

UNIVERSIDAD DE OTAVALO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN

LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE, DE
ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE "JOSÉ PEDRO MALDONADO DUQUE"

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

MUÑOZ QUISHPE JUAN JOSE

TUTOR

PhD. RAÚL MARCELO BENAVIDES LARA

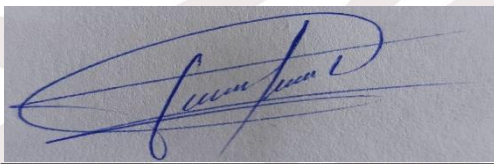
Otavalo, agosto, 2022

DECLARACIÓN DE AUTORÍA y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **MUÑOZ QUISHPE JUAN JOSÉ**, declaro que este trabajo de titulación: **LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE, DE ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE "JOSÉ PEDRO MALDONADO DUQUE"**, es de mi total autoría y que no ha sido previamente presentado para grado alguno o calificación profesional. Así mismo declaramos que dicho trabajo no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo como autores la responsabilidad ante las reclamaciones que pudieran presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de cualquier responsabilidad al respecto.

Que de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social, conocimientos, creatividad e innovación, concedo a favor de la Universidad de Otavalo licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, conservando a mi/ nuestro favor los derechos de autoría según lo establece la normativa de referencia.

Se autoriza además a la Universidad de Otavalo para la digitalización de este trabajo y posterior publicación en el repositorio digital de la institución, de acuerdo a lo establecido en el artículo 144 de la ley Orgánica de Educación Superior. Por lo anteriormente declarado, la Universidad de Otavalo puede hacer uso de los derechos correspondientes otorgados, por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



Muñoz Quishpe Juan José

C.I. 1003034186

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el perfil de trabajo de investigación titulado **“LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE, EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “JOSÉ PEDRO MALDONADO DUQUE”** bajo mi dirección y supervisión, para aspirar al título de Magíster en Educación, de las estudiantes MUÑOZ QUISHPE JUAN JOSE, y cumple con las condiciones requeridas por el programa de maestría.



Dr. RAÚL MARCELO BENAVIDES LARA

CC. 0602173080

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo con todo mi corazón a mí amando Dios, quien siempre me levanta y me fortalece en mis adversidades. A mi querida esposa, mi hija Annay, por ser el eje motor durante mi carrera profesional y luchar siempre junto a mí, causando grandes motivos de felicidad, comprensión y cariño.

Al resto de mi familia por el apoyo en culminar la carrera, la fuerza y el optimismo que me brindan en cada paso que realizo, a pesar de las adversidades siempre estuvieron con una palabra de aliento para realzar mi fortaleza y darme el ánimo para continuar, por la confianza que depositaron en toda esta etapa de estudio.

AGRADECIMIENTO

En mi corazón gozoso de alegría, eterna gratitud a Dios por permitirme vivir esta nueva experiencia de aprendizaje y por sus infinitas bendiciones. Por su amor y bondad no tiene fin; me permite sonreír por todos mis logros que son el resultado de su ayuda, sé que puedo empezar cada mañana de nuevo, me ha enseñado Humildad, paciencia, responsabilidad, superación, confianza enseñada y perseverancia en los momentos decisivos de mi vida

A mis queridos esposa, hija Annay, padres y docentes; por ser el eje motor durante mi carrera profesional y luchar siempre junto a mí, este trabajo de investigación ha sido una bendición, gracias por estar presente apoyándome en todo momento, siempre llevaré en mi corazón, que Dios me los bendiga.

1. TÍTULO

LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE, EN LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE "JOSÉ PEDRO MALDONADO DUQUE"

THE CULTURAL IDENTITY IN THE DEVELOPMENT AND LEARNING OF HIGH SCHOOL STUDENTS FROM THE BILINGUAL INTERCULTURAL COMMUNITY EDUCATIONAL UNIT "JOSÉ PEDRO MALDONADO DUQUE"

2. NOMBRES COMPLETOS DE LOS AUTORES Y FILIACIÓN

Autor

*Muñoz Quishpe Juan José
Maestrante de la Universidad de Otavalo
ep_jjmunoz@uotavalo.edu.ec

Tutor

***Raúl Marcelo Benavides Lara
Docente de la Universidad de Otavalo
dp_rbenavides@uotavalo.edu.ec

3. RESUMEN

La investigación se realizó con el objetivo de determinar la afectación de la identidad cultural en el desarrollo y aprendizaje en jóvenes de nivel bachillerato de la Unidad Educativa Comunitario Intercultural Bilingüe “José Pedro Maldonado Duque”, en la cual en los últimos años se distingue una pérdida de identidad cultural por parte de los jóvenes estudiantes, afectando al proceso de desarrollo educativo en lo que concierne a valores, tradiciones y creencias propias de su cultura; a causa de ello, es necesario que la institución educativa genere nuevas alternativas de orientación a fin de que se logre concienciar sobre el valor de la identidad cultural. En el proceso de investigación de campo se utilizó herramientas tanto cualitativas como cuantitativas que permitieron la recopilación de la información, mediante instrumentos como la encuesta, la entrevista y la ficha de observación; posteriormente se realizó el análisis e interpretación de datos sobre la identidad cultural en el desarrollo y aprendizaje, identificando las diferentes causas del problema entre ellas: la modernización, el uso de medios tecnológicos como manejo de redes sociales y la migración de familiares a otros países; finalmente se planteó diversas acciones pedagógicas donde los docentes, padres de familia y estudiantes participen de actividades como medidas educativas de apoyo para mitigar la desvalorización de la identidad cultural, con el fin de formar jóvenes autónomos, críticos y capaces de demostrar el gran valor que tienen de pertenecer a un grupo étnico con una riqueza cultural invaluable.

Descriptor: Identidad, cultura, desarrollo y aprendizaje, desvalorización.

4. ABSTRACT

The research was carried out with the objective of determining the affectation of cultural identity on the development and learning of high school youth from the "José Pedro Maldonado Duque" Bilingual Intercultural Community Educational Unit. of the Imbabura Province, Otavalo Canton, school year 2021. -2022, which in recent years has distinguished a loss of cultural identity in young people, affecting the process of educational development in regard to values, traditions and beliefs of their culture, because of this, it is necessary that the educational institution generates new orientation alternatives in order to raise awareness about the value of cultural identity. In the field research process, both qualitative and quantitative tools were used that allowed the collection of information, through instruments such as the survey, the interview and the observation sheet; Subsequently, the analysis and interpretation of data on cultural identity in development and learning was carried out, identifying the different causes, including modernization, the use of technological means such as management of social networks and the migration of family members to other countries; Consecutively, various pedagogical actions were proposed where teachers, parents and students participate in activities such as educational support measures to mitigate the devaluation of cultural identity, in order to train autonomous, critical young people capable of demonstrating the great value they have. of belonging to an ethnic group with an invaluable cultural wealth.

KEY WORDS: Identity, culture, development and learning, devaluation.

5. INTRODUCCIÓN

A través de esta línea de investigación se realizan estudios sobre desarrollo sostenible, diversidad, interculturalidad e inclusión. Se toman en cuenta temas actualmente en discusión por su importancia en el campo de la educación. En particular, esta línea se basa en estudios educativos que rinden homenaje a temas como la inclusión, la diversidad cultural y el desarrollo sostenible.

Según la UNESCO (2020) es posible entender la interculturalidad como “La interacción horizontal y armoniosa entre muchas culturas que prioriza el respeto mutuo y trata a todos por igual” (p. 3). De igual manera la Organización de Naciones Unidas (ONU, 2020), destacó que

El fundamento de la educación está basado en valores siendo la piedra angular del sistema basado en axiomas requerido para efectuar un ambiente de respeto a la pluralidad cultural e intercultural, que debe estar presente de forma deliberada a lo largo de la formación académica en todos los niveles (p.7).

Esto debe basarse en las enseñanzas y prácticas éticas que defienden la libertad individual, respetando los derechos humanos, la democracia y la diversidad étnica, cultural y religiosa, así como la igualdad y la exclusión de todas las formas de discriminación. La identidad cultural de una comunidad la define Salzman (2017) como un elemento integral de esa cultura, las tradiciones y costumbres son las que dan forma al entorno en el que un estudiante desarrolla una comprensión de sí mismo, siendo los portadores de esa cultura al mundo exterior y mostrándola a otros con orgullo.

Ecuador reconoce su carácter multirracial y pluricultural en su Carta Magna de 2008, que fue adoptada por la Asamblea Nacional Constituyente donde tiene una población mestiza conformada por blancos, negros, mestizos e indígenas, y se distingue por la multiplicidad de sus lenguas y culturas (Asamblea Nacional, 2008). Pero reconocer y aceptar la realidad de la multiétnicidad y el multiculturalismo es solo el primer paso a un desarrollo igualitario en derechos. La nación debe construirse sobre nuevos cimientos, uno de los cuales es la interculturalidad y la identidad cultural. Se necesitan cambios para garantizar la igualdad entre los diversos grupos sociales. Así mismo, es necesario apoyar las innovaciones educativas que apunten a erradicar la desigualdad en todas sus formas.

Como resultado, el gobierno y el estado están desarrollando políticas para garantizar el pleno reconocimiento y protección de los derechos legales de todas las personas, sin exclusión o segregación basada en el color de la piel, la cultura, las creencias o el origen geográfico de una persona. Entre estas políticas está la Ley Orgánica de Educación Intercultural, que se destacan porque se rigen por leyes que aseguran la calidad de la educación. Esta es una tarea difícil ya que, a pesar de que muchas de las actividades que producen las instituciones educativas tienen una finalidad y relevancia sociocultural, como señala Villagómez (2018) “la filosofía fundamental de la educación sigue siendo hispano-occidental” (p.30). Aún se conserva la brecha entre la teoría y la práctica, y algunos currículos muestran deficiencias en la jerarquía sociocultural que restringen las interacciones interculturales. Adicionalmente, no se singulariza

el trato a la población indígena, lo que obstruye sus derechos al reconocimiento de su singularidad. Características e impide su plena integración en el entorno educativo.

Por otra parte, la Ley Orgánica De Educación Intercultural (LOEI) garantiza como uno de los elementos principales del sistema de educación intercultural bilingüe, el respeto a los derechos particulares, sociales, culturales y lingüísticos de las personas; se cimentan en la Constitución de la República y en los tratados internacionales; para el fortalecimiento de la identidad, lengua y cultura de las nacionalidades y pueblos indígenas (Mineduc, 2015). Además de establecer un Modelo de Sistema de Educación intercultural Bilingüe (MOSEIB, 2021) que atiende las necesidades, familiares y comunitarias en función de un currículo apropiado y fundamentado en la cosmovisión de los pueblos y su filosofía natural.

Lo que contradiga y restrinja las definiciones de diversidad cultural e interculturalidad, colocando en una situación de privación al estudiante indígena que debe adoptar las normas culturales de la sociedad dominante; situación que no excluye el proceso de formación docente en el Programa de Educación, siendo las expresiones de racismo y bullying dirigidas a estudiantes de la población indígena frecuentes en los escenarios educativos. Esta realidad motivó al desarrollo de este artículo científico y a reflexionar sobre el desarrollo de estrategias pedagógicas que ayuden a los estudiantes a desarrollar actitudes positivas hacia diversidad cultural y diversidad intercultural manteniendo arraigada su identidad cultural desde pequeños.

A nivel local se evidencia como la identidad cultural en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “José Pedro Maldonado” ha ido perdiendo sus raíces y sus costumbres, debiéndose a la falta de prioridad de programas educativos que profundicen el valor y respeto por sus fiestas tradicionales, su entorno natural, su lengua ancestral, su forma de vestir; acogiéndose a una variedad de factores, como la modernización, el uso de medios tecnológicos, la migración, que incentivan a la pérdida de identidad cultural de los estudiantes siendo uno de los principales problemas que afecta el proceso de aprendizaje en esta institución rural.

El objetivo general del presente estudio fue investigar la afectación de la identidad cultural en el desarrollo y aprendizaje en jóvenes de nivel bachillerato de la Unidad Educativa Comunitario Intercultural Bilingüe “José Pedro Maldonado Duque” de la Provincia Imbabura, Cantón Otavalo, año lectivo 2021 -2022. En cuanto a los objetivos específicos se enmarcan: Analizar el desarrollo de la identidad cultural de forma documental mediante una fundamentación teórica que reúne teorías, conceptos, y antecedentes, ayudando a comprender y enmarcar la investigación; Identificar la metodología adecuada para la recolección de datos empíricos que aporten a la problemática y sustente el diagnóstico de la realidad de los estudiantes con referencia a su identidad cultural, como último punto se tiene el presentar una propuesta con acciones pedagógicas que mitiguen la realidad identificada respecto a la identidad cultural, el desarrollo y aprendizaje de los jóvenes de bachillerato.

El tema de investigación tuvo un enfoque mixto tanto de forma cualitativa como cuantitativa, el cual se expresó en el uso de herramientas que permitió recolectar datos

estadísticos o numéricos de una población como la encuesta para luego identificar la problemática del tema de investigación en conjunto, además de un aporte calificable se efectuó una ficha de observación a los estudiantes en su ambiente escolar. Este estudio tuvo un impacto significativo porque se trabajó con los estudiantes y docentes, para contribuir en el desarrollo y formación educativa, demandando la aceptación continua del joven por su cultura. El estudio llegó a una conclusión significativa siendo crucial el ayudar en la práctica de la identidad cultural, publicando un documento con rigor científico que ayudó a mejorar el entorno social de los estudiantes que se sienten conectados con su cultura dentro del aula, como resultado, su rendimiento académico mejoraría notablemente, plantando el respeto por el sistema de creencias y valores arraigadas desde sus ancestros.

Lo que conlleva a la formulación de la interrogante de estudio ¿Está afectando el desarrollo de aprendizaje la pérdida de identidad cultural en los jóvenes de la UECIB “José Pedro Maldonado”?, siendo la razón por la que se escogió esta institución educativa, el hecho de que se encuentra ubicada en una diversidad de pueblos aledaños al lago San Pablo identificado por su cultura, tradición, costumbres e identidad de los pueblos Kichwa Otavalo, que durante el transcurso de los años, se ha evidenciado una pérdida de las tradiciones ancestrales como su lengua materna que es el Kichwa, su vestimenta, sus creencias culturales; siendo parte de su identidad cultural ya que al expresarla tienen dificultad, algunos estudiantes sienten recelo y desconfianza ante la sociedad mestiza u otros grupos sociales, lo que ha causado una desvalorización de su identidad, a esto le sumamos el desconocimiento y desinterés de los docentes a la enseñanza de las costumbres y tradiciones indígenas que se establece como una nueva realidad que los jóvenes adopten cambios en su vestir, hablar y actuar que no corresponde a su cultura perdiendo su identidad.

La ejecución de esta investigación es de gran beneficio cultural pues la identidad étnica es muy importante en el desarrollo del aprendizaje, con principios constructivistas donde el joven aprende partiendo de su conocimiento previo y utilizando materiales del medio para su desarrollo emocional y de su autoestima para obtener un aprendizaje significativo. Los principales beneficiarios de esta investigación serán toda la comunidad educativa que contará con una herramienta pedagógica como manual logrando incentivar a los docentes a aplicar en cada una actividad escolar un impulso al fomento y conocimiento de la identidad cultural de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “José Pedro Maldonado”.

Además, existen teorías educativas que permiten una sustentación significativa para el desarrollo de la investigación como la teoría del aprendizaje, que describe la manera que las personas aprenden en el contexto del entorno social, adquisición de nuevos conocimientos, comprensión de conceptos y modelo a seguir en el proceso de aprendizaje. Según Bruner (2010), existen tres sistemas de procesamiento de información que los estudiantes pueden utilizar para convertir la información que se les presenta y crear modelos del mundo real en su lenguaje, imágenes mentales y sistemas de acción.

El trabajo del psicólogo e investigador ruso Lev Vygotsky (1896-1934) se basa en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y, por tanto, en el entorno en el que se desarrolla.

Piensa en la educación como una construcción social colaborativa; los niños aprenden a través de la interacción social, y la educación, cultura y sociedad son todas influencias importantes. La frase "zona de desarrollo cercana" (ZDP) se refiere a la diferencia entre los niveles de desarrollo real y potencial, es decir, lo que se puede hacer por cuenta propia y lo que se puede hacer con ayuda. (Martínez, 1999, p. 16).

La teoría de Vygotsky se centra en el juego, el lenguaje, la memoria y el pensamiento de los estudiantes. La habilidad de comunicarse efectivamente permite que la mente se haga cargo de la comunicación, y el desarrollo del lenguaje es independiente del desarrollo del pensamiento. Además, es crucial reconocer los procesos de aprendizaje del estudiante, entre los autores que influyeron y asentaron los conceptos para el desarrollo de la psicología cultural, se destacan Bronfenbrenner, Wundt y Vygotsky.

Según Heine (2010) autores como Bronfenbrenner, mencionan que entender la mente humana significa ocuparse de las dos particularidades interrelacionadas que la caracterizan y la componen. Desarrollo que ocurre a lo largo de la vida y como resultado de influencias ambientales socio-históricas distantes y directas. Para Wundt los ve como procesos psicológicos complejos o generales. Se puede abordar porque es un producto colectivo más que individual. Necesito una forma de analizar históricamente un producto cultural. Para Vygotsky, ningún elemento único puede proporcionar una explicación completa. Por el contrario, el desarrollo de los procesos psicológicos Diferentes fuerzas involucradas en el desarrollo. En otras palabras, la naturaleza cambia. Al incluir las nuevas fuerzas y demandas de la sociedad cultural (Heine, 2010). Por consiguiente, el proceso de aprendizaje requiere un entorno contextualizado que permita adquirir los conocimientos en el proceso de aprendizaje, donde el maestro sea el ente principal para impulsar los conocimientos en el estudiante mediante métodos y técnicas de enseñanza.

Fundamentación Teórica

La Identidad cultural

Cuando se habla de identidad cultural estamos haciendo énfasis a todas las culturas, costumbres, tradiciones y demás características de los pueblos indígenas (Melo, 2020), ya que sustentan la preservación de su herencia patrimonial y cultural en las sociedades contemporáneas. Hay que discutir la Declaración de la Cumbre Indígena de las Américas, que se realizó en 2001 en Canadá por la Organización de los Estados Americanos (2016), donde cada uno de los lineamientos más importantes fue el derecho a la propia identidad debido al racismo persistente que impregna a muchas naciones, lo que ha llevado a la inexistencia de los pueblos indígenas y los valores culturales tradicionales que defienden.

Se reconoce que la identidad cultural se ha transferido de generación en generación, a través de la tradición lingüística, donde la familia ha jugado un papel importante porque la identidad de cada individuo se fortalece con su entorno familiar. Un ejemplo de esto es el papel jugado por la mujer en este proceso como matriarca, que conduce a través de la memoria histórica las costumbres y tradiciones, educando y orientando a la descendencia para que las

siga manteniendo. La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas establece en el artículo 8 que "Los pueblos indígenas tienen el derecho colectivo e individual de mantener y desarrollar sus propias características e identidades, incluido el derecho a identificarse como pueblos indígenas y ser reconocida como tal" (ONU, 2006, p. 24).

En esta investigación se espera brindar a los lectores información y estudios empíricos que les permitan tener una mejor comprensión del valor que los pueblos indígenas brindan a la sociedad. Con el fin de ampliar la cultura, el idioma, las costumbres y todo lo que rodea a estas comunidades. Por esta razón, es crucial tener presente la idea de identidad cultural; la definición se desarrollará utilizando los términos "identidad" y "cultura" y se toman en cuenta dos autores al discutir la palabra "identidad", lo que permite reflexionar más a fondo sobre este tema. Para el sociólogo alemán Georg Simmel, la cultura era manifestación de "la cultivación de los individuos a través de la injerencia de formas externas que han sido objetividades en el transcurso de la historia" (González, 2000)

Según Velkley (2002) la identidad es "aquello que uno siente suyo y por lo que uno se identifica". Al respecto, Torre (2003) afirma que la conciencia de identidad es la misma tanto si pertenece a un individuo como a un grupo; si pertenece a una identidad individual, el tema está en la diferencia con los demás; si se trata de una identidad colectiva, y la semejanza entre quienes comparten el mismo espacio socio-psicológico. Ambos autores hacen referencia a la idea de que la identidad incluye la relación de uno con otras personas con las que se comparte un espacio social e implica ser y sentir lo mismo en el tiempo y el espacio.

La interculturalidad en la educación

El término interculturalidad, se ha utilizado ampliamente en todo el mundo y en una variedad de contextos, lo que lo convierte en "quizás uno de los más polémicos de nuestro tiempo" (Gómez J, 2017, p.36). Suele utilizarse de manera inconsistente, a veces contradictoria, en una variedad de contextos y situaciones, comprometiendo en última instancia sus propias hipótesis. Este aborda el hecho de que la interculturalidad no es un término uniforme, sino que "se distingue por sus muchos acentos de origen continental, nacional y regional, así como por las segregaciones disciplinarias de sus protagonistas" (Krainer, et. al 2022, p.76).

La perspectiva intercultural viene relacionada con la identidad cultural de las personas ya que se reconoce la diversidad como inherente a la condición humana y comprende la complejidad social como el reconocimiento de que la diversidad es dinámica y emerge a través de interacciones interpersonales, es decir, a través de interacciones y comunicaciones entre individuos insertos en contextos y grupos específicos (Granda, 2019, p. 185).

Desde este punto, una perspectiva intercultural sitúa al individuo en una posición más favorable al afirmar que "son seres humanos concretos creando, recreando, y compartiendo en un medio cultural" (Espinoza, 2020, p. 17). Por ello, cualquier relación educativa debe establecerse entre individuos específicos y no quedar oscurecida por categorías sociales como "identidades culturales", ya que la identidad es "más que una categoría, más que una dinámica,

más que una construcción constante que es la base de adaptaciones, de contradicciones, inclusive de conflictos, de manipulaciones y de disfunciones” (Aguado, et. al, 2018, p.78).

Esto tiene dos implicaciones que están relacionadas entre sí, según Melero y Manresa (2022) en primer lugar, la razón de la realidad social sólo puede hacerse en el contexto de la práctica porque, el conocimiento intercultural es un conocimiento que se edifica y cobra sentido sólo cuando se incrusta en la práctica; y esto conduce a la segunda discrepancia, que es que una práctica transformadora debe incorporar un discurso crítico que dirija esa transformación hacia la justicia social y la igualdad, así como hacia la creación de espacios horizontales y dialógicos que habiliten la intersubjetividad y los encuentros interculturales. Es por ello que en la actualidad se debe enfocar desde el inicio de la vida a una reconstrucción del poder, el privilegio, y la conciencia que estas condiciones producen en las diferentes culturas como los indígenas quienes son los principales ejecutores de una práctica intercultural auténtica.

Rol del docente en la identidad cultural

En el sistema de Educación Intercultural Bilingüe, los docentes como facilitadores líderes, orientadores e interlocutores durante el proceso sistemáticos de enseñanza aprendizaje, con derecho a la identidad cultural, a la gestión de sus recurso y autonomía permitiendo establecer estrategias de viabilizar y desarrollar, fortalecer y potenciar con juicios de calidad, desde el desarrollo de la estimulación temprana hasta el nivel de bachillerato, conforme a la diversidad cultural, mediante sus metodologías y estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este sentido se garantiza un rol de docente digno, mediante administración colectiva y participativa, en el marco de respeto y la diversidad cultural. Chimba (2016) un docente de la Universidad Jatun Yachay Wasi, explica que al ser docente de migrantes de origen indígena campesinos, ha sido participe del contexto que los estudiantes atraviesan, donde no solamente aprenden aspectos del occidente moderno, sino también re-aprenden y valoran las vivencias de sus abuelas y abuelos, trasladando las urgencias de esta cultura milenaria a ser respetada e igualitaria.

Importancia de la identidad cultural en el desarrollo y aprendizaje

El desarrollo y aprendizaje son procesos distintos que es la interacción entre la madurez biológica y la experiencia, donde el joven desarrolla habilidades y destrezas según el ámbito donde se encuentre, mediante el cual todas las personas incorporamos conocimientos propios de su cultura, tradición y de la sociedad. Según Ibáñez (2017) “El aprendizaje y el desarrollo se entrelazan desde el primer año de vida de un niño, mucho antes de que entren en contacto con la etapa escolar. El aprendizaje escolar nunca comienza desde cero ya que un niño ya ha tenido alguna experiencia” (p.1).

El autor manifiesta que el desarrollo y aprendizaje son procesos distintos que están unidos entre sí desde los primeros momentos de vida donde se adquieren habilidades, capacidades, modifican, destrezas, conocimientos, valores, conductas, vivencia y la observación, está referente con la enseñanza y el desarrollo personal, donde el niño asimila, a aprender, razonar y solucionar problemas de vida cotidiana.

El aprendizaje es el proceso donde se adquiere nuevos conocimientos, destrezas, valores, aptitudes y actitudes mediante la instrucción, razonamiento, enseñanza y la experiencia. Según, Masaquiza (2019) manifiesta que “el aprendizaje es un proceso basado en la didáctica sobre una disciplina o campo específico del conocimiento y de la investigación que se relaciona con los procesos de cómo se enseña en los sistemas educativos” (p.14). La lengua y sus herramientas son aprendizajes tardos y progresivos, que a menudo, son dificultosos de calcular y de observar en primera instancia siendo la práctica lo que profundiza un conocimiento.

Causas de la pérdida de identidad

La Modernización

En América Latina, las interpretaciones de la modernización han tomado diferentes formas en varias coyunturas históricas. Además de recordar que se entiende por modernidad a la transformación de diferentes contextos como económicos, sociales, políticos y culturales al mismo tiempo que produce cambios significativos en la sociedad, las organizaciones y las personas inmensas en la modernización de un lugar determinado (Rozas et. al, 2008).

En la actualidad, los intercambios entre diversos espacios se articulan y reafirman desde la perspectiva de la reciprocidad y el comercio; estos intercambios luego se convierten en ideologías que incluyen un cambio en la forma de expresar sus ideas, su actuar y su forma de vivir. Lo que significa un proceso de anclaje para grupos y sujetos locales homogenizando las prácticas culturales, sociales y políticas en naciones menos desarrolladas construidas sobre la base de prácticas económicas capitalistas.

Talcott Parsons, quien durante décadas dominó toda la literatura sociológica sobre este tema, se basa en la teoría estructural-funcionalista y concibe la modernización como un proceso interno del sistema social, pasando de una fase "tradicional" marcada por el particularismo a una fase "moderna" marcada por valores universalistas, la búsqueda de la eficacia y el éxito en acción y especificidad funcional. La teoría de Talcott Parsons menciona que todas las sociedades deben pasar por este proceso, que se concibe como una especie de "maduración obligatoria", tardía o temprana, o corren el riesgo de poner en peligro su supervivencia por la falta de adaptación a su entorno. Luna (1993) menciona que sus principales impulsores serían las diferencias estructurales que aumentan la autonomía de un individuo a lo largo del tiempo, así como la maduración de la sociedad medida por un aumento en la capacidad de ejercer la mayor cantidad de control social sobre el medio ambiente.

Contrariamente a la creencia popular, la modernidad abarca mucho más que el uso de tecnología de punta para aumentar la productividad; también tiene aspectos sociales y culturales que son parte integral de su propia naturaleza. Fernández (2016) declara que la era moderna implica que el hombre promedio puede comenzar a moldear su propio destino colectivo y convertirse en el objeto de su propia modernización.

Con estas aclaraciones se puede mencionar que la modernización no es algo negativo en un sector rural donde la mayor parte de su población es indígena puesto que su inserción hace crecer a su pueblo de diferentes maneras como social, económica; sin embargo, la falta de

identidad cultural hace que algunas personas exclusivamente los jóvenes adopten diferentes características fuera de su realidad.

Finalmente, un estudio reciente en el que participó la CEPAL a través del Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE), se evidenció que solo el 1% de los jóvenes mapuches de Chile entre los 10 y 29 años que viven en su región aún mantienen las tradiciones ancestrales en sus diferentes actividades diarias, las jóvenes de las comunidades mapuche tienen más influencia a los cambios modernos que los hombres jóvenes: solo el 0,8% de las mujeres jóvenes de estas comunidades mantienen su vestimenta tradicional, en comparación con el 1,5% de los hombres jóvenes los cuales han cambiado su forma de vestir y hablar (CEPAL, 1993).

Estas tendencias se repiten en pueblos en Bolivia, Perú y Ecuador según el Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE, 2004), las mujeres siguen siendo las principales ejecutoras de la dependencia de la identidad cultural de su región pues de ellas dependen la crianza de sus hijos y como educan a sus niños los primeros años de vida. Utilizar este potencial requeriría algún cambio en las relaciones interpersonales, la estructura institucional del hogar y ciertos aspectos de la cultura indígena, es un tema que vale la pena explorar en profundidad, especialmente por parte de los pueblos indígenas. Sin embargo, no debe pasarse por alto que la cantidad de conocimientos generales que los pueblos indígenas ya han adquirido a través de medios apropiados los pone en desventaja competitiva frente a los adquiridos por otros actores sociales o sectores con los que deben lidiar.

Medios tecnológicos

El panorama cultural ha experimentado una transformación radical en las últimas dos décadas gracias a la tecnología digital. De hecho, las nuevas maneras de creación, producción, distribución, acceso y participación han transformado por completo industrias como la editorial, el cine y la música (Cortés y Herrán, 2017, p. 14). Este tema es ahora objeto de un tratamiento social en la UNESCO, como parte de la Convención de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

En este artículo se propone examinar los efectos de los medios digitales en la variedad de expresiones culturales españolas e hispanicas, enfocado en Colombia, Ecuador, España y México. Las oportunidades, los retos y el panorama político en torno a la preservación y promoción de la multiplicidad de las expresiones culturales en la era digital en España y Latinoamérica son muy complejos, las nuevas tecnologías pueden representar tanto un beneficio como un desafío. Por ejemplo, dependiendo de cómo se utilicen, las herramientas digitales pueden crear un mercado vibrante y dinámico para las industrias culturales, o pueden concentrar las opciones disponibles en manos de un pequeño número de empresarios (Kulesz, 2016, p. 37).

En este marco, los avances de un país pueden ser de gran ayuda mediante el uso de dispositivos digitales y por otro lado una pérdida de variedad de las expresiones culturales en un nuevo entorno. El sector público ha ejecutado destacados esfuerzos en el área de acceso para reducir la brecha digital. Sin embargo, estos proyectos suelen formar parte de extensos planes nacionales de infraestructura que incluyen a los ministerios de tecnología, industria,

comunicaciones y educación, entre otros, pero no al ministerio de cultura, lo que podría tener un efecto negativo en la variedad de expresiones culturales.

La cultura del Ecuador es rica, diversa y existen diversas manifestaciones que representan la diversidad étnica, las costumbres, tradiciones y forma de vida de los pueblos de cada región. Por otro lado, Gil et. al (2007), también evidencian el beneficio de una rica variedad de recursos naturales, incluida una amplia gama de climas y paisajes que brindan una variedad de entornos donde las personas que viven allí deben adaptarse y abrazar una cultura particular para poder vivir. Todas las etnias que conforman este país comenzaron a cambiar después de la conquista española ya que fue entonces cuando la cultura ya existente comenzó a absorber una serie de características, costumbres y creencias; las modernas tecnologías pueden producir el mismo efecto.

Migración

Mucha de la gente de la población rural, se ha mudado a las grandes ciudades, así como fuera de cada país como resultado de la realidad socioeconómica de los países andinos, particularmente de países como Bolivia, Perú y Ecuador, según Mota (2018); las razones de la consolidación de este fenómeno son varios, siendo las causas principales 1. factores sociales y económicos, incluidas las condiciones de empleo, la remuneración, la falta de empleo en relación con el sitio de origen y las esperanzas construidas en torno a los países de destino; 2. Factores políticos, que inciden directamente en la estabilidad o inestabilidad tanto del país de origen y el país de destino; y, 3. Factores culturales, que se relacionan con los mitos que se crean sobre el país de destino, así como de todo el país.

En mayor o menor grado, este fenómeno tiene un impacto en la identidad cultural de las comunidades, que sólo podemos enmascarar débilmente con reclamos de desarrollo y búsqueda de mayor riqueza económica, mientras que en muchos casos la migración también puede ser vista como una fuerza positiva. Las causas y efectos que se relacionan con la afectividad incluyen cambios en la organización social y familiar, el sistema alimentario, la vestimenta, los gestos, los favoritismos musicales, etc. Estos cambios, según Daza (2020) probablemente, significan mucho para las culturas indígenas del Ecuador y, en ocasiones, resultan en cambios radicales teniendo un impacto en la vida colectiva de toda una población; otras veces, sin embargo, son negativos

Ante esta realidad y siendo la migración un fenómeno ineludible en los países latinos Sánchez (2009) menciona que, es ineludible indagar una serie de componentes y estrategias para lograr que los pueblos latinoamericanos, en particular las culturas indígenas, no pierdan sus tradiciones culturales o por lo menos mantengan el orgullo por los lugares donde están ubicados. Al hacerlo, se puede evitar que las consecuencias del abandono de sus comunidades y pueblos tengan efectos duraderos que luego se lamenten.

En Ecuador según el Mashi Conejo, (2018) se están realizando esfuerzos de diversas formas para promover una educación bilingüe que promueva el entendimiento intercultural.

Como resultado, se han avanzado una serie de propuestas teóricas, pedagógicas y estratégicas para fomentar el desarrollo de la identidad cultural.

6. METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación

La investigación utilizó un enfoque mixto, recopilando datos de forma cuantitativa ya que se va a recopilar información numérica y porcentual sobre el contexto local respecto a la pérdida de identidad y de forma cualitativa puesto que se describe las características de los jóvenes y su realidad en la identidad cultural. Su primer paso fue recopilar datos de la fuente y someterlos a un análisis estadístico para determinar la esencia del fenómeno de causa y efecto con respecto a su contexto teórico. Así mismo se realizó un análisis crítico que debate los métodos existentes actuales, sugerente en cuanto que la investigación no solo se enfoca en considerar pasivamente los fenómenos, sino que también se sugiere posibles soluciones, viables y evaluables en un ambiente educativo colaborativo y proactivo con la participación de todos los actores educativos, autoridades, docentes y estudiantes.

Nivel de Investigación

Se ejecutó un nivel de investigación exploratorio-descriptivo donde se indagó las condiciones que presentan los estudiantes de bachillerato de la UECIB “José Pedro Maldonado” sobre su identidad cultural incidiendo de forma directa en su aprendizaje y aspectos sociales y culturales, esto ayudará en gran proporción para tener una base para futuras investigaciones. La parte exploratoria viene ejecutada ya que el fenómeno que se va a estudiar no se ha desarrollado anteriormente o si se lo ha hecho ha sido de forma superficial, de igual manera es descriptivo ya que se va a representar en estas líneas de investigación las características de la población indígena tomadas en cuenta como población central.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es de campo puesto que, se realizó en el sitio donde se presenta el problema, en la Unidad Educativa Comunitario Intercultural Bilingüe “José Pedro Maldonado Duque”, donde se recabó información, y se puso en contacto directo con la realidad mediante el análisis de datos de las diferentes manifestaciones e indicadores que presentan los jóvenes y docentes. Además, fue importante el aplicar una investigación sistemática y documental donde se obtuvieron información y datos de libros, revistas e internet que sirvieron como fuentes primarias de información con el fin de fortalecer los hallazgos del análisis con un marco teórico.

Población y muestra

Se consideró trabajar con grupos seleccionados de primero, segundo y tercero de bachillerato para la ejecución de la técnica de la encuesta resaltando una población de 90 estudiantes provenientes de la cultura indígena, los cuales son el actor principal de estudio.

Además, se definió trabajar con tres docentes tutores a cargo de los niveles de bachillerato quienes conjuntamente han venido laborando por un lapso de más de 5 años en la institución educativa, lo que conlleva a un aporte revelador con respecto a la realidad actual de los jóvenes estudiantes en su identidad cultural con respecto a tiempos pasados.

Posteriormente se determina la muestra la cual según Fuentes et. al (2021) es un subgrupo representativo que se extrae de la población o universo. Se utilizó la fórmula estadística para determinación del tamaño de muestra de un universo finito, mediante la utilización de una ecuación matemática que luego de sus cálculos estadísticos, se estableció que el tamaño de muestra correspondía a 74 estudiantes con un 95% de nivel de confianza y un 5% de error de estimación máximo aceptado.

Técnicas, Instrumentos y Proceso de Recolección de datos

El método de recolección de información se lo realizó principalmente con la ejecución de la entrevista a los docentes la cual estuvo dividido en dos secciones. La primera sección incluyó aspectos básicos de los estudiantes con respecto a su identidad cultural y la segunda sección discutió los diversos aspectos fuera de la clase en su ambiente social, familiar y comunitario. Según Pantoja (2017), la técnica de la entrevista permite recabar datos o información del sujeto de estudio a través de la comunicación verbal con el investigador. Igualmente fue una técnica reflexiva de cómo acceder a las características cognitivas de una persona o cómo percibe los factores sociales o personales que configuran una determinada realidad. Como resultado, fue más sencillo para el entrevistador entender lo que está experimentando el sujeto de estudio.

Con respecto a la encuesta se realizó 10 preguntas debidamente estructuradas en la escala tipo Likert de forma sincrónica a medida que se continuó con la aplicación de las encuestas, se tabularon los resultados obtenidos, utilizando un formato en Excel, para la revisión y agrupación de los resultados obtenidos por cada ítem. González et. al (2013) a través de encuestas fue posible conocer las opiniones, comportamientos y conductas de la población. Logrando una serie de información cualitativa y cuantitativa y se adhirieron a un conjunto de pautas científicas que aseguraron que el grupo como un todo sea representativo de la población de la que proviene.

Otra técnica desarrollada fue la ficha de observación siendo según Abascal (2017) una técnica muy reconocida en el campo educativo, dando como resultado un análisis de lo evidenciado dentro de las actividades educativas referente a un parámetro establecido en este caso la identidad cultural. Esta técnica se desarrolló en el transcurso de una semana con actividades escolares normales y con los estudiantes del nivel de bachillerato en 3 etapas; la primera fue dentro de clases; la segunda en la actividad de receso; y la última a la salida a sus hogares, pudiendo destacar acciones y actividades de los jóvenes en el contexto real.

El análisis y validez de los instrumentos se efectuó mediante el coeficiente de concordancia W de Kendall. Este coeficiente se consiguió analizando cada ítem y aplicando cuatro criterios a cada indicador (suficiencia, claridad, coherencia y relevancia). La herramienta

(rúbrica) se elaboró teniendo en cuenta los niveles de dominio, a partir de la socio formación, y consiste en la formulación de preguntas cuyos descriptores evalúan, en primera instancia, el constructo multifacético que definió el tema de investigación como el conjunto de percepciones que, en este caso, tienen los actores principales como docentes, estudiantes a partir de sus propias experiencias en su lugar de trabajo y que corresponden, como propusieron Schneider y Reichers (1983).

7. PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los datos de la encuesta aplicada a los 74 estudiantes permitieron determinar el nivel de afectación que tiene la identidad cultural en el desarrollo de aprendizaje de los jóvenes de bachillerato y si es necesario implementar estrategias pedagógicas enmarcadas a la relación de la comunidad educativa con respecto al respeto y cultura indígena; Dela misma manera la información que se obtuvo de los 2 docentes mediante la entrevista se determinan la realidad educativa en la UEIB “Pedro Maldonado” y sus diferentes enfoque en lo que se refiere a la pérdida de identidad cultural en los jóvenes de bachillerato.

Análisis de la encuesta a los estudiantes

Datos de control

Dentro de los resultados de los datos de los 74 estudiantes se establece que la mayor parte son mujeres con un 66% y hombres con un 34%, asimismo la edad de la materia de los encuestados es de 16 años y finalmente el 90% de los encuestados viven en la misma Comunidad de San Rafael donde se ubica la institución educativa.

Pregunta 1. ¿Practica el Kichwa con sus compañeros y amigos?

Se evidencia como un 58% que es la mayoría de los estudiantes, una inexistencia de práctica dentro de la institución educativa con su idioma ancestral eso da a entender que existe poca pertinencia por parte de la institución a emplear ese lenguaje; esto puede deberse a que la comunicación directa entre compañeros, docentes y autoridades es el español y por ende resulta mejor comunicarse en español. (ver figura 1).

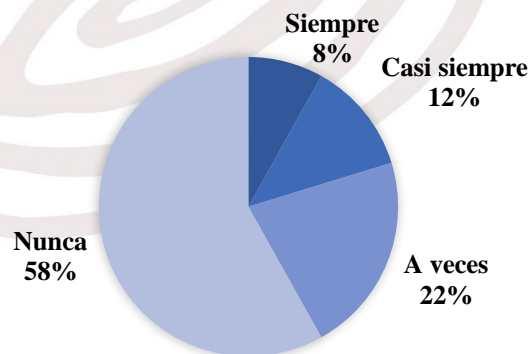


Figura 1: Practica el Kichwa con sus compañeros y amigos
Fuente: Encuesta a estudiantes de la UEIB “Pedro Maldonado” (2022)

Pregunta 2. ¿En la institución educativa se da a conocer la danza y música típica de la región?

Los estudiantes marcan con un 57% lo cual se da a entender que 6 de cada 10 estudiantes, que solo a veces se da a conocer la música y danza propio de la cultura indígena, esto puede deberse a que únicamente en fechas festivas como el Inti Raymi se promueven esta clase de contextos culturales. Lo que la institución educativa necesita más estrategias metodológicas que estimulen esta clase de vivencias entre la comunidad educativa (ver figura 2).

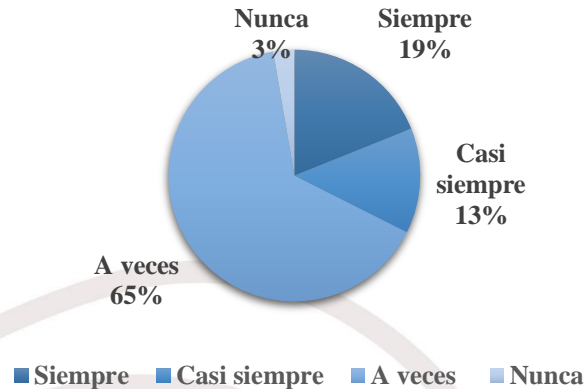


Figura 2: Conoce la danza y música típica de la región

Fuente: Encuesta a estudiantes de la UEIB “Pedro Maldonado” (2022)

Pregunta 3. ¿Ha participado en eventos que muestran las costumbres y tradiciones de su cultura?

La divergencia entre los estudiantes que han participado en algún evento cultural con apenas un 7% y los que nunca lo han hecho con un 59% (ver figura 3), es un claro indicador que manifiesta la inexistencia de incentivos para que los estudiantes sientan su cultura dentro de su diario vivir y que se mantengan como espectadores; se puede manifestar además que las redes sociales invitan a ver culturas de otras partes del mundo y pueden alejar el disfrutar de la riqueza del entorno cercano; esto se puede evitar mediante prácticas educativas donde se incentiven el involucramiento de los estudiantes en festividades y programas culturales de la comunidad.

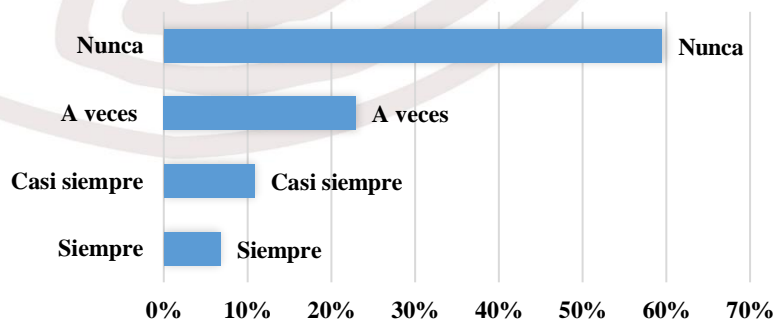


Figura 3: Realización de eventos culturales en la institución

Fuente: Encuesta a estudiantes de la UEIB “Pedro Maldonado” (2022)

Pregunta 4. ¿Los docentes incentivan a mantener la identidad indígena?

Se demuestra con un 69% de asentimientos que solo a veces los docentes invitan a mantener su identidad cultural (ver figura 4), esto puede deberse a que la gran mayoría de docentes no son del sector y desconocen su importancia no solo para el ámbito educativo sino social y económico en un futuro, además se comprende que los jóvenes de hoy, serán los precursores de acciones que pueden mejorar o empeoran la situación económica, social y cultural de la región.

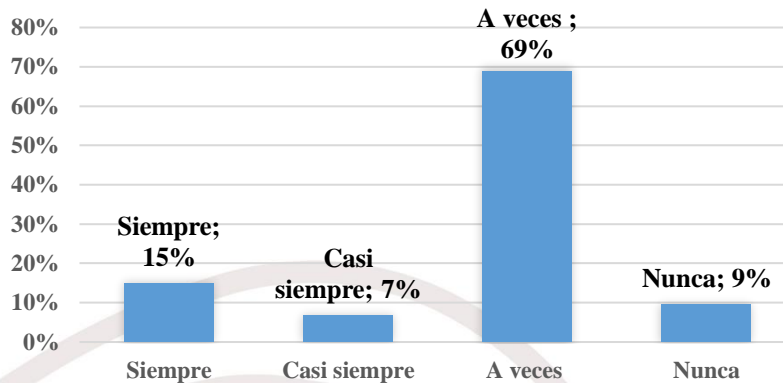


Figura 4: Los docentes incentivan a mantener la identidad indígena
Fuente: Encuesta a estudiantes de la UEIB “Pedro Maldonado” (2022)

Pregunta 5. ¿La migración de sus familiares ha cambiado la organización familiar, el sistema alimentario, la vestimenta, los gestos, los favoritismos musicales, entre otros?

Con un 62% de afirmación y apenas un 11% de negatividad (ver figura 5), los estudiantes encuestados marcan que los familiares que viajan a otros países, no regresan a su comunidad con la misma manera de hablar y vestir, lo que se considera una posible causa de la pérdida de identidad cultural; algunos estudiantes mencionaron que solo en fiestas tradicionales como el Inti Raymi regresan, pero es una forma de mostrar el progreso que cada familia ha tenido en sus viajes a otros países.

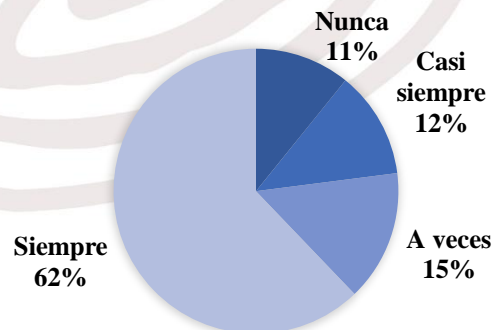


Figura 5: La migración de sus familiares ha cambiado la organización familiar, el sistema alimentario, la vestimenta, los gestos, los favoritismos musicales, entre otros.

Fuente: Encuesta a estudiantes de la UEIB “Pedro Maldonado” (2022)

Pregunta 6. ¿Ha cambiado su forma de vestir y hablar por tener más afinidad con los compañeros del colegio?

Se puede extraer como punto central que los jóvenes manifiestan necesario mantener una vestimenta diferente a la propia y su dialecto cambiar al español, para sentirse parte de un grupo social; esto se ve marcado en la figura 6 donde se señala con un 47% de aceptación; esto a su vez, se puede respaldar como una manera en que los estudiantes indígenas, se sienten cohibidos por mostrar su identidad llegando al punto de modificar sus costumbres, esto puede deberse a su edad de 16 a 18 años, que es la edad donde se marca una etapa significativa en aspectos de aceptación e inserción en la sociedad; tanto emocionalmente como psicológicamente.

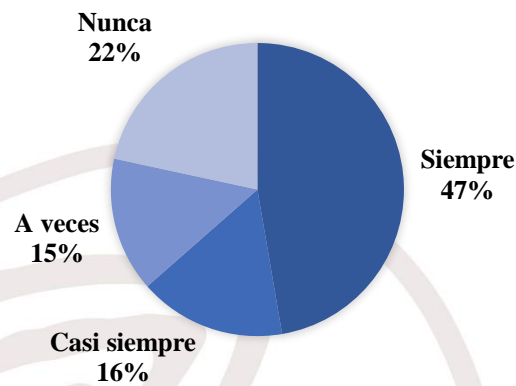


Figura 6: Cambio su forma de vestir y hablar por tener más afinidad con los compañeros del colegio

Fuente: Encuesta a estudiantes de la UEIB “Pedro Maldonado” (2022)

Pregunta 7. ¿Cree usted que existe desigualdad en la educación de mestizos con indígenas?

El 61% de los encuestados manifiestan que a veces sienten desigualdad en la educación con respecto a los estudiantes mestizos, siendo el porcentaje mayor (ver figura 7), el hecho de manifestar falencias educativas en instituciones donde la mayoría de estudiantes son indígenas a comparación de instituciones urbanas donde el mestizaje tiene mayor relevancia; puede evidenciar una inconformidad en lo que corresponde al avance de conocimientos, participación en proyectos sociales y vinculación con la sociedad. Con respecto a su identidad cultural, se presume significa un alto índice de desapego por diferentes actividades propias de los indígenas; incluso se puede mencionar que los estudiantes no mantienen una iniciativa cultural por voluntad propia, lo que pone en riesgo su identidad.

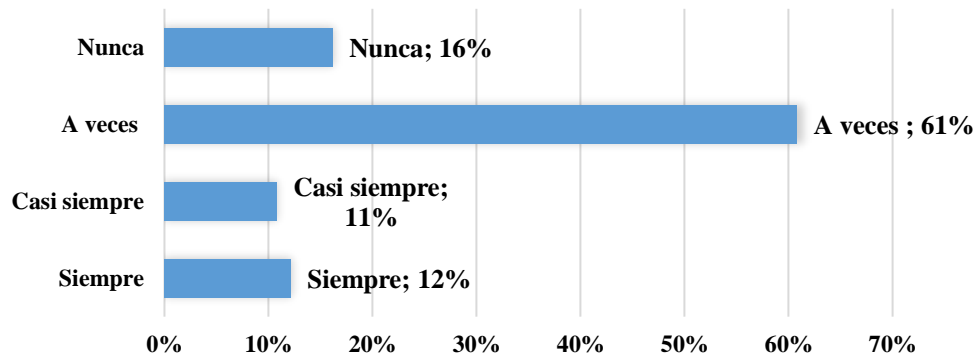


Figura 7: Existe desigualdad en la educación de mestizos con indígenas
Fuente: Encuesta a estudiantes de la UEIB “Pedro Maldonado” (2022)

Pregunta 8. ¿Ha sentido timidez en alguna ocasión por ser considerado/a indígena?

La mayoría de estudiantes aceptan que casi siempre tienen alguna intimidación por ser de cultura indígena, enmarcado un valor del 51% de inclinación en la pregunta (ver figura 8); ese valor puede ser un desencadenante de una discriminación por parte de una sociedad en general. La desvalorización de su cultura en muchas ocasiones puede ser marcada por el idioma utilizado y, en muchos casos, el miedo a utilizarla, presume un posible acogimiento de identidades de otras culturas por parte de los estudiantes indígenas, como medio de adaptación al entorno social imperante. Como consecuencia, se puede observar como las últimas generaciones están pasando por un proceso de olvido de su cultura indígena ancestral.

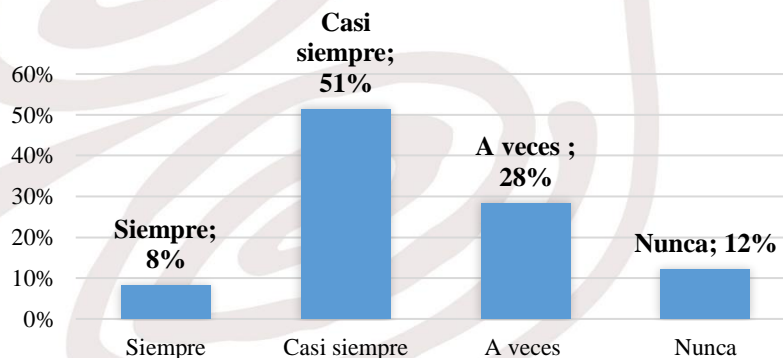


Figura 8: Ha sentido timidez en alguna ocasión por ser considerado/a indígena
Fuente: Encuesta a estudiantes de la UEIB “Pedro Maldonado” (2022)

Pregunta 9. ¿Las expresiones de racismo y bullying dirigidas a estudiantes indígenas son frecuentes en la UECIB “José Pedro Maldonado”?

Con este cuestionamiento se evidencia como el 59% de los estudiantes encuestados han sentido a veces, en la institución educativa algún tipo de racismo o bullying y con un claro 8% de negatividad ratifica la presencia de actos negativos en contra de la identidad cultural (ver

figura 9), aportando a la sustentación, se puede mencionar que la educación en Ecuador sigue predominada por una cultura occidental donde su centralismo es basado en los mestizos, entendiéndose que en instituciones rurales se evidencia una sociedad educativa desigualdad e imparcial. Un punto de partida para contrarrestar este escenario es la creación de iniciativas educativas que obligue al estudiante en general sea indígena o mestizo a conocer y tener conciencia de la importancia de la cultura indígena en la realidad actual, pues son parte esencial para atraer turismo, su gastronomía y costumbres son enmarcadas en el respeto a la naturaleza.

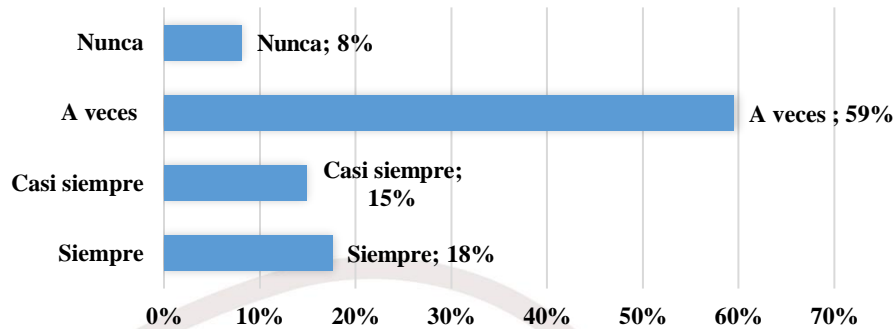


Figura 9: Expresiones de racismo y bullying dirigidas a estudiantes indígenas son frecuentes
Fuente: Encuesta a estudiantes de la UEIB “Pedro Maldonado” (2022)

Pregunta 10. ¿Considera que su identidad cultural es reforzada cuando escucha y baila música folclórica o propia de su región?

Con un contundente porcentaje de apoyo los estudiantes declaran en un 63% que siempre que se desarrolla actividades culturales se ve reforzada su identidad (ver figura 10), este resultado se ve reforzado con la teoría de Lev Vygotsky, el cual enmarca un aprendizaje sociocultural de cada individuo el cual depende considerablemente del entorno en el que se desenvuelve. Es entonces donde las iniciativas y propuestas en la educación intercultural pueden iniciar por una construcción social compartida; donde los estudiantes aprendan a través de la interacción social, cultural, y educativa; pues en ese enfoque todos los componentes activos de la unidad educativa pueden participar, como son estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general.

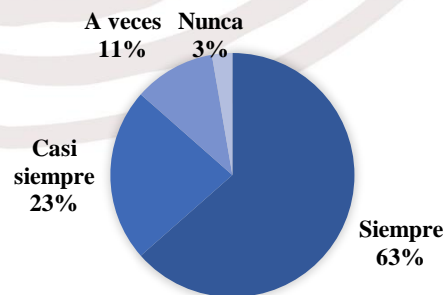


Figura 10: La identidad cultural es reforzada cuando escucha y baila música folclórica o propia de su región
Fuente: Encuesta a estudiantes de la UEIB “Pedro Maldonado” (2022)

Análisis de la entrevista a docentes

Con el análisis de la entrevista a los docentes (anexo 2) se puede determinar como la falta de iniciativas educativas mediante propuestas pedagógicas por parte de autoridades y docentes a cargo de diferentes asignaturas ocasiona que la identidad cultural de los jóvenes de bachillerato se vaya perdiendo con el pasar del tiempo, los docentes refirieron que actualmente existe políticas que se manejan dentro del marco legal como referencia esta los lineamientos del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), con la cual se trabaja de forma generalizada con las instituciones rurales e interculturales.

Sin embargo es preciso denotar la importancia de llevar directrices más propias y características de la UECIB "José Pedro Maldonado", delimitando las particularidades de sus estudiantes y los problemas de identidad evidenciados en el sector, como son migración, medios tecnológicos y modernización para los cual es necesario cambiar el enfoque de estos aspectos y acogerlos como parte de una posible solución mediante el desarrollo de acciones que mitiguen la pérdida de identidad cultural de los jóvenes indígenas.

De igual manera los docentes han manifestado que el respeto por la identidad cultural de estudiante se ha mantenido dentro de la institución, pero no se ahonda en generar el respeto entre compañeros de clase y aún más en ahondar en el valor que proporciona su vestimenta, su idioma, sus tradiciones, lo que permitiría que los estudiantes sientan más valoración de su raíces y descendencia.

Los mismos docentes declaran haber llevado eventos y actividades dentro de la institución que eleven la identidad cultural de los estudiantes hace más de dos años atrás, evidenciando pocas acciones propuestas internamente además de las que exige el Ministerio de Educación a las escuelas rurales. Así los docentes llegan a la conclusión que lo estudiantes no valoran su identidad cultural, sin embargo, es preciso nombrar que estas acciones son ocasionadas de forma inconsciente pues muchos de ellos son influenciados por las tendencias en redes sociales, modismos de otras culturas o simplemente el cambio lo hacen para sentirse aceptado dentro de una sociedad donde exige hablar, actuar y vestirse de un determinado modo.

A pesar de ello los docentes tienen la iniciativa de proteger la identidad cultural de la institución educativa esto puede deberse a que la mayoría de docentes son de la misma comunidad y observan cómo ha cambiado el aspecto social y la forma de vivir del sector a causa de diferentes problemas entre ellos el educativo, pues la formación en el colegio no solo debe ser de conocimientos sino implementar el respeto y el valor como ciudadanos que con el pasar del tiempo se volverán los responsables de la realidad del país en la parte económica, social y cultural.

Se puede justificar como los estudiantes de bachillerato comprenden su identidad como parte de su estructura familiar y de una comunidad, pero la falta de protagonismo en ellos, es decir formar parte de iniciativas educativas que permitan conocer cuáles son las costumbres y tradiciones arraigadas a su cultura indígena sin embargo no se realiza con frecuencia y constancia programas educativos que profundicen ciertos conocimientos logrando una identidad cultural significativa, que perduren en el pasar de los años; y se muestre el valor para defender su cultura de diferentes aspectos que son inevitables como la comunicación actual a través de las redes sociales pues evidentemente los jóvenes son influenciados por tendencias que son de

otras partes del mundo y bailes que no forman parte de su cultura, el cambio de vestimenta por vergüenza a la sociedad aunque ahí se puede llevar acciones con los padres de familia para que promuevan usar el atuendo característico de un indígena no solo en fiestas importantes sino la mayoría de tiempo.

La pérdida de la lengua principal de su cultura como el Kichwa que no solo debe estar enfocado en una asignatura, sino que en diálogos con docentes y los mismos estudiantes entre sí, al mismo tiempo un impulso para el uso de instrumentos autóctonos como el violín y el rondador, tan tradiciones en fechas importantes como el Inti Raymi.

La idea de identidad cultural dentro de la pedagogía de los jóvenes se sustenta en la idea de que cada uno tiene características, intereses, habilidades, emociones y necesidades de aprendizaje únicas. En consecuencia, los programas educativos y los diversos sistemas educativos deben comprometerse a la orientación educativa de la cultura predominante en la región; al menos visualizando esta amplia gama de características y necesidades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Análisis de la ficha de observación

Tabla 1:
Análisis de la ficha de observación

N°	INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Utilizan expresiones orales que no pertenecen a su cultura	x		En momentos los estudiantes utilizan modismos que provienen de redes sociales que no forman parte de su identidad cultural. Ejemplo; Random, Wey
2	Participan con entusiasmo y de forma activa en las actividades culturales planteadas por la comunidad escolar.		x	Se convocó a los estudiantes a cantar el himno nacional de Ecuador en Kichwa, para lo cual no se evidenció gran interés incluso por los estudiantes que saben cantarlo de memoria
3	Usan vestimenta que no son parte de su identidad	x		Algunos estudiantes llevan para la salida de clases gorras de rap, y los hombres ya no utilizan el lunes el pantalón blanco y alpargates.
4	Participan en costumbres y tradiciones significativas de su comunidad.	x		Estudiantes son partícipes de actividades culturales empleadas por la institución, sin embargo, lo hacen solo por obligación y no por iniciativa
5	Utilizan las redes sociales como parte de su entretenimiento el receso	x		Los estudiantes en su materia en el receso poseen sus celulares y escuchan música que no es de su cultura, al igual que emplean bailes que son tendencia en redes sociales como TikTok
6	Los docentes hablan Kichwa con los estudiantes		x	No se evidenció ningún dialogo en Kichwa por parte de docentes hacia los estudiantes, solo en la materia de Kichwa, pero dentro de clases.
7	Existen frases o palabras en Kichwa dentro de la institución educativa	x		Se observa algunas frases en Kichwa, pero los comunicados oficiales dentro de la cartelera de información están en español
8	Existen espacios donde se incentive el conocimiento de la cultura indígena		x	Es necesario la creación de espacios como la chacana, cruz andina y símbolos andinos que promueven el conocimiento ancestral

Fuente: Investigación de campo a estudiantes de la UEIB “Pedro Maldonado” (2022)

Discusión de los Resultados

Los resultados obtenidos por los tres instrumentos aplicados marcan una clara tendencia a la pérdida de identidad cultural por parte de los estudiantes de bachillerato de la UECIB “José Pedro Maldonado”, debiéndose a diferentes factores tanto sociales, económicos y culturales, es así como en la encuesta, se muestra un 58% de estudiantes que no emplean su idioma Kichwa en actividades escolares lo que se respalda con la entrevista realizada a los docentes donde manifiestan que los estudiantes sienten intimidación de hablar en su idioma y lo prefieren mantener en un bajo perfil, además queda ratificado en la ficha de observación que los estudiantes en horas de clase en otras asignaturas como por ejemplo matemáticas no mantienen comunicación abierta y libre con su docente mientras que en la materia de Kichwa son más participativos pues recuerdan palabras o frases que manejan con sus padres, sin embargo no se mantiene esta tradición con todos los docentes.

Otro punto a resaltar es la falta de iniciativas propias por parte de la institución que no sean solo las destacadas en el año, como el Inti Raymi, sino que se desarrollen a lo largo de todo el año lectivo pues el 65% de los estudiantes concuerdan en que solo a veces se da a conocer música y tradiciones de la cultura indígena dentro de la institución, además se observó que en la institución no se promueve el uso de instrumentos musicales autóctonos de la región y tampoco existen manifestaciones culturales como la chacana y la cruz andina. Además, los estudiantes en un 61% han sentido la desigualdad en su educación a comparación de instituciones urbanas y un 58% ha sentido timidez, vergüenza e incomodidad de mostrar su cultura indígena en más de una ocasión, esto conlleva a una pérdida de identidad indígena por otra cultura más aceptada por una sociedad desigual y muy parcial.

El bullying y discriminación también se ha manifestado dentro del colegio como desencadenante de la diferencia de cultural, es claro que el respeto y valor por las tradiciones y descendencias de una cultura debe ser ratificadas y desarrolladas no solo por los estudiantes indígenas sino por toda la comunidad educativa pues si bien es cierto la minoría de los estudiantes son mestizos, también deben ser tomados en cuenta para que conozcan y aprendan a una cultura rica en tradiciones y costumbres donde el respeto a la naturaleza y el amor hacia ella hace una cultura con un patrimonio inmensurable que debe necesariamente apreciarse.

La respuesta imperativa de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “José Pedro Maldonado Duque” al desafío de la promover la identidad cultural en sus estudiantes, muestra un escenario educativo con estrategias metodológicas que haga que las manifestaciones de la diversidad de los estudiantes indígenas perseveren, siendo un porcentaje de 82% de la cultura indígena, la cual tiene sus raíces en una variedad de factores sociales, económicos, culturales, geopolíticos, raciales, religiosos, entre otros.

La integración y unificación de la diversidad de los estudiantes en el entorno educativo implica ajustar el sistema educativo a las circunstancias, intereses y capacidades personales

únicas de cada estudiante. La institución educativa tiene que reconocer estas medidas como esenciales para asegurar el crecimiento académico óptimo de todos los estudiantes; sin embargo, para implementar estas medidas, es necesario identificar las necesidades educativas únicas de cada estudiante, así como sus intereses, motivaciones y otros puntos.

Además se hace un recuento de lo colocado en la fundamentación teórica donde la teoría de Talcott Parsons donde menciona que todas las sociedades deben pasar por un proceso de maduración pero se debe tener muy en cuenta de no poner en peligro su supervivencia por falta de adaptación ambiental a la que están acostumbrados por muchos años, y se ve reflejado en tendencias modernas y extranjeras que no pertenecen a su habitat natural y una de ellas es el internet reflejado en el uso de redes sociales donde las tendencias más consumistas y apoyadas por jóvenes de las zonas rurales son ajenas a sus raíces; al igual que la migración donde sus familiares contraen costumbres y dialectos ajenos a los pueblos indígenas y su identidad cultural se ve reflejado en gran manera y de forma directa ocasiona una pérdida de identidad en los jóvenes del sector de San Rafael de la Laguna donde se encuentra ubicada la institución educativa.

Este trabajo también se ha sustentado en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, donde define claramente que la capacidad del desarrollo de una persona está directamente relacionada con la forma en que interactúa con su contexto socio histórico y cultural; es a través de estas interacciones que pueden realizar todo su potencial, que constituye la piedra angular de su crecimiento como persona y aprendiz. Como persona y como estudiante donde su formación todavía está en ejecución es indiscutible la importancia de definir y ejecutar acciones que afiancen su identidad cultural de forma que se logre desarrollar un rol personal, familiar y profesional de forma idónea. Es crucial tener en cuenta que estos avances fortalecerán el potencial de las personas, así como su desarrollo cultural.

8. PROPUESTA ACCIONES PEDAGÓGICAS PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS JÓVENES

Objetivo General

Promover el enriquecimiento cultural mediante conocimientos sobre la propia identidad cultural y compartirla con la comunidad educativa a través de diferentes acciones pedagógicas que ayuden al proceso de aprendizaje y a recuperar la identidad cultural de los estudiantes de la UECIB “José Pedro Maldonado”.

Generalidades de la propuesta

La propuesta diseñada está enmarcada en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky donde se ratifica que el aprendizaje puede ser influido por el entorno sociocultural provocando un desarrollo cognoscitivo como resultado de un trabajo colaborativo con todos los actores principales de la educación de un estudiante, como son docentes, autoridades, padres de familia y comunidad en general. Con esta iniciativa se pretende acercar a los estudiantes a experimentar

la identidad cultural de forma activa, y que los demás actores también se sientan parte de esta transformación.

Al inicio de la planificación se pueden incorporar estas directrices como parte de la malla curricular integradora y se deberá designar los responsables de planificar ejecutar y evaluar cada actividad con el propósito de ir mejorando y adaptando nuevas ideas a la propuesta. Es indispensable mencionar que la propuesta es metodológica basada en recurso tanto humanos como materiales y serán tomados en cuenta para todos los estudiantes de la UECIB “José Pedro Maldonado” pues es indispensable iniciar estas actividades desde la fase elemental, continuando con la básica media, superior y concluyendo con el bachillerato.

Logros a nivel estudiantil, con carácter general en todos los niveles de educación, a través de reglas organizativas o de líneas de trabajo, se puede lograr una verdadera educación que respete la diversidad y pluralidad de los alumnos es posible a través de medidas tanto a nivel docente como estudiantil. Se fomenta la autoconciencia y la autorreflexión sobre las diferencias individuales y la necesidad de respeto mutuo entre ellos, la diversidad cultural y educación intercultural La UNESCO (2002) define la diversidad cultural como patrimonio común de la humanidad en la "Declaración Universal sobre Diversidad Cultural" de 2001, gracias a la cual la cultura adquiere diversas formas a lo largo del tiempo y el espacio.

Logros a nivel docente, mejora la comunicación sobre cómo conducir la clase y manejar los conflictos transculturales e interculturales, e instrucciones desde un punto de vista pedagógico sobre qué estrategias a utilizar. El trabajo realizado anima a la integración, que incluye la comunicación y el enriquecimiento mutuo, como una asimilación cultural. Dado que la comprensión de otras culturas, valores, actos de solidaridad, antirracismo, etc. deben ser compartidos por todos los actores educativos, la propuesta nace con el fin de no aportar con valor intercultural solo en las aulas, sino en cualquier momento y cualquier lugar donde la diversidad cultural está presente. Es decir, no solo debe educarse el respecto de la cultura existe en el contexto local, más bien con esta iniciativa se espera impulsar metodologías que abarquen todas las culturas presentes en el Ecuador, reconociendo y enseñando el país tan rico en cultura que se tiene.

Tabla 2:

Acciones pedagógicas para recuperar la identidad cultural de los jóvenes de bachillerato

Propuestas	Objetivo	Participantes	Actividades	Resultado
Cantemos a nuestros ancestros	Crear un concurso de canto donde se exprese la lengua Kichwa y canciones tradicionales con instrumentos autóctonos de la región	Todos los estudiantes de la institución	Definir la canción y el instrumento a utilizar con el fin de que no se repita Definir a un jurado calificador Crear gestión para definir premios para los ganadores Desarrollar concurso Invitar a autoridades locales y medios de comunicación	Los estudiantes conocerán canciones tradicionales de sus ancestros y los instrumentos tradicionales de la región, valorando la riqueza en cultura que tienen.

Recitales poéticos	Organizar un evento cultural donde estudiantes declamen y reciten poesía en su idioma ancestral Kichwa y enfaticen los paisajes que cuenta la provincia de Imbabura	Nivel de bachillerato	Definir participantes Definir jurado calificador de la misma comunidad Detallar los lineamientos y bases del concurso	Los estudiantes conocerán de otra forma de expresión cultural mediante la poesía evidenciando la riqueza local en los recursos naturales y sus pobladores.
Dibujo y pintura	Crear una unidad de trabajo dentro de la asignatura de Artística donde los estudiantes plasmen los diferentes paisajes de la zona.	Todos los estudiantes	Detallar los lineamientos mediante una rubrica Exposición de trabajos en un mural	Los estudiantes mejoraran su autoestima y ayuda a apreciar el lugar de procedencia.
Club de Danza	Fusionar como terapia de salud mental y fomentar las tradiciones culturales	Nivel superior y bachillerato	Definir el docente encargado del club Diseñar una coreografía propia de la comunidad Definir vestimenta y acorde al baile seleccionado	Incentiva a más estudiantes a buscar otras formas de expresión y fomenta a preservar la danza autóctona de la región
Club de Teatro	Detallar diferentes mitos y leyendas existentes en la cultura indígena.	Nivel bachillerato	Seleccionar el mito o leyenda Personificar los diferentes actores para cada escena Invitar a gente de la comunidad a evidenciar el resultado	Ayuda a tener en los estudiantes mayor desarrollo personal, aumentando su seguridad

Fuente: Propia del investigador

La promoción de actividades educativas pretende llegar no solo a los estudiantes sino un cambio de actitud en los docentes, con participaciones activas que se evidencie un cambio en el sistema educativo en términos de lograr importantes objetivos académicos, incluida la adquisición de habilidades comunicativas en contextos interculturales, así como el desarrollo de habilidades y destrezas para la vida escolar y posteriormente para la social y laboral. Ajustando los procedimientos organizativos y las agrupaciones en el aula para acomodar la instrucción personalizada y los diversos estilos y velocidades de aprendizaje de los estudiantes. Para adaptarse a esta gama de conocimientos, estilos de aprendizaje y habilidades, el plan de estudios debe ser más flexible y personalizado.

Logros a nivel comunitario, el desarrollo de herramientas, metodologías y contenidos predeterminados dentro de la institución educativa, de acuerdo con su concepción del espacio integrador, dinámico y adaptable, se centra en la adaptación particular del estudiante a la realidad social actual; al mismo tiempo que se tienen en cuenta sus antecedentes culturales y personales únicos. La comunidad reconoce los espacios del centro educativo como espacios interculturales en sí mismos redefiniéndolos y transformándolos en dependencias que demuestran diversidad y satisfacen las necesidades de un alumnado multiétnico.

Logros a nivel institucional, La inclusión a toda la comunidad educativa en la vida escolar diaria, la escuela, las familias y los docentes sintiéndose parte de un proyecto común e integrador. La responsabilidad de la educación, la interculturalidad y sus objetivos, recaen en todos los individuos y organismos afectados. En sus contenidos se expresan temas educativos

que se diseñan y manejan de manera específica para construir tanto el conocimiento como la conducta; este debe ser adaptado de acuerdo al contexto cultural actual de la región. Avanzar en proyectos de mejora de los centros educativos, apoyados en procesos de investigación y acción, así como la misión de la interculturalidad en los centros educativos a través de manuales con intervención sistemática y evaluativa permanente.

Sin participación activa en redes de conocimiento, las instituciones educativas decaen culturalmente. Por lo tanto, enfrentarse al desafío de enseñar a los estudiantes a acceder al conocimiento, desarrolla confianza y promueve comportamientos apropiados para el mundo en el que vivimos. Esta educación se basa en la comprensión de la diversidad y la interconexión del futuro de todas las personas. Desde la perspectiva de la educación global, el diseño de un currículo relevante ayuda a los estudiantes a desarrollar competencias interculturales para el éxito profesional y social, así como la capacidad de considerar problemas sociales de una amplia variedad desde una variedad de perspectivas culturales.

9. CONCLUSIONES

La definición de la problemática y el contexto en general de la identidad cultural en el desarrollo del aprendizaje, se sustentó mediante la elaboración del marco teórico que fue de gran utilidad, permitiendo analizar la realidad actual en un contexto internacional, nacional y local sobre la identidad cultural y los factores que desencadenaron una constante pérdida, además permitió conocer las causas importantes como la modernización, el uso de medios tecnológicos como las redes sociales y por último la migración de familiares que llevaron a su hogares un cambio de organización, pensamiento y acción familiar.

El enfoque metodológico mixto y los instrumentos seleccionados permitieron sustentar elementos que desencadenaron una pérdida de identidad en los jóvenes de bachillerato de la UECIB “José Pedro Maldonado”, los mismos que fueron comprobados por la técnica de juicio de expertos y se estableció una muestra de 74 los cuales fueron sometidos a una encuesta y una ficha de observación en su contexto real, y a 3 docentes tutores de cada nivel de bachillerato que aportan con sus vivencias educativas mediante una entrevista.

En la presentación y discusión de resultados se mostró como el sistema de educación actual en lo referente a instituciones educativas que poseen estudiantes con diferentes culturas, como es el caso de la Unidad Educativa Comunitario Intercultural Bilingüe “José Pedro Maldonado Duque” siendo necesario avanzar en prácticas educativas que reconozcan la pluralidad cultural y social como fuente de atención a la diversidad del alumnado, para eso se debió contar con la presencia de profesionales capacitados en esta materia como docentes de diferentes áreas que respondieron a las necesidades de la sociedad y de las propias instituciones educativas en términos de su propio desarrollo; Esto requirió un cambio educativo que avance en las tendencias de inclusión social y en el que la educación intercultural y social juegue un papel crucial.

Finalmente se propuso acciones pedagógicas que deben ser planificadas, ejecutadas y evaluadas por los responsables determinados, donde se adecuó diferentes actividades a la realidad local proponiendo un apropiado tratamiento de la identidad cultural a través de un enfoque que se basó en los principios y valores de la actividad educativa relacionada con la interculturalidad, en un tratamiento metodológico horizontal y transversal a través de diferentes

acciones, que logró una participación activa sobre las costumbres y la historia indígenas, permitiendo conocer aspectos básicos de la cultura indígena, en eventos educativos sobre el tema de la interculturalidad, poniendo un enfoque interdisciplinario sobre el tratamiento de los valores y principios de la práctica educativa y que sirvieron de fundamento tanto a la interculturalidad como a la diversidad cultural permitida para su consecución.

Este artículo científico se realizó esperando la sensibilización de los docentes que trabajan con estudiantes de diferentes culturas promoviendo una educación basada en valores y respeto, requiriendo implementar estrategias metodológicas para mejorar el clima en el aula, en la institución educativa y en toda la comunidad con respecto a la diversidad cultural e intercultural, que debe estar presente de manera deliberada a lo largo de la formación docente, pues estamos en la obligación de buscar nuevas estrategias que permitan el reconocimiento como ciudadanos pertenecientes de un país pluricultural y multiétnico.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal, I. G. (2017). Fundamentos y técnicas de investigación comercial. Esic Editorial.
- Aguado, T., Melero, H., y Gil-Jaurena, I. (2018). Espacios y prácticas de participación ciudadana. Propuestas educativas desde una mirada intercultural. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 24(2).
doi:<https://doi.org/10.7203/relieve.24.2.13194>
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución política del Ecuador. 1-119.
https://www.cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion_2008.pdf
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución Política del Ecuador. 1-119.
- Bruner, J. (2010). Dos teorías cognitivas, dos formas de significar. *13(22)*, 329-346.
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008>
- Castro, A. M. (23 de JULIO de 2021). *UNICEF*. <https://www.unicef.org/ecuador/historias/un-lugar-para-promover-los-derechos-de-los-ni%C3%B1os-y-adolescentes>
- CELADE. (2004). División de Población de la CEPAL.
<https://celade.cepal.org/bdcelade/mialc/>
- CEPAL. (1993). Los pueblos Indígenas y la modernidad. *Revista de la CEPAL*, 14(51), 1-14.
<https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/11924/051089100>
- Chimba, L. F. (2016). *Ishky Yachay*. Quito: S/N.
- Conejo, A. (2018). *La identidad cultural y la migración Una visión desde las experiencias de la Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador*.
<http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/3/conejo.html>
- Cortés, A., y Herrán, G. (2017). ¿Cómo afecta la tecnología nuestra cultura y relaciones interpersonales? *Revista de Estudiantes de Humanidades*, 1(2).
<https://revistaartefacto.usta.edu.co>

- Daza, M. (2020). Transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración campo ciudad. *Revista Investigación y Negocios*, 13(21). doi:<https://doi.org/10.38147/inv&neg.v13i21.89>
- DINEIB, S. . (2014). *Currículo Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: s/n.
- EDUCACION INCLUSIVA. (2006). <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>
- Espinoza, E. E. (2020). Estrategia metodológica para la interculturalidad en la formación docente. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000200369
- Fernández, F. (2016). Marshall Berman, el modernismo y la aventura de la modernidad. *Foro Interno. Anuario de Teoría Política*, 16(1), 147-161.
doi:http://dx.doi.org/10.5209/rev_FOIN.2015.v16.53896
- Fuentes, A., Pastora , B., Granados, A., y Puerto, O. (2021). El proceso de evaluación del aprendizaje desde el Entorno Virtual de Aprendizaje en el nivel universitario. *REVISTA CIENTÍFICA UISRAEL*. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n3.2021.345>
- Gil, A., Feliu, J., Rivero, I., y Gil, E. P. (2007). ¿Nuevas tecnologías de la información y la comunicación o nuevas tecnologías de relación? Niños, jóvenes y cultura digital. 1(1), 1-16. <https://www.uoc.edu/dt/20347/20347>
- Gómez, J. (2017). La interculturalidad entre concepto político y one size fits all: acercamiento a un punto nodal del discurso político ecuatoriano. Guayaquil: UArtes Ediciones.
- Gómez, S. D. (2019). Otavalo, un destino de cultura y tradición. *Ecuador Travel*, NN.
- González, A., Calleja, V., López, L., Padrino, P., y Puebla, P. (2013). Portafolio de objetos de aprendizaje. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 1(73), 220-234.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20625032014>
- González, J. (2000). Georg Simmel, entre la moda y el olvido. *Cultura femenina y otros ensayos*, 222.
- Granda, S. (2019). Régimen multicultural y educación propia en el Ecuador. 1(1), 185-216.
doi:<https://doi.org/10.7476/9789978104972.0007>
- Heine, S. (2010). Cultural psychology. 1(25), 1-26. doi:<https://doi.org/10.1002/wcs.7>
- HUMANOS, C. I. (31 de DICIEMBRE de 2015).
<http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/MovilidadHumana.pdf>
- Ibañez, A. (11 de mayo de 2017). *Los Dos Conceptos Claves En La Educación: Aprendizaje Y Desarrollo*. Obtenido de aula2.com: <https://aula2.com/los-dos-conceptos-claves-en-la-educacion-aprendizaje-y-desarrollo/#:~:text=Aprendizaje%20y%20desarrollo%2C%20est%C3%A1n%20ligados,una%20etapa%20anterior%20de%20experiencias.&text=Estos%20dos%20niveles%20definen%20el%20estado%20mental%20d>
- Juracan, F. (219). La Espiritualidad. *Filosofía Maya en aras de la Filosofía Universal*, NN.

- Krainer, A., Meiser, A., Aguirre, D., y Guerra, M. (2022). Educación superior intercultural y diálogo de saberes: el caso de la Amawtay Wasi en Ecuador. *Revista de la Educación Superior*, 4(1), 55-76. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60454147004>
- Luna, M. (1993). ¿MODERNIZACIÓN? Ambigua experiencia en el Ecuador. Quito: IADAP.
- Masaquiza, M. (2019). *Pictogramas para el aprendizaje del idioma Kichwa de niños*. Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30214/1/TESIS%20COMPLETO%20MARGARITA.pdf>
- Melero, H., y Manresa, A. (2022). Perspectivas sobre educación intercultural e identidad de educadores en formación de posgrado en Ecuador: lecciones para la formación docente. *DIÁLOGO ANDINO*, 1(67), 124-136. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>
- Melo, D. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. Universidad Autónoma de San Luis Potosí .
- Mineduc. (2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado
- MOSEIB. (2021). *El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (Moseib)*. <https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2019/12/MOSEIB>
- Mota, A. (2018). Hermenéutica analógica, migración e identidad cultural. *Revista de Filosofía Y Teología*, 21(41), 67-92. <https://revistas.unsta.edu.ar/index.php/Studium/article/view/276>
- Octavio Kulesz. (2016). El impacto de las tecnologías digitales en la diversidad de las expresiones culturales de España e Hispanoamérica. UNESCO.
- ONU. (2006). Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf
- ONU. (2020). *Departamento de Asuntos Económicos y Sociales Pueblos Indígenas*. <https://www.un.org/development/desa/indigenous-peoples-es/areas-de-trabajo/cultura.html>
- Organización de los Estados Americanos. (2016). Declaración americana sobre los derechos de los pueblos indígenas. AG/RES. 2888 (XLVI-O/16).
- Pantoja, C. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332. doi:<http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Rivera, G. (2020). Fortalecimiento de la identidad cultural-gastronómica en la provincia de Los Ríos, Ecuador. *Revista Colón Ciencias, Tecnología Y Negocios*, 7(1), 45-57. doi:<https://doi.org/10.48204/j.colonciencias.v7n1a5>
- Rozas, G., Pardo, M., y Yáñez, L. (2008). Efectos de la modernidad y la post-modernidad en la comunidad indígena Licarantay o Atacameña de San Pedro de Atacama. *Psicología*

- para América Latina, 1(12).
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2008000100004
- Salzmann, T. (2017). El desarrollo de la identidad en niños y las interrelaciones con lenguaje y comunicación. *Cultura y representaciones sociales*, 12(3).
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102017000200101
- Sánchez, M. (2009). Migración y pérdida de la lengua maya en Quintana Roo . Universidad de Quintana Roo/Miguel Ángel Porrúa México.
- Schneider, B., y Reichers, A. (1983). On the etiology of climates. *Personnel psychology*, 36(1), 19-39. Obtenido de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1744-6570.1983.tb00500.x>
- Silva, N. (8 de abril de 2016). *forosecuador.ec*. Obtenido de Culturas del Ecuador: Costa, Sierra y Oriente ecuatoriano:
<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/118499-31-culturas-del-ecuador-costa-sierra-y-oriente-ecuatoriano>
- Torre, C. d. (2003). Introducción a la escritura universitaria: ciudades alteradas; nación e inmigración en la cultura moderna. Ediciones Granica SA.
- UNESCO. (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural: una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo. Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa
- UNESCO. (2005). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. <https://www.un.org/ruleoflaw/es/un-and-the-rule-of-law/united-nations-educational-scientific-and-cultural-organization/>
- Vázquez, C. L. (DICIEMBRE de 2020). *UNESDOC*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378791>
- Velkley, R. (2002). The Tension in the Beautiful: On Culture and Civilization in Rousseau and German Philosophy». *Being after Rousseau*, 11-30.
- Verebélyi, K. (2017). Lengua e Identidad Cultural. *la Jormada Maya*, NN.
- Villagómez, M. (2018). “Otras Pedagogías”: La experiencia de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe-UPS. *Revista de educación Alteridad*, 13(1), 30-41.
[doi:https://doi.org/10.17163/alt.v13n1.2018.02](https://doi.org/10.17163/alt.v13n1.2018.02)

ANEXOS

Anexo 1 Análisis entrevista a docentes

Preguntas	Respuestas
Pregunta N°1 ¿Cree usted que la unidad educativa incentiva la identidad cultural de los estudiantes indígenas?	<p>E1: Si se incentiva a los estudiantes al fortalecimiento de la identidad cultura, ya que la unidad educativa tiene como misión fortalecer la identidad cultural como eje principal.</p> <p>E2: La institución si incentiva a los estudiantes a ser partícipes de cada uno de ellos eventos que se celebra en el transcurso del año lectivo como los Raymi.</p> <p>E3: Dentro de la institución educativa también cuenta con el área de interculturalidad la cual está pendiente del evento para la programación así el estudiante pueda ser partícipes y poder fortalecer o ser parte de ellas.</p>
Pregunta N°2 ¿Usted como docente respeta la identidad cultural de los estudiantes indígenas?	<p>E1. En su mayoría de veces, pero solo por compromiso de labor docente dentro de la institución.</p> <p>E2. Me considero un docente muy comprometido y dispuesto a aprender de la cultura indígena, aunque no formo parte de ella.</p> <p>E3. Si hay compromiso de respeto, no solo al estudiante sino a la comunidad ya que cuenta con muchos valores históricos, culturales, de respeto y reciprocidad mutua.</p>
Pregunta N°3 ¿Existen actividades escolares que promuevan el idioma Kichwa?	<p>E1. Si existe la asignatura de lengua de las nacionalidades, en la cual los estudiantes aprenden el lenguaje, pero solo es un compromiso como estudiantes, ya que los estudiantes no les gustan hablar en público el Kichwa.</p> <p>E2. Hace dos años se realizó un concurso de poesía en Kichwa.</p> <p>E3. La institución educativa organiza eventos donde el estudiante sea creador y participe de historias en el idioma Kichwa.</p>
Pregunta N°4 ¿Cree usted que los estudiantes indígenas valoran su cultura?	<p>E1. Desde mi punto de vista no lo valoran, más bien ellos lo ven como un compromiso por estar estudiando, ya que los estudiantes se rigen a una normativa dentro de la institución.</p> <p>E2. Si hay estudiantes que, si valoran, pero también tienden a perder su valor por causa de la migración, y la visita de familiares que viajan del extranjero con nuevas identidades.</p> <p>E3. Actualmente se sienten desmotivados y no existe incentivos más allá de los educativos. También existe algo que les desmotiva la religión que abunda en la comunidad eso hace que no de importancia al valor cultura.</p>
Pregunta N°5. ¿En la institución educativa se impulsa actividades para desarrollo de las tradiciones y costumbres indígenas?	<p>E1. En la institución si se practica algunas de la actividades o costumbre de los pueblos indígenas.</p> <p>E2. Si se practican eventos como el Inti Raymi – Pawkar Raymi- Kapach Raymi- Klla Raymi</p> <p>E3. Para ser una institución intercultural falta iniciativas propias de la región que haga que los estudiantes se adueñen de sus raíces.</p>