual en desigualdad social, estableciendo una jerarquía en la cual todo lo masculino es valorado como superior respecto a aquellas características consideradas femeninas” (Secretaría de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana, 2010, p. 24). Este aspecto aborda el tema de supremacía del sexo masculino, al igual que en el caso de identidad sexual este tipo de discriminación no solo se basa en las limitaciones en cuanto a los roles o actividades establecidos para hombres y mujeres que genera la exclusión, también tiene que ver con maltrato psicológico y físico; naturalizar este tipo de hechos solo dirige a la subordinación de las mujeres negándoles oportunidades o espacio como en el área político que es necesario la presencia de este grupo relegado para crear políticas públicas de inclusión de tal forma que su participación sean más evidente y sirva para eliminar el machismo proveniente del patriarcado.

1.1.1.6. EXCLUSIÓN HACIA LOS JÓVENES

Los jóvenes dentro de sus ideales se enfocan en la libertad, independencia, formación de ideología y de acuerdo a ello se reúnen en espacios relacionándose con personas del mismo ideario. De acuerdo al contexto se van adaptando a distintos hechos en los cuales se ha podido observar un cierto rechazo debido a las características de estos grupos. En ocasiones existen factores que tienen un impacto al estar relacionados con otros, entre las dimensiones que se encuentran en la exclusión social existe la relación de empleo y nivel de estudios. “La mayor confluencia en los estudios se observa en los indicadores relativos a la situación de desempleo, considerándose como mayor exclusión la de los hogares donde la persona sustentadora principal está en situación prolongada de desempleo” (Raya, 2003,p.164), se puede evidenciar que al ser vulnerado un aspecto también afecta a otro, en este caso se habla sobre la negación a los estudios lo cual afecta directamente en la cuestión de obtención de empleo, prolongando una precariedad económica en una familia generando de esta manera, la falta de ingresos económicos en un hogar. Dentro del círculo familiar se asignan responsabilidades como el de aportar económicamente al sustento del hogar, entonces no solo los Padres son los responsables de los ingresos, sino los niños y jóvenes deben de despojarse de sus actividades cotidianas para ayudar a la persona sustentadora principal.

Los jóvenes que están relacionados a culturas urbanas, en ocasiones mencionadas también como tribus urbanas. Tienen particularidades por las que han sido señaladas por la sociedad cayendo en estereotipos muchas veces mal manejados por medios de comunicación que perjudican a los jóvenes llegando así a ser generalizados bajo un concepto negativo. El graffiti que es el arte visual de esta cultura y ha sido de los principales elementos del Hip Hop menospreciados: por su forma de plasmar una realidad en los muros.

El aspecto musical que también es uno de los pilares fundamentales de este movimiento ha sido un blanco para perjudicar a los jóvenes involucrados, los jóvenes involucrados a grupos de rap tienden a relacionarlos con estereotipos que desvalorizan sus actividades siendo discriminados en su mayoría, esto se debe a los orígenes del Hip Hop ya que proviene de un contexto marginado envuelto en la

delincuencia, drogas, alcohol, vandalismo, y para los medios de comunicación resulta llamativo venderlo a través de las pantallas, radios o revistas sin tomar en cuenta dos aspectos muy importantes, primero: la repercusión en la sociedad al mostrar una imagen errónea de los jóvenes que buscan alternativas distintas a través de la música urbana. Segundo: la forma en la que exhiben a los jóvenes sin dar importancia a la verdadera esencia, es decir, aunque el Hip Hop proviene de ciudades de extrema pobreza, racismo, delincuencia y muchas de las canciones hablan sobre ello, pero en la actualidad los jóvenes proponen alternativas distintas de ver, escuchar, manifestarse y pensar utilizando el rap.

De esta manera se forman redes en las que se originan relaciones “la intensidad de intercambios identitarios genera un sentido de pertenencia, constituyéndolos como sujetos, como miembros de un grupo o como creadores de una cultura alternativa.” (Sandoval,2006,p.24), estos colectivos se van agrupando a medida que promueven sus propuestas, la respuesta favorable entre jóvenes que escuchan un tipo de música similar ayuda a crear una cultura alternativa en donde los protagonistas son los y las jóvenes, lamentablemente los medios de comunicación tuvieron un rol importante a la asignación de estos estereotipos negativos en el momento que sucede esta hibridación cultural y la sociedad se encargó de esparcirla.

1.2. INSTITUCIONES Y LEYES QUE PROTEGEN LOS DERECHOS DE LOS JÓVENES Y SU ROL EN LA SOCIEDAD

Los seres humanos por sus diferencias sean ideológicas o prácticas culturales tienden a tener conflictos para ello existen instituciones a nivel nacional e internacional con la intención de mitigar estos problemas existentes, para cada grupo de personas se cuenta con diferentes entidades en este caso hablaremos de quienes protegen y hacen cumplir los derechos de los jóvenes.

1.2.1. INSTITUCIONES INTERNACIONALES

Una de las organizaciones internacionales es La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura un organismo que desprende de la ONU, que define lo siguiente “Los jóvenes son, (...), las personas con edades comprendidas entre los 15 y los 24 años de edad. (...) constituyen un grupo heterogéneo en constante evolución y que la experiencia de ser joven” (UNESCO,

2017,p.1). El concepto se direcciona a la independencia teniendo un acercamiento para conocer expectativas y necesidades para desarrollar capacidades personales a largo plazo, en cuanto a la edad establecida para definir a un joven puede variar de acuerdo al territorio.

Se realizan encuentros a nivel internacional con delegaciones de jóvenes para poder intercambiar ideas, compartir experiencias, reflexionar, detectar problemas y preocupaciones en común haciendo sugerencias directamente a la Conferencia General de la UNESCO.

La UNESCO hace énfasis en los siguientes puntos:

Tabla 2: Programas dirigidos a jóvenes de la UNESCO

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• La participación de los jóvenes en los diferentes proyectos y redes de trabajo de la UNESCO y las organizaciones asociadas para que todos y todas tengan la oportunidad de escuchar y dialogar |
| <ul style="list-style-type: none">• Acuerdos de colaboración entre la UNESCO y diversas asociaciones y redes de jóvenes, para poder preguntar e integrar sus puntos de vista y prioridades, así como para colaborar con ellos en el diseño de proyectos y programas dentro de los ámbitos de trabajo de la Organización |
| <ul style="list-style-type: none">• La integración de las preocupaciones y expectativas de los jóvenes en las agendas políticas de los Estados Miembros en materia de educación, ciencias, cultura y comunicación. De este modo se consiguen crear espacios de debate que multiplican las oportunidades de que los jóvenes asuman más responsabilidades, y se da más visibilidad y credibilidad a sus aportaciones. |

Fuente: UNESCO, 2018.

Elaboración: propia

1.2.2. INSTITUCIONES NACIONALES

En La Constitución del Ecuador existen artículos específicamente relacionados al desarrollo de actividades de jóvenes en cuanto a educación, acceso a espacios, asuntos de inclusión y participación justa y equitativa.

En cuanto a educación que promuevan también el acceso de jóvenes a ella, existe la Ley Orgánica de Educación Superior, que también es importante tomar en cuenta, ya que garantiza el derecho a una educación y tener una libre articulación en la sociedad.

En cuanto a la situación del Ecuador la Constitución menciona:

Art. 242.- El Estado se organiza territorialmente en regiones, provincias, cantones y parroquias rurales. Por razones de conservación ambiental, étnico-culturales o de población podrán constituirse regímenes especiales. Los distritos metropolitanos autónomos, la provincia de Galápagos y las circunscripciones territoriales indígenas y pluriculturales serán regímenes especiales. (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador, 2008)

De acuerdo a lo establecido en la Constitución del Ecuador se brinda total autonomía a los Gobiernos Municipales con la intención de que sea el GAD de cada cantón en responsable del desarrollo de su sector tomando en cuenta la diversidad cultural, atención a los grupos prioritarios mediante proyectos de acuerdo a cada necesidad.

1.2.3. INSTITUCIONES LOCALES

De acuerdo a lo establecido en la Constitución del Ecuador la institución responsable de atender a las peticiones de sus habitantes es el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de cada cantón, para este caso será el GADM de Otavalo, que estipula en su Misión, “mejorar las condiciones de vida de la población cantonal a través de la implementación de proyectos y actividades que promueven el desarrollo productivo y turístico, el fortalecimiento social, intercultural, una buena gestión ambiental y el fortalecimiento y desarrollo institucional” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo, 2018). Para propender el Buen Vivir dentro de la convivencia intercultural, multiétnica y el respeto al patrimonio cultural, para construir una sociedad más justa y equitativa e inclusiva. Y de acuerdo al marco legal también trabajan bajo El Plan Nacional del Buen Vivir en su objetivo 2, en la política 2.6 establece: "Garantizar la protección especial universal y de calidad durante el ciclo de vida, a personas en situación de vulneración de derechos" (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Otavalo, 2018)

Las instituciones estatales son las encargadas de mantener el orden de la sociedad por eso es necesario diferenciar cuáles son sus competencias , debido a que están divididas entre Gobiernos Autónomos Descentralizados regionales, provinciales, municipales y de parroquias rurales, en cuanto a los GAD´s Municipales entre varias de sus competencias se encuentra: “Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los

espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.” (Constitución de la República del Ecuador, 2017), es decir que cada entidad tiene la responsabilidad de velar y promover acciones por la ciudadanía que lo conforma de una manera equitativa e incluyente, identificando los problemas en relación a su desarrollo en la sociedad para proponer alternativas que ayuden a resolver estas cuestiones.

Tabla 3: Instituciones y leyes que amparan a los jóvenes

| | | |
|--|--|---|
| Instituciones Estatales y Cantonales y leyes que protegen a los ciudadanos | Constitución del del Ecuador | Art. 39.-El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público. |
| | | Art. 340.-El sistema nacional de inclusión y equidad social (...) aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución |
| | | Art. 341.- El Estado(...) asegura los derechos en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad |
| | Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo | Misión: Mejorar las condiciones de vida de la población cantonal a través de la implementación de proyectos y actividades que promueven el desarrollo productivo y turístico, el fortalecimiento social, intercultural, una buena gestión ambiental y el fortalecimiento y desarrollo institucional |
| | Plan Nacional del Buen Vivir | La política 2.6 establece: "Garantizar la protección universal y de calidad durante el ciclo de vida, a personas en situación de vulneración de derechos" |
| Ley Orgánica de Educación Superior | Art. 11.- El Estado Central deberá proveer los medios y recursos únicamente para las instituciones públicas que conforman el Sistema de Educación Superior, así como también, el brindar las garantías para que las todas las instituciones del aludido Sistema cumplan con: b) Generar condiciones de independencia para la producción y transmisión del pensamiento y conocimiento; c) Facilitar una debida articulación con la sociedad; d) Promover y propiciar políticas que permitan la integración y promoción de la diversidad cultural del país | |

Fuente: Constitución del Ecuador 2008, LOES, GADMO, PNBV

Elaboración: Propia

1.3. MOVIMIENTOS SOCIALES

Los movimientos sociales denominados en el siglo XXI como grupos de interés, cuando se agrupan personas con el fin de conformar partidos, sindicatos o gremios institucionalizados que permitan actuar frente a demandas que poseen en común,

los movimientos sociales surgen también como una alternativa para las personas que a través de una identidad compartida generan respuestas a los conflictos presentes en la sociedad.

El proceso de acción colectiva en los movimientos sociales se encaminan a cambiar estructuras políticas, sociales, económicas y culturales, un movimiento social pretende defender los derechos humanos colectivos, como por ejemplo el movimiento obrero, los movimientos feministas, el movimiento hip hop, constituyen un referente de la resistencia ante la vulneración de sus derechos.

Los movimientos sociales son diversos por las temáticas que defienden y las medidas que toman para ello, poseen códigos propios como ideologías, formas de organización, estrategias que buscan un cambio en la sociedad. Entonces un movimiento social corresponde a las acciones de un colectivo con el fin de lograr un objetivo común, existen características propias de los movimientos sociales:

- Su carácter es informal, es decir no están legalmente reconocidos.
- El tiempo de permanencia es indefinido.
- Incluyen acciones de movilización social-
- Su accionar va en contraste de la situación actual frente a un escenario deseado.

1.4. TRIBUS URBANAS

En la actualidad se puede evidenciar que las personas tienen una costumbre de asignar estereotipos en la sociedad civil que se desenvuelven, esto se debe a la magnitud de acciones que cada grupo de personas realicen tal es el caso de la juventud definidos de la siguiente manera por Oriol (2005) citado por Soto (2012,p.113) “Las tribus urbanas son las pandillas, bandas o simplemente, agrupaciones de jóvenes y adolescentes, que se visten de modo parecido y llamativo, siguen hábitos comunes y se hacen visibles, sobre todo en las grandes ciudades”. en este punto se encuentran relacionados los distintos grupos de jóvenes que se inclinan por un género musical, ya que cada tribu urbana tiene un estilo de música, vestimenta, jerga y distintivo que los diferencian.

Por otra parte desde el punto de la antropología la palabra tribu tiene la siguiente

connotación “ significa grupos que son independientes unos de otros, tanto en su vida social como en su organización política, cuentan con un número definido de integrantes, que comparten una misma cultura” Caffareli (2008) citado por Soto (2012,p.113-114), los grupos de jóvenes son aun tomados en cuenta como pequeños colectivos minoritarios que residen en la parte urbana de las ciudades. En cuanto a la población adulta son tomados en cuenta como adolescentes rebeldes que se han hecho conocer por su caracter agresivo y violento por el hecho de que no quieren formar parte de un sistema de racionalidad burocrática e individualista.

Estos términos se los viene usando desde el año de 1991 y a medida que transcurre el tiempo son denominados como una versión contemporánea de este fenómeno, Marcus (1989) citado por Soto (2012,p.115) los define como “comunidades que se identifican a partir de ropas , peinados , accesorios, gustos musicales, manera de hablar, lugares donde encontrarse, ídolos comunes, expectativas en común e ilusiones compartidas” en este punto se puede notar que los jóvenes tienden a crear nuevas tendencias de acuerdo a sus necesidades en este caso al separarse de la población adulta buscan reforzar su identidad fortaleciendo su sentido de pertinencia a estos colectivos denominados tribus urbanas. “Las tribus urbanas representan las luchas de los jóvenes y adolescentes por gobernar su propia reputación, es decir, su imagen ante los demas y por encontrar apoyo emotivo en el grupo de pares” (Soto, 2012,p.116). Existen varias características que definen a las tribus urbanas según el sociólogo francés Michel Maffesoli:

Tabla 4: Características de las tribus urbanas

| Características que definen a las Tribus Urbanas | |
|---|------------|
| 1. comunidades emocionales; se basan en emociones intensas y comparidas, que pueden ser pasajeras. | Constituye |
| 2. “energía subterránea” que pide ámbitos u oportunidades para expresarse. Los más jóvenes desarrollan una serie de actividades | Tienen |

| | |
|---|--|
| <p>en las que exponen su modo de sentir y de comprender el mundo, tal es el caso de los recitales o conciertos, las raveso fiestas electrónicas , los torneos deportivos. Con ellos responden, de alguna manera, a la pasividad o falta de interés por el mundo que ven en los adultos.</p> | <p>3. Recrean</p> <p>forma particular de vincularse, de relacionarse , cuyo pilar es el grupo y lo que se vive y comparte en su interior.</p> |
| <p>4. Constuyen</p> <p>tiempo y espacio en los cuales compartiir que se tiene en común de un modo intenso, aunque no permaneten, que involucra el contacto físico.</p> | |

Fuente: Soto, 2012,p.117

Elaboración: propia

Es decir las denominadas tribus urbanas contribuyen una manera de de socialización para los jóvenes teniendo como caracterizta por sus actitud contestataria a la sociedad adulta y las instituciones esto por el hecho de ser infravalorados y desplazados por aquel sistema que encierra la escuela, la familia, la población adulta.

1.5. EL IMPACTO NEOLIBERAL EN LOS MOVIMIENTOS URBANOS

Al hablar de una corriente neoliberal podemos hacer referencia a las políticas de países desarrollados como Estados Unidos o Francia países que manejan políticas neoliberales orientadas a ciertas instituciones o grupos de poder de acuerdo a su contexto,(Swanson, 2010,p.28) comenta “La ciudad revanchista, anuncia una reacción viciosa contra las minorías, la clase obrera, la gente sin hogar, los desempleados, las mujeres, los homosexuales y los inmigrantes” el término revanche pronviene del idioma frances que significa revancha y se trata de ejecutar proyectos de regeneración urbana pero este término no puedo ser utilizado en otro contexto es decir si se realiza eso en un contexto como Ecuador significa realizar limpieza en las calles de comerciantes informales, mendigos y niños con el fin de dar una imagen positiva de la sociedad según un modelo extranjero ajeno a la realidad ecuatoriana.

Con lo antes expuesto se pretende implementar estas políticas en el Ecuador en ciudades como Quito y Guayaquil con la finalidad de blanquear los espacios urbanos del país.

Sin embargo, el revanchismo en el Ecuador está siendo conducido por una serie de criterios diferentes a los que se aplican en el norte. A diferencia de muchas ciudades en América del Norte y Europa, los mendigos, niños de la calle y trabajadores informales, no están siendo desplazados para construir condominios de lujo para las clases medias y altas ecuatorianas. Al contrario los trabajadores informales, están siendo desplazados para hacer sitios a la clase del turismo global. (Swanson, 2010,p.29)

Es decir en el Ecuador el revanchismo solo busca el beneficio de la clase media y clase alta dejando sin ningún tipo de ayuda a quienes son desplazados al realizar este blanqueamiento de la ciudad.

1.6. EL GÉNERO MUSICAL

La música es reconocida como un idioma universal por el hecho que la sonoridad de los instrumentos con los que se puede uno familiarizar sin importar el espacio geográfico “La cultura musical es fundamental en el proceso de la formación individual y colectiva, ya que potencia la integración del campo social, a través del reconocimiento de las diversas expresiones culturales de diferentes etnias y pueblos” (Vaca, 2003,p.2), la música es una herramienta que las personas la utilizan para dar conocer la historia de un grupo determinado, los géneros musicales varían depende de la edad, grupo étnicos, territorios , y al tener una alta gama de diversidad existe la probabilidad de que las personas se sientan identificadas con una de ellas a pesar de que la preferencia musical sea extranjera.

Este arte sirve como un canal de comunicación para dar a conocer una determinada situación “La música objeto material es captable por nuestros sentidos, (...) puede reflejar fenómenos que están ocurriendo en la sociedad, y precisamente ese es el principal argumento para analizar con detalle lo que ocurre dentro de la formación de identidad cultural” (Cabezas, 2012,p.27), la formación identitaria tiene una relación directa con el entorno que se desenvuelve un grupo determinado de personas donde de acuerdo a los acontecimientos que sucedan se va definiendo o construyendo la personalidad, ideología preferencias y nuevas propuestas musicales en las personas.

Según Alvarado (2013) comenta que “los medios socioculturales que envuelven a

los grupos juveniles reunidos por motivaciones musicales comunes, empujan a los adolescentes a buscar diversas conductas que contribuyan a los cambios internos que conservan su organización como participantes autónomos de un grupo” (p.14). Es decir que los jóvenes disponen de la música como una herramienta para poder generar cambios internos y externos de tal forma que ayude a la convivencia dentro de la sociedad.

Cada generación está marcada por un género musical cronológico por ejemplo en los años 50 surge el Rockabilly de la mano del Country seguido de la década de los 60 por la música Pop con The Beatles y el Reggae con su máximo representante como Bob Marley, para los años 70 surge el Hard Rock con Led Zeppelin, EL Rock con la aparición del disco de Queen, agrupaciones que estaban conformadas por personas blancas.

Mientras que los géneros más representativos en la población Afro eran el Blues, Soul, la música disco, Jazz; estos ritmos se caracterizaban por transmitir un mensaje del sufrimiento que vivía esta población debido a los tiempos de esclavitud, pobreza, racismo y exclusión. En esta década también surgió las primeras canciones de hip hop “Las primeras canciones Hip Hop lanzadas al público aparecieron en Nueva York en 1979; artistas prominentes fueron el DJ Grandmaster Flash y los raperos Sugar Hill Gang. En esa época el Hip- Hop tuvo mucho que ver con el denominado *disco*” (Brick, 2005,p.2), la fusión de distintos ritmos ha hecho posible la gestación de nuevos género musicales nuevos. “El género musical representa un circuito, es decir, un espacio determinado que permite la identificación y la diferenciación sobre otro espacio.” (Cabezas, 2012,p.26), al crear un genero musical surgen los involucrados que llegan a ser los pioneros y representantes de esta nueva corriente musical en el caso del hip hop artistas como los ya mencionados Grandmaster Flash, Sugar Hill Gang, Afrika Bambaata personajes que no pueden faltar al momento de hablar sobre la creación de esta música urbana de la misma forma no podemos obviar a las personas involucradas sean niños, jóvenes o adultos que en la actualidad están relacionados con la aparición de nuevos géneros.

1.6.1 ORÍGENES DEL HIP HOP

Estados Unidos ha sido el país en donde se han creado una variedad de ritmos como la marcha, country, blugrass, pop y entre la sociedad afro americana destacan el blues, gospel, jazz entre ellos el género más polémico creado ha sido el hip hop teniendo una gran repercusión de nivel internacional con una gran trascendencia generacional y cultural étnica; pero el hip hop va mas allá de ser entendido como un género musical, ya que esta compuesta de varias expresiones artísticas que serán detalladas mas adelante de acuerdo a la aparición de cada uno de estos elementos, Chang (2005) menciona al hip hop:

era un ritmo de maquina , el hip hop era una idea de maquina que proporcionó un fondo de historias a jóvenes que permanecían en la calle , la cultura llamo la atención del periodismo, empezando a difundir estos contenidos violentos a través de esta cultura. (p.409)

El Hip Hop tiene su origen en las calles del sur del Bronx a principios de los años 70, en ese entonces la música disco era el género que mas se escuchaba en las fiestas, el Dj (Disc Jockey) quien es el que manipula los discos de vinilo encargado de mezclar la música, lo más común en este estilo es que había un espacio libre demoninado break que se caracteriza por tener solo el sonido de la bateria tocando un ritmo en donde la gente lo utilizaba como el momento para bailar de forma libre en ese momento surge un elemento más de esta cultura como lo es el break dance que consiste en realizar un baile individual demostrando movimientos acrobáticos expresivos.

Otro elemento parte de esta cultura es el Graffiti que era una forma de expresión de los jóvenes de esa época con el fin de dejar su firma en los lugares que transitaban, con el tiempo fue adoptando distintas formas de plasmar un mensajes mas allá de una firma como la autora que resalta:

Los lugares más frecuentes donde se realizan son muros, trenes y microbuses. Comienza a principios de los '70s donde estos writers inundaban las calles con sus tags o firmas escritas con plumón. Luego estos escritos comienzan a hacerse con pintura en aerosol o spray y las letras se vuelven cada vez más intrincadas. Aquí también comienzan a hacerse dibujos. (Sandoval, 2006,p7)

En ocasiones los Djs que empezaban a incursionar en estos nuevos estilos de música varios de ellos también realizaban graffitis que en ese entonces era más restringido que en la actualidad pero no se tiene una certeza de cuando estos elementos se relacionaron de tal forma que se hicieron parte de una misma cultura. Para complementar estas manifestaciones artísticas también surge el elemento más representativo que es el MC o conocido como maestro de ceremonias a aquella persona que está encargada de escribir las letras que acompañarán a la música creada por los Djs. Sin embargo se recalca en este elemento que “es fundamental en la historia del hip hop definir sus raíces afroamericanas, relacionadas con una particular valoración de la raza negra.” (Sandoval, 2006,p.8), como podemos ver el contexto en el que se desenvuelve estos elementos que conforma la cultura hip hop han estado relacionados a ser discriminados desde el surgimiento como música y más aun cuando se escribieron las primeras canciones que se denominaron rap a aquellas líricas escritas por los Mc’s en los años 70, es por eso que se puede evidenciar que el hip hop y sus elementos tienen la relación dentro del campo artístico por abarcar la música, baile y pintura. En el caso del país pionero que creó y promovió esta cultura (Ewoodzie, 2017)“La radio es nuestro transporte que fue usado en el 97 con más fuerza. Con la premier hip hop que se hizo en las radios durante los años 90” (p.8). Esta fue la oportunidad precisa para que la cultura difundiera su música a nivel mundial debido a que en ese entonces ésta música no era del agrado de todos, predominaban distintos géneros y era cuestión de suerte poder sonar en una estación radial.

1.6.2. EL HIP HOP COMO MOVIMIENTO

Al hablar sobre movimiento de jóvenes por lo general se lo relaciona al campo político debido a que las canciones de Hip Hop utilizan letras que pueden influir en el pensamiento de las personas teniendo proyecciones de cambio en el campo social debido a los cambios que plantean para vivir en una sociedad equitativa y justa. En el estudio sobre Hip Hop en Santiago de Chile. Estilo subcultural, arte y vida por Codocedo (2006) comenta: “la subcultura hip hop se convierte en movimiento porque surge como protesta y denuncia que luego se convierten en demandas que compiten con las de otros grupos en la sociedad civil.” (p. 164), debido a que el Hip Hop desde sus inicios ha luchado contra un sistema excluyente permanente establecido, promoviendo la unión sin distinción étnica, económica o

social, se ha ido formando y la participación de más jóvenes ya que para poder cumplir con sus peticiones y demandas necesitan contar con el respaldo de aquellas personas con la misma corriente ideológica de cambio.

Más que ser un estilo artístico, el hip hop es arte y vida. El arte en él está integrado a la vida, y cumple una función social. Ya que para los hip hoperos el hip hop es la vida misma, como cultura, movimiento, estilo de vida, protesta, me atrevo a afirmar que en el hip hop se supera el fracaso de integrar el arte a la vida de las vanguardias artísticas del s. XX, ya que en éstas la acción aún era determinada por el esteticismo. (Codocedo, 2006, p. 167)

De acuerdo a los términos expuestos se puede considerar a toda agrupación relacionada al Hip Hop como un movimiento cultural emergente, debido a actores que mayormente lo conforman jóvenes y a medida que se va promoviendo esta cultura más personas se van uniendo creando un gran movimiento de jóvenes realizando aportes a través de la música y las letra, dando a conocer su necesidades, peticiones y exigencias en cuando a temas exclusivos por involucrarse a esta cultura urbana.

1.6.3. ¿HIP HOP O RAP? ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA?

Es necesario reconocer que la raíz del Rap es de origen africana debido a la relación con la figura del griot “en la tradición musical africana, el griot es un bardo o trovador, un músico y narrador de historias que acompaña ciertos acontecimientos sociales. (...) sin duda un precursor lejano del rap (y de toda la música negra norteamericana)” (Ibíd.: 22) citado por (Sandoval, 2006,p.8-9), se puede evidenciar que muchos géneros creados en los Estados Unidos se han creado gracias a está tradición oral africana. (Cabezas, 2012,p.167) comenta: “la representación social de la «cultura hip hop» identifica a ésta fundamentalmente con la música rap, acrónimo de Rithm And Poetry.”

En la cultura hip hop se maneja varios elementos como el Dj, Break dancer y Graffity y Mc, este último elemento ha generado una confusión entre las personas al ser tomado en cuenta no como un elemento parte del Hip Hop, sino como un género musical independiente, el Mc que es el encargado de escribir las letras de las canciones a esto se lo denomina como hacer rap o rapear, con el tiempo se utilizó la palabra para denominar a un estilo de música más contestatario.

El R.A.P rompe con los lazos del funk y radicaliza sus signos de identidad callejeros utilizando un lenguaje más soez y combativo. Aparece con el Rap la figura del MC, Maestro de Ceremonias, que si en un principio era el cantante que acompañaba y apoyaba al Dj, más tarde se convirtió en el protagonista de la composición musical. (Cristobal, 2007,p.29)

El motivo por el cual existe esta confusión de términos se debe a los distintos estilos de Hip Hop que se fueron desarrollando a partir de su surgimiento, al principio fue el experimento de introducir letras en las canciones tratando temas sociales como la discriminación, emigración, violencia, sexismo, etc., pero a medida que transcurría el tiempo el hip hop pasaba por distintas transformaciones por eso fue denominado Rap, ya no como elemento importante de esta cultura, sino como un tipo de música que siguió firme con su estilo manteniendo su contenido de protesta mostrando de una forma cruda en sus letras, ritmos más lentos y no tan bailables entre ellos el más conocido y por el cual ha sido catalogado de forma negativa es a causa del Gangsta. "Fuera de la ciudad de Nueva York, la nación Hip Hop aún no había nacido, era una masa desorganizada de verdaderos creyentes bailando ansiosamente, esperando que el DJ soltará un ritmo que abriría un cipher." (Chang, 2005, p.4)

Es donde empezaron las primeras producciones caseras que servía como una plataforma para llegar a crea un género como es considerados el rap un estilo que habla de la vida callejera, drogas, armas y mujeres que a pesar de ser una realidad la forma de expresión en las canciones son las mismas que utilizan los medios para generalizar a la música como machista, delincuencial y misógina entre los exponentes más representativos se encuentran N.W.A, Tupac Shakur, Snoop Dogg.

1.6.4. HISTORIA E INCIDENCIA DEL HIP HOP EN AMÉRICA LATINA

A pesar de que el Hip Hop desde sus inicios ha sido marginado y criminalizado ha conseguido formar parte de acontecimientos en la cultura popular porque es ahí de donde surge, por ese motivo ha podido introducir todos sus elementos en ella a través de la música, una muestra de ello es el impacto que tuvo en Latinoamérica entre los países que más apogeo tuvo es en Colombia y Chile en donde se han realizado varias investigaciones sobre su origen, trascendencia y como ha sido la respuesta de los jóvenes involucrados ya que el hecho de que se realice este tipo

de música en un contexto cultural diferente no evita que sean víctimas de los mismos prejuicios por los que son catalogados negativamente los hip hoperos de Estados Unidos. (Brick, 2005,p.4) comenta en su investigación que “muchos Latinos, principalmente puertorriqueños, vivían en aquellos barrios neoyorquinos; pero no formaron gran parte del desarrollo de la música Hip Hop, que fue dominado por gente de raza negra.” Sin embargo eso no evitaría que esta cultura se propague a nivel mundial, existía gente latina que interpretaba canciones de hip hop pero a pesar de tener dos idiomas a disposición preferían utilizar el inglés.

En las Américas, el más conocido pionero de rap en español fue el puertorriqueño neoyorquino Vico C, quien grabó cuando joven en medios de los 80. Su estilo se ve como antecedente del reggaetón. En Brasil, Racionais MC's y el duo Thaíde y DJ Hum comenzaron grabar al fin de los 80. Hoy día, hip-hop está establecido en todos los países latinoamericanos y están presentes géneros que abarcan una buena anchura cultural. (Brick, 2005,p.6)

Latinoamerica en sus principios no experimentó hacer letras de rap en ritmos como la música disco o el funk en Estados Unidos ya que en ese estilo de música las primeras fusiones tenían un contenido mas jocoso y divertido, debido a eso recurren a darle mas contenido a sus letras teniendo aspectos importantes en comun entre el Hip Hop del Norte y en Latinoamerica “muchos MCs deploran a la pobreza de sus barrios y la incapacidad de sus sociedades de echar para afuera malos líderes. Muchas veces su infelicidad se expresa a través de violencia.” (Brick, 2005,p.9), lo cual ha generado una imagen negativa y pasando por las mismas experiencias excluyentes pero manteniendo el sentido de rebeldía en sus letras.

Éste género urbano ha ido teniendo transformaciones a través del tiempo "El hip hop latino se diferencia a lo estadounidense por la ausencia relativa de sentido político, aunque podría explicarse porque la época de tal estilo ya pasó y hoy el rap político tampoco es relevante en el norte.” (Brick, 2005,p.11) , esto es debido a los procesos de cambio que sufrió el hip hop del norte, en el momento que esta música llegó a los medios de comunicación como la radio y televisión tuvo que atravesar sus momentos de cambio, adaptación a la moda, censura y otros factores que incidieron en la pérdida del sentido original de esta cultura que se basa en dilucidar problemáticas sociales, dar a conocer un pensamiento crítico ante hechos sociales excluyentes, en el caso de Colombia resalta lo siguiente:

Personas que nacieron y crecieron en barrio populares de Bogotá, migraron a los Estados Unidos en donde se encontraron con el fenómeno cultural Hip Hop en los años 80, y al volver al país, todas aquellas prácticas artísticas y culturales propias de ese movimiento, fueron apropiadas y adecuadas al contexto local. (Sastoque, 2015,p.20)

El motivo que facilitó promover este tipo de música en el contexto cultural latino americano fue debido a la similitud de acontecimientos excluyentes y contestatarios que vivieron la comunidad afroamericana y latina en los Estados Unidos de esta forma se toma al rap como una herramienta que sirve para dar a conocer al mundo sobre su historia, sus necesidades y exigencias a través de sus letras en las canciones.

En los años 80 las programaciones de las estaciones de radio en Colombia como la Radio Continental que tenía un aspecto muy peculiar debido a que se caracterizaban por su locución con un tono de voz agresivo y dando anuncios alarmantes pero a pesar de ello esta estación de radio por su buena acogida dio paso a que se agreguen dos emisoras más, entre ellas la pionera en programación juvenil fue la Radio Tequendama que planteaba un estilo de locución mas cálida, especial y respetuosa. “La circulación permanente de colombianos que iban y venían de Estados Unidos y Europa(...), consolidarían una necesidad de expresión musical, artística y social en los años 80 que daría paso al nacimiento del movimiento Hip Hop en Bogotá” (Sastoque, 2015,p.30).

A pesar de que la música disco estaba en su apogeo en ese entonces en otros lugares de Bogotá empezaban a bailar a ritmo de artistas como Kraft werk de Alemania y Afrika Bambaataa y Sugarhill Gang de Estados Unidos artistas que como anteriormente se mencionó fueron los pioneros en la cultura hip hop; estos ritmos extranjeros a medida que transcurría el tiempo se la consumía en más ciudades a pesar de ser una propuesta disidente a la música popular que se transmitía en las emisoras de ese entonces. Con este acontecimiento se puede notar que la cultura Hip Hop cada vez suma y combina más elementos como en este caso deja de ser solo una música para escuchar y debido a los ritmos electrónicos que se fueron uniendo dió pasó a recurrir al movimiento del cuerpo y hacia una nueva forma de entenderlo más allá del aspecto musical “involucraba no solo los oídos y la mente abierta a nuevos sonidos electrónicos, sino también hacia reflexiones más profundas sobre la propia identidad y su espíritu transformador

latente en la condición juvenil de la audiencia que se conformaba” (Sastoque, 2015,p.31), es decir que a través de este estilo de música los jóvenes no solo se podían sentir identificados, sino que también pueden partir de ahí para que ellos puedan construir su propia identidad debido a la relación que tendrán con elementos foráneos a nivel mundial.

El Break dance fue el elemento que abriría paso a la cultura hip hop en Bogotá al darse a conocer mediante películas y bailes en discotecas, no todos sentían la misma afición hacia el baile, otros jóvenes pusieron su mira en la música por el hecho de que no se necesitaba tocar un instrumento, técnicas o conocimientos académicos para su elaboración es ahí donde aparece el primer productor de música Hip Hop conocido como CAP productor de la legendaria banda colombiana “Gotas de Rap”, a medida que se conocía la música del extranjero se tenía mas conocimiento para realizarla de acuerdo al contexto latinoamericano. “Casets, videos, discos entre otros artefactos, fueron la excusa para que se gestara la naciente comunidad hip hop en Bogotá, el intercambio exigía confianza que se recubría intereses conjuntos, alegrías y avidez de conocimiento” (Sastoque, 2015,p.39). Con todas las manifestaciones artísticas que conlleva esta cultura crea un canal de comunicación entre los jóvenes para compartir experiencias y de esa manera el movimiento Hip Hop puede ser compartido en diferentes ciudades o países.

Luego de que empezaron a salir estilos manejados por los Djs, graffiteros y B-boys surgen como complemento los Mcs, imitando al rapero Vico C que fue el primer artista en hacer rap en español gracias al contenido de sus letras, de su forma de pensar, ver y hacer las cosas pero sobre todo que se lo escribía en un idioma distinto al de su origen, por que de ahí en adelante se utilizó el español para contar historias de la realidad que viven los pueblos de latinoamerica.

Todos querían cantar, bailar y hacer rap básicamente porque esta era una forma de expresar con el cuerpo y con la palabra ese impetu juvenil de cambio y transformación que escapa de las normas morales y a las reglas establecidas.” (Sastoque, 2015,p.51)

La letras de rap son utilizadas como una herramienta de resistencia en medio de un sistema occidental que oprime y excluye a las personas, el rap ha abierto un espacio para debatir sobre problemáticas sociales de la cotidianidad y a medida

que transcurre el tiempo va abordando distintos temas ya que cada etapa esta marcada por una generación nueva y diferente, aunque exista similitud en cierto hechos excluyentes las exigencias pueden variar de acuerdo a la realidad de cada sociedad civil, es decir de acuerdo a sus prácticas culturales , étnicas , ideológicas o políticas.

En Colombia se puede evidenciar que el movimiento Hip Hop ha tenido respaldo de personas con conocimientos académicos sobre música como Guillermo Pedraza graduado en arquitectura, música y teatro que estaba a cargo de la gerencia de música del Instituto Distrital de Recreación y Deporte, mientras caminaba por las calles rumbo a su trabajo podía ver y escuchar a jóvenes que hacían rap pero al principio sin mostrar interés por ello debido a que para el no era nada mas que letras habladas sin melodía, al comentarlo con Francisco Zumaqué reconocido músico, compositor, arreglista, director y productor musical colombiano y refiriéndose al rap como - esa cosa- planteando hacer un festival de rap a lo que respondió - mire, eso no es eso, eso es música -. “Después de esta reflexión con el maestro Zumaqué, Guillermo se entregó por completo a la ardua tarea de organizar el primer Festival Rap a la Torta” (Sastoque, 2015) a raíz de estos cuestionamiento surgen los primeros eventos de musica Hip Hop en donde están involucrados jóvenes de distintas etnias y condición social teniendo una repercusión hasta la actualidad tal es el caso del Festival de Hip hop al Parque en Colombia que reúne a una gran cantidad de jóvenes en estos espacios que se han creado para la difusión de la cultura Hip Hop también han sido víctimas por el mal uso de sustancias ilícitas y psicotrópicas llegando a asignar un estereotipo negativo lejano a la música.

Sastoque autor de La Historia del Hip Hop en Bogotá comenta, “empezó planteándose la siguiente pregunta ¿Qué es ser joven?, con el objetivo de aportar a la construcción de canales y artefactos que permitan el diálogo adecuado entre los movimientos sociales urbanos, el distrito y la ciudadanía en general”. (2015, p.18) La comunidad hip hoper en los últimos años ha hecho énfasis en promover la cultura utilizando el rap, un resultado de ello es la creación de obras de las distintas ediciones de festivales de Hip Hop que se realizan como el Festival Internacional de Hip Hop al Parque bajo el lema de -Vida Máximo Respeto- en Colombia, éste

es el evento más destacado a nivel de Latinoamérica que se realiza con el objetivo de que los jóvenes tengan los espacios necesario que sirvan como aporte a las actividades que realicen en cuanto al movimiento Hip Hop otros de los eventos reconocidos se llama Hip Hop al Parque que se realiza en la ciudad de Bogotá que tenía una duración de 3 días debido a los enfrentamientos violentos entre jóvenes ha sido reducido a 2 días de festival poniendo en riesgo el cierre de estos espacios dirigidos para la juventud.

1.7. CASOS DE EXCLUSIÓN EN ARTISTAS HIP HOP

Existen distintos tipos de música Hip Hop que realizan jóvenes y adultos estos se dividen en: Gangsta rap que hace referencia a personas relacionadas a pandillas situadas en lugares de extrema pobreza y delincuencia, el Hip Hop comercial donde las letras promueven la diversión, moda, discotecas, lujuria, misoginia, pero también existen el polo opuesto ante las ya mencionadas , por ejemplo existe el Hip Hop conciencia que se caracteriza por tener temas sobre paz , unidad, libertad de expresión esto se da como respuesta al rap callejero que promueven la violencia, también está el Hip Hop protesta en donde se puede notar la intervención de la juventud en ella, debido a hechos sociales excluyentes surge esta corriente ideológica que hace énfasis en la reivindicación de sus derechos, la lucha de clases, el anti imperialismo, el neoliberalismo, los sistemas políticos y educativos caducos que de una u otra forma perjudican a la sociedad.

El primer caso se da en Colombia con los colectivos Son Batá y red Hip Hop La Élite que fueron exiliados de su tierra natal, Medellín con su representante Jhon Jaime Sanchez “Este músico de 27 años hace parte de los 25 raperos de los colectivos Son Batá y la red de hip hop La Élite que tuvieron que abandonar sus hogares para escapar de las armas de un combo delincuencia que los amenazó de muerte.” (Gualdrón, El Tiempo, 2012, p. 1), este conflicto surge a raíz de un plantón que realizó el colectivo Son Batá tras el asesinato de Elider Barela conocido como “Duke” vocalista que formaba parte del colectivo La Élite luego de lanzar un video denominado Furia de pandillas; la canción hacía referencia a la ola delictiva de esa ciudad, una crítica directa a los grupos juveniles armados proponiendo alternativas de inclusión mediante la erradicación de la delincuencia organizada.

Tabla 5: Raperos asesinados en Medellín por pandillas

| Músicos asesinados del 2009 al 2012 | | | |
|--|---------------|--------------------|------|
| Nombre | a.k.a | Colectivos | Año |
| Héctor Pacheco | Colacho | Movimiento C-15 | 2009 |
| Andrés Medina | Chelo | Son Batá | 2010 |
| David Romer | Gordo | ESK-lones | 2011 |
| Daniel Sierra | Yhiel | Ruta Difusa | 2011 |
| Luis Pacheco | Rasta | Clicka Underground | 2011 |
| Luis Flóres | S/N | Fínix | 2011 |
| Alejandro Serna | Alejo Muletaz | Son Batá | 2012 |
| Elíder Varela | Duke | Son Batá | 2012 |
| S/N | Garra | Son Batá | 2012 |

Fuente: Gualdrón, El Tiempo, 2012

Elaboración: propia

El Hip Hop cuenta con un arma que es la palabra, los versos que escriben tienen una gran repercusión en la sociedad como es el caso del colectivo español La Insurgencia que está conformado por 12 personas en su mayoría españoles que hacen rap político de izquierda revolucionaria.

La Fiscalía de la Audiencia Nacional justificó la petición de dos años y un día por un delito de enaltecimiento del terrorismo para doce raperos del colectivo La Insurgencia con un escrito de 35 páginas. El texto recoge las frases concretas por las que se acusa a los raperos de haber vulnerado la ley y por el que se pide que se retire de internet las canciones que han sido denunciadas por el Ministerio Fiscal. (Torrús, 2017, p. 1)

Debido al contenido de sus letras fueron catalogados como incitadores a la creación de organizaciones terroristas afirmando que atentan contra el orden constitucional democrático, las letras de sus canciones son las siguientes:

- "Yo soy un romántico de la lucha armada, chico, te lo explico, revolución o nada"
- "Tengo derecho a la rebelión, me da igual que no sea legal, que esta Constitución no lo refleje, que la Audiencia Nacional me procese y me encierre, como la Inquisición por hereje, resistir es vencer, lo aprendí del PCE (r).

- "Escucha, Dios perdona pero nosotros no, necesitamos GRAPO para el opresor, en ajusticiar a quien masa fortunas"
- "Eres un peón pero juntos podemos ganar la partida, al Rey, a la Reina, a la burguesía, que controla esta mentira podrida"
- "Asaltaremos bancos como Amadeu Casellas. ETA mató civiles pero gobierno usa napalm, quien ayuda a la OTAN misiles teledirigidos por petróleo"

Estos son los versos denominados como fuera de contexto por el hecho de que va en contra de los grupos élite de España, que genera temor al momento de que la sociedad civil incita a la sublevación, revolución mediante la música Hip Hop.

El caso más reciente se dio en España con el rapero Josep Miquel Arenas, conocido como Valtonyc quien tuvo que huir de su país para evitar su ingreso a prisión, fue acusado por delitos de enaltecimiento al terrorismo, calumnias e injurias graves contra la corona española y amenazas.

Sobre el músico pesa una condena a tres años y seis meses de cárcel. Fue encontrado culpable de los delitos de enaltecimiento del terrorismo (dos años), calumnias e injurias graves contra la Corona (un año) y amenazas al presidente de una fundación (seis meses). Todo ello a partir del análisis de las letras de algunas de sus canciones que estaban accesibles en Internet de forma gratuita. (Benitez, 2018, p. 1)

De acuerdo al tribunal supremo rechazó estas canciones aludiendo que no cuenta como libertad de expresión, si no a la incitación a la violencia , se puede evidenciar que el hecho de dar una posición ideológica llega a ser peligroso en un mundo en donde prima la injusticia y la privación al libre pensamiento, los mismo pasa con muchos de los jóvenes involucrados a la cultura Hip Hop, debido a que las letras se basan en lo que uno quiere, busca o entiende sobre un tema específico , los hip hoperos corren el riesgo con el resto de personas al ser mal interpretados sus textos o ideas, a veces ni siquiera por el contenido de sus letras, ya que el estereotipo asignado a estos jóvenes también interviene la indumentaria o la jerga que manejan.

1.8. LA ESCENA HIP HOP EN EL ECUADOR

A partir de los años 90 en Ecuador nace el primer proyecto musical relacionado al Hip Hop en la ciudad de Guayaquil, estuvo a cargo del rapero CHE-CHE Gabriel

Larrea, que con sus temas de rap protesta abrió el camino para muchos exponentes que se integraron al movimiento Hip Hop consolidado en el Ecuador, artistas que con su trayectoria se han posicionado en el mercado urbano. Cunha (2014) explica: “Una de las finalidades de la música es suscitar emociones en las personas que la escuchan, a través de las circunstancias, pensamientos o ideas que se narran”(p.39). El contenido de las letras que manejaba el artista guayaquileño CHE-CHE eran de protesta, la pobreza, el civismo, la división de clases sociales, la delincuencia, entre otras temáticas que tenían una amplia acogida por los jóvenes en su ciudad.

La agrupación Mugre Sur ejecutó el proyecto denominado SAPO RAP en el año 2013 teniendo su segunda edición en el año 2014 con el proyecto de SUMAK KAWSAY, que se basó en realizar talleres vacacionales de música hip hop para niños en Quito y tenía como objetivo crear una canción con letras escritas por los participantes, incentivando a nuevas generaciones a inmiscuirse en el movimiento Hip Hop y que los padres puedan tener otra percepción sobre este género tan polémico. Todos los sábados en la noche se realizan batallas de rap en la Plaza de Ponchos en Otavalo, el público varía desde niños, jóvenes y adultos, siendo las personas mayores quienes piensan que los jóvenes que asisten son: vagos y ladrones, les dicen por que no buscan un oficio y dejan de dañar la plaza con su música. El GAD de Otavalo ha estado en conversaciones con hip hoperos interesados en promover el movimiento y que se encuentran gestionando un espacio y electricidad, porque hasta el momento el único apoyo que han recibido proviene de los locales comerciales que están alrededor de la plaza de ponchos, ninguna gestión se ha concretado, dejando a la deriva a los jóvenes que buscan conocer nuevas alternativas a través de la música Hip Hop.

CONCLUSIÓN PARCIAL

Los casos de exclusión en relación a la cultura Hip Hop han sido evidentes a nivel nacional e internaconal se han dado casos de desacuerdos o represión hasta encarcelados por escribir una canción en contra de un grupo de poder a eso se suma la mala imagen que proyectan las personas adultas debido a los orígenes de esta cultura urbana también los medios de comunicación que por lo general se encargan de asignar estereotipos al ver nuevas propuestas de los jóvenes , ante

esta vulneración de derechos surge la necesidad de conocer las instituciones nacional que protegen a los jóvenes con el objetivo de tener conocimiento sobre los instrumentos legales.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

INTRODUCCIÓN

El siguiente capítulo se basa en detallar el procedimiento realizado para caracterizar la Exclusión Social y el Movimiento Hip Hop relacionado a los jóvenes del barrio Monserrath de Otavalo. Para la realización de la siguiente investigación se utilizó información acerca de instituciones nacionales gubernamentales e internacionales que tienen la responsabilidad de velar por los derechos de los jóvenes, también como el marco legal la Constitución del Ecuador como la Ley Orgánica de Educación Superior, Código de la Niñez y Adolescencia y las competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo. El documento que sirvió de guía para la investigación fue el estatuto del Barrio Monserrath.

Las bases metodológicas para el procedimiento, corresponden al sustento de las herramientas y técnicas del trabajo de investigación. Por lo tanto se procederá a explicar la estructura de la información obtenida a través de la revisión bibliográfica en fuentes internacionales, nacionales y locales relacionadas a derechos de los jóvenes. Se especificará el método utilizado en cuanto a la validación de las encuestas mediante un pilotaje realizado a la muestra seleccionada mediante un proceso estadístico tomando en cuenta la rigurosidad en cuanto a los parámetros necesarios para cumplir el nivel de confiabilidad establecido, la entrevista validada a través del juicio de expertos, teniendo un banco de preguntas que servirá como guía para la obtención de mejores resultados en la población adulta, concluyendo con la entrevista a funcionarios públicos del GADM de Otavalo, para la validación de este instrumento se utilizará el juicio de expertos quienes verificarán las preguntas de acuerdo al cuadro de operacionalización de variables.

El procedimiento que se realizó fue el siguiente:

- Caracterización del Barrio Monserrath y el movimiento Hip Hop de los jóvenes: en esta fase se recurrió al uso del estatuto del Barrio en donde se detalla el número de familias y fundadores e información bibliográfica sobre instituciones y leyes que amparan a los jóvenes los cuales ayudarán a realizar el diagnóstico de la investigación.

Los instrumentos utilizados son:

- Revisión documental: La Constitución del Ecuador 2008, Ley Orgánica de Educación Superior, Código de la niñez y adolescencia Estatuto del Barrio Monserrath.
- Encuestas a jóvenes del Barrio Monserrath: que están relacionados a la cultura Hip Hop del sector que conforma el comité indígena con el fin de conocer cuál es su percepción sobre el Hip Hop y posibles problemas familiares o con instituciones gubernamentales al involucrarse a una cultura urbana extranjera.
- Entrevista a funcionarios públicos que será aprobada por tres expertos que tengan conocimiento sobre instrumentos de investigación.

2.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un diseño no experimental y descriptivo.

2.1.1. INVESTIGACIÓN NO EXPERIMENTAL

Para la realizar una investigación no experimental se lo hace sin necesidad de manipular las variables del estudio, y se enfoca principalmente en la observación directa de los fenómenos en el lugar donde suceden para continuar con el análisis posterior.

2.1.2. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

El tipo de investigación es descriptiva porque corresponde a la caracterización de lo que está sucediendo, con el fin de establecer las razones por la que sucede la exclusión en los jóvenes relacionados a la cultura Hip Hop, en la investigación el método a emplear es el deductivo debido a que parte de una muestra con la intención de generalizar los resultados hacia la población con la que se va a realizar el estudio. La población de la investigación corresponde a 329 que constan en el estatuto del barrio Monserrath, es necesario definir la cantidad de personas a quienes se aplicará la investigación, Arias (2012) define la población como: “Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p.34). La muestra es un

subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible se plantea 297 jóvenes de 13 a 25 años que escuchan Hip Hop y residen en el barrio Monserrath en Otavalo.

2.1.3. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

La siguiente investigación es de campo la cual ayuda conocer el grado de exclusión social hacia los jóvenes del movimiento Hip Hop en Monserrath ya que tiene el propósito de responder la pregunta de investigación y cumplir con los objetivos “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos” (Arias, 2012, p. 31). Mediante el acercamiento a los jóvenes que escuchan y realizan música Hip Hop en el barrio se podrá conocer respecto a la relación con instituciones públicas y privadas que se encargan de facilitar espacios a los jóvenes y el grado de aceptación dentro del círculo familiar, se indagará sobre antecedentes de colaboración al desarrollo de habilidades artísticas.

2.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

La siguiente investigación aplica el método deductivo

2.2.1. MÉTODO DEDUCTIVO

El Método Deductivo nos permite generalizar los resultados obtenidos de una muestra definida hacia la población de estudio, en la investigación se lo realiza partiendo de los jóvenes del Barrio Monserrath a quienes se les aplico la encuesta donde se pudo conocer la percepción de los jóvenes sobre la cultura Hip Hop y su relaciones con la sociedad civil.

2.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de información es primordial es por eso que es necesario recurrir a un método que sirva como guía al investigador. “El enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos)es secuencial y probatorio” (Hernández R. , 2014, p.4). Para ellos se recurrirá al uso de la encuesta para jóvenes y la elaboración de entrevistas dirigidas a funcionarios públicos y personas adultas.

2.3.1. ENTREVISTAS

El instrumento de investigación a utilizar será la entrevista, “Las entrevistas, como herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad” (Hernández R. , 2014, p. 403), las mismas que se direccionan a personas adultas y funcionarios públicos del GADM de Otavalo, las preguntas se realizaron en base al cuadro de operacionalización de variables para luego ser validada por el juicio de expertos para su aplicación con el fin de averiguar si tienen conocimiento sobre jóvenes que están relacionados a la cultura Hip Hop, si han recibido proyectos o propuestas para la realización de eventos que fomenten y fortalezcan a las actividades con las que tienen relación.

2.3.2. ENCUESTA

Se utiliza la encuesta para jóvenes validada a través de un pilotaje aplicada al 10% de la población total que sería a 29 personas para luego realizar las correcciones pertinentes y aplicar a la muestra establecida, dicha encuesta utiliza la escala de Likert como opciones a elegir es decir “ Conjunto de ítems que se presentan en forma de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías” (Hernández R. , 2014, p. 238), se utilizará las opciones Totalmente de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo, para obtener resultados que sirva para la interpretación de resultados en los jóvenes.

2.3.2.1. APLICACIÓN DE ENCUESTAS

Para la aplicación de la encuesta como un instrumento de investigación sigue el siguiente orden numerado a continuación:

1. Definición de la población
2. Selección de las unidades de muestreo
3. Cálculo del tamaño de muestra
4. Validación de la encuesta a utilizar
5. Juicio de expertos y pilotaje
6. Aplicación de la encuesta
7. Codificación y procesamiento de la encuesta
8. Análisis de la información obtenida a través de los resultados

2.4. DEFINICIÓN DE LA POBLACIÓN

De acuerdo al estatuto del Barrio Monserrath del 2006 señala la presencia de 329 familias y de acuerdo al método utilizado por el INEC se multiplica por 4 determinando una población total de 1316 habitantes.

2.4.1. SELECCIÓN DE LAS UNIDADES DE MUESTREO

Es la unidad mínima de observación de la que se obtendrá información de las variables útiles. Por convención estadística, se usará “N” para referir el número de unidades de muestreo.

2.4.2. CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

El tamaño de la muestra representa a la población que es objeto de la investigación. De esta manera se obtiene la información válida y verificable sin complicar el análisis de los resultados. La fórmula para obtener la muestra es la siguiente:

$$\frac{N * (\alpha_c * 0,5)^2}{1 + (e^2 * (N - 1))} =$$

Los elementos de la fórmula son:

N = Universo o población de estudio

α = Valor del nivel de confianza (varianza). Es un valor constante que equivale a 0.25 ya que la desviación típica tomada como referencia es 0.5.

N – 1 = Corrección que se usa para muestras mayores a 30 unidades.

e = Margen de error, cuando no se tiene su valor, generalmente suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0,01) y 9% (0,09), valor que queda a criterio del encuestador.

Nivel de confianza, es el riesgo que aceptamos de equivocarnos al presentar los resultados (también se puede denominar grado o nivel de seguridad), el nivel habitual de confianza es del 95%.

$$N = \frac{1.316. (1.96^2.0,5)^2}{1 + (0.05^2 . (1.316 -1))}$$

$$N = \frac{1.316.(3.84.0,5)^2}{1+ (0.0025. (1.315))}$$

$$N = \frac{1.316.(1.92)^2}{1+ (3.28)}$$

$$N = \frac{1.316.(3.69)}{3.29}$$

$$N = \frac{1,263.36}{3.29}$$

$$N = 297$$

2.5. VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA A UTILIZAR

La encuesta a aplicar en el Barrio Monserrath tiene relación con el cuadro de operacionalización de variables de investigación, en donde de acuerdo a los indicadores establecidos se generan los posibles ítems a consultar a la población objeto de este trabajo de investigación. De allí se deriva el cuestionario a que permitirá consultar a las jóvenes sobre el tema de exclusión. Para contar con la validez del instrumento se aplicó el pilotaje que se detalla a continuación.

2.5.1. PILOTAJE

Para la validación del instrumento de investigación se realizó un previo pilotaje de la encuesta elaborada, realizada al 10% de la muestra seleccionada para verificar el desempeño apropiado de las preguntas elaboradas recogiendo información precisa y relevante sobre Exclusión social y los jóvenes del Barrio Monserrath relacionados a la cultura Hip Hop. El objetivo del pilotaje es verificar la precisión y claridad de la encuesta, analizando la comprensión de cara pregunta, la percepción de las indicaciones tomando en cuenta la redacción, pertinencia y coherencia.

2.5.1.1. CRITERIOS DE VALORACIÓN

- Se procedió a la revisión ortográfica de la encuesta, verificando los errores ortográficos, signos de puntuación, numeración.
- Se realizó la revisión en cuanto a la redacción de cada pregunta de tal forma que pueda ser entendible para los jóvenes.

- Se confirmó la coherencia de la encuesta de acuerdo a la variable dependiente e independiente que consta en el cuadro de operacionalización.
- Se ordenó paulatinamente y se suprimió preguntas de tal forma que se pueda conocer sobre la relación de cada joven con la cultura Hip Hop, relaciones familiares, que tipo de apoyo y por parte de quienes lo han recibido para sus actividades en relación a esta cultura urbana.

2.5.1.2. RESULTADOS

De acuerdo al porcentaje establecido para realizar el pilotaje se aplicó 29 encuestas en donde se pudo verificar errores en cuanto a redacción, falta ortográfica y el número de preguntas una vez identificadas estas falencias se procedió a realizar las modificaciones pertinentes para poder tener datos cuantificables.

2.6. JUICIO DE EXPERTOS

Para la aplicación de la entrevista se elaboró una guía de preguntas de acuerdo a la variable dependiente e independiente que constan en el cuadro de operacionalización de variables, para la aprobación de las entrevistas fue necesario ser validada por tres expertos en la materia de instrumentos de investigación para su posterior aplicación. Los participantes que se involucraron tienen conocimiento acerca de desarrollo social, antropología y métodos de investigación que debido a su experiencia sirvió como aporte para la validación y aplicación del instrumento a utilizar, constatando la concordancia de cada pregunta.

CONCLUSIÓN PARCIAL

El diseño de investigación no experimental y descriptivo junto con la metodología aplicada fueron herramientas adecuadas para realizar la investigación que utilizó la encuesta validada a través del pilotaje y las entrevistas validada con el juicio de expertos, lo que posibilitó obtener la información necesaria y así caracterizar la situación del movimiento Hip Hop en los jóvenes del Barrio Monserrath.

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

INTRODUCCIÓN

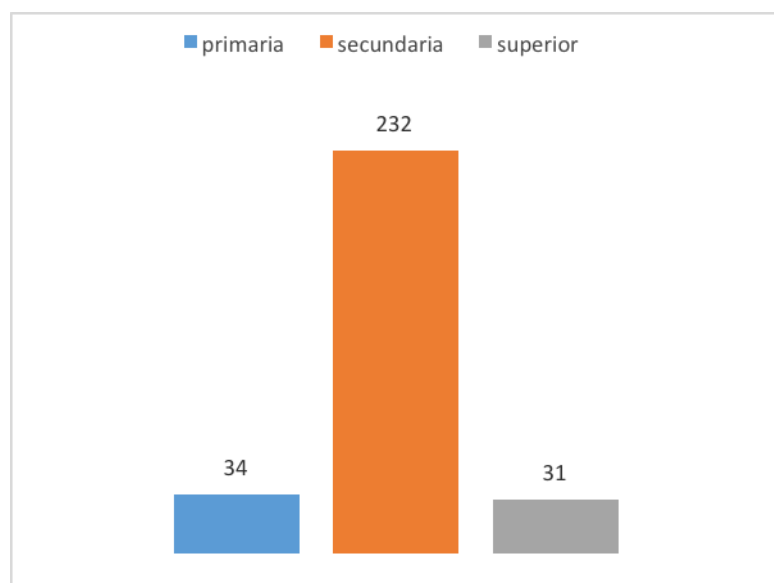
En este capítulo se da a conocer los resultados obtenidos luego de aplicar el instrumento para la recolección de datos mencionados en el capítulo anterior con el cumplimiento de objetivos y la comprobación de la idea a defender.

3.1. ANÁLISIS DE ENCUESTAS

La encuesta realizada fue aplicada a 297 jóvenes que escuchan Hip Hop en el Barrio Monserrath muestra del total de familias que constan en el estatuto Barrial actual.

3.1.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS JÓVENES DEL BARRIO MONSERRATH

Gráfico 1: Nivel de instrucción



Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

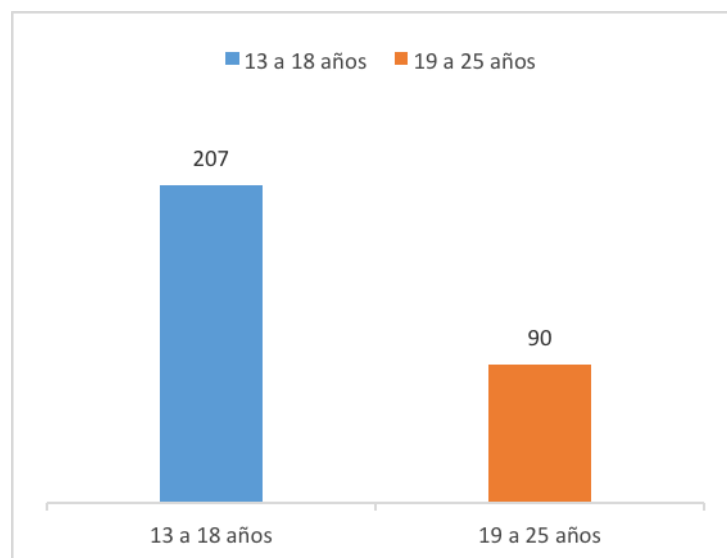
Al aplicar las encuestas a 297 jóvenes del Barrio Monserrath se obtuvo los siguientes resultados: El 11% de los jóvenes tienen educación primaria, el 78% educación secundaria y el 10% educación superior. La mayoría de los jóvenes del Barrio Monserrath encuestados han culminado o se encuentran cursando la educación secundaria, son muy pocos los jóvenes que al culminar el colegio

continúan sus estudios de tercer nivel, al estar involucrados en el Hip Hop y tener conocimientos académicos aportan realizando actividades productivas que incentiven al resto de muchachos para que continúen la escolaridad y relacionarlo con el estilo de música de practican. La educación y el Hip Hop son elementos que a primera observación no tienen relación, debido a que esta cultura urbana tiene más repercusión en sectores marginados por la sociedad sin embargo en el la investigación sobre La cultura Hip Hop y la educación de Lucía Iglesias afirma:

la aplicación de una pedagogía crítica a través de las líricas del rap permitiría reconocer, comprender, validar, incluir las experiencias, el conocimiento, la cultura y subculturas de las y los estudiantes colocándose así como principal línea de acción de una pedagogía cultural. (2014, p. 176)

Las letras de rap que es parte del Hip Hop por el contenido que maneja servirían como una vía para incentivar a los jóvenes creando un puente entre estos dos elementos de tal forma que sirvan para su desarrollo integral.

Gráfico 2: Edad



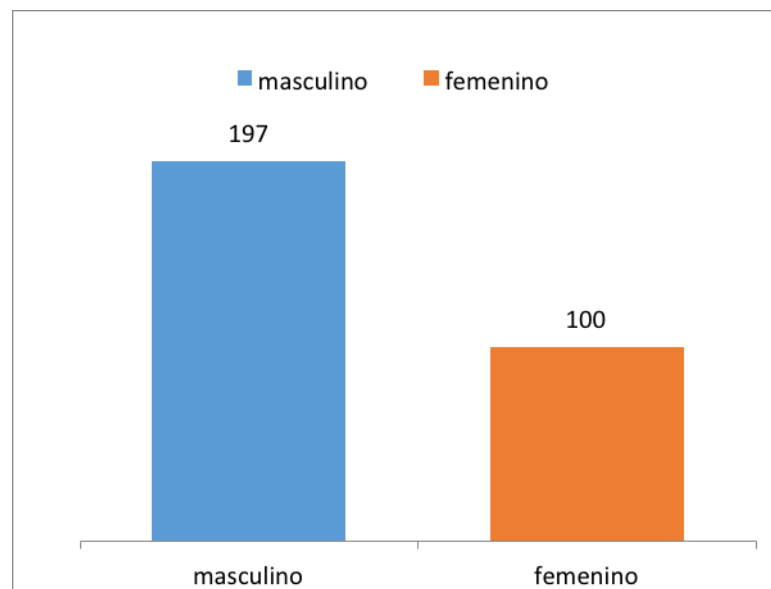
Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

En cuanto al rango de edad que se observa en los jóvenes del barrio Monserrath corresponde a la siguiente: la edad del 70% de jóvenes oscila entre los 13 a 18 años y el 30% se encuentran entre los 19 a 25 años. Para establecer el rango de edad se utilizó de referencia los conceptos que manejan la UNESCO “Los jóvenes son, (...), las personas con edades comprendidas entre los 15 y los 24 años de

edad. (...) constituyen un grupo heterogéneo en constante evolución y que la experiencia de ser joven.” (2017,p.1), es decir que existe una cantidad elevada de jóvenes entre los 13 a 18 años que estan relacionados al Hip Hop, una edad en donde los padres de familia vigilan a sus hijos con los que algunas veces mantienen diferencias y aplican prohibiciones en cuanto a las actividades que realizan. Estas prohibiciones son las principales causantes de desacuerdos entre padres e hijos, la etapa de transición de la niñez a la juventud es el momento en donde los jóvenes van definiendo sus preferencias musicales de acuerdo a su forma de pensar y en el momento que exista discrepancia por los padres genera un comportamiento de rechazo o desobediencia.

Gráfico 3: Género



Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

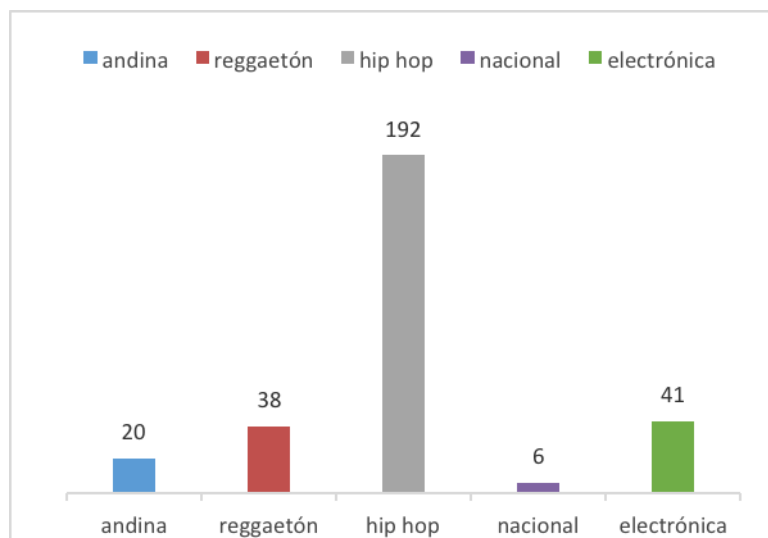
Elaboración: Propia

De los 297 jóvenes el 66% son hombres y el 34% son mujeres, a pesar de que los grupos de jóvenes que realizan Hip Hop tienen una mayor acogida del sexo masculino, las mujeres mostraron el mismo interés al mencionar que el trabajo de investigación sería sobre exclusión social y el movimiento Hip Hop, siendo ellas quienes colaboraron en las correcciones realizadas en el pilotaje de las encuestas al no constar entre las preguntas el casillero de género y mencionando que no solo la exclusión se da en las personas que realizan un tipo de música distinta, sino también en las personas que solo lo llegan a escucharla admitiendo que han tenido

inconvenientes con miembros de su familia. En este aspecto también se puede notar una exclusión remarcada, en la encuesta realizada se pudo evidenciar que 2 mujeres de cada 100 están relacionadas al Hip Hop de forma directa es decir que gran parte de su tiempo escuchan y hacen música de este género y al ser una minoría como participantes de esta cultura tienden a ser excluidas por sus compañeros al no mostrar un respaldo de mayor cantidad.

3.1.2. RELACIÓN DE LOS JÓVENES CON LA CULTURA HIP HOP

Gráfico 4: Tipo de música que se escucha con frecuencia

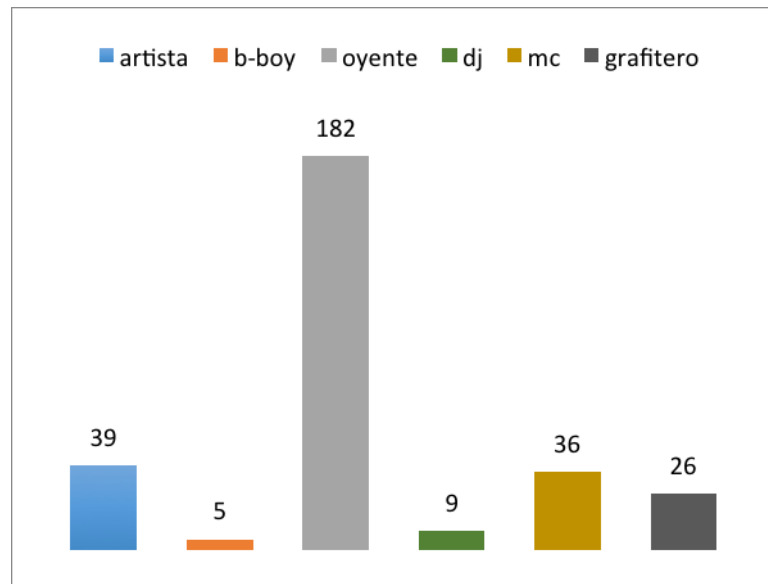


Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

Las respuestas de los jóvenes en cuanto al tipo de música que escuchan con frecuencia se distribuyen de la siguiente manera: 7% de los jóvenes escuchan música andina, 13% reggaetón, la música Hip Hop cuenta con el 64%, mientras que el 2% prefieren música nacional y el 14% escuchan música electrónica. De acuerdo a estos resultados se evidencia que el Hip Hop está presente en la cotidianidad de los jóvenes, una cifra motivadora ante géneros que están en auge en medios de comunicación radial o televisiva como el reggaetón y la música electrónica, a diferencia de la música andina o nacional que son los géneros menos consumidos por jóvenes. A medida que la tecnología avanza facilita el consumo de música extranjera poniendo en riesgo a géneros musicales tradicionales y nacionales los cuales son escuchados con mayor frecuencia por la gente adulta, generando una preocupación en este grupo de personas por el temor a que desaparezcan en las nuevas generaciones. Sin embargo, existen eventos grandes que se realizan en distintos sectores de Otavalo en donde presentan música andina de grupos de distintas comunidades de Imbabura y eventos realizados por la gente mestiza como el día de las Madres con la intención de reforzar estos géneros.

Gráfico 5: Relación con la cultura Hip Hop



Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

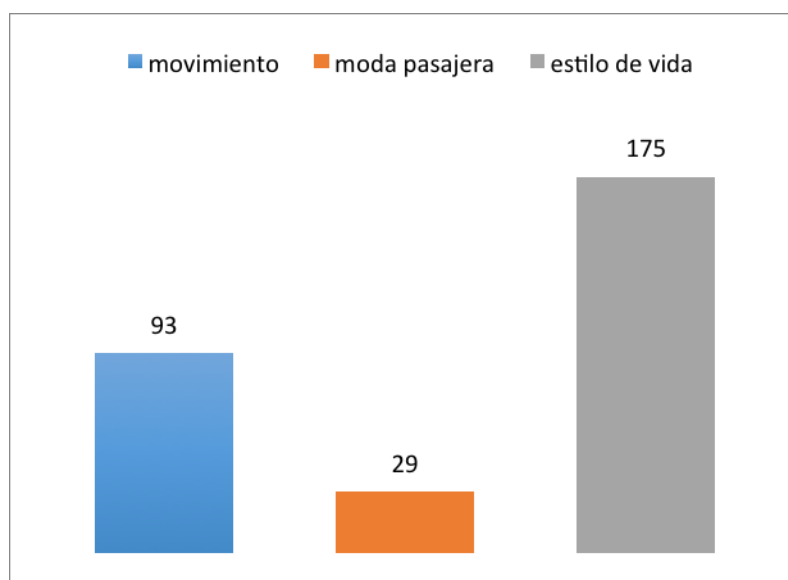
El 13% afirma estar relacionado como artista al tener canciones escritas por ellos, el 1% de break dance, 61% son oyentes, 3 % dj, 12% Mc, 9% graffiteros.

Existe una gran cantidad de oyentes en el Barrio Monserrath entre hombres y mujeres un número que puede ser un respaldo para los jóvenes hip hoperos, en cuanto a los artistas cabe recalcar que no solo se toma en cuenta a las personas que tienen proyectos musicales, entre el Dj, B-boy (break dance), Graffitero y el Mc que suman una cantidad de 115 participantes con proyectos artísticos ya realizados y con proyección a crear nuevas agrupaciones de Hip Hop para ello se realizo una respuesta adicional que no es cuantificable pero sirve para conocer que tipos de agrupaciones existen y a que tipo de actividad se relacionan en base a los cuatro elementos del Hip Hop.

De acuerdo a las encuestas aplicadas en el proceso se pudo conocer la existencia de 49 personas que tienen una relación directa con el Hip Hop entre proyectos musicales de agrupaciones, solistas, también de jóvenes que no precisamente se dedican a crear música pero están relacionados a uno de los 4 elementos que conforman la cultura Hip Hop Los grupos que resaltan en este sector son RBL (Rap Better Life), Barrio Oscuro, Pluma negra, MNS Rap, Los intocables, Los Nin, JVC (Jóvenes de la Calle), MNS Crew, estos grupos de jóvenes se dedican a actividades Hip Hop, de las cuarenta y nueve personas que afirmaron formar parte

de una agrupación o tener proyectos solistas, al tener actividades multidisciplinares surge la necesidad de conseguir un espacio de encuentro donde estos jóvenes realizan sus actividades diarias sin necesidad de tener desacuerdos enfrentamientos que el resto de la sociedad civil.

Gráfico 6: Significado del Hip Hop



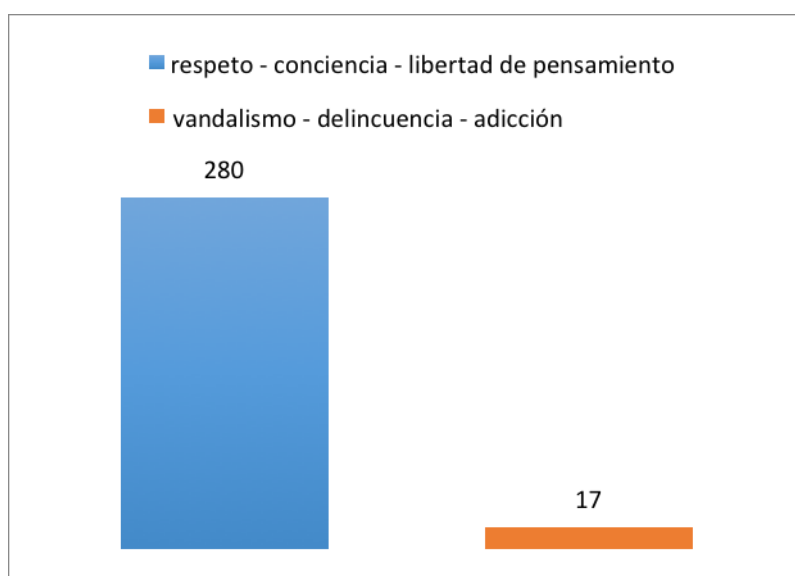
Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

En cuanto al significado del Hip Hop en los jóvenes los resultados muestran que el 31% considera a esta cultura como un movimiento, 10% como una moda pasajera, y el 59% como un estilo de vida. Se puede constatar que los jóvenes relacionados a esta cultura urbana lo asimilan como parte de sus vidas convirtiéndose en un parte fundamental en ellos lo cual es importante, ya que si es aceptado como una moda pasajera tiende a desaparecer en el tiempo perdiendo validez las actividades relacionadas al Hip Hop por agrupaciones de trayectoria. Al ser asimilado como un estilo de vida y tener problemas con terceras personas se ven vulnerados sus derechos al no tener la libertad para realizar sus actividades cotidianas, es necesario promover la conformación de colectivos o movimientos que sirvan de respaldo al momento de proponer a instituciones públicas o privadas para la realización de eventos o conversatorios.

Además es importante dar a conocer a la sociedad civil que el Hip Hop es una cultura que se relaciona al estilo de vida de una personas por poseen elementos firmes que lo conforman al igual que cualquier grupo social étnico es por eso la importancia de promover la cultura a la que están relacionados los jóvenes.

Gráfico 7: Valores relacionados al Hip Hop



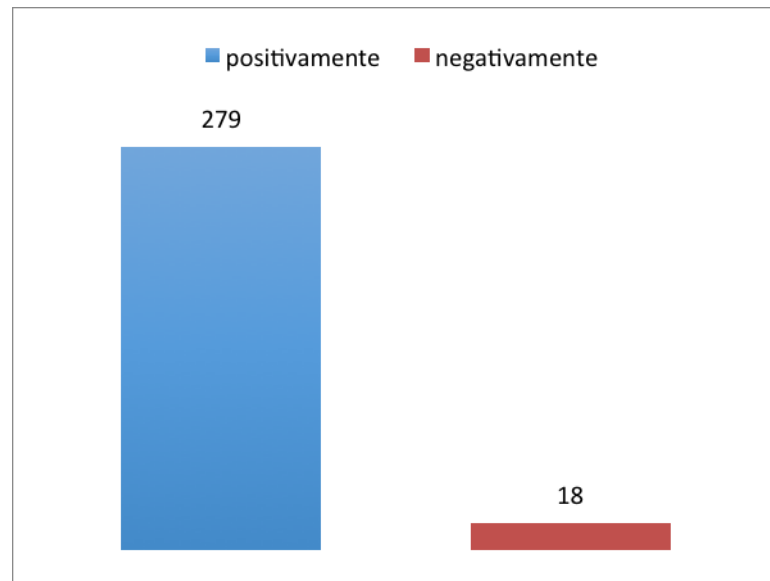
Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

Los valores relacionados al Hip Hop varían mucho de acuerdo a las fuentes aplicadas en cuanto a como lo entienden los jóvenes se constató que el 94% relaciona al Hip Hop con valores positivos como el respeto, conciencia y libertad de pensamiento, mientras que el 6% de los encuestados observan a esta cultura vandalismo, delincuencia y adicción. Con estos resultados podemos afirmar que los jóvenes no realizan Hip Hop incitando a la violencia de hecho mantiene ese aspecto característico de esta cultura como es una forma de expresarse y reivindicar su posición de joven dando a conocer su forma de pensar en esta actualidad. “El Hip Hop es concebido cada vez más como una fuerza social que actúa de manera contingente, con actores y líderes (...) mencionando valores entre ellos, la unidad, igualdad, activismo, apoyo mutuo, respeto, conciencia y diversidad” (Sastoque, 2015, pp. 147-148), estos valores se los puede evidenciar a nivel mundial, sin importar el territorio o idioma, son pilares fundamentales que se relacionan a la cultura Hip Hop.

Los medios de comunicación cumplen un rol fundamental en este aspecto, ya que el momento que sucede un acontecimiento que degrada a una cultura lo replican de tal forma que llega a la ciudadanía de forma despectiva motivo por el cual se generaliza, es por esta razón que las personas que no están relacionadas a esta cultura urbana con el simple hecho de saber que un joven lo práctica asignan cualidades negativas.

Gráfico 8: Influencia del Hip Hop en la construcción de la identidad



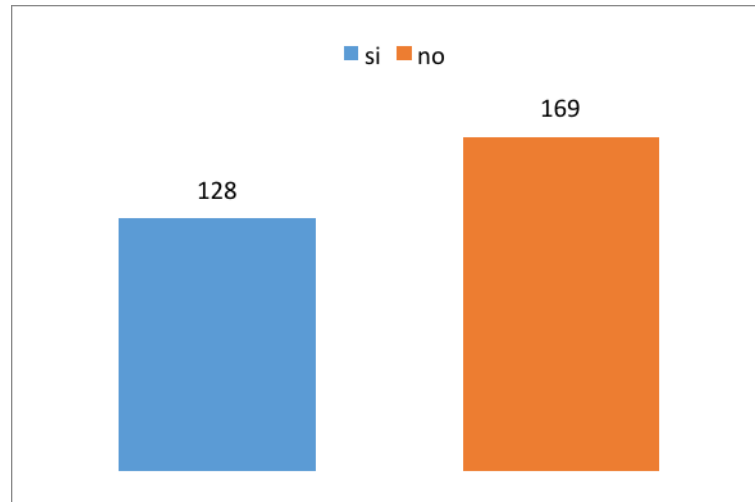
Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

Al preguntar sobre la incidencia de esta cultura en cuanto a la construcción de la identidad el 93% de los jóvenes afirman que la influencia del Hip Hop ha sido positiva ante un 6% que lo asimila de forma negativa. Es fundamental tomar en cuenta la parte identitaria debido a que esta investigación se lo realizó en el Barrio Monserrath donde la mayoría de sus habitantes son Kichwa Otavalos y al estar involucrados a una cultura extranjera la gente adulta siente la preocupación de pérdida del idioma originario, prácticas y costumbres, sin embargo los jóvenes al afirmar que el Hip Hop ha tenido un impacto positivo en su identidad lo demuestran a través del uso del lenguaje al momento de improvisar o crear canciones, en el Barrio Monserrath existe un grupo que hace Hip Hop Andino que como característica tiene la fusión de la música andina con ritmos de Hip Hop y el uso del idioma Kichwa, a medida que se ha ido creando más material con este concepto de fusión musical se han gestado agrupaciones con esa misma línea pero en otras comunidades como Peguche (Runa rap), Otavalo (Los Nin) , Cañar (KR.K)

3.1.3. INDICIOS DE EXCLUSIÓN SOCIAL EN EL MOVIMIENTO HIP HOP DE LOS JÓVENES DEL BARRIO MONSERRATH

Gráfico 9: Apoyo para desarrollar actividades relacionadas al Hip Hop

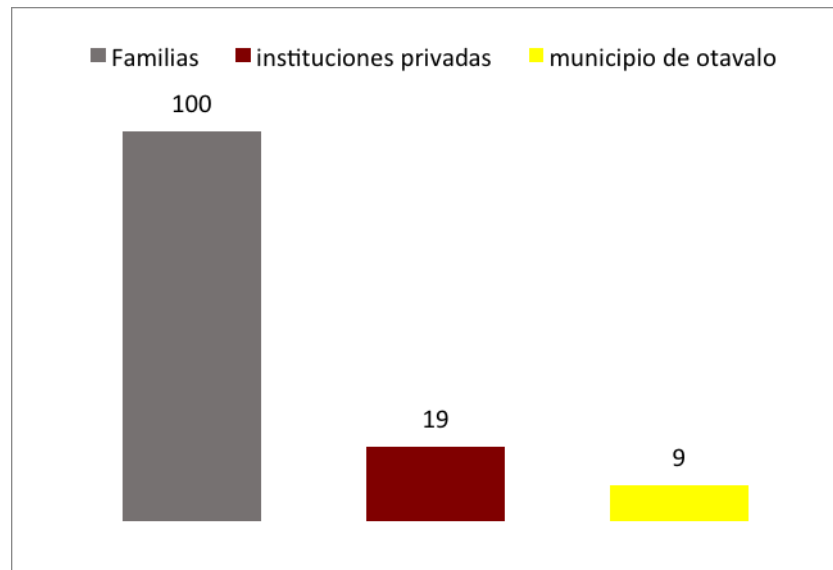


Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

El 43% de los jóvenes comentan que sí han recibido apoyo para realizar actividades relacionadas al Hip Hop ante un 57% que afirma no recibir apoyo de ninguna manera de acuerdo a esta respuesta podemos observar los primeros tintes de exclusión y falta de apoyo para hip hoperos. Sin embargo las personas que afirman tener apoyo comentan quienes los han apoyado en el siguiente gráfico. En el momento que se aplicó la encuesta a los jóvenes, comentaron los casos de exclusión del que fueron víctimas al hacer o escuchar música Hip Hop, varios de ellos afirmaron ser expulsados de su hogar, también fueron agredidos física y psicológicamente por sus padres sin embargo el respaldo con el que contaron fue con los amigos del propio barrio que se reúnen en las esquinas luego de salir del trabajo o del colegio, lo que significa que al no recibir apoyo familiar los jóvenes encuentran alternativas para no sobrellevar este maltrato familiar.

Gráfico 10: Entidades que han brindado apoyo

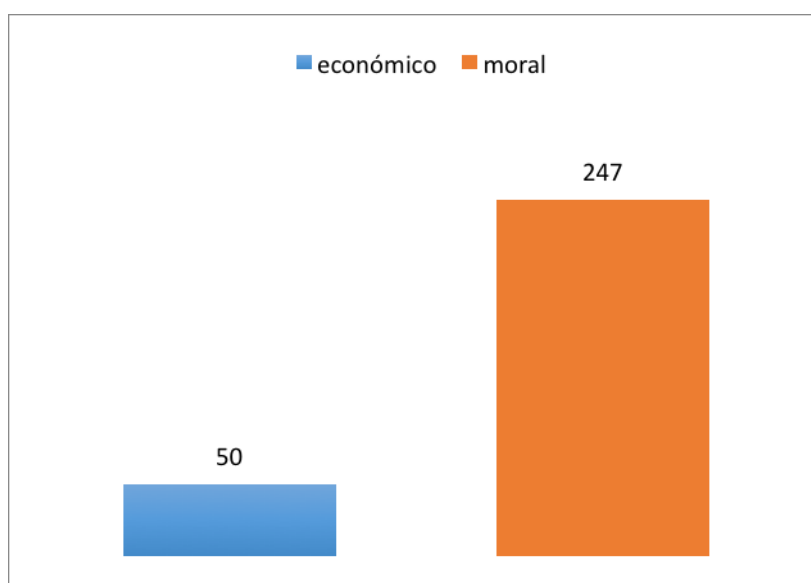


Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

El 34% de los jóvenes afirman haber recibido apoyo familiar, 6% por parte de empresas privadas y 9% por parte del Municipio de Otavalo. De estas tres opciones existe una entidad que tiene la responsabilidad de intervenir en ciertos aspectos como el Municipio de Otavalo que dentro de sus competencias menciona “mejorar las condiciones de vida de la población cantonal a través de la implementación de proyectos y actividades que promueven el desarrollo productivo y turístico, el fortalecimiento social, intercultural, una buena gestión ambiental y el fortalecimiento y desarrollo institucional.” (GADMO,2018). Siendo la entidad con más responsabilidad en cuanto a velar por los derechos de sus habitantes para el desarrollo de sus actividades, direccionar proyectos que ayuden a fortalecer el movimiento Hip Hop de los jóvenes, sobre todo apoyar las iniciativas juveniles a través la música urbana. En Colombia para demostrar el apoyo a los jóvenes hip hoperos se lo hizo a través de la Alcaldía Mayor “en el año 1990 se creó el Club Juvenil Activos (...), como parte de la estrategia de prevención integral contra el consumo de drogas impulsada por la Unidad Coordinadora de Prevención Integral” (Sastoque, 2015, p. 185), esta iniciativa dio paso a que los jóvenes se organicen promoviendo diferentes temáticas entre ellos el Hip Hop sin violencia, Rap por la paz, y el respaldo también se lo ve a través del evento internacional denominado Hip Hop al Parque donde reúne a artistas a nivel internacional.

Gráfico 11: Tipo de apoyo recibido por la familia

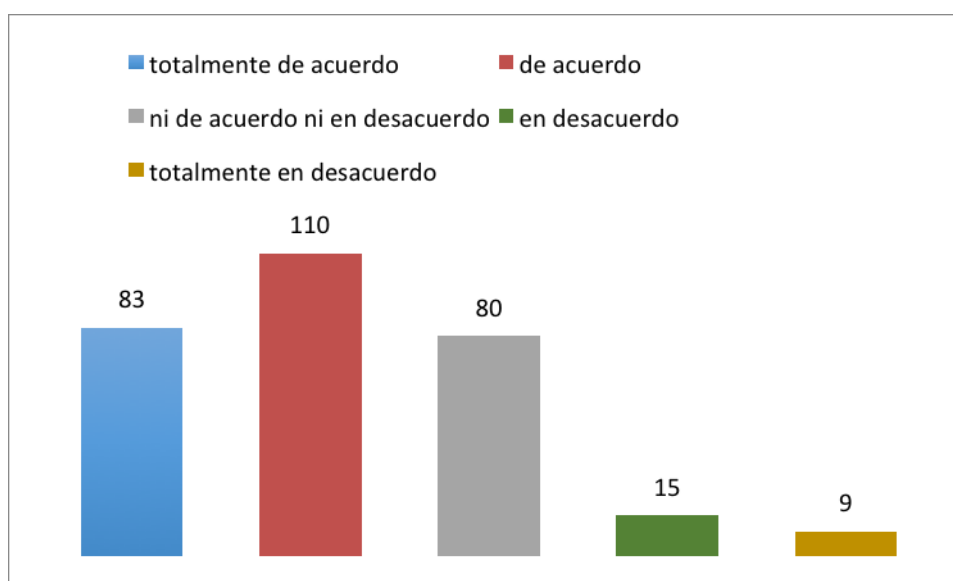


Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

Más de la mitad de los jóvenes que comprende el 83% de encuestados afirman recibir apoyo moral por parte su familia, ante un 17% que comenta haber recibido apoyo económico. Son muy pocos los jóvenes que comentan haber recibido ayuda económica ante una mayoría que recibe un respaldo moral, sin embargo la ayuda moral es importante para que los jóvenes puedan sentirse en la libertad de conocer y realizar nuevas actividades pero lamentablemente no basta con eso ya que el hecho de hacer Hip Hop conlleva muchas actividades, como ensayos, equipos, movilización para el cuál el sustento moral no representa una ayuda fructífera lo que ha hecho que los jóvenes busquen alternativas de autogestión para poder cubrir sus gastos, el apoyo familiar debe ser proporcionalmente igual en ambos aspectos, de esa forma los jóvenes podrían mejorar las relaciones en el círculo familiar, ya que al mostrar interés por las actividades de los hijos e hijas genera un ambiente amigable entre padres e hijos.

Gráfico 12: Ingresos económicos con el Hip Hop



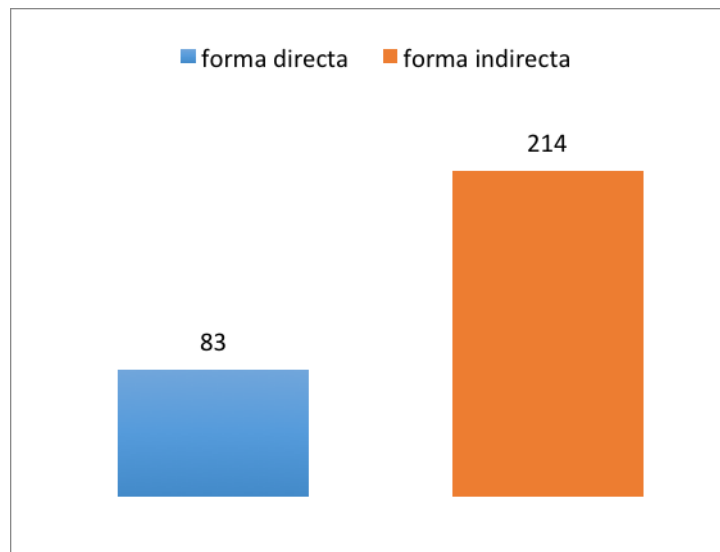
Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

Al preguntar si están de acuerdo que el Hip Hop serviría como una fuente de ingresos el 28% respondió que están totalmente de acuerdo, 37% de acuerdo, 27% ni de acuerdo ni en desacuerdo, 5% en desacuerdo, 3% respondió totalmente en desacuerdo. Este resultado es importante debido a la concepción de los jóvenes sobre el Hip Hop no lo relacionan al ocio, desocupación; el mayor porcentaje se asienta en las respuestas Totalmente de acuerdo seguido de la opción De acuerdo, es decir el tipo de música que realizan representa un ingreso económico, para eso es fundamental contar espacios donde reciban capacitaciones sobre arte y emprendimiento por esa razón se elaboró preguntas sobre cuáles serían las alternativas que los jóvenes necesitan para poder capacitarse, cuáles son sus necesidades.

En la actualidad es más sencillo involucrarse en el mundo musical debido a que existen facilidades para poder realizar música inédita, los jóvenes se encuentran incursionando en el ámbito artístico y con el correcto manejo pueden llegar a difundir a nivel nacional e internacional su trabajo con la posibilidad de que sus proyectos musicales sean reconocidos y remunerados, es decir que se direccionarían a tener una carrera musical.

Gráfico 13: Relación entre el Hip Hop delincuencia y consumo de drogas



Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

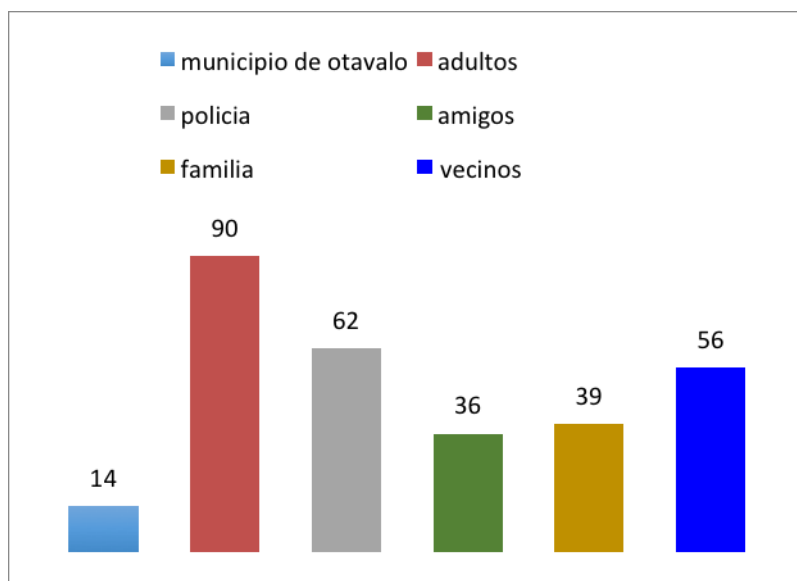
Elaboración: Propia

Las respuestas de los jóvenes acerca del tipo de relación entre el Hip Hop y las drogas se distribuyen de la siguiente manera: el 28% afirma tener un relación directa a la cultura Hip Hop esto significa que menos de la mitad de la población juvenil del barrio piensa que las drogas y delincuencia cuenta como elementos que el Hip Hop promueve, mientras que el 72% dice que esta relación es de forma indirecta.

La drogadicción es una problemática moderna, una preocupación actual que incide en la juventud sin distinción de grupo étnico, edad, ni género, por eso los jóvenes del sur de la capital decidieron adoptar el Hip Hop como herramienta de expresión artística y social, intercambiando el consumo por la creatividad y la adicción por el lápiz, transformándose en voceros sociales (...), camino de construir una sociedad incluyente. (Sastoque, 2015, p. 184)

El Hip Hop tiene sus elementos que lo componen bien definidos así es que las drogas y delincuencia surgen por factores externos ajenos, el resultado de la respuesta que rechaza la relación entre estos factores proviene de los jóvenes que tienen proyectos musicales colectivos o individuales en las diferentes áreas de esta cultura urbana ya antes mencionadas que han utilizado esta cultura como una herramienta positiva ya que ellos son los encargados de promover esta cultura de forma correcta reduciendo esa concepción negativa ante las personas que son oyentes de música Hip Hop.

Gráfico 14: Problemas por el tipo de música que realiza o escucha

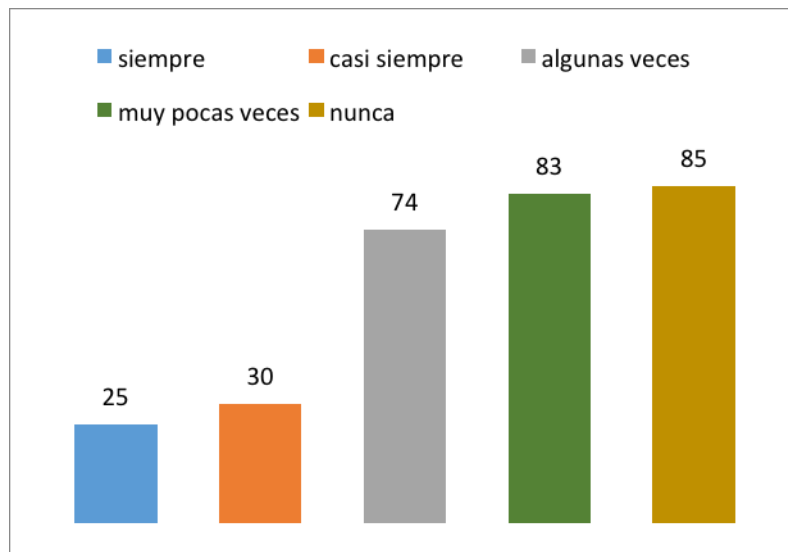


Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

El 30% de los jóvenes encuestados afirman haber tenido problemas por el tipo de música que realiza o escucha con la población adulta, el 21% proviene de la policía, el 19% de vecinos, el 18% de la familia, 12% con amigos, 14% municipio de Otavalo, el hecho de formar parte de una cultura extranjera gestada en medio de circunstancias marginales los jóvenes son generalizados por las personas adultas creando inconvenientes con quienes lo escuchan y más aun con las personas que tiene proyectos musicales urbanos, la policía acapara un gran porcentaje esto ocurre porque los jóvenes al no tener un espacio en donde puedan reunirse se apropian de espacios públicos como los parques, canchas deportivas en el caso de los jóvenes del Monserrath se toman los espacios de las esquinas, las vías del tren o el parque la Carolina en donde al ver reunida a tanta gente haciendo música Hip Hop intervienen aduciendo que se está poniendo en peligro al resto de ciudadanos y dando una mala imagen para la ciudad. En cuanto a la respuesta de amigos y vecinos se cree que es por la preferencia en cuanto a gustos musicales que por lo general consumen música comercial que se escucha en todos los medios de comunicación.

Gráfico 15: Apoyo recibido por el Municipio de Otavalo

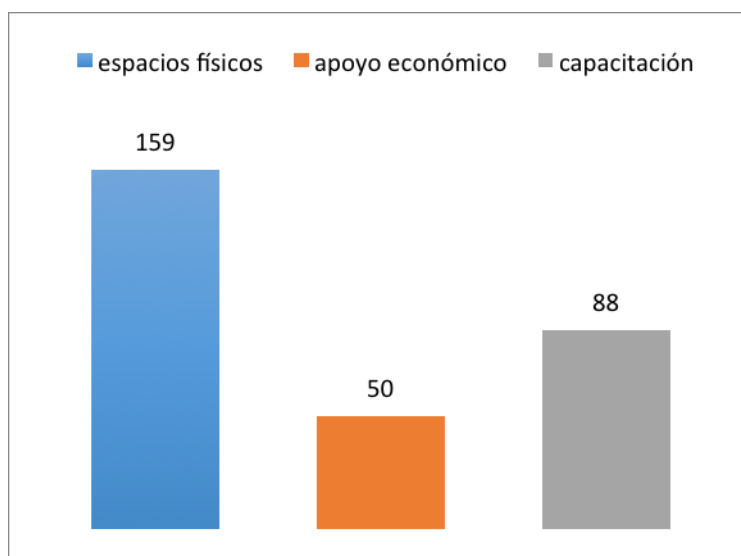


Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

Al preguntar sobre el apoyo recibido por el Municipio de Otavalo los jóvenes del Barrio Monserrath comentan que el 29% que nunca ha recibido apoyo por parte de esta entidad, 28% muy pocas veces, 25% algunas veces, 10% casi siempre y el 8% siempre. El Municipio de Otavalo tiene la responsabilidad de realizar actividades que ayuden al desarrollo de las actividades que realizan sus habitantes sean niños, jóvenes o adultos, tal y como se menciona en su misión institucional que dice “mejorar las condiciones de vida de la población cantonal a través de la implementación de proyectos y actividades que promueven el desarrollo productivo y turístico, el fortalecimiento social, intercultural, una buena gestión ambiental y el fortalecimiento y desarrollo institucional.” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo, 2018). Pero en lugar de eso los jóvenes comentan que no ha sido tomados en cuenta por esta institución al momento de proponer eventos o encuentros relacionados a la cultura Hip Hop lo que les ha llevado a realiza autogestión teniendo malos resultados por la falta de apoyo económico a pesar que también en el Art.- 34 hace referencia que El estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país.

Gráfico 16: Opciones para el fortalecimiento del Hip Hop



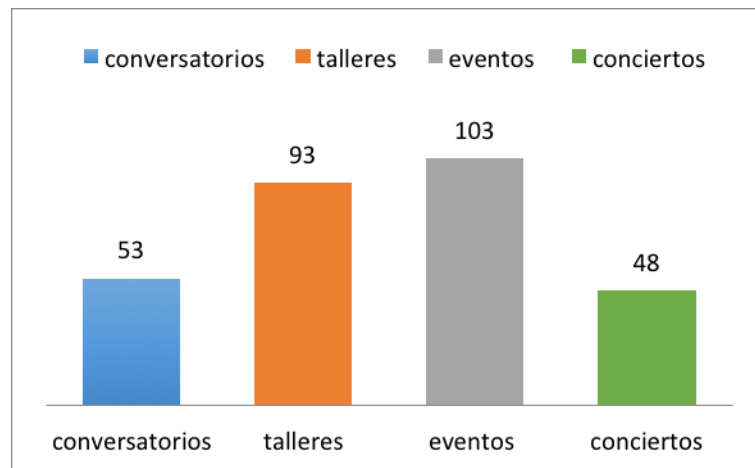
Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

De acuerdo a las primeras preguntas antes elaboradas se planteó las siguientes opciones como alternativas para el fortalecimiento de la cultura Hip Hop en los jóvenes del Barrio Monserrath, el 54% respondió que espacios físicos, 17% apoyo económico y el 30% capacitaciones, estas alternativas son muy importantes ya que ayudarían a tener conocimiento sobre la cultura urbana pero para ello tiene la necesidad de contar con un lugar físico que los jóvenes podrían manejar y acoplar a ella las alternativas de tener capacitaciones en cuanto a música y emprendimiento. En la ciudad de Ibarra se realiza el evento Los 4 elementos de 10 años de trayectoria con la colaboración de la Unión Nacional de Artistas Populares (UNAPE) y Byron Lara miembro de la organización Hip Hop Ibarra pesar de no ser un espacio físico permanente es tomando en cuenta como un espacio en donde los jóvenes tienen la alternativa de presentar sus proyectos musicales y al ser un evento anual se ha podido observar la evolución de varios grupos ya que han participado en más de una ocasión en él.

En Otavalo se realizó un taller de Hip Hop por un habitante del barrio Monserrath pero al no contar con espacios físicos para realizar ese proyecto se tuvo que trasladar a 15 minutos lejos de Monserrath, consiguiendo que otros jóvenes se sumen pero por la lejanía no se contaba con la participación de habitantes del barrio.

Gráfico 17: Alternativas para tener conocimiento sobre Hip Hop



Fuente: Encuesta Barrio Monserrath 2018

Elaboración: Propia

Las respuestas sobre las mejores alternativas para fortalecer el movimiento Hip Hop de los jóvenes son las siguientes: 35% propone eventos, 31% talleres de Hip Hop, 18% conversatorios, 16% conciertos. En esta pregunta los resultados más altos se encuentran entre eventos y talleres dos elementos que puede relacionarse fácilmente considerando como la mejor alternativa para los jóvenes que muestran la necesidad de dar a conocer al Hip Hop de una manera diferencial y correcta, se puede ver anhelo de los hip hoperos por tener las oportunidades y apoyo de autoridades municipales, familiares, personas adultas para demostrar que con el apoyo y el manejo correcto se puede cambiar la percepción sobre la cultura Hip Hop a la que se encuentran relacionadas.

En conclusión se puede observar los puntos fundamentales que exigen los jóvenes para poder desarrollar sus habilidades en relación al Hip Hop y lamentablemente no cuentan con el respaldo ni de familiares, menos de instituciones como el Municipio de Otavalo con quienes han sostenido conversaciones proponiendo alternativas de apoyo que al final no se llega a concretar nada, dejando a la deriva a los jóvenes del Barrio Monserrath, por esta razón surge la idea de ocupar espacios públicos de tal forma que no se detenga las actividades o evento que se plantean.

3.2 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Las entrevistas se realizaron a funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo específicamente a quienes tienen relación a elaboración de proyectos sociales, juveniles y participación ciudadana, a la vez a personas adultas moradoras del Barrio Monserrath de Otavalo con un total de 15 participantes entre funcionarios y personas adultas.

Entrevista a funcionarios del GADM Otavalo

Pregunta Nº. 1: ¿Qué tipo de proyectos musicales juveniles han realizado o financiado el Municipio de Otavalo?

Todos los entrevistados coinciden que sus actividades la realizan de acuerdo a los ejes de trabajo de acuerdo a la ley priorizando a los grupos de atención prioritaria, es decir niños, niñas, mujeres embarazadas, adultos mayores, pueblos y nacionalidades.

Jessica Mayalita (Coordinadora de proyectos sociales del GADMO) Manifiesta que los proyectos que han apoyado por 3 años han sido en jóvenes de Peguche quienes organizan un evento anual en donde brindan el apoyo facilitando el sistema de sonido y tarimas, este evento es deportivo y musical en donde se presentan una diversidad de géneros, el GAD no realiza aportes económicos, tampoco realiza eventos específicos para un género musical. No realizan eventos solo de un género siempre los fusionan.

Inti Yacelga (Coordinadora de proyectos juveniles del GADMO) Sostiene que el GADMO brinda apoyo de dos formas, a veces como auspiciantes o en el apoyo logístico también convoca a jóvenes para enseñar como diseñar proyectos en donde ellos puedan liderar esos procesos, aduciendo que cada evento que realizan lo direccionan a la conciencia social.

Pregunta Nº. 2 ¿Qué tipo de agrupaciones musicales conoce de Otavalo?

Ambos de los entrevistados comentan que saben de la existencia de grupos musicales en Otavalo pero no recuerdan ni pueden dar alguna referencia de cuáles.

Jessica Mayalita, Comenta que si ha estado en contacto con grupos musicales de Otavalo hace referencia a personas que han ido al Municipio en busca de algún

financiamiento pero es la única referencia que puede dar, que son grupos musicales de la ciudad.

Inti Yacelga también nos da la misma respuesta que por la cantidad de agrupaciones que van en busca de apoyo al Municipio no podría dar nombres específicos de grupos a pesar de vivir en el Barrio Monserrath, donde se está realizando esta investigación.

En cuanto a los **adultos** conocen que sus hijos están involucrados en el mundo del Hip Hop pero a ciencia cierta desconocen el nombre del proyecto artístico de los hijos debido a la falta de comunicación que existe entre joven y adulto sin embargo ellos apoyan las actividades que hacen sus hijos.

Pregunta Nº. 3 ¿Cuáles son los espacios con los que cuentan los jóvenes para realizar actividades deportivas, artísticas y lúdicas?

Los entrevistados al ser parte de la misma institución mencionan los mismos espacios para realizar actividades dirigidas a los jóvenes en donde predominan los espacios deportivos como el parque San Sebastián, Casa de la juventud en donde brindan talleres de danza, música andina, teatro, manualidades, La casa del Colibrí, y el Teatro Bolívar que se encuentra en remodelación, parques infantiles, mencionan que estos espacios tiene ciertas restricciones por ejemplo el Teatro Bolívar donde solo se permiten actividades como proyecciones de documentales, exposiciones de pintura a pesar de decir que dichos lugares son para promover las culturas existente en los otavaleños.

Pregunta Nº. 4 ¿De qué forma el GAD de Otavalo apoya a las actividades juveniles?

Los funcionarios del GADMO afirman que los espacios antes mencionados son el apoyo que brindan a los jóvenes, debido a que en estos lugares se realizan actividades de muchos índoles, como en la respuesta afirma **Jessica Mayalita** que la mejor forma de apoyar es realizando talleres en donde puedan participar niños, niñas, jóvenes y adultos y eso es lo que se ha hecho al tener espacios para el canto, danza y manualidades, también fomentar la unidad entre jóvenes de distintos géneros con la intención de evitar riñas innecesarias.

Por otra parte **Inti Yacelga** comenta que no solo han sido actividades artísticas las que promueven, sino, también capacitación en cuanto a cómo presentar proyectos

para poder ejecutarse, en donde han tenido reuniones con jóvenes pero por la falta de interés no ha sido un proceso consecuente.

Pregunta Nº. 5 ¿Por qué cree usted que al Hip Hop lo relacionan con la delincuencia y consumo de drogas?

Las opiniones vertidas son divergentes por cada trabajador del GADMO para **Jessica Mayalita** no existe relación directa entre la cultura Hip Hop y el consumo de drogas y delincuencia afirmando que ese es un factor externo que ponen en riesgo a los jóvenes relacionados a esta música. Mientras que **Inti Yacelga** si relaciona esta cultura urbana con el consumo de drogas y el vandalismo, comenta que en la casa de la juventud trabajaron con una pandilla L.K , en donde se les brindaba espacios para tener conversatorios pero como ellos ocupaban ese espacio en la noche cuando todas las personas se iban, empezaban a beber y fumar lo que generó unos deterioros en las estructuras de la casa de la juventud, de esta forma vincula que hacer Hip Hop direcciona a los jóvenes a un mundo de perdición.

En cuanto a los **familiares adultos** comentan que las drogas y el vandalismo surgen por el descuido de los padres que por cuestiones de trabajo dejan a sus hijos solos, sin poder vigilarlos ni educarlos y resulta más perjudicial en la etapa de transición de niños a joven, pero no lo relacionan directamente a la cultura Hip Hop, o a “esa música rara” como lo denominan.

Pregunta Nº. 6 ¿Qué tipo de actividades con aportes económicos se han realizado dirigido a los jóvenes?

Ambos funcionarios afirman que no realizan actividades en donde los jóvenes tengan alguna remuneración, pero tampoco quieren cobrar por servicios que por ley les pertenece, es decir los talleres son totalmente gratuitos de ahí parte que no existirá actividades por parte del GADMO que tengan beneficios económicos, y sigue comentando que los aportes que ellos hacen es en cuanto a capacitación y liderazgo, en la casa de la Juventud se realizó un taller de Habilidades blandas que sirvió para hacer una red entre los participantes para socializar tipos de empleos.

Pregunta Nº. 7 ¿Qué piensa usted al decir que la cultura Hip Hop serviría como una herramienta educativa y una fuente de trabajo que genere ingresos económicos a los jóvenes?

Ambos funcionarios están de acuerdo con que el Hip Hop sirve como una herramienta para tener conocimiento por todo lo que involucra , los jóvenes tiene alternativas que puede acoplarse en ciertos casos a su profesión o sus actividades en su tiempo libre , por ejemplo llama “dibujos” al arte del graffiti , entonces con el correcto manejo y capacitación el joven puede llegar a perfeccionar sus habilidades , **Inti Yacelga** también comenta que existen muchos hip hoperos que a través de sus letras promueven la conciencia social, y al estar involucrados al mundo artístico solo faltaría pulir esas habilidades de tal forma que pueda ser tomado en cuanto como una profesión que le genere ingresos económicos a largo plazo; **Jessica Mayalita** compagina con este comentario ya que ha podido diferenciar en los medios de transporte que usa, escuchando a jóvenes raperos que en sus letras proponen alternativas incluyentes y ver como se desenvuelven da a pensar que este grupo necesita una atención prioritaria como capacitaciones artísticas para el manejo de su imagen, escenario .

Por parte de los **adultos** no consideran al Hip Hop como una vía de enseñanza, debido a que no entienden lo que cada elemento del Hip Hop se dedica a hacer, la concepción que tienen los adultos se basa en que son grupos que simplemente se reúnen a cantar sin un propósito llegando a perder el tiempo, pero no aceptan que el Hip Hop sea como un método de enseñanza para jóvenes.

Pregunta Nº. 8 ¿Qué tipo de actividades propondría para los jóvenes que están relacionados a la cultura Hip Hop? ¿De qué manera aportaría?

Jessica Mayalita propone asignar un espacio dentro de la casa de la juventud donde puedan reunirse los jóvenes de Monserrath que hacen Hip Hop, otra alternativa es realizar conciertos en distintas partes de la ciudad en donde se pueda realizar un concurso de jóvenes relacionado a esta cultura urbana proponiendo como premio la grabación de una canción , disponiendo los equipos técnicos existentes en la casa de la juventud por ejemplo la cabina radial que cuenta con todos los instrumentos para producir una canción , al contar con personal que manejar cámaras de filmación , incentivaría realizando un video clip

para los ganadores, una alternativa que congenia con la opinión de **Inti Yacelga** es realizar encuentros deportivos, de esta manera las personas se llegarían a conocer por otro medio para después al fomentar una relación amistosa puedan crear redes de trabajo en cuanto al Hip Hop.

Pregunta Nº. 9. ¿Con que frecuencia reciben proyectos juveniles en relación a la cultura Hip Hop?

Jessica Mayalita afirma que no tiene conocimiento sobre el tema, ya que ella está en proyectos sociales y tienen muchos proyectos en diferentes áreas sin embargo comenta que lo más común es ver proyectos musicales de agrupaciones andinas, el resto de evento realizados por jóvenes no lo hacen enfocado a un solo género, es por eso que ella no tiene conocimiento de cuantos proyectos relacionados al Hip Hop reciben.

Inti Yacelga afirma la existencia de eventos de Hip Hop, a medida que transcurría el tiempo iba contradiciéndose por ejemplo no pudo nombrar un evento que sea de Hip Hop que se realiza anualmente como comentó , al estar involucrado a esta cultura se puede dar a conocer que hace un año hubo un evento de este género, una competencia para hip hoperos pero el momento del evento no hubo ni apoyo ni respeto por las personas a cargo del aspecto técnico sin embargo el afirma no recibir proyectos de jóvenes, si no , tener un contacto directo con estos jóvenes, es ahí donde menciona que “nosotros no podemos darle todo hechito, nosotros podemos capacitarles para que cada uno pueda hacer un proyecto para que sea aprobado,

Pregunta 11: ¿Piensa usted que existe apoyo a los jóvenes que están involucrados al Hip Hoperos? ¿De qué manera?

Jessica Mayalita afirma que si existe apoyo para los jóvenes pero en su mayoría las que están relacionadas directamente con el GADMO son personas que están relacionados a otros tipos de género como el reggaetón, la música electrónica y danza pero a jóvenes hip hoperos aún no los ve como un grupo vulnerable, los hip hoperos son auto gestores de sus actividades , generó una sorpresa al comentarle que en el Barrio Monserrath existen más de 25 proyectos grupales o individuales en relación al Hip Hop.

Por otra parte **Inti Yacelga** afirma conocer a un grupo del Barrio Monserrath pero que hace reggaetón y las personas que hacen Hip Hop se han reunido pero no ha tenido mayores resultados, ya que ha visto la falta de interés por parte de los jóvenes al realizar convocatorias.

Pregunta 12: ¿Qué tipo de actividades fomentaría para los jóvenes que están relacionados a la cultura Hip Hop?

Los funcionarios coinciden al responder esta pregunta, al tener el espacio de la casa de la juventud mencionan que la mejor alternativa para poder ayudar a este grupo prioritario sería asignarles un espacio donde ellos puedan dirigirlo mediante actividades que promuevan la unión y responsabilidad ante esta cultura, realizando trabajos que no sean grotescos o que les hagan caer de lo que están huyendo, le exclusión. Realizar conciertos en distintos lugares públicos, por ejemplo primer o se podría realizar un encuentro en la plaza de ponchos, otro día apropiarse de los espacios deportivos e ir intercalando los espacios que son para la ciudadanía.

Pregunta 13. ¿Considera al Hip Hop como un movimiento, una cultura o una forma de vida?

La mayoría de personas adultas entrevistadas definen al Hip Hop como un estilo de vida, por el hecho de ver que sus hijos están involucrados a eso todos los días, lo descartan por la falta de conocimiento como una Cultura que tiene sus elementos componentes, fueron pocas las personas que denominaron al Hip Hop como una moda pasajera ya que cada vez existen nuevas tendencias musicales , es en donde los adultos comentan que los jóvenes que hacen Hip Hop con el tiempo irán dejando esas malas costumbres que no tienen nada que ver con nuestra cultura.

Pregunta 13. ¿De qué manera piensa usted que se afecta identidad individual al promover una cultura extranjera?

En esta pregunta hubo divergencia al responder por los tres actores entrevistados para **Jessica Mayalita** no representa un peligro alguno la hibridación cultural, lo define como una cuestión personal, ya que cada uno va definiendo su identidad de acuerdo a lo que le gusta , y el hecho de incursionar en una cultura extranjera no ve afectado nada en relación a la cultura Kichwa Otavalo, por otra parte el Ing. **Inti Yacelga** dice lo contrario de acuerdo a su experiencia propia que al ser Kichwa Otavalo pero no practicar en su totalidad su costumbre va perdiendo su raíz étnica,

el propone diferenciar y separar estas culturas ya que ve en amenaza la pérdida de identidad, el uso de la vestimenta y sobre todo del idioma.

Las mayoría de las **personas adultas** mencionan que la mezcla de dos cosas muy distintas no afecta en nada cuando una persona sabe lo que quiere, los jóvenes están involucrados de lleno en esta cultura sin embargo eso no ha evitado que dejen de hablar kichwa, de hecho mencionan conocer agrupaciones que usan elementos de la cultura propia como arma para no perderla.

Pregunta 14 ¿Cómo define a los grupos de jóvenes que hacen música hip hop?

Pocas personas adultas definen a sus hijos como artistas a pesar de que conocen que cantan este tipo de música, la mayoría de la población adulta no sabe cómo definir a sus hijos que se relacionan directamente al Hip Hop, al preguntar de nuevo sobre como los llamarían hubo variedad de respuestas como grupo de wambros desocupados, pandilleros, los vagos de la esquina, fumones. A pesar de que en una pregunta ya realizada dijeron que no relacionaban a los jóvenes que hacen Hip Hop con la delincuencia, ni drogas.

Pregunta 15. ¿Qué tipo de inconvenientes ha tenido con jóvenes que realizan música Hip Hop?

Los inconvenientes que la mayoría de la población adulta comenta es en la apropiación de espacios públicos y privados, esto es debido a que al no contar con lugares donde se puedan reunir la única alternativa es juntarse en las esquinas, interrumpiendo el paso de los habitantes del barrio, o permaneciendo por mucho tiempo en la puerta de algún domicilio lo que ha generado un temor por parte de la familia en cuanto al resto de sus familiares. Fueron pocas las personas que dijeron que no les generaba ningún inconveniente con que hagan esa música y se apropien de los lugares donde más permanecen, de la misma forma añaden que no hacen daño a nadie, simplemente es parte de ser joven.

Pregunta 16. ¿Piensa usted que existe apoyo a los jóvenes que están involucrados al Hip Hoperos? ¿De qué manera?

La mayoría de adultos afirma que desconocen quienes sean las personas que apoyan a sus hijos, ya que toman más en cuenta el aporte económico que ellos hacen para los jóvenes, algo que cabe recalcar es que el hecho de recibir el apoyo

económico como el dinero para irse a estudiar no significa que sea destinado para involucrarse más en esta música. Al preguntar si el Municipio de Otavalo a ayudado respondieron que, si los del Municipio no atienden nuestras peticiones como mejorar el alumbrado público, será más complicado en los jóvenes y peor si saben que hacen ese tipo de música concluyó.

TRIANGULACIÓN

La información obtenida corresponde a la triangulación de las encuestas, entrevistas, información bibliográfica, opiniones de expertos, mismos que se complementaron entre sí para sustentar los resultados expuestos anteriormente y de esta manera proceder a sugerir alternativas de inclusión social al movimiento Hip Hop de los jóvenes del barrio Monserrath de Otavalo.

El formato de la triangulación corresponde al siguiente esquema, entendiendo que cada literal corresponde a una arista de una forma triangular:

- a) Información bibliográfica
- b) Encuestas a jóvenes del barrio, entrevistas a adultos del barrio y autoridades del GADMO
- c) Opiniones de expertos en temas de inclusión social.

La investigación da a conocer datos relevantes sobre la exclusión en los jóvenes del Barrio Monserrath, los jóvenes tienen una relación directa hacia esta cultura urbana teniendo una concepción positiva en cuanto a valores e importancia de impulsar estos proyectos artísticos y la urgencia de contar con un espacio de encuentro de tal forma que fortalezca el movimiento Hip Hop al que son perteneciente, el Municipio de Otavalo no está tomando en cuenta a este gran grupo de personas que necesita recursos para su desarrollo integral, siendo la familia los únicos que brinda apoyo en menor proporción.

3.3 PROYECTOS Y EVENTOS QUE APOYAN EL MOVIMIENTO HIP HOP

La juventud es propensa a vivir situaciones inesperadas por ese motivo han tenido que adaptarse al contexto que se les presente, un factor que incide totalmente en ellos es la música urbana, es decir la cultura Hip Hop que al tener 4 elementos

relacionados al canto, baile, pintura y música, tienen más posibilidades de relacionarse a una de ellas.

La exclusión se da por relacionarse directamente a esta cultura foránea debido a ciertos rasgos negativos que la sociedad se han encargado de asignar, en el Barrio Monserrath se puede observar una gran cantidad de jóvenes relacionados al Hip Hop ya sea como oyentes en su mayoría y una cantidad proporcional de chicos que tienen relación con uno de los 4 elementos de esta cultura lo que ha hecho que tengan proyectos artísticos grupales o individuales; para poder contrastar esta situación abordamos situaciones similares de jóvenes colombianos donde la presencia del Hip Hop es más notoria y la ayuda recibida por los jóvenes ha sido satisfactoria.

Colombia es una tierra en donde se ha suscitado hechos como guerras civiles, vendedores de droga, bandas criminales, guerrillas, militares y paramilitares; todos estos hechos impiden el desarrollo de una buena calidad de vida de todos, ante estos hechos la cultura Hip Hop nace como una alternativa que tiene como actores principales a la juventud.

Johnny Bolivar Sosa trabajó en pro de la Cultura Hip Hop siendo representante de la mesa de trabajo de la Escuela de Hip Hop KGP; Klan Ghetto Popular; de la Comuna 1 en la red artística popular Cultura y Libertad (...) hace aportes al proceso de la escuela de Hip Hop de Don Matías RURAL HIP HOP y de la Comisión de Cultura del Plan Local de Desarrollo y Presupuesto Participativo Comuna 1, por 6 años. (Uribe, 2015, p. 1)

El proyecto de integración a través del Hip Hop se lo hizo gracias al trabajo en equipo por líderes del movimiento Hip Hop e instituciones municipales, mientras unos proponían las alternativas mediante talleres de cada elemento de esta cultura, las autoridades realizaban aportes económicos para conseguir espacios o recursos con el fin de apoyar a jóvenes en su re inserción en la sociedad, “no existe una herramienta más grande que la capacidad y la creatividad humana pero sobre todo que si las personas están suficientemente motivadas y guiadas pueden ver en si mismas esta capacidad y creatividad de la que se habla.” (Hernández D. , 2014, p. 43)

En Cotacachi el Departamento de Cultura dirigido por el Lcdo. Diego Guzmán; en el marco de las festividades de la Jora colaboran en la realización del evento de Hip Hop denominado INTI RAP, en donde los protagonistas son los jóvenes de las

comunidades y el casco urbano de este sector, poniendo en escena los proyectos musicales que realiza cada agrupación, este evento tiene 3 años de trayectoria, el apoyo brindado por parte de los funcionarios ha sido de suma importancia para que los jóvenes lideren estos procesos y espacios, uno de los resultados se evidencia en la gestación de grupos que han podido presentar su material en otras provincias como el caso de la agrupación Inmortal Cultura que gracias a la apertura de estos espacios pudo representar la cultura Hip Hop al que pertenece en la Casa de la Cultura en Cuenca.

Imagen 1: Inmortal Cultura/Cotacachi



Fotografía: Washington Maldonado 2017

En Quito en el año del 2017 se realizó el evento Rap Shimi en las locaciones del bar discoteca C.A.C.T.U.S del propietario Marco Gualapuro, este evento promovía el Hip Hop andino; se caracteriza por el uso del idioma Kichwa, en donde participaron agrupaciones de Imbabura como , Los Nin del barrio Monserrath, La Mafia Andina de Cotacachi, Mala Fama de Ibarra y Runa Rap de Peguche, se pudo notar una diversidad musical liderada por jóvenes, ya que su compromiso con el Hip Hop es tan importante que sin importar donde se lo realice representan esta cultura, es necesario disponer estos espacios para géneros y subgéneros urbanos y en el Hip Hop se puede evidenciar eso, ya que se acopla a la realidad de cada grupo social, ante la participación de pueblos Kichwas en esta cultura urbana se ha recibido el apoyo de una empresa privada donde su propietario forma parte de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, de esa forma se brinda ayuda y se abre espacios a nuevas corrientes musicales en donde los protagonistas con los jóvenes.

Imagen 2: Rap Shimi 26/10/2018



Fotografía: C.A.C.T.U.S Runa Bar 2017

En Otavalo se ha realizado eventos en relación a esta cultura urbana, entre ellos esta los talleres de Hip Hop en el Museo Otavalango que duro alrededor de un año y medio a cargo del Centro Intercultural Comunitario Yawar Wawki, quienes aportaron mediante el acceso a un espacio, recursos técnicos, tecnológicos para ayudar a los jóvenes que tienen proyectos musicales que no cuentan con los requerimientos suficientes para su aprendizaje, en este espacio se pudo contar con la presencia de jóvenes de Imantag, Peguche, Otavalo, Monserrath, Cotacachi, Ibarra, Quito.

Imagen 3: Talleres de Hip Hop, Museo Otavalango 2016



Fotografía: Ana Cachimuel 2016

Imagen 4: Talleres de Hip Hop, Museo Otavalango 2017



Fotografía: Ricardo Erazo 2017

La particularidad de este grupo de jóvenes radica en la ausencia de espacios donde puedan ensayar sus canciones, conocer distintos proyectos musicales en donde puedan realizar colaboraciones; debido a problemas externos ajenos al Centro Intercultural, cerraron este espacio y al no contar con el respaldo de ninguna otra institución los jóvenes auto gestionaron recursos encontrando un lugar en donde se pueda difundir todo el aprendizaje recibido y se lo hizo a través de la repercusión del evento “Rap Shimi” 2da Edición, expuesto en el ejemplo anterior, en este evento participaron jóvenes que asistían a los talleres de Hip Hop y para tener la participación de más asistentes se realizó una competencia de Freestyle (improvisación).



Elaboración: David Cabascango 2017

Los eventos realizados en relación al Hip Hop han recibido apoyo de instituciones privadas, aportando con recursos como un inicio para que los jóvenes tomen la posta y sigan fortaleciendo este movimiento, pero la realidad es que en esta etapa

de la vida los recursos económicos son un factor que complican las actividades a realizar es por eso que es necesario la intervención de instituciones públicas como el Municipio de Otavalo que de acuerdo a sus competencias deben poner atención a grupos de atención prioritaria como niños , jóvenes, adultos mayores , brindando apoyo moral y económico.

3.4. ALTERNATIVAS DE INCLUSIÓN SOCIAL PARA LOS JÓVENES HIP HOPERS DEL BARRIO MONSERRATH.

Tabla 6: Actividades propuestas

| OBJETIVO | ¿QUE SE DESEA ALCANZAR? | ¿QUE SE VA A HACER? | PARTICIPANTES | RESPONSABLES | PERÍODO DE EJECUCIÓN |
|--|---|---|---|---|----------------------|
| Identificar alternativas de inclusión social para los jóvenes que estén involucrados con el Movimiento Hip Hop del Barrio Monserrath | Obtener un espacio físico dentro de la Casa de la Juventud. | Gestionar un espacio a través dentro de la Casa de la Juventud. | Jóvenes del Barrio Monserrath | Municipio de Otavalo Casa de la Juventud | Septiembre 2018 |
| | Información sobre los derechos de los jóvenes | Realizar conversatorios sobre el Código de la niñez y adolescencia, ley de cultura. | Padres de familia y jóvenes del Barrio Monserrath | Consejo consultivo de la niñez y adolescencia de Otavalo. | Agosto 2018 |
| | Difusión de producciones musicales de los jóvenes del Barrio Monserrath | Gestionar el espacio de la cabina radial disponible en la Casa de la Juventud. | Jóvenes del Barrio Monserrath | Casa de la Juventud Coordinador de proyectos sociales Coordinador de proyectos juveniles. | Septiembre 2018 |

CONCLUSIÓN PARCIAL

Una vez realizado los análisis de los resultados de las encuestas y entrevistas se puede evidenciar que existen opiniones divergentes entre los participantes en relación a la exclusión social a jóvenes que pertenecen al movimiento Hip Hop del Barrio Monserrath.

Los jóvenes de Monserrath tienen el respaldo de personas de su misma generación, se pudo constatar la existencia de 49 proyectos individuales y grupales de la misma forma la mayoría de participantes son oyentes de música Hip Hop,

quienes afirman no contar con respaldo institucional alguno, y tener problemas con las autoridades como la policía al momento de reunirse; en cuanto a la familia a pesar de tener cierto problemas en cierta forma el apoyo moral es lo que más es brindado por parte de los adultos, en cuanto a la relación con el Municipio de Otavalo comentan que no existen ningún apoyo para realizar actividades, tampoco cuentan con espacios en donde ellos puedan reunirse y desarrollar las habilidades que tiene cada joven razón por lo cual exigen contar con los mismos espacios que son asignados a chicos que realizan música andina, danzan, defensa personal y manualidades radicados en la Casa de la Juventud.

La opinión vertida por familiares adultos nos da a conocer que ha existido problemas con este grupo prioritario debido a que ciertos jóvenes por motivos de trabajo tuvieron que involucrarse en hechos donde permanecieron sin el cuidado de sus padres como el trabajo y los estudios, recibiendo apoyo moral y en menor proporción de aportes económicos, la concepción de los padres de familia es divergente mientras unos comentan que la identidad de los jóvenes no está en riesgo por su relación a esta cultura urbana, la mayoría afirma que si puede influir en sus prácticas culturales poniendo en riesgo la pérdida de costumbres, vestimenta e idioma, también desconocen si existe apoyo por parte de alguna institución para la realización de sus actividades, considerándose ellos como el único apoyo para sus hijos.

CONCLUSIONES

- La exclusión social puede darse en distintos ámbitos como en la cuestión étnica, de identidad sexual, pobreza, de género o por edades, ante estos hechos existen organizaciones nacionales e internacionales que tienen como objetivo erradicar todo tipo de discriminación, brindando oportunidades inclusivas a grupos de atención prioritaria, en el caso de los jóvenes al ser parte de estos grupos es importante que se les brinde oportunidades, dispongan de espacios en donde ellos puedan realizar las actividades a las que estén relacionados como a distintas corrientes culturales.
- Las bases metodológicas presentes en la siguiente investigación fueron idóneas para la recolección de información, esto representa el sustento científico para el trabajo de titulación, ya que mediante esta vía se pudo

tener conocimiento sobre los distintos participantes involucrados como son los jóvenes, la población adulta e instituciones autónomas como el GADM Otavalo.

- Los jóvenes están respaldados por organismos internacionales y nacionales para el desarrollo de sus actividades sin discriminación alguna, tienen el derecho de participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.
- El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo dentro de sus competencias establece planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley, el 29% de jóvenes encuestados comentan no haber recibido nunca ningún apoyo por parte del GADM Otavalo en cuantos a eventos y actividades que apoyen al movimiento Hip Hop de los jóvenes.
- El 64% de jóvenes del Barrio Monserrath escuchan o se relacionan a esta cultura urbana, para el 60% de los encuestados el Hip Hop es entendido como un estilo de vida relacionada a valores positivos como el respeto, conciencia y libertad de pensamiento.
- El 57% de los jóvenes afirman no haber recibido apoyo para realizar actividades relacionadas al Hip Hop, el 54% considera que las opciones para fortalecer el Hip Hop corresponde a espacios físicos, 17% apoyo económico y el 30% capacitaciones.
- La intervención por parte de familiares ha sido muy baja ya que el 83% de los jóvenes afirman tener el respaldo familiar moral, que es importante pero no es el único factor que ayude al desarrollo de sus actividades debido a que es necesario la inversión económica para la adquisición de equipos, gestionar conversatorios, conciertos y la difusión de las propuestas musicales.
- Las personas entrevistadas mantienen opiniones divergentes relacionadas a la cultura Hip Hop en el Barrio Monserrath, los personas adultas manifiestan que existe el apoyo hacia los jóvenes que están involucrados a cualquier actividad artística sin embargo al mencionar que es Hip Hop lo que realizan temen que puedan estar relacionados a actos vandálicos por lo que plantean que deberían tener un espacio que les sirva para que reciban talleres o

capacitaciones de tal forma que cambie esa percepción, en cuanto a los funcionarios del GADM Otavalo comentan que hay espacios dedicados a jóvenes en su mayoría espacios deportivos y en los sitios en donde realizan actividades artísticas no consta la participación de ninguna agrupación relacionada al Hip Hop.

RECOMENDACIONES

- Es necesario solicitar un espacio base permanente dentro de la Casa de la Juventud, debido a la proximidad que tiene con los habitantes del Barrio Monserrath, así se impulsaría la participación de más jóvenes en estos espacios que por derechos les son asignados.
- Las Instituciones estatales, deben realizar conversatorios acerca de las leyes que protegen los derechos de los jóvenes mediante una socialización eficiente, debido a que los jóvenes desconocen cuestiones legales que los amparan, de esta forma al tener conocimiento acerca de las instituciones y organismos competentes podrán dirigir sus propuestas de forma acertada.
- Una vez asignado un espacio dirigido para al Movimiento Hip Hop de los jóvenes de Monserrath, serviría también para realizar conversatorios para padres de familia, autoridades y adultos en general en donde puedan conocer la perspectiva de los jóvenes en cuanto a esta cultura urbana, demostrando los proyectos realizados y por realizar, dar a conocer la percepción de los jóvenes acerca a esta cultura urbana, su ideología y sus propuestas artísticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, J. L. (2014). El Método de la Investigación. *International Journal of Good Conscience*, 200.
- Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. FACSO, Educación Parvularia y Básica Inicial.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme .
- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008*. Montecristi, Manabi, Ecuador.
- Benitez, M. (23 de 5 de 2018). *Actualidad RT*. Recuperado el 25 de 5 de 2018, de www.actualidad.rt.com: <https://actualidad.rt.com/actualidad/272662-rapero-espana-huye-evitar-prision>
- Brick, A. (2005). *Investigación sobre el hip hop Latino*. UC Berkeley.
- Cabezas, L. E. (2012). *PROCESOS DE HIBRIDACIÓN DE LA IDENTIDAD INDÍGENA REFLEJADO EN LA MÚSICA ANDINA. CASO DE ESTUDIO LA AGRUPACIÓN MUSICAL LOS NIN DE LA CIUDAD DE OTAVALO*. FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES , PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN , Quito.
- Centurión, B. S. (2015). *EXCLUSIÓN SOCIAL EN ADOLESCENTES: UNA MIRADA DESDE LAS EMOCIONES POSITIVAS Y RESILIENCIA*. Universidad de la República Uruguay, Facultad Psicología de la Salud, Montevideo.
- Chang, J. (2005). *Can't Stop Won't Stop*. New York: Picador.
- Codocedo, P. M. (2006). *Hip Hop en Santiago de Chile. Estilo subcultural, arte y vida. Un acercamiento desde el estudio de casos de jóvenes hiphoperos*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano Escuela de Antropología, Santiago.
- Constitución de la República del Ecuador. (19 de 12 de 2017). *Guia Osc*. Recuperado el 5 de 5 de 2018, de <https://guiaosc.org>: <https://guiaosc.org/cuales-son-las-competencias-de-los-gobiernos-autonomos-descentralizados/>
- Cristobal, L. M. (2007). *El Hip-Hop como herramienta socio- educativa durante la adolescencia*. . Universidad de Valladolid , Valladolid .
- Ewoodzie, J. (2017). *Break Beats in the Bronx*. North Carolina: The University of North Carolina Press.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Otavalo. (9 de 2 de 2018). *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Otavalo*. Recuperado el 5 de 5 de 2018, de <http://www.otavalo.gob.ec>: <http://www.otavalo.gob.ec/gobierno.html>
- Gualdrón, Y. (18 de 11 de 2012). *El Tiempo*. Recuperado el 2018 de 5 de 25, de <http://www.eltiempo.com>: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12387885>

- Gualdrón, Y. (11 de 2012). *eltiempo.com*. Obtenido de eltiempo.com: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12387885>
- Hernández, D. (2014). *Proyecto de intervención: Hip Hop, integración y ocio saludable en el medio rural de Santa Marta de Tormes*. Universidad D Salamanca, Salamanca.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6). Mexico, Mexico.
- IGLESIAS, R. . (2014). *LA «CULTURA HIP HOP»: REVISIÓN DE SUS POSIBILIDADES COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA*. Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Ciencias de la Educación. Santiago: Ediciones Universidad de Salamanca.
- LOES. (2010). *LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR*. Quito, Pinchinca, Ecuador.
- Miguélez, M. M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Scielo*.
- Monserath, E. d. (2005). *Estatuto del Barrio Monserath segunda etapa*. Otavalo.
- PNUD. (2013). *EXCLUSIÓN SOCIO-ECONÓMICA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE OPORTUNIDADES DE INVOLUCRAMIENTO PROGRAMÁTICO EN EMPODERAMIENTO LEGAL A NIVEL REGIONAL Y DE PAÍS*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- Ramos, M. Á. (9 de 2015). *Ssociólogos*. Recuperado el 2 de 5 de 2018, de Ssociólogos.com: <https://ssociologos.com/2015/09/02/la-cultura-del-hip-hop-y-los-complejos-entramados-de-su-valoracion-social/>
- Raya, E. (2003). *Exclusión social: Indicadores para su estudio y aplicación para el trabajo social*. Universidad del País Vasco, Leioa., Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.
- Restrepo, A. (2010). *LOS JÓVENES Y SUS LUCHAS POR EL RECONOCIMIENTO*. Universidad Central Colombia, Bogota.
- Sabino, C. (2012). *EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN*. Recuperado el 10 de 12 de 2017, de <https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/> https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf
- Sastoque, E. A. (2015). *Historia del Hip Hop en Bogotá Democracia Cultural y Nuevas Ciudadanías*. (S. Ojeda, Ed.) Bogotá, Colombia.
- Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana. (2010). *Plan Plurinacional para eliminar la discriminación racial y la exclusión étnica y cultural*. Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana, Quito.
- Soto, M. L. (2012). *Tribus urbanas y grupos indígenas, El imaginario social y la cultura como determinante en la concepción dela salud y la enfermedad* (Vol. 1). México, México, México.
- Swanson, K. (2010). *Pidiendo caridad en la ciudad Mujeres y niños indígenas en las calles de Ecuador*. (S. Cortéz, Ed., & R. Sevilla, Trad.) San Diego, California, Estados Unidos: Abya-Yala.

- TORRÚS, A. (1 de 11 de 2017). *Público*. Recuperado el 2018 de 5 de 25, de www.publico.es: <http://www.publico.es/sociedad/son-versos-justicia-pide-anos-carcel-12-raperos.html>
- UNESCO. (24 de 1 de 2017). *Unesco.org*. Recuperado el 5 de 5 de 2018, de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura : <http://www.unesco.org/new/es/social-and-human-sciences/themes/youth/>
- Uribe, T. (15 de 9 de 2015). *hiphopcolombia.com*. Recuperado el 2018 de 5 de 25, de www.hiphopcolombia.com: <http://hiphopcolombia.com/el-hip-hop-como-forma-de-inclusion-social-y-distraccion-en-tiempos-de-violencia-una-cultura-una-mision/>
- Vaca, C. (2003). *Formas Musicales*. (I.S.L.U.T, Ed.) Cotachi, Imbabura.

ANEXOS

Anexo 1: Pilotaje de la encuesta

ENCUESTA SOBRE ALTERNATIVAS DE INCLUSIÓN SOCIAL PARA EL MOVIMIENTO HIP HOP DE LOS JÓVENES DEL BARRIO MONSERRATH DE OTAVALO

Comunidad / Barrio

Fecha.....

Nivel de Instrucción: Primaria () Secundaria () Superior ()

Edad: Menor de 13 a 18 años () entre 18 y 25 años () de 25 en adelante ()

INTRODUCCIÓN

La siguiente entrevista constituye una herramienta fundamental para el proyecto de grado sobre La exclusión social y el movimiento hip hop del barrio Monserrath en Otavalo, por esta razón se ha solicitado su participación con el fin de conocer las experiencias adquiridas en relación al movimiento hip hop y la posible exclusión por a instituciones estatales y familiares.

CARACTERÍSTICAS

Duración aproximada de 15 a 20 minutos.

PREGUNTAS

1.- ¿Qué tipo de música escuchan con frecuencia en su hogar?

- () Andina
- () Reggaetón
- () Electrónica
- () Hip Hop
- () Nacional

2.- ¿Cómo define la relación con su familia al estar relacionado a la cultura Hip Hop?

Buena Mala Regular

3.- ¿Ha sido víctima de discriminación al estar con alguna cultura urbana?

Sí → Familiares ()
Amistades ()
Autoridades ()
Otro.....

No

4.- ¿Ha recibido apoyo para el desarrollo de sus actividades en relación al Hip Hop?

Si → Familiares ()
Instituciones privadas ()
Instituciones públicas ()

No

5.- ¿Qué tipo de apoyo has recibido de tu familia al estar involucrado en el hip hop?

Económica Moral Ninguna

6.- ¿Cree usted que el movimiento Hip Hop de Monserrath tiene una relación directa con la delincuencia y consumo de drogas?

Sí No

¿Por qué?.....

7.- ¿Cuál ha sido el grupo de personas con el que más desacuerdos ha tenido por la música que realiza?

Familia Vecinos Amigos Autoridades

8.- ¿Cree usted que realizar música Hip Hop serviría como un ingreso económico con el correcto manejo?

- () Totalmente de acuerdo
- () De acuerdo
- () Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- () En desacuerdo

9.- ¿Cómo ha influido la música Hip Hop en la construcción de su identidad?

Positivamente Negativamente Perjudicial

10 - ¿Ha sido víctima de discriminación por personas adultas que residen en el Barrio Monserrath?

Si No

11.- ¿Forma parte de alguna agrupación musical ya sea de música hip hop u otro género musical?

Si No

Nombre de la agrupación:

12.- ¿Se siente usted discriminado por el tipo de música que realiza?

Si No

13.- ¿Qué tipo de actividades cree usted que serviría para tener más conocimiento sobre el Hip Hop?

Talleres Conversatorios Eventos conciertos

14.- ¿De qué manera cree usted que se fortalecería el movimiento Hip Hop de los jóvenes del Barrio Monserrath?

Creando espacios físicos Invirtiendo recursos
Apoyo económicos

15.- ¿Que definiría usted al grupo de jóvenes que se dedican a realizar Hip Hop en el Barrio Monserrath?

Movimiento Moda pasajera Estilo de vida

16.- ¿Cuáles son las actividades que realiza en su tiempo libre?

Deportes Música Trabajo

17.- ¿De qué manera se encuentra relacionado con la cultura Hip Hop?

Artista Productor Oyente

18.- Señales los valores más representativos de la cultura hip hop que usted puede apreciar.

Respeto Responsabilidad Conciencia

Vandalismo Libertad de pensamiento Delincuencia

Alcoholismo Drogadicción

19.- ¿Conoces los derechos que protegen a los jóvenes a nivel nacional e internacional?

Sí → Constitución del Ecuador ()
Código de la niñez y adolescencia ()

No

20.- ¿Cree usted que el movimiento Hip Hop en Otavalo cuenta con el respaldo de instituciones como el GADM de Otavalo o alguna empresa privada para el fortalecimiento del mismo?

- () Totalmente de acuerdo
- () De acuerdo
- () Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- () En desacuerdo

Anexo 2: Encuesta corregida

ENCUESTA SOBRE ALTERNATIVAS DE INCLUSIÓN SOCIAL PARA EL MOVIMIENTO HIP HOP DE LOS JÓVENES DEL BARRIO MONSERRATH DE OTAVALO

Fecha:/...../.....

Instrucciones:

- Seleccionar una sola respuesta y marcar con una X.

Nivel de Instrucción: Primaria () Secundaria () Superior ()

Edad: 13 a 18 años () 19 y 25 años ()

Sexo: M () F ()

INTRODUCCIÓN

La siguiente encuesta constituye una herramienta fundamental para la investigación sobre **ALTERNATIVAS DE INCLUSIÓN SOCIAL PARA EL MOVIMIENTO HIP HOP DE LOS JÓVENES DEL BARRIO MONSERRATH DE OTAVALO**, por esta razón se ha solicitado tu participación con el fin de conocer opiniones de los jóvenes sobre las relaciones familiares, y el apoyo de instituciones para el desarrollo de actividades relacionadas al Hip Hop.

(La duración aproximada es de 10 a 15 minutos).

1.- ¿Qué tipo de música escuchas con frecuencia?

Andina () Hip Hop () Electrónica ()

Reggaetón () Nacional ()

2.- ¿De qué manera te encuentras relacionado con la cultura Hip Hop?

Artista () Oyente () MC ()

B-boy () Dj () Graffitero ()

Escribe tu nombre o el de tu grupo si eres artista

.....

3.- ¿Qué significa para ti el Hip Hop?

Movimiento () Moda pasajera () Estilo de vida ()

4. ¿Cuáles son los valores que están relacionados al Hip Hop?

Respeto/conciencia/libertad de pensamiento () Vandalismo/delinuencia/adicción ()

5.- ¿Cómo ha influido la música Hip Hop en la construcción de tu identidad?

Positivamente () Negativamente ()

6.- ¿Has recibido apoyo para el desarrollo de tus actividades en relación al Hip Hop?

Si () → Familiares ()

Instituciones privadas ()

Municipio de Otavalo ()

No ()

7. ¿Qué apoyo has recibido de tu familia?

Económico () Moral ()

8.- ¿Crees que realizar música Hip Hop genera un ingreso económico?

Totalmente de acuerdo ()

De acuerdo ()

Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()

En desacuerdo ()

Totalmente en desacuerdo ()

9- ¿De qué manera crees que se relaciona la cultura Hip Hop con la delincuencia y el consumo de drogas?

De forma directa () De forma Indirecta ()

10.- ¿Con quienes has tenido problemas por la música que realizas o escuchas?

Municipio de Otavalo () Policía () Familia ()
Adultos () Amigos () Vecinos ()

11.- ¿Crees que los jóvenes de Monserrate cuentan con el apoyo de instituciones como el Municipio de Otavalo para realizar actividades relacionadas al Hip Hop?

Siempre ()
Casi Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

12.- ¿Cómo se fortalecería el movimiento Hip Hop de los jóvenes del Barrio Monserrate?

Espacios físicos ()
Apoyo económico ()
Capacitación ()

13.- ¿Qué tipo de actividades crees que serviría para tener más conocimiento sobre el Hip Hop?

Talleres ()
Conversatorios ()
Eventos ()
Conciertos ()

Gracias.

GUÍA DE ENTREVISTA ALTERNATIVAS DE INCLUSIÓN SOCIAL PARA EL MOVIMIENTO HIP HOP DE LOS JÓVENES DEL BARRIO MONSERRATH DE OTAVALO

Fecha:

Lugar:

Datos del entrevistado

Nombre:

Edad:

Ocupación:

INTRODUCCIÓN

La siguiente entrevista constituye una herramienta fundamental para el proyecto de grado sobre La exclusión social y el movimiento hip hop del barrio Monserrath en Otavalo, por esta razón se ha solicitado su participación con el fin de conocer la relación familiar con los jóvenes involucrados al movimiento hip hop y la posible exclusión por a instituciones estatales y familiares.

CARACTERÍSTICAS

Duración aproximada de 15 a 20 minutos.

PREGUNTAS

1. ¿Conoce usted cuantos jóvenes del se dedican a hacer música o escuchar Hip Hop?
2. ¿Considera al Hip Hop como un movimiento, una cultura o una forma de vida?
3. ¿Cómo relaciona al Hip Hop, los jóvenes, el ocio, la delincuencia y consumo de drogas?
4. ¿De qué manera piensa usted que se afecta identidad individual al promover una cultura extranjera?
5. ¿Cómo define a los grupos de jóvenes que hacen música hip hop?
6. ¿Qué tipo de inconvenientes ha tenido con jóvenes que realizan música Hip Hop?
7. ¿Qué piensa usted al decir que la cultura Hip Hop serviría como una herramienta educativa y una fuente de trabajo que genere ingresos económicos a los jóvenes?
8. ¿Qué tipo de actividades propondría para los jóvenes que están relacionados a la cultura Hip Hop? ¿De qué manera aportaría?

9. ¿Piensa usted que existe apoyo a los jóvenes que están involucrados al Hip Hoperos? ¿De qué manera?

**GUÍA DE ENTREVISTA SOBRE ALTERNATIVAS DE INCLUSIÓN SOCIAL
PARA EL MOVIMIENTO HIP HOP DE LOS JÓVENES DEL BARRIO
MONSERRATHE DE OTAVALO**

Nombre:

Cargo:

Lugar y fecha:

INTRODUCCIÓN

La siguiente entrevista constituye una herramienta fundamental para el proyecto de grado sobre La exclusión social y el movimiento hip hop del barrio Monserrath en Otavalo, por esta razón se ha solicitado su participación con el fin de conocer la intervención de instituciones públicas que velen por la seguridad e inclusión de los jóvenes en relación al movimiento hip hop.

CARACTERÍSTICAS

Duración aproximada de 20 minutos.

PREGUNTAS

1. ¿Qué tipo de proyectos musicales juveniles han realizado o financiado el Municipio de Otavalo?
2. ¿Qué tipo de agrupaciones musicales conoce de Otavalo?
3. ¿Cuáles son los espacios con los que cuentan los jóvenes para realizar actividades deportivas, artísticas y lúdicas?
4. ¿De qué forma el GAD de Otavalo apoya a las actividades juveniles?
5. ¿Por qué cree usted que al Hip Hop lo relacionan con la delincuencia y consumo de drogas?
6. ¿Qué tipo de actividades con aportes económicos se han realizado dirigido a los jóvenes?
7. ¿Qué tipo de eventos se han realizado direccionados a jóvenes que promueven la cultura Hip Hop?
8. ¿Cómo interviene el Municipio de Otavalo ante la resiliencia juvenil?
9. ¿Con que frecuencia reciben proyectos juveniles en relación a la cultura Hip Hop?
10. ¿Cuántos conversatorios sobre leyes que amparan a los jóvenes han realizado?
11. ¿Qué tipo de actividades fomentaría para los jóvenes que están relacionados a la cultura Hip Hop?
12. ¿De qué manera piensa usted que se afecta identidad individual al promover una cultura extranjera?

Anexo 4: Juicio de expertos



UNIVERSIDAD DE OTAVALO

Otavalo, 22 de mayo del 2018

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Marco Antonio Salas Subía con cédula de identidad N° 1002732343 con profesión Magister en educación y Desarrollo Social, en calidad de experto en el área de Exclusión Social. Realicé la revisión de los ítems del cuestionario que forma parte del proceso de investigación para el proyecto de grado titulado: **"EXCLUSIÓN SOCIAL Y EL MOVIMIENTO HIP HOP: CASO DE LOS JÓVENES DEL BARRIO MONSERRATE DE OTAVALO."**, elaborado por el estudiante de la carrera de Desarrollo Social y Cultural, Cachimuel Amaguaña Sumay Yaric, con cédula de identidad N° 1003545801.

Una vez realizado las correcciones pertinentes, considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Firma: _____

UNIVERSIDAD DE OTAVALO

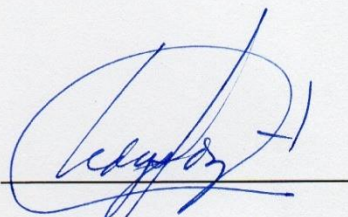
Otavaló, 24 de mayo del 2018

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Ledys Hernández Chacón con cédula de identidad N° 1716053333 con profesión psicóloga, en calidad de experto en el área de exclusión social. Realicé la revisión de los ítems del cuestionario que forma parte del proceso de investigación para el proyecto de grado titulado: "**EXCLUSIÓN SOCIAL Y EL MOVIMIENTO HIP HOP: CASO DE LOS JÓVENES DEL BARRIO MONSERRATE DE OTAVALO.**", elaborado por el estudiante de la carrera de Desarrollo Social y Cultural, Cachimuel Amaguaña Sumay Yaric, con cédula de identidad N° 1003545801.

Una vez realizado las correcciones pertinentes, considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Firma: _____


1716053333

UNIVERSIDAD DE OTAVALO

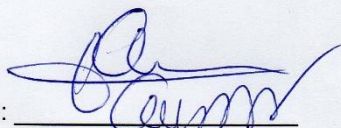
Otavaló, 29 de mayo del 2018

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Yo, Aguasantas Macías Marín con cédula de identidad N° 175497908-4 con profesión Magister en Antropología, en calidad de experto en el área de Exclusión social. Realicé la revisión de los ítems del cuestionario que forma parte del proceso de investigación para el proyecto de grado titulado: **"EXCLUSIÓN SOCIAL Y EL MOVIMIENTO HIP HOP: CASO DE LOS JÓVENES DEL BARRIO MONSERRATH DE OTAVALO."**, elaborado por el estudiante de la carrera de Desarrollo Social y Cultural, Cachimuel Amaguaña Sumay Yaric, con cédula de identidad N° 1003545801.

Una vez realizado las correcciones pertinentes, considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Firma: _____



Anexo 5: Estatuto del Barrio Monserrath Segunda Etapa



Ministerio de Bienestar Social Dirección Provincial de Imbabura

FINES DE LUCRO, QUE SE CONSTITUYAN AL AMPARO DE LO DISPUESTO EN EL TITULO XXIX DEL LIBRO I DEL CÓDIGO CIVIL, con la finalidad de unificar los procedimientos para la conformación de fundaciones y corporaciones, en todos los ministerios de Estado.

*Que mediante oficio s/nro., de fecha 17 de marzo del 2005, ingresado a esta dependencia el 18 de marzo del 2005, suscrito por el Presidente Provisional del **COMITÉ BARRIAL "MONSERRATH 2da. ETAPA"**, con domicilio en la casa comunal del mismo barrio, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura; ha presentado la documentación para que se apruebe el Estatuto, la misma que cumple con los requisitos establecidos en el Decreto Ejecutivo 3054 del 30 de agosto del 2002.*

*Que el Departamento de Gestión de Asesoría Legal de la Dirección Provincial de Bienestar Social de Imbabura, mediante Oficio Nro. 104- DPBS-I-GAL, del 18 de abril del 2005 **INFORMA FAVORABLEMENTE**, para el otorgamiento del presente Acuerdo Ministerial de concesión de personería jurídica.*

En ejercicio de las facultades que se halla investido.

ACUERDA

*Art. 1.- Aprobar el Estatuto y conceder la Personería Jurídica a el **COMITÉ BARRIAL "MONSERRATH 2da. ETAPA"**, con domicilio en la casa comunal del mismo barrio, parroquia El Jordán, cantón Otavalo, provincia de Imbabura; **SIN MODIFICACIONES.***

Art. 2.- Registrar en calidad de miembros fundadores /as de la citada entidad a las siguientes personas:

| Nº | NOMBRES Y APELLIDOS | Nº DE CEDULA |
|-----|--------------------------------------|--------------|
| 1) | AGUILAR YACELGA MARIA CARMEN | 100214688-2 |
| 2) | ÁLVAREZ CHIZA JOSÉ MARIA | 170018683-4 |
| 3) | AMAGUAÑA CACHIMUEL JOSÉ MANUEL | 100061367-7 |
| 4) | ANDRANGO CACHIMUEL RODRIGO IVÁN | 050204773-1 |
| 5) | ANRANGO ÁLVAREZ ELSA BELÉN | 100259685-4 |
| 6) | BURGA CACHIMUEL JOSÉ CARLOS | 100204703-1 |
| 7) | CABASCANGO DE LA TORRE LUIS HUMBERTO | 100147766-8 |
| 8) | CABASCANGO PORATE JOSÉ MANUEL | 170154567-3 |
| 9) | CACHIMUEL CAMPO JOSÉ MANUEL | 100061140-8 |
| 10) | CACHIMUEL GRAMAL DOLORES | 100078904-8 |
| 11) | CACHIMUEL TABANGO LUIS | 100045012-0 |
| 12) | CACHIMUEL CHIZA MARIA ESTHELA | 170833730-6 |
| 13) | CHIZA JUANA | 100131784-9 |

Av. Jaime Rivadeneira 6-45 y Av. Mariano Acosta

Tlfn: 062 956-262

Correo Electrónico: dmbs@ardibona.net

Anexo 6: Listado de representantes por familia

| BARRIO MONSERRATH | | | |
|------------------------------|--------------------------------------|------------------|--|
| Nº | NOMBRES Y APELLIDOS | CEDULA ID | |
| 1 | CHIZA MALES FRANCISCA | 100062520-0 | |
| 2 | AMAGUAÑA AMAGUAÑA LUIS | 100389634-5 | |
| 3 | CAMPO MALDONADO MARIA MERCEDES | 100083742-5 | |
| 4 | COTACACHI CHIZA KEVIN JOSE | 100312060-5 | |
| 5 | | | |
| 6 | LOPEZ SARANSIG ALEJANDRO | 100162341-0 | |
| 7 | MENDOZAALVARES JOSE CESAR | 170858863-5 | |
| 8 | MONRROY DE LA CRUZ LUIS HUMBERTO | 172291157-3 | |
| 9 | MUENALA ESPINOZA LUIS PATRICIO | 100211193-6 | |
| 10 | MUENALA ROJAS JOSE ALBERTO | 100230830-0 | |
| 11 | PANAMA PERUGACHI MILTON ARMANDO | 100360722-1 | |
| 12 | PERUACHI ANRANGO RAFAEL | 100062893-1 | |
| 13 | QUIMBO RUIZ MIRO FABIAN | 170427091-5 | |
| 14 | ALVARES VASQUES ROBERTO | | |
| 15 | SARANSIG CACHIMUEL RICARDO | 100280806-9 | |
| 16 | SARANSIG TITUAÑA CESAR ALFONSO | 100078905-5 | |
| 17 | TABANGO CHAGNA JOSE LUIS | 100304819-4 | |
| 18 | TABANGO YACELGA HUMBERTO | 100120371-8 | |
| 19 | TAMBACO CAMPO JOSE RAFAEL | 100237983-0 | |
| 20 | TAMBACO CAMPO GREGORIO | 100222368-1 | |
| 21 | TONTAQUIMBA LUIS | | |
| 22 | VASQUEZ CHAGNA MARTHA | | |
| 23 | YACELGA MENDOZA MIGUEL | 100158491-9 | |
| 24 | YACELGA VASQUEZ LUIS HUMBERTO | 100179648-9 | |
| 25 | YACELGA AGUILAR LUIS ALBERTO | 100097277-6 | |
| 26 | YACELGA PERUGACHI BLANCA | 100292173-0 | |
| 27 | AGUILAR YACELGA MARIA CARMEN | 100214688-2 | |
| 28 | AGUILAR YACELGA MARIA MERCEDES | 170631515-5 | |
| 29 | AMAGUAÑA VASQUEZ LUIS | | |
| 30 | CAMPO MALDONADO JOSE RAFAEL | 171016292-4 | |
| 31 | CHIZA TABANGO MARIA CARMEN | 100084150-0 | |
| 32 | CONEJO TONTAQUIMBA EDWIN PATRICIO | 100414781-3 | |
| 33 | ESPINOSA PILLAJO MANUEL | 170560019-3 | |

| | | | |
|----|--|-------------|--|
| 34 | TABANGO GUERRA HUMBERTO | 171171972-2 | |
| 35 | MALES TITUAÑA GALO FABIAN | 100149883-9 | |
| 36 | OTAVALO GUERRA ALBERTO | 100118944-6 | |
| 37 | PERUGACHI LEMA MARIA JOSEFINA | 100056460-7 | |
| 38 | PORATE MALDONADO ALFREDO | 100247081-1 | |
| 39 | QUISHPE GUARAS JOSE LUIS | 171043490-1 | |
| 40 | SANTILLAN GUERRA JOSE MANUEL | 100056250-2 | |
| 41 | OTAVALO RUALES ROSA ELENA | 100144050-9 | |
| 42 | SARANSIG RUIZ MANUEL | 100048126-5 | |
| 43 | SARANSIG CHIZA LUIS ALBERTO | 100015367-4 | |
| 44 | SARANSIG TITUAÑA BLANCA | 100199408-4 | |
| 45 | TABANGO MALDONADO AUGUSTO ALVARO | 100338772-5 | |
| 46 | TABANGO CHIZA LUIS ALBERTO | | |
| 47 | TONTAQUIMBA LOPEZ JOSE CARLOS | 100204294-1 | |
| 48 | TONTAQUIMBA CACERES JAIME | 100132911-7 | |
| 49 | VASQUEZ LEMA ROBERTO | 100043700-2 | |
| 50 | VISARREA QUILUMBA MARCO LEANDRO | 100248055-4 | |
| 51 | YACELGA AGUILAR JOSE MANUEL | 100120848-5 | |
| 52 | YACELGA DE LA TORRE LUIS ALBERTO | 100170843-5 | |
| 53 | ANRANGO ALVARES LUCIA CRISTINA | 100240062-8 | |
| 54 | CACHIMUEL TABANGO LUIS ALFONSO | 100172124-8 | |
| 55 | CACHIMUEL TABANGO BLANCA TRANSITO | 100211721-4 | |
| 56 | CACHIMUEL SARANSIG JAIME OSWALDO | 100280280-7 | |
| 57 | CAMPO OYAGATA JOSE REYMUNDO | 100309530-2 | |
| 58 | FLORES ANRANGO MARIA MERCEDES | 100075623-7 | |
| 59 | GUERRA FLORES LUCIA CRISTINA | 171142424-0 | |
| 60 | MALDONADO CACARIN ROSA MARIA | 100230308-7 | |
| 61 | MALES CHIZA MANUEL | 100124312-8 | |
| 62 | MALES TABANGO JOSE SEGUNDO | | |
| 63 | MALES TABANGO MARIA ZOILA | 100162064-8 | |
| 64 | SALAZAR DAVID | | |
| 65 | SARANSIG CABEZAS JOSE MARCELO | 171030966-5 | |
| 66 | SARANSIG CABEZAS MARIA ZOILA | 100119941-1 | |
| 67 | TABANGO VELASQUEZ CESAR | 100189887-1 | |
| 68 | VASQUEZ CHAGNA LUIS HUMBERTO | 100141918-1 | |
| 69 | VASQUEZ MALDONADO LUIS ALBERTO | 100016711-2 | |
| 70 | VINUEZA CHALANPUENTE JUAN GENARO | 100173523-0 | |
| 71 | VISARREA QUILUMBA HUMBERTO | | |
| 72 | YACELGA AGUILAR SEGUNDO | 100011691-1 | |
| 73 | YACELGA LITA BLANCA | 100204575-3 | |
| 74 | YACELGA SARANSIG JOSE ANTONIO | 100011292-8 | |
| 75 | CACHIMUEL ALFUSI SIMON PEDRO | 100250214-2 | |
| 76 | YAMBERLA DE LA TORRE CARLOS ALBERTO | 100079508-6 | |
| 77 | ANRANGO ALVAREZ JOSE MIGUEL | 100126945-3 | |

| | | | |
|-----|------------------------|-----------------|-------------|
| 312 | ESPINOZA CHACUIPAZ | ALONSO | 100230535-5 |
| 313 | YAMBERLA QUINCHIGUANGO | MARIA ROSA | 100195582-0 |
| 314 | GUERRA RUIZ | LUIS ALFONSO | 100063260-2 |
| 315 | TITUAÑA DE LA TORRE | JOSE LUIS | 100305960-5 |
| 316 | AGUILAR CHIZA | SEGUNDO GONZALO | 100110989-9 |
| 317 | SARANSIG CHIZA | LUIS FRANKLIN | 100274445-4 |
| 318 | AMAGUAÑA MOLINA | JUAN CARLOS | 100320606-5 |
| 319 | CACHIMUEL CAMPO | JOSE MARIA | 170011870-4 |
| 320 | RAMIREZ GUERRA | LUZ MARIA | 100100332-4 |
| 321 | PORATE CHIZA | MARIA JOSEFINA | 100144318-1 |
| 322 | DIAZ | CARMEN GENOVEVA | 100147746-4 |
| 323 | BURGA GUALAPURO | JOSE LORENZO | 100340171-6 |
| 324 | BUITRON MALDONADO | MARIA LUCILA | 170812601-4 |
| 325 | ANRANGO CORDOVA | KLEVER ISRAEL | 100310190-2 |
| 326 | ZAMBRANO LOPEZ | MARIA ELENA | 100226078-2 |
| 327 | CAMPO MALDONADO | CARMEN | 100213228-8 |
| 328 | CACHIMUEL ALFUSI | JUAN JOSE | 100269520-1 |
| 329 | CALDERON MORETA | JORGE ANIBAL | 100319961-7 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

IVAN ANDRANGO

PRESIDENTE



EUGENIA GUERRA

SECRETARIA

Anexo 7: Fotografías



Encuesta realizadas a jóvenes del Barrio Oscuro



Encuesta realizadas jóvenes de Washa Lado RBL



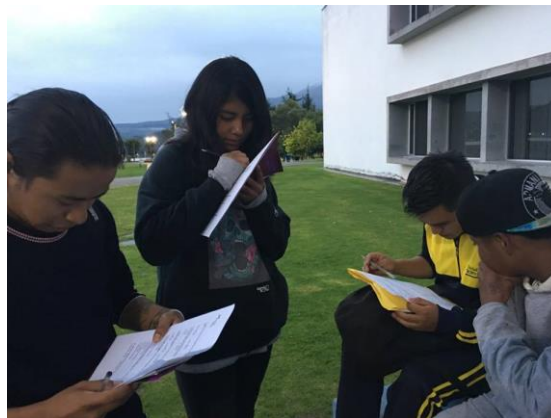
Encuesta realizada a jóvenes del grupo Intocables



Encuesta realizada a jóvenes de la agrupación MNS RAP



Aplicación de encuesta



Aplicación de encuesta a jóvenes del Barrio Monserrath



Entrevista a Jessica Mayalita Coordinadora de proyectos sociales GADMO



Entrevista a Inti Yacelga Coordinador de proyectos juveniles GADMO



Entrevista a madres de familia del Barrio Monserrath



Entrevista a padres de familia del Barrio Monserrath



Entrevista a padres de familia del Barrio Monserrath



Entrevista a personas adultas del Barrio Monserrath